



Come Afic, **Associazione Festival Italiani di Cinema** che raggruppa **126 manifestazioni cinematografiche**, tra festival, rassegne e premi, siamo qui a rappresentare anche l'intera filiera della promozione, per cercare di dare voce e dignità a un settore formato da Piccole e Medie Imprese, da realtà culturali del Terzo Settore che non cercano il profitto, ma l'utilità sociale e la diffusione della cultura nel rispetto del diritto alla continuità lavorativa di chi crede in noi: una rete di giovani spesso al primo impiego, volontari presenti in tutti i territori, eccellenti professionisti che credono nel valore delle idee.

Forti di questo ringraziamo la VII Commissione (Cultura) per questa audizione informale e naturalmente gli estensori delle proposte di legge per la loro attenzione al settore del cinema e dell'audiovisivo. A questo riguardo non possiamo però non notare la quasi totale assenza di attenzione al comparto della Promozione, se non in AC 2578, proprio mentre si ribadisce l'importanza di immagine e di costruzione di identità che viene dalla circolazione e valorizzazione delle opere. È ampiamente dimostrato ([si veda il recente progetto di ricerca biennale realizzato da AFIC in collaborazione con Ergo Research, Cinetel e CUC – Consulta Università di Cinema e grazie al supporto di MiC e SIAE](#)) come **le manifestazioni cinematografiche abbiano ormai consolidato un ruolo cruciale nel sistema cinema, specie per la formazione del nuovo pubblico e la valorizzazione del cinema indipendente**. In base ai dati raccolti nell'ambito dei rilevamenti CinExpert/Cinetel, nel periodo da marzo 2024 a febbraio 2025 sono state 2.1 milioni le visioni di film nell'ambito dei festival di cinema italiani (+4% rispetto ai 12 mesi precedenti) con un consolidamento del contributo del pubblico nella fascia d'età 15-34 anni, pari al 60 per cento. È il "filo-festival" come uno spettatore giovane (età media 37,4 anni), particolarmente istruito (il 63% del campione dichiara di aver conseguito la laurea), genuinamente cinefilo (il 70% non lavora in ambito audiovisivo), disposto a spostarsi per raggiungere la manifestazione di suo interesse (il 50% non risiede nella città in cui si svolge l'evento).

Si tratta di un volano dell'offerta culturale oltre che cinematografica che va ad integrarsi con distribuzione ed esercizio, dando ossigeno all'intero comparto e incoraggiando la ricostruzione di un tessuto culturale nei territori, in particolare quelli disagiati o desertificati dove addirittura i festival creano nuovi luoghi di proiezione o fanno rivivere sale abbandonate.

Qualsiasi riforma del cinema e dell'audiovisivo, compresa l'eventuale istituzione di un'Agenzia per il Cinema e l'Audiovisivo, non può e non deve, a nostro avviso, farsi sfuggire questa possibilità di utilizzare lo strumento della promozione, dandogli corpo e sostanza, anche in termini di politica culturale e di investimento. Un comparto, quello della Promozione, che può dialogare alla pari con le altre categorie del cinema e dell'audiovisivo e, anzi, può essere uno degli attori di un patto di ferro tra le varie categorie, su un principio di equità senza figli (ricchi) e figliastri (poveri), alle quali la politica, con un rivoluzionario cambio di paradigma, si può affidare invece di fare da surrogato.

Fermo restando i diversi obiettivi delle tre proposte di legge, proponiamo nel campo della Promozione dei principi generali per meglio organizzare il comparto:

- **il punto più importante è la certezza dei tempi dei finanziamenti statali alla Promozione proprio come indicato in AC 2578 nella lettera e, comma 2, con finestre predeterminate e fisse per ciascuna annualità.**

Quindi pubblicazione di un bando con scadenza entro novembre dell'anno precedente quello da finanziare con un limite massimo di 60 giorni per la pubblicazione dei risultati.

- **Triennializzazione dei contributi per festival, rassegne e premi** con la Commissione preposta che monitora annualmente i risultati attesi e gli obiettivi conseguiti.

- **Ammissibilità al Bando Promozione solo da parte di soggetti che nel precedente triennio abbiano svolta analoga attività continuativa** dimostrando solidità di proposta culturale, coerenza di obiettivi e stabilità economica.

- **Disponibilità della Commissione preposta a svolgere audizioni** dei soggetti proponenti, **con priorità alle nuove istanze.**

- Ricorso ad un'oggettività quantitativa misurabile per i criteri che fungono da soglia di sbarramento nella



valutazione complessiva dei progetti presentati e per l'assegnazione dei contributi previsti per legge.
Formulazione scritta da parte della Commissione delle motivazioni per cui non venga superata la soglia di sbarramento (sul modello di tutti i bandi internazionali affini)

- **Disponibilità di confronto dello Stato con i soggetti locali (Regioni, Comuni, Film Commission)** nei cui territori operano le manifestazioni proponenti onde agevolare una maggiore uniformità di giudizio.
- **Inserimento della soglia del massimo finanziabile** per una migliore e più equa suddivisione dei fondi stanziati e messi a disposizione del comparto.

Confidiamo una volta ancora nella sensibilità della politica affinché la Promozione non resti il fanalino di coda degli investimenti pubblici nei criteri di riparto: senza festival, rassegne e premi diffusi su tutto il territorio nazionale – sia che si tratti di manifestazioni che si riconoscono in AFIC, sia che si guardi alla realtà complessiva del settore – non solo risulta depauperato un patrimonio nazionale di cultura, formazione e intrattenimento, ma si rischia l'emarginazione completa del cinema indipendente e dei nuovi talenti rispetto all'industria audiovisiva.

La desertificazione culturale non è soltanto una colpa collettiva, ma una grave miopia imprenditoriale e siamo certi che lo Stato possa invece avere per il nostro comparto una capacità di visione ed innovazione a cui concorriamo volentieri.

Il Consiglio Direttivo
Pedro Armocida (Presidente)
Luca Caprara, Giuseppe Colella, Joana Fresu de
Azevedo, Claudia Maci, Sheila Melosu, Laura Zumiani

24FRAME Future Film Fest
 accordi @ DISACCORDI – Festival internazionale del
 cortometraggio
 Amarcort Film Festival
 Andaras Traveling Film Festival
 Animaphix New Contemporary Languages International Film
 Festival
 Aqua Film Festival
 Archivio Aperto
 B.A.F.F. - Busto Arsizio Film Festival
 Believe Film Festival
 Bellaria Film Festival
 Bergamo Film Meeting
 BIF&ST – Bari International Film&Tv Festival
 Biografilm
 Bolzano Film Festival
 Ca' Foscari Short Film Festival
 Cactus Film Festival
 Carbonia Film Festival
 Cartoon Club-Riminicomix
 Cervino CineMountain Festival
 Cinema e Ambiente Avezzano
 CinemAmbiente
 Civitanova Film Festival
 COLiseum International Film Festival - COLIFFE
 Dieciminuti Film Festival
 Dorico International Film Festival
 Efebo d'Oro Film Festival
 Ennesimo Film Festival
 Euganea Film Festival
 Fabriano Filmfest
 Fantafestival, Mostra Int.le del film di fantascienza e del
 fantastico
 Far East Film Festival
 Festa di Cinema del Reale
 Festival dei Popoli
 Festival del Cinema Africano, Asia e America Latina
 Festival del cinema Città di Spello e dei Borghi Umbri
 Festival del Cinema di Castel Volturno
 Festival del Cinema di Porretta Terme
 Festival del Cinema Europeo - Lecce
 Festival del Cinema Iberoamericano di Firenze Entre Dos
 Mundos
 Festival del Cinema Ibero-Latino Americano di Trieste
 Festival della Comunicazione e del Cinema Archeologico
 Festival di Cinema e Donne
 Festival Internazionale del Documentario Visioni dal Mondo
 Festival Mente Locale - Visioni sul territorio
 Figari Film Fest
 Film Festival della Lessinia
 Filming Italy Sardegna Festival
 Filmmaker
 FKOFF - Florence Korea Film Fest
 FLIGHT - Mostra Internazionale del Cinema di Genova
 FrontDoc International Film Fest
 Giornate degli autori
 Imaginaria
 Inventa un film
 Ischia Film Festival
 Italia Film Fedic
 Job Film Days
 Karawan Fest
 Laceno d'Oro
 Lago Film Fest
 Le Giornate del Cinema Muto
 Life after oil
 Linea d'ombra
 Lovers Film Festival

Lucania Film Festival
 Lucca Film Festival
 Matera Art International Film Festival
 Matera Film Festival
 Messina Opera Film Festival
 Milano Mix
 Milazzo Film Festival
 Molise Cinema
 Montecatini International Short Film Festival (MISFF)
 Mostra Internazionale del Nuovo Cinema - Pesaro Film
 Festival
 NaNo Film Festival
 Noam Faenza Film Festival
 Noir in Festival
 Ortigia Film Festival
 Orvieto Cinema Fest
 Otranto Film Fund Festival
 Perugia Social Film Festival
 Piccolo Festival dell'Animazione
 Piccolo Grande Cinema
 Pop Corn Festival del Corto
 Pordenone Docs Fest - Le voci del documentario
 Premio Cinema Giovane & Festival delle Opere Prime
 Premio Mattador
 Premio Sergio Amidei
 Presente italiano
 Procida Film Festival
 Punto di Vista Film Festival
 Ravenna Nightmare Film Fest
 Reggio Calabria Film Fest
 River to River - Florence Indian Film Festival
 Salina DocFest
 Sardinia Film Festival
 Sedificorto Forlì International Film Festival
 Seeyousound Music and Film Festival
 Sentiero Film Factory
 Settimana Internazionale della Critica
 Sguardi Altrove Film Festival
 Short Out
 ShorTS International Film Festival
 Sicilia Queer filmfestival
 SiciliAmbiente
 Social Film Festival ArTelesia
 Social World Film Festival
 Soleluna Doc Film Festival
 Sottodiciotto Film Festival & Campus
 Soundscreen Film Festival
 Sport Movies & TV - Milano International FICTS Fest
 Sudestival
 Sulmona International Film Festival
 Taormina Film Festival
 Tertio Millennium Film Festival
 Toko Film Festival
 Torino Film Festival
 Trento Film Festival
 Trieste Film Festival / Alpe Adria Cinema
 Trieste Science+Fiction Festival
 Umbria Film Festival - Le altre voci del cinema europeo
 Una notte in Italia Festival di Tavolara
 Ventotene Film Festival
 Villammare Festival Film&Friends
 Visioni Corte Film Festival
 Visioni Italiane Festival