Conservatorio Statale Di Musica
San Pietro a Majella
Via San Pietro a Majella 35 – 80138 Napoli

Alla VII Commissione Permanente

della Camera dei Deputati

Oggetto: Memoria scritta a sostegno della candidatura della musica classica napoletana a Patrimonio Immateriale UNESCO

Signor Presidente,

Il Conservatorio di Musica "San Pietro a Majella" di Napoli, in qualità di istituzione di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM) con una storia plurisecolare intrinsecamente legata alla tradizione musicale partenopea, esprime il proprio più vivo e convinto apprezzamento per la calendarizzazione e l'illustrazione della **Risoluzione n. 7/00307, presentata dall'Onorevole Gerolamo Cangiano il 16/06/2025.**

Il Conservatorio accoglie con particolare favore l'indirizzo politico volto a riconoscere e promuovere la canzone napoletana classica non solo come espressione artistica di valore inestimabile, ma come elemento fondante e identitario della cultura italiana e universale.

Il Ruolo Storico e Istituzionale del Conservatorio

La storia del nostro Conservatorio affonda le radici nel medesimo contesto culturale che ha visto nascere e consolidarsi la tradizione canora che, come ben evidenziato nella Risoluzione, risale al Seicento. Il San Pietro a Majella è stato, assieme ad altre storiche istituzioni, un luogo fondamentale per la formazione di generazioni di musicisti capaci di lasciare un'impronta indelebile in tutta Europa.

Il San Pietro a Majella non è solo un luogo di formazione, ma il custode materiale e immateriale di questo patrimonio:

Archivio Storico e Biblioteca: Le nostre collezioni conservano manoscritti e fondi documentari essenziali per la ricostruzione storica e musicologica della tradizione canora.

Formazione e Continuità: Il Conservatorio ha formato generazioni di compositori e interpreti, garantendo la continuità e l'evoluzione di questo linguaggio musicale fino ai giorni nostri.

Custodia Linguistica e Culturale: Il Conservatorio, attraverso la sua attività di ricerca e didattica, riconosce nella canzone napoletana classica il veicolo storico principale per la diffusione della Lingua Napoletana nel mondo, fungendo da custode e amplificatore di questo patrimonio linguistico e poetico.

In virtù di tale ruolo, il Conservatorio si riconosce come soggetto attivo e indispensabile nel processo di valorizzazione delineato dall'atto di indirizzo.

Sostegno alla Candidatura UNESCO: Patrimonio Universale e Continuità

La finalità di impegnare il Governo ad avviare le procedure per la candidatura della canzone napoletana classica alla Lista rappresentativa del patrimonio culturale immateriale dell'umanità UNESCO è un obiettivo di massima priorità culturale e strategica. Questo repertorio risponde ai principi della Convenzione UNESCO del 2003 per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale, essendo tramandato di generazione in generazione e contribuendo al senso di identità e continuità delle comunità.

Valore Universale: Melodie come 'O Sole mio, Torna a Surriento, Funiculì Funiculà, e pezzi più moderni come Napule è e Malafemmena, sono conosciuti in ogni angolo del pianeta, rappresentando un patrimonio che non appartiene solo a Napoli, né esclusivamente all'Italia, ma al mondo intero.

Musica e Linguaggio: Questa iniziativa è cruciale per la salvaguardia non solo di un genere musicale, ma anche della Lingua Napoletana, che nelle sue liriche ha trovato la massima espressione poetica e il principale strumento di diffusione globale. Il successo della candidatura sarà la consacrazione di questo "patrimonio linguistico cantato", unico nel panorama mondiale.

Tale riconoscimento non solo onorerebbe la storia di questo genere, ma fornirebbe gli strumenti necessari per la sua salvaguardia, promozione e diffusione su scala globale. Il Conservatorio, pertanto, esprime il suo pieno sostegno all'impegno richiesto al Governo e, in particolare, al Ministero della Cultura.

Proposte Operative e Offerta di Collaborazione Tecnica

Al fine di garantire il successo dell'iniziativa e di supportare l'azione di Governo, il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella si rende immediatamente disponibile a offrire:

A. Supporto alla Redazione del Dossier di Candidatura: Il Conservatorio è in grado di mettere a disposizione il proprio Comitato Scientifico e il proprio Patrimonio Archivistico-Bibliotecario per fornire la documentazione musicologica e storica necessaria a compilare il dossier secondo gli standard richiesti dall'UNESCO.

B. Coinvolgimento della Rete Territoriale: In linea con la Risoluzione, il Conservatorio intende agire come polo di coordinamento per le istituzioni culturali territoriali. Questa azione è rafforzata da un dialogo già avviato con l'Università degli Studi di Napoli Federico II e con altre realtà accademiche e istituzionali (come fondazioni lirico-sinfoniche e istituti musicali). Tale coordinamento è essenziale al fine di mappare e coinvolgere l'intera comunità portatrice di questo patrimonio, requisito fondamentale per la validità della candidatura UNESCO.

C. Sostegno alla Creazione di un Museo: Il Conservatorio ritiene essenziale sostenere anche l'istituzione di un museo della Canzone Napoletana a Napoli. La sua realizzazione, con tecnologie moderne e immersive, rappresenterebbe non solo un omaggio alla storia della musica partenopea, ma anche un'opportunità concreta in termini culturali, educativi, turistici ed economici.

Conclusioni

Il Conservatorio di Musica San Pietro a Majella ringrazia la VII Commissione per l'attenzione dedicata a un tema di così vitale importanza. Si ribadisce il convinto sostegno alla Risoluzione a prima firma On. Cangiano e si rinnova la piena disponibilità istituzionale e tecnica a collaborare con il Ministero della Cultura e le altre istituzioni competenti, affinché l'iter per la candidatura della Canzone Napoletana Classica all'UNESCO possa procedere con la massima efficacia e rapidità. Si ritiene fondamentale promuovere questo patrimonio anche nei programmi scolastici, culturali e turistici nazionali, in quanto elemento fondativo dell'identità musicale italiana.

Il Direttore del Conservatorio
M° Gaetano Panariello

Firmato digitalmente da:
GAETANO PANARIELLO
16/12/2025 12:52