

---

The logo for AIRF (Associazione Italiana Reporters Fotografici) features the letters 'AIRF' in a bold, dark blue, sans-serif font. The letter 'I' is stylized with a vertical bar that contains the colors of the Italian flag: green at the top, white in the middle, and red at the bottom.

**AIRF**

**ASSOCIAZIONE ITALIANA REPORTERS FOTOGRAFI**

---

---

## DISTINZIONE tra SEMPLICE FOTOGRAFIA e OPERA DELL'INGEGNO

- contesto storico e tecnologico oggi superato
- criteri ambigui e difficilmente applicabili in modo oggettivo
- disparità di trattamento non giustificata dal punto di vista giuridico, filosofico e sociologico

---

## 1. UN IMPIANTO NORMATIVO ANACRONISTICO

Presupposto obsoleto: l'idea che la fotografia sia un processo meccanico, privo di intenzionalità o creatività.

Oggi è ampiamente riconosciuto che ogni atto fotografico implica una scelta espressiva: una forma di interpretazione creativa del reale.

La **Corte di Giustizia dell'Unione Europea (C-145/10 - 01/02/2011)** ha chiarito che il requisito di **originalità** richiede soltanto che l'opera rifletta "**la personalità dell'autore**", indipendentemente dal livello tecnico o dalla professione dell'autore stesso.

Questo principio è pienamente applicabile anche alla **fotografia**.

---

## 2. UNA QUESTIONE DI DIGNITÀ AUTORIALE E CULTURALE

Il **valore artistico** non è esclusiva dei professionisti, ma appartiene a **ogni gesto umano che crea senso e comunicazione.**

Immagini scattate da non professionisti possono avere un enorme impatto sociale, storico e culturale. Esempi:

- fotografie amatoriali durante l'11 settembre
- immagini delle proteste in Iran, Siria, Hong Kong
- ritratti infantili o spontanei nelle mostre d'arte contemporanea

**DISTINGUERE TRA “FOTO SEMPLICE” E “FOTO OPERA DELL’INGEGNO”  
= GERARCHIZZARE LA CREATIVITÀ**

---

### 3. UN PROBLEMA DI EQUITÀ GIURIDICA E SOCIALE

#### CLASSIFICAZIONI ARTISTICHE = STRUMENTI DI ESCLUSIONE SOCIALE

La distinzione normativa attuale impedisce a milioni di cittadini

- **studenti, amatori, persone comuni** - di vedere riconosciuto pienamente il proprio **ruolo di autori e narratori del reale**.

In un'epoca in cui **l'informazione visiva è la forma dominante di comunicazione**, è ingiustificabile che il legislatore consideri alcune immagini degne di tutela solo perché realizzate da un "autore qualificato".

---

## 4. PROPOSTA NORMATIVA

### ELIMINARE LA DISTINZIONE TRA SEMPLICE FOTOGRAFIA E OPERA DELL'INGEGNO

Tale riforma:

- garantirebbe **coerenza con il diritto europeo**
- promuoverebbe l'**inclusione culturale** e la **dignità autoriale**
- semplificherebbe l'**applicazione pratica** della legge

---

## CONCLUSIONI

**Il diritto d'autore** non deve essere riservato a pochi, ma rappresentare uno **strumento di tutela democratica della creatività**.

**Superare la distinzione tra "fotografia semplice" e "opera dell'ingegno"** significa riconoscere che **ogni cittadino ha diritto a vedere tutelata la propria espressione creativa, non in base a titoli o professioni, ma in quanto essere umano capace di dare forma alla realtà attraverso l'immagine**.