

COMMISSIONE PARLAMENTARE

per l'indirizzo generale e la vigilanza dei servizi radiotelevisivi

S O M M A R I O

Sulla pubblicità dei lavori	188
Audizione della presidente del consiglio di amministrazione e del direttore generale della Rai (Svolgimento e conclusione)	188
Comunicazioni del presidente	189
ALLEGATO (Quesito per il quale è pervenuta risposta scritta alla Presidenza della Commissione – n. 474/2314)	190
UFFICIO DI PRESIDENZA INTEGRATO DAI RAPPRESENTANTI DEI GRUPPI	189

Mercoledì 3 agosto 2016. – Presidenza del presidente Roberto FICO, indi del vicepresidente Francesco VERDUCCI. – Intervengono Monica Maggioni, presidente del consiglio di amministrazione della Rai, Antonio Campo Dall'Orto, direttore generale della Rai, e Carlo Verdelli, Direttore editoriale per l'offerta informativa della Rai.

La seduta comincia alle 21.45.

Sulla pubblicità dei lavori.

Roberto FICO, *presidente*, comunica che ai sensi dell'articolo 13, comma 4, del Regolamento della Commissione, la pubblicità dei lavori della seduta odierna sarà assicurata mediante l'attivazione del sistema audiovisivo a circuito chiuso, la trasmissione diretta sulla *web-tv* e, successivamente, sul canale satellitare della Camera dei deputati.

Audizione della presidente del consiglio di amministrazione e del direttore generale della Rai.

(Svolgimento e conclusione).

Roberto FICO, *presidente*, dichiara aperta l'audizione in titolo.

Dopo gli interventi sull'ordine dei lavori dei senatori Federico FORNARO (PD) e Maurizio GASPARRI (FI-PdL XVII), del deputato Nicola FRATOIANNI (SI-SEL), del senatore Luigi D'AMBROSIO LETTIERI (CoR), dei deputati Vinicio Giuseppe Guido PELUFFO (PD) e Maurizio LUPI (AP), del senatore Alberto AIROLA (M5S), del deputato Pino PISICCHIO (Misto), del senatore Miguel GOTOR (PD), del deputato Renato BRUNETTA (FI-PdL), della deputata Dalila NESCI (M5S) e del deputato Fabio RAMPPELLI (FdI-AN), Roberto FICO, *presidente*, risponde sulle questioni poste.

Monica MAGGIONI, *presidente del consiglio di amministrazione della Rai*, Antonio CAMPO DALL'ORTO, *direttore generale della Rai*, e Carlo VERDELLI, *direttore editoriale per l'offerta informativa della Rai*, svolgono distinte relazioni, al termine delle quali intervengono, per formulare quesiti e richieste di chiarimento, i deputati Pino PISICCHIO (Misto), Vinicio Giuseppe Guido PELUFFO (PD) e Maurizio LUPI (AP), i senatori Francesco VERDUCCI (PD) e Jonny CROSIO (LN-Aut), i deputati Nicola FRATOIANNI (SI-SEL) e Renato BRUNETTA (FI-PdL), i senatori Alberto AIROLA (M5S), Salvatore MARGIOTTA (PD) e Maurizio GASPARRI (FI-PdL XVII), il deputato Fabio RAMPELLI (FdI-AN), i senatori Augusto MINZOLINI (FI-PdL XVII), Lello CIAMPOLILLO (M5S) e Luigi D'AMBROSIO LETTIERI (CoR).

Antonio CAMPO DALL'ORTO, *direttore generale della Rai*, e Monica MAGGIONI, *presidente del consiglio di amministrazione della Rai*, rispondono ai quesiti posti.

Roberto FICO, *presidente*, nel ringraziare gli auditi, dichiara conclusa l'audizione.

Comunicazioni del presidente.

Roberto FICO, *presidente*, comunica che è pubblicato in allegato, ai sensi della risoluzione relativa all'esercizio della potestà di vigilanza della Commissione sulla società concessionaria del servizio pubblico radiotelevisivo, approvata dalla Commissione il 18 marzo 2015, il quesito n. 474/2314, per il quale è pervenuta risposta scritta alla Presidenza della Commissione (*vedi allegato*).

La seduta termina all'1.10 del 4 agosto 2016.

N.B.: Il resoconto stenografico della seduta della Commissione è pubblicato in un fascicolo a parte.

UFFICIO DI PRESIDENZA INTEGRATO DAI RAPPRESENTANTI DEI GRUPPI

Mercoledì 3 agosto 2016. – Presidenza del presidente Roberto FICO.

L'ufficio di presidenza, integrato dai rappresentanti dei gruppi, si è riunito dall'1.10 all'1.55 del 4 agosto 2016.

ALLEGATO

**QUESITO PER IL QUALE È PERVENUTA RISPOSTA SCRITTA ALLA
PRESIDENZA DELLA COMMISSIONE (n. 474/2314).**

AIROLA. — *Al Direttore generale della Rai* — Premesso che:

il Fatto Quotidiano del 23 giugno u.s. riportava un articolo a firma Carlo Tecce nel quale si evidenziava che « *Walter Veltroni sarà l'autore di un varietà su Rai1, un programma per il pubblico del venerdì o del sabato. Un pubblico di solito anziano. Il titolo riassume il pensiero di Veltroni: Le dieci cose più belle; radici, memoria, racconti, interviste, riflessioni, commozioni. Una struttura narrativa per quel genere di televisione un po' melliflua e un po' onirica. Va in palinsesto per l'autunno, quattro puntate per il rodaggio, produttore esterno Magnolia* »;

da ulteriori fonti risulterebbe tuttavia che per tutto il tempo di produzione l'azienda avrebbe fornito al produttore « esterno » i migliori ricercatori di archivio e registri di supporto, monopolizzando inoltre più studi di montaggio in quanto il suo lavoro avrebbe richiesto una memoria molto potente per il caricamento di tutto il repertorio lavorato;

si chiede di sapere:

se la Rai abbia effettivamente fornito il corposo ausilio tecnico ed umano a Magnolia per la realizzazione della trasmissione *Le dieci cose più belle*;

in caso affermativo, per quali ragioni la Rai in un primo tempo abbia affidato la produzione a soggetto esterno, salvo poi in fase di realizzazione sfruttare

il proprio organico a vantaggio di detto soggetto. (474/2314)

RISPOSTA. — *In merito all'interrogazione sopra citata si informa di quanto segue.*

In primo luogo si ritiene opportuno mettere in evidenza il fatto che il programma « Le dieci cose più belle » è ancora, allo stato, ad uno stadio del tutto preliminare che non rende possibile individuare puntualmente i ruoli specifici dei diversi soggetti coinvolti.

Ciò premesso, in merito alle produzioni Rai con Walter Veltroni, si segnala che è attualmente in fase di conclusione un progetto con Rai Cultura. Il progetto in questione riguarda la serie « Gli occhi cambiano », scritta e diretta da Walter Veltroni, e prevede 6 documentari da 70 minuti (che saranno trasmessi in seconda serata su Rai Uno a partire dal 27 dicembre e successivamente in prima serata su Rai Storia a partire dall'11 gennaio 2017); sotto il profilo editoriale tali documentari realizzano una panoramica su temi, suggestioni, personaggi della storia del Paese, attraverso il racconto che ne ha fatto la Rai dagli anni '50 ad oggi. Ovviamente un simile lavoro è stato realizzato grazie ad un articolato lavoro di ricerca e restauro di materiali di teca, molti dei quali inediti, per la costruzione di documentari d'autore che raccontano la storia del Paese da punti di vista diversi. « Gli occhi cambiano », quindi, è una produzione realizzata con risorse interne della Rai.