

232 corse effettuate dal Biennale VAP 1 e VAP 2 (andata 116, ritorno 116)

23.462 studenti trasportati (andata studenti 11.731, ritorno studenti 11.731)

Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Sono stati attivati numerosi Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento per Arti Visive e per il Carnevale, che hanno sviluppato percorsi on line e in presenza. Tali percorsi hanno coinvolto 11 Istituti (9 solo per Arte) principalmente del Veneto e del Friuli Venezia Giulia, 240 studenti (123 per Arte) per un ammontare di quasi 5.000 ore di attività (3.300 per Arte).

Per quanto concerne le attività legate specificatamente ai Festival di Danza e Musica si segnalano, in particolar modo, i dati relativi alla partecipazione ai workshop di Biennale Danza e i gruppi di giovani partecipanti agli appuntamenti del Festival di Musica.

Biennale Danza

Per 9 workshop Biennale Danza 2022 sono pervenute: 410 candidature (+51% rispetto al 2021) da 125 persone (+33% rispetto al 2021) e sono state selezionati 103 partecipanti (+32% rispetto al 2021) (molti hanno partecipato a più workshop)

Dei 103 partecipanti ai workshop l'83% proveniva dall'Italia, mentre il 17% dall'estero.

Provenienze Estero: Germania, Francia, Regno Unito, Israele, Corea del Sud, Australia, USA, e Canada.

Biennale Musica

Per gli appuntamenti del Festival di Musica (incontri, lezioni di Musica, concerti etc) i partecipanti sono stati circa 450 tra studenti e docenti.

Il Progetto Accessibilità

Anche per il 2022 è stato organizzato un nutrito programma per i pubblici più fragili con un progetto di inclusione (visite guidate e laboratori gratuiti) pensato per categorie meno coinvolte nella fruizione di mostre ed eventi culturali: disabilità, salute mentale, dipendenze, migranti, disagio sociale, minori. Il progetto ha visto la partecipazione di 1.613 partecipanti (109 gruppi).

Sono stati altresì organizzati degli incontri di presentazione on line, che hanno permesso ai beneficiari di connettersi direttamente dalle strutture di accoglienza (centri e comunità terapeutiche).

Sono stati inoltre proposti percorsi dedicati a un pubblico ipovedente o non vedente, con focus su aspetti linguistici e di contenuto e percorsi dedicati alla comunità Sorda, con possibilità di svolgere attività educational in lingua dei segni italiana (LIS).

Biennale Sessions

Il progetto rivolto a Università, Accademie di Belle Arti e Istituti di Formazione Superiore ha coinvolto numerose facoltà garantendo alle istituzioni partecipanti condizioni favorevoli di visita all'esposizione.

I dati 2022 del progetto hanno coinvolto **79 Università** e 3.017 gli **studenti**.

19 Paesi di provenienza

35 le università italiane

44 le università straniere, da 4 continenti

Con 7 università coinvolte, la Germania e gli Stati Uniti sono i secondi paesi per adesioni, seguiti da Francia (5) e Austria (5).

Educational al Bissuola

Le attività realizzate al CIMM e presso gli spazi del centro civico del Parco Albanese nelle sessioni di maggio, ottobre e novembre hanno coinvolto scuole Primarie e Secondarie. Tali attività sono state occasione per conoscere tramite dimostrazioni tecniche la strumentazione fonica e come la Biennale la impieghi per le proprie attività. Le classi partecipanti sono state circa 16 tutte di Mestre e del quartiere ed hanno coinvolto circa attività 340 alunni e 40 insegnanti.

Nel periodo di ottobre e novembre alle attività per le scuole si sono affiancati dei workshop di musica elettronica "Next Noise" realizzati con il compositore Daniele Carcassi (a suo tempo individuato dalla Direttrice Ronchetti). Il workshop diviso in due sessioni ha coinvolto ragazzi di età compresa tra i 14>19 anni e 20>35 anni; gli iscritti 23 persone entrambe le sessioni hanno potuto sperimentare teoria e pratica della composizione elettroacustica attraverso ascolti di gruppo, introduzioni al CIMM e presentazione storico-critica della strumentazione presente.

La Biblioteca VEZ JUNIOR

Per l'anno 2022– 2023 la Biennale ha continuato il percorso e laboratorio didattico all'interno della biblioteca per ragazzi di Mestre Vez Junior, proseguendo la collaborazione avviata negli anni scorsi con il Comune di Venezia. Il progetto prevede l'approfondimento e la relazione tra i libri della biblioteca e le opere d'arte contemporanea esposte all'interno della collezione "verifica 8+1".

Sono in corso 14 laboratori per un totale di 336 partecipanti.

Segnaliamo infine che sono state **50.895** le visualizzazioni on line della pagina Educational all'interno del sito www.labiennale.org di cui **32.102** visualizzazioni per la pagina italiana e **18.793** per quella inglese.

Allegato 2.**DATI SUL COSTO DEL LAVORO E SUL COSTO PER IL PERSONALE**

Le tabelle che seguono sono utili perché consentono la valutazione complessiva del **costo totale del lavoro**, tenendo conto delle modifiche nelle strutture dei contratti con il passaggio da situazioni regolate nell'ambito dei servizi o lavoro autonomo a tipologie che invece rientrano strettamente nella voce del personale dipendente.

a. Tempo Indeterminato

	2018	2019	2020	2021	2022
Numero dipendenti (medi anno)	98	111	111	111	112
Totale voce bilancio costi per il personale B.9	6.101.543	6.640.778	6.174.333	6.461.502	7.163.687
Variazioni sull'esercizio					
costo Riassorbimento unità somministrate	124.900	139.200			
costo nuove assunzioni/trasformazioni a T. Ind.	73.301	318.600	139.200	41.165	97.480
Incremento applicazione CCNL	30.774	128.900	14.430	14.664	16.900
Incremento Progressioni di carriera	39.400	76.780	137.749	600	220.545
Rivalutazione TFR	43.524	13.317	12.655	12.860	48.853
risparmi dimissioni	-28.000	-319.536	-295.437	-33.778	-133.157
risparmi malattie e maternità (vedi T. Det.)	-19.647	-19.440	-48.300	-43.224	-85.307
salario di risultato (autofinanziato) *	130.830	373.376	42.260	208.232	520.340

* il sistema premiante prevede che le risorse destinate alla premialità siano commisurate e si alimentino a valere sulle entrate proprie.

b. Tempo determinato

	2018	2019	2020	2021	2022
Numero dipendenti	119	68	28	70	98
Totale voce bilancio costi per il personale B.9	1.709.300	998.490	473.139	978.307	1.444.250
Incidenze sull'esercizio					
Costo Dirigenti a tempo determinato (D.G. + 1)	371.773	376.900	349.113	381.125	250.261
Costo per sostituzioni maternità (da risp. T.Ind.)	-	31.790	28.120	2.789	78.139
Costo nuovo progetto speciale ASAC	80.524	Rinviato al 2020	Rinviato al 2021	Rinviato al 2022	36.000
Costo Progetto speciale PNRR	-	-	-	-	136.700
cat. Attivo	432.457	442.250	45.795	408.409	580.200
servizio Guide (autofinanziate)	132.921	38.350	-	10.750	18.000
servizi Cinema	177.287	-	9.100	72.520	108.850
servizio Ospitalità	57.487	-	-	-	21.600
Costi per figure di supporto mostre	115.724	40.570	24.407	27.535	33.500
Costi per figure di supporto Uffici	159.880	68.795	16.604	75.179	181.000
Totale voce bilancio B.9 personale a T.Ind + T.det a+b	7.810.843	7.639.268	6.647.472	7.439.809	8.607.937

c. Altre forme di contrattualizzazione per lavoro stagionale

	2018	2019	2020	2021	2022
Costo contenuto all'interno della voce di bilancio B.7		171.000			

Totale complessivo a+b+c	7.810.843	7.812.333	6.647.472	7.439.809	8.607.937
---------------------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

	2018	2019	2020	2021	2022
d. costo lavoro interinale a tempo indeterminato voce costi per servizi B.7	165.709	6.008	-	-	-
costo lavoro interinale a tempo determinato voce costi per servizi B.7	-	-	-	-	-

e. costo lavoro accessorio voce costi per servizi B.7	-	-	-	-	-
--	---	---	---	---	---

f. costo per collab. Lavoro Autonomo voce costi per servizi B.7	536.840	606.232	710.200	720.035	812.679
--	---------	---------	---------	---------	---------

Totale a+b+c+d+e+f	8.336.443	8.424.573	7.357.672	8.159.844	9.420.616
---------------------------	------------------	------------------	------------------	------------------	------------------

di cui

costo personale dipendente a tempo indeterminato e determinato (a. b.)	7.810.843	7.639.268	6.647.472	7.439.809	8.607.973
Costo per altre forme contrattuali (c. d. e. f.)	702.549	783.240	710.200	720.035	812.679

INCIDENZA DEL COSTO DEL LAVORO SUL VALORE DELLA PRODUZIONE

La tabella che segue da conto dell'incidenza del costo del lavoro sul valore della produzione:

<i>Incidenza sul valore della produzione</i>	2018	2019	2020	2021	2022
Valore della produzione	39.356.280	47.892.104	30.292.026	49.232.743	72.680.442
Incidenza	21,63%	17,59%	24,29%	16,57%	12,96%

La tabella che segue da conto dell'incidenza del costo del lavoro del personale dipendente sul valore della produzione:

<i>Incidenza sul valore della produzione</i>	2018	2019	2020	2021	2022
Valore della produzione	39.356.280	47.892.104	30.292.027	49.232.743	72.680.442
Incidenza	19,85%	15,95%	21,94%	15,11%	11,84%

COSTO MEDIO PERSONALE DIPENDENTE

La tabella seguente invece riassume i costi medi mensili per inquadramento del personale dipendente, calcolati, per i tempi determinati, del periodo effettivo di durata del contratto.

Anno	2018	2019	2020	2021	2022
Direttore Generale					
<i>Costo medio mensile</i>	20.566	20.593	20.092	20.945	20.855
Dirigenti					
n. Unità	7	7	7	7	7
<i>Costo medio mensile</i>	15.038	14.801	13.880	12.628	13.670
Quadri					
n. Unità	12	11	12	13	13
<i>Costo medio mensile</i>	7.293	7.188	6.730	6.736	7.476
Impiegati					
n. Unità	80	93	91	90	96
<i>Costo medio mensile</i>	4.125	4.083	3.890	4.041	4.422

Tempo determinato

Anno	2018	2019	2020	2021	2022
n. dipendenti	119	68	28	70	98
Giornate lavorate	16.576	6.483	1.292	6.853	11.908
Costo medio Giornaliero	96	96	96	96	97
<i>Costo medio mensile</i>	2.881	2.877	2.880	2.879	2.910

Per i tempi determinati al fine di rendere omogenei i dati si riporta il numero complessivo di giornate lavorate.

Queste tabelle consentono di monitorare l'andamento del costo medio e in particolare:

- 1) Per i Dirigenti notante l'incremento nel 2022 (anno in cui sono stati attuati adeguamenti salariali) si registra un riallineamento con l'anno 2020;
- 2) Per i Quadri si registra un aumento del 9,9% rispetto al 2021;
- 3) Per gli impiegati si registra un aumento del 10,0% rispetto al 2021;
- 4) Per i tempi determinati, il costo medio rimane pressoché costante nel quinquennio 2018- 2022.

Allegato 3)

Documento di Sintesi PNC- Aggiornamento eseguito a seguito della rimodulazione delle risorse a marzo 2023

ARSENALE			106.074.148,33	
<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>importo Q.E.</i>		
1	MARGINAMENTI PERIMETRALI SU RIO DELLA TANA E RIO SAN DANIELE	Intervento di consolidamento delle lacune murarie paramento esterno su Rio della Tana e Rio San Daniele	25.000.000,00	Intervento a cura del Comune di Venezia-affidamenti adesione Accordo Invitalia
2	GIARDINO DELLE VERGINI -VALORIZZAZIONE E RESTAURO DI ALCUNI EDIFICI PER SERVIZI AL PUBBLICO (RISTORAZIONE) RESTAURO DELLA TORRETTA DI GUARDIA DI PORTA NUOVA	Nuovo punto ristoro con spazio esterno edificio sull'ingresso Darsena. Riqualificazione Torretta di guardia di porta nuova ed edifici novecenteschi del Giardini delle Vergini	8.000.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia
3	TESA ALL'ISOLOTTO SUD E ARTIGLIERIE. RESTAURO E RIQUALIFICAZIONE FUNZIONALE AD USO PRINCIPALE ESPOSITIVO	Isolotto: interventi di riqualificazione interna ed esterna. Interventi di miglioramento sismico (facciate). Artiglierie: interventi di miglioramento sismico	6.600.000,00	
4	SALE D'ARMI SUD- EDIFICIO F OPERE DI COMPLETAMENTO	Completamento delle opere di riqualificazione delle Sale d'armi Sud con il restauro dell'edificio F	2.850.000,00	
5	NUOVA AREA DI INGRESSO DUCA DEGLI ABRUZZI	Riorganizzazione spazi ingresso, realizzazione nuovo spazio polifunzionale per gli spettacoli dal vivo - edificio Ex Mensa -	6.100.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia
6	AREA "TRIANGOLO" E SALA MARCEGLIA	Riqualificazione e restauro edifici: coperture, solai, interni. Consolidamento statico area "triangolo" e Torre di Mezzo.	6.600.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia
7	GRU IDRAULICA AMSTRONG, RIQUALIFICAZIONE AREA ESTERNA	Messa in sicurezza e restauro struttura Gru Armstrong. Consolidamento basamento murario	3.500.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia (parziale)
8	EDIFICIO CARRERI ED EX CENTRALE ELETTRICA	Proseguo interventi di recupero degli edifici confinanti con le Sale d'armi per attività espositive, di spettacolo e servizi al pubblico.	9.900.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia
9	RIQUALIFICAZIONE PERCORSI ESTERNI	Consolidamento sottofondo e nuova pavimentazione esterna (terra stabilizzata)	4.000.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Invitalia
10	RIO DELLE GALEAZZE	Interventi di risanamento delle Banchine Darsena Arsenale Vecchio delle Galeazze	14.854.000,00	Intervento a cura del Comune di Venezia-affidamenti adesione Accordo Invitalia
11	L'ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE ALL'ARSENALE DI VENEZIA SECONDA FASE OPERATIVA	Restauro e riqualificazione funzionale edifici Comparto Officine	18.670.148,33	La prima parte operativa è finanziata per 20.00000,00 nell'ambito dei Grandi progetti Beni Culturali -MIC

GIARDINI			37.100.000,00
<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>importo Q.E</i>	
RIQUALIFICAZIONE PADIGLIONE CENTRALE	Nuova copertura e interventi di efficientamento energetico. Restauro parte centrale (Cupola del Chini) Riorganizzazione articolazione spazi "soppalco 1968".	31.000.000,00	Intervento con affidamenti adesione Accordo Initalia
REALIZZAZIONE PERCORSI ESTERNI E SPAZIO "ESEDRA"	Realizzazione nuovi sottoservizi (acque meteoriche), consolidamento percorsi, illuminazione esterna, impianti speciali. Riqualificazione spazio ristorante Esedra.	2.800.000,00	
INTERVENTI SU INGRESSO AREA GIARDINI	Nuove biglietteria, Restauro biglietteria Arch. Scarpa e recupero cancelli storici	3.300.000,00	
LIDO DI VENEZIA			12.950.000,00
<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>importo Q.E</i>	
PALAZZO DEL CINEMA	Rifacimento di tutti gli intonaci e dei serramenti .interventi di consolidamento ("Ala Dreyer"). Inserimento per la produzione di impianti di energia pulita nella copertura.	4.800.000,00	
SALA DARSENA NUOVO INGRESSO SU VIA CANDIA	Realizzazione nuova Hall di ingresso Sala Darsena su Via Candia. Riqualificazione locali di passaggio Palazzo del cinema (cabina di proiezione	4.400.000,00	
LA SALA PERLA (PALAZZO EX CASINO')	Riqualificazione sala Mosaici e Sala Perla (implementazione impianti tecnologici -audio-, rivestimenti e sedute).	3.750.000,00	
INTERVENTI IN TERRAFERMA			8.352.000,00
<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>importo Q.E</i>	
1 RIQUALIFICAZIONE STRUTTURA CENTRO CIVICO PARCO DELLA BISSUOLA	Interventi volti a rendere funzionale la struttura per attività culturali, educational, di spettacolo dal vivo, ecc.	2.752.000,00	Intervento a cura del Comune di Venezia-affidamenti adesione Accordo Initalia
2 FORTE MARGHERA -RESTAURO EDIFICIO POLIFUNZIONALE	Ricostruzione copertura e restauro strutture portanti. Realizzazione impianti tecnologici	5.600.000,00	Intervento a cura del Comune di Venezia-affidamenti adesione Accordo Initalia
START UP NUOVO ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE			5.079.851,67
<i>titolo</i>	<i>descrizione</i>	<i>importo Q.E</i>	
1 START UP NUOVO ARCHIVIO STORICO DELLE ARTI CONTEMPORANEE	Attività di nuova istituzione legata al Progetto Nuovo Archivio ASAC, ad alto contenuto tecnologico ed all'avanguardia nel settore archivistico e di ricerca permanente sulle arti contemporanee.	5.079.851,67	
TOTALE GENERALE (ESCLUSO IVA)			169.556.000,00

Allegato 4)

Adempimenti normativi

Premessa

Come noto La Biennale di Venezia è inserita tra gli "Enti produttori di servizi assistenziali, ricreativi e culturali" nell'elenco delle Amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato.

La compilazione di tale lista risponde a norme classificatorie e definitorie proprie del sistema statistico nazionale e comunitario anche se gli elenchi redatti dall'ISTAT nel 2010 e 2011 sono stati "cristallizzati" per effetto del l'articolo 5 co. 7 del D.L. del 2 marzo 2012 n. 16, convertito con Legge 26 aprile 2012 n. 44 nonostante La Biennale sia stata in grado di generare negli esercizi precedenti, in particolare negli anni di realizzazione della Biennale Arte, ricavi propri capaci di coprire i costi di produzione in percentuali tali da consentire l'esclusione dalla lista.

Dall'inserimento nella "Lista ISTAT" consegue l'obbligo:

1. di adozione di riduzioni di spesa in analogia con quanto stabilito dalle norme c.d. "taglia spese" per gli enti inseriti nel bilancio consolidato dello Stato e individuati dall'ISTAT ogni anno;
2. di adozione del programma triennale per la trasparenza e la pubblicità approvato in data 3 ottobre 2014 e costantemente aggiornato e completato;
3. di adozione del piano triennale di prevenzione della corruzione ex l. 190/2012 al fine di adottare misure di organizzazione interna e gestione del rischio ai fini del contrasto alla corruzione. La Biennale infatti, quale soggetto giuridico privato, da un lato si sta dotando di un sistema interno di vigilanza ex legge 231/2003 mentre nel contempo le Autorità Vigilanti hanno richiesto che la stessa, in quanto ente inserito nel bilancio consolidato dello Stato in quanto nell'elenco redatto dall'Istat, adotti anche il regolamento previsto dalla normativa c.d. "Anticorruzione" per le amministrazioni pubbliche, strumento pensato per l'amministrazione in senso stretto e difficile da coordinare con le procedure di una società di diritto privato, per la quale invece il regolamento ex legge 231 è strumento virtuoso poiché consente la dotazione di procedure che ne rendono più efficiente l'organizzazione.

Il piano triennale Anticorruzione vige dal 2015 - approvato nella riunione del 17 luglio 2015, nel corso della quale è stato nominato il Direttore Generale responsabile interno dell'anticorruzione. Il Piano Triennale è aggiornato annualmente, da ultimo aggiornato per il triennio 2023-2025 nella riunione 27 marzo 2023.

Nella riunione del 21 aprile 2017 il Consiglio ha adottato il Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo in materia di responsabilità di reato degli enti e nominato il dottor Marco Costantini Organismo Interno di Vigilanza ai sensi del d.lvo. 231/2001. Il piano è stato periodicamente aggiornato secondo le più recenti modifiche normative, rivisto il codice etico e introdotto il *whistleblowing*. Il Modello è stato aggiornato con il recepimento delle più recenti norme in materia nella riunione del Consiglio di Amministrazione del 27 marzo 2023.

Dal 1 luglio 2017 la Fondazione opera in regime di scissione dei pagamenti ex DPR 633/72 e D.L. 50/17.

Si è provveduto inoltre alla pubblicazione dell'elenco dei contributi, ai sensi dell'art. 1 commi da 125 a 129 della Legge 124/2017.

Per il rispetto della *Privacy*, La Biennale ha ottemperato a quanto previsto dal nuovo regolamento europeo (UE) 2016/679 relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali. È stato predisposto un documento generale sulla sicurezza e protezione dei dati, il registro dei trattamenti e la procedura di data breach. È stato nominato ai sensi del nuovo regolamento il DPO aziendale.

Modalità applicative della normativa in materia di contenimento della spesa pubblica.

La legge di bilancio 2020, ai commi 590-602 ha introdotto una nuova disciplina per la razionalizzazione e la riduzione della spesa pubblica delle pubbliche amministrazioni prevedendo in primo luogo, la cessazione della applicazione delle precedenti disposizioni adottate nel corso del tempo per il contenimento di varie tipologie di spese delle pubbliche amministrazioni (in particolare quelli di interesse della Fondazione: art.61 co.2 D.L.112/2008; art. 6 co. 3,7,9,13 del d.l. 7872010; art. 8 co.3 l.135/2012 e art.50 co.3 d.l.66/2014) e, a fronte di ciò, che le pubbliche amministrazioni inserite nel conto economico consolidato del bilancio dello Stato individuate dall'ISTAT ai sensi dell'articolo 1, co. 2 della Legge del 31 dicembre 2009 n. 196, sono tenute, a decorrere dal 2020, a contenere la spesa per l'acquisto di beni e servizi entro il livello registrato mediamente negli esercizi finanziari dal 2016 al 2018.

Con successiva circolare n.9 del 21/4/2020 della Ragioneria dello Stato si è precisato che non ricadono entro suddetto vincolo le spese "necessariamente sostenute nell'ambito della realizzazione di specifici progetti/attività finanziati con fondi provenienti dall'Unione Europea o da altri soggetti pubblici e privati". Tale direttiva è pertanto in linea con quanto applicato dalla Fondazione, secondo l'orientamento approvato anche dall'Autorità Vigilante, negli esercizi passati in relazione all'individuazione delle spese di mero funzionamento ai fini dell'applicazione dell'art.8 del d.l. 6 luglio 2012 n.95 convertito con legge 7 agosto 2012 n.135 ovvero detraendo dalle voci B6, B7 e B8 del conto economico tutte le spese riferite direttamente o indirettamente alla realizzazione dei programmi dei Direttori artistici.

Il bilancio di esercizio 2022 pertanto tiene conto nelle rispettive voci di quanto previsto dalle disposizioni di cui alla legge ai 27.12.2019 - Legge di Bilancio 2020 art. 1 commi -590-602 e rispetta pertanto al limite di spesa legato al valore medio relativo al triennio 2016-2017-2018.

I valori di riferimento sono stati calcolati, in ragione della specificità delle attività svolte non considerando le spese riferite alla realizzazione dei progetti artistici così come operato in passato ovvero secondo il medesimo criterio seguito per la quantificazione di spese di funzionamento e/o consumi intermedi non riferite alle attività di progetto, artistiche nonché destinatarie di specifico finanziamento.

A seguire la il raffronto tabellare:

	DATI DI BILANCIO			TOTALE	SPESE DI FUNZIONAMENTO e/o CONSUMI INTERMEDI	MEDIA
	B6	B7	B8			
2016	858.519	23.013.391	2.888.139	26.190.317	569.732	569.599
2017	1.098.849	23.876.701	3.995.718	28.401.627	569.641	
2018	907.589	24.977.180	4.448.063	29.763.407	569.425	

	DATI DI BILANCIO			TOTALE	SPESE DI FUNZIONAMENTO e/o CONSUMI INTERMEDI
	B6	B7	B8		
2022	1.235.350	37.175.257	4.816.313	43.226.920	566.321

Si evidenzia inoltre che, in ottemperanza alle nuove normative “tagliaspese”, per il 2022 si è provveduto a versare al capitolo 3422 – capo X del bilancio dello Stato ai sensi dell’art. 1 comma 594 legge 1607/2019 la somma complessiva di € **116.407,75** così come meglio descritto nella sezione “oneri diversi di gestione “ della nota integrativa.

Si precisa che tutte le predette voci sono oggetto di specifica da parte del Collegio dei Revisori e sono comunicate alla Ragioneria dello Stato tramite l’apposita scheda di monitoraggio dove sono quantificate le somme/risparmi versati secondo le scadenze di legge all’apposito capitolo di bilancio.

Ai sensi dell’art.7 del D.M. 27 marzo 2013, si evidenzia che la Fondazione, visto anche l’art. 13 del D.lgs 31 marzo 2011 n. 91, ha recepito le indicazioni ricevute dall’autorità vigilante in termini di classificazione delle missioni; di conseguenza ha predisposto il prospetto di spesa con classificazione Cofog (al II e III livello) associato al Gruppo 08.02 – Attività culturali
Missione: 21 - Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici, Programmi:
21.15 – Tutela del Patrimonio culturale, 21.2 - Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo; Missione: 32 - Servizi istituzionali e generali delle amministrazioni pubbliche, Programmi: 32.2 Indirizzo politico, 32.3 - Servizi e affari generali per le amministrazioni di competenza; Missione: 91 – Debiti per finanziamento dell’Amministrazione, Programma: 91.1 - Mutui, prestiti e altro indebitamento; Missione: 99 – Servizi per conto terzi e partite di giro, Programma: 99.1 - Servizi per conto terzi e partite di giro.

La Fondazione dal mese di agosto 2014 è in linea con gli adempimenti conseguenti alla applicazione del Decreto Legge 8 aprile 2013, n.35, del D.L. 66 del 24 aprile 2014, e del D.M. 55 del 3 aprile 2013 in materia di piattaforma di certificazione dei crediti ora piattaforma dei crediti commerciali.

Dal mese di marzo 2015 è in linea con la applicazione del Decreto 55/2013 e D.L. n. 66 del 2014 in materia di fatturazione elettronica.

La Biennale è tenuta all’osservanza di quanto previsto dal D.lgs. 31 Maggio 2011 n. 91 e conseguentemente ottempera agli adempimenti di cui al D.M. del 27 marzo 2013 in materia di predisposizione del Budget economico annuale e pluriennale, oltre al prospetto delle previsioni di spesa articolato per missioni e programmi di cui al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri del 12 settembre 2012, un conto consuntivo in termini di cassa, il rendiconto finanziario redatto in coerenza con l’OIC 10 nonché un piano degli indicatori e risultati attesi di bilancio di cui al decreto del Presidente del Consiglio del 18 settembre 2012.

In allegato alla presente relazione viene dato il dettaglio circa gli indicatori di risultato di cui alla circolare n. 13 del 24/3/2015.

Si ricorda che nella riunione del 15 aprile 2021 il Consiglio ha adottato il documento programmatico pluriennale ai sensi dell’art.10 co.1 lett.b) del D.lgs 19/98.

In data 15/06/2022 il Ministero dell’Economia e Finanze–Ragioneria Generale dello Stato ha espresso parere favorevole al Bilancio 2021, senza osservazioni.

Alla data di redazione del presente bilancio non risulta ancora acquisito il parere da parte della Corte dei Conti per l’esercizio 2021.

Allegato 5)**La Biennale di Venezia - Attività svolte nel 2022**

La **Biennale di Venezia** ha svolto nel **2022** le **attività di festival, di mostra, di ricerca e laboratoriali** programmate dal **Consiglio di Amministrazione** insediatosi nel marzo 2020.

Le attività di festival e di mostra hanno ottenuto nel 2022 una **straordinaria affluenza di pubblico**. Le manifestazioni sono svolte tutte in presenza e in sicurezza seguendo puntualmente i protocolli ministeriali, nonostante la fase della preparazione a **inizio anno** sia stata ancora contrassegnata dal **persistere dell'emergenza Covid-19**, e nonostante la **tensione e l'incertezza sul piano internazionale** generate dall'invasione dell'Ucraina da parte della Russia da febbraio, con inevitabili riflessi su talune partecipazioni artistiche e sulla mobilità internazionale.

Dopo il primo risultato concreto nel 2021 col conseguimento della **neutralità carbonica** per la 78. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, anche nel 2022 la Biennale di Venezia si è impegnata in modo tangibile per il **contrasto al cambiamento climatico** promuovendo un **modello più sostenibile per l'allestimento e svolgimento delle proprie manifestazioni**. L'impegno ha previsto l'analisi di tutte le manifestazioni e attività secondo principi consolidati e riconosciuti di sostenibilità ambientale, con l'obiettivo di mettere in atto un approccio sostenibile in tutte le scelte, attuali e future.

La Biennale si è impegnata pertanto in un piano atto a monitorare e azzerare l'impatto delle proprie manifestazioni, lavorando in **due direzioni**:

- la **riduzione delle emissioni** attraverso l'utilizzo di energia elettrica da fonti rinnovabili e altre azioni mirate al risparmio di risorse naturali, riciclo di materiali, riutilizzo di allestimenti e attrezzature, e alla riduzione dell'impatto della mobilità di persone e cose
- la **compensazione delle emissioni residue**, attraverso l'acquisto di crediti di carbonio, generati da progetti di energia rinnovabile o di ripristino ambientale e salvaguardia degli ambienti naturali, quali le foreste, il suolo e gli oceani.

Attività istituzionali svolte

Per quanto riguarda le **mostre e i festival internazionali** nel **2022** sono stati realizzati: la **59. Esposizione Internazionale d'Arte** diretta da **Cecilia Alemani** (23 aprile > 27 novembre), il **50. Festival Internazionale del Teatro** diretto da **ricci/forte** (Stefano Ricci e Gianni Forte, 24 giugno > 3 luglio), il **16. Festival Internazionale di Danza Contemporanea** diretto da **Wayne McGregor** (22 > 31 luglio), la **79. Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica** diretta da **Alberto Barbera** (31 agosto > 10 settembre), il **66. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Lucia Ronchetti** (14 > 25 settembre).

A inizio 2022 è stato organizzato dall'**Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)** della Biennale l'importante progetto speciale intitolato *Archeus. Labirinto Mozart*, installazione ideata da Damiano Michieletto, aperta dal 18 febbraio al 5 giugno a Forte Marghera (Mestre), realizzata dalla Biennale in collaborazione con il Teatro La Fenice e con il contributo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. Il progetto è stato parte integrante della celebrazione dei 1600 anni della Città di Venezia e del Carnevale Internazionale dei Ragazzi della Biennale, e si iscrive nel **nuovo percorso di dialogo fra le arti** che la Biennale ha intrapreso con la mostra *Le muse inquiete. La Biennale di Venezia di fronte alla Storia* realizzata nel 2020 ai Giardini, per offrire **lungo tutto il corso dell'anno appuntamenti culturali di alta qualità a un pubblico sempre più ampio**.

Nell'ambito dell'avvio del **Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia**, l'Archivio Storico ha dato corso al primo progetto di ricerca intitolato *Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020*, in collaborazione con Università e Istituti di alta formazione. Il progetto e la ricerca nascono dal potenziamento delle attività dell'Archivio, in vista della **nuova sede all'interno dell'Arsenale**, contigua agli spazi delle mostre e alla Biblioteca dei Giardini, con interventi che fanno parte del *Progetto di sviluppo delle attività della Biennale di Venezia* inserito nel 2021 nei fondi per i Grandi Attrattori Culturali del **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**. Il Centro, il cui progetto è stato annunciato nel 2021, rappresenta il naturale sviluppo delle attività dell'Archivio, configurandosi quale luogo di osservazione privilegiato sull'arte mondiale, laboratorio permanente di studio, verifica e sperimentazione

La Biennale nel 2022 ha inoltre organizzato: il **13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi** (19 > 27 febbraio), tenuto nell'ambito delle attività Educational; la mostra al Portego di Ca' Giustinian, a cura dell'Archivio Storico, *Il Carnevale squarcia la nebbia. Venezia, Scaparro, La Biennale 1980, 1981, 1982, 2006 dall'Archivio della Biennale di Venezia* (dal 17 febbraio al 30 giugno), organizzata in omaggio ai 90 anni del Maestro Maurizio Scaparro, Direttore del Settore Teatro della Biennale dal 1979 al 1982 e dal 2006 al 2009, e in occasione del Carnevale di Venezia 2022; la mostra *La prima Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica dall'Archivio della Biennale di Venezia* (dall'8 luglio) per celebrare i 90 anni della Mostra del Cinema, al Portego di Ca' Giustinian, a cura dell'Archivio Storico; la terza edizione della rassegna cinematografica *Classici fuori Mostra* (10 febbraio > 26 maggio) al Cinema Rossini a Venezia, con la proiezione di 15 titoli.

Sono state altresì organizzate per il 2022 le attività di **Biennale College** Nel 2022 è stato realizzato il **primo Biennale College – Arte**, il cui primo **workshop** si era svolto nell'autunno 2021, e sono stati inoltre lanciati: il bando per giovani compositori, librettisti, registi di **Biennale College – Musica**; il bando di selezione per i registi under 35, autori under 40 e giovani performer under 40 di **Biennale College – Teatro**; il bando per giovani danzatori e coreografi di **Biennale College – Danza**; il bando di

Biennale College – Cinema Italiani rivolto a cineasti emergenti italiani, e il bando di Biennale College – Cinema International, entrambi per la 11a edizione di **Biennale College – Cinema**; il bando del Biennale College – Cinema VR Italia dedicato a team italiani, e il bando internazionale di Biennale College – Cinema VR International, entrambi per la 7a edizione di **Biennale College – Cinema VR**; i bandi di **Biennale College – Asac**, **Scrivere in residenza** e i bandi di **Biennale – College Interno**, dedicato a stage semestrali per laureandi.

Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC)

A inizio 2022 l'Archivio Storico della Biennale ha organizzato l'importante progetto speciale intitolato *Archèus. Labirinto Mozart*, installazione multidisciplinare di Damiano Michieletto con Opicina, aperta a Forte Marghera – Edificio 29 (Venezia Mestre) dal 18 febbraio al 5 giugno.

Inspirandosi al *Flauto magico* di Mozart - i cui protagonisti compiono un viaggio iniziatico dalle tenebre alla luce - *Archèus* ha voluto essere anche metafora di quella **attività di ricerca** che si svolge attraverso i documenti degli **archivi**. *Archèus* ha inteso celebrare i 1600 anni della Città di Venezia in occasione del Carnevale, ed è stato realizzato dalla Biennale in collaborazione con il Teatro La Fenice e con il contributo della Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura. L'installazione ha aperto anche in occasione del 13. Carnevale Internazionale dei Ragazzi della Biennale (Ca' Giustinian, 19 – 27 febbraio 2022) ed è proseguita in contemporanea con i primi mesi di apertura della Biennale Arte e a ridosso dell'inizio dei Festival di Teatro e Danza.

Archèus ha registrato oltre **13mila presenze** e ha esercitato una **grande attrattiva su pubblico e critica** per la capacità di esprimere un **dialogo fra le arti** e i **mestieri artistici**, in cui la teatralità musicale e l'atmosfera fantastica del *Flauto magico* di Mozart incontravano le forme estetiche contemporanee. Nei commenti del pubblico e della stampa, è stato **forte il senso di fascinazione** che ha saputo infondere nei visitatori il viaggio di Tamino e Pamina alla scoperta della luce, della verità e della saggezza, come è stato rappresentato in *Archèus*, come un percorso iniziatico in cinque stadi, in cui si transita dal buio alla luce.

Nel 2022 l'Archivio Storico ha dato corso al **primo progetto di ricerca**, in collaborazione con Università e Istituti di alta formazione, relativamente all'avvio del **Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee della Biennale di Venezia**, annunciato nel 2021, che avrà nel prossimo futuro la sua sede all'Arsenale con interventi a valere sul Fondo Complementare al **Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)**.

La ricerca, intitolata *Mappa Geopolitica degli artisti che hanno partecipato alle Biennali negli ultimi 20 anni, dal 1999 al 2020*, ha visto al lavoro **120 studenti** con docenti di Iulm-Libera Università di Lingue e Comunicazione, La Sapienza di Roma, Iuav, Ca' Foscari, Accademia di Belle Arti e Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia.

Obiettivo finale è la definizione di una **raccolta di dati condivisa** che consenta ai ricercatori di comunicare e di ampliare i confini dei loro studi. C'è l'obiettivo di sviluppare attività di studio su un duplice binario: quello della ricerca pura, che parte dalla ricostruzione storica, e quello che indaga l'influenza nel vivere civile che lo sviluppo delle arti può produrre. Gli studenti selezionati da ogni università e istituto, hanno partecipato a workshop di tre mesi, uno di questi all'interno dell'Archivio della Biennale, secondo un programma concordato.

Il bacino di partenza della ricerca *Mapa Geopolitica degli artisti* consiste nei materiali custoditi nell'Archivio Storico, in collegamento con altri archivi e in continua espansione non solo per le attività proprie della Biennale, ma anche per l'**acquisizione di fondi terzi**. In particolare il 16 settembre è stata presentata a Oderzo (Palazzo Foscolo) la **convenzione tra l'Archivio Storico della Biennale e il Comune di Oderzo**, con la quale viene costituito il fondo archivistico denominato "Archivio del Premio Architettura Città di Oderzo", che sarà ospitato dall'Archivio della Biennale. Il Premio Architettura Città di Oderzo dal 1997 affida ai professionisti che hanno realizzato opere nel Triveneto, il compito di proporre alla Giuria quelle che considerano significative nel proprio percorso professionale.

Nel percorso di avvio del **Centro Internazionale della Ricerca sulle Arti Contemporanee**, è stato inoltre inaugurato un **programma di appuntamenti** dedicati ad **artisti che nel passato hanno partecipato alle esposizioni e ai festival della Biennale**, appuntamenti aperti al pubblico, in un dialogo che ha visto coinvolte personalità, istituzioni e università. Gli incontri, che si svolgono nella Biblioteca dell'ASAC (Padiglione Centrale ai Giardini), hanno cadenza mensile e si rivolgono a un pubblico di ricercatori, studenti ma anche appassionati e cultori della storia della Biennale di Venezia. Mercoledì 5 ottobre è stata dedicata una giornata di studi a **Giorgio Celiberti**, artista che partecipò alla Biennale Arte 1948, con una conversazione tra Alessio Alessandrini, Luca Massimo Barbero e Massimo Recalcati, e con una testimonianza di Enzo Di Martino. Mercoledì 9 novembre, in occasione delle giornate martiniane organizzate dalla Fondazione Oderzo Cultura, è stato dedicato un incontro ad **Alberto Martini** (Oderzo, 1876 – Milano, 1954), disegnatore, pittore, incisore e illustratore italiano, con interventi di Paola Bonifacio, Alessandro Botta, Lia Durante, Vittorio Pajusco,

Attualmente l'**Archivio Storico** - che offre le strutture di riferimento per le attività stabili di studio, ricerca e sperimentazione della Biennale attivate dai Direttori di Settore - si articola nelle sedi dell'**Archivio** propriamente detto, che dal 2008 è collocato negli spazi del Parco Scientifico Tecnologico VEGA di Porto Marghera, e della **Biblioteca**, dal 2009 è parte integrante del Padiglione Centrale ai Giardini. Una **selezione di opere** d'arte appartenenti al **Fondo Artistico** è esposta presso la sede centrale di **Ca' Giustinian** a San Marco.

Per quanto riguarda le **mostre** nella sede della Biennale al **Portego di Ca' Giustinian**, l'Archivio ha curato e organizzato dal 17 febbraio al 30 giugno *Il Carnevale squarcia la nebbia. Venezia, Scaparro, La Biennale 1980, 1981, 1982, 2006 dall'Archivio della Biennale di Venezia*, omaggio ai **90 anni** del Maestro **Maurizio Scaparro** – straordinario Direttore del Settore Teatro dal 1979 al 1982 e dal 2006 al 2009 – in occasione del Carnevale di Venezia 2022. La mostra ha presentato fotografie, video, manifesti, documenti, oggetti e articoli d'epoca provenienti dall'Archivio, che raccontavano e illustravano i memorabili Carnevali ideati e organizzati da Maurizio Scaparro negli anni 1980, 1981, 1982 e 2006. Alla mostra è seguito un **convegno** il 10 marzo alla Biblioteca ai Giardini intitolato *Maurizio Scaparro e l'Utopia teatrale dei "Carnevali" de La Biennale di Venezia*, in cui sono intervenuti, tra gli altri, Carmelo Alberti, Maria Bellini Ori, Maria Ida Biggi, Lorenzo Capellini, Paolo Portoghesi, Amerigo Restucchi.

Dall'8 luglio l'Archivio ha curato e organizzato al Portego di Ca' Giustinian la mostra *La prima Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica dall'Archivio della Biennale di Venezia*, per celebrare i **90 anni** della **Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica**. La mostra ha inteso illustrare e documentare quella **prima edizione** che si svolse dal 6 al 21 agosto 1932, sulla terrazza dell'Hotel Excelsior al Lido di Venezia, con il nome di Esposizione Internazionale d'Arte Cinematografica, prima di assumere nel 1934 il nome di Mostra. Sono stati esposti - dai materiali conservati dal 1932 all'Archivio Storico - i manifesti e le locandine originali dei programmi, le foto di scena dei film presentati, le foto d'attualità nel contesto del Lido dell'epoca, i documenti e la corrispondenza che testimoniano la nascita e l'organizzazione della Mostra, i comunicati e la rassegna stampa. Sono stati inoltre proiettati documentari dell'Istituto Luce su Venezia e il Lido d'epoca, e un filmato di 30' con una selezione di scene dai film presentati a quella prima edizione del 1932.

Inoltre, dal 7 ottobre si è aperta a **Oderzo** (Treviso), a Palazzo Foscolo - in collaborazione con la LILT (Lega Italiana per la Lotta contro i Tumori), delegazione di Oderzo, e la Fondazione Oderzo Cultura – la mostra *Divine. Ritratto d'attrici dalla Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica 1932 – 2018*, a cura di **Alberto Barbera**, già allestita a Forte Marghera nel 2020, con 92 fotografie provenienti dall'Archivio Storico su alcune delle più celebri dive italiane e internazionali ritratte al Lido durante la Mostra del Cinema.

Anche l'Archivio sviluppa uno specifico progetto di **College**, denominato **Scrivere in residenza**. I bandi sono dedicati a giovani laureati italiani under 30 (4 per ogni settore), studiosi delle arti e dello spettacolo per la redazione di testi che saranno raccolti in una pubblicazione edita dalla Biennale. Ogni Settore propone un tema specifico legato ai propri programmi. I candidati assistono alle attività e approfondiscono i temi presso l'Archivio Storico. Ciascun bando prevede tre fasi di lavoro a Venezia nelle sedi della Biennale: la partecipazione ai festival, lo studio specifico in Archivio, la stesura e l'analisi della prima bozza di testo. Nel 2022 l'Archivio ha avviato il lancio di **cinque bandi** dedicati a giovani laureati/e italiani/e under 30, per la redazione di testi che saranno raccolti in una pubblicazione della Biennale per le discipline di **Arte, Cinema, Danza, Musica e Teatro**.

Biennale College

La Biennale sviluppa da un decennio, attraverso **Biennale College** - laboratorio di alta formazione aperto ai giovani artisti di tutto il mondo - un impegno particolare per coloro che intendono cimentarsi direttamente in un'attività artistica, offrendo loro la possibilità di confrontarsi con i maestri nei rispettivi campi, e di cimentarsi concretamente nella realizzazione di creazioni. Anche nel 2022 a ciascun direttore artistico è stato chiesto di svolgere, oltre alle attività espositive e di festival, anche le attività rientranti in Biennale College. La Biennale intende così confermarsi punto di riferimento nazionale e internazionale per la nuova creatività delle singole discipline artistiche.

Biennale College – Arte. E' stato lanciato il 16 giugno 2021 il primo bando di Biennale College – Arte, il cui workshop si è svolto nell'ottobre 2021. L'obiettivo è stato quello di affiancare all'Esposizione Internazionale d'Arte un **laboratorio di alta formazione**, ricerca e sperimentazione per lo sviluppo e la produzione di progetti di **artiste/i emergenti under 30** provenienti da tutto il mondo. Il bando era riservato a giovani artiste/i emergenti che avessero partecipato ad almeno una mostra collettiva e al cui lavoro fosse stata dedicata almeno una mostra personale in spazi espositivi riconosciuti in ambito nazionale e/o internazionale. Sono stati selezionati 12 progetti per il primo workshop svoltosi a Venezia, e successivamente **quattro progetti**, che hanno potuto accedere a un contributo massimo di 25.000 euro per la realizzazione del lavoro finale. Le opere sono state presentate, fuori concorso, nel contesto della **59. Esposizione Internazionale d'Arte, Il latte dei sogni / The Milk of Dreams**, a cura di Cecilia Alemani. I quattro progetti finalisti sono stati presentati da:

- **Simnikiwe Buhlungu**
1995, Johannesburg, Sudafrica. Vive tra Johannesburg, Sudafrica e Amsterdam, Paesi Bassi
- **Ambra Castagnetti**
1993, Genova, Italia. Vive a Milano, Italia
- **Andro Eradze**
1993, Tbilisi, Georgia. Vive a Tbilisi, Georgia
- **Kudzanaï-Violet Hwami**
1993, Gutu, Zimbabwe. Vive a Londra, Regno Unito

Al bando di partecipazione hanno aderito oltre **250 giovani artisti/e** emergenti under 30 provenienti da 58 Paesi di tutto il mondo, di cui più della metà donne.

Biennale College – Teatro anche nel 2022 si è strutturato, secondo i direttori **ricci/forte** (Stefano Ricci e Gianni Forte), consolidando l'idea di ricerca e sostegno di nuovi talenti, ma aggiungendo inoltre l'attenzione per la **regia** e la **drammaturgia**, soprattutto italiane, con il bando internazionale per **performer**, dedicato a un lavoro performativo inedito in esterni, individuando luoghi tipici della vita quotidiana lagunare. **Biennale College – Teatro** si è articolato quindi anche nel 2022 in **quattro sezioni**: registi italiani under 35, autori italiani under 40, performer italiani e stranieri under 40, masterclass.