



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

Nel corso del 2022 sono state realizzate le seguenti Mostre e Festival:

59° Esposizione Internazionale d'Arte

La 59° Esposizione Internazionale d'Arte, intitolata *Il latte dei sogni* e diretta da Cecilia Alemani, si è svolta dal 23 aprile al 27 novembre 2022 ai Giardini e all'Arsenale. Inizialmente programmata per il 2021 e, successivamente, rimandata di un anno per l'emergenza sanitaria Covid-19, la mostra si è conclusa con 805.000 biglietti venduti, cui si aggiungono le 22.498 presenze durante la pre-apertura (registrando un aumento del 35% delle presenze pre – Covid del 2019): in particolare, di rilievo è stata la presenza dei giovani e degli studenti che ha rappresentato il 30% dei visitatori totali. Mentre, 4.200 sono stati i giornalisti accreditati durante la pre-apertura ripartiti tra stampa italiana (1.705) e internazionale (2.495).

La Mostra Internazionale ha interessato i lavori di 213 artiste e artisti provenienti da 58 Paesi diversi, 80 tra le opere contemporanee presentate sono state nuove produzioni concepite appositamente per la Mostra; due sono stati i progetti speciali: uno a firma di Elisa Giardina Papa, artista presente in concorso all'Esposizione Internazionale invitata da Cecilia Alemani per un intervento specifico a Forte Marghera, all'interno dell'edificio chiamato Polveriera austriaca; l'altro ha avuto come protagonista l'esposizione delle opere di Sophia Al-Maria al Padiglione delle Arti Applicate, Arsenale, Sale d'Armi, frutto della collaborazione tra la Fondazione e il Victoria and Albert Museum (V&A) di Londra.

Ad arricchire lo scenario della Mostra si sono svolti i meetings on Art, svoltisi intorno al lavoro letterario ed artistico della scrittrice Leonora Carrington, autrice del volume *Il latte dei sogni*, da cui hanno preso ispirazione titolo e tema della Mostra.

Il padiglione Italia alle tese delle vergini in arsenale era intitolato: *Storia della notte e destino delle comete*, a cura di Eugenio Viola, con un'opera di Gian Maria Tosatti.

Accanto alla Mostra si sono svolti 30 eventi collaterali promossi da enti e istituzioni nazionali e internazionali, organizzati in numerose sedi della città di Venezia.

La giuria internazionale della 59. Esposizione Internazionale d'Arte composta da Adrienne Edwards (USA), Presidente di Giuria, Lorenzo Giusti (Italia), Julieta González (Messico), Bonaventure Soh Bejeng Ndikung (Camerun), Susanne Pfeffer (Germania), ha attribuito



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

durante la manifestazione: il Leone d'oro per la miglior Partecipazione Nazionale alla Gran Bretagna, *Sonia Boyce: Feeling Her Way*; il Leone d'oro per la miglior partecipante a Simone Leigh, il Leone d'argento per un promettente giovane partecipante ad Ali Cherri ed infine, due menzioni speciali a Francia e Uganda come nuove partecipazioni e due menzioni speciali ai partecipanti Lynn Hershman Leeson e Shuvinai Ashoona.

79° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica

La 79° Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, diretta da Alberto Barbera, si è svolta dal 31 agosto al 10 settembre 2022 al Lido di Venezia.

La 79° Mostra ha coinciso con i 90 anni della manifestazione che sono stati omaggiati con fitti appuntamenti di proiezioni e pubblicazioni; dopo le ultime due edizioni condizionate dalle misure anti-Covid, in questa edizione è stata ripristinata la capienza al 100% nelle sale. La Mostra ha registrato un notevole numero di ingressi da parte del pubblico (60.477, +6% rispetto al valore rilevato nel 2019) e degli accrediti distribuiti (12.000, di cui 2.195 giornalisti di stampa italiana ed estera).

La serata di Preapertura si è svolta con la proiezione in sala Darsena, a Palazzo del Cinema, del classico del cinema muto *Stella Dallas*, diretto da Henry King, prima mondiale nel nuovo restauro digitale in 4K realizzato dal Museum of Modern Art (MoMA) di New York e dalla Film Foundation, la proiezione è stata accompagnata dall'esecuzione della colonna sonora composta per l'occasione dal musicista inglese Stephen Horne.

Durante la serata di inaugurazione della 79° Mostra si è tenuta la proiezione del film d'apertura in Concorso *White Noise*, alla presenza del regista Noah Baumbach e degli interpreti Adam Driver, Greta Gerwig, Don Cheadle e Jodie Turner-Smith e successivamente, è stato consegnato il Leone d'oro alla carriera all'attrice Catherine Deneuve.

La 79° Mostra ha presentato in tutto 73 nuovi lungometraggi: 23 lungometraggi in Concorso nella sezione Venezia 79, 9 lungometraggi Fuori Concorso, 18 lungometraggi nella sezione Orizzonti, 9 nella sezione Orizzonti Extra e 4 nella sezione Biennale College – Cinema.

*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE BILANCIO

Nella sezione Venezia Classici sono stati presentati 18 lungometraggi restaurati e 9 documentari sul cinema, e poi ancora 16 cortometraggi e 2 serie tv.

Sono stati 18 i lungometraggi delle sezioni Orizzonti, Orizzonti Extra, Fuori Concorso e Biennale College – Cinema, insieme a 12 cortometraggi che hanno costituito il programma della Sala Web della 78° Mostra. I film sono stati disponibili gratuitamente in tutto il mondo per la visione in streaming in contemporanea con le proiezioni ufficiali al Lido; inoltre, per tutto il periodo della Mostra, i lungometraggi della Sala Web sono rimasti fruibili dalla library di 35 titoli della piattaforma streaming Biennale Channel Cinema.

La Giuria internazionale del Concorso Venezia 79° (presieduta da Julianne Moore) ha, tra gli altri premi, assegnato:

- Leone d'oro alla carriera al regista e sceneggiatore Paul Schrader;
- Leone d'oro per il miglior film a *ALL THE BEAUTY AND THE BLOODSHED* di Laura Poitras (USA);
- Leone d'argento – Gran Premio della Giuria a *SAINT OMER* di Alice Diop (Francia);
- Leone d'argento – Premio per la miglior regia a Luca Guadagnino per il film *BONES AND ALL* (USA, Italia)
- Premio per la migliore sceneggiatura a Martin McDonagh per il film *THE BANSHEES OF INISHERIN* di Martin McDonagh (Irlanda, UK, USA);
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione femminile a Cate Blanchett nel film *TÁR* di Todd Field (USA);
- Coppa Volpi per la migliore interpretazione maschile a Colin Farrell nel film *THE BANSHEES OF INISHERIN* di Martin McDonagh (Irlanda, UK, USA)
- Premio Marcello Mastroianni a un giovane attore o attrice emergente a Taylor Russell nel film *BONES AND ALL* di Luca Guadagnino (USA, Italia).

Infine, dall'1 al 6 settembre, ha avuto luogo anche il Venice Production Bridge che, giunto alla 7° edizione, con specifici progetti consente lo svolgimento di convegni ed eventi, (2.447 accrediti), visibili in streaming sul sito web del VPB.

Anche quest'anno è stata organizzata la sezione Venice Virtual Reality, denominata quest'anno Venice Immersive, all'isola del Lazzaretto Vecchio e le opere in VR sono state fruibili online tramite il supporto di una piattaforma digitale.



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

La Mostra ha proseguito le sue attività anche manifestando solidarietà all'Ucraina e sostegno ai suoi artisti, con particolare attenzione alle condizioni dell'industria cinematografica, tramite la presentazione di progetti ucraini in diverse fasi di produzione.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni, gli ingressi in sala alla 79° Mostra, sono stati 60mila gli accrediti e i biglietti venduti e i giornalisti accreditati sono stati complessivamente 2.195, di cui 1.328 italiani e 867 internazionali.

Danza Teatro Musica

Per i Settori Danza, Teatro e Musica, nel corso dell'anno 2022, si sono tenuti il 50° Festival Internazionale del Teatro diretto da Stefano Ricci e Gianni Forte (24 giugno > 3 luglio), il 16° Festival Internazionale di Danza Contemporanea diretto da Wayne McGregor (22 > 31 luglio), il 66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea diretto da Lucia Ronchetti (14 > 25 settembre).

50° Festival Internazionale del Teatro

Tema principale del 50° Festival è stato il colore rosso, in linea con quanto dichiarato all'inizio della loro nomina dai direttori del Festival che hanno voluto omaggiare i colori. Hanno scelto il rosso, anzi *Rot*, in tedesco, al fine di rendere più tagliente il senso che racchiude il loro processo, rosso è "il linguaggio del perdono e delle emozioni". Durante la manifestazione sono stati assegnati il Leone d'oro alla carriera all'autrice e regista brasiliana Christiane Jatahy e il Leone d'argento alla film maker e performer finlandese Samira Elagoz.

Per il 50° Festival sono andati in scena, tra gli altri: Christiane Jatahy (Leone d'oro) con l'Odissea dei migranti di *The Lingering Now*, Samira Elagoz (Leone d'argento) e il suo personale migrare del corpo in *Seek Bromance*; Big Art Group di Caden Manson e Jemma Nelson, che in *Broke House* hanno incrociato Cechov con l'Occupy Movement; Yana Ross e la mascolinità tossica di *Brevi interviste con uomini schifosi* di D. F. Wallace; Milo Rau, a Venezia con uno spettacolo, *La reprise*, che ha inteso scardinare la percezione sul mondo della violenza.



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

In aggiunta, si sono tenuti degli eventi “fuori orario” *Late Hour Scratching Poetry*, in cui, al termine degli spettacoli serali si è data voce a letture di testi di Alda Merini.

16° Festival Internazionale di Danza Contemporanea

Nell’ambito delle attività svoltesi durante il 16° Festival Internazionale di Danza Contemporanea della Biennale, diretto da Wayne McGregor, sono stati attribuiti il Leone d’oro alla carriera al coreografo e danzatore, pittore, scultore, disegnatore giapponese Saburo Teshigawara ed il Leone d’argento alla *bailaora* e coreografa spagnola Rocío Molina.

Il Festival, intitolato *Boundary-Less*, ha avuto come tema centrale quello dei confini sia fisici che geografici e su quanto questi ultimi influenzino lo spirito dell’uomo; i lavori e gli artisti protagonisti di questo Festival sono chiamati ad esplorare nuove strade del fare arte, valicando ogni confine di percezione ed interpretazione.

Ci sono state soltanto prime al Festival, e tra queste: la danzatrice di flamenco contemporaneo Rocío Molina ha messo in scena una battaglia fra il suo corpo vulcanico e cinque musicisti dal vivo, riunendo sullo stesso palco sette grandi coreografi di sette diversi mondi artistici per i sette peccati capitali; Marrugeku, una compagnia interculturale di artisti indigeni e non, unica nel suo genere in Australia che, sotto la guida della coreografa Dalisa Pigram e la regista Rachel Swain, ha portato in scena *Straight Talk*, un grido di libertà per l’abolizione di tutte le forme di violenza; e ancora, Tobias Gremmler, con l’installazione scenica digitale di *Collisions*, e Blanca Li, con la danza in V/R di *Le bal de Paris*, si sono spinti oltre i limiti dello spazio reale, rendendo visibile l’invisibile e confondendo reale e virtuale.

Il Festival si è concluso domenica 31 luglio con il film d’arte *Cunningham Event* – tributo a Cunningham, ultima sperimentazione del coreografo americano intorno alla pellicola – che ha raccolto davanti al Teatro alle Tese dell’Arsenale e ai giovani interpreti di Biennale College oltre 1000 persone.

66° Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Il Festival internazionale di Musica Contemporanea, diretto da Lucia Ronchetti ed intitolato *Out of Stage*, ha inteso indagare gli aspetti musicali contemporanei in relazione al

*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE BILANCIO

ruolo delle tecnologie e della multimedialità con programmazione di realtà virtuale e realtà aumentata applicata al suono.

A Giorgio Battistelli è stato attribuito il Leone d'oro alla carriera di questa edizione del Festival, per il suo lavoro di teatro musicale e sperimentale, mentre all'ensemble italiano Ars Ludi - Antonio Caggiano, Rodolfo Rossi e Gianluca Ruggeri - è stato attribuito il Leone d'argento per il virtuosismo esecutivo e la capacità di trasformare il mondo percussivo in un'avvincente *Machina Mundi*. Questi ultimi sono stati i principali attori di una nuova produzione di *Jules Verne*, sotto la regia di Battistelli e l'esecuzione dei performer di Ars Ludi; il lavoro ha messo in luce la sua capacità di teatralizzare il gesto esecutivo, evocando l'aspetto immaginifico e fantasioso del mondo ritmico, esplorando la quotidianità nella quale siamo immersi con la capacità di trasformarla in una realtà compositiva poetica e funambolica, il tutto durante la serata inaugurale del Festival al Teatro la Fenice di Venezia.

Il Festival ha presentato diversi nuovi lavori di teatro musicale sperimentale, oltre a prime italiane di nuovi progetti co-prodotti con istituzioni europee, proseguendo poi con la riproduzione di alcuni classici del "teatro strumentale" di Mauricio Kagel, Georges Aperghis e lavori di compositori riconosciuti in questo ambito come Carola Bauckholt e François Sarhan.

Il Festival si è concluso raggiungendo i 10.000 spettatori, con una presenza importante della stampa nazionale e internazionale e con l'assegnazione dei premi da parte della Giuria agli studenti dei Conservatori, tra questi *Reaching Out* (opera dei compositori Ondřej Adámek e Rino Murakami e del regista e coreografo Eric Oberdorff) che ha ricevuto la targa per la miglior produzione. Ai giovani under 35 che compongono l'ensemble di performer di Biennale College Musica è andata invece la targa per la miglior performance.

Ufficio Attività Editoriali e Web

Nel 2022 le attività editoriali della Fondazione sono proseguite con la realizzazione e pubblicazione di quindici diversi volumi, per una tiratura totale di 76.600 copie, ideando, disegnando e realizzando tutti i materiali promozionali e di comunicazione, segnaletica e



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

advertising in collaborazione con tutti i Settori di attività, ivi compresa la progettazione grafica, l'editing e la realizzazione di video, fotografie e contenuti utili alle attività della manifestazione.

Nell'ambito della comunicazione digitale, in esito alla produzione quotidiana di testi e contenuti, nel corso del 2022, si sono riscontrate visite al sito web www.labiennale.org da parte di 2,3 milioni di utenti unici (per un totale di circa 9,9 milioni di visualizzazioni di pagina), e dai profili ufficiali delle piattaforme social si sono ottenuti circa 117 milioni di visualizzazioni che hanno generato circa 3,7 milioni di interazioni.

Per quanto concerne il profilo economico-contabile, La Fondazione La Biennale di Venezia, in applicazione dell'art. 21 del decreto legislativo 29 gennaio 1998, n.19, e successive modificazioni, ha adottato un sistema contabile di tipo civilistico e, pertanto, è obbligata alla tenuta dei libri e delle altre scritture contabili ai sensi dell'art. 2214 del codice civile, ed alla redazione del bilancio d'esercizio annuale, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa, corredati dalla relazione degli amministratori e dalla relazione del Collegio dei revisori dei conti, ai sensi degli artt. 2423 codice civile e seguenti che hanno recepito le novità introdotte dal decreto legislativo 18 agosto 2015, n.139. Gli amministratori curano la trasmissione di una copia del bilancio d'esercizio al Ministero dell'economia e delle finanze e al Ministero della cultura, nonché al deposito di una copia presso l'ufficio del Registro delle Imprese. Il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 ed i documenti previsti dal decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013 sono stati approvati dal Consiglio di Amministrazione nella seduta del 27 aprile 2023.

La Fondazione ha provveduto al corretto processo di rendicontazione essendo tenuta all'armonizzazione dei sistemi contabili e degli schemi di bilancio delle amministrazioni pubbliche in attuazione del decreto del Ministero dell'economia e delle finanze del 27 marzo 2013, emanato ai sensi del decreto legislativo 31 maggio 2011, n.91, e delle circolari esplicative MEF-RGS n.35 del 22 agosto 2013 e n. 13 del 24 marzo 2015.

*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE BILANCIO

Risultano elaborati il *conto consuntivo in termini di cassa*, secondo lo schema dell'allegato 2 del citato D.M. 27 marzo 2013 e la relazione sul *rapporto sui risultati di bilancio* (art.5, comma 3, lett. b). Il conto consuntivo in termini di cassa è stato riformulato secondo un prospetto contabile articolato per Missioni e Programmi indicati dalla Direzione Generale Bilancio vigilante con nota del 22 aprile 2016. Il *rendiconto finanziario* è stato predisposto secondo il principio OIC n.10, metodo indiretto, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del suddetto D.M. 27 marzo 2013.

L'esercizio 2022 ha registrato un utile di euro 13.833.374,00, in sostanziale aumento rispetto al risultato positivo già rilevato per il bilancio consuntivo 2021, per effetto dell'incremento dei contributi pubblici, della maggiore riduzione dei costi e del conseguimento di ricavi propri notevolmente più alti delle previsioni; il consistente risultato positivo del 2022, di gran lunga superiore rispetto a quanto previsto a budget, interrompe il sistematico andamento alterno "strutturale" dei risultati di bilancio in perdita nell'anno in cui si tiene la Mostra di Architettura "coperto" dal bilancio in attivo dell'anno successivo in cui si tiene la Mostra d'Arte. Il risultato positivo del 2019, anno di realizzazione dell'ultima edizione della Esposizione Internazionale d'Arte pre pandemia, in aggiunta al significativo risultato positivo del 2021, anno della 17° Mostra Internazionale d'Architettura, ha permesso di non intaccare le riserve accumulate con gli utili conseguiti negli ultimi 10 anni.

Le ragioni di questi risultati sono riconducibili alla modifica della programmazione delle attività della Fondazione a causa della pandemia globale, con il trasferimento dal 2020 al 2021 della 17° Mostra Internazionale d'Architettura, ed il conseguente trasferimento al 2022 della 59° Esposizione Internazionale d'Arte, che ha comportato un mutamento del sistematico andamento alterno "strutturale" dei risultati e un'inversione dell'alternanza fra anni dispari (tradizionalmente dedicati alla Mostra d'Arte) e anni pari (tradizionalmente dedicati alla Mostra di Architettura), sulla base dei quali la Fondazione ha perseguito negli anni precedenti, dal lato economico-patrimoniale, un principio di equilibrio economico su base biennale, così da controbilanciare i relativi saldi in rapporto agli eventi istituzionali posti in essere; tale criterio risultava essere stato condiviso anche dal Collegio dei Revisori dei conti.

*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE BILANCIO

Il **valore totale della produzione** pari ad euro 72.695.856,00 risulta superiore rispetto al valore dell'anno 2021 di euro 23.463.113,00 e la differenza è riconducibile ad un incremento dei ricavi propri in relazione alla realizzazione della 59° Esposizione Internazionale d'Arte accompagnato da un aumento della contribuzione dello Stato; tuttavia, dal confronto con l'anno 2019 – anno omogeneo per manifestazioni svolte pur tenendo conto delle note vicende legate all'evento pandemico Sars-Covid19 – il valore della produzione dell'esercizio 2022 presenta un incremento di euro 24.803.752,00 riconducibile prevalentemente ad un aumento degli altri ricavi e proventi per contributi in conto esercizio, di euro 16.273.855,00.

A tal riguardo, i ricavi delle vendite e prestazioni, che si riferiscono ai ricavi propri direttamente connessi all'attività della Fondazione, per l'esercizio 2022 si attestano ad euro 34.636.875,00, rispetto al valore dell'esercizio 2019 pari ad euro 26.106.978,00; nello specifico, per il 2022, il 53% del totale dei ricavi propri è costituito dai ricavi da biglietteria e sponsorizzazione.

Il rapporto dei ricavi delle vendite e prestazioni, se commisurato al totale del valore della produzione, risulta pari al 47,65%.

I **contributi pubblici**, inclusi nel totale dei contributi in conto esercizio, sono stati pari ad euro 36.122.009,00, superiori per euro 7.930.484,00 a quelli del 2021 e per euro 15.678.538,00 a quelli del 2019.

I **costi della produzione**, sono stati pari ad euro 58.203.805,00, superiori per euro 16.096.764,00 a quelli del 2021 ed inferiori a quelli del 2019 per euro 13.418.983,00.

L'incremento dei costi di produzione, rispetto ai costi del 2021, ha interessato tutte le singole voci di costi e principalmente i costi per servizi attinenti alla realizzazione delle attività e manifestazioni culturali e afferenti agli scopi istituzionali della Fondazione; i costi della produzione hanno registrato un aumento dovuto alla realizzazione della 59° Esposizione Internazionale Internazionale d'Arte posticipata a causa dell'evento pandemico Sars-Covid19, eccetto che per gli ammortamenti che seguono il piano originariamente previsto.

Nel corso dell'esercizio si è avuto un maggior **costo per il personale** rispetto al valore dell'esercizio precedente, di 1.168.128 euro, dovuto principalmente alla parte flessibile del costo del personale relativa all'utilizzo di personale a tempo determinato per la ripresa della



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

programmazione ordinaria delle attività e per la realizzazione degli interventi finanziati con il Fondo complementare al PNRR di cui La Biennale di Venezia è destinatario in quanto soggetto attuatore.

Rispetto all'esercizio precedente si osserva che gli **ammortamenti e svalutazioni** sono passati da euro 4.171.838,00 nel 2021 ad euro 4.781.394,00 nel 2022 e la relativa variazione in aumento, pari ad euro 609.556,00, è ascrivibile a maggiori spese incrementative sostenute nel 2022 per le manutenzioni eseguite nel 2021 presso l'Arsenale ed il Padiglione Centrale.

Circa gli **oneri diversi di gestione**, ammontanti ad euro 1.339.886,00 comprendono, per complessivi euro 116.408,00, i versamenti agli appositi capitoli del bilancio dello Stato effettuati ai sensi della normativa sul contenimento dei costi della Pubblica Amministrazione di cui alla Legge di Bilancio 2020 art. 1 comma 594 (spese di consulenza D.L. 112/2008 art. 61 comma 17, spese relative alle missioni D.L. 78/2010 art. 6 comma 12, spese relative alle attività di formazione D.L. 78/2010 art. 6 comma 13, emolumenti corrisposti agli organi societari D.L. 78/2010 art. 6 comma 3 e consumi intermedi D.L. 95/2012 art. 8, comma 3 e D.L. n. 66/2014 maggiorate del 10%).

Il risultato positivo della **gestione finanziaria** netta pari ad euro 50.125,00, risulta in aumento rispetto a quello dell'anno precedente per euro 81.341,00 e la differenza è riconducibile alla diminuzione degli interessi finanziari composti prevalentemente da interessi passivi bancari su accensione di un finanziamento, estinto anticipatamente nel mese di maggio 2022.

Dal lato patrimoniale, i **crediti** della Fondazione, pari ad euro 8.054.785,00, hanno avuto una variazione in aumento di euro 890.015,00 rispetto al 2021 riconducibile prevalentemente per euro 1.614.577,00 all'aumento del totale crediti verso clienti.

I **debiti** rilevano un incremento rispetto all'esercizio precedente pari ad euro 18.199.324,00; nello specifico, rispetto al 2021, risultano inseriti i debiti riconducibili agli **acconti ricevuti per il progetto finanziato dal Piano Nazionale Complementare (PNC) a valere sul Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)** per euro 16.955.600,00, sono aumentati i **debiti verso fornitori** per euro 1.657.951,00 (di cui euro 247.727 relativi a fornitori collegati al PNC), incrementati i **debiti tributari** per euro 79.874,00 (di cui euro 15.203 relativi a debiti



Ministero della cultura
DIREZIONE GENERALE BILANCIO

collegati al PNC), aumentati i **debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale** per euro 160.879,00 e gli **altri debiti** per euro 295.617,00.

I **debiti bancari** entro 12 mesi si azzerano a seguito dell'estinzione anticipata del finanziamento chirografario a medio termine acceso nel 2016 con primario Istituto di credito al fine di far fronte allo squilibrio tra il flusso di entrate e le necessità di ottemperare in tempi brevi ai pagamenti verso fornitori;

Il **fondo per rischi e oneri** non ha subito decrementi per utilizzo, ha subito invece un incremento di euro 250.000 durante l'esercizio. Tale incremento è dovuto in parte alla sopravvenienza di un nuovo rischio per un contenzioso emerso nel corso del 2022, ed in parte al procedimento avviato nei confronti della Fondazione in relazione a un debito verso un fornitore in contestazione nell'ambito di una procedura di concordato preventivo.

Nel rispetto della normativa in materia, la Fondazione pubblica con cadenza trimestrale l'indicatore dei tempi di pagamento che è risultato essere mediamente pari a zero per l'annualità 2022 in linea rispetto all'annualità del 2019.

Si segnala, inoltre, che la gestione finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei conti, alle condizioni e con le modalità della legge 21 marzo 1958, n. 259. La Corte dei conti riferisce alle Camere il risultato del controllo sulla gestione finanziaria della Fondazione con una relazione, nella quale vengono evidenziate le risultanze economico finanziarie sulla gestione dell'ente e sugli eventi particolarmente significativi realizzati nel corso dell'anno di riferimento.

Con determinazione n. 68 dell'8 giugno 2023 relativamente al bilancio d'esercizio 2021, la Corte dei conti ha evidenziato che per l'esercizio 2021 *“si registra un incremento dei contributi pubblici (+5,067 milioni), mentre i ricavi delle vendite e delle prestazioni (18,903 milioni nel 2021, a fronte di 5,894 milioni nel 2020 e 26,11 milioni nel 2019) assicurano una copertura dei costi di produzione pari al 44,9 per cento, contro il 19,2 per cento nel 2020 e il 58,3 per cento nel 2019. Ove si considerino, a fianco delle entrate proprie, i finanziamenti comunque provenienti da soggetti privati, la percentuale di copertura dei costi di produzione sale al 47,5 per cento. Per quanto concerne l'attività contrattuale, l'Ente esperisce, in via prioritaria, procedure aperte o negoziate con pubblicazione di bando o manifestazione d'interesse. I dati di bilancio evidenziano un aumento sia dei costi della produzione del 37,2 per cento sul 2020 (in*

*Ministero della cultura*

DIREZIONE GENERALE BILANCIO

particolare, dei costi per servizi), sia del valore della produzione (+62,5 per cento), oltre ad un maggior afflusso di contributi pubblici. L'esercizio 2021 si è chiuso con un avanzo di euro 6.753.824, in notevole miglioramento sul disavanzo 2020 per 7.185.464 euro (+3.933.925 euro sul 2019). Tale risultato positivo è riconducibile, essenzialmente, alla gestione operativa, il cui risultato è pari a euro 7.125.703 (nel 2020 era negativo per euro 398.671, mentre nel 2019 era positivo per 3.107.282 euro). Il patrimonio netto aumenta per 6,754 milioni, passando da euro 39.306.953 nel 2020 a euro 46.060.776 nel 2021, per effetto dell'avanzo di esercizio. I debiti complessivi, pari a 13,6 milioni, rimangono sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente (con un incremento dei debiti verso fornitori e verso banche), mentre le disponibilità liquide fanno registrare un sensibile incremento, attestandosi a 8,3 milioni."

Alla presente Relazione, si allega copia del bilancio relativo all'anno 2022, corredato dalla relazione degli amministratori, dallo schema di bilancio al 31 dicembre 2022, nonché dalla relazione del Collegio dei Revisori dei conti.

IL DIRETTORE GENERALE
Dott. Paolo D'Angeli



LA BIENNALE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2022



Indice

A. Relazione degli amministratori	pag. 1
B. Allegato 1 alla Relazione degli amministratori	pag. 15
C. Allegato 2 alla Relazione degli amministratori	pag. 19
D. Allegato 3 alla Relazione degli amministratori	pag. 22
E. Allegato 4 alla Relazione degli amministratori	pag. 24
F. Relazione sulle Attività	pag. 27
G. Schema di Bilancio al 31.12.2022	pag. 52
H. Rendiconto finanziario flussi di disponibilità	pag. 58
I. Relazione del Rendiconto Finanziario	pag. 59
L. Nota Integrativa	pag. 60
PREMESSE GENERALI	pag. 60
1 CRITERI DI VALUTAZIONE	pag. 61
2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI	pag. 66
I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI	pag. 67
Concessioni, licenze, marchi	pag. 68
Immobilizzazioni in corso e acconti	pag. 69
Altre immobilizzazioni immateriali	pag. 70
Interventi per allestimento siti	pag. 71
Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia	pag. 72
Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia	pag. 73
Altre migliori sede Ca' Giustinian	pag. 73
Spese incrementative per sviluppo attività	pag. 74
Altre immobilizzazioni immateriali	pag. 74
II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI	pag. 74
Impianti e macchinari	pag. 75
Attrezzature industriali e commerciali	pag. 75
Altri beni	pag. 76
Immobilizzazioni in corso e acconti	pag. 76
Patrimonio ASAC	pag. 76
III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE	pag. 77
Crediti entro 12 mesi	pag. 77
Crediti oltre 12 mesi	pag. 78

3 COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO	pag. 79
3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI	pag. 79
4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO	pag. 79
Crediti v/clienti	pag. 80
Crediti tributari	pag. 81
Crediti v/altri	pag. 81
Disponibilità liquide	pag. 83
Fondi per rischi e oneri	pag. 83
Fondi rischi futuri	pag. 84
Fondi rischi su crediti	pag. 84
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	pag. 84
Debiti	pag. 85
5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI	pag. 87
6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI – DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI	pag. 87
6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI	pag. 87
6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE	pag. 87
7 RATEI E RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE	pag. 87
7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO	pag. 88
Patrimonio indisponibile della Fondazione	pag. 88
8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI	pag. 89
9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE	pag. 89
10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE	pag. 89
Valore della produzione	pag. 89
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	pag. 90
Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	pag. 91
Altri ricavi e proventi	pag. 91
Contributi in conto esercizio	pag. 92
Contributi in conto capitale	pag. 95
Contributi c/impianti_esercizio	pag. 95
Costi della produzione	pag. 96
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	pag. 97
Costi per servizi	pag. 97
Costi per il personale	pag. 99
Costi per godimento beni di terzi	pag. 100
Ammortamenti e svalutazioni	pag. 100
Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	pag. 101
Oneri diversi di gestione	pag. 101
11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI	pag. 102
12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI	pag. 102
Altri proventi finanziari	pag. 102
Interessi e altri oneri finanziari	pag. 103
Utile e perdite su cambi	pag. 103
13 IMPORTO E NATURA DEI SINGOLI ELEMENTI DI RICAVO O DI COSTO DI ENTITA' O INCIDENZA ECCEZIONALI (ART.2427CO.1 N.13)	pag. 103

14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE	pag. 103
Imposte sul reddito d'esercizio	pag. 103
15 NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI	pag. 104
Dati sull'occupazione	pag. 104
16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE	pag. 105
16 BIS COMPENSI SPETTANTI AL REVISORE LEGALE O ALLA SOCIETA' DI REVISIONE LEGALE (ART.2427 CO.1N.16 BIS)	pag. 105
17 NUMERO E VALORE NOMINALE DI CIASCUNA CATEGORIA DI AZIONI	pag. 105
18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI	pag. 105
19 ALTRI STRUMENTI FINANZIARI EMESSI DALLA SOCIETA'	pag. 105
19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI	pag. 105
20 BENI COMPRESI NEI PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE	pag. 105
21 PROVENTI DEI FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE	pag. 105
22 OPERAZIONI DI LEASING FINANZIARIO	pag. 105
22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE	pag. 106
22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO (ART.2427 CO.1N.22 TER)	pag. 106
22-QUATER EVENTI SUCCESSIVI (ART.2427 CO.1N.22 QUATER)	pag. 106
22-QUINQUES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE ILBILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' GRANDE DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART.2427 CO.1N.22 QUINQUES)	pag. 106
22-SEXTIES NOME E SEDE LEGALE DELL'IMPRESA CHE REDIGE ILBILANCIO CONSOLIDATO DELL'INSIEME PIU' GRANDE DI IMPRESE DI CUI L'IMPRESA FA PARTE NONCHE' IL LUOGO DOVE E' DISPONIBILE IL CONSOLIDATO (ART.2427 CO.1N.22 SEXTIES)	pag. 106
22-SEPTIES PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEGLI UTILI O DI COPERTURA DELLE PERDITE (ART.2427 CO.1N.22 SEPTIES)	pag. 106
L. Conto consuntivo in termini di cassa e relativa nota illustrativa	pag. 107
M. Schema di Bilancio confronto con il 31.12.2019	pag. 114
N. Relazione sugli indicatori dei risultati attesi di bilancio 2022	pag. 120