



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione ha coinvolto direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli, sono state invece previste riduzioni, per un numero limitato di biglietti:

- 50% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione d'Opera e Balletto 2020;
- 30% circa sul costo intero dell'abbonamento e sul costo del biglietto per gli spettacoli della Stagione Concertistica 2020

Gli abbonati alla stagione lirica 2020 hanno usufruito di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti biglietti della stagione sinfonica 2020.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, dapprima nel foyer del teatro alle ore 19.00, ed in un secondo momento in streaming sul canale youtube e sul sito della Fondazione, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2020:

- **venerdì | 17 gennaio 2020 | ore 19,00**  
*Un ballo in maschera* di Giuseppe Verdi | a cura di **Giovanni Bietti**
- **mercoledì | 26 febbraio 2020 | ore 19,00**  
*Adriana Lecouvrier* di Francesco Cilea | a cura di **Stefano Catucci**
- **giovedì | 3 settembre 2020 | on line**  
*L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti | a cura di **Mauro Mariani**
- **venerdì | 2 ottobre 2020 | on line**  
*Falstaff* di Giuseppe Verdi | a cura di **Dinko Fabris**

#### PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2020 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per bambini di età fino a 6 anni, la riduzione del 30% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni, e la riduzione del 10% sul costo intero del biglietto per gli over 65.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione ha rilasciato un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile abbia acquistato il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore ha potuto invece usufruire di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

**PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014**

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli ha offerto:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50%, per la Stagione di Opera e Balletto, e del 20%, per la Stagione Concertistica, sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura della prova generale** dell'opera *Un ballo in maschera* al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00
- **apertura della prova generale** del concerto sinfonico del 16 febbraio diretto da John Axelrod al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 5,00



Ria Grant Thornton S.p.A.  
Via Dante Alighieri, 25  
70121 Bari

T +39 080 8498236

**Relazione della società di revisione indipendente  
ai sensi degli artt. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39**

Al Consiglio di Indirizzo della  
Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari (la Fondazione) costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

**Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

**Richiamo di informativa**

Richiamiamo l'attenzione sull'informativa fornita dal Sovrintendente in nota integrativa al paragrafo, "Fondi Rischii", che descrive gli eventi e le circostanze che potenzialmente possono costituire minacce all'esistenza di passività potenziali correlate all'esito di alcune controversie societarie, per le quali la Fondazione a fronte di potenziali esborsi finanziari futuri ha costituito accantonamenti nel fondo rischi ed oneri. La Fondazione al 31 dicembre 2020, ha accantonato nel suindicato fondo Euro 725.500 per le seguenti finalità: Euro 643.000 relativi ad arretrati retributivi collegati al vestiario degli artisti dell'ultimo quinquennio ed Euro 82.500 relativi ad alcuni decreti ingiuntivi depositati dai lavoratori, per i quali la Fondazione ha proposto opposizione dinanzi al giudice per il tramite dell'Avvocatura distrettuale di Bari.

Così come illustrato nella nota integrativa a commento dell'emergenza Covid-19 nel paragrafo "*Fatti di rilievo avvenuti nell'esercizio*" e "*Fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*" il Sovrintendente espone le iniziative che hanno caratterizzato la gestione caratteristica nel corso dell'esercizio dalla Fondazione. Nei medesimi paragrafi il Sovrintendente ha fornito le informazioni aggiornate alla data di preparazione del bilancio circa la propria valutazione in merito alla sussistenza della continuità aziendale,



Società di revisione ed organizzazione contabile Sede Legale: Via Melchiorre Ciola n.8 - 20124 Milano - Iscrizione al registro delle imprese di Milano Codice Fiscale e P.IVA n.02342440399 - R.E.A. 1965420. Registro dei revisori legali n.157902 già iscritta all'Albo Speciale delle società di revisione tenuto dalla CONSOB al n. 49 Capitale Sociale: € 1.832.610,00 interamente versato Uffici: Ancona-Bari-Bologna-Firenze-Milano-Napoli-Padova-Palermo-Pordenone-Rimini-Roma-Torino-Trento.  
Grant Thornton refers to the brand under which the Grant Thornton member firms provide assurance, tax and advisory services to their clients and/or refers to one or more member firms, as the context requires. Ria Grant Thornton spa is a member firm of Grant Thornton International Ltd (GTIL). GTIL and the member firms are not a worldwide partnership. GTIL and each member firm is a separate legal entity. Services are delivered by the member firms. GTIL does not provide services to clients. GTIL and its member firms are not agents of, and do not obligate one another and are not liable for one another's acts or omissions.

[www.ria-granthornton.it](http://www.ria-granthornton.it)



indicando inoltre i fattori di rischio, le assunzioni effettuate e le incertezze significative identificate, per far fronte a tali rischi ed incertezze.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tali aspetti.

#### **Responsabilità degli amministratori e del collegio sindacale per il bilancio d'esercizio**

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Gli amministratori sono responsabili per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Gli amministratori utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio sindacale ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

#### **Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio**

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte degli amministratori del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento;
- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.



Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

**Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**  
**Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

Gli amministratori della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

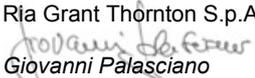
Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Lirico - Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Bari, 28 giugno 2021

Ria Grant Thornton S.p.A.

  
Giovanni Palasciano  
Socio

**Relazione del Collegio dei Revisori  
al bilancio chiuso al 31 dicembre 2020**

Al Consiglio di Indirizzo della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari

**Premessa**

Il Collegio dei Revisori della Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari attualmente in carica composto da Anna Luisa Carra (Presidente), Sergio Laforteza (Componente) e Rosa Valicenti (Componente) si è riunito in data odierna per esprimere il parere di competenza sul progetto di bilancio di esercizio al 31.12.2020, trasmesso dalla Amministrazione in data 11.06.2021.

Al Collegio dei revisori è attribuita, ai sensi dell'articolo 22 dello Statuto della Fondazione, l'attività di vigilanza amministrativa; la revisione legale dei conti e certificazione del bilancio, ai sensi del comma 6 del predetto articolo 22, è affidata alla società Ria Grant Thornton. Pertanto, il Collegio prende atto della relazione del 28 giugno 2021 formulata dalla predetta Società senza rilievi.

**Relazione ai sensi dell'art. 2429 del codice civile**

**A)**

La nostra attività è ispirata alle Norme di Comportamento del Collegio Sindacale raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili.

**B)**

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della legge e dello Statuto;
- abbiamo verificato le determinate assunte dal Sovrintendente;
- abbiamo notificato al Consiglio di Indirizzo e al Sovrintendente i verbali delle riunioni del Collegio, che sono stati anche inviati agli enti vigilanti – Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Ministero dell'Economia e delle Finanze – nonché alla Corte dei Conti, Sezione Controllo Enti di Roma;

**C)**

Non sono pervenute al Collegio denunce ai sensi dell'articolo 2408 codice civile, né sono pervenuti esposti.

**D)**

Nel corso dell'anno 2020 questo Collegio ha effettuato 11 sedute.

**E)**

Abbiamo esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020, in merito al quale constatiamo che lo stesso è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e

seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità nella loro versione revisionata nel mese di dicembre 2016.

**G)**

Il bilancio al 31 dicembre 2020 non contiene alcuna deroga alle norme di legge, ai sensi dell'articolo 2423, comma 4, del codice civile.

**H)**

Lo stato patrimoniale evidenzia un risultato positivo pari a euro 1.867.511 e si riassume nei seguenti valori:

<b>BILANCIO CONSUNTIVO 2020</b>		
<b>SITUAZIONE PATRIMONIALE</b>		
<b>ATTIVO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>1.995</b>	<b>5.985</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	1.995	5.985
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>5.955.117</b>	<b>5.881.204</b>
<b>Immobili</b>	<b>5.136.424</b>	<b>5.210.068</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>600.498</b>	<b>413.630</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>158.275</b>	<b>193.416</b>
Apparecchiature & attrezzature	138.290	166.708
Attrezzature varie e minute (<516,46)	19.986	26.708
<b>Allestimenti scenici</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Beni</b>	<b>59.919</b>	<b>64.090</b>
Mobili e arredi	30.650	38.031
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	29.269	26.059
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>7.536</b>	<b>8.301</b>
Depositi cauzionali su contratti	7.536	8.301
<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>5.964.648</b>	<b>5.895.490</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>10.381.126</b>	<b>9.724.211</b>
<b>Crediti:</b>	<b>1.923.127</b>	<b>2.056.286</b>
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	363.407	350.196
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	213.618	270.887
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.346.102	1.435.203
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>8.457.999</b>	<b>7.667.925</b>
Cassa	927	1.842
Depositi bancari	8.457.072	7.666.083
<b>RATEI E RISCOINTI ATTIVI</b>	<b>457.023</b>	<b>317.732</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>16.802.797</b>	<b>15.937.433</b>

<b>PASSIVO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>7.688.272</b>	<b>5.820.761</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001	32.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000
Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	78.878	78.878
Avanzo dell'esercizio 2019	98.601	298.601
Riserva straordinaria	200.000	0
Avanzo dell'esercizio 2020	1.867.511	0
Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA	1.000	1.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
D.M. 1 MARZO 19 LEGGE 145	892.857	892.857
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>1.027.022</b>	<b>320.568</b>
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>1.537.393</b>	<b>1.253.831</b>
<b>DEBITI</b>	<b>6.532.222</b>	<b>7.736.068</b>
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.)	0	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	143.737	143.021
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	3.836.934	3.980.671
Prenotazioni spettatori	563.734	29.881
Debiti verso fornitori	1.197.892	1.745.341
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	234.928	462.079
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	68.470	390.596
Altri debiti	486.526	984.479
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>17.888</b>	<b>806.205</b>
Totale Passivo disponibile	<b>16.802.797</b>	<b>15.937.433</b>

Il conto economico presenta, in sintesi, i seguenti valori:

<b>BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-20</b>		
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>consuntivo</b>
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>1.997.901</b>	<b>3.959.921</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	575.857	2.276.287
Sponsorizzazioni	151.400	127.400
Contributi da privati	125.000	130.000
Proventi Teatro Petruzzelli	695.544	789.044
Erogazioni liberali	450.100	537.190
Storno fondo di accantonamento rischi	0	100.000
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>12.598.908</b>	<b>14.337.165</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.253.045	8.648.619
Contributo dello Stato L. n. 388	84.629	88.371
Contributo Decreto salvadebiti	561.234	373.957
Contributo Regione Puglia	2.500.000	3.026.217
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	1.000.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	<b>14.596.809</b>	<b>18.297.086</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>consuntivo</b>
<b>Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.</b>	<b>200.958</b>	<b>474.646</b>
- Acquisti legati alla produzione artistica	90.951	317.049
- Materiale di consumo per il teatro	91.715	154.304
- Cancelleria e varie	18.292	3.292
<b>Costi per Servizi</b>	<b>4.316.620</b>	<b>8.141.972</b>
- costi di servizi legati alla produzione artistica	2.095.111	5.641.434
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.619.568	1.824.521
- consulenze di produzione artistica	195.228	205.112
- consulenze	221.449	291.345
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	185.264	179.560
<b>Spese per il godimento di beni di terzi</b>	<b>745.698</b>	<b>823.073</b>
- fitto deposito/laboratorio/container	232.600	152.550
- noleggi legati alla produzione artistica	439.811	584.311
- fitto sala prove orchestra e coro	46.713	58.652
- noleggio fotocopiatori/varie	26.575	27.560
<b>Costi per il personale</b>	<b>6.072.384</b>	<b>7.521.936</b>
- salari e stipendi	4.505.447	5.631.978
- oneri sociali ed assicurativi	1.219.916	1.521.263
- trattamento fine rapporto	347.021	368.695
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>319.950</b>	<b>254.604</b>
- ammortamenti immobiliz. materiali	315.960	252.609
- ammortamenti immobiliz. immateriali	3.990	1.995
<b>Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti</b>	<b>14.257</b>	<b>10.926</b>
<b>Accantonamenti per rischi ed oneri</b>	<b>725.500</b>	<b>100.000</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>115.465</b>	<b>616.038</b>
Totale costi della produzione	<b>12.510.832</b>	<b>17.943.195</b>
Differenza (A-B)	<b>2.085.977</b>	<b>353.890</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>consuntivo</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	940	674
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.828	-21.179
<b>Totale</b>	<b>-19.888</b>	<b>-20.505</b>
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>2.066.089</b>	<b>333.385</b>
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0	136.729
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-198.578	-171.514
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.867.511</b>	<b>298.601</b>

**I)**

In ordine allo schema di conto economico adottato dalla Fondazione il Collegio constata la conformità con il modello previsto dall'allegato 1 del DM del Ministero Economia e Finanze del 27/3/2013, la cui adozione è obbligatoria per gli enti assoggettati alla disciplina normativa della legge n. 196 del 2009, già a far data dal bilancio di esercizio del 2014.

Il collegio prende atto, altresì, che il bilancio risulta corredato dal Rendiconto finanziario e dei documenti previsti all'art. 5 del suindicato decreto, secondo quanto richiesto dall'art. 3 della circolare n. 13 del 24/3/2015 del MEF; pertanto il Collegio attesta la coerenza nelle risultanze del rendiconto finanziario con il conto consuntivo in termini di cassa.

Per quanto riguarda la classificazione del conto economico, dopo l'esame dei dati esposti nel bilancio della Fondazione, il Collegio assevera la correttezza delle voci rispetto agli elementi indicati nello schema dell'allegato 1 del DM citato.

**Osservazioni sulla situazione complessiva**Situazione patrimoniale

Prosegue anche per questo esercizio il consolidamento patrimoniale della Fondazione. In particolare, per l'esercizio 2020 ha contribuito in maniera consistente il risultato positivo del conto economico che ha registrato un utile di gestione pari a euro 1.867.511. Detto utile è stato generato da una straordinaria contrazione di costi dovuta alla sospensione dell'attività caratteristica a causa della pandemia da Covid, a fronte di contributi in conto esercizio da parte degli Enti Pubblici ridotti in misura meno significativa.

Ricavi

I ricavi delle vendite per prestazioni registrano un sensibile decremento di circa il 50%, dovuto principalmente alla riduzione (di circa il 75%) degli incassi da biglietteria ed abbonamenti.

Analogamente si registra una flessione dei proventi del teatro Petruzzelli di oltre il 21% dovuti ai periodi di chiusura del Teatro.

Le erogazioni liberali si attestano a circa 450.000 euro con una leggera flessione rispetto all'esercizio precedente (-16%).

Infine, per quanto riguarda la voce Altri Ricavi e Proventi – Contributi Fondatori, si rileva che il contributo dello Stato (FUS) si è ridotto del 4,5%, mentre il contributo per il decreto Salva-debiti ha registrato un incremento del 50%. Complessivamente il contributo dello Stato ha registrato una flessione del 2,3%.

Si è ridotto anche il contributo della Regione Puglia (-17%) e quello del Comune di Bari (-50%), per un ammontare complessivo di 1.526.217 euro.

### Costi

Il bilancio evidenzia un abbattimento significativo delle voci di costo che passano dai 17,9 milioni di euro del 2019 ai 12,5 milioni di euro del 2020.

In particolare, per quanto concerne i costi di “Acquisto di materie prime” si registra una riduzione del 57,6% rispetto all’esercizio precedente; i costi per servizi registrano una riduzione del 47% coerentemente alla riduzione della produzione soprattutto delle opere, i costi per godimenti di beni di terzi hanno visto una leggera riduzione legata ai noleggi di attrezzature per la produzione artistica.

Per quanto concerne il costo del personale, complessivamente si registra una riduzione del 19,27%, legata alla contrazione dei costi dei lavoratori “aggiunti” che non sono stati contrattualizzati in assenza di programmazione di opere liriche.

Per quanto concerne il Fondo Accantonamento per Rischi ed Oneri, pari complessivamente ad euro 725.500, secondo quanto precisato dal Sovrintendente e dal Direttore Amministrativo, esso si sostanzia in una posta straordinaria legata principalmente (per euro 643.000) ad oneri ed arretrati ai lavoratori dipendenti per la mancata fornitura del vestiario, non quantificati in attesa della sottoscrizione del contratto integrativo. La differenza pari ad euro 82.500 è da ricondurre a decreti ingiuntivi notificati alla Fondazione.

Su tale punto, il collegio prende atto della relazione sulla revisione contabile del bilancio di esercizio approvato con richiamo di informativa e senza rilievi dalla società Ria Grant Thornton; precisa altresì che non è stato messo a conoscenza dei fatti e delle cause che hanno dato luogo all’accantonamento né nel corso del 2020 né nel 2021. In particolare, il Collegio chiede che venga sottoposta al proprio preventivo parere l’eventuale liquidazione al personale degli importi arretrati e, in generale, sollecita il Sovrintendente ad una più puntuale e tempestiva informazione sui fatti di gestione che possono dar luogo ad impatti in termini economici / finanziari.

Il Collegio esprime parere favorevole all’approvazione del bilancio consuntivo 2020.

Roma, 28 giugno 2021

#### Il Collegio dei Revisori

- F.to Dott.ssa Anna Luisa Carra            presidente del Collegio
- F.to Dott.ssa Rosa Valicenti            componente effettivo
- F.to Dott. Sergio Laforteza            componente effettivo

PAGINA BIANCA

**CONSIGLIO DI INDIRIZZO DEL 30 GIUGNO 2021**

Il giorno trenta del mese di giugno dell'anno duemilaventuno, alle ore dodici e trenta presso il Gabinetto del Sindaco, Palazzo di Città di Bari, Corso Vittorio Emanuele II, 84, si è riunito il Consiglio d'Indirizzo della Fondazione lirico – sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni;
2. Bilancio consuntivo 2020;
3. Esame della dotazione organica, redatta ai sensi del decreto interministeriale 4 febbraio 2021 n. 68, come prevista dal decreto-legge n. 59/2019, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 agosto 2019, n. 81.

Sono presenti, per il Consiglio di Indirizzo e per il Collegio dei Revisori dei Conti i Signori:

- Antonio Decaro, presidente;
- Sara Allegretta, consigliere;
- Sergio Laforteza, componente.

Sono altresì collegati in videoconferenza sulla piattaforma Microsoft Teams, per il Consiglio di Indirizzo e per il Collegio dei Revisori dei Conti, i Signori:

- Corrado Petrocelli, consigliere;
- Michele Bollettieri, consigliere;
- Matteo Pertosa, consigliere;
- Vito Mormando, consigliere;
- Carra Anna Luisa, Presidente Collegio dei Revisori;
- Rosa Valicenti – componente effettivo del Collegio dei Revisori;

Sono altresì presenti il Sovrintendente Nicola Massimo Biscardi ed il segretario verbalizzante Nicola Grazioso.

Assume la Presidenza della riunione il Presidente Antonio Decaro, che, dopo aver accertato l'identità e la legittimazione di tutti gli intervenuti e che l'adunanza del Consiglio di Indirizzo è validamente costituita ai sensi dell'articolo 19 dello Statuto Sociale, dichiara aperti i lavori del consiglio e passa ad esaminare i punti posti all'ordine del giorno.

**1. Comunicazioni**

Il Sovrintendente ed il Direttore Amministrativo illustrano la relazione finale sulle attività e gli obiettivi relativi al progetto NETT - Network of Theatres for the valorization of Cultural and Natural Heritage to develop a Sustainable Tourism, Prot. 560 del 29-06-2021. In particolare, la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, nel corso del 2019-2020 ha cooperato con il Teatro Pubblico Pugliese (Lead Partner), con il Teatro di Corfù, con il Teatro di Patrasso e la Camera di Commercio di Acaia nella realizzazione del progetto europeo NETT - Network of Theatres for the valorization of Cultural and Natural Heritage to develop a Sustainable Tourism – al fine di promuovere il turismo nei territori della puglia e della grecia jonica attraverso la valorizzazione del territorio, dei paesaggi, delle tradizioni ma soprattutto della cultura teatrale.

La Fondazione Petruzzelli, in particolare, ha incentrato il suo lavoro progettuale sulla ideazione e realizzazione di una Piattaforma Digitale del costo complessivo di € 106.040,00 che consente la gestione degli eventi, la loro propaganda e la vendita dei biglietti e, d'altro canto, per la promozione di attività locali quali bar, ristoranti, alberghi ed attività di promozione del territorio che avranno la possibilità di stipulare apposite convenzioni con la Fondazione di modo da cooperare fruttuosamente



ai fini dello sviluppo turistico. Inoltre, la piattaforma consente la gestione informatizzata di tutte le attività, dalla produzione al botteghino, dalla stampa alla pubblicità degli eventi, fino alle attività amministrative meramente interne quali la gestione del personale e del protocollo informatico. Complessivamente la Fondazione Petruzzelli ha utilizzato il 99,43% del finanziamento comunitario, spendendo e rendicontando euro 162.328,73 a fronte di un budget di euro 163.255,00. Il Consiglio di Indirizzo prende atto e ringrazia il Responsabile di Progetto dott. Grazioso.

## 2. Bilancio consuntivo 2020

Il Sovrintendente, coadiuvato dal Direttore Amministrativo, illustra il bilancio dell'esercizio 2020, che chiude con un utile di esercizio di € 1.867.511.

Nel merito, illustra il prospetto contenente la situazione patrimoniale:

### BILANCIO CONSUNTIVO 2020 SITUAZIONE PATRIMONIALE

<b>ATTIVO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI</b>	<b>1.995</b>	<b>5.985</b>
Spese pubblicità da ammortizzare	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	1.995	5.985
<b>IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI</b>	<b>5.955.117</b>	<b>5.881.204</b>
<b>Immobili</b>	<b>5.136.424</b>	<b>5.210.068</b>
<b>Impianti &amp; macchinario</b>	<b>600.498</b>	<b>413.630</b>
<b>Attrezzature industriali e commerciali</b>	<b>158.275</b>	<b>193.416</b>
Apparecchiature & attrezzature	138.290	166.708
Attrezzature varie e minute (<516,46)	19.986	26.708
<b>Allestimenti scenici</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>Altri Beni</b>	<b>59.919</b>	<b>64.090</b>
Mobili e arredi	30.650	38.031
Macchine d'ufficio elettrom ed elettroniche	29.269	26.059
<b>IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>	<b>7.536</b>	<b>8.301</b>
Depositi cauzionali su contratti	7.536	8.301
<b>totale Immobilizzazioni</b>	<b>5.964.648</b>	<b>5.895.490</b>
<b>ATTIVO CIRCOLANTE</b>	<b>10.381.126</b>	<b>9.724.211</b>
<b>Crediti:</b>	<b>1.923.127</b>	<b>2.056.286</b>
Verso Clienti (esigili entro l'esercizio successivo)	363.407	350.196
Tributari (esigili entro l'esercizio successivo)	213.618	270.887
Verso Altri (esigili entro l'esercizio successivo)	1.346.102	1.435.203
<b>Disponibilità liquide</b>	<b>8.457.999</b>	<b>7.667.925</b>
Cassa	927	1.842
Depositi bancari	8.457.072	7.666.083
<b>RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>	<b>457.023</b>	<b>317.732</b>
Totale Attivo disponibile	<b>16.802.797</b>	<b>15.937.433</b>
<b>PASSIVO</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>PATRIMONIO NETTO DISPONIBILE</b>	<b>7.688.272</b>	<b>5.820.761</b>
Fondo di dotazione iniziale Enti locali	32.001	32.001
Contributo 2010 Comune di Bari in conto patrimonio	272.435	272.435
Contributo straordinario Regione Puglia	2.000.000	2.000.000

Contributo straordinario Regione Puglia 2016	800.000	800.000
Contributo straordinario Provincia di Bari	400.000	400.000
Avanzi esercizi precedenti	312.385	312.385
Disavanzo dell'esercizio 2011	-2.020.226	-2.020.226
Disavanzo dell'esercizio 2013	-1.956.840	-1.956.840
Avanzo dell'esercizio 2014	15.176	15.176
Avanzo dell'esercizio 2015	201.616	201.616
Avanzo dell'esercizio 2016	191.670	191.670
Avanzo dell'esercizio 2017	299.861	299.861
Avanzo dell'esercizio 2018	78.878	78.878
Avanzo dell'esercizio 2019	98.601	298.601
Riserva straordinaria	200.000	0
Avanzo dell'esercizio 2020	1.867.511	0
Fondo di dotazione iniziale COBAR SPA	1.000	1.000
Contributo straordinario COMUNE DI BARI 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario CITTA' METROPOLITANA 2015	333.333	333.333
Contributo straordinario REGIONE PUGLIA 2015	100.000	100.000
F.do di Rivalutaz. Conferimento 2010 Comune di Bari	3.234.681	3.234.681
D.M. 1 MARZO 19 LEGGE 145	892.857	892.857
<b>FONDO RISCHI</b>	<b>1.027.022</b>	<b>320.568</b>
<b>FONDO T.F.R. lavoro dipendente</b>	<b>1.537.393</b>	<b>1.253.831</b>
<b>DEBITI</b>	<b>6.532.222</b>	<b>7.736.068</b>
Debiti verso banche (esigibili oltre l'eser.succ.)	0	0
Debiti verso altri finanziatori (esig. entro l'eser.succ.)	143.737	143.021
Debiti verso altri finanziatori (esig. oltre l'eser.succ.)	3.836.934	3.980.671
Prenotazioni spettatori	563.734	29.881
Debiti verso fornitori	1.197.892	1.745.341
Debiti tributari (esigibili entro eserc. succ.)	234.928	462.079
Debiti v/istituti previdenziali (esig. entro es. succ.)	68.470	390.596
Altri debiti	486.526	984.479
<b>RATEI E RISCOINTI PASSIVI</b>	<b>17.888</b>	<b>806.205</b>
Totale Passivo disponibile	<b>16.802.797</b>	<b>15.937.433</b>

ed il prospetto contenente la Situazione Economica:

### BILANCIO CONSUNTIVO AL 31-12-20

A) VALORE DELLA PRODUZIONE	31/12/2020 consuntivo	31/12/2019 consuntivo
<b>Ricavi delle vendite e prestazioni</b>	<b>1.997.901</b>	<b>3.959.921</b>
Incassi da biglietteria ed abbonamenti	575.857	2.276.287
Sponsorizzazioni	151.400	127.400
Contributi da privati	125.000	130.000
Proventi Teatro Petruzzelli	695.544	789.044

Erogazioni liberali	450.100	537.190
Storno fondo di accantonamento rischi	0	100.000
<b>Altri ricavi e proventi (Contributi Fondatori)</b>	<b>12.598.908</b>	<b>14.337.165</b>
Contributo dello Stato L. n. 310/2003	8.253.045	8.648.619
Contributo dello Stato L. n. 388	84.629	88.371
Contributo Decreto salvadebiti	561.234	373.957
Contributo Regione Puglia	2.500.000	3.026.217
Contributo Città Metropolitana di Bari	200.000	200.000
Contributo ordinario Comune di Bari	1.000.000	2.000.000
Totale (A) Valore della produzione	<b>14.596.809</b>	<b>18.297.086</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>consuntivo</b>
<b>Acquisti di materie prime, sussidiarie, prodotti, ecc.</b>	<b>200.958</b>	<b>474.646</b>
- Acquisti legati alla produzione artistica	90.951	317.049
- Materiale di consumo per il teatro	91.715	154.304
- Cancelleria e varie	18.292	3.292
<b>Costi per Servizi</b>	<b>4.316.620</b>	<b>8.141.972</b>
- costi si servizi legati alla produzione artistica	2.095.111	5.641.434
- costi di servizi inerenti il Teatro e Palazzo San Michele	1.619.568	1.824.521
- consulenze di produzione artistica	195.228	205.112
- consulenze	221.449	291.345
- Sovrintendente e revisori (inclusi contributi e rimborsi)	185.264	179.560
<b>Spese per il godimento di beni di terzi</b>	<b>745.698</b>	<b>823.073</b>
- fittò deposito/laboratorio/container	232.600	152.550
- noleggi legati alla produzione artistica	439.811	584.311
- fittò sala prove orchestra e coro	46.713	58.652
- noleggio fotocopiatori/varie	26.575	27.560
<b>Costi per il personale</b>	<b>6.072.384</b>	<b>7.521.936</b>
- salari e stipendi	4.505.447	5.631.978
- oneri sociali ed assicurativi	1.219.916	1.521.263
- trattamento fine rapporto	347.021	368.695
<b>Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>319.950</b>	<b>254.604</b>
- ammortamenti immobiliz. materiali	315.960	252.609
- ammortamenti immobiliz. immateriali	3.990	1.995
<b>Accantonamenti per rischi su crediti verso clienti</b>	<b>14.257</b>	<b>10.926</b>
<b>Accantonamenti per rischi ed oneri</b>	<b>725.500</b>	<b>100.000</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>	<b>115.465</b>	<b>616.038</b>
Totale costi della produzione	<b>12.510.832</b>	<b>17.943.195</b>
Differenza (A-B)	<b>2.085.977</b>	<b>353.890</b>
<b>C) PROVENTI &amp; ONERI FINANZIARI</b>	<b>31/12/2020</b>	<b>31/12/2019</b>
	<b>consuntivo</b>	<b>consuntivo</b>
Interessi attivi e altri proventi finanziari	940	674
Interessi passivi ed altri oneri finanziari	-20.828	-21.179
<b>Totale</b>	<b>-19.888</b>	<b>-20.505</b>

<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>2.066.089</b>	<b>333.385</b>
Rettifica di imposte degli anni precedenti	0	136.729
Imposte sul reddito dell'esercizio (IRAP)	-198.578	-171.514
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>1.867.511</b>	<b>298.601</b>

Il bilancio dell'esercizio 2020, che chiude con avanzo di gestione di € 1.867.511, è stato redatto nell'ottica della continuità aziendale e nel rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento. Si rappresenta che nell'esercizio 2020 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 3.700.277 pari al -20,22%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento dei costi di produzione - (€ 5.497.709 pari al -31,08%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento del MOL (+ € 1.797.432 pari al +295,39%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento della voce ammortamenti e svalutazioni (+ € 65.346) dovuta ad una crescita degli investimenti;
- un incremento del risultato d'esercizio (+ € 1.568.910 pari al 525,42%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico (importi in €)	2020	2019	2018	Δ 2020-19	
				ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	14.596.809	18.297.086	17.276.927	-3.700.277	-20,22%
COSTI DELLA PRODUZIONE	12.190.882	17.688.591	16.798.802	-5.497.709	-31,08%
<b>MOL</b>	<b>2.405.927</b>	<b>608.495</b>	<b>478.125</b>	<b>1.797.432</b>	<b>295,39%</b>
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	319.950	254.604	233.614	65.346	25,67%
<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>2.085.977</b>	<b>353.891</b>	<b>244.511</b>	<b>1.732.086</b>	<b>489,44%</b>
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-19.888	-20.505	-21.970	617	-3,01%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>2.066.089</b>	<b>333.386</b>	<b>222.541</b>	<b>1.732.703</b>	<b>519,73%</b>
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-198.578	-34.785	-144.453	-163.793	470,87%
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>1.867.511</b>	<b>298.601</b>	<b>78.088</b>	<b>1.568.910</b>	<b>525,42%</b>

Sul versante dei ricavi, il bilancio 2020 evidenzia:

- un decremento consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- un decremento consistente della contribuzione pubblica;
- un consistente incremento delle erogazioni liberali
- un decremento dei proventi del Teatro Petruzzelli.

Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione (importi in €)	2020	2019	2018	Δ 2020-19	
				ASS.	%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	12.598.908	14.337.165	13.820.177	-1.738.257	-12,12%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	130.000	126.500	-5.000	-3,85%
BIGLIETTERIA	575.857	2.276.287	1.901.756	-1.700.430	-74,70%
SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	601.500	664.590	128.000	-63.090	-9,49%
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	695.544	889.044	1.300.494	-193.500	-21,76%
<b>TOTALE</b>	<b>14.596.809</b>	<b>18.297.086</b>	<b>17.276.927</b>	<b>-3.700.277</b>	<b>-20,22%</b>

Nel 2020, il valore della produzione ha subito un decremento di € 1.738.257 (-12,12%) rispetto al 2019. Tale risultato negativo è dovuto esclusivamente alla chiusura del Teatro Petruzzelli a causa dell'epidemia da Covid19. Dopo cinque anni di costante aumento degli incassi da biglietteria si registra un calo di circa il 70% rispetto al 2019.

La tabella successiva illustra l'*excursus* temporale dell'andamento degli incassi nell'ultimo quinquennio.

Biglietteria	Δ 2020-19	Δ 2019-18	Δ 2018-17	Δ 2017-16	Δ 2016-15
	-1.700.430	374.531	251.774	129.679	402.728

Risulta difficile confrontare i risultati dell'esercizio 2020 con quelli dei precedenti esercizi in quanto la chiusura del Teatro Petruzzelli in seguito all'epidemia da Covid19 ha stravolto gli scenari economico-finanziari mondiali. Nonostante la forte contrazione economica che ha generato la riduzione del 70% circa degli incassi di biglietteria e la riduzione del 12% circa dei contributi pubblici, la Fondazione Petruzzelli ha registrato valori più che positivi in riferimento alle altre poste di bilancio e quasi in linea con quelli degli esercizi precedenti.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2020	2019	2018	Δ 2020-19	
				ASS.	%
STATO	8.898.908	9.110.948	8.646.394	-212.040	-2,33%
REGIONE PUGLIA	2.500.000	3.026.217	2.973.783	-526.217	-17,39%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	200.000	200.000	0	0,00%
COMUNE DI BARI	1.000.000	2.000.000	2.000.000	-1.000.000	-50,00%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>12.598.908</b>	<b>14.337.165</b>	<b>13.820.177</b>	<b>-1.738.257</b>	<b>-12,12%</b>
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	130.000	126.500	-5.000	-3,85%
SPONSORIZZ. ED EROGAZIONI LIBER.	601.500	664.590	128.000	-63.090	-9,49%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI</b>	<b>726.500</b>	<b>794.590</b>	<b>254.500</b>	<b>-68.090</b>	<b>-8,57%</b>
<b>TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>13.325.408</b>	<b>15.131.755</b>	<b>14.074.677</b>	<b>-1.806.347</b>	<b>-11,94%</b>

Dalla tabella si evince un ottimo risultato in merito alla voce "totale contributi privati" in linea con quanto registrato nell'esercizio 2019 e notevolmente superiore rispetto al triennio 2016-2018. Tale valore è ancor più importante se si considera che è stato raggiunto nell'esercizio appena concluso che è stato caratterizzato dall'epidemia da Covid19.

L'esercizio 2020 ha registrato un decremento di circa il 60% rispetto all'esercizio 2019 in riferimento al totale dei ricavi per vendite e prestazioni.

Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €)	2020	2019	2018	Δ 2020-19	
				ASS.	%
Biglietti	392.824	1.519.759	1.210.818	-1.126.935	-74,15%
Abbonamenti	183.033	756.528	690.938	-573.495	-75,81%
Proventi Teatro Petruzzelli	695.544	889.044	1.300.494	-193.500	-21,76%
<b>TOTALE</b>	<b>1.271.401</b>	<b>3.165.331</b>	<b>3.202.250</b>	<b>-1.893.930</b>	<b>-59,83%</b>

I costi della produzione nell'esercizio 2020 sono diminuiti di € 5.432.363 rispetto al 2019 (-30,28%).

Costi della produzione (importi in €)	2020	2019	2018	Δ 2020-19	
				ASS.	%
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	200.958	474.646	590.390	-273.688	-57,66%
COSTI PER SERVIZI	4.316.620	8.141.972	6.905.825	-3.825.352	-46,98%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	745.698	823.073	846.400	-77.375	-9,40%
COSTI PER IL PERSONALE	6.072.384	7.521.936	7.425.606	-1.449.552	-19,27%

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	319.950	254.604	233.614	65.346	25,67%
ACCANTONAMENTI	739.757	110.926	100.000	628.831	566,89%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	115.465	616.038	929.791	-500.573	-81,26%
<b>TOTALE</b>	<b>12.510.832</b>	<b>17.943.195</b>	<b>17.031.626</b>	-5.432.363	-30,28%

Tale decremento è dovuto alla cancellazione di diverse rappresentazioni teatrali a causa della chiusura del Teatro Petruzzelli. Infatti, la riduzione maggiore dei costi si ha tra quelli di servizi (-47% circa) e del personale (-19% circa). Nel dettaglio: i costi di servizi legati alla produzione artistica sono passati da € 5.641.434 del 2019 ad € 2.095.111 del 2020; i costi del personale aggiunto sono passati da € 870.007 del 2019 ad € 562.286 del 2020.

Vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

#### Capacità di autofinanziamento

##### rapporto dei ricavi caratteristici rispetto al totale dei costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	2020	%	2019	%
ricavi caratteristici	1.997.901	= 15,97%	3.959.921	= 22,07%
costi della produzione	12.510.832		17.943.925	

#### Incidenza del costo del lavoro

##### rapporto del costo del personale rispetto al valore della produzione

(Importi in €)

Rapporto	2020	%	2019	%
costo del personale	6.072.384	= 41,60%	7.521.936	= 41,11%
valore della produzione	14.596.809		18.297.086	

#### Incidenza del costo del lavoro

##### rapporto del costo del personale rispetto al totale dei costi della produzione

(Importi in €)

Rapporto	2020	€	2019	€
costo del personale	6.072.384	= 48,54%	7.521.936	= 41,92%
costi della produzione	12.510.832		17.943.925	

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2020-2019, mettono in evidenza:

- una diminuzione della capacità di autofinanziamento (- 6,10%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- un aumento dell'incidenza del costo del lavoro sia rispetto al valore della produzione (+ 0,49%) che rispetto al costo della produzione (- 6,62%);

Interviene la presidente del collegio dei revisori dei conti illustrando la relazione del collegio e richiamando l'attenzione del Consiglio rispetto a quanto descritto sui fondi accantonati.

Il Consiglio approva all'unanimità. Inoltre, delibera di destinare l'intero avanzo di gestione pari ad apposito fondo di riserva a copertura di eventuali perdite future.

Il Consiglio di Indirizzo, preso atto della positiva chiusura del Bilancio 2020 e della sostenibilità economico-finanziaria della Fondazione, tenuto conto delle prerogative poste in capo allo stesso dal DM Mibact e MEF n. 533 del 6/12/2017 rubricato "Individuazione dei criteri per la determinazione dei compensi dei collegi dei revisori dei conti delle fondazioni lirico-sinfoniche, ai sensi dell'art. 11, comma 15, lettera a), del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112" in tema di determinazione del compenso dei Collegio dei Revisori dei

Conti, delibera all'unanimità l'incremento nella misura massima del 10 per cento della somma stabilita ai sensi del comma 1 dell'articolo 2 (Criteri e modalità per la determinazione dei compensi) del predetto DM interministeriale, in considerazione dello svolgimento da parte del collegio di numerose e specifiche attività richieste dal Commissario di Governo sul risanamento delle Fondazioni lirico sinfoniche, ai sensi del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112 (c.d. Legge Bray) nonché le attività straordinarie collegate alla verifica amministrativo-contabile disposta dalla Ragioneria Generale dello Stato, S.I. 1623/IVA.

[Esce il Presidente Antonio Decaro]

Assume la presidenza della riunione il vice Presidente Corrado Petrocelli.

3. Esame della dotazione organica, redatta ai sensi del decreto interministeriale 4 febbraio 2021 n. 68, come prevista dal decreto-legge n. 59/2019, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 agosto 2019, n. 81

Il Sovrintendente chiede un rinvio della discussione della dotazione organica in attesa che i Revisori possano esprimersi per quanto di loro competenza.

Alle ore tredici e quindici, esauriti gli argomenti posti all'ordine del giorno, il Presidente dichiara sciolta la riunione.

il Vice Presidente  
Corrado Petrocelli

il Segretario verbalizzante  
Nicola Grazioso