



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

### **INFORMAZIONI SULL'ATTIVITA' DI DIREZIONE E COORDINAMENTO DI SOCIETA' (art. 2497-bis del Codice civile)**

L'art. 5 del Dlgs. n. 6/2003, istituendo un nuovo Capo IX al Titolo V del Libro V del Codice civile (artt. 2497-2497septies), ha previsto alcuni obblighi di informativa sulla direzione e coordinamento di società.

Detta normativa riguarda precipuamente le società commerciali e i gruppi di società che, in base ai principi di trasparenza e di contemperamento degli interessi coinvolti, debbono rendere note ed evidenziare le circostanze che determinano vincoli sull'attività di direzione e coordinamento e, quindi, sulla gestione.

La Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari è una fondazione con personalità giuridica di diritto privato, per la sua natura giuridica è sottratta a possibili ipotesi di direzione o coordinamento da parte di terzi.

Per il raggiungimento delle sue finalità la fondazione prevede anche la partecipazione di soci privati (che non siano soci fondatori) in proporzione agli apporti al fondo di dotazione in misura pari o superiore al tre per cento (3%) del patrimonio della fondazione come risultante dall'ultimo bilancio approvato, o a quella maggiore percentuale eventualmente stabilita dal Consiglio di indirizzo.

L'apporto complessivo dei fondi privati al fondo patrimoniale non può superare il 40% del fondo patrimoniale stesso.

Gli Organi della Fondazione Petruzzelli sono: il Presidente, il Consiglio di indirizzo, il Sovrintendente e il Collegio dei Revisori dei Conti.

Il Presidente ha la legale rappresentanza della Fondazione, convoca e presiede il Consiglio di indirizzo, provvede all'esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di indirizzo, cura l'osservanza dello Statuto e dei Regolamenti.

Il Consiglio di indirizzo propone al MIBACT il nominativo per la carica di Sovrintendente, approva il bilancio preventivo annuale e triennale, approva il bilancio di esercizio annuale, approva la stagione artistica proposta dal Sovrintendente, nomina il Vice Presidente della Fondazione, approva l'organico funzionale, approva i Regolamenti interni, valuta e delibera l'ammissione di eventuali soci privati, esprime parere preventivo vincolante su accordi aziendali con le organizzazioni sindacali e esprime parere non vincolante su ogni argomento gli venga presentato.

Il Sovrintendente è l'unico organo di gestione della Fondazione, compie tutti gli atti di ordinaria e straordinaria amministrazione, ove non rimessi ad altri organi; può essere revocato dal MIBACT su proposta del Consiglio di indirizzo.

Sulla base degli indirizzi di gestione economica e finanziaria stabiliti dal Consiglio di indirizzo, predispone il Bilancio di previsione; appronta e comunica al Consiglio di indirizzo il bilancio di esercizio annuale; allestisce i programmi dell'attività artistica e dirige e coordina l'attività di produzione artistica della fondazione, le attività connesse e strumentali e il personale dipendente.

Il Collegio dei Revisori dei conti è composto da tre membri, il Presidente, designato dalla Corte dei Conti, un membro designato dal MEF e uno dal MIBACT.

L'attività del Collegio è regolata da tutte le disposizioni in tema di collegio sindacale delle società per azioni



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

di cui agli articoli 2399, 2403, 2403 bis, 2404, 2405, 2406, 2407 del Codice civile, nonché quelle compatibili al riguardo poste da altre norme di legge.

I Revisori dei Conti partecipano a tutte le riunioni del Consiglio di indirizzo e riferiscono almeno ogni trimestre al Ministro dell'Economia e delle finanze e al Ministro dei beni e delle attività culturali.

Il bilancio della Fondazione è sottoposto a revisione legale da parte della società di revisione RIA Grant Thornton S.p.A.

Il bilancio della Fondazione è trasmesso per legge al Ministero dell'Economia e delle Finanze, al Ministero per i Beni e le Attività Culturali, alla Corte dei Conti.

La disciplina di diritto privato regolante la Fondazione è pertanto "affiancata" da una serie di previsioni legislative di tipo pubblicistico considerato che:

- gli organi di direzione e controllo sono in gran parte nominati dai pubblici poteri;
- le entrate finanziarie sono per la maggior parte di fonte pubblica;
- le disposizioni riguardanti lo scioglimento ovvero l'amministrazione "controllata" sono specificatamente previste dalla legge che disciplina il settore.

Le succitate tre caratteristiche rendono, pertanto, assai peculiare la disciplina giuridica riguardante la Fondazione.

#### **CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2020 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI**

<b>CONTRIBUTI INCASSATI NEL 2020 DALLO STATO E DAGLI ENTI LOCALI</b>			
<b>DENOMINAZIONE</b>	<b>IMPORTO</b>	<b>DATA INCASSO</b>	<b>DESCRIZIONE</b>
MIBACT	5.391.488,93	14/04/2020	I° ACCONTO FUS ANNO 2020
MIBACT	1.948.804,25	10/08/2020	II° ACCONTO FUS ANNO 2020
MIBACT	662.346,05	10/08/2020	III° ACCONTO FUS ANNO 2020
REGIONE PUGLIA	2.500.000,00	13/05/2020	ACCONTO CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2020
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000,00	11/09/2020	CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2020
MIBACT	561.233,59	30/09/2020	RISORSE DI CUI ALL'ART.1, C. 583 DELLA L. N. 232/2016
MIBACT	250.406,02	01/12/2020	SALDO FUS ANNO 2020
MIBACT	84.628,50	03/12/2020	CONTRIBUTO L.388/2000
COMUNE DI BARI	1.000.000,00	29/12/2020	CONTRIBUTO ORDINARIO ANNO 2020



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

## INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI – ANNO 2020

21,50

L'indicatore di tempestività dei pagamenti è calcolato come la somma, per ciascuna fattura emessa a titolo corrispettivo di una transazione commerciale, dei giorni effettivi intercorrenti tra la data di scadenza della fattura o richiesta equivalente di pagamento e la data di pagamento ai fornitori moltiplicata per l'importo dovuto, rapportata alla somma degli importi pagati nel periodo di riferimento.

La base di calcolo dell'indicatore è costruita in accordo a quanto previsto dal D.P.C.M. 22 settembre 2014, includendo il complesso delle operazioni di pagamento riconducibili alla nozione di "transazione commerciale" richiamata dalla normativa.

Il dato si riferisce ai pagamenti effettuati nel periodo dal 1° gennaio al 31 dicembre 2020.

In riferimento a quanto disposto dall'art. 9 c. 4 del DPCM 22/9/2014, la Fondazione lirico-sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha utilizzato le seguenti metriche per il calcolo dell'indicatore:

- lettera c) "data di pagamento": la data di addebito sul conto corrente della Fondazione;
- lettera d) "data di scadenza": la data per il pagamento pattuita nel contratto con il fornitore;
- lettera e) "importo dovuto": la somma da pagare, al netto di eventuali note di credito.

## FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DURANTE L'ESERCIZIO

Prima dell'emergenza sanitaria, la Fondazione Petruzzelli stava vivendo una fase positiva caratterizzata dal raggiungimento dell'equilibrio di bilancio e dal conseguimento di importanti obiettivi, a partire da un progressivo ampliamento del pubblico con particolare attenzione per i giovani e le fasce meno abbienti. La Fondazione Petruzzelli ha avuto modo, in quel contesto, di ribadire il suo ruolo quale asset fondamentale del sistema Regione, in grado di offrire occupazione altamente professionalizzata e contribuire concretamente allo sviluppo e alla crescita della Regione Puglia, rafforzandone anche l'immagine internazionale grazie alle tournée all'estero.

La stagione 2020 annunciata è stata quasi interamente annullata ed è stata oggetto di completa rivisitazione per renderla coerente con le limitazioni anti Covid-19. Si è proceduto con programmazioni in streaming di concerti, che ha visto per la prima volta, il Teatro Petruzzelli investire e confrontarsi con una tecnologia, ottenendo importanti risultati sia da un punto di vista gestionale, sia in termini di gradimento del pubblico.

Dopo un'iniziale fase di ripartenza, che si è rivelata estremamente delicata e complessa, il DPCM del 24 ottobre ha nuovamente sospeso le attività aperte al pubblico nei teatri italiani, creando una condizione di forte anomalia con riferimento alla possibilità di proseguire le attività di produzione programmate, seppur in maniera ridotta.

A fronte di una situazione così anomala, pur comprensibile in considerazione del peggioramento dei dati epidemiologici, la Fondazione Petruzzelli ha ritenuto di dover offrire un contributo alle comunità di riferimento ed alla Regione Puglia predisponendo un palinsesto unico di produzioni in live streaming realizzate ad hoc, in assenza di pubblico ma con gli artisti in presenza, trasmesso e condiviso attraverso gli strumenti informatici della Fondazione stessa, oltre che da importanti organi di informazione con i quali sono state avviate forme di collaborazione.

La Fondazione ha operato in un contesto estremamente complesso, rischioso ma sostenibile dal punto di vista economico-finanziario. Ha ritenuto di perseguire almeno **tre obiettivi principali**: *il primo*, mantenere



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

vivo il rapporto con il pubblico (seppure in modalità virtuale) attraverso l'impiego degli strumenti tecnologici più innovativi, aiutando la sua comunità ad attraversare la nuova, difficile, fase in cui si trova oggi il Paese; *il secondo*, consentire - per quanto possibile - alle compagnie artistiche e tecniche del Teatro di non perdere la consuetudine della quotidiana frequentazione e del far musica insieme, salvaguardando così i livelli di qualità di tutti i musicisti, degli artisti del coro e dei tecnici che sarebbero stati certamente compromessi da un altro prolungato periodo di interruzione delle attività; *il terzo*, garantire l'occupazione ai dipendenti delle Fondazioni, ai tanti precari impiegati con contratti a tempo determinato e agli artisti scritturati (solisti, direttori d'orchestra, registi,...) che, per altro, rappresentano un comparto che, diversamente da quanto accaduto in altri Paesi, non è stato ancora raggiunto in maniera omogenea dagli interventi del Governo. Giova ricordare come il blocco delle attività produttive, nel primo lockdown della scorsa primavera, abbia determinato smarrimento tra i lavoratori ed un rischio concreto di incrinare il rapporto con il pubblico e come tali criticità abbiano fatto sentire i loro effetti negativi alla ripresa delle attività. Si è fatto un importante lavoro per riannodare i fili del rapporto con il pubblico, con gli artisti scritturati e con i dipendenti.

La fase di ripartenza, interrotta dal DPCM del 24 ottobre, è stata particolarmente complessa ma, nonostante ciò, il comparto ha riavviato con convinzione le attività investendo in maniera significativa per garantire la sicurezza dei lavoratori e del pubblico. Uno sforzo doveroso in considerazione della funzione pubblica svolta. La Fondazione ha attivato rigidi e scrupolosi protocolli sanitari che sono stati in grado di garantire condizioni di sicurezza per il pubblico e per i dipendenti. Ma è di tutta evidenza come la ripresa delle attività si è rivelata rischiosa dal punto di vista della stesura e dell'applicazione di tali protocolli, estremamente complessa per la notevole numerosità dei lavoratori coinvolti nelle produzioni sinfoniche. La Fondazione Petruzzelli, infatti, è stata costretta a cancellare le opere ed a concentrarsi sulle produzioni sinfoniche a causa delle caratteristiche stesse del lavoro in un teatro d'opera, non sostenibile dal punto di vista economico finanziario per il considerevole impatto di costi non prevedibili connessi alla sicurezza e per il quasi totale azzeramento dei ricavi propri. A questo proposito riteniamo ribadire che in virtù dei minori costi legati alla cancellazione di alcune delle produzioni programmate, la Fondazione si trovi in una condizione favorevole di bilancio, ma in realtà, come è evidente da un'analisi attenta della situazione, i minori costi di produzione e, in parte, anche i minori costi di personale sono ampiamente bilanciati dai minori ricavi complessivi (da biglietteria, affitto sale, soci privati, visite guidate,...) e dai rilevanti maggiori costi legati alla gestione dei protocolli di sicurezza che si protrarranno negli esercizi successivi quando la programmazione sarà fitta di impegni ed il pubblico sarà contingentato. In più bisogna tener presente il debito di circa 560.000 euro nei confronti degli spettatori (titolari di voucher) che provocheranno un minor introito finanziario rispetto agli esercizi pre-pandemia. La realtà dei fatti è che la Fondazione al momento si trova in una situazione florida ma negli esercizi futuri potrebbe trovarsi in una condizione di criticità.

I Decreti emanati, dal "Cura Italia" al "Ristori", hanno previsto strumenti importanti per affrontare lo stato di crisi che ancora permane. Restano, però, ancora aperte alcune criticità per il comparto che rischiano seriamente di compromettere la tenuta del sistema e di vanificare gli sforzi compiuti.

Sebbene siano stati emanati numerosi decreti ministeriali per fronteggiare la situazione emergenziale di spettacolo, cinema e audiovisivo - interventi di cui hanno beneficiato soprattutto i soggetti più deboli e quelli extra fus - appare altresì prioritario individuare adeguate forme di sostegno anche per le Fondazioni lirico-sinfoniche, unico comparto dello spettacolo dal vivo che, nell'esercizio 2020, rispetto al 2019, ha ottenuto complessivamente risorse inferiori per il venir meno di un finanziamento di 12,5 milioni di euro, corrisposti attraverso la Legge 145/2018 e non confermati nel 2020;



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

È evidente che bisognerà individuare per il 2021 una forma di ristoro indispensabile a riequilibrare i mancati incassi. Per tale ragione, l'incremento di 20 milioni di euro del Fondo Unico dello Spettacolo, annunciato dal Ministro Franceschini, è una misura molto apprezzabile ed importante, ma forse non sarà del tutto insufficiente rispetto al fabbisogno del momento che attraversiamo.

Alcune strategie che potrebbero rilanciare la produzione artistica e garantire nuovi introiti potrebbero essere:

- garantire uno stanziamento specifico destinato all'innovazione tecnologica (comprese le azioni di implementazione dei sistemi di webtv, digital concert hall, piattaforme web) e all'adeguamento strutturale dei teatri con l'obiettivo di ammodernare le strutture e anche di potenziarne l'offerta;
- la sospensione dei vincoli di rinnovo dei contratti a tempo determinato non solo in riferimento ai settori artistici e tecnici ma anche a quelli amministrativi;
- la previsione di un adeguato sostegno alle attività all'estero delle Fondazioni lirico-sinfoniche con l'obiettivo di rafforzare l'immagine positiva del Paese attraverso un sistema di teatri capace di rappresentare l'Italia nel mondo e promuoverne il turismo attraverso elementi fondanti dell'identità nazionale;
- il potenziamento della collaborazione con la Rai per la diffusione e promozione delle attività delle Fondazioni lirico-sinfoniche in un'ottica di sinergia tra diverse componenti del servizio pubblico.

#### **Utilizzo del FIS**

La situazione economica attuale e il perdurare della pandemia ha visto alternarsi l'attività di produzione con la necessità del ricorso al FIS per svariate settimane nel 2020.

#### **FATTI DI RILIEVO AVVENUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO (art. 2427 comma 22 quater)**

La Fondazione Petruzzelli ha preso atto che con il decreto del 12 gennaio 2021 il Ministro Franceschini ha stanziato una quota pari a euro 20 milioni per l'anno 2021 del fondo di cui all'articolo 89 del decreto-legge 17 marzo 2020, n. 18, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 aprile 2020 n. 27, destinata al sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche a fronte della sospensione delle attività di spettacolo in presenza di pubblico, disposta a causa dell'emergenza sanitaria da Covid19. Entro il 31 gennaio dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, la Fondazione dovrà inviare una relazione sull'utilizzo delle stesse.

#### **CONCLUSIONI**

Il presente bilancio chiuso al 31.12.2020, composto da Stato patrimoniale, Conto economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili. Ringraziando i dirigenti e i dipendenti della Società, le Istituzioni centrali e locali, per il loro impegno e la proficua collaborazione.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

## RELAZIONE SULLA GESTIONE (ART. 2428 Codice civile)

### RISULTATO DELLA GESTIONE

Il bilancio dell'esercizio 2020, che chiude con avanzo di gestione di € 1.867.511, è stato redatto nell'ottica della continuità aziendale e nel rispetto degli obiettivi previsti nel Piano di Risanamento.

Si rappresenta che nell'esercizio 2020 si è verificato:

- un decremento del valore della produzione (- € 3.700.277 pari al -20,22%) rispetto allo scorso anno;
- un decremento dei costi di produzione - (€ 5.497.709 pari al -31,08%) rispetto allo scorso anno;
- un incremento del MOL (+ € 1.797.432 pari al +295,39%) rispetto allo scorso anno;
- un aumento della voce ammortamenti e svalutazioni (+ € 65.346) dovuta ad una crescita degli investimenti;
- un incremento del risultato d'esercizio (+ € 1.568.910 pari al 525,42%) rispetto allo scorso anno.

Conto Economico (importi in €)	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Δ 2020-19	
							ASS.	%
VALORE DELLA PRODUZIONE	14.596.809	18.297.086	17.276.927	17.412.132	14.430.518	14.328.116	-3.700.277	-20,22%
COSTI DELLA PRODUZIONE	12.190.882	17.688.591	16.798.802	16.728.472	13.918.821	13.332.409	-5.497.709	-31,08%
<b>MOL</b>	<b>2.405.927</b>	<b>608.495</b>	<b>478.125</b>	<b>683.660</b>	<b>511.697</b>	<b>995.707</b>	<b>1.797.432</b>	<b>295,39%</b>
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	319.950	254.604	233.614	73.785	75.476	335.164	65.346	25,67%
<b>RISULTATO OPERATIVO</b>	<b>2.085.977</b>	<b>353.891</b>	<b>244.511</b>	<b>609.875</b>	<b>436.221</b>	<b>660.543</b>	<b>1.732.086</b>	<b>489,44%</b>
PROVENTI (ONERI) FINANZIARI	-19.888	-20.505	-21.970	-49.345	-44.440	-126.665	617	-3,01%
<b>RISULTATO ANTE IMPOSTE</b>	<b>2.066.089</b>	<b>333.386</b>	<b>222.541</b>	<b>560.530</b>	<b>391.781</b>	<b>533.878</b>	<b>1.732.703</b>	<b>519,73%</b>
IMPOSTE D'ESERCIZIO	-198.578	-34.785	-144.453	-260.669	-200.110	-332.262	-163.793	470,87%
<b>RISULTATO D'ESERCIZIO</b>	<b>1.867.511</b>	<b>298.601</b>	<b>78.088</b>	<b>299.861</b>	<b>191.671</b>	<b>201.616</b>	<b>1.568.910</b>	<b>525,42%</b>

### RICAVI

Sul versante dei ricavi, il bilancio 2020 evidenzia:

- un decremento consistente dei ricavi caratteristici (biglietteria);
- un decremento consistente della contribuzione pubblica;
- un consistente incremento delle erogazioni liberali
- un decremento dei proventi del Teatro Petruzzelli.

Le tabelle che seguono illustrano i dati nel dettaglio.

Valore della produzione (importi in €)	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Δ 2020-19	
							ASS.	%
TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI	12.598.908	14.337.165	13.820.177	14.717.927	11.279.708	11.195.938	-1.738.257	-12,12%
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	130.000	126.500	125.000	440.000	440.000	-5.000	-3,85%
BIGLIETTERIA	575.857	2.276.287	1.901.756	1.649.982	1.520.303	1.117.575	-1.700.430	-74,70%

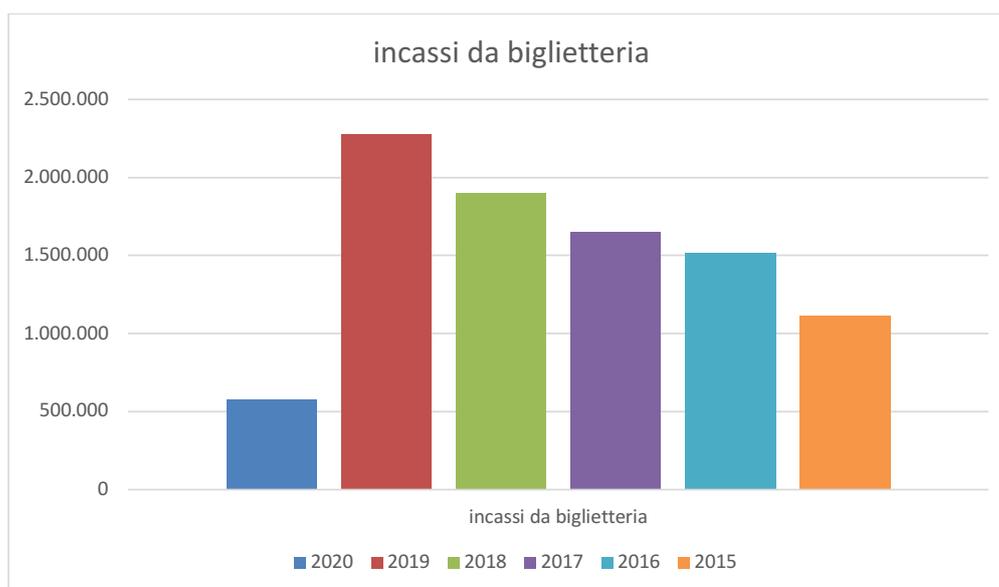


FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

SPONSORIZ. ED EROGAZ. LIBERALI	601.500	664.590	128.000	255.220	86.796	680.454	-63.090	-9,49%
PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI	695.544	889.044	1.300.494	664.003	1.103.711	894.149	-193.500	-21,76%
<b>TOTALE</b>	<b>14.596.809</b>	<b>18.297.086</b>	<b>17.276.927</b>	<b>17.412.132</b>	<b>14.430.518</b>	<b>14.328.116</b>	<b>-3.700.277</b>	<b>-20,22%</b>

Nel 2020, il valore della produzione ha subito un decremento di € 1.738.257 (-12,12%) rispetto al 2019. Tale risultato negativo è dovuto esclusivamente alla chiusura del Teatro Petruzzelli a causa dell'epidemia da Covid19. Dopo cinque anni di costante aumento degli incassi da biglietteria si registra un calo di circa il 70% rispetto al 2019.



La tabella successiva illustra l'*excursus* temporale dell'andamento degli incassi nell'ultimo quinquennio.

Biglietteria	Δ 2020-19	Δ 2019-18	Δ 2018-17	Δ 2017-16	Δ 2016-15
	-1.700.430	374.531	251.774	129.679	402.728

Risulta difficile confrontare i risultati dell'esercizio 2020 con quelli dei precedenti esercizi in quanto la chiusura del Teatro Petruzzelli in seguito all'epidemia da Covid19 ha stravolto gli scenari economico-finanziari mondiali. Nonostante la forte contrazione economica che ha generato la riduzione del 70% circa degli incassi di biglietteria e la riduzione del 12% circa dei contributi pubblici, la Fondazione Petruzzelli ha registrato valori più che positivi in riferimento alle altre poste di bilancio e quasi in linea con quelli degli esercizi precedenti.

La successiva tabella contempla simultaneamente i risultati ottenuti sul fronte della contribuzione pubblica e quelli relativi al fund-raising.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

Contributi in conto esercizio (importi in €)	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Δ 2020-19	
							ASS.	%
STATO	8.898.908	9.110.948	8.646.394	9.002.927	6.779.708	6.695.938	-212.040	-2,33%
REGIONE PUGLIA	2.500.000	3.026.217	2.973.783	3.500.000	2.500.000	2.300.000	-526.217	-17,39%
CITTA' METROPOLITANA DI BARI	200.000	200.000	200.000	200.000	0	200.000	0	0,00%
COMUNE DI BARI	1.000.000	2.000.000	2.000.000	2.015.000	2.000.000	2.000.000	-1.000.000	-50,00%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI</b>	<b>12.598.908</b>	<b>14.337.165</b>	<b>13.820.177</b>	<b>14.717.927</b>	<b>11.279.708</b>	<b>11.195.938</b>	<b>-1.738.257</b>	<b>-12,12%</b>
CONTRIBUTI DI PRIVATI	125.000	130.000	126.500	125.000	440.000	440.000	-5.000	-3,85%
SPONSORIZ.ED EROGAZIONI LIBER.	601.500	664.590	128.000	255.220	86.796	680.454	-63.090	-9,49%
<b>TOTALE CONTRIBUTI PRIVATI</b>	<b>726.500</b>	<b>794.590</b>	<b>254.500</b>	<b>380.220</b>	<b>526.796</b>	<b>1.120.454</b>	<b>-68.090</b>	<b>-8,57%</b>
<b>TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>13.325.408</b>	<b>15.131.755</b>	<b>14.074.677</b>	<b>15.098.147</b>	<b>11.806.504</b>	<b>12.316.392</b>	<b>-1.806.347</b>	<b>-11,94%</b>

Dalla tabella si evince un ottimo risultato in merito alla voce “totale contributi privati” in linea con quanto registrato nell’esercizio 2019 e notevolmente superiore rispetto al triennio 2016-2018. Tale valore è ancor più importante se si considera che è stato raggiunto nell’esercizio appena concluso che è stato caratterizzato dall’epidemia da Covid19.

L’esercizio 2020 ha registrato un decremento di circa il 60% rispetto all’esercizio 2019 in riferimento al totale dei ricavi per vendite e prestazioni.

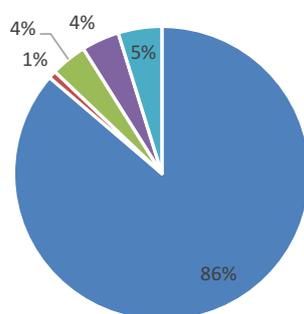
Ricavi per vendite e prestazioni (importi in €)	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Δ 2020-19	
							ASS.	%
Biglietti	392.824	1.519.759	1.210.818	1.073.564	1.174.470	834.252	-1.126.935	-74,15%
Abbonamenti	183.033	756.528	690.938	576.418	345.833	283.323	-573.495	-75,81%
Proventi Teatro Petruzzelli	695.544	889.044	1.300.494	664.003	1.103.711	894.149	-193.500	-21,76%
<b>TOTALE</b>	<b>1.271.401</b>	<b>3.165.331</b>	<b>3.202.250</b>	<b>2.313.985</b>	<b>2.624.014</b>	<b>2.011.724</b>	<b>-1.893.930</b>	<b>-59,83%</b>

Il grafico seguente presenta un confronto tra la composizione dei ricavi nei due esercizi 2020 e 2019.



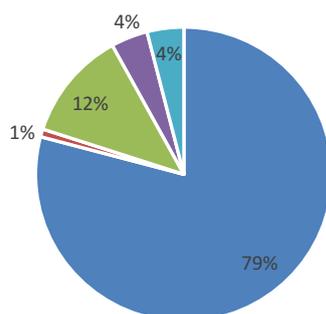
Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

### Valore della produzione - 2020



■ TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI  
■ CONTRIBUTI DA PRIVATI  
■ BIGLIETTERIA  
■ SPONSORIZZAZIONI ED EROGAZIONI LIBERALI  
■ PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI

### Valore della produzione - 2019



■ TOTALE CONTRIBUTI PUBBLICI  
■ CONTRIBUTI DA PRIVATI  
■ BIGLIETTERIA  
■ SPONSORIZZAZIONI ED EROGAZIONI LIBERALI  
■ PROVENTI TEATRO PETRUZZELLI

Come conseguenza dei dati sui ricavi fin qui presentati, il peso dei contributi pubblici sul totale dei ricavi complessivi ha subito un leggero aumento passando dal 79% all' 86%.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

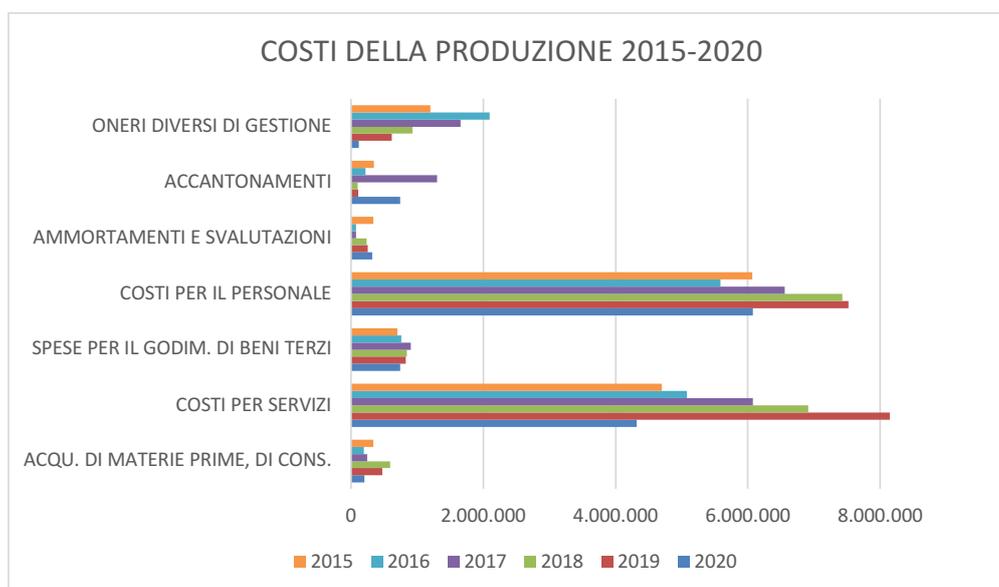
## COSTI

I costi della produzione nell'esercizio 2020 sono diminuiti di € 5.432.363 rispetto al 2019 (-30,28%).

Costi della produzione (importi in €)	2020	2019	2018	2017	2016	2015	Δ 2020-19	
							ASS.	%
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	200.958	474.646	590.390	240.451	191.956	333.557	-273.688	-57,66%
COSTI PER SERVIZI	4.316.620	8.141.972	6.905.825	6.075.376	5.078.024	4.697.358	-3.825.352	-46,98%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	745.698	823.073	846.400	901.462	758.665	696.675	-77.375	-9,40%
COSTI PER IL PERSONALE	6.072.384	7.521.936	7.425.606	6.557.324	5.581.581	6.061.310	-1.449.552	-19,27%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	319.950	254.604	233.614	73.785	75.476	335.164	65.346	25,67%
ACCANTONAMENTI	739.757	110.926	100.000	1.302.859	217.332	345.735	628.831	566,89%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	115.465	616.038	929.791	1.651.000	2.091.264	1.197.774	-500.573	-81,26%
<b>TOTALE</b>	<b>12.510.832</b>	<b>17.943.195</b>	<b>17.031.626</b>	<b>16.802.257</b>	<b>13.994.298</b>	<b>13.667.573</b>	<b>-5.432.363</b>	<b>-30,28%</b>

Tale decremento è dovuto alla cancellazione di diverse rappresentazioni teatrali a causa della chiusura del Teatro Petruzzelli. Infatti, la riduzione maggiore dei costi si ha tra quelli di servizi (-47% circa) e del personale (-19% circa). Nel dettaglio: i costi di servizi legati alla produzione artistica sono passati da € 5.641.434 del 2019 ad € 2.095.111 del 2020; i costi del personale aggiunto sono passati da € 870.007 del 2019 ad € 562.286 del 2020.

Anche nel 2020 vi è stato quel recupero in termini di efficacia ed efficienza gestionale che rappresenta il principale obiettivo strategico dell'attuale amministrazione.





FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

Il grafico che precede evidenzia le singole aggregazioni che compongono il costo della produzione dall'anno 2015 al 2020. Sono evidenti le voci più consistenti, rappresentate dal costo del personale (50%) e dal costo per servizi (45%).

Costi della produzione (importi in €)	2020	2019
ACQU. DI MATERIE PRIME, DI CONS.	1,61%	2,65%
COSTI PER SERVIZI	34,50%	45,38%
SPESE PER IL GODIM. DI BENI TERZI	5,96%	4,59%
COSTI PER IL PERSONALE	48,54%	41,92%
AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI	2,56%	1,42%
ACCANTONAMENTI	5,91%	0,62%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	0,92%	3,43%
<b>TOTALE</b>	<b>100,00%</b>	<b>100,00%</b>

Rispetto alla media del quinquennio 2015-2020 i costi del personale sono leggermente in calo pur rimanendo sempre la voce di costo più significativa. La seconda voce di costo più importante sono i costi per servizi che risulta essere di circa il 10% inferiore a quella del periodo 2015-2020.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

## ANALISI DI ALCUNI INDICATORI DI RISULTATO

Di seguito vengono presentati alcuni indicatori di risultato scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo dal vivo.

### Capacità di autofinanziamento

**rapporto dei ricavi caratteristici rispetto al totale dei costi della produzione  
(Importi in €)**

Rapporto	2020	%	2019	%
ricavi caratteristici	1.997.901	= 15,97%	3.959.921	= 22,07%
costi della produzione	12.510.832		17.943.925	

### Incidenza del costo del lavoro

**rapporto del costo del personale rispetto al valore della produzione  
(Importi in €)**

Rapporto	2020	%	2019	%
costo del personale	6.072.384	= 41,60%	7.521.936	= 41,11%
valore della produzione	14.596.809		18.297.086	

### Incidenza del costo del lavoro

**rapporto del costo del personale rispetto al totale dei costi della produzione  
(Importi in €)**

Rapporto	2020	€	2019	€
costo del personale	6.072.384	= 48,54%	7.521.936	= 41,92%
costi della produzione	12.510.832		17.943.925	

Gli indicatori sopra presentati, nel confronto 2020-2019, mettono in evidenza:

- una diminuzione della capacità di autofinanziamento (- 6,10%), intesa come capacità della Fondazione di coprire i costi di produzione con i ricavi generati dalla gestione caratteristica;
- un aumento dell'incidenza del costo del lavoro sia rispetto al valore della produzione (+ 0,49%) che rispetto al costo della produzione (- 6,62%);

## INFORMAZIONI RICHIESTE DALL'ART. 2428 C.C.

Il bilancio al 31.12.2020 non espone costi per attività di ricerca e sviluppo.

I principali fattori di rischio cui la Fondazione è esposta, dato il settore in cui opera, sono di seguito riportati insieme alle politiche adottate per la loro gestione.

Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

I risultati economici e finanziari della Fondazione dipendono ancora in larga misura dall'andamento dei contributi pubblici, che sono correlati alle scelte di politica economica del Paese e alle politiche di bilancio degli enti locali.

L'elemento di maggiore aleatorietà è rappresentato dalla mancanza di certezza in ordine ai tempi ed alle modalità di erogazione dei contributi, elemento che vanifica il principio di corretta programmazione economico-finanziaria.

#### Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti in materia di sicurezza e ambiente. In particolare, le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione e montaggio degli allestimenti scenici.

La Fondazione si è dotata nel tempo di una struttura ed impianti adeguati alle norme di sicurezza periodicamente soggetti a manutenzione e revisione, ed effettua, attraverso la collaborazione del medico competente, attività di sorveglianza sanitaria e di promozione della salute.

#### Rischio di credito

La Fondazione non presenta concentrazioni di rischio di credito se non nei confronti dei soci Fondatori pubblici.

#### Rischio di liquidità

La Fondazione riconosce l'importanza di questo rischio ed è attenta a monitorare continuamente la propria situazione finanziaria alla luce anche dell'attuale contesto economico.

### **PIANO DI RISANAMENTO EX LEGGE 112/13**

A causa delle condizioni di dissesto economico-finanziario e patrimoniale emerse nel corso dell'esercizio 2013, nel dicembre 2013 la Fondazione ha aderito alla legge 112/13 (cd. Legge Bray).

Dopo svariate comunicazioni intercorse tra la Fondazione e il Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, quest'ultimo di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze, con il decreto del 27 luglio 2015 ha approvato, ai sensi di quanto previsto dall'art.11 comma 2, del DL 91/2013 il piano di risanamento 2014-2016 presentato dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, definendo in euro 4.478.136,00 l'importo del finanziamento erogabile in favore della Fondazione.

A norma dell'art. 1, comma 355, della legge 28 dicembre 2015, n. 208, le fondazioni lirico sinfoniche che, alla data di entrata in vigore della legge stessa, hanno presentato il piano di risanamento, ai sensi dell'art. 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91 convertito con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112, sono tenute al raggiungimento del pareggio economico, in ciascun esercizio, e del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario, entro l'esercizio finanziario 2018, previa integrazione, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della medesima legge, del piano di risanamento per il triennio 2016-2018.



FONDAZIONE LIRICO SINFONICA  
PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI

Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

L'integrazione del piano di risanamento per il triennio 2016-2018 è stata trasmessa dalla Fondazione a mezzo posta elettronica certificata in data 26 marzo 2016.

Con il decreto del 23 novembre 2016 del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti in data 15 dicembre 2016, al n. 4445, è stata approvata l'integrazione del piano di risanamento presentata dalla Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ed è stato confermato il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11, comma 6, del DL 91/2013 e all'art. 5, comma 6, del DL n. 83/2014, pari ad euro 4.478.136,00.

Il finanziamento è stato incassato il 30 giugno 2017; la prima rata di pagamento è stata versata a dicembre dello stesso anno.

In data 12 settembre 2018 con nota prot. 1005 e in data 13 settembre 2018 con nota prot. 1011 è stata inoltrata al M.I.B.A.C.T. la II integrazione al piano di risanamento approvato. Con decreto del 15 marzo 2019 il M.I.B.A.C.T. di concerto con il M.E.F. ha approvato l'integrazione al piano di risanamento

### **EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE**

Il Consiglio di Indirizzo ha approvato il bilancio previsionale dell'esercizio 2021 con annesso il budget economico dettagliato.

Il bilancio previsionale 2021, nell'ottica di una ripresa delle attività dopo la pandemia da Covid19, rispetto all'esercizio 2020, è connotato da:

- un incremento dei ricavi da biglietteria ed abbonamenti;
- da un incremento del costo per il personale dovuto ad un miglioramento delle dinamiche salariali tese ad incrementare la produttività del lavoro;
- da un proporzionale aumento dei costi, coerenti con l'aumento della produzione artistica.

Il bilancio previsionale 2021 è stato sulla scorta di budget puntuali definiti rispetto alle singole produzioni e alle attività in programma.

Inoltre, nel 2021 è previsto il perseguimento di un costante miglioramento e affinamento dell'attività volta al controllo di gestione, contenimento dei costi e all'ottimizzazione dell'utilizzo delle risorse interne.

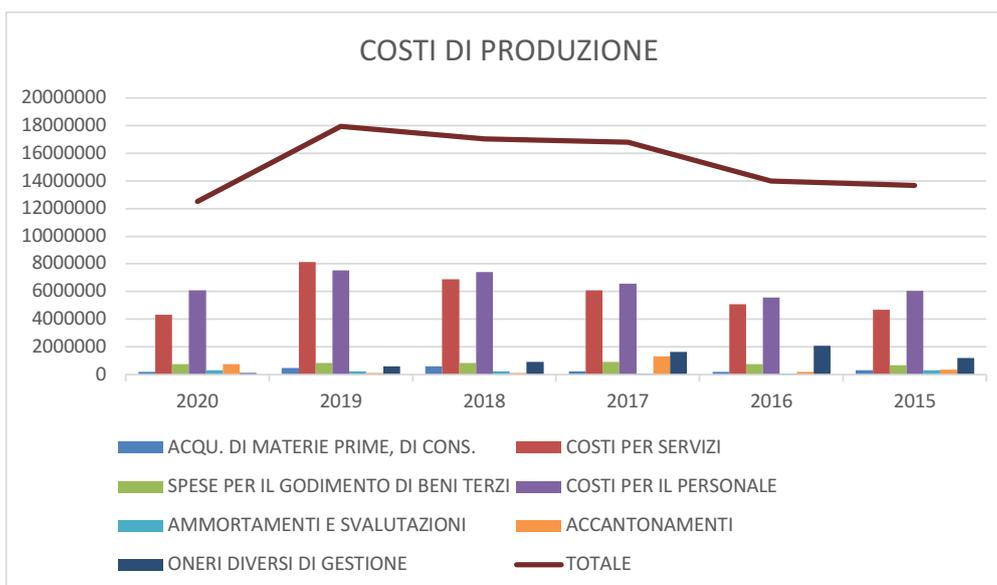
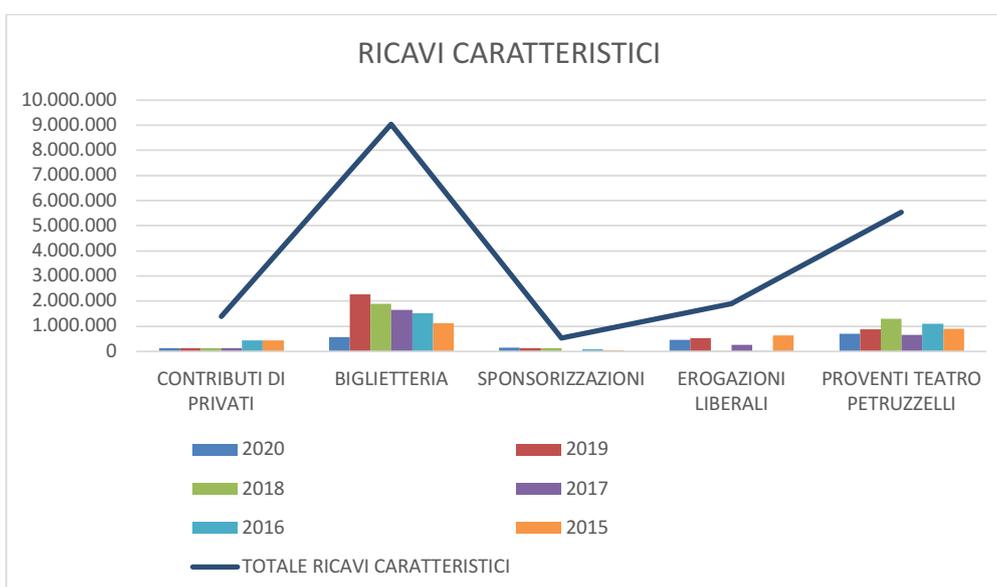
Allegati:

- Allegato 1 – Risultati economico-finanziari
- Allegato 2 – Conto consuntivo di cassa
- Allegato 3 – Indici di Bilancio



Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

**ALLEGATO 1 – RISULTATI ECONOMICO FINANZIARI**





Ministero per i Beni e le Attività Culturali | Regione Puglia | Città Metropolitana di Bari | Comune di Bari

