

supportando allo stesso tempo la comunicazione del concerto e avvicinando in parte un pubblico nuovo al mondo musicale.

Il 14 febbraio l'Accademia ha messo a disposizione della onlus MUS-E ROMA il retropalco della Sala Santa Cecilia (il ricavato della vendita dei biglietti ha contribuito a sostenere alcuni progetti destinati a favorire il dialogo e la comunicazione interculturale nelle scuole attraverso la musica e l'arte).

Spirito Classico

Target: pubblico abbonato e non abbonato, amante della musica

Obiettivo: fidelizzazione degli abbonati; coinvolgimento dei non abbonati in altre programmazioni concertistiche; promozione del turno di abbonamento del venerdì.

Introduzione all'ascolto con aperitivo. Dei quattordici appuntamenti programmati con compositori, giornalisti e musicologi - nello spazio Risonanze alle ore 19.00 - per approfondire di volta in volta i brani del programma sinfonico eseguito dall'Orchestra e dal Coro dell'Accademia nella stagione 2019/2020, a causa della pandemia e delle misure di contenimento che ne sono derivate, è stato possibile effettuare solo i primi cinque:

- Daniele Spini ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Honeck: Haydn La creazione (10 gennaio 2020);
- Piero Rattalino ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Malkki/Malofeev: Wennakoski Flounce, Cajkovskij Concerto per pianoforte, Bartok concerto per orchestra (31 gennaio 2020);
- Carla Moreni ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Nosedà/Kavakos: Beethoven concerto per violino, Cajkovskij Sinfonia polacca (14 febbraio 2020);
- Michele dall'Ongaro ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti: Stravinskij Petrushka, Prokof'ev Alexander Nevskij (21 febbraio 2020);
- Stefano Catucci ha introdotto il programma del concerto diretto dal M° Gatti /Allegrini: Strauss Concerto per corno n. 2, Mahler Sinfonia n. 5 (28 febbraio 2020).

Family Concert

Target: pubblico generico

Obiettivo: avvicinamento del pubblico alla programmazione concertistica dell'Accademia.

Rivolti ad un vasto pubblico, i Family Concert sono destinati a giovani, studenti e famiglie che intendono approcciare in modo "leggero" l'ascolto musicale.

I concerti, della durata massima di un'ora e senza intervallo, sono preceduti da un'introduzione al programma e offrono un'ampia varietà di repertori e organici: dalla musica da camera a quella sinfonica, dalla musica vocale al jazz.

Il magazine dell'Auditorium

Target: pubblico abbonato e non

Obiettivo: promozione degli eventi programmati

Periodico con cadenza mensile realizzato in collaborazione con Musica per Roma, include la programmazione degli eventi in tutti gli spazi del Parco della Musica. Questo strumento completa normalmente, nella sua versione integrata, il Calendario generale della Stagione. La redazione e stampa è stata sospesa a partire dal mese di marzo 2020 e, vista l'assenza prima e la forte riduzione poi del pubblico, non è stata ripresa fino alla fine dell'anno.

Sito web e social network

A partire dal 2009 l'Accademia interagisce quotidianamente con il proprio pubblico anche attraverso i social network più diffusi: *Facebook* (oltre 68.000 fan), principale vetrina social di eventi, notizie, aggiornamenti e promozione dei concerti, i cui post della pagina nel corso del 2020 hanno raggiunto un totale di 4.545.904 persone, il 60,2% in più rispetto al 2019. I video pubblicati sono stati visualizzati 2.037.191 volte, il 524% in più rispetto all'anno precedente; *Instagram* (circa 28.500 followers), su cui vengono regolarmente pubblicate immagini e *stories* relative alla vita dell'Accademia. A questi due canali si sommano inoltre *Twitter* (circa

12.000 followers) e il canale *YouTube* (oltre 1.100.000 visualizzazioni totali di cui 306.657 nel solo 2020), che ospita i video promozionali e di introduzione ai concerti in programma. I video pubblicati sui social dell'Accademia (*Facebook, Instagram, YouTube e Twitter*) hanno totalizzato nel corso del 2020 circa 2.692.000 visualizzazioni.

Il 2020 ha visto la progettazione e la realizzazione del nuovo sito istituzionale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, www.santacecilia.it, sviluppato in una veste grafica completamente rinnovata. La valorizzazione delle immagini e un nuovo menu di navigazione permettono in modo semplice e immediato di accedere alle varie sezioni del sito.

La tabella che segue indica il riepilogo delle visite sul sito web dal primo gennaio al 31 dicembre 2020 e anni precedenti:

	2020	2019	2018
Visite	479.568	644.584	605.866
Visitatori unici assoluti	259.978	358.492	310.311
Visualizzazioni di pagina	1.300.986	1.789.061	1.732.112

Le Tournée

Nel mese di gennaio si è svolta la tournée in Germania con Antonio Pappano, appuntamento ormai fisso nelle attività all'estero dell'Accademia. La tournée, della durata complessiva di 7 giorni, ha previsto l'esecuzione di cinque concerti in altrettante città; Dusseldorf, Monaco, Stoccarda, Amburgo e Francoforte.

Alla ripresa dell'attività dopo il lungo *lockdown*, sono riprese, seppure in misura molto contenuta, le attività fuori sede. Particolarmente emozionante è stato il concerto a Genova, il 27 luglio, dedicato all'inaugurazione del nuovo ponte ora denominato "San Giorgio", eseguito nel cantiere, alla presenza delle maestranze e delle altre personalità protagoniste della ricostruzione. Il concerto è stato trasmesso in diretta televisiva dalla Rai. Sempre guidata da Antonio Pappano l'Orchestra ha partecipato al Festival Puccini di Torre del Lago il 28 luglio. Infine un'altra presenza dell'Orchestra e del suo direttore si è avuta alla Reggia di Caserta il 30 luglio per l'inaugurazione della stagione "Un'Estate da Re".

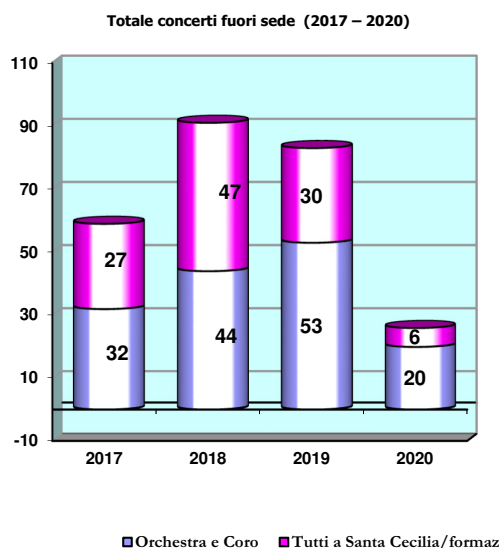
Una prevista tournée internazionale (che prevedeva anche la partecipazione del Coro con concerti in Germania e in particolare alla Philharmonie di Berlino e alla Elbphilharmonie di Amburgo) è stata rimandata a date da destinarsi.

Alla fine di settembre, è stato annullato un tour europeo dell'Orchestra col Maestro Antonio Pappano che prevedeva concerti a Vienna, Praga e altre città della *mitteleuropa*. Nel mese di novembre, la seconda tournée in Germania è stata annullata.

Le Tournée all'estero in cifre:

GERMANIA

Partecipanti	81
Giorni	7
Città	5
Concerti	5
Spettatori	10.500
Voli	4
Transfer	14
Alberghi	5



Incassi attività concertistica fuori sede:

2017	euro/000	2.295
2018	euro/000	2.815
2019	euro/000	2.221
2020	euro/000	807

La discografia

Nel corso del 2020 è stata pubblicata la registrazione effettuata per Sony Classic dell'*Otello* di Giuseppe Verdi diretto da Antonio Pappano protagonista Jonas Kaufmann. Accanto al celebrato tenore tedesco vi hanno preso parte l'italiana Federica Lombardi e lo spagnolo Marcelo Alvarez. Il Coro (istruito da Piero Monti) e l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ancora una volta si sono distinti sul mercato discografico internazionale con una realizzazione che ha subito suscitato grande entusiasmo. Va rilevato che produzioni del genere sono ormai rarissime e la registrazione di un'opera in studio, è uno sforzo produttivo molto importante. Un'altra pubblicazione ha riguardato i cosiddetti "*finali Tudors*" con riferimento ai finali delle opere di Donizetti che includono protagoniste della storia inglese: Maria Stuarda, Anna Bolena ed Elisabetta I (nel Roberto Devereux). Protagonista il soprano tedesco Diana Damrau accompagnata dal Coro e dall'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Antonio Pappano (Erato- Warner).

L'Alta Formazione

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha tra le sue finalità statutarie la formazione professionale dei quadri artistici (art. 2 dello Statuto) che realizza con un ampio programma di corsi mirati alle varie discipline e specializzazioni musicali. Tra questi, i Corsi di perfezionamento di Studi musicali (art. 3, comma 1, lettera e) dello Statuto) rappresentano un unicum nell'alta formazione musicale in Italia. Istituiti con i regi decreti n. 1076/1939 e n. 564/1942 e riconosciuti dal Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca che ne convalida il diploma rilasciato al compimento degli studi, hanno come obiettivo principale quello di offrire a giovani musicisti diplomati un'alta qualificazione professionale nel settore concertistico attraverso programmi di studio personalizzati e ampie opportunità di esecuzioni pubbliche.

Le docenze dei corsi, affidate a personalità musicali di chiara fama internazionale, sono state tenute nell'anno accademico 2019-2020 dai seguenti docenti: Composizione: Ivan Fedele, Musica da Camera: Carlo Fabiano, Pianoforte: Benedetto Lupo, Violino: Sonig Tchakerian, Violoncello: Giovanni Sollima.

Ciascun corso ha contato tra 10 e 41 allievi effettivi (il corso di Musica da Camera è quello più numeroso per assicurare la varietà strumentale necessaria per comporre le diverse formazioni; inoltre da alcuni anni le iscrizioni sono aperte anche a formazioni precostituite), per un totale complessivo di 89 iscritti di cui 21 di nazionalità estera.

Nel 2020 si sono diplomati 36 allievi; tra questi hanno ricevuto il massimo dei voti e la lode: François-Xavier Poizat, pianoforte, Giovanni Andrea Zanon, violino, Gianluca Montaruli, violoncello, Ludovica Rana, violoncello, Simone Cardini, composizione, Danilo Luigi Comitini, composizione.

Insieme ai corsi istituzionali, l'Accademia ha rinnovato la tradizionale proposta di corsi liberi di perfezionamento con i programmi "I Fiati" e "Timpani e Percussioni", le cui docenze sono affidate alle Prime Parti soliste dell'Orchestra. I contenuti vertono principalmente sull'approfondimento di temi e aspetti tecnico-musicali peculiari di ciascuno strumento e sullo studio del repertorio, da quello solistico a quello orchestrale, includendo questioni pratiche strettamente inerenti alla professione del performer, quali la consapevolezza corporea e la gestione dell'emozione durante le esecuzioni pubbliche.

Nel 2019-2020 il programma ha compreso i seguenti corsi e docenti: Flauto - Andrea Oliva, Oboe - Francesco Di Rosa, Clarinetto - Alessandro Carbonare, Fagotto - Francesco Bossone, Corno - Guglielmo Pellarin, Trombone - Andrea Conti, Timpani - Antonio Catone, Percussioni - Edoardo Giachino.

Ciascun corso ha contato tra i 3 e i 17 allievi effettivi, per un totale di 92 iscritti di cui 4 di nazionalità estera. Questi corsi sono di durata annuale. Ai migliori allievi viene offerta l'opportunità di svolgere delle collaborazioni in qualità di aggiunti nell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, previa audizione, nonché di partecipare alle attività artistiche dell'Ensemble Novecento, la formazione strumentale dei Corsi di perfezionamento.

In seguito al manifestarsi dell'emergenza sanitaria da Covid nel marzo 2020, l'Accademia, dopo una breve sospensione delle lezioni, ha attivato in tempi brevissimi un intenso programma di didattica a distanza che ha permesso alla quasi totalità degli allievi di proseguire la propria preparazione sotto la guida dei docenti senza soluzione di continuità. Tra aprile e giugno si sono tenute circa 160 lezioni a distanza, organizzate secondo diverse modalità calibrate sulle esigenze e caratteristiche di ciascuno strumento o disciplina. L'obiettivo di garantire la continuità didattica anche in una situazione di *lockdown* è stata comunque conciliata con l'esigenza di preservare la centralità dell'esecuzione dal vivo. Grazie alla predisposizione e applicazione di un rigoroso protocollo di sicurezza e all'organizzazione di un sistema di prenotazione e alternanza delle aule, è stato possibile programmare in presenza la parte finale delle lezioni, alcuni esami di conferma e passaggio, un certo numero di saggi e tutti gli esami di Diploma strumentali. Le attività dell'Ensemble 900 sono state posticipate al 2021.

Oltre ai Concerti di Diploma, quando le norme e le restrizioni dovute alla situazione epidemiologica lo hanno consentito, si sono realizzate dal vivo le seguenti esibizioni pubbliche:

Saggi finali dei Corsi liberi dei Fiati

- Venerdì 11 settembre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Oboe (docente Francesco di Rosa)
- Lunedì 21 settembre, Studio 3, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Fagotto (docente Francesco Bossone)
- Giovedì 29 ottobre, Spazio Risonanze, Saggio del Corso libero di perfezionamento di Tromba (docente Andrea Lucchi) – trasmesso in live streaming

E' inoltre continuata nel 2020 la collaborazione con l'Accademia Filarmonica Romana grazie alle quali alcuni tra i migliori allievi dei corsi di perfezionamento si sono esibiti in una serie di concerti presso la Sala Casella. In particolare:

Domenica 2 febbraio, Chopin e...Brahms, Sala Casella
Ludovica Rana, violoncello; Maddalena Giacomuzzi, pianoforte

Domenica 13 settembre, Violino day
Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violino dell'Accademia (3 concerti)

Domenica 20 settembre, Violoncello day
Maratona Musicale con i diplomandi del Corso di perfezionamento di Violoncello dell'Accademia (2 concerti)

Da segnalare altre importanti produzioni artistiche che hanno interessato allievi ed ex-allievi dei corsi nel 2020:

Mercoledì 5 febbraio 2020, il Quartetto Felix, formazione cameristica nata nei Corsi di perfezionamento dell'Accademia e vincitrice della Borsa di Studio della Presidenza della Repubblica "Giuseppe Sinopoli" 2017, ha inaugurato la Stagione Culturale Italia-Russia promossa dall'Ambasciata italiana a Mosca, esibendosi con grande successo a Villa Berg.

Dal 4 al 6 settembre 2020, Gaia Paci, Leonardo Taio, Chiara De Santis, Claudio Sanna, Sofia Gelsomini, Alberto Tessarotto, allievi del Corso di Musica da Camera tenuto da Carlo Fabiano, si sono esibiti in una serie di concerti nell'ambito dell'8a edizione del festival "Trame Sonore" di Mantova.

L'assegnazione delle Borse di Studio Goffredo Petrassi e Giuseppe Sinopoli della Presidenza della Repubblica per l'anno 2020 è stata posticipata al 2021 a causa dell'emergenza pandemica.

I Corsi di perfezionamento 2020 dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in cifre:

	2020	2019	2018
Corsi	14	14	14
Allievi	181	191	199
di cui di nazionalità non italiana	25	29	20
Diplomi rilasciati	36	26	26
Ore complessive di lezione*	1.600	1.600	1.670
Saggi, concerti e altre produzioni artistiche**	29	71	77

*comprese le lezioni svolte a distanza

**inclusi i Concerti di Diploma

La bibliomediateca e il museo degli strumenti musicali

L'avvento dell'epidemia COVID-19 ha costretto ad una revisione delle attività programmate a breve scadenza, dovuta alle limitazioni imposte e alla correlata riduzione delle previsioni d'entrata. Sono state pertanto annullate numerose nuove iniziative, privilegiando il mantenimento di quelle correlate all'attività più strettamente istituzionale della biblioteca, degli archivi, del museo e, più in generale, della valorizzazione del patrimonio storico.

Nel corso dell'anno è proseguito il lavoro di acquisizione di nuovi fondi, di valorizzazione dei medesimi e di relazione col pubblico, prevalentemente a distanza, ma previo appuntamento anche in presenza. Tali attività, nei diversi settori del patrimonio, sono strettamente legate fra loro per venire incontro alle richieste dell'utenza interna ed esterna, anche attraverso servizi di vendita on-line e il portale web.

L'attività di divulgazione della cultura musicale attraverso l'organizzazione di convegni, cicli di conferenze di argomento musicologico, etnomusicologico e organologico, seminari introduttivi ai concerti, presentazioni di

libri, inviti alla lettura, mostre, premi e bandi di concorso è stata notevolmente contenuta a causa dei limiti introdotti dalle disposizioni governative per contenere la diffusione del Coronavirus.

Bibliomediateca

Sebbene per molto tempo chiusa al pubblico in ottemperanza alle disposizioni governative, e solo parzialmente riaperta su appuntamento, la Bibliomediateca ha continuato ad offrire servizi di consultazione e riproduzione da remoto grazie alla piattaforma XDAMS di gestione del patrimonio.

E' continuata l'attività di implementazione e pulizia delle basi dati, in particolare della cronologia dei concerti e degli archivi di etnomusicologia. Alla riapertura della sede sono stati timbrati, taccheggiati e ricollocati in sala lettura i fondi Cammarota, Parodi e d'Amico (programmi di sala) in vista di una consistente campagna di catalogazione avviata con il nuovo anno.

Attività di ricerca nel campo delle nuove tecnologie applicate ai beni culturali

La Fondazione come noto mantiene il suo prestigio internazionale, non solo con l'attività concertistica dei propri complessi, ma anche attraverso la condivisione di competenze ed esperienze culturali e organizzative nell'ambito di progetti finanziati dalla Commissione Europea, in collaborazione con università, scuole di alta formazione, centri di ricerca e aziende leader nel settore tecnologico.

Il settore scientifico dell'Accademia in collaborazione con le università di Roma La Sapienza, Roma Tor Vergata e Statale di Milano, ha selezionato venti giovani studiosi che hanno realizzato la collana *Impronte Musica*, per il gruppo GEDI (La Repubblica, e affiliati) su altrettanti compositori, usciti in allegato ai quotidiani.

In collaborazione con l'Università di Firenze si è svolto presso il MUSA il tirocinio di una giovane studentessa del corso di laurea in "Diagnostica e materiali per la conservazione e il restauro", che ha elaborato uno studio sulle specie legnose impiegate nella costruzione degli strumenti ad arco della scuola cremonese.

In collaborazione con l'Università La Sapienza è invece iniziata una ricerca finalizzata ad una tesi di laurea sulle varie tipologie di liuti diffusi nel bacino del Mediterraneo.

E' in corso di definizione un progetto di ricerca inerente i cosiddetti "foglietti" del *fondo Abbado*, fogli di appunti di grande interesse, utilizzati da Claudio Abbado per la memorizzazione delle partiture particolarmente complesse, destinati alla biblioteca di Stato di Berlino, ma con un accordo di collaborazione che privilegia la Bibliomediateca dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono iniziate le trattative per una collaborazione con la casa editrice musicologica LIM, in merito alla valutazione e promozione dell'editoria musicologica di alta specializzazione scientifica, nonché un progetto di aggiornamento della normativa inerente i corsi di perfezionamento dell'Accademia, per adeguarli al nuovo assetto europeo dell'Alta formazione artistico-musicale.

Progetto Ketoff, (in collaborazione con Fondazione Musica per Roma e il CRM - Centro di Ricerche Musicali)

Il progetto intende evidenziare e sostenere le profonde connessioni tra tecnologia, scienza e musica attraverso due attività correlate: una retrospettiva storica, in forma di mostra temporanea dedicata alle tecnologie inventate da Paolo Ketoff e la creazione di uno Studio di Ricerca per la musica elettronica e le nuove tecnologie, un centro permanente di formazione, produzione e ricerca musicale dell'Accademia di Santa Cecilia in risposta alle richieste espresse da molti musicisti di avere a Roma un centro tecnologicamente avanzato per la musica. La tecnologia, in particolare quella digitale, facilita la collaborazione tra l'ambito scientifico e quello musicale determinando l'espansione delle competenze specialistiche richieste: la Fisica, l'Informatica, l'Elettronica e l'Acustica sono discipline che contribuiscono sempre più allo sviluppo della ricerca e delle applicazioni musicali. L'inaugurazione dello Studio PK – avvenuta nel mese di aprile 2021 – è stata preceduta da quattro *Webinar* per illustrare le molteplici connessioni, storiche e attuali, tra la musica, le scienze e la tecnologia. Il primo *Webinar* di presentazione del progetto, si è svolto il 17 dicembre 2020, con la partecipazione di Michele dall'Ongaro, Presidente-Sovrintendente dell'Accademia, Daniele Pittèri Amministratore Delegato di Musica per Roma, Michelangelo Lupone, Direttore Artistico del CRM, Andrea Ketoff, Marco Monticelli, SVP Brand Promotion Leonardo e il compositore e direttore d'orchestra Marcello Panni.

Fondo Perticaroli

L'Accademia ha acquisito il materiale di archivio del Maestro Perticaroli, Accademico e docente di pianoforte dei corsi di perfezionamento dell'Accademia, costituito da spartiti, libri, fotografie, nastri con registrazione concerti, recensioni, programmi di sala, documentazione e corrispondenza varia.

Fondo Lucci

Acquisizione della biblioteca e dell'archivio musicale del Maestro Lucci (ancora non completata), costituita da partiture, spartiti, locandine, programmi di sala, fotografie, libri e dischi, manoscritti con dediche al Maestro nonché dall'archivio del Coro di voci bianche della Rai. Il M^o Lucci con il suo Coro di voci bianche *Arcum* ha collaborato per vent'anni alle stagioni musicali dell'Accademia.

Presentazioni

Il segreto di Isabella di Lia Levi, Collana I Gusci, Edizioni ANSC/Curci editore

Presentazione – Concerto. Matteo Corradini moderatore, Gabriele Coen clarinetto, Gianluca Casadei fisarmonica, con la partecipazione dell'autrice e degli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia di Santa Cecilia (23 gennaio 2020, ore 10.30 Sala Petrassi)

Lia Levi, vincitrice del Premio Strega Giovani 2018, incontra i ragazzi per presentare *Il segreto di Isabella*, pubblicato nella collana I Gusci dell'Accademia di Santa Cecilia. Una storia semplice, di amicizia tra ragazze narrata con il gusto di una grande autrice. Lia Levi racconta con delicatezza i sentimenti di tre adolescenti nell'ambientazione di un dopo guerra pieno di vitalità, e la scoperta del mondo della musica attraverso il clarinetto, strumento tipico della musica klezmer degli ebrei aschenaziti dell'Europa dell'Est, usato per accompagnare balli, matrimoni e altre celebrazioni.

Il dibattito con l'autrice ha avuto un accompagnamento musicale con il clarinetto di Gabriele Coen, affiancato da Gianluca Casadei alla fisarmonica e dagli allievi dei Corsi di Alto perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Sono state rinviate al 2021 per i motivi anzidetti altre presentazioni di volumi editi dall'Accademia e convegni.

Premi e bandi di concorso

Il 27 aprile 2020 si è riunita la Commissione, presieduta da Michele Dall'Ongaro, del I Premio Internazionale Alfredo Casella, destinato a studiosi italiani e stranieri al di sotto dei 40 anni per un progetto di ricerca triennale a carattere prevalentemente musicologico sulla musica del primo Novecento italiano nel suo contesto storico e culturale.

La Commissione ha valutato 19 progetti di ricerca ed ha proclamato vincitore Alessandro Turba che ha presentato un progetto dal titolo "Retoriche musicali e culto della romanità nell'Italia fascista". Il vincitore della selezione scriverà, nel corso di tre anni, una monografia inedita che, previa approvazione della Commissione, verrà pubblicata dall'Accademia di Santa Cecilia entro 12 mesi dalla consegna.

La Commissione ha inoltre ritenuto meritevoli di menzione altri due candidati:

- Marica Bottaro che ha presentato un progetto dal titolo "Tradizione e innovazione nella musica del primo Novecento italiano. Fra regionalismo, nazionalismo ed europeismo";
- Antonella Manca che ha presentato un progetto dal titolo "Un sodalizio intellettuale nella Roma del secondo conflitto mondiale: Roman Vlad, Aurel Millos, Toti Scialoja, Cesare Brandi e il progetto di una Strada su caffè".

Laboratori e giochi per bambini

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia ha organizzato un laboratorio per bambini delle scuole elementari presso la bibliomediateca dell'Auditorium Parco della Musica, un percorso conoscitivo sul mondo del libro, delle biblioteche e la loro storia. Cinque incontri a cadenza mensile da gennaio a maggio, erano programmati inizialmente, arricchiti da laboratori, proiezioni e materiali didattici da utilizzare anche a casa e a scuola.

Si parte dal libro come oggetto, passando ad analizzarne i contenuti per trovare i segreti nascosti nelle sue pagine. Si impara a muoversi tra gli scaffali alla ricerca delle informazioni che ci aiuteranno a comporre la nostra storia, senza dimenticare la musica e le figure professionali dell'editoria.

Ogni laboratorio prevede un approfondimento tematico con la finalità di coinvolgere gli alunni in percorsi integrativi alla programmazione didattica anche in tema di educazione musicale. Le attività sono state sospese da marzo a maggio a causa dell'emergenza Covid-19.

Ufficio scuole

L'educazione musicale in giovane età è uno dei mezzi più efficaci per far crescere un pubblico consapevole ma, purtroppo, l'inadeguatezza dell'offerta scolastica determina una persistente carenza. La didattica musicale e la sua diffusione sono parte rilevante nella *mission* perseguita dall'Accademia. Oltre alla formazione di giovani musicisti che fanno parte delle compagini giovanili, da circa due decenni una parte della programmazione artistica si rivolge ai più piccoli per avvicinarli al mondo della musica. Concerti, laboratori, libri per bambini, prove aperte per giovani e famiglie, che affiancano la stagione sinfonica e quella da camera. Agli studenti delle scuole medie e superiori, è dedicato invece il progetto *Offerta Musicale*, costituito da una selezione di concerti sinfonici e cameristici preceduti da incontri preparatori nelle scuole aderenti, tenuti da giovani musicologi.

Allo scopo di potenziare la comunicazione di questa cospicua offerta rivolta ai giovani, a partire da gennaio 2019 è stato attivato un ufficio incaricato di tenere le relazioni con le scuole di Roma e provincia, al fine di offrire un punto di riferimento ai docenti che vogliano seguire le iniziative di carattere divulgativo e didattico dell'Accademia.

La pandemia ha purtroppo inciso fortemente e immediatamente sull'attività scolastica, investendo naturalmente anche le attività extra e questo, unitamente alla sospensione dei concerti per molti mesi dell'anno, ha fortemente ridotto l'attività dell'ufficio scuole nell'anno appena concluso e in questo in corso.

Il Settore Education

Gli effetti benefici della musica sono scientificamente provati da molteplici studi che confermano come questa, a seconda dei toni, possa aiutare a rilassarsi, ad assecondare le proprie emozioni, a combattere l'ansia.

Un gruppo di ricercatori finlandesi ad esempio, ha studiato come l'ascolto di musica classica (in particolare del Concerto per Violino N°3 di Wolfgang Amadeus Mozart, della durata di 20 minuti) influenzava i profili di espressione genica dei partecipanti, potenziando l'attività di alcuni geni coinvolti nei processi di apprendimento e memoria, e riducendo l'attività di altri geni associati con la neurodegenerazione, mostrando quindi un effetto protettivo della musica.

Secondo altri studi, l'ascolto di un brano di Mozart o Chopin riuscirebbe a ridurre la pressione sanguigna e grazie alla capacità di ridurre i livelli di cortisolo nell'organismo, a favorire la distensione producendo un effetto rilassante, efficace per ridurre l'ansia e indurre il sonno ristoratore.

Da diverse sperimentazioni realizzate in reparti ospedalieri, sembra inoltre che la musica classica sia capace di alleviare il dolore fisico e mentale.

L'ascolto della musica classica produce anche importanti reazioni a livello emotivo in grado di evitare depressione e nello stesso tempo, induce la mente all'immaginazione e creatività, aumenta l'attenzione e l'apprendimento spazio-temporale favorendo dunque la produttività.

Il settore Education dell'Accademia dunque, anche nella convinzione che la musica sia salutare per grandi e piccoli, sviluppa, da oltre vent'anni, molteplici iniziative ed eventi per i più giovani e non solo, suddivise in tre tipologie: *l'attività concertistica* della rassegna "Tutti a Santa Cecilia", con spettacoli e laboratori dedicati alle famiglie e alle scuole, *l'attività formativa* delle compagini giovanili e *l'attività musicale dedicata a scopi sociali*.

L'attività concertistica è caratterizzata dalle lezioni-concerto, dagli spettacoli e dai laboratori musicali, ideati e realizzati per essere accessibili e apprezzati da un pubblico vario, più ampio rispetto a quello di soli adulti che si trova comunemente nelle sale da concerto. Gli spettatori, infatti, a seconda della tipologia di evento, possono essere neonati, bambini, ragazzi, famiglie o persone in situazioni di disagio psicofisico e sociale. Principi ispiratori di tali attività sono *l'Edutainment* (Education + Entertainment: essere al tempo stesso Educative e Divertenti) e l'interattività con il pubblico.

Il titolo della stagione del 2020, *Nuovi Mondi*, si ispira alla celebre "Sinfonia dal Nuovo Mondo" di Dvořák, in cui il compositore ceco si lasciò conquistare dalla verve melodica della musica dei nativi americani e dai

canti tradizionali afroamericani (musica del Nuovo Mondo), che seppe magistralmente combinare con la sua formazione e la sua sensibilità europea.

Tra le novità, che erano previste in programma, prima dell'emergenza sanitaria, India Ex-Play: una vera e propria sfida fra la musica indiana e la musica occidentale, passando per il Jazz e Rodari - L'Opera delle filastrocche uno spettacolo per festeggiare i 100 anni dalla nascita dello scrittore che continua ad incantare il mondo dei bambini. Altra novità che era prevista in programma, Greenpiece, (attenti alle vocali!): un laboratorio creativo destinato ai ragazzi delle scuole superiori, che, sempre attraverso la musica, intende sensibilizzare i ragazzi sui temi della sostenibilità ambientale.

Anche nel 2020 l'Accademia di Santa Cecilia ha programmato una serie di concerti per i più piccoli. Baby sound, che vede protagonisti i bambini da 0 a 5 anni, oltre alle donne in gravidanza.

Come sempre è stato dato grande spazio alle lezioni concerto: nei "Laboratori musicali" dedicati alle varie famiglie delle sezioni dell'orchestra, troviamo i Legni, le Percussioni, ed infine lo strumento della Voce. Le lezioni concerto sono spettacoli interattivi in cui i ragazzi possono suonare o cantare un brano insieme agli artisti dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

In collaborazione con la compagnia teatrale *Venti lucenti*, è stato poi messo in scena lo spettacolo *Matoaka*, la vera storia di Pochahontas, con la partecipazione sul palcoscenico di oltre 200 allievi dell'Accademia di età compresa tra i 6 e 15 anni.

Protagonista di questa avventura è stata la musica dei grandi compositori che trassero ispirazione dall'incontro con altre culture: primo fra tutti Antonín Dvořák con la sua sinfonia "Dal Nuovo Mondo".

Da segnalare anche il concerto sulla Musica e il Cinema, Ciak, Music Adventure che era tra i più attesi della stagione, dove la Banda musicale della Guardia di Finanza si è esibita accompagnando le immagini di celebri film di avventura, offrendo al pubblico uno spettacolo dal forte impatto emotivo.

L'ATTIVITA' FORMATIVA DELLE COMPAGINI GIOVANILI

L'attività formativa delle compagini giovanili comprende i seguenti corsi:

- Propedeutica Musicale (4-5 anni)
- Laboratorio Musicale (5-6 anni)
- Laboratorio Corale 1 e 2 (6-9 anni)
- Schola Cantorum 1 e 2 (fino a 15 anni)
- Coro Voci Bianche (9-14 anni)
- Cantoria (15-21 anni)
- Chorus (a partire da 26 anni)
- JuniOrchestra Baby (5-7 anni)
- JuniOrchestra Kids 1 e 2 (6-11 anni)
- JuniOrchestra Teen (10-14 anni)
- JuniOrchestra Young (fino a 21 anni)

Gli ensemble della JuniOrchestra: Ensemble di Arpe, Ensemble Ottoni, Ensemble Legni, Ensemble Percussioni, Minibrass.

Corso di Propedeutica Musicale, Laboratorio Musicale

Docenti: Vincenzo Di Carlo - Sara Navarro Lalanda

Si tratta di corsi per bambini dai 4 ai 6 anni. Attraverso un approccio dapprima informale ed in seguito sempre più consapevole, i bambini si immergono nel mondo dei suoni utilizzando la voce e lo strumentario Orff. Nella modalità collettiva ed in un contesto sempre ludico e creativo, ottengono una prima alfabetizzazione musicale propedeutica ai corsi successivi di Iniziazione Corale e della *JuniOrchestra*. Il percorso formativo prevede la conoscenza dei gruppi strumentali attraverso lezioni specifiche aperte anche ai genitori. I corsi prevedono anche un Laboratorio Musicale per i ragazzi più avanti nella preparazione. Nel 2019 gli allievi che hanno partecipato ai corsi di Propedeutica e Laboratorio Musicale sono stati circa 170.

L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ha istituito un percorso didattico che permette ai ragazzi di apprendere l'arte del cantare insieme. Superando alcune prove attitudinali, è possibile accedere ad uno dei

cinque cori di Voci Bianche o alla Cantoria, a seconda dell'età e del livello artistico. L'attività di questi cori è molto varia e dinamica, i ragazzi partecipano a numerosissime esibizioni e possiedono un vasto repertorio che va dalla tradizione colta a quella popolare, dall'opera al musical. Le audizioni si svolgono di norma nel mese di giugno. Nel 2020 i cantori delle Voci Bianche, della Cantoria e del Chorus dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sono stati circa 500, distribuiti nei seguenti corsi:

Laboratorio Corale 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

Il corso di Laboratorio Corale è nato nell'intento di creare un laboratorio formativo per preparare i ragazzi più piccoli ai corsi successivi. E' costituito da due gruppi in base all'età e al livello di preparazione, per accedervi è necessario superare una prova attitudinale. Nonostante la giovane età i ragazzi sono stati protagonisti di vari spettacoli nell'ambito di diverse stagioni Education dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quali ad esempio Mille in viaggio, Alice nel Paese delle Meraviglie, Romeo e Giulietta, Cenerentola. Nel 2020 sono stati circa 220 gli iscritti.

Schola Cantorum 1 e 2

Maestro del Coro Vincenzo Di Carlo

La Schola Cantorum costituisce il cuore del percorso didattico di canto corale dell'Accademia, ed è formato da ragazzi selezionati tramite un'apposita audizione. Parte delle lezioni della Schola Cantorum è dedicata alla lettura musicale, strumento indispensabile per poter accedere al Coro Voci Bianche. Nel 2020 sono stati circa 130 gli iscritti.

Coro Voci Bianche

Maestro del Coro Piero Monti

E' costituito da ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni che hanno superato la selezione più impegnativa di tutto il percorso. Partecipa alle produzioni sinfoniche dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia. Tra le numerose rappresentazioni prestigiose a cui ha preso parte, ricordiamo "Carmen", "War Requiem", "Carmina Burana", "Damnation de Faust", "Boris Godunov", "Ivan il Terribile", "Sinfonia n. 3" di Mahler e "Jeanne D'Arc" di Honegger con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia; "Turandot", "Carmen", "Werther", "Pagliacci", "Tosca", "Otello" con il Teatro dell'Opera di Roma. Nel 2020 ha contato circa 95 iscritti.

Cantoria

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

La Cantoria è il corso di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia destinato ai più grandi, in cui particolare rilievo viene dato alla preparazione e maturazione vocale del giovane cantore. E' infatti costituito da ragazzi di età compresa tra i 15 e i 21 anni, selezionati nel corso di un'audizione, oppure provenienti dal "Coro Voci Bianche dell'Accademia di Santa Cecilia". Ha preso parte a diversi musical tra cui "Musical...mente" e "Nerone". Il repertorio di questo gruppo è ampio e comprende musiche che vanno dalla polifonia antica, alla musica contemporanea, alla tradizione popolare, dai Lieder al jazz, dal musical al gospel. Nel 2020 sono stati circa 60 gli iscritti.

Chorus

Maestro del Coro Massimiliano Tonsini

Istituito nel 2015, Chorus è il Laboratorio di canto corale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica. Il Laboratorio è rivolto ad amatori e appassionati di musica di età superiore ai 26 anni. Il Corso, finalizzato all'avviamento allo studio della musica e del canto corale. Il corso è stato frequentato da circa 90 iscritti.

La "JuniOrchestra" dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Praemium Imperiale 2013, è la prima orchestra di bambini e ragazzi creata nell'ambito delle fondazioni lirico-sinfoniche italiane. Nata nel 2006 per volontà

di Bruno Cagli, nel 2020 ha coinvolto circa 450 strumentisti, suddivisi in quattro gruppi a seconda del livello e della fascia d'età. L'intero progetto della *JuniOrchestra*, oltre alla formazione musicale, favorisce inoltre l'aggregazione e la socializzazione dei ragazzi, con grande attenzione ai partecipanti con situazioni di disagio sociale.

JuniOrchestra Baby

Direttore Laura de Mariassevich

I bambini della *JuniOrchestra Baby* vengono avviati alla pratica del “suonare insieme” con parti didattiche appositamente scritte che traggono spunto dalla musica di repertorio e popolare. Viene inoltre insegnato loro a leggere la musica, attraverso un metodo didattico che spazia dal gioco all'insegnamento di nozioni musicali sviluppando la loro concentrazione e al tempo stesso la loro creatività.

JuniOrchestra Kids 1 e 2, Teen e Young

Direttore Simone Genuini

Nella *JuniOrchestra Kids* si cominciano a suonare parti sinfoniche sempre più elaborate e complesse fino ad arrivare alla *JuniOrchestra Teen e Young*, in cui i giovani strumentisti vengono avvicinati al più grande repertorio sinfonico ed eseguono musiche che spaziano da Rossini, a Mozart, Vivaldi, Cajkovski, Bartók, Puccini, Beethoven e molti altri, nella loro versione originale. Oltre a ciò i giovani musicisti si cimentano nel repertorio cameristico, come nell'ensemble di Arpe e Legni, seguiti da insegnanti di grande esperienza fra i quali alcuni professori dell'Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. L'esperienza d'orchestra rappresenta una grande occasione per imparare a suonare con gli altri, ad ascoltare e ad ascoltarsi, condividendo il meraviglioso mondo della Musica.

Tra le varie compagini la *JuniOrchestra Young* e il Coro di Voci Bianche rappresentano una delle espressioni dell'eccellenza riconosciuta all'Accademia anche in campo didattico.

OrchExtra, Laboratorio orchestrale dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia per avvicinarsi alla Musica

Direttore: Giordano Ferranti

OrchExtra è la nuova iniziativa dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, rivolta ad amatori ed appassionati di musica di età superiore ai 26 anni.

Il corso, finalizzato all'avvicinamento e allo studio della musica strumentale e del repertorio orchestrale, prevede una lezione settimanale d'insieme, il martedì sera dalle ore 20.30 alle ore 23.00. Gli strumenti ammessi sono: violino, viola, violoncello, contrabbasso, flauto traverso, ottavino, oboe, clarinetto, fagotto, corno, tromba, trombone, tuba, arpa e percussioni. Nel 2020 sono stati circa 40 gli iscritti.

Attività musicale On-line

A seguito dell'emergenza sanitaria e del relativo *lockdown* nazionale, il Settore Education ha realizzato molteplici attività online dedicate a tutti i bambini della scuola d'infanzia e primaria ed in particolar modo ai propri allievi.

Attraverso il canale on line “Santa Cecilia on line for Kids” sul sito web, sono state realizzate 32 divertenti clip video didattico musicali rivolte a tutto il pubblico di bambini e ragazzi che vogliono avvicinarsi alla musica.

Il materiale didattico è stato diffuso attraverso i maggiori canali on line, *Facebook* e *YouTube*. Il tema principale è stato “la Musica dal Mondo” e altre attività ludiche ricreative rivolte ai più piccini, inoltre su *YouTube* sono stati pubblicati 76 video tutorial dedicati alle orchestre e 76 video tutorial dedicati ai cori.

Anche i corsi musicali del Settore Education hanno proseguito la loro attività on line.

Attraverso la didattica a distanza è stata garantita a tutti gli allievi la possibilità di proseguire le lezioni iniziate a settembre 2019 presso il Parco della Musica.

Mediante la piattaforma Zoom sono state svolte per tutti i corsi di orchestra e coro, suddivisi per fasce di età dai 5 ai 60 anni, oltre 400 lezioni con la partecipazione straordinaria dei Professori d'Orchestra e Artisti del Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

Presenze giovani ai concerti	2020	2019
Sinfonica, Camera, matinée	2.850	8.697
Stagione Tutti a Santa Cecilia	5.240	16.679
Totale	8.090	25.376

Presenze giovani ai corsi

Corsi	18	18
Allievi	1.149	1.349
Numero lezioni	1.929	985

L'impegno nel sociale

*La musica può essere percepita a diversi livelli: ciascuno di noi porta con sé il proprio mondo di esperienze esistenziali e ciascuno comprenderà la musica con i mezzi a sua disposizione. Il miracolo della musica sta proprio in questo: di essere come una luce che entra in tutti gli spazi del tempio della nostra anima. Così scriveva Giuseppe Sinopoli presentando l'iniziativa *Musica negli ospedali* avviata grazie alla collaborazione con Pietro Bria, allora direttore del Dipartimento di Psichiatria del Policlinico Gemelli di Roma (Sandro Cappelletto).*

Tra gli obiettivi della rassegna "Tutti a Santa Cecilia!" vi è quello di avvicinare alla Musica anche le persone più svantaggiate. L'Accademia Nazionale di Santa Cecilia è una delle poche istituzioni al mondo ad aver effettuato negli anni laboratori musicali con ragazzi diversamente abili, concerti negli ospedali, per neonati, per donne in gravidanza, tutte attività realizzate dai professori d'orchestra ed artisti del coro che partecipano alle produzioni cameristiche e sinfoniche della Fondazione. Il benessere diffuso purtroppo non è benessere per tutti e, nonostante quella della Fondazione sia un'utenza agiata, non è priva di criticità sociali e ambientali. Si pensi poi alle conseguenze della recente crisi economica, fortemente acuita dalla catastrofe pandemica, in termini di povertà ed esclusione sociale. L'Accademia pertanto prevede borse di studio e biglietti gratuiti agli spettacoli per i ragazzi della *JuniOrchestra* meno abbienti, e le stesse compagini giovanili sono spesso impegnate in attività benefiche.

Di seguito si elencano le attività del 2020 rivolte al sociale:

La JuniOrchestra per il Policlinico

JuniOrchestra Young dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

Direttore Simone Genuini

Domenica 1 marzo 2020 ore 18

Sala Santa Cecilia

I ragazzi della JuniOrchestra hanno dedicato questo concerto ai bambini ricoverati in ospedale. L'iniziativa è frutto della consolidata collaborazione tra l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia e il Reparto di Pediatria d'Urgenza e Terapia Intensiva della Clinica Pediatrica del Policlinico Umberto I. Un'occasione straordinaria di scambio grazie alla musica, linguaggio universale di fraternità e solidarietà tra i popoli.

Policlinico Gemelli

Il 22 gennaio 2020, nella sala Santa Cecilia, si è svolto un concerto di beneficenza per supportare le attività del Dipartimento Scienze Salute della Donna, del Bambino e della Sanità Pubblica del Policlinico Gemelli.

In particolare l'evento aveva come obiettivo una raccolta fondi per l'acquisto di attrezzature tecnologiche capaci di migliorare la qualità delle cure delle pazienti del reparto di Ginecologia Oncologica.

Al concerto ha preso parte il Coro dell'Accademia diretto dal Maestro Piero Monti e accompagnato dalla Banda Musicale della Polizia di Stato diretta dal Maestro Maurizio Billi.

Policlinico Gemelli/Susan G. Komen

In collaborazione con il Policlinico Gemelli e la ONLUS Susan G. Komen Italia, nei mesi da febbraio a giugno si è svolto un laboratorio di vocalità e introduzione al linguaggio musicale dedicato alle pazienti oncologiche del Centro di Terapie Integrate. Avviato in presenza nella seconda metà di febbraio, dopo l'insorgere dell'emergenza sanitaria ed il conseguente *lockdown*, il laboratorio condotto dal Maestro Massimiliano Tonsini, è proseguito online, con cadenza settimanale fino al completamento del programma previsto.

Progetto tutoraggio

Progetto ormai consolidato, ideato per coinvolgere gli strumentisti più grandi della *JuniOrchestra*, una volta terminato il percorso, nella formazione dei più piccoli (*JuniOrchestra Baby, Kids e Teen*). Attraverso un sistema di tutoraggio, alcuni degli ex allievi più esperti affiancano i docenti del corso, aiutando i piccoli musicisti nella preparazione tecnica strumentale. L'obiettivo è dare al progetto *JuniOrchestra* una valenza sociale, offrendo ai ragazzi che hanno terminato il percorso formativo, l'opportunità di una collaborazione pratica.

Tra le varie attività ricordiamo il laboratorio "Prova lo strumento", dedicato agli allievi del corso di Propedeutica Musicale, nel quale vengono fatti provare tutti gli strumenti dell'Orchestra ai piccoli allievi, dando loro la possibilità di sceglierne uno per proseguire eventualmente il percorso d'orchestra.

Evoluzione prevedibile della gestione

L'esercizio di riferimento del bilancio, come tutta l'economia mondiale, è stato caratterizzato dalla repentina diffusione dell'emergenza sanitaria connessa alla diffusione del Covid-19.

La pandemia ha avuto conseguenze negative significative in quasi tutti i settori dell'economia mondiale, con ripercussioni dirette ed indirette anche sulla nostra gestione, sia per effetto dei provvedimenti restrittivi da parte delle autorità, sia per il contesto di generale incertezza ancora oggi riscontrabile nel nostro settore.

Le difficoltà riscontrate nel corso del 2020, sono proseguite nei primi mesi del 2021, con il permanere delle restrizioni in ordine alla partecipazione del pubblico alle diverse attività.

A fronte dell'emergenza epidemiologica la Fondazione ha attuato una politica di contenimento dei costi di gestione ed ha fruito di alcune delle misure attuate dal Governo per contenere i negativi effetti della diffusione del Covid-19, in particolare ha fatto ricorso all'utilizzo del FIS anche nel primo semestre del 2021, nella misura complessiva di sei settimane.

A partire dalla fine di aprile 2021, con la riapertura al pubblico delle sale da concerto, e degli altri luoghi di spettacolo, è stato possibile riprendere l'attività concertistica con il pubblico, con una seppure lieve ripresa degli incassi da botteghino.

L'aumento progressivo della percentuale di vaccinati rispetto alla popolazione nazionale lascia presagire un allentamento *a regime* delle misure più restrittive, con impatti positivi sul nostro settore e la possibilità nell'autunno di riprendere la stagione dei concerti in abbonamento, senza presumibili ulteriori interruzioni.

La diffusione delle vaccinazioni, per le ragioni appena esposte, ci induce a considerare accettabili i rischi prospettici del perdurare della pandemia sulla gestione aziendale.

Con riferimento alla proiezione dei flussi di cassa previsti per l'esercizio 2021, non si prevedono situazioni di tensione finanziaria tenendo conto che anche le proiezioni riferite alla ripresa piena delle attività e al numero degli spettatori consentono ragionevolmente di ritenere garantita la prosecuzione dell'attività, senza compromissione del presupposto della continuità aziendale, adottato pertanto nella redazione del bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2020.

Quanto sopra, insieme al fatto che le istituzioni pubbliche, Ministero della Cultura, Roma Capitale e la Regione Lazio hanno confermato i contributi stanziati anche per l'anno 2021, e tenendo conto che è stato confermato il sostegno dei soci privati, ci consente di prevedere un equilibrio economico e finanziario anche nell'anno in corso che verrà costantemente monitorato, anche alla luce di futuri possibili sviluppi dell'emergenza sanitaria.

Altre informazioni

Ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, si precisa che la Fondazione non controlla altre imprese, né appartiene ad alcun gruppo in qualità di controllante, controllata o collegata. Ha acquisito, nel corso del 2020, azioni della società Astaldi Spa, in esecuzione del Piano di concordato omologato dal Tribunale di Roma in data 17 luglio 2020. Ha acquisito altresì, sempre in esecuzione del citato Piano di concordato, Strumenti finanziari partecipativi (SFP), emessi da Astaldi Spa ai sensi dell'articolo 2447 ter, lett. d) del Codice civile.

La Fondazione, ai sensi del 4° comma dell'art. 2428 del c.c., precisa che svolge la propria attività, oltre che nella sede legale di via Vittoria 6, nella sede secondaria in Largo Luciano Berio 3, nel complesso denominato Auditorium Parco della Musica, dove sono presenti anche le sale da concerto.

Prima di concludere la presente relazione, va precisato che il bilancio e la nota integrativa rispondono ai requisiti di chiarezza e di precisione di cui all'art. 2423 del c.c. e rappresentano un quadro fedele della situazione patrimoniale, finanziaria e reddituale della Fondazione.

Il bilancio chiuso al 31/12/2020, presenta dunque un risultato di esercizio pari ad euro 852.861 che, riportato al nuovo anno, contribuirà al rafforzamento patrimoniale della Fondazione.

Il Presidente – Sovrintendente

Michele dall'Ongaro



ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA - FONDAZIONE
Sede: Roma, Via Vittoria 6 - P.IVA 05662271005 C.F. 80143210583
Iscritta alla C.C.I.A.A. di Roma al n. REA 933850

PROSPETTI DI BILANCIO
STATO PATRIMONIALE

Esercizio al 31/12/2020

		31/12/2020	31/12/2019
ATTIVO			
A)	CREDITI VERSO SOCI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI	0	0
B)	IMMOBILIZZAZIONI		
I	Immobilizzazioni immateriali		
4)	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	71.225	200.374
5)	Diritto d'uso illimitato degli immobili	46.000.000	46.000.000
6)	Immobilizzazioni in corso e acconti	14.258	10.440
7)	Altre	4.264.407	6.011.678
	Totale Immobilizzazioni immateriali	50.349.890	52.222.492
II	Immobilizzazioni materiali		
1)	Terreni e fabbricati	3.070.000	3.070.000
2)	Impianti e macchinari	59.882	85.728
3)	Attrezzature industriali e commerciali	84.117	110.979
4)	Altri beni	8.153.869	8.156.065
	Totale Immobilizzazioni materiali	11.367.868	11.422.772
III	Immobilizzazioni finanziarie		
2)	Crediti		
	d-bis) verso altri, di cui:		
	importi esigibili entro l'esercizio	12.577	12.543
	Totale Immobilizzazioni finanziarie	12.577	12.543
	TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	61.730.335	63.657.807
C)	ATTIVO CIRCOLANTE		
I	Rimanenze		
4)	Prodotti finiti e merci	74.677	74.819
	Totale Rimanenze	74.677	74.819

		31/12/2020	31/12/2019
II	Crediti		
1)	Verso clienti:		
	importi esigibili entro l'esercizio	616.942	1.423.486
5-bis)	Crediti tributari:		
	importi esigibili entro l'esercizio	96.974	0
5-quater)	Verso altri		
	importi esigibili entro l'esercizio	2.842.192	3.650.195
	Totale Crediti	3.556.108	5.073.681
III	Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
4)	Altre partecipazioni	7.453	0
6)	Altri titoli	1.916	0
	Totale Attività finanziarie che non costituiscono imm.ni	9.369	0
IV	Disponibilità liquide		
1)	Depositi bancari e postali	7.557.720	4.701.364
3)	Denaro e valori cassa	6.073	1.380
	Totale Disponibilità liquide	7.563.794	4.702.743
	TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	11.203.947	9.851.243
D)	RATEI E RISCONTI	41.044	113.722
	TOTALE ATTIVO	72.975.326	73.622.772