

Bilancio di Esercizio 2020

Rischio di dipendenza da eventi atmosferici

La Fondazione svolge la maggior parte della propria attività nell'Anfiteatro Areniano ed è pertanto soggetta al rischio di sospensione delle rappresentazioni per eventi atmosferici sfavorevoli. Dall'esercizio 2007 la Fondazione si tutela dalla passività derivante dal rimborso dei biglietti in caso di maltempo mediante l'attuazione di una politica di rimborso che prevede la restituzione dell'intero importo solo in caso di mancato inizio dello spettacolo. Stipula inoltre apposita polizza assicurativa a fronte del rischio di rimborso biglietto per maltempo: tale assicurazione mitiga il rischio derivante dall'eventuale persistere del maltempo stagionale.

Altre informazioni rese ai sensi dell'art. 2428 Codice Civile**Rapporti con imprese controllate**

La Fondazione detiene il 100% di "Arena di Verona S.r.l.". Si rimanda alla Nota Integrativa per quanto attiene alla descrizione dell'attività svolta dalla controllata e ad alcuni indicatori patrimoniali ed economici della stessa. Si rileva in questa sede che nell'esercizio 2020 la controllata ha conseguito un risultato negativo prima delle imposte pari a Euro - 38.146 (positivo per Euro 114.998 nel 2019) ed un utile netto di Euro 2.226 (Euro 72.904 nel 2019).

Si riporta di seguito un dettaglio dei rapporti intrattenuti con la società controllata ed il relativo confronto con l'esercizio precedente.

ARENA DI VERONA S.r.l.	Saldo 31.12.2020	Saldo 31.12.2019	Variazioni
Crediti	510.787	3.575.591	-3.064.804
Debiti	593.509	483.310	110.199
Costi	1.300	335.077	-333.777
Ricavi	2.976	1.960.891	-1.957.915
Dividendi	130.000	350.000	-220.000

La Fondazione non detiene altre partecipazioni.

Azioni proprie e azioni / quote di società controllanti

La Fondazione, non essendo una società per azioni e non essendo sottoposta al controllo di alcuna società, è priva del presupposto per l'acquisto di azioni proprie o di controllanti.

Bilancio di Esercizio 2020

Privacy – Documento programmatico della sicurezza

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla novellata normativa sulla privacy (D.Lgs. 30 giugno 2003 n. 196 integrato con le modifiche introdotte dal D.Lgs. 10 agosto 2018 n. 101 (GDPR)) viene costantemente aggiornato nell'ottica di una costante ricerca di sempre maggiori livelli di sicurezza.

Evoluzione prevedibile della gestione

Alla data odierna, dopo oltre un anno dal suo inizio, risulta tuttora in essere la pandemia da Covid-19 che condiziona pesantemente lo scenario economico mondiale. Tale contesto non rende possibile prevedere e quantificare gli effetti che si avranno sull'economia reale nazionale e globale; l'attuale quadro è infatti ancora condizionato dall'evoluzione dell'emergenza sanitaria e dalla disponibilità e tempistica di somministrazione dei vaccini. Si auspica che la definizione delle misure di sostegno messe in campo dall'Unione Europea, nonché le ulteriori politiche di sostegno che i governi dei diversi Stati stanno adottando, possano rappresentare un valido impulso per la ripresa economica e sociale.

Con riferimento alla realtà specifica della Fondazione, a causa dell'evento pandemico summenzionato, la normativa vigente nel mese di gennaio 2021, periodo in cui Fondazione Arena di Verona stava completando la predisposizione del Bilancio di Previsione 2021, non consentiva la presenza di pubblico in sala.

Tuttavia, confidando nel superamento dell'emergenza sanitaria nei mesi a venire, il documento era stato redatto ipotizzando uno scenario esente da limitazioni riconducibili all'emergenza sanitaria con riferimento all'Arena Opera Festival 2021. In data 3 febbraio 2021 era stato pertanto approvato dal Consiglio d'Indirizzo un Bilancio di Previsione basato su questi presupposti.

Sulla base dell'esperienza maturata nel 2020, la Direzione della Fondazione era comunque consapevole della necessità di identificare per tempo delle soluzioni che riducessero al minimo i rischi legati alle eventuali restrizioni normative imposte per il contenimento della pandemia: intendendo per "restrizioni" quelle inerenti sia alla capienza e ai protocolli che regolano l'accesso del pubblico, sia alla sicurezza dei lavoratori e degli spettatori.

Nel mese di febbraio 2021, pertanto, è stata presentata dal Sovrintendente al Consiglio d'Indirizzo una prima revisione del Bilancio di Previsione della Fondazione, approvata il 26 febbraio, che prevedeva una modifica del Festival Areniano 2021 tale da minimizzare i rischi su entrambi i fronti. Alcuni elementi sono stati lasciati invariati rispetto al progetto iniziale, quali il calendario e i titoli degli spettacoli. Si tratta di un Festival composto da 42 serate.

Bilancio di Esercizio 2020

Il Decreto “Riaperture” (D.L. 52 del 22 aprile 2021) successivamente emanato ha quantificato per lo spettacolo all’aperto una capienza massima pari al 50% di quella massima autorizzata (13.500 persone, nello specifico, per l’Arena di Verona) e comunque la presenza di non oltre mille spettatori. Tale norma, all’art. 5 comma 3, prevedeva tuttavia la possibilità di derogare a questi limiti, stabilendo che *“in relazione all’andamento epidemiologico e alle caratteristiche dei siti, si potrà autorizzare la presenza di un numero maggiore di spettatori all’aperto, nel rispetto delle indicazioni del CTS e delle linee guida”*.

In data 10 maggio 2021 Fondazione Arena di Verona ha ottenuto l’autorizzazione formale da parte della Regione del Veneto, delegata per la propria area dalla Conferenza delle Regioni a prendere decisioni in materia di spettacolo dal vivo, a consentire l’ingresso nell’anfiteatro areniano ad un numero limite di seimila spettatori. Inoltre, grazie all’art 1 del D.L. n. 65 del 18 maggio 2021, l’obbligo di coprifuoco, previsto all’epoca alle ore 22:00 per le Regioni nella cosiddetta “zona gialla”, è passato dal 7 giugno 2021 al 20 giugno 2021 alle ore 24:00 e sarà completamente abolito a decorrere dal 21 giugno. Mentre per le Regioni, in cosiddetta “zona bianca”, il comma 5 del medesimo articolo prevede che non si applichino da subito i limiti agli spostamenti. Infine, il comma 3 consente, con un’ordinanza del Ministro della salute, una deroga ai limiti orari sopra indicati per eventi di particolare rilevanza.

In data 5 maggio 2021 la Fondazione, essendo già a conoscenza della decisione presa dalla Regione del Veneto in merito alla capienza massima consentita, ha approvato il secondo assestamento di Bilancio Previsionale. In questo documento, a fronte del ridimensionamento delle entrate da biglietteria rispetto alla prima versione derivante dalla minor capienza di 6.000 spettatori rispetto alla massima teorica di 13.500, è stato possibile recepire le entrate legate alle liberalità, ai sensi della legge sull’Art Bonus, per il progetto “67 colonne”, per il quale si prevedono introiti pari a Euro 1,35 milioni (di cui sono stati incassati già oltre 1,3 milioni di Euro alla data del 31 maggio 2021).

Si tratta di una campagna di *fundraising* nazionale, ma indirizzata principalmente al tessuto economico del territorio provinciale, realizzata in collaborazione con un quotidiano locale. Il nome fa riferimento alle 67 colonne che sostenevano l’anello esterno dell’anfiteatro Arena che venne distrutto dal terremoto del 1117; i sostenitori aderenti simboleggiano appunto le 67 colonne che, ci si augura, sosterranno sia oggi sia in futuro Fondazione Arena di Verona.

Dal Bilancio di Previsione – secondo assestamento emerge che, nonostante il ridimensionamento dei ricavi a seguito della capienza ridotta, la Fondazione ipotizza di chiudere l’esercizio ora in corso con un risultato positivo e pari a Euro 105 migliaia. Tale risultato deriva dalla stima di un valore della produzione di Euro 37.562 migliaia a fronte di costi della produzione di Euro 37.132 migliaia, di un saldo negativo netto tra

Bilancio di Esercizio 2020

proventi e oneri finanziari di Euro 64 migliaia e di imposte correnti di Euro 365 migliaia. Dei contributi pubblici e privati stimati per l'esercizio 2021 in Euro 21 milioni, ne risultano incassati alla data del 31 maggio 2021 Euro 13,5 milioni.

Sul fronte prettamente finanziario, la Fondazione, che presenta al 31 dicembre 2020 una posizione finanziaria netta positiva e, come accennato nella prima parte del presente documento, evidenzia a tale data disponibilità liquide pari ad Euro 12,8 milioni, incrementate del 41% al 31 maggio 2021 e pari pertanto a Euro 18,1 milioni, ritiene di poter far fronte alle uscite di cassa stimate per l'anno 2021 (e riconducibili principalmente a: corresponsioni di salari e stipendi, pagamenti di fornitori, imposte ed oneri previdenziali, rimborsi delle rate del finanziamento statale e dell'accordo con l'Agenzia delle Entrate) grazie alle entrate derivanti innanzitutto dall'incasso di contributi pubblici e privati e, in secondo luogo, dagli incassi di biglietteria e da sponsorizzazioni.

Sulla base degli scenari ad oggi considerati ragionevoli, pertanto, pur in una situazione d'incertezza legata all'andamento della pandemia che non consente di esprimere valutazioni certe sulla sua evoluzione futura e rende quindi difficile fare previsioni attendibili sull'evoluzione prevedibile della gestione per la Fondazione nel medio-lungo termine, si può tuttavia affermare che, allo stato attuale delle informazioni e dell'emergenza sanitaria in atto, non sono stati individuati rischi specifici che possano incidere sulla capacità della Fondazione di adempiere ai propri impegni e/o di gravare sulla continuità aziendale.

Verona, 16 giugno 2021

IL SOVRINTENDENTE

Cecilia Gasdia



Fondazione ARENA di VERONA®



Fondazione
ARENA DI VERONA®

ALLEGATI

alla

Relazione sulla gestione

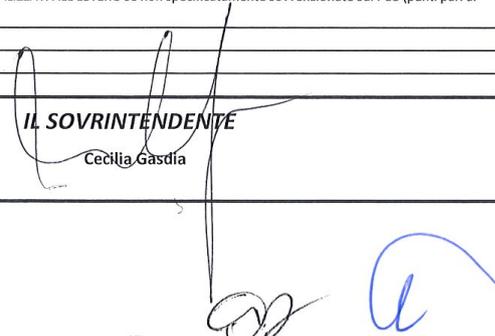
Bilancio di Esercizio 2020

scheda 1	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è intestataria quale titolare del sistema di emissione SIAE ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate dal Fus)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	5
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCIA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	2
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	1
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	15
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
IL SOVRINTENDENTE Cecilia Gasdja		

Bilancio di Esercizio 2020

scheda 2	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa alla tipologia di riferimento)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	0
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	0
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICI CORALI (punti 2,5)	0
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	0
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTO E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
IL SOVRINTENDENTE		
		
Cecilia Gasdia		
		

Bilancio di Esercizio 2020

scheda 3	Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificatamente sovvenzionate sul FUS)	(all. 1)
	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	ATTIVITA' REALIZZATA 2020
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	0
b)	LIRICA OLTRE A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	5
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	2
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	1
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	0
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	15
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	15
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) a q) realizzate in FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE (punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento)	0
		n. recite
s)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di 2 tipologie) DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate con le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	0
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTI E CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO se non specificatamente sovvenzionate sul FUS (punti pari al 70% delle relative tipologie)	0
IL SOVRINTENDENTE  Cecilia Gasdia		

Bilancio di Esercizio 2020

ELENCO MANIFESTAZIONI REALIZZATE NEL 2020

b) Lirica oltre 100 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)**Titolo dell'opera:** LUCIA DI LAMMERMOOR (Allestimento del Teatro Comunale G. Verdi di Salerno)**durata (in minuti)** 150**numero esecuzioni** (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 5 rappresentazioni**date e luogo di esecuzione:** 24 (anteprima scuole), 26, 28, 30 gennaio e 2 febbraio c/o Teatro Filarmonico**musica di:** Gaetano Donizetti**Personaggi e interpreti principali:***Lord Enrico Ashton:* Alberto Gazale*Lucia:* Ruth Iniesta, Enkeleda Kamani*Sir Edgardo di Ravenswood:* Enea Scala, Pietro Adaini*Lord Arturo Bucklaw:* Enrico Zara*Raimondo Bidebent:* Simon Lim*Alisa:* Lorrie Garcia*Normanno:* Riccardo Rados**regia:** Renzo Giacchieri**scene:** Alfredo Troisi**costumi:** Renzo Giacchieri**Projection design:** Alfredo Troisi**lighting design:** Paolo Mazzon**Orchestra Coro e Tecnici della Fondazione Arena di Verona****Direttore:** Andriy Yurkevych**Maestro del coro:** Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2020

**c) Lirica fino a 100 elementi in scena ed in buca
(con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori
d'orchestra se non previsti in partitura)**

Titolo dell'opera: L'ITALIANA IN ALGERI (Allestimento in coproduzione tra la Fondazione Teatro di Pisa e la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste)

durata (in minuti) 165

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 21 (anteprima scuole), 23 febbraio 2020 c/o Teatro Filarmonico

musica di: Gioachino Rossini

Personaggi e interpreti principali:

Mustafà: Carlo Lepore, Alessandro Abis
Elvira: Daniela Cappiello
Zulma: Irene Molinari
Haly: Dongho Kim
Lindoro: Francisco Brito
Isabella: Vasilica Berzhanskaya, Chiara Tirota
Taddeo: Biagio Pizzuti, Salvatore Selvaggio

regia : Stefano Vizioli

scene: Ugo Nespolo

costumi: Ugo Nespolo

lighting design: Paolo Mazzon

Orchestra, Coro e tecnici della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ommassini

Bilancio di Esercizio 2020

**d) Opere liriche in forma semiscenica
(con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi)**

Titolo dell'opera: GIANNI SCHICCHI (Nuova ideazione scenica di Leo Nucci)

durata (in minuti) 83

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1 rappresentazioni

date e luogo di esecuzione: 21 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

musica di: Giacomo Puccini

Personaggi e interpreti principali:

Gianni Schicchi: Leo Nucci
Lauretta: Lavinia Bini
Zita: Rossana Rinaldi
Rinuccio: Enea Scala
Gherardo: Marcello Nardis
Nella: Rosanna Lo Greco
Gherardino: Zeno Barbarotto
Betto di Signa: Biagio Pizzuti
Simone: Giorgio Giuseppini
Marco: Gianfranco Montresor
La Ciesca: Alice Marini
Maestro Spinelloccio: Dario Giorgelè
Ser Amantio di Nicolao: Nicolò Ceriani
Pinellino: Maurizio Pantò
Guccio: Nicolò Rigano

Ideazione scenica: Leo Nucci

Orchestra della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Ivan Ciampa

n) Concerti Sinfonico Corali

programma: 2° CONCERTO SINFONICO-CORALE

- Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis in do maggiore K 167 di Wolfgang Amadeus Mozart
- Oberon, Ouverture di Carl Maria von Weber
- Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 di Ludwig Van Beethoven

durata (in minuti) 69

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 2

data e luogo di esecuzione: 7 e 8 febbraio 2020 c/o Teatro Filarmonico

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Michael Balke

maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2020

programma:	IL CUORE ITALIANO DELLA MUSICA Serata dedicata ai medici e operatori sanitari che hanno affrontato con coraggio e determinazione la pandemia in corso
	<ul style="list-style-type: none"> • Pagliacci, prologo “Si può? Si può?” di Ruggero Leoncavallo • Andrea Chénier, Un dì all’azzurro spazio di Umberto Giordano • <i>Cavalleria rusticana</i>, Voi lo sapete, o mamma di Pietro Mascagni • <i>Don Carlo</i>, Atto IV, Ella <i>giammai</i> m’amò di Giuseppe Verdi • L’elisir d’amore Atto I, Udite, udite, o rustici di Gaetano Donizetti • <i>Nabucco</i>, Parte I, <i>Gli arredi festivi</i> di Giuseppe Verdi • Capriccio n. 24 in la minore di Niccolò Paganini • Il Barbiere di Siviglia, Atto I, Una voce poco fa di Gioachino Rossini • La Traviata, Atto II, Di Provenza il mar, il suol di Giuseppe Verdi • Nabucco, Parte III, Va’, pensiero di Giuseppe Verdi • Andrea Chénier, Quadro III, La mamma morta di Umberto Giordano • Adriana Lecouvreur, Atto I, Io son l’umile ancella di Francesco Cilea • Tosca, Atto III, E lucevan le stelle di Giacomo Puccini • Macbeth, Atto IV, Patria oppressa di Giuseppe Verdi • Macbeth, Atto II, Studia il passo...Come dal ciel precipita di Giuseppe Verdi • Un ballo in maschera, Atto III Ma se m’è forza perderti di Giuseppe Verdi • Madama Butterfly, Atto II Un bel di vedremo di Giacomo Puccini • Il Trovatore, Atto III Ah! Sì, ben mio di Giuseppe Verdi • • Tosca, Atto II Vissi d’arte di Giacomo Puccini • Don Giovanni, Atto I Madamina, il catalogo è questo di Wolfgang Amadeus Mozart • Il Trovatore, Atto II Stride la vampa di Giuseppe Verdi • I vespri siciliani, Atto II O tu, Palermo di Giuseppe Verdi • La favorita, Atto III O mio Fernando di Gaetano Donizetti • Rigoletto, Atto II Cortigiani, vil razza dannata di Giuseppe Verdi
durata (in minuti)	120
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due):	n. 1
data e luogo di esecuzione:	25 luglio 2020 c/o Arena
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona	
Coordinatori alla regia/scene/luci/effetti speciali:	Filippo Tonon; Yamala-Das Irmici
Direttore:	Marco Armiliato, Andrea Battistoni, Francesco Ivan Ciampa, Riccardo Frizza
	Soprani: Katia Ricciarelli, Barbara Frittoli, Maria José Siri, Eleonora Buratto, Donata D’Annunzio Lombardi
	Mezzosoprani: Sonia Ganassi, Annalisa Stroppa, Daniela Barcellona, Annamaria Chiuri
Interpreti:	Tenori: Saimir Pirgu, Fabio Sartori, Francesco Meli, Fabio Armiliato
	Bassi: Michele Pertusi, Carlo Lepore, Riccardo Zanellato, Alex Esposito
	Baritono: Leo Nucci, Roberto Frontali, Simone Piazzola, Alessandro Corbelli
	violino: Giovanni Andrea Zanon
maestro del Coro:	Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2020

programma: MOZART REQUIEM
L'ultimo capolavoro di Mozart in ricordo delle vittime del Covid

- Messa di Requiem in re minore K626 di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 60
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1
data e luogo di esecuzione: 31 luglio 2020 c/o Anfiteatro Arena
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Marco Armiliato
Interpreti: Tenore: Saimir Pirgu,
Soprano: Vittoria Yeo,
Mezzosoprano: Sonia Ganassi,
Basso: Alex Esposito
maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: VERDI GALA

- Don Carlo, Atto II, E lui! desso! L'Infante! di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, Atto V, Tu che le vanità di Giuseppe Verdi
- Don Carlo, Atto IV, O Carlo ascolta di Giuseppe Verdi
- I Lombardi alla prima crociata, Atto IV, O Signore, dal tetto natio di Giuseppe Verdi
- Simon Boccanegra, Atto II, O inferno!...Cielo, pietoso, rendila di Giuseppe Verdi
- Luisa Miller, Atto III, Luisa!...Figlia mia!...Andrem, raminghi e poveri di Giuseppe Verdi
- Ernani, parte III, Si ridesti il leon di Castiglia di Giuseppe Verdi
- Otello, Atto I, Già nella notte densa di Giuseppe Verdi
- Rigoletto, Atto II, Cortigiani, vil razza dannata di Giuseppe Verdi
- Macbeth, Atto I, Che faceste? Dite su! di Giuseppe Verdi
- Un ballo in maschera, Atto III, Morrò, ma prima in grazia di Giuseppe Verdi
- Un ballo in maschera, Atto III, Forse la soglia attinse... Ma se m'è forza perdeti di Giuseppe Verdi
- Nabucco, Parte III, Và pensiero di Giuseppe Verdi
- Il Trovatore, Finale Parte I, Tace la notte!...Deserto sulla terra... Di geloso amor spezzato di Giuseppe Verdi

durata (in minuti) 106
numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1
data e luogo di esecuzione: 8 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena
Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona
Direttore: Daniel Oren
Interpreti: Tenore: Francesco Meli,
Soprano: Eleonora Buratto,
Baritono: Luca Salsi
maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2020

- programma:**
- Semiramide, Sinfonia di Gioachino Rossini
 - Semiramide, Atto I, Bel raggio Iusinhier di Gioachino Rossini
 - Semiramide, Atto II, La speranza più soave di Gioachino Rossini
 - Il Barbiere di Siviglia, Atto I, La calunnia è un venticello di Gioachino Rossini
 - Il Barbiere di Siviglia, Atto I, Una voce poco fa di Gioachino Rossini
 - Il Barbiere di Siviglia, Atto I, Largo al factotum di Gioachino Rossini
 - Il Barbiere di Siviglia, Atto II, Cessa di più resistere di Gioachino Rossini
 - Il Barbiere di Siviglia, Finale Atto I, Fredda ed immobile...mi par d'esser con la testa di Gioachino Rossini
 - La Cenerentola, Atto I, Miei rampolli femminili di Gioachino Rossini
 - La Cenerentola, Atto II, Nacqui all'affanno, al pianto di Gioachino Rossini
 - La Cenerentola, Atto II, Un segreto d'importanza di Gioachino Rossini
 - Guglielmo Tell, Sinfonia di Gioachino Rossini
 - Guglielmo Tell, Atto III, Resta immobile di Gioachino Rossini
 - Guglielmo Tell, Atto IV, Tutto cangia il ciel s'abbella di Gioachino Rossini

durata (in minuti) 105,21

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 14 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jader Bignamini

Interpreti: soprano: Lisette Oropesa,
mezzosoprano: Marina Viotti,
tenore: Levy Sekgapane,
baritoni: Alessandro Corbelli, Mario Cassi,
basso: Roberto Tagliavini

maestro del Coro: Vito Lombardi

Bilancio di Esercizio 2020

programma: PUCCHINI GALA

- Le Villi, Atto II, La Tregenda di Giacomo Puccini
- Le Villi, Atto I, Evviva i fidanzati! Di Giacomo Puccini
- La Boheme, Quadro I, Si. Mi chiamano Mimì... O soave fanciulla di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Atto II, Un bel di vedremo di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Atto II, Coro a bocca chiusa di Giacomo Puccini
- Madama Butterfly, Atto II, Tu, tu, piccolo Iddio di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Intermezzo di Giacomo Puccini
- Manon Lescaut, Sola, perduta, abbandonata di Giacomo Puccini
- Tosca, Atto I, Tre sbirri...una carrozza... Te Deum di Giacomo Puccini
- Tosca, Atto II, Vissi d'arte di Giacomo Puccini
- Tosca, Atto III, di Giacomo Puccini

durata (in minuti) 84

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 22 agosto 2020 c/o Anfiteatro Arena

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Andrea Battistoni

Interpreti: soprani: Eleonora Buratto, Hui He, Maria Josè Siri,
tenore: Marcelo Alvarez, Carlo Bosi, Piero Pretti,
baritono: Alberto Gazale, Gianfranco Montresor,
basso: Dario Giorgelè,
Voce bianca: Marco Bianchi

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE "IL BEL CANTO ITALIANO"
RASSEGNA VERONA IN MUSICA

- Egmont op. 84, Ouverture di Ludwig Van Beethoven
- Pater Noster di Luigi Cherubini
- Exulta e lauda di Luigi Cherubini
- Sinfonia n. 7 op. 92 di Ludwig Van Beethoven
- Ave Verum di Wolfgang Amadeus Mozart

durata (in minuti) 63

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 27 settembre 2020 c/o Piazza Brà

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Battistoni Andrea

maestro del Coro: Vito Lombardi



Bilancio di Esercizio 2020

programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE "IL BEL CANTO ITALIANO"
RASSEGNA VERONA IN MUSICA

- L'Italiana in Algeri, Sinfonia di Gioachino Rossini
- Capuleti e Montecchi, Eccoli in lieta vosta di Vincenzo Bellini
- La Donna del Lago, Eccoli a voi di Gioachino Rossini
- Don Pasquale, Che interminabile andirivieni di Gaetano Donizetti
- Lucia di Lammermoor, Regnava nel silenzio di Gaetano Donizetti
- La Cenerentola, Sinfonia di Gioachino Rossini
- La Sonnambula, Qui la selva di Vincenzo Bellini
- Norma, Meco all'altar di Venere di Vincenzo Bellini
- La Sonnambula, A fosco cielo di Vincenzo Bellini
- Lucia di Lammermoor, Tombe degli avi miei di Gaetano Donizetti
- La Sonnambula, Ah! Non credea mirarti di Vincenzo Bellini
- Il Barbiere di Siviglia, Sinfonia di Gioachino Rossini
- Lucia di Lammermoor, Verranno a te sull'aure di Gaetano Donizetti
- Norma, Guerra Guerra di Vincenzo Bellini

durata (in minuti) 80,30

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 3 ottobre 2020 c/o Piazza dei Signori

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Jordi Bernàcer

Interpreti: soprano: Ruth Iniesta
tenore: Enea Scala

maestro del Coro: Vito Lombardi

programma: CONCERTO SINFONICO-CORALE "PETITE MESSE SOLENNELLE"
RASSEGNA VERONA IN MUSICA

- Petite Messe Solennelle di Gioachino Rossini

durata (in minuti) 85

numero esecuzioni (comprese le anteprime, se a pagamento, in numero non superiore a due): n. 1

data e luogo di esecuzione: 10 ottobre 2020 c/o Piazza S. Zeno

Orchestra e Coro della Fondazione Arena di Verona

Direttore: Francesco Omassini

Interpreti: Soprano: Ruth Iniesta,
contralto: Agostina Smimmo,
tenore: Matteo Roma,
basso : Alessandro Abis

maestro del Coro: Vito Lombardi