

Bilancio di Esercizio 2020

RELAZIONE ARTISTICA**Consuntivo 2020****PRELUDIO**

La Stagione Artistica 2020 della Fondazione Arena di Verona è stata fortemente condizionata dalla pandemia globale di Covid-19. Le porte dei Teatri della città sono state aperte alla comunità cittadina e internazionale nei periodi in cui ciò è stato possibile, compatibilmente con le disposizioni rese necessarie con l'arrivo della pandemia in corso: al Teatro Filarmonico in autunno e in inverno; in Arena durante l'estate.

La Stagione Sinfonica del Teatro Filarmonico si è aperta il 10 gennaio con un omaggio al genio mozartiano, per chiudersi il 31 dicembre con l'ormai tradizionale concerto di fine anno. La Stagione Lirica, drasticamente ridotta dalle chiusure dei luoghi adibiti allo spettacolo con l'arrivo della pandemia, ha avuto inizio il 26 gennaio con *Lucia di Lammermoor*, svolgendosi fino al 23 febbraio con l'ultima recita di *L'Italiana in Algeri*. Durante l'estate, invece, si è dato origine al *Festival d'Estate 2020*, tra serate di gala e concerti sinfonici dal 25 luglio al 29 agosto, attraverso una rinnovata veste con il palcoscenico centrale, la capienza ancora ridotta dell'anfiteatro, ma pur sempre con il desiderio di sostenere la ripresa del proprio territorio, nel nome della qualità e della tradizione centenaria che lo ha reso celebre in tutto il mondo. Dopo il festival estivo, la Fondazione Arena di Verona ha invitato tutti i cittadini a tre concerti straordinari per abbracciare nuovamente la città, nella rassegna *Verona in Musica*: tre eventi nel segno della grande Musica nelle piazze più suggestive di Verona.

La Fondazione Arena di Verona è stata una tra le prime Fondazioni lirico-sinfoniche a reagire alle restrizioni che hanno colpito l'intero settore attraverso una programmazione artistica sostenibile, la quale – ambiziosa e al tempo stesso concreta – dimostra la grande determinazione della Direzione nel voler proseguire l'attività artistica anche in tempi di emergenza sanitaria, al fine di salvaguardare la produzione artistica e il rapporto con il pubblico. Grazie alla diffusione in *streaming* sui canali Facebook, YouTube e sulla nuova webTV arena.it/tv, si è potuto raggiungere un elevato numero di spettatori nazionali e internazionali quando non è stato più possibile accogliere il pubblico in Teatro. Inoltre, Fondazione Arena di Verona ha pensato anche al pubblico non avvezzo alle nuove tecnologie e con l'iniziativa *Sei a casa al Teatro Filarmonico* ha portato e porterà "in chiaro" sulle emittenti locali e nelle case dei veronesi i propri concerti e le proprie opere. Ne risulta una programmazione sostenibile attraverso allestimenti d'opera *covid-friendly*, che potrà svolgersi in futuro con qualsiasi scenario, anche qualora dovessero permanere le criticità sanitarie che l'intero settore culturale e dello spettacolo sta vivendo ormai da diversi mesi.

La risposta del web, nel corso dell'attività artistica svoltasi nel 2020, ha fatto registrare oltre trentamila visualizzazioni complessive – con una buona diffusione anche all'estero, in quanto un terzo del pubblico è straniero – a conferma del gradimento dell'offerta artistica in relazione alle nuove forme di trasmissione. L'iniziativa, pertanto, continuerà anche per le stagioni future nell'ottica di non disperdere il legame tra protagonisti e fruitori, portando l'arte nelle case.

Bilancio di Esercizio 2020

La volontà della Fondazione Arena di Verona, infatti, è quella di offrire eventi musicali tutto l'anno in modo da inserirsi, da protagonista, nel contesto culturale e sociale italiano e internazionale. Dal 10 gennaio al 31 dicembre sono state trentotto le alzate di sipario totali: otto per le produzioni liriche (sette al Teatro Filarmonico e una in Arena), trenta quelle per quelle concertistiche (diciassette al Teatro Filarmonico, dieci in Arena e tre nella rassegna *Verona in Musica*). La stagione nasce con l'obiettivo di offrire al proprio pubblico una proposta orientata verso tre direttive: i titoli di riferimento della tradizione lirica italiana, la riscoperta dell'immenso patrimonio di capolavori italiani dal Belcanto al Verismo da tempo assenti e – con l'ambizione di garantire una sempre più riconosciuta qualità artistica – permettere un rinnovamento non solo tecnico-amministrativo ma anche qualitativo-artistico attraverso la valorizzazione di nuove produzioni, nonché di artisti giovani ed emergenti. Se il festival areniano ha proposto le pagine liriche più rappresentative, per il resto dell'anno – compatibilmente con la pandemia ancora in corso – i complessi artistici e tecnici areniani si sono cimentati al Teatro Filarmonico in capolavori talvolta meno rappresentati ma noti in tutto il mondo, comprendendo diversi capisaldi del repertorio assenti da molti anni dai cartelloni lirici e sinfonici e molte rarità riscoperte.

Di seguito si propongono analiticamente le due offerte della Fondazione Arena di Verona, dapprima quella al Teatro Filarmonico per poi passare a quella del *Festival d'Estate 2020* in Arena.



Bilancio di Esercizio 2020

Stagione Artistica 2020

Teatro Filarmonico

STAGIONE LIRICA

La stagione al Teatro Filarmonico nel corso dell'anno solare 2020 ha visto la produzione di due opere, pur tenendo conto delle numerose produzioni cancellate in risposta alle restrizioni dovute alla pandemia di Covid-19. I titoli proposti al pubblico veronese sono autentici capisaldi del repertorio operistico italiano e, pertanto, rappresentati nella nostra lingua madre. Notevole è stato lo sforzo e l'impegno dei laboratori scenici della Fondazione Arena di Verona, il cui lavoro è apprezzato in tutti i teatri italiani ed esteri per la minuziosità nei particolari, la cura verso i materiali e l'efficienza nella produzione.

Lucia di Lammermoor – dal 26 gennaio al 2 febbraio 2020

L'opera scelta come inaugurazione della Stagione Lirica 2020 è stata *Lucia di Lammermoor*, capolavoro drammatico di Gaetano Donizetti che a Verona ha registrato la presenza delle più grandi voci del Novecento, tra cui Toti Dal Monte, Renata Scottò, Mariella Devia, Luciano Pavarotti e Renato Bruson. L'allestimento, proveniente dal Teatro Verdi di Salerno, è stato firmato da **Renzo Giacchieri** per la regia e i costumi, con le scene e il *projection design* di Alfredo Troisi e le luci di Paolo Mazzon. A dar voce alle pagine dell'autore bergamasco è salito sul podio il M° ucraino **Andriy Yurkevych**, l'attuale direttore musicale del Teatro Nazionale di Chisinau in Moldavia. Particolarmente emblematica è la scena della follia di *Lucia*, che in qualche modo è rappresentativa dei cambiamenti avvenuti durante il XIX secolo: *Lucia* passa dalla *folle par amour* del primo Ottocento all'isteria di fine secolo, sull'impronta degli scritti che proprio in quel periodo stavano proliferando. A vestire le sorti del ruolo eponimo si sono esibite **Ruth Iniesta** ed **Enkeleda Kamanj**, assieme a **Alberto Gazale** in *Lord Enrico Ashton* e a **Enea Scala** e **Pietro Adaini** in *Sir Edgardo di Ravenswood*.

L'Italiana in Algeri – 23 febbraio 2020

L'ironia rossiniana è stata protagonista dell'appuntamento con *L'Italiana in Algeri*, opera buffa che vide la sua prima rappresentazione a Venezia nel 1813. Il compositore pesarese riuscì a infondere nuova vitalità e a rinnovare i *clichés* della farsa e degli schemi buffi, da tempo cristallizzati nell'opera comica italiana, trattandoli con trascendente virtuosismo e realismo comico. A firmare l'allestimento del Teatro Verdi di Pisa è stato **Stefano Vizioli**, direttore artistico dello stesso ed esperto regista d'opera. Le scene e i costumi sono state frutto del lavoro dell'artista Ugo Nespolo, mentre il disegno delle luci è stato curato da Paolo Mazzon. A dirigere e coordinare i complessi artistici è salito sul podio il M° **Francesco Ommassini**, già più volte applaudito nel territorio veronese, ma non solo. A dar vita al dramma giocoso ci sono stati interpreti del calibro del grande baritono **Carlo Lepore** in *Mustafà*, assieme a **Daniela Cappiello** in *Elvira*, a **Biagio Pizzuti** in *Taddeo*, a **Francisco Brito** in *Lindoro*, al giovane soprano russo **Vasilisa Berzhanskaya** in *Isabella* e al basso coreano **Dongho Kim** nel ruolo di *Haly*.

Bilancio di Esercizio 2020

STAGIONE SINFONICA

Il 2020 è stata l'occasione per gli appassionati del repertorio e non solo di consolidare maggiormente il rapporto con l'orchestra e il coro della Fondazione Arena di Verona, oltre che con alcuni dei punti cardine della storia della musica. Infatti, è aumentato il numero delle offerte, frutto della volontà e dell'impegno nel valorizzare i propri complessi artistici a tutto tondo: al Teatro Filarmonico sono state proposte ben quindici produzioni – tra concerti sinfonici, corali e sinfonico-corali al Teatro Filarmonico, per le rassegne *Verona in Musica* e *Arena Young* – per un totale di ventuno alzate di sipario distribuite nel corso dell'anno.

1° Concerto – 10 e 11 gennaio 2020

L'inaugurazione della Stagione Artistica 2020 al Teatro Filarmonico si è realizzata con un grande concerto sinfonico che si è inserito in una serie di attività cittadine volte a celebrare i duecentocinquanta anni dall'arrivo di Wolfgang Amadeus Mozart a Verona. Il programma, infatti, è stato interamente dedicato al compositore di Salisburgo e ha visto l'Orchestra areniana cimentarsi con l'*Ouverture* da *Le nozze di Figaro*, a cui hanno seguito il *Concerto per pianoforte e orchestra n. 27 in si bemolle maggiore K 595* e la *Sinfonia n. 41 in do maggiore "Jupiter" K 551*. **Alexander Lonquich** è stato impegnato nella duplice veste di direttore d'orchestra e pianista.

2° Concerto – 7 e 8 febbraio 2020

L'appuntamento sinfonico successivo ha visto il ritorno sul podio del Teatro Filarmonico del giovane maestro tedesco **Michael Balke**, dopo l'ottima sinergia instaurata con l'orchestra areniana in occasione della *Salome* di Richard Strauss nel 2018. Il programma si è sviluppato attraverso tre capolavori dell'Ottocento: la *Missa in honorem Sanctissimae Trinitatis in do maggiore K 167*, gemma poco conosciuta di Wolfgang Amadeus Mozart, l'*Ouverture* da *Oberon* di Carl Maria von Weber, per terminare con la *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36* di Ludwig van Beethoven.

Verona in Musica

Dopo il *Festival d'Estate 2020*, la Fondazione Arena di Verona ha invitato tutti i cittadini a tre concerti straordinari per abbracciare nuovamente la città: tre eventi gratuiti nel segno della grande Musica nelle piazze più suggestive di Verona.

Beethoven e Cherubini – 27 settembre 2020

L'iniziativa è cominciata da Piazza Bra con Ludwig van Beethoven, di cui sono ricorsi nel 2020 i duecentocinquanta anni dalla nascita: del genio di Bonn sono state proposte l'epica *Ouverture* da *Egmont* e la *Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92*, opera che Richard Wagner definì "*l'apoteosi della danza*". All'orchestra dell'Arena, diretta dal giovane veronese **Andrea Battistoni**, si è affiancato il coro preparato da Vito Lombardi per due pagine di Luigi Cherubini: il delicato *Pater noster* e il festoso mottetto *Exulta e lauda*, ritenuto perduto fino a pochi anni fa.

Bilancio di Esercizio 2020

Il Belcanto Italiano – 3 ottobre 2020

Si è proseguito in Piazza dei Signori, con un concerto sotto lo sguardo vigile del “gran padre Dante”, con Il Belcanto italiano: un’antologia delle più belle pagine d’opera dell’Ottocento, sospese tra bellezza neoclassica e ardore romantico. Solisti di prestigio sono stati il soprano **Ruth Iniesta** e il tenore **Enea Scala**, mentre la direzione è stata affidata a **Jordi Bernàcer**. Il programma ha incluso brani celebri dalle opere più significative di Vincenzo Bellini e Gaetano Donizetti: *Norma*, *La Sonnambula*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Don Pasquale* e *Lucia di Lammermoor*. In programma anche Gioachino Rossini con *La donna del lago* e le celebri sinfonie de *La Cenerentola* e *L’Italiana in Algeri*.

Petite Messe solennelle per soli, coro e orchestra – 10 ottobre 2020

La rassegna si è conclusa nella piazza antistante la basilica romanica di San Zeno con l’ultimo capolavoro corale di Gioachino Rossini: la *Petite Messe solennelle*. I quattro solisti di questa raffinata occasione sono stati: il soprano **Ruth Iniesta**, il contralto **Agostina Smimero**, il tenore **Matteo Roma** e il basso **Alessandro Abis**, diretti dal M° **Francesco Ommassini**.

Mendelssohn e Ponchielli – 16 e 17 ottobre 2020

La Stagione Sinfonica al Teatro Filarmonico ha ripreso esattamente da dove si era interrotta a febbraio, con il grandioso affresco shakespeariano del *Sogno di una notte di mezza estate* di Felix Mendelssohn, che ha dominato il concerto preceduto dall’*Overture Le Ebridi*. Tra queste vette della musica romantica sono state proposte due pagine rare, affidate al dialogo tra due clarinetti e l’orchestra: il *Konzertstück n. 2* dello stesso autore e *Il Convegno* di Amilcare Ponchielli. Solisti di questo primo appuntamento, realizzato in collaborazione con l’Accademia Filarmonica di Verona, sono state le prime parti dell’Orchestra areniana **Giampiero Sobrino** e **Stefano Conzatti**, mentre è tornato sul podio il direttore milanese **Pietro Borgonovo**.

8° Concerto – 23 e 24 ottobre 2020

L’appuntamento con il coro areniano diretto da **Vito Lombardi** si è realizzato attraverso un’antologia del romanticismo operistico italiano con alcune tra le più belle pagine di Vincenzo Bellini, Gaetano Donizetti e Giuseppe Verdi, in un ideale passaggio di testimone. Il coro maschile è stato affiancato nei ruoli solistici dal soprano **Monica Zanettin** e dal basso **Romano Dal Zovo**.

9° Concerto – registrato e trasmesso il 30 ottobre 2020

L’appuntamento sinfonico successivo è stato in puro stile magiaro trasmesso in *streaming* sui canali della Fondazione Arena di Verona: l’orchestra, guidata dal pianista e direttore **Vittorio Bresciani**, ha proposto un viaggio in terra d’Ungheria con i suoi due compositori più importanti, Béla Bartók e Zoltán Kodály, tra danze ispirate al folklore e ai ritmi irregolari della musica popolare magiara. In conclusione, si sono ascoltate le rapsodie dell’istrionico Franz Liszt. Il concerto è stato patrocinato dall’Ambasciata di Ungheria.

Bilancio di Esercizio 2020

10° Concerto – registrato e trasmesso il 6 novembre 2020

Al suo debutto al Teatro Filarmonico, il maestro **Alessandro D'Agostini** ha diretto un programma dedicato agli impulsi drammatici e romantici che percorrono la bellezza neoclassica del Settecento. Accanto alle *Overture* da opere di Christoph Willibald Gluck e Gaspere Spontini, l'orchestra areniana ha proposto in *streaming* una rara sinfonia giovanile di Vincenzo Bellini e soprattutto la luminosa *Messa dell'Incoronazione* di Wolfgang Amadeus Mozart con i solisti **Gilda Fiume**, **Alessandra Andreotti**, **Antonino Scarbaci** e **Francesco Azzolini**.

11° Concerto – registrato e trasmesso il 13 novembre 2020

Aperto da *Rosamunde*, una delle pagine più solenni di Franz Schubert, il programma in *streaming* del successivo appuntamento ha incluso due vette dell'Ottocento tedesco con i suoi massimi rappresentanti impegnati a raccogliere il testimone beethoveniano: di Johannes Brahms è stato proposto l'intimo *Doppio Concerto per violino e violoncello* con le prime parti dell'orchestra areniana **Günther Sanin** e **Sara Airoidi**. Si è proseguito con la *Sinfonia n. 1* di Robert Schumann, vivace pagina sospesa fra tradizione e innovazione, ispirata alla Primavera. Sul podio ha debuttato il giovanissimo, ma già affermato, **Nikolas Nägele**.

12° Concerto – registrato e trasmesso il 20 novembre 2020

In occasione delle celebrazioni di Santa Cecilia – patrona della musica, dei musicisti e dei cantanti – è tornato a Verona il M° **Fabrizio Maria Carminati** con la grande *Messa solenne in sol maggiore in onore di Santa Cecilia*, composta da Charles Gounod nel 1855 per tre solisti, coro e orchestra, preceduta dalle *Antiche danze e arie per liuto, Suite n. 1* e dalle *Vetrate di chiesa P 150* di Ottorino Respighi. Il programma, proposto in *streaming*, ha quindi accostato composizioni sacre e da concerto di compositori votati anche al teatro d'opera. La *Messa* ha visto impegnati i solisti **Gilda Fiume**, **Marco Ciaponi** e **Romano Dal Zovo**.

Concerto d'archi – registrato e trasmesso il 12 dicembre 2020

È stato un programma interamente cucito sulla formazione d'archi dell'orchestra areniana quello in *streaming* diretto dal primo violino **Günther Sanin** che si è esibito anche nei ruoli solistici con il concertino **Sofia Gelsomini**. Si è iniziato con il *Concerto in re minore per due violini, violoncello, archi e continuo op. 3 n. 11 RV 565*, esempio della straordinaria inventiva vivaldiana, cui sono seguiti due *Divertimenti* di Wolfgang Amadeus Mozart, il *n. 1 in re maggiore K 136 (125a)* e il *n. 3 in fa maggiore K 138 (125c)*. È stata quindi la volta di uno dei migliori lavori del tardo barocco, il *Concerto in re minore per due violini, archi e basso continuo BWV 1043* di Johann Sebastian Bach e della *Sonata n. 1 in sol maggiore per due violini, violoncello e contrabbasso* di Gioachino Rossini, che combina l'eco mozartiana a un irresistibile brio tutto italiano. Il concerto è terminato con la *Sinfonia X in si minore* composta da Felix Mendelssohn ancora giovanissimo, ma già interprete di un pieno romanticismo.



Bilancio di Esercizio 2020

Concerto di Natale – registrato il 19 dicembre e trasmesso il 25 dicembre 2020

Per il *Concerto di Natale* in *streaming*, a distanza di 21 anni dall'ultimo appuntamento sinfonico al Teatro Filarmonico, **Daniel Oren** è tornato sul podio per dirigere l'orchestra areniana in un programma natalizio sulle più belle pagine di Arcangelo Corelli, Georg Friedrich Händel, Pëtr Il'ič Čajkovskij, Franz Schubert, Giuseppe Verdi, Cesar Franck e Adolphe-Charles Adam con le voci delle due affermate soliste **Rosa Feola** e **María José Siri**.

Concerto di Capodanno: cin cin... con l'operetta – registrato il 20 dicembre e trasmesso il 31 dicembre 2020

In un anno come il 2020 che ha messo alla prova tutti, la Fondazione Arena di Verona ha dimostrato il proprio impegno nella ricerca di nuovi canali di diffusione della musica, grazie anche alla collaborazione con ANFOLS Teatri e l'Ansa per l'iniziativa *#apertinonostantetutto*. Il 2020 si è concluso quindi con l'immane appuntamento di fine anno, anch'esso in *streaming*: l'orchestra e il coro preparato da Vito Lombardi, diretti da **Steven Mercurio**, hanno dato vita a un festoso e felice programma sulle più celebri arie d'operetta con protagonisti il soprano **Enkeleda Kamani**, il tenore **Enea Scala** e i due baritoni **Luca Salsi** e **Simone Piazzola**.



Bilancio di Esercizio 2020

ARENA YOUNG

L'emergenza sanitaria in corso ha ovviamente determinato l'impossibilità di prevedere attività a favore delle scuole, almeno a partire dal mese di marzo. L'augurio che Fondazione Arena di Verona si fa è quello di poter tornare presto a coinvolgere i giovani delle scuole veronesi. Da sempre Fondazione Arena di Verona vive nell'ottica di coinvolgere quali spettatori attivi anche i giovani, concependo il teatro come uno strumento di formazione musicale, attraverso la rassegna *Arena Young* che è giunta nel 2020 alla sua sesta edizione. Attraverso quest'offerta è stata garantita l'occasione ai giovani di avvicinarsi a quelle che sono le dinamiche del mondo del Teatro, oltre che ai suoi protagonisti. L'offerta è andata di pari passo con l'andamento dell'attuale emergenza sanitaria e delle conseguenti disposizioni di sicurezza, attraverso un costante monitoraggio per valutarne le opportunità nell'arco dell'anno solare.

Le *Anteprime Scuole* hanno dato modo, attraverso le prove generali agli spettacoli d'opera, di cogliere le sfaccettature di una vera e propria recita, pur sempre con le emozioni e con gli eventuali ritocchi dell'ultimo minuto. Con *Ritorno a Teatro*, invece, le recite del martedì e giovedì sera si sono arricchite da un incontro diretto con gli artisti protagonisti, in un momento conviviale per godersi un aperitivo negli ambienti del Teatro Filarmonico prima dello spettacolo. Il cuore di *Arena Young* si è reso particolarmente vivo con *Il Teatro si racconta*, una rassegna del teatro in musica che nel 2020 ha visto la realizzazione di un solo spettacolo in chiave sinfonica per tre recite, nel mese di gennaio prima dell'arrivo della pandemia: *Histoire de Babar, le petit éléphant* di Francis Poulenc assieme a *Il carnevale degli animali* di Camille Saint-Saëns.



Bilancio di Esercizio 2020

Festival d'Estate 2020

Nel cuore della Musica

Arena di Verona

La Fondazione Arena di Verona non ha voluto un 2020 silenzioso e per questo si è resa immediatamente pronta a proporre per l'estate una serie di serate-evento da svolgersi in una cornice areniana del tutto innovativa: il palco posizionato al centro dell'immensa platea, i coristi posti lungo il perimetro dell'area centrale e il pubblico ben distanziato e distribuito esclusivamente sugli ampi spalti. L'unicità storica di questa veste è stata dunque sottolineata dal titolo *Nel Cuore della Musica*. È stato svolto un lavoro fuori dall'ordinario, responsabile, ponderato, inedito e innovativo che ha prodotto un protocollo sanitario che ha saputo coniugare le esigenze artistiche con quelle sanitarie e di distanziamento sociale.

Il programma degli spettacoli è stato impreziosito da un'importante parata di *star* internazionali ed eccellenze italiane che, grazie al nuovo formato, hanno garantito agli spettatori un'esperienza irrinunciabile, grazie alla bellezza monumentale dell'Arena in un nuovo gioco di fughe prospettiche, per esaltare l'unicità architettonica e storica degli spazi: un monumento e un teatro come non si erano mai visti.

Nell'arco del *Festival d'Estate 2020 – Nel cuore della Musica* si sono realizzati undici spettacoli – dai gala lirici alla realizzazione di un'opera in forma semi-scenica, passando per alcuni concerti sinfonici – impegnandosi verso un costante rinnovamento e un linguaggio attuale e offrendo al pubblico tutti spettacoli inediti.

***Il cuore italiano della Musica* – 25 luglio 2020**

Il cuore italiano della Musica ha aperto l'eccezionale stagione estiva 2020 con un doveroso omaggio alla grande tradizione dell'opera italiana grazie a ben venti voci d'eccellenza tutte italiane, nella suggestiva vetrina del grande palco centrale, così carico di implicazioni metaforiche in questa *première*. Guidate da una staffetta direttoriale, anch'essa tutta italiana – composta da **Marco Armiliato**, **Andrea Battistoni**, **Francesco Ivan Ciampa** e **Riccardo Frizza** – gli artisti si sono esibiti nelle più intense arie di Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Ruggero Leoncavallo, Umberto Giordano, Francesco Cilea, Giacomo Puccini, Gaetano Donizetti e Wolfgang Amadeus Mozart. I veri protagonisti della serata inaugurale, introdotti dalla madrina d'eccezione **Katia Ricciarelli**, sono stati portabandiera della vocalità e della scuola italiana: **Fabio Armiliato**, **Daniela Barcellona**, **Eleonora Buratto**, **Annamaria Chiuri**, **Alessandro Corbelli**, **Donata D'Annunzio Lombardi**, **Alex Esposito**, **Barbara Frittoli**, **Roberto Frontali**, **Sonia Ganassi**, **Carlo Lepore**, **Francesco Meli**, **Leo Nucci**, **Michele Pertusi**, **Simone Piazzola**, **Saimir Pirgu**, **Fabio Sartori**, **Maria José Siri**, **Annalisa Stroppa** e **Riccardo Zanellato**. Nel cuore del programma si è avuto un intermezzo di grande espressività italiana, affidato al violino del giovane virtuoso **Giovanni Andrea Zanon** con un *Capriccio* di Niccolò Paganini.

Bilancio di Esercizio 2020

Mozart Requiem – 31 luglio 2020

La *Messa di Requiem in re minore K 626* è l'ultimo numero del ricchissimo catalogo di Wolfgang Amadeus Mozart, capolavoro interrotto dalla prematura morte e completato dall'allievo Franz Xaver Süssmayr. Dalla prima esecuzione nel 1793 il *Requiem* è entrato stabilmente nel repertorio sacro e da concerto, diventando una tappa fondamentale della storia della musica nei secoli a venire. Dolore, stupore, ira divina, luce, perdono e pace convivono perfettamente in questa pagina universale, che è risuonata per la prima volta sotto le stelle dell'Arena di Verona. Il *cast* della serata è stato composto da artisti di prestigio internazionale: dal M° **Marco Armiliato**, alla guida dell'orchestra areniana e del coro preparato da Vito Lombardi, alle voci belcantiste del soprano **Vittoria Yeo**, del mezzosoprano **Sonia Ganassi**, del tenore **Saimir Pirgu** e del basso **Alex Esposito**.

Le Stelle dell'Opera – 1° agosto 2020

Anna Netrebko e **Yusif Eyvazov**, acclamatissima coppia sulla scena, dopo aver conquistato l'Arena nell'estate del 2019 con un successo storico ne *Il Trovatore*, sono tornati a Verona per questo spettacolo inedito. Lo hanno fatto attraverso un programma di grandi cavalli di battaglia scelti appositamente per esaltare il loro indubbio talento drammatico e omaggiare i titoli operistici che hanno segnato la storia del festival: si sono dunque ascoltate pagine celebri di Francesco Cilea, Gaetano Donizetti, Ruggero Leoncavallo, Giuseppe Verdi e Umberto Giordano. È spettato ad **Ambrogio Maestri** aprire la serata con il *Prologo di Pagliacci*, capolavoro meta-teatrale di Ruggero Leoncavallo. Altro nome di rilievo è quello del mezzosoprano **Ekaterina Gubanova**, apprezzatissima in un repertorio sconfinato che va dal belcanto ai francesi, dal Lied a Richard Wagner, tornata in Arena all'insegna di Giuseppe Verdi nei panni di *Azucena* e della *Principessa Eboli*. Il programma si è concluso nel segno del Verismo: dopo l'intenso monologo di *Adriana Lecouvreur*, si sono ascoltate le pagine più significative di *Andrea Chénier*, capolavoro di Umberto Giordano. L'orchestra dell'Arena di Verona è stata nuovamente guidata da **Marco Armiliato**, tra le bacchette più richieste al mondo per il grande repertorio operistico.

Wagner in Arena – 7 agosto 2020

Lo spettacolo successivo si è rivelato essere uno straordinario omaggio a Richard Wagner, le cui note non si erano più udite in Arena dopo gli anni '50. Con la direzione dell'esperta bacchetta del maestro austriaco **Gustav Kuhn** e con l'interpretazione del soprano di assoluto pregio nel repertorio wagneriano **Ricarda Merbeth**, si sono ascoltati ampi estratti da *Olandese Volante*, *I Cantori di Norimberga*, *Tristano e Isotta*, *La Valchiria* e *Tannhäuser*.

Verdi Gala – 8 agosto 2020

Nel corso del festival estivo si è assistito anche al graditissimo ritorno sul podio di **Daniel Oren**, vero mattatore areniano dal 1984. Il Gala verdiano ha visto protagonisti di grande prestigio – **Eleonora Buratto**, **Francesco Meli** e **Luca Salsi** – impegnati in arie da *Don Carlo*, *Simon Boccanegra*, *La Forza del Destino*, *I Lombardi alla Prima Crociata*, *Luisa Miller*, *Ernani*, *Nabucco*, *Il Trovatore*, *Rigoletto*, *Otello*, *Un ballo in Maschera* e *Macbeth*.

Bilancio di Esercizio 2020

Vivaldi Le quattro stagioni – 13 agosto 2020

Questo spettacolo è stato un grande omaggio alla tradizione musicale veneta che tanto ha regalato all'Italia e al mondo, in un repertorio ormai profondamente identificato con la civiltà della sua regione nell'immaginario popolare di tutto il mondo:

Le Quattro Stagioni di Antonio Vivaldi e *l'Adagio* di Tomaso Albinoni hanno costituito il nucleo centrale di un programma che ha visto protagonisti anche i compositori Giuseppe Tartini e Antonio Salieri. Sul podio ha fatto il suo debutto in Arena il direttore padovano **Alvise Casellati**, mentre al violino solista si è esibito il giovane artista trevigiano **Giovanni Andrea Zanon**.

Rossini Gala – 14 agosto 2020

Lo spettacolo successivo è stato dedicato interamente alla musica di Gioachino Rossini. Il *cast* ha unito sapientemente giovani talentuosi al loro debutto areniano, come il tenore **Levy Sekgapane** e il mezzosoprano **Marina Viotti**, ad artisti già affermati come i baritoni **Mario Cassi** e **Alessandro Corbelli**, il basso **Roberto Tagliavini** e la stella del belcanto **Lisette Oropesa**. Sul podio è tornato **Jader Bignamini**, direttore già più volte acclamato a Verona.

Puccini Gianni Schicchi – 21 agosto 2020

Il grande Giacomo Puccini quest'anno è stato rappresentato con una gemma inedita: *Gianni Schicchi*, atto unico divertente e appassionato con un protagonista medievale ma modernissimo. Per interpretare il ruolo del titolo, è intervenuto un cantante-attore di prestigio, un autentico mattatore che conosce a fondo l'opera, la tradizione esecutiva e al contempo il pubblico areniano: **Leo Nucci**, che ha debuttato in Arena anche come curatore della regia nella nuova ideazione semi-scenica. Il *cast* era composto da eccellenti interpreti italiani: **Lavinia Bini**, **Enea Scala**, **Rossana Rinaldi**, **Giorgio Giuseppini**, **Marcello Nardis**, **Rosanna Lo Greco**, **Biagio Pizzuti**, **Alice Marini**, **Gianfranco Montresor**, il giovanissimo debuttante **Zeno Barbarotto**, **Dario Giorgelè**, **Nicolò Ceriani**, **Maurizio Pantò** e **Nicolò Rigano**. Ha diretto l'orchestra dell'Arena l'acclamato maestro **Francesco Ivan Ciampa**.

Puccini Gala – 22 agosto 2020

Diversi sono stati i cantanti di rilievo in questo Gala dedicato a Giacomo Puccini: **Maria José Siri**, **Hui He**, **Eleonora Buratto**, **Marcelo Álvarez**, **Piero Pretti**, **Alberto Gazale**, ma anche **Carlo Bosi**, **Dario Giorgelè** e **Gianfranco Montresor**. Il veronese **Andrea Battistoni** ha diretto l'orchestra dell'Arena di Verona e il coro preparato da Vito Lombardi. Tra le pagine proposte, le arie e i brani pucciniani che si sono ascoltati sono stati tratti da *Le Villi*, *La Bohème*, *Madama Butterfly*, *Manon Lescaut* e *Tosca*.

Bilancio di Esercizio 2020

Plácido Domingo per l'Arena – 28 agosto 2020

Grande è stata l'attesa per il ritorno dell'icona vivente dell'opera **Plácido Domingo**, affiancato dal soprano d'eccellenza **Saïoa Hernández**. Il programma ha racchiuso pagine celebri del repertorio verdiano come *Il Trovatore*, *Don Carlo* e *La Traviata*. Non sono mancate le prime assolute, come gli interventi dell'orchestra diretta dal M° valenciano **Jordi Bernàcer**: la travolgente sinfonia di *Giovanna d'Arco*, il raffinato preludio de *I Masnadieri* di Giuseppe Verdi e l'appassionato intermezzo di *Fedora* di Umberto Giordano, tutti finora mai eseguiti all'Arena di Verona.

Opera e Passione in Arena – 29 agosto 2020

L'artista madrileno, **Plácido Domingo**, è tornato sul podio per dirigere due *star* internazionali: **Sonya Yoncheva** e **Vittorio Grigolo**. I due artisti hanno interpretato le arie e i duetti più belli della grande opera francese e del repertorio pucciniano, comprese alcune autentiche rarità per Verona come *Manon* e *Thaïs* di Jules Massenet, ma anche *Roméo et Juliette* e il terzo quadro de *La Bohème*. Nel corso della serata si sono uniti anche il soprano **Mihaela Marcu** e il baritono **Davide Luciano**.

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia

Bilancio di esercizio 2020

**MANIFESTAZIONI COLLATERALI ANNO 2020
NON UTILIZZATE AI FINI RIPARTO FUS**

NR	DATA	MANIFESTAZIONE	LUOGO
1	2-3-4 gennaio	Collaborazione Direttore di Scena per la realizzazione dell'op. Il Flauto Magico	Oman, c/o Royal Opera House Muscat
2	10 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 1° Concerto Sinfonico	Verona, c/o Sala Maffeiana
3	13 gennaio	Conferenza stampa presentazione op. Cavalleria Rusticana e Pagliacci	Verona, c/o Sala Fagioli
4	14 gennaio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata	Verona, c/o Teatro Filarmonico
5	17 gennaio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Lucia di Lammermoor in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica Relatore: Davide Annachini	Verona, c/o Sala Filarmonica
6	19 gennaio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
7	23 gennaio	Conferenza stampa di presentazione dell'op. Lucia di Lammermoor	Verona, c/o Sala Fagioli
8	22-26 gennaio	Partecipazione Fiera Fitur	Madrid, c/o Ifema
9	24 gennaio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Lucia di Lammermoor	Verona, c/o Sala Filarmonica
10	28 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Lucia di Lammermoor	Verona, c/o Sala Maffeiana
11	30 gennaio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio dell'op. Lucia di Lammermoor	Verona, c/o Sala Maffeiana
12	7 febbraio	Progetto Arena Young - Ritorno a Teatro: partecipazione dei dirigenti, degli insegnanti, dei genitori e degli studenti ad un preludio del 2° Concerto Sinfonico-Corale	Verona, c/o Sala Maffeiana
13	9-11 febbraio	Partecipazione Fiera Bit	Milano, c/o spazio fiera
14	13 febbraio	Conferenza stampa di presentazione dei cast dell'Arena di Verona Opera Festival 2020	Milano, c/o Grand Hotel et de Milan, Sala Puccini
15	13 febbraio	Conferenza stampa di presentazione dei cast dell'Arena di Verona Opera Festival 2020	Verona, c/o Foyer del Teatro Filarmonico
16	14 febbraio	Conferenza-concerto di presentazione ai circoli dell'op. Lucia di Lammermoor in collaborazione con l'Associazione Amici del Filarmonico e Associazione Musicale Verona Lirica Relatore: Roberto Mori	Verona, c/o Sala Filarmonica
17	16 febbraio	Recital dell'Associazione Musicale Verona Lirica	Verona, c/o Teatro Filarmonico
18	21 febbraio	Progetto Arena Young : partecipazione del pubblico ad una visita guidata	Verona, c/o Teatro Filarmonico

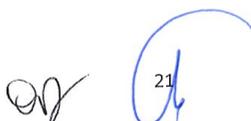



Bilancio di esercizio 2020

19	21 febbraio	Progetto Arena Young: partecipazione del pubblico ad una conversazione di presentazione dell'op. Italiana in Algeri	Verona, c/o Sala Filarmonica
20	5 maggio	Conferenza stampa sulle stagioni 2020 e 2021: il Festival 2021 presenterà le produzioni originariamente previste per il 2020 con l'aggiunta di ulteriori eventi, per l'estate 2020 è stato elaborato un progetto innovativo "Nel Cuore della Musica"	Verona, in videoconferenza
21	12 giugno	Conferenza stampa di presentazione del Festival d'Estate 2020 – Nel cuore della Musica	Verona, in videoconferenza
22	4 luglio	Concerto Sinfonico-Corale	Verona, c/o Piazza Brà
23	26 luglio	Registrazione di un video della Band Percorsi DIVERsi	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
24	29 luglio	Conferenza stampa di presentazione delle serate Mozart Requiem e Le Stelle dell'Opera	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
25	5 agosto	Conferenza stampa di presentazione delle serate Wagner in Arena e Verdi Gala	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
26	11 agosto	Conferenza stampa di presentazione delle serate Vivaldi Le Quattro Stagioni e Rossini Gala	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
27	19 agosto	Conferenza stampa di presentazione delle serate Puccini Gianni Schicchi e Puccini Gala	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
28	25 agosto	Conferenza stampa di presentazione delle serate Plácido Domingo per l'Arena e Opera e Passione in Arena	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
29	1 settembre	Conferenza stampa conclusiva del Festival d'Estate 2020	Verona, c/o il loggiato del Palazzo della Gran Guardia
30-31	18 e 19 settembre	Concerti Coro della Fondazione Arena in collaborazione con Funivia Malcesine- Monte Baldo	Monte Baldo (Vr), località Tratto Spino
32	24 settembre	Conferenza stampa di presentazione dei concerti Verona in Musica dal 27 settembre al 10 ottobre 2020	Verona, c/o Foyer Teatro Filarmonico
33	19 ottobre	Esecuzione brani tratti dal repertorio lirico con il Coro della Fondazione Arena in collaborazione con il Centro Economico Veronese per l'Industria Srl	Verona, c/o l'Anfiteatro Arena
34	21 ottobre	Concerto del M ^o Turatsky Choir organizzato dall'Associazione Conoscere Eurasia	Verona, c/o Teatro Filarmonico
35	2-4 novembre	Partecipazione Fiera virtuale World Travel Market	Londra, c/o Excel Center London
36	19 novembre	Conferenza stampa di presentazione della nuova iniziativa Sei a casa al Teatro Filarmonico	Verona, c/o Teatro Filarmonico
37	12 dicembre	Concerto d'Archi Direttore e Violino: Gunther Sanin Violino: Sofia Gelsomini Orchestra della Fondazione Arena di Verona	Verona, c/o Teatro Filarmonico

Il Sovrintendente

Cecilia Gasdia



Bilancio di Esercizio 2020

Allestimenti Scenici

Complessivamente la Fondazione ha messo in scena n. 3 allestimenti scenici.

Gli spettacoli andati in scena al Teatro Filarmonico nell'anno 2020 sono:

1. "LUCIA DI LAMMERMOOR", allestimento del Teatro Comunale G. Verdi di Salerno
Regia di Renzo Giacchieri, scene di Alfredo Troisi, costumi di Renzo Giacchieri;
2. "ITALIANA IN ALGERI", allestimento del Teatro Verdi di Pisa in coproduzione con la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste
Regia di Stefano Vizioli, scene e costumi di Ugo Nespolo.

Nell'ambito del Festival d'estate 2020 "Nel cuore della Musica":

1. "GIANNI SCHICCHI", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona, ideazione scenica di Leo Nucci.

Le produzioni programmate al Teatro Filarmonico e sospese a causa dell'emergenza sanitaria sono:

1. "AMLETO", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia Paolo Valerio, scene e projection design di Ezio Antonelli, Costumi di Silvia Bonetti;
2. "IL TABARRO / LE VILLI", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia di Piero Maranghi e Paolo Gavazzeni, scene di Leila Fteita, costumi di Silvia Bonetti;
3. "SUOR ANGELICA / IL SEGRETO DI SUSANNA", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia Federica Zagatti Wolf-Ferrari, scene di Serena Rocco, costumi Lorena Marin.

Le produzioni programmate per il Festival areniano e sospese a causa dell'emergenza sanitaria sono:

1. "CAVALLERIA / PAGLIACCI", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia di Gabriele Muccino, scene di Alessandro Camera;
2. "AIDA", allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Anna Anni;
3. "TURANDOT", allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Emi Wada;
4. "NABUCCO", allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia di Arnaud Bernard, scene di Alessandro Camera;
5. "GALA EVENT", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona;
6. "LA TRAVIATA", allestimento di Fondazione Arena di Verona, regia e scene di Franco Zeffirelli, costumi di Maurizio Millenotti;
7. "IX SINFONIA di Beethoven", concerto;
8. "DOMINGO OPERA NIGHT", nuovo allestimento di Fondazione Arena di Verona;
9. "THE STARS OF OPERA".



Bilancio di Esercizio 2020

Andamento della gestione

Andamento del settore in cui opera la Fondazione

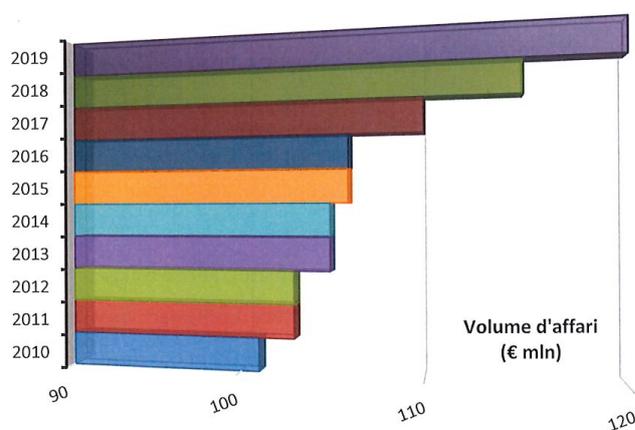
Nel corso del 2020 i settori del comparto culturale e turistico, che riguardano direttamente l'attività istituzionale della Fondazione Arena di Verona, hanno visto interrompersi il trend di continuo miglioramento successivo alla crisi iniziata nel 2008 che fino al 2019 era stato ininterrotto. La causa è chiaramente identificabile nella pandemia da Covid-19 che, nello specifico, ha colpito e quasi paralizzato sia il settore dello spettacolo dal vivo che quello turistico dal quale Fondazione Arena di Verona attinge come bacino di utenza per il suo pubblico particolarmente in occasione della manifestazione estiva Arena Opera Festival.

Di seguito vengono esposti alcuni dati di trend del settore in cui opera la Fondazione sino al 2019, non essendo disponibili, al momento della stesura del presente documento, le medesime informazioni aggiornate al 2020.

Il settore specifico della lirica ha visto, come evidenziato nel grafico sottostante, un costante aumento del volume d'affari dal 2010 al 2019 conseguendo nel 2019 un fatturato di Euro 123 milioni, registrando una crescita rispetto al 2018 del 7% e il coinvolgimento di 2,5 milioni di spettatori totali. In tale segmento Fondazione Arena di Verona deteneva una quota di mercato del 20%.

Il dato statistico pre-pandemia genera ottimismo perché il trend era in crescita e questo permette di ipotizzare che una volta terminata l'emergenza sanitaria i numeri tornino a crescere nei volumi raggiunti negli ultimi anni.

Trend volume d'affari nazionale settore lirico



Fonte: Annuario dello Spettacolo 2019 - SIAE