

Tale iniziativa, avviata nel 2006 e da allora proseguita, è volta ad aprire il Teatro ai residenti nel Comune di Venezia grazie ad una tariffazione particolare ed alla collaborazione organizzativa delle Municipalità del Comune nella distribuzione dei biglietti.

Tariffe:

Residenti nel Comune di Venezia: opera e concerti € 20,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, comunicati stampa nei giornali locali, sito del Teatro La Fenice e del Comune di Venezia, volantino diffuso in città, mailing – list operatori culturali ed Associazioni nel Comune, segnalazione sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Il progetto «**La Fenice per la Città Metropolitana**», in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura della Città Metropolitana di Venezia, aveva previsto l'accesso a prezzo scontato a **diciassette** spettacoli:

LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi FENICE	DOMENICA 05/01/2020 ORE 15.30
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi FENICE	DOMENICA 26/01/2020 ORE 15.30
A HAND OF BRIDGE/IL CASTELLO DI BARBABLU'	
di Samuel Barber FENICE	GIOVEDÌ 23/01/2020 ORE 19
L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti FENICE	DOMENICA 16/02/2020 ORE 15.30
L'ELISIR D'AMORE di Gaetano Donizetti FENICE	MARTEDÌ 25/02/2020 ORE 19
ENGELBERTA di Tomaso Albinoni MALIBRAN	SABATO 28/03/2020 ORE 15.30
CARMEN di Georges Bizet FENICE	GIOVEDÌ 02/04/2020 ORE 19
FARNACE di Antonio Vivaldi MALIBRAN	DOMENICA 03/05/2020 ORE 15.30
ROBERTO DEVEREUX di Gaetano Donizetti FENICE	SABATO 04/07/2020 ORE 17
RINALDO di G.F.Handel FENICE	DOMENICA 21/06/2020 ORE 17
RINALDO di G.F.Handel FENICE	SABATO 27/06/2020 ORE 17
AIDA di Giuseppe Verdi FENICE	DOMENICA 23/08/2020 ORE 19
AIDA di Giuseppe Verdi FENICE	VENERDÌ 28/08/2020 ORE 19
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi FENICE	DOMENICA 06/09/2020 ORE 19
LA TRAVIATA di Giuseppe Verdi FENICE	VENERDÌ 11/09/2020 ORE 19
PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE/DER SCHAUSPIELDIREKTOR	
di A.Salieri/W.A.Mozart MALIBRAN	DOMENICA 11/10/2020 ORE 15.30
PRIMA LA MUSICA E POI LE PAROLE/DER SCHAUSPIELDIREKTOR	

di A.Salieri/W.A.Mozart
MALIBRAN

SABATO 17/10/2020 ORE 15.30

Dal 25/02/2020 l'iniziativa è stata sospesa a causa dell'emergenza COVID.

Tariffe:

Residenti nella Città Metropolitana di Venezia: opera e concerti € 20,00.

La pubblicizzazione avviene attraverso: conferenza stampa, ripetuti comunicati sulla stampa locale, sito del Teatro La Fenice e della Città Metropolitana di Venezia, mailing-list, operatori culturali e Associazioni della Città Metropolitana, volantini diffusi in Provincia, segnalazioni sulle locandine degli spettacoli e dépliant della Stagione.

Per i concerti presso le Sale Apollinee vengono riservate tariffe ridotte per i residenti della provincia di Venezia, per gli over 65, *gli under30* e gli abbonati.

La Fondazione Teatro La Fenice ha stipulato una convenzione con un garage sito in Piazzale Roma per favorire gli utenti della terraferma agevolando l'utilizzo e i costi del parcheggio della macchina per recarsi a teatro.

Per quanto riguarda i servizi predisposti per i **disabili**, l'accesso mediante carrozzelle in tutti i settori al Teatro La Fenice ed in platea al Teatro Malibrán, non presenta ostacoli architettonici.

Il Teatro mette a disposizione degli spettatori disabili in carrozzina:

- al Teatro La Fenice 2 posti in platea e 4 posti in altri settori;
- al Teatro Malibrán 4 posti di platea (fondo platea).

La richiesta per usufruire dei posti riservati agli utilizzatori di carrozzina, viene presentata contestualmente all'acquisto dei biglietti. Il prezzo previsto per lo spettatore disabile con accompagnatore corrisponde ad un biglietto gratuito e ad un biglietto a tariffa intera.

Il Teatro La Fenice, per agevolare gli spettatori disabili, mette inoltre a disposizione un servizio di informazione e prenotazione: info@teatrolafenice.org

La pubblicizzazione avviene attraverso: segnalazione nel dépliant della Stagione della Fondazione Teatro La Fenice e sito del Teatro La Fenice.

Sono state proposte particolari formule di abbonamento:

alla stagione lirica

pomeridiane e weekend, per favorire i residenti della provincia di Venezia

- due tipologie di abbonamento - B e C -, fra i turni tradizionali;
- quattro tipologie di mini abbonamenti domenicali con prezzi molto contenuti e tariffa dedicata *under30 – Metropolitano1/2/3/4*

alla stagione sinfonica

- prezzi ridotti per *under26* e *over65*;
- una tipologia pomeridiana weekend.

Tutte le formule di abbonamento sono state sospese a partire dal 25/02/2020 a causa dell'emergenza COVID.

LA STAGIONE 2020 DELLA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA RISPECCHIA CRITERI DI VALIDITA' E VARIETA' DEL PROGETTO E LA SUA ATTITUDINE A REALIZZARE SEGNATAMENTE IN UN ARCO CIRCOSCRITTO DI TEMPO SPETTACOLI LIRICI, DI BALLETTO E CONCERTI CONIUGATI DA UN TEMA COMUNE E AD ATTRARRE TURISMO CULTURALE, IN PARTICOLARE:

La stagione 2020 della Fondazione Teatro la Fenice è stata modellata sugli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e ha sviluppato adattando ulteriormente i criteri produttivi, specialmente a seguito degli eventi che hanno caratterizzato l'anno in oggetto: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera, anche a livello di partecipazione online ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali, qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Si è confermata la consueta inaugurazione di novembre, dopo la tradizionale festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996. La programmazione ha dedicato uno spazio privilegiato ai grandi autori della storia dell'opera: Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Antonio Vivaldi, Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod e Georges Bizet, toccando anche Béla Bartók, Samuel Barber, Georg Friedrich Händel, Giovanni Battista Pergolesi e Tomaso Albinoni, per arrivare a Pierangelo Valtinoni.

*Domenica 24 novembre 2019 si è aperta la stagione 2019/2020 con **Don Carlo** di Giuseppe Verdi, avvenuto nonostante il Teatro fu gravemente danneggiato dalla ormai storica alluvione del 12 novembre 2019: la partitura verdiana è tornata sul palcoscenico del Teatro veneziano ventotto anni dopo la sua ultima rappresentazione. Drame lirico su libretto di François-Joseph Méry e Camille Du Locle, Don Carlo è stato proposto nella versione in quattro atti tradotta in italiano da Achille De Lauzières e Angelo Zanardini, presentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 10 gennaio 1884. Robert Carsen è tornato a quindici anni esatti dal debutto della Traviata che inaugurò la Fenice ricostruita, quale regista della prima italiana dell'allestimento con le scene di Radu Boruzescu, i costumi di Petra Reinhardt, il light design di Robert Carsen e Peter Van Praet e i movimenti coreografici di Marco Berriel, realizzato dall'Opéra National du Rhin di Strasburgo e dall'Aalto-Theater di Essen. Della parte musicale è stato responsabile Myung-Whun Chung, alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice e di un cast per il quale si ci sono stati tre prestigiosi debutti: quello del tenore Piero Pretti nel ruolo eponimo, quello di Alex Esposito nel ruolo del basso Filippo II, e quello del baritono Julian Kim nel ruolo del marchese di Posa. Il soprano Maria Agresta ha vestito i panni della protagonista femminile, la regina Elisabetta di Valois; il mezzosoprano Veronica Simeoni ha cantato il ruolo della principessa Eboli, mentre il grande inquisitore è stato interpretato da Marco Spotti. Lo spettacolo – sostenuto, come da tradizione in occasione dell'apertura della Stagione, dal Freundeskreis des Teatro La Fenice – è andato in scena il 24, 27, 30 novembre, 3 e 7 dicembre 2019. La prima di domenica 24 novembre 2019 alle ore 19.00 è stata trasmessa in diretta su Rai Radio3. La regia di Robert Carsen verrà premiata nel coros dell'anno con il prestigioso riconoscimento del **Premio Abbiati** edizione 2020.*

*L'ormai decennale relazione tra il maestro **Myung-Whun Chung** e la Fenice si è consolidata anche quest'anno con titoli del grande repertorio operistico. Dopo Macbeth, l'altro titolo originariamente in programma nel 2020 diretto da maestro coreano è stato **Carmen**, con l'allestimento firmato da Calixto Bieito.*

Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre La Fenice ha ricercato di proporre tale connubio nel corso della programmazione della stagione: dopo l'opera inaugurale del **Don Carlo**, è andato in scena **Pinocchio** del compositore vicentino Pierangelo Valtinoni, tra gli autori viventi più eseguiti al mondo, e il dittico novecentesco **A Hand of Bridge di Barber** e **Il castello del principe Barbablù** di Bartók. Insieme alla riprese della **Traviata** è andato in scena tra i grandi 'classici' del repertorio riproposto negli storici allestimenti targati Fenice **L'elisir d'amore** di Donizetti – con Celso Albello nei panni di Nemorino. Assieme alla produzione di **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulicnella** in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro nell'ambito dell'ormai collaudata collaborazione con l'Accademia di Belle Arti è andata in scena **La serva padrona** di Pergolesi. Per il Balletto, Alessandra Ferri e l'Hamburg Ballett sono stati gli interpreti della prima rappresentazione italiana di **Duse**, fantasia coreografica di John Neumeier.

Ricco anche il cartellone della stagione sinfonica 2019/2020 focalizzata dalla ricorrenza del duecentocinquantesimo anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven, nel quale sono stati eseguiti i ic oncerti di **Myung-Whun Chung**, il concerto diretto da **Marco Angius**, il concerto nella Basilica di San Marco diretto da **Marco Gemmani**, i debutti nella stagione sinfonica di **Alpesh Chauhan**, **Federico Maria Sardelli**, **Claus Peter Flor** e **Daniel Cohen**.

Dopo lo scoppio della Pandemia del Covid-19 e le conseguenti chiusure dei teatri a partire dal 25 marzo 2020 erano stati programmati e sono stati di conseguenza rinviati i seguenti spettacoli: la ripresa di **Pinocchio** in marzo, **Il Trovatore**, la prima italiana dell'allestimento del **Rigoletto** con la regia di Damiano Michieletto, intesa a completare la cosiddetta 'trilogia popolare' di Verdi; Il proseguimento del filone vivaldiano con **Farnace**, sempre con la direzione di Diego Fasolis, dal repertorio francese, un nuovo allestimento del **Faust** di Gounod diretto da Frédéric Chaslin, ma anche la ripresa della **Carmen** di Bizet diretta da Wyung-Whun Chung, con Varduhi Abrahamyan e Francesco Meli; la ripresa di **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulicnella** e due titoli da molto tempo assenti dal palcoscenico feniceo: **Rinaldo** di Händel nello storico allestimento di Pier Luigi Pizzi, ricostruito per rendere omaggio al maestro – che proprio con questa produzione, nel 1985, stimolò l'avvio di una importante fase di riscoperta della musica barocca e il **Roberto Devereux** di Donizetti con la regia di Alfonso Antoniozzi; la prima rappresentazione in tempi moderni di **Engelberta** di Albinoni è stato uno dei titoli previsti per il progetto Opera Giovani, **La cambiale di matrimonio** di Rossini e **Aida** di Verdi con Piero Pretti al debutto nel ruolo di Radamès. Sul versante dei concerti sinfonici sono stati programmati e rinviati i concerti di **Hartmut Haenchen**, **Rudolf Buchbinder**, il secondo concerto di **Myung-Whun Chung**, il concerto della **Staatskapelle di Dresda** diretta sempre da **Myung-Whun Chung**, il concerto di **Ton Koopman**, un concerto per il 50° anniversario della Regione Veneto, un concerto diretto d **Riccardo Muti** con l'orchestra giovanile Cherubini.

Durante il "Lockdown" di marzo / aprile l'orchestra del Teatro La Fenice ha eseguito a distanza con ogni singolo musicista ripreso dalla propria abitazione il **Bolero** di Ravel, mentre il coro del Teatro la Fenice ha eseguito nella stessa modalità il **Va pensiero** dal Nabucco di Giuseppe Verdi, trasmetti entrambi sul canale **Youtube** del Teatro.

Il 18 giugno ha avuto luogo il primo concerto, senza pubblico ma in diretta streaming dell'orchestra con un programma dedicato a Vivaldi e Albinoni diretto dal primo violino concertante **Roberto Baraldi**.

La riapertura del Teatro veneziano è stata nel segno del cambiamento, un cambiamento forzato dall'emergenza sanitaria e dalle conseguenti regole di salute e sicurezza imposte, ma le cui limitazioni sono state interpretate come idee per spettacoli teatrali musicali dal volto nuovo. Ancora una volta, insomma, la Fenice ha reinventato nuove prospettive

teatrali e creato nuovi modelli di fruizione dello spettacolo musicale dal vivo. Ad essere reinventato è stato lo spazio: è stato rimodulato completamente lo spazio della platea, della fossa orchestrale e del palcoscenico. Rimosse le poltrone dalla platea, in questo spazio si sono distribuiti i musicisti, mentre un'installazione permanente, un piano inclinato, ha coperto la buca dell'orchestra rialzandola e collegandola al palcoscenico, dove sono stati ricavati posti a sedere a debita distanza l'uno dall'altro. Si è trattato di una sorta di chiglia in legno di una nave in via di costruzione (e con settanta persone sedute in prua): un'immagine che ha voluto ricordare l'idea di un'arca che ci tragherà tutti in avanti, in un mondo nuovo.

Dopo il primo concerto si sono poi susseguiti i concerti, sempre in giugno, con il **coro e strumentisti del Teatro la Fenice** con musiche di Copland, Gabrieli, Monteverdi e Bach, il concerto diretto dal primo violino **Enrico Balboni** dedicato a musiche di Mozart, Pachelbel, Bach, Tchaikovsky, Barber, Schubert, Strauss e Piazzola, il concerto con strumentisti dell'orchestra con musiche di Strauss e Mozart. A luglio 2020 hanno avuto luogo i primi **concerti con pubblico** in presenza, e sono stati replicati i concerti eseguiti a giugno in streaming e poi un concerto diretto dal M° **Fasolis** con musiche di Händel, un concerto di musica da camera con la violinista **Anna Tifu** in collaborazione con **Musikàmera**, un concerto sempre di musica da camera promosso da **Musica con le Ali**, un concerto in diretta streaming con musiche di Barber diretto da **Beatrice Venezi**, un recital lirico di **Alex Esposito** e un recital con **Francesco Meli** e **Luca Salsi**. Sempre in Luglio ha avuto luogo la prima opera al chiuso dopo le chiusure della prima metà dell'anno con la prima rappresentazione assoluta al Teatro la Fenice di **Ottone in villa** di Antonio Vivaldi con al regia di Giovanni di Cicco e la direzione di Diego Fasolis.

In agosto si è tenuto un concerto con il coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti con un programma interamente dedicato a Verdi e hanno avuto luogo i due concerti diretti dal M° **Ceccherini** con musiche di Mozart e di Stravinsky nel primo e con musiche di Beethoven nel secondo. Al Malibran è andato in scena **Histoire du Soldat** con la regia di Francesco Bortolozzo e la direzione di Alessandro Cappelletto in un teatro che ha subito un importante intervento nei mesi precedenti, ovvero la realizzazione di una nuova fossa d'orchestra mobile.

In settembre è andato in scena, sempre al Teatro La Fenice, il **Dido and Aeneas** di Purcell in un nuovo allestimento di Giovanni di Cicco e la direzione di Tito Ceccherini seguiti dalle rappresentazioni in forma semiscenica del **Roberto Dervereux** di Gaetano Donizetti con la regia di Alfonso Antoniozzi e diretta da Riccardo Frizza, del **Trovatore** di Giuseppe Verdi con la regia di Lorenzo Mariani e la direzione di Daniele Callegari e de **La traviata** di Giuseppe Verdi con al regia di Christophe Gayral e la direzione di Stefano Ranzani.

Sempre in Settembre ha avuto luogo un concerto con musiche di Hasse e con la partecipazione straordinaria di **Ottavia Piccolo** come voce recitante. In **piazza San Marco** invece ha avuto luogo un concerto che ha coinvolto coro, orchestra, solisti e due direttori d'orchestra, **Riccardo Frizza** e **Daniele Callegari**, per l'avvio della **celebrazioni dei 1600 anni della fondazione di Venezia**. Il Teatro Malibran ha ospitato un concerto / evento dal titolo "**Vatican Chapels, a soundtrack experience**" con musiche del compositore Antonio Fresa.

In ottobre in Fenice è andato in scena **Il barbiere di Siviglia** nello storico allestimento di Bepi Morassi e la direzione di Federico Maria Sardelli, che ha diretto anche al Malibran il nuovo allestimento del dittico **Prima la musica e poi le parole** di Salieri assieme a **Der Schauspieldirektor** di Mozart, entrambi con la regia di Italo Nunziata nell'ambito del progetto "Atelier della Fenice" al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia). In occasione della Giornata Europea delle Fondazioni, si è esibito un quartetto di Strumentisti del Teatro La Fenice presso l'Auditorium dell'M9 di Mestre.

Dopo le rappresentazioni di ottobre sono arrivate le nuove chiusure dei Teatri con la seconda ondata Covid-19 ed erano stati programmati e quindi rinviati: un concerto diretto da **Juraj Valcuha** con musiche di Ravel e di Mussorgsky, un concerto diretto **Mario Brunello**, un concerto diretto da **Frederic Chaslin** con in programma il Bolero e la sinfonia fantastica di Berlioz, un concerto di **Haenchen**, e l'opera inaugurale della stagione 2020/2021, il **Fidelio** di Beethoven con la direzione del maestro **Myung-Whun Chung** e con un nuovo allestimento di Joan Rechi. Hanno avuto luogo quindi solo concerti senza pubblico ma trasmessi in diretta streaming.

Il Teatro la Fenice è stato uno dei pochissimi teatri a trasmettere i propri concerti in diretta e non registrati.

Un concerto ha visto protagonista il coro diretto da **Claudio Marino Moretti** con il **Requiem di Schnittke**, uno con l'esecuzione della **Petite Messe Solennelle di Rossini** in occasione della tradizionale festa della madonna della salute del 21 novembre, un concerto diretto da **John Axelrod** con musiche di Tchaikovsky, un concerto con **Myung-Whun Chung** e la nona sinfonia di Beethoven con i solisti Laura Aikin, Anne Vondung, Michael Schade e Thoms Johannes Mayer, il concerto di natale diretto da **Gianluca Capuano** e l'esecuzione di Pierino e il Lupo con la voce recitante di **Sonia Bergamasco** e la direzione di **Alvise Casellati**.

A capodanno ha avuto luogo il tradizionale concerto quest'anno, senza pubblico, diretto dal maestro **Daniel Harding**, il soprano Rosa Feola e il tenore Xavier Anduaga, con una unica data in diretta Rai1 la mattina del 1 gennaio 2021.

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA REALIZZATO LA PROPRIA STAGIONE *IMPIEGANDO DIRETTORI, REGISTI E ARTISTI DI CONCLAMATA ED INDISCUSSA ECCELLENZA ARTISTICA RICONOSCIUTA A LIVELLO NAZIONALE ED INTERNAZIONALE, IN PARTICOLARE:*

DIRETTORI:

Classe A:

John Axelrod
Jader Bignamini
Daniele Callegari
Gianluca Capuano
Alvise Casellati
Tito Ceccherini
Myung-Whun Chung
Diego Fasolis
Riccardo Frizza
Daniel Harding
Diego Matheuz
Marino Moretti
Stefano Ranzani
Federico Maria
Sardelli

Classe B:

Alessandro
Cappelletto
Daniel Cohen

REGISTI:

Classe A:

Alfonso Antoniozzi
Fabio Ceresa
Giovanni Di Cicco
Christophe Gayral

Lorenzo Mariani
Bepi Morassi
Italo Nunziata

Classe B:

Francesco Bellotto
Danilo Rubeca

Classe D:

Francesco Bortolozzo

ARTISTI:

Classe A:

Laura Aikin
Celso Albello
Manuel Amati
Giuseppina Bridelli
Davide Cavalli
Lucia Cirillo
Leonardo Cortellazzi
Vincenzo Costanzo
Manuela Custer
Simone Del Savio
Francesco Demuro
Giuseppe Di Iorio
Arianna Donadelli
Francesca Dotto
Alex Esposito
Rosa Feola
Filippo Fontana
Silvia Frigato
Christophe Gayral
Lilly Jørstad

Julian Kim
Christopher Lemmings
Simon Lim
Matteo Lippi
Josè Maria Lo Monaco
Alessandro Luongo
Roberta Mantegna
Thomas Johannes Mayer
Francesco Meli
Luca Micheletti
Damiana Mizzi
Cecilia Molinari
Omar Montanari
William Orlandi
Giuseppe Palella
Patrick Kinmonth
Andrea Patucelli
Claudia Pavone
Rocio Perez
Antonio Poli
Piero Pretti
Sonia Prina
Carmela Remigio
Marco Filippo Romano
Marcello Rosiello
Gidon Saks
Luca Salsi
Carmen Santoro
Francesca Sassu
Enea Scala
Michael Schade
Maria Grazia Schiavo
Stefano Secco
Giulia Semenzato
Veronica Simeoni
Antonino Siragusa
Ausrine Stundyte
Laura Verrecchia
Anke Vondung

Irina Dubrovskaya
Francesco Vultaggio
Xabier Anduaga

Classe B:

Michela Antenucci
Francesca Boncompagni
Chiara Brunello
Valentino Buzza
Szymon Chojnacki
Luca Dall'Amico
Mattia Denti
Giovanna Donadini
Matteo Ferrara
Armando Gabba
Valeria Girardello
Enrico Iviglia
Lara Lagni
Veronica Marini
Elisabetta Martorana
Elena Nefedova
Raffaele Pe
Laura Pigozzo
Serena Rocco
Matteo Roma
Alessandro Scotto Di Luzio
Carlos Tieppo
Axel Trolese
Sabrina Vianello

Classe C:

Martina Licari
Olimpia Russo

Classe D:

Marta Del Fabbro

ALTRI ARTISTI:

Associazione Culturale Fattoria Vittadini

Roberta Barbiero

Sonia Bergamasco

Emanuela Bonora

Francesco Bortolozzo

Gianluca D'Aniello

Valeria de Santis

Christian Di Maio

Marco Ferraro

Kal Guglielmelli

Hamburg Ballet

Elena Barbe Iguain

Costantino Imperatore

Margherita Longato

Karl-Heinz Macek

Angelica Mattiazi

Michela Mocchiutti

Rosalia Moscato

Giulia Mostacchi

Valentina Murante

Valerio Palladino

Pantakin da Venezia

Andrea Carlotta Pelaia

Barbara Pessina

Erika Rombaldoni

Ilario Marco Russo

Francesco Scelas

Chiara Vittadello

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA OTTIMIZZATO ED ORGANIZZATO IL PROPRIO CALENDARIO PREVEDENDO ADEGUATEZZA DEL NUMERO DI PROVE PROGRAMMATE, IN PARTICOLARE:

Il modello produttivo, ormai consolidato, ha permesso di riequilibrare i costi variabili della stagione artistica con la copertura integrale degli stessi con gli incassi della biglietteria e di raggiungere negli ultimi dieci anni un risultato economico positivo.

Motore di tale cambiamento si conferma essere la scelta di proporre, congiuntamente ad esperimenti produttivi, innovative ed inedite o poco frequentate rappresentazioni di produzioni della lirica -anche più recente-, un teatro di repertorio che ha trovato nel gradimento del pubblico pagante il riconoscimento e la conferma della validità della nuova strategia produttiva.

Per conseguire questi obiettivi si sono rese necessarie:

- la massima qualificazione e professionalizzazione di tutte le risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative;
- l'utilizzo ottimale delle due sedi teatrali storiche, il Teatro La Fenice ed il Teatro Malibran, ovvero l'antico Teatro di San Giovanni Grisostomo nei pressi di Rialto, di cui si sta potenziando l'apertura;
- la collaborazione sempre più intensa con altre istituzioni cittadine, italiane ed europee, in primo luogo l'Accademia di Belle Arti, il Conservatorio di Musica, La Biennale di Venezia.
- ottimizzazione e adeguatezza del numero di prove programmate (opportunamente ridotte in occasione delle riprese di allestimenti precedenti, e, quando possibile, effettuate anche nelle giornate in cui erano previsti degli spettacoli).

LA FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA HA REALIZZATO NUMEROSE ATTIVITA' COLLATERALI RIVOLTE AL PUBBLICO SCOLASTICO E UNIVERSITARIO, ALLA FORMAZIONE PROFESSIONALE ED ALL'EDUCAZIONE MUSICALE DELLA COLLETTIVITA', IN PARTICOLARE:

- **EDUCATION** sezione del sito www.teatrolafenice.it
- **LA FENICE DEI PICCOLI Teo** va all'opera: storie musicali in gioco ! (maggio 2020)
- **LA FENICE PER LE MAMME IN ATTESA E LE NEO MAMME:**
- **IL CESTINO DEI TESORI SONORI - SALE APOLLINEE**
- (maggio 2020 età consigliata da 6 a 9 mesi)
- **LA FENICE TI RACCONTA: un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi, narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner**
- **SALE APOLLINEE** (gennaio 2020 per il secondo ciclo di scuola primaria e le famiglie)
- **ASCOLTO, GIOCO E MI DIVERTO!** Laboratori didattici e narrazioni musicali per la scuola d'infanzia, primaria e famiglie
- **LA PLATEA DELLA FENICE PER CANTARE!** (febbraio 2020)
- **GRAND TOUR** della Fenice e **GRAN TEATRO Componibile** alla scoperta dello spazio teatrale (gennaio maggio 2020)
- **COMPORRE IL POEMA MUSICALE** laboratorio di composizione sonora (gennaio 2020 scuola secondaria di 1° grado e Famiglie)
- **LIRICA INTORNO A: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'assieme e alla prova generale - Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran** (gennaio - dicembre 2020)
- **VADO ALL'OPERA: la serva padrona, Engelberta e Pinocchio** (febbraio - marzo 2020)
- **L'ORCHESTRA VA A SCUOLA** programma di lezioni concerto (primavera - inverno 2020)
- **Atelier della Fenice al Teatro Malibran. L'opera lirica... dai giovani ai giovani**
- **MUSIK@MERA GIOVANI** Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera in collaborazione con l'Associazione Musikàmera (primavera - autunno 2020)

FORMARE I FORMATORI:

- **ASCOLTO DUNQUE SONO** laboratorio di ascolto (gennaio 2020)
- **O MUSICA SOAVE CONOSCENZA** (gennaio 2020)
- **WORKSHOP DOCENTI la serva padrona** (febbraio 2020)

- **CORSI ONLINE**
- **INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO DA MONTEVERDI A ROSSINI;**
- **SOLO VERDI IN 5 MOSSE;**
- **HAPPY NEW EARS! 1.0 e 2.0** Musica/musiche del secolo passato
- **ROSSINI_2018**
- **COSE TURCHE LA MUSICA DEGLI ALTRI**

WEBINAR ON LINE

WEBINAR SALIERI, MOZART E LA SERRA DELL'IMPERATORE (settembre 2020)

WEBINAR LETTURE MULTIDISCIPLINARI SUL TEATRO D'OPERA*: CARMEN OVVERO LA CRISI DELL' IDENTITA' BORGHESE (novembre 2020)**WEBINAR NON CI SONO PIU' LE QUATTRO STAGIONI! Progetto per docenti della scuola primaria (4 e 5) e secondaria di I grado;** (dicembre 2020)

Gli elaborati multimediali saranno raccolti, selezionati e resi disponibili su Fenice Education e sulla pagina FB Fenice Education

FORMAZIONE STUDENTI ONLINE:

- **PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO**
- **(PCTO ex ASL) (Settembre 2020)**
- *I MESTIERI DELL'OPERA: ALLESTIRE MONTARE PROVARE*
- *OPERA MAGAZINE*

I project work multimediali saranno raccolti, selezionati e resi disponibili su Fenice Education e sulla pagina FB Fenice Education

- **PROGETTI UNDER30 STUDENTI DI CONSERVATORIO ACCADEMIA E UNIVERSITA'**
- **COLLABORA CON NOI!**

ALTRE INIZIATIVE PER LA COMUNITA':

- **JUVENICE GIOVANI AMICI DELLA FENICE**
Il primo club veneziano dedicato ai giovani che amano o vogliono scoprire la musica classica e lirica.
- **STUDENTI E DOCENTI Porte aperte in FeniceBiblioMedia**

Nota: le descrizioni dettagliate sulle suddette attività sono consultabili dalla pag.10 alla pag.29 della presente Relazione Artistica

[Altre collaborazioni](#)

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con **Musikàmera** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere ed ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con **Oxymore** per le riprese video professionali e la trasmissione di opere in diretta e differita su importnati canali come Mezzo, France TV, Culturebox.com, con il **Conservatorio di Venezia** ; con gli **Amici della musica di Mestre**, con **l'Associazione Richard Wagner di Venezia**, con

l'Associazione Artur Rubinstein e il Premio "Una vita per la musica", con l'Ex Novo Ensemble, con Veneto Jazz, con l'Accademia Musicale di San Giorgio, con l'Archivio Musicale "Guido Alberto Fano", con A.Gi.Mus. di Venezia, con l'Associazione Festival Galuppi, Tocradanza, con i Piccoli Cantori Veneziani, con il Kolbe Childrens Choir di Mestre, con la Fondazione G.E. Ghirardi Onlus, con Ex Novo Ensemble, con Musica con le Ali, con il Corpo di Ballo dell'Opera di Roma, con la Facoltà di Design e Arti IUAV, con Venezia Jazz Festival, con l'Accademia di Belle Arti di Venezia, con il Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia, con il museo M9 di Mestre, con il Salone Nautico di Venezia, con il Centro Tedesco di Studi Veneziani, con il Circolo La Fenice, con il Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V., con The international Friends of La Fenice, e con gli Amici del Conservatorio di Venezia .

Venezia, 4 maggio 2021

Relazione sulla gestione anno 2020

PREMESSA

L'evoluzione dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 e il susseguirsi delle disposizioni governative connesse alla ripresa delle attività della Fondazione dopo la sospensione dei mesi passati richiedono un ulteriore assestamento del bilancio previsionale 2020, ma anche la comprensione delle principali scelte artistiche e produttive effettuate nel corso di questo difficile anno.

Come si ricorderà, il programma iniziale approvato dal Consiglio di Indirizzo prevedeva, per il 2020, gli spettacoli riportati in Tabella 1:

Titolo	n. Recite
STAGIONE 2019/2020	
Concerto di Capodanno (recita del 1 gennaio)	1
LA TRAVIATA (gennaio)	8
Concerti collaterali sul territorio	1
Concerto Sinfonica M° Cohen	2
Dittico A HAND OF BRIDGE/IL CASTELLO DI BARBABLÙ	5
Danza - DUSE	5
La serva padrona - opera giovani	3
ELISIR D'AMORE (NB: effettuate 8 recite su 9)	9
Concerto Sinfonica M° Haenchen	2
Concerto Sinfonica M° Buchbinder	2
PINOCCHIO	5
CARMEN	11
Engelberta - opera giovani	3
Concerto Sinfonica M° Chung	2
RIGOLETTO	12
FARNACE	5
Concerto Sinfonica M° Moretti	2
FAUST	5
Concerto Sinfonica M° Koopman	2
Concerto Sinfonica Staatskapelle Dresden M° Chung	1
RINALDO	6
ROBERTO DEVEREUX	5