

Sono stati proposti allestimenti provenienti da altri teatri di:

- **Don Carlo** allestimento di *Opéra national du Rhin Strasbourg e Aalto-Theater-Essen*
- **Duse** allestimento Hamburg Ballett

Sono stati ripresi precedenti allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice: di

- **La traviata** ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018 e 2019 (da segnalare in particolare, che nel 2014, in soli 17 anni, la Fenice ha superato il totale di 300 rappresentazioni dello stesso allestimento)
- **L'elisir d'amore** (2012, 2013, 2015, 2016, 2018)
- **Il barbiere di Siviglia** (2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019)

Altre collaborazioni

Tra le collaborazioni ricordiamo quelle con **Musikàmera** per la Stagione di musica da camera, con **La Biennale di Venezia**, con la **Fondazione Amici della Fenice** per i consueti incontri di preparazione alle opere ed ai balletti in cartellone, con **Rai Radio 3** per la trasmissione in diretta o in differita di opere e concerti della stagione, con **Oxymore** per le riprese video professionali e la trasmissione di opere in diretta e differita su importnati canali come Mezzo, France TV, Culturebox.com, con il **Conservatorio di Venezia** ; con gli **Amici della musica di Mestre**, con l'**Associazione Richard Wagner di Venezia**, con l'**Associazione Artur Rubinstein** e il Premio "Una vita per la musica", con l'**Ex Novo Ensemble**, con **Veneto Jazz**, con l'**Accademia Musicale di San Giorgio**, con l'**Archivio Musicale "Guido Alberto Fano"**, con **A.Gi.Mus. di Venezia**, con l'**Associazione Festival Galuppi, Tocradanza**, con i **Piccoli Cantori Veneziani**, con il **Kolbe Childrens Choir** di Mestre, con la **Fondazione G.E. Ghirardi Onlus**, con **Ex Novo Ensemble**, con **Musica con le Ali**, con il **Corpo di Ballo dell'Opera di Roma**, con la **Facoltà di Design e Arti IUAV**, con **Venezia Jazz Festival**, con l'**Accademia di Belle Arti di Venezia**, con il **Dipartimento di Filosofia dell'Università Ca' Foscari di Venezia**, con il museo **M9** di Mestre, con il **Salone Nautico di Venezia**, con il **Centro Tedesco di Studi Veneziani**, con il **Circolo La Fenice**, con il **Freundeskreis des Teatro La Fenice e.V.**, con **The international Friends of La Fenice**, e con gli **Amici del Conservatorio di Venezia** .

La Fenice nel Territorio

La Fenice per la città e La Fenice per la Città Metropolitana

«La Fenice per la città» e «La Fenice per la Città Metropolitana» sono due iniziative promosse dalla Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione rispettivamente con le Municipalità del Comune di Venezia e con la Città Metropolitana di Venezia, volte ad aprire il teatro al territorio tramite un ciclo di opere e concerti rivolti, a prezzo ridotto, ai residenti nel comune o nella provincia di Venezia. La rinnovata collaborazione con le due amministrazioni permette di diffondere capillarmente l'iniziativa grazie ai tagliandi distribuiti presso le sedi delle Municipalità o presso gli Uffici Relazioni con il Pubblico della Città Metropolitana, che danno diritto all'acquisto dei biglietti a prezzo ridotto.

Tali iniziative sono purtroppo state sospese a causa dell'emergenza COVID.

La Fenice a Mestre

Erano state previste una serie di iniziative in collaborazione con gli Amici della Musica di Mestre, per alcuni concerti inseriti nella Stagione Sinfonica, oltre ad una serie di eventi e concerti in collaborazione con il Comune di Venezia.

Tali iniziative sono purtroppo state sospese a causa dell'emergenza COVID.

La Fenice in Regione

La proficua collaborazione con la Regione del Veneto per la diffusione della musica nel territorio ha portato l'Orchestra ed il Coro del Teatro La Fenice ad esibirsi negli ultimi anni in molte sedi del territorio regionale, come, San Donà di Piave, Portogruaro, Mirano, Chioggia, Cavarzere, Piazzola sul Brenta, Conegliano e Vicenza.

L'emergenza COVID non ha permesso alcuna attività.

“La Fenice Metropolitana”

Nel corso del 2020 sarebbe dovuto proseguire il Progetto di Decentramento iniziato nel febbraio 2014 “La Fenice Metropolitana”, realizzato in collaborazione con la Città Metropolitana di Venezia e con Fondazione di Venezia, e volto alla realizzazione di eventi musicali nel territorio della Città Metropolitana di Venezia.

Il progetto si sarebbe articolato, come di consueto, in due cicli nel corso dell'anno: uno primaverile ed uno autunnale.

L'emergenza COVID non ha permesso alcuna attività.

Nei primi sei anni, grazie al contributo organizzativo delle *Fondazioni di Comunità* di Chioggia, Portogruaro, Riviera Miranese, San Donà di Piave e di varie *Amministrazioni Comunali* sono state organizzate **307 manifestazioni**, suddivise tra Conferenze, Ascolti guidati, Videoproiezioni di Opere Liriche, Lezioni-Concerto, Concerti Pianistici, di Musica da Camera, dell'Orchestra e del Coro del Teatro La Fenice, che hanno registrato un totale di oltre **23.500 presenze**.

La Fenice e il giovane pubblico

Premessa:

L'anno scolastico 2020/2021 ha visto impegnato il personale della scuola nell'attuare tutte le procedure sanitarie e di accesso per rendere la scuola accessibile e in sicurezza a tutti.

Contestualmente anche il mondo della cultura e nel nostro caso dei teatri, si è impegnato quotidianamente nell'applicare tutte le normative indicate dal Governo e dalla Regione che ci hanno permesso di rendere agibili e sicuri tutti i nostri spazi ed affrontare i difficili momenti della pandemia.

Anche la progettazione educativa di Fenice Education a seguito del protrarsi della pandemia e la conseguente sospensione della scuola in presenza, dei viaggi d'istruzione e di studio ha subito una sostanziale revisione e/o l'inevitabile sospensione delle attività in presenza delle proposte progettuali già programmate.

Per non perdere il contatto con docenti e studenti e rispondere ad un'effettiva esigenza da parte della Scuola di attività progettuali che rispondessero alle caratteristiche della DAD **sono stati ideati nuovi percorsi esclusivamente online.**

Il successo ottenuto, verificabile dalle presenze alle attività online, (webinar, streaming, tutorial educativi, percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento) e l'ampliamento della platea di scuole provenienti da altre regioni che hanno seguito i nostri progetti: Lombardia, Emilia Romagna, Puglia, Liguria, Toscana, Trentino Alto Adige e Friuli Venezia Giulia ci spinge a proseguire con la progettazione educativa "Fenice Education Online" che affiancherà l'attività in presenza nel momento in cui ne sussisteranno le condizioni.

Il programma Education 2020/2021 della Fondazione Teatro La Fenice prevede la partecipazione delle scuole di ogni ordine e grado a spettacoli, laboratori didattici, percorsi musicali e prove generali e d'assieme della Stagione Lirica e Sinfonica.

In qualità di organismo di formazione accreditato dalla Regione del Veneto, particolare attenzione viene dedicata ai corsi di formazione e approfondimento pensati per offrire ai docenti un aggiornamento multidisciplinare, musicale, artistico e tecnologico.

Nell'ambito dell'offerta formativa di Fenice Education dedicati agli studenti sono previsti anche Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento PCTO (exASL) atti ad aumentare modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo che colleghino sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica, favorendo l'orientamento dei giovani per valorizzarne le vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali.

Tutti i progetti Education coordinati dall'area formazione & multimedia vedono importanti collaborazioni, attraverso specifici protocolli d'intesa, con l'Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto del MIUR ed i Conservatori Statali di musica di Padova, Venezia e con l'Università di Padova e di Venezia.

Avvicinare i giovani alla Fenice è uno dei nostri primari obiettivi; essi sono il nostro futuro, il nostro pubblico di oggi ma soprattutto di domani, quando saranno ormai adulti ricorderanno le esperienze musicali e didattiche fatte a teatro e, ci auguriamo, continueranno a sostenerci ed a frequentarci.

Come ogni anno gli studenti hanno avuto l'opportunità di avvicinarsi al mondo della musica e del teatro seguendo, opportunamente preparati, le prove generali, d'orchestra ed in assieme degli spettacoli della Stagione Lirica e Sinfonica.

Non ci rivolgiamo con i nostri programmi soltanto alla formazione degli studenti ma vogliamo essere in ambito musicale riferimento formativo anche per i docenti a cui offriamo corsi di formazione ed approfondimento mirati per continuare ad aggiornarsi in maniera multidisciplinare: musicale, artistica e tecnologica.

Le attività proposte si snodano attraverso percorsi tematici progettati dall'area formazione con la collaborazione di esperti, tra cui i docenti dei Conservatori di Venezia, Padova, Rovigo ed Adria.

E' a disposizione dei docenti l'archivio delle Unità Didattiche Multimediali: si tratta di percorsi di approfondimento multidisciplinare che sono elaborate tenendo conto delle esigenze didattiche della scuola e sono composte sia da materiali audio, video, interviste e testi di approfondimento che fanno parte del vasto patrimonio d'archivio del teatro che da percorsi didattici creati appositamente da esperti di didattica musicale, pedagogisti e musicologi.

Proseguono i progetti delle classi-pilota alle quali saranno riservate speciali attività pratiche, teatrali e multimediali da svolgersi in classe e successivamente presentate dagli stessi studenti all'interno dei singoli percorsi.

Tutti i progetti hanno un momento di riflessione formativa con i docenti che diverranno i tutor delle attività a scuola.

Le attività per il giovane pubblico hanno coinvolto oltre 20.000 studenti delle scuole della Regione del Veneto e anche quest'anno abbiamo registrato un aumento delle richieste di partecipazione alle attività didattiche da parte di scuole di ogni ordine e grado delle regioni Friuli Venezia Giulia, Lombardia ed Emilia Romagna.

EDUCATION sezione del sito <https://education.teatrolafenice.it>

Il sito Education oltre a permettere la prenotazione online a tutti i progetti dedicati alla scuola è una "piattaforma didattica": i docenti, dall'area riservata, possono scaricare tutti i materiali formativi sia dei corsi a loro dedicati che quelli relativi agli approfondimenti per gli studenti.

I docenti che vi si sono iscritti hanno fatto parte della "Community Fenice Teatro Digitale", una sorta di 'comunità virtuale' del nostro Teatro. Essa intende diffondere la conoscenza e l'amore per il teatro musicale ed il repertorio sinfonico attraverso l'interazione via web, una modalità di comunicazione prediletta dal mondo giovanile. L'adesione alla Community consente di consolidare le conoscenze con sussidi didattici, contributi audio, video ed iconografici a disposizione nell'area riservata della sezione EDUCATION del sito del Teatro.

Le newsletters periodiche, oltre ad essere mezzo di comunicazione e contatto per gli approfondimenti formativi e per le attività didattiche, permettono ai docenti di partecipare a speciali promozioni, esclusivamente dedicate, per tutti gli spettacoli e gli eventi proposti alla Fenice.

Per iscriversi alla Community e ricevere informazioni sulle attività, i dettagli dei progetti e i relativi moduli d'iscrizione, si fa riferimento all'Area Formazione & Multimedia: formazione@teatrolafenice.org e/o direttamente online sul sito <https://education.teatrolafenice.it>

Si stimano in 18.000 gli accessi al sito da parte del giovane pubblico e dei docenti.

LA FENICE PER TUTTI

Il Teatro La Fenice vuole essere per le famiglie luogo di conoscenza, condivisione, esperienza e divertimento. Con questo spirito alcuni progetti sono stati pensati per permettere agli adulti di trascorrere del tempo con i bambini in un luogo meraviglioso quale è il teatro.

ASCOLTO, GIOCO E MI DIVERTO! Laboratori didattici

Laboratori pratici e narrazioni musicali offerti sia alle scuole che alle famiglie per conoscere lo spazio teatrale della Fenice ed i suoi segreti sonori, per imparare a cantare, per osservare, ascoltare e suonare, per giocare con la voce e con il corpo.

COMPORRE IL POEMA MUSICALE laboratorio di composizione sonora**SALA AMMANNATI dal 14 al 19 gennaio 2020****(scuola secondaria di 1° grado e Famiglie)****SOSPESO**

Molti fra i più importanti compositori del novecento hanno condotto un'instancabile ricerca sulle reazioni degli esecutori nel momento del "fare", sui suoni non codificati musicalmente e sulla composizione come processo, in cui la ricerca musicale passa anche attraverso il performer, con la sua propria corporeità e identità sonora.

Il laboratorio si basa sulla stimolazione di produzioni espressive secondo il linguaggio musicale contemporaneo. I materiali sonori vengono organizzati, eseguiti, riascoltati e quindi composti musicalmente. La tecnica di base utilizzata durante il laboratorio è quella dell'associazione. Associazione tra suono, segno ed espressione che parte proprio dall'identità sonora di ogni singolo partecipante e messa poi in contatto con le produzioni espressive degli altri componenti del gruppo.

Il laboratorio prevede tre fasi: L'improvvisazione: esplorazioni corporee, sonore e strumentali nello spazio, attraverso le indicazioni degli operatori.

Composizione: organizzazione dei materiali musicali sperimentati attraverso l'associazione a simboli, segni e azioni che hanno valore per lo più grafico.

Esecuzione: interpretazione di una video-partitura contenente i simboli precedentemente utilizzati.

LA FENICE TI RACCONTA: un magico anello tra gnomi, giganti ed eroi, narrazione musicale liberamente ispirata alla Tetralogia di Richard Wagner**SALE APOLLINEE dal 20 al 24 gennaio 2020****(per il secondo ciclo di scuola primaria e le famiglie)****SOSPESO**

"La Fenice ti racconta" proporrà ai nostri piccoli appassionati dell'opera lirica di avvicinarsi ad un grandissimo compositore tedesco: Richard Wagner. Attraverso la sua musica conosceremo alcuni personaggi della Tetralogia: Sigfrido, il re Wotan e la regina Frikka, il gigante Fafner che si trasformerà in drago e molti altri...una narrazione dove musica e canto si alterneranno davanti agli occhi incantati dei nostri piccoli spettatori.

Un allestimento appositamente realizzato dal reparto di interventi scenografici del Teatro ci porterà nelle foreste del nord europa dove giganti, nani e splendide valchirie faranno da sfondo ideale ai musicisti che accompagneranno con i loro strumenti, suonati dal vivo, tre cantanti/attori. I costumi ideati dall'Atelier della Fenice faranno volare la fantasia di tutti i presenti nel mondo magico dalle ninfe del fiume Reno, alle montagne dove vivono due temibili giganti e come ogni fiaba che si rispetti, non mancheranno l'eroe con la sua spada magica e un grande grandissimo drago! Per preparare gli alunni ad una visione

consapevole e attiva della narrazione è previsto per tutti i docenti iscritti un workshop formativo. Progetto in collaborazione con l'Associazione U-mus di Padova.

Formazione docenti: un'introduzione teorica ed una parte pratica a cura dei docenti del "Dipartimento di didattica della musica e dello strumento" del Conservatorio "Cesare Pollini" di Padova. I partecipanti hanno approfondito il percorso creativo della narrazione musicale, le fonti e l'ideazione registica per poi dedicarsi alla pratica delle tecniche per insegnare ai bambini gli interventi di interazione musicale previsti durante la narrazione.

LA PLATEA DELLA FENICE PER CANTARE!

(per la scuola primaria) Teatro La Fenice febbraio 2020 **SOSPESO**

Il laboratorio dedicato al secondo ciclo di scuola primaria ha come scopo sia quello di introdurre ai bambini la storia e la particolare acustica della platea del Teatro La Fenice che di avvicinarli alle tecniche vocali per poter cantare tutti insieme un "aria" d'opera. Nell'attività i bambini saranno accompagnati da un musicista e da un cantante esperto di didattica musicale. La voce è il prodotto del suono, non solo delle corde vocali ma di tutto il corpo che vibra e "si mette all'opera", verranno poste ai bambini alcune domande per far comprendere meglio il concetto di uso di tutto il corpo per cantare. L'esperto di didattica musicale avrà il ruolo di Direttore del Coro e proporrà un frammento d'"aria" tratta dal la Cenerentola di G. Rossini che si presta ad essere riprodotto dai bambini attraverso l'imitazione.

GRAND TOUR della Fenice e GRAN TEATRO Componibile alla scoperta dello spazio teatrale (per la scuola d'infanzia, primaria e famiglie)

marzo 2020 **SOSPESO**

I bambini apprendono i primi rudimenti di acustica, individuando ritmi, ripetizioni e ripartenze sperimentando il tutto attraverso il canto e giochi sonori. Il laboratorio inizia con una visita musicale attraverso i luoghi del Teatro. Le sale esperite come spazi acustici, in cui praticare un'indagine sonora collettiva e fissare una sorta di partitura musicale. Il Teatro è così composto e suonato dai ragazzi stessi. Durante il laboratorio viene chiesto ai ragazzi di associare e fissare per ogni sala delle brevi composizioni sonore, che andranno a costituire l'opera musicale finale, eseguita dai ragazzi, e condotta dal direttore con una gestualità propria della pratica del "conduction" (attraverso gesti codificati, numeri, segni). La composizione sarà inoltre accompagnata da elaborazioni elettroniche, utilizzate come strumenti sonori dagli studenti nella costruzione del proprio Teatro Sonoro immaginario.

LA FENICE DEI PICCOLI: Il Coniglietto Teo va all'opera: storie musicali in gioco TEATRO LA FENICE - SALE APOLLINEE maggio 2020

(scuola infanzia, primaria e famiglie) **SOSPESO**

Continuano le avventure sonore di Teo, il coniglietto dalle lunghe orecchie curiose! Gli spazi scenografici diventano per lui grandi pagine di un fantastico libro pop-up, in cui intrufolarsi alla scoperta di storie musicali avvincenti, popolate da personaggi buffi, strumenti bizzarri, arie d'amore, quadri parlanti...

I bambini ascolteranno racconti, leggeranno partiture di segni inventati, osserveranno oggetti, disegni e figure che animeranno suonando e cantando. Non mancherà la magia creata dalla musica eseguita dal vivo. Al termine dell'esperienza ogni bambino riceverà gadget ricordo

**LA FENICE PER LE MAMME IN ATTESA E LE NEO MAMME:
IL CESTINO DEI TESORI SONORI - SALE APOLLINEE maggio 2020**

(età consigliata da 6 a 9 mesi)

SOSPESO

Da quando, tra i sei e gli otto mesi d'età, i bambini imparano a stare seduti, possono giocare con il famoso "cestino dei tesori" inventato dalla psicopedagogista britannica Elinor Goldschmied. Un cestino pieno di oggetti della vita quotidiana da toccare, mettere in bocca, scuotere, guardare, attivando così tutti i sensi. Il cestino che creeremo al Teatro La Fenice sarà sonoro, le neo mamme e anche le mamme in attesa impareranno a realizzare il loro cestino musicale a partire da oggetti e materiali di facile reperibilità e con l'aiuto di operatori esperti mostreranno come farlo utilizzare ai bambini in solitaria e come, invece, usarlo per giocare insieme a loro; età consigliata dal 6 agli 8/9 mesi (i bambini sanno stare seduti ma non hanno ancora imparato a stare in piedi e/o camminare)

Al termine del laboratorio le mamme si porteranno a casa un piccolo repertorio musicale da proporre ai propri figli nei prossimi mesi.

L'ORCHESTRA VA A SCUOLA!

SOSPESO

Nell'ambito delle proposte di attività musicale di Fenice Education sono organizzati in primavera ed inverno lezioni - concerto presso le scuole del territorio metropolitano che prevedono la presenza dell'Ensemble d'archi dell'Orchestra del teatro che propone un repertorio di ascolto pensato per i giovanissimi che spesso per la prima volta hanno l'opportunità di ascoltare, osservare e dialogare con i componenti di un'orchestra professionale.

OPERA GIOVANI: Spettacoli ideati e dedicati alla scuola secondaria di 1° e 2° grado in orario antimeridiano

Il progetto in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Venezia ha previsto per i due titoli "La serva padrona" ed "Engelberta" un incontro formativo dedicato esclusivamente ai docenti con un musicologo e la presenza, compatibilmente con il piano prove, del regista e del cast.

Formazione: Gli insegnanti accedendo all'area riservata del sito Education troveranno in formato digitale trama e libretto dell'opera, e successivamente la copia del video della lezione con gli esperti e la presentazione proposta durante l'incontro.

**Vado all'opera LA SERVA PADRONA intermezzo in due parti
musica di Giovanni Battista Pergolesi libretto di Gennarantonio Federico
TEATRO MALIBRAN 13 e 14 febbraio 2020 ore 11.00**

ESEGUITO REGOLARMENTE

Nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Regia | Francesco Bellotto - Orchestra Barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Primo violino concertatore | Enrico Parizzi

Alla prima rappresentazione de la serva padrona è attribuita a tutti gli effetti l'inizio del nuovo genere dell'Opera buffa.

Vado all'opera ENGELBERTA musica di Tomaso Albinoni **SOSPESO****TEATRO MALIBRAN 26 e 27 marzo 2020 ore 11.00**

Nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia |Regia | Francesco Bellotto -Orchestra Barocca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia Direttore | Francesco Erle

Engelberta, su libretto dei poeti 'riformisti' Apostolo Zeno e Pietro Pariati (ma solo del primo, nella sua veste veneziana), debuttò nel Carnevale del 1709 al teatro veneziano di San Cassiano. Oggi l'intera opera, che per molti anni era nota come lavoro di Francesco Gasparini, va interamente attribuita al grande compositore veneziano.

PINOCCHIO musica di Pierangelo Valtinoni e libretto di Paolo Madron*liberamente tratto da Le avventure di Pinocchio di Carlo Collodi***TEATRO MALIBRAN 11, 12 e 13 marzo 2020 ore 11.00 **SOSPESO****

Nuovo allestimento Fondazione Teatro La Fenice |Regia | Gianmaria Aliverta -Orchestra del Teatro La Fenice|Direttore|Enrico Calesso Piccoli Cantori Veneziani |Maestro del Coro Diana D'Alessio

Questo lavoro in due atti si basa sul best-seller mondiale di Carlo Collodi Le avventure di Pinocchio (1883): in apparenza una fiaba ma in realtà una miniera di argute metafore sulla costruzione di una personalità umana matura. Il librettista Paolo Madron e il compositore Pierangelo Valtinoni rinfrescano ex-novo la celebre vicenda con cinquantasette bambini-attori, sei cantanti adulti, molti cori e un'orchestra variopinta. Nella sua graziosa musica, insieme triste e bellissima, Valtinoni segue le orme dei grandi narratori musicali: molto Ravel, ma anche una certa attrazione per Puccini e Bernstein

WORKSHOP "Pinocchio" dedicato ai docenti iscritti al progetto è previsto al Teatro La Fenice un incontro di approfondimento con un esperto e il compositore

FANTASMAGORIE Vita, morte e miracoli di Pulcinella **SOSPESO***spettacolo liberamente ispirato alle opere di Giandomenico Tiepolo***SALE APOLLINEE 17, 18 e 19 febbraio 2020 ore 11.00**

Produzione Fondazione Teatro La Fenice in collaborazione con Pantakin Commedia, Woodstock Teatro

Venezia, nel Settecento. Il famoso e vecchio pittore Giandomenico Tiepolo si aggira per la città travestito da capocomico straccione, per offrire alla gente la sua creazione più incredibile e innovativa: le fantasmagorie, uno spettacolo di immagini dei suoi nuovi quadri che, prendendo realmente vita grazie a marchingegni ottici, musica d'opera e attori di Commedia dell'Arte, porteranno in vita la favolosa e bizzarrissima vita di Pulcinella, maschera napoletana, raccontata tramite le sue innumerevoli e tragicomiche morti: quante volte deve morire Pulcinella per poter continuare a vivere?

LIRICA INTORNO A: Percorsi guidati di introduzione alla visione delle prove d'insieme e alla prova generale

Sale Apollinee - Teatro La Fenice - Teatro Malibran, gennaio_ dicembre 2020

Il progetto ha proposto incontri formativi dedicati esclusivamente ai docenti ed incontri didattici con le classi per prepararsi adeguatamente alla visione delle seguenti opere liriche in prova d'assieme o in prova generale:

A hand of Bridge di S. Barber/ Il castello del principe Barbablù di B. Bartók (gennaio 2020)

ESEGUITO REGOLARMENTE

- Elisir d'amore di G. Donizetti (febbraio 2020) **SOSPESO**
- Carmen di G. Bizet (marzo 2020) **SOSPESO**
- Rigoletto di G. Verdi (aprile 2020) **SOSPESO**
- Farnace di A. Vivaldi (maggio 2020) **SOSPESO**
- Faust di C. Gounod (maggio 2020) **SOSPESO**

MUSIK@MERA GIOVANI Conferenze concerto di introduzione alla musica da camera in collaborazione con l'Associazione Musikàmera di Venezia, dedicate alle classi di scuola secondaria di 1° e 2° grado.

La rassegna composta da sei appuntamenti con relativa replica coinvolge le eccellenze delle più prestigiose Accademie italiane. Le introduzioni multimediali tenute da un'esperto alle sale Apollinee hanno accompagnato, con un linguaggio e con sollecitazioni trasversali molto vicine alle esigenze del giovane pubblico, gli studenti in un percorso di approfondimento non solo musicologico ma anche drammaturgico, iconografico, artistico, storico e teatrale. Una grande opportunità, per gli studenti e docenti di fare "scuola a teatro" nella meravigliosa cornice delle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, ascoltando e approfondendo alcune tra le pagine più belle della musica da camera:

16 gennaio 2020 ore 10.00 e 11.30 Beethoven: 250 ma non li dimostra

introduce Pier Paolo De Martino pianista, musicologo e storico, Liceo Artemisia Gentileschi di Napoli - Maya Oganyan, pianoforte

musiche di Ludwig van Beethoven: Sonata Patetica - Sonata "Al chiaro di luna" (primo movimento) e Per Elisa

ESEGUITO REGOLARMENTE

5 marzo 2020 ore 10.00 e ore 11.30

SOSPESO

PERCHÉ LA LUNA? reading Massimiano Bucchi sociologo e scrittore, Università di Trento Arturo Stàlteri pianoforte

Storia di una delle più grandi imprese di tutti i tempi, tra scienza, politica e cultura popolare. Protagonisti Neil Armstrong, John Fitzgerald Kennedy, Wernher von Braun e Walt Disney

Musiche di Beethoven, Burke, Cat Stevens, Debussy, Echo and the Bunnymen, Eno, Jansch, Pink Floyd, Police, Rodgers, Stàlteri

18 marzo 2020 ore 10.00 e ore 11.30 FIATO ALLE TROMBE! SOSPESO

introduce Marco Di Pasquale musicologo, Conservatorio di Vicenza

Filippo Lombardi, tromba

Samantha Bertuccio pianoforte

Giuseppe Torelli Sonata a 5 in re magg. G. 1 (1°, 2° e 4° tempo)

Joseph Haydn Concerto per Tromba Hob.: VIIe/1

Jean-Baptiste Arban Fantasia e Variazioni sul tema del Carnevale di Venezia

John Newton Amazing Grace arrangiato da Bill Holcombe

FORMARE I FORMATORI:

La Fondazione Teatro La Fenice propone corsi di formazione destinati ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado. Questi corsi offrono ai docenti l'opportunità di approcciare, approfondire e ampliare le conoscenze in ambito musicale, da un punto di vista storico e/o pratico, al fine di acquisire competenze da impiegare nella didattica in classe. Il personale docente di ambiti scientifici o letterari può scoprire nuove metodologie didattiche da affrontare in aula aggiornando le proprie competenze professionali e le proposte didattiche convenzionali. Tutte le attività formative rientrano nel protocollo d'intesa di collaborazione formativa tra la Fondazione Teatro La Fenice e il MIUR Ufficio Scolastico Regionale del Veneto n.12563/A.41.a del 10/09/12

DOCENTI DEI CORSI didattica della musica, musicologia, storia, linguistica, giornalismo, scrittura creativa, didattica della composizione

MATERIALI Unità Didattiche Multimediali, utilizzabili su computer e L.I.M., video, audio, materiale tratto dall'Archivio Storico del Teatro La Fenice; a disposizione su richiesta libri, video, Cd sul teatro musicale e di prosa, danza, musica classica, sinfonica, pedagogia, didattica musicale che fanno parte del patrimonio didattico di FeniceBiblioMedia;

AMBITI TRASVERSALI Didattica e metodologia - Conoscenza di un metodo didattico che gradualmente porta alla conoscenza e all'apprendimento di determinate discipline grazie alla progressione di strategie da attivare e applicare in maniere appropriata al gruppo classe di interesse; gli apprendimenti - Il corpo docente attraverso determinate metodologie didattiche saprà riconoscere il proprio metodo da attivare in classe in base al carattere, al grado di apprendimento, problematiche ed esigenze del proprio gruppo classe; Metodologie e attività di laboratorio - I docenti avranno l'opportunità di conoscere e approfondire nuove metodologie da applicare in classe tramite percorsi interdisciplinari da effettuare con la didattica frontale e anche laboratoriale per incentivare gli studenti al lavoro di gruppo; didattica per competenze e competenze trasversali – Gli insegnanti oltre ad offrire le competenze tradizionali legate alle discipline classiche del percorso curricolare, saranno anche in grado di preparare i loro alunni ad essere cittadini attivi stimolandoli al rispetto verso l'altro, al lavoro di gruppo.

OBIETTIVI Saper utilizzare nuove tecniche che rendano attivo l'apprendimento dello studente durante la didattica frontale e laboratoriale. Garantire agli alunni una didattica personalizzata, donando ai docenti nuovi metodi sperimentali che possano aiutare, stimolare e facilitare lo studio. Stimolare la conoscenza e la scoperta dei saperi tramite il metodo teorico ma anche pratico

ASCOLTO, DUNQUE SONO!**ESEGUITO REGOLARMENTE*****Teatro La Fenice gennaio 2020***

Laboratorio d'ascolto con Carlida Steffan docente di Storia della musica per la didattica - ISSM «Vecchi-Tonelli» di Modena

Quando ascoltiamo un qualsivoglia artefatto musicale il nostro cervello scompone il continuum sonoro, lo elabora e lo assimila sulla base delle nostre competenze, che possono derivare dalla conoscenza della grammatica e della sintassi musicale, come pure

dalla pratica di ascolto amatoriale. Ogni opera musicale rinvia ulteriormente ad un «universo semantico complesso» – per usare l'espressione di Jean-Jacques Nattiez – e va a 'scomodare' il nostro vissuto emotivo, esterno al linguaggio musicale in quanto tale.

Sulla base di queste premesse, si propone un laboratorio di ascolto – scandito da due incontri – dove confrontare le nostre competenze, realizzare delle “partiture d'ascolto” e riflettere sulle potenzialità di significazione della musica.

“O MUSICA SOAVE CONOSCENZA”

ESEGUITO REGOLARMENTE

incontri interdisciplinari per leggere il mondo attraverso la musica con Alessandro Zattarin pianista critico musicale.

Il titolo del corso è il primo verso di un sonetto di Clemente Rebora, poeta italiano che si fidanzò con una pianista russa, andò in guerra, fu ferito alla testa, e si fece prete. I Frammenti lirici, da cui è tratto il verso, portano la dedica «Ai primi dieci anni del secolo ventesimo». Gli obiettivi del Corso sono: approfondire la conoscenza di temi e forme della modernità, perché la musica che chiamiamo classica è figlia dell'età che chiamiamo moderna; potenziare la capacità di collegare un brano musicale a ogni altra opera d'arte e di pensiero così come ai grandi fatti storici, perché nei collegamenti risiede il piacere della cultura; incoraggiare i percorsi meno battuti e le curiosità personali, perché ognuno possa produrre e motivare la propria sintesi originale.

30 ottobre 2019 Maschere e autobiografie

Vite da libertini: Casanova, Da Ponte e il Don Giovanni di Mozart. La Sfinge e Paganini: il Carnaval di Schumann nell'orchestrazione di Ravel.

12 novembre 2019 Ottocento. Casi clinici

Smetto quando voglio: vite da Rossini. Buffo, serio, anzi tragico: l'elisir d'amore da Donizetti a Wagner.

28 novembre 2019 al Museo M9 di Mestre ore 15.00 Novecento. Casus belli

À la guerre comme à la guerre: Debussy, Ravel e i presagi del giovane Stravinskij. Non solo Ungaretti: musica e poesia della Vittoria.

5 dicembre 2019 Secondo e Terzo Impero

Sturm und Drang dopo Sedan: il Werther da Goethe a Massenet. Byron contro Hitler: l'Ode a Napoleone Bonaparte di Arnold Schönberg.

17 dicembre 2019 Livorno e Nagasaki

Alsazia e Toscana: L'amico Fritz di Pietro Mascagni. La bomba e il bambù: Puccini, Madama Butterfly, Miss Saigon.

13 gennaio 2020 In chiave di baritono

Rigoletto e il duca: Pascoli e D'Annunzio. Ottant'anni dopo: Le occasioni (e altro) per una lettura operistica della poesia di Montale (con qualche idea anche per Saba).

28 gennaio 2020 Piccolo requiem (1919-2019)

In morte di Ruggero: Leoncavallo e Pascoli. Cavalleria & Pagliacci: luoghi comuni del (e sul) verismo musicale. Chiacchiere e distintivo: scene del delitto e delitti sulla scena dai Pagliacci agli Intoccabili.

PROGETTAZIONE EDUCATIVA ONLINE

Fenice Education online nasce durante il “lockdown” dovuto al COVID19 come sostegno didattico alla DAD ma anche come momento ludico per trascorrere le lunghe giornate a casa. L'iniziativa che ha avuto un notevole successo con positivi riscontri da parte sia degli insegnanti che dalle famiglie prevedeva tutorial per costruire oggetti sonori per i più piccoli, video trame animate sulle opere liriche e progettazione di composizioni sonore.

Data la richiesta, anche per l'anno scolastico 2020/2021, continueremo a proporre dal nostro sito i seguenti percorsi educativi per scuole e famiglie:

Corsi online e webinar frontali per docenti :

INTRODUZIONE AL MELODRAMMA: TESTO, MUSICA E SPETTACOLO: 1.0 DA MONTEVERDI A ROSSINI Il melodramma è un genere musicale interessante per le potenzialità educative (nel piano affettivo ed estetico) e le progettualità interdisciplinari. Tuttavia la storia del teatro musicale è raramente compresa nei curricula formativi dei docenti, così come avviene, invece, per la storia dell'arte. Questo percorso, articolato in quattro appuntamenti, intende offrire agli insegnanti di discipline non musicali un approccio di base al melodramma, alle sue forme, ai suoi generi ed alla sua storia performativa. prima lezione: Melodramma anno zero: il recitar cantando. Monteverdi a Mantova (Orfeo) ed a Venezia (L'incoronazione di Poppea); seconda lezione: Opera seria nel primo Settecento: l'aria con il da capo. Handel (Giulio Cesare) e Vivaldi (Orlando Furioso) L'intermezzo buffo. Laboratorio di ascolto: La serva padrona; terza lezione: Mozart ed il dramma giocoso. Laboratorio di ascolto: Don Giovanni.; quarta lezione: L'opera nel primo Ottocento: Rossini. Laboratorio di ascolto: Barbiere di Siviglia e Cenerentola.

SOLO VERDI IN 5 MOSSE La produzione musicale di Giuseppe Verdi gioca tutt'oggi un posto centrale nel repertorio del melodramma, così come la sua figura d'artista ha rivestito un ruolo decisamente importante nel panorama della cultura europea dell'Ottocento. Selezionando tra i ventisette titoli firmati dal maestro Verdi si propone l'analisi (attraverso l'ascolto e la visione in dvd) delle opere teatrali che impiegano fonti letterarie di rango europeo e come tali possono intercettare i percorsi formativi della scuola di secondo grado. Al termine del corso i docenti riceveranno un'unità didattica multimediale che documenterà il percorso e potrà essere utilizzata per successivi approfondimenti in itinere.

HAPPY NEW EARS! MUSICA/MUSICHE DEL SECOLO PASSATO 1.0 e 2.0

Il "Corso Happy new ears! 1.0" è dedicato alla musica del '900. Il Novecento è stato un secolo schizofrenico per sviluppi, fratture e sconvolgimenti. Un secolo di cambiamenti radicali avvenuti ad una velocità inimmaginabile, se rapportata al ritmo dei secoli precedenti. Tutte le arti sono state al centro di una profonda rielaborazione stilistico-teorica: per la musica – in particolare dopo la seconda guerra mondiale – la tensione tra le attese basate sulle norme del genere, sui codici dello stile e il loro sistematico sconvolgimento è divenuta enorme, mettendo in discussione il concetto del bello e del piacevole; 2.0: Seconda parte dell'approfondimento dedicato alla musica del '900 e dedicato al teatro musicale. Nell'ambito della selezione di titoli operistici è data particolare attenzione alle produzioni del Teatro La Fenice.

ROSSINI 2018

Corso per docenti di scuola secondaria di 1° e 2° grado

Il corso tenuto dalla musicologa e consulente dell'area formazione prof.ssa Carlida Steffan è stato dedicato, per il 150° anniversario della morte, al compositore pesarese Gioachino Rossini. Il percorso si è articolato in cinque lezioni sui seguenti argomenti: La formazione musicale e gli esordi. Le farse come educazione sentimentale; Meccanismi del comico: dall'Italiana in Algeri a Cenerentola; Le opere serie tra classicismo e romanticismo. Il caso Semiramide; Parigi e il Guillaume Tell; Oltre il teatro.

COSE TURCHE LA MUSICA DEGLI ALTRI

L'attuale condizione sociale chiede anche alla scuola di gestire una molteplicità di modelli culturali fra loro differenti in termini di valori, emozioni e pratiche. Il corso intende stimolare

questa riflessione anche attraverso la musica, proponendo una serie di finestre sulla ricezione dell'“altro” all'interno della musica occidentale Sette-Ottocento, con particolare attenzione alla presenza di “turcherie”.

WEBINAR SALIERI, MOZART E LA SERRA DELL'IMPERATORE mercoledì 30 settembre 2020

Uno sguardo sulla politica culturale di Giuseppe II e il teatro musicale a Vienna per comprendere le circostanze della composizione di “Prima la musica, poi le parole (Casti/Salieri) e Der Schauspieldirektor [Il direttore di teatro] (Gottlieb Stephanie/Mozart)”

WEBINAR LETTURE MULTIDISCIPLINARI SUL TEATRO D'OPERA*: CARMEN OVVERO LA CRISI DELL' IDENTITA' BORGHESE venerdì 6 novembre 2020,

Carmen, opera centrale del canone occidentale, contiene ampi spunti per riflettere sull'esotismo e la rappresentazione dell'Altro, qui gli zingari, all'interno della cultura di fine Ottocento. Ci permette inoltre di osservare la contrapposizione tra il perbenismo della vita borghese (Don José/ Micaela) e la libertà a tutto tondo rincorsa e proclamata dalla protagonista; non da ultimo, di avviare una riflessione di gender sugli ideali di femminilità allora di moda.

WEBINAR NON CI SONO PIU' LE QUATTRO STAGIONI!

Progetto per docenti della scuola primaria (4 e 5) e secondaria di I grado; giovedì 3 dicembre ore 15.00

Come erano le stagioni al tempo di Antonio Vivaldi? Fenice Education propone alle scuole i materiali multimediali per realizzare un laboratorio autonomo all'interno dell'istituto: attraverso l'ascolto dei quattro concerti di Vivaldi (Le quattro stagioni) e le immagini descritte nelle poesie inserite dal compositore nelle sue partiture i ragazzi restituiscono, attraverso disegni o racconti, il ritmo della natura nel Settecento e lo mettono a confronto con le loro esperienze, gli ambienti naturali che frequentano e il ciclo attuale delle stagioni.

Gli elaborati multimediali saranno raccolti, selezionati e resi disponibili su Fenice Education e sulla pagina FB Fenice Education

TUTORIAL EDUCATIVI ONLINE:

SUONI IN GIOCO/SOUND FOR FUN aprile - maggio 2020

prevede due serie di tutorial in italiano ed inglese, la prima serie è rivolta alla fascia di età dai 3 ai 9 anni qui vi insegneremo a costruire, con oggetti tutti reperibili in casa, alcuni strumenti sonori ispirati a famosi brani musicali del repertorio classico come il **Carnevale degli animali di Camille Saint Saëns:**

tutorial La gallina musicale/The musical chicken pianoforti, violini e viola riproducono il chiacchiere delle galline per trentacinque battute*. Il “chicchirichi” è reso da note corte e incalzanti, con l'acciaccatura** sulle note acute.

tutorial Il pesce parlante/The talking fish I pianoforti, il flauto, la glassarmonica* e gli archi eseguono una dolce nenia, in tempo andantino. I fraseggi e gli arpeggi, esplorano sonorità inconsuete, descrivendo l'ambiente impalpabile e al contempo soave dell'acquario. Sembra quasi che i pesci stiano giocando con delle bolle finché un imprevisto, la pioggia, rappresentata dal piano, picchietta ma quando tutto finisce il gioco ricomincia! Le scale ascendenti degli archi e del pianoforte descrivono efficacemente le bollicine dell'acquario.

tutorial Canguro tamburo/Drumming kangaroo I salti improvvisi dei canguri sono riprodotti da brevi successioni di note dei pianoforti, prevalentemente acciaccature*. Nonostante il carattere comico della descrizione musicale, il brano conferisce un tono di mistero e di ambientazione fantastica

**LIRICHE ANIMATE LA FENICE TI RACCONTA ONLINE/LA FENICE TELLS YOU
maggio - ottobre 2020**

non c'è cosa più bella di ascoltare musica e immergersi nei meravigliosi racconti narrati, per questo la nostra Fenice, ci racconta in italiano e in inglese tre opere liriche in pillole animate per imparare a conoscere ed apprezzare alcuni titoli lirici che fanno parte della storia del melodramma italiano!

il primo video animato racconta la storia di Figaro il barbiere factotum della città!, della bella Rosina che si vuole sposare ma il suo tutore non vuole e del Conte d'Almaviva che è segretamente innamorato di Rosina, questi sono solo alcuni dei personaggi del meraviglioso intreccio musicale del **Barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini

proseguiremo poi i nostri racconti con l'**Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti, la contadinella Adina sta leggendo a voce alta la storia di Tristano innamorato della bella Isotta che ricorre ad un filtro magico per farla innamorare, anche Nemorino è innamorato di Adina e la vorrebbe sposare ma la nostra giovane non è convinta, Nemorino avrebbe bisogno di un filtro magico! ed ecco entrare in scena il nostro personaggio speciale: il Dottor Dulcamara con il suo magico elisir che vende a tutti quelli che ne hanno bisogno! eh cosa succederà quando Nemorino berrà l'elisir.....seguite la nostra storia!

Infine non poteva mancare una fiaba popolare originatasi probabilmente dalla storia di Rodopi citata da fonti greche come fiaba dell'antico Egitto che rappresenta la versione più antica conosciuta. Narrata in centinaia di versioni in gran parte del mondo, è parte dell'eredità culturale di numerosi popoli. In occidente le versioni più note sono quelle di Giambattista Basile scritta in napoletano e antecedente alle versioni di Charles Perrault e dei Fratelli Grimm..ma di chi parliamo?.....**di Cenerentola!!!** nella bellissima versione musicale rossiniana, dove la "scarpetta di cristallo" viene sostituita da un braccialetto, le sorellastre Tisbe e Clorinda sono sempre tremende e la nostra Cenerentola in realtà si chiama Angelina.....che spera sempre di trovare il suo principe.

La prima uscita autunnale è dedicata all'opera del compositore Giuseppe Verdi che ha debuttato il 6 marzo 1853 al Teatro La Fenice! **La traviata** melodramma in tre atti libretto di Francesco Maria Piave musica di Giuseppe Verdi. Violetta Valery è una donna povera, malata e senza famiglia che ama, corrisposta, Alfredo Germont un giovane uomo benestante, ma il padre di quest'ultimo Giorgio Germont non approva questo amore e le chiede di lasciare il figlio. Violetta, si sacrifica e abbandona il suo Alfredo senza nessuna spiegazione e da qui nascono pene e malintesi. Purtroppo la vita sregolata vissuta da Violetta accentuano la sua malattia che la porterà, ancora giovane, alla morte.

GIOCHIAMO ASCOLTANDO QUADR DI UN'ESPOSIZIONE novembre 2020

Questo progetto vede sempre protagonista la musica, in questo caso la composizione di P.M. Musorgskij eseguita dall'Orchestra della Fenice. Il compositore utilizza spunti e suggestioni iconografiche per creare quadri musicali autonomi che soddisfano diversi archetipi creativi: le scene popolari, il mondo della fiaba e dell'infanzia, il senso del grottesco e del macabro, la concezione epica della storia e della tradizione russa. Si propongono cinque uscite mensili dei tutorial creativi in italiano ed inglese che hanno come obiettivo la sedimentazione dell'ascolto musicale attraverso la creazione, con semplici materiali di recupero, di oggetti musicali corrispondenti alle sollecitazioni artistiche ispirate ai quadri dell'opera; La prima uscita ad novembre è dedicata a **GNOMUS**

MUSICA A CASA/MUSIC AT HOME giugno 2020

questa sezione è dedicata ai ragazzi dai 10 ai 14 anni i tre tutorial proposti richiederanno una partecipazione più attiva e creativa, ci divertiremo giocando, rifletteremo come fare musica con ciò che ci circonda e anche il telefonino diventerà uno strumento creativo per "lasciare una traccia musicale" le composizioni create a casa diventeranno il nostro viaggio musicale durante questo periodo di "forzata" vita casalinga, vi chiederemo in fatti di registrare le vostre composizioni e di mandarcele avranno visibilità sul nostro sit; progetto e animazioni video Eleonora Costanza. Attraverso i tutorial vi daremo alcune indicazioni utili ad organizzare una composizione musicale utilizzando oggetti quotidiani che si trovano in casa o attraverso sonorità corporee e vocali. Dopo avere ricercato e sperimentato suoni diversi ne sceglierete TRE e seguendo la videopartitura, eseguirete la vostra composizione musicale.

Comporre la casa/Composing the house

Il nostro obiettivo è di individuare 3 suoni potrete usare oggetti, corpo-voce, ambienti e arredamento della casa. guardatevi intorno e provate a sperimentare le diverse sonorità di oggetti: cucchiari, bicchieri, fogli di carta, strumenti; del corpo: mani, piedi, voce, degli ambienti: registrare con il cellulare sonorità delle diverse stanze, come l'acqua del rubinetto.....avete provato? bravi ora dovete sceglierne 3 tra quelli che vi piacciono di più e ripeteteli finché non li avete memorizzati