

- Il fondo trattamento di fine rapporto è stato determinato in misura congrua, corrispondente a quella prevista dalle disposizioni legislative e contrattuali che regolano il rapporto di lavoro del personale dipendente, ed è esposto al netto delle anticipazioni già erogate;
- I ratei ed i risconti sono stati iscritti in base al principio della competenza temporale;
- I "fondi per rischi ed oneri" ammontano complessivamente a 2.330.747 euro, ed appaiono congrui; nel dettaglio si riportano gli accantonamenti presenti a bilancio:
 - il fondo rischi fiscali, che ammonta ad euro 250.000, importo relativo ad accantonamenti di anni precedenti;
 - fondi per rischi relativi connessi alla gestione del personale per euro 1.130.747, di cui:
 - o 335.747 per rischi su contenziosi inerenti i rapporti di lavoro;
 - o 795.000 per rischi legati al riconoscimento della cassa integrazione;
 - fondo per rischi legati ad un possibile ricalcolo del FUS di anni precedenti per l'importo di 950.000 euro, importo accantonato nell'esercizio.

Il Bilancio consuntivo 2020 può sintetizzarsi nei seguenti dati (importi in euro):

STATO PATRIMONIALE ANNO 2020		
Totale attività		45.111.797
Passività	26.809.310	
Patrimonio netto	18.302.487	
Totale passivo e netto		45.111.797

CONTO ECONOMICO ANNO 2020		
Valore della produzione	16.238.220	
Costi della produzione	13.263.668	
Differenza tra valore e costi della produzione		2.974.552
Proventi ed oneri finanziari		- 100.818
Rettifiche di valore di attività finanziarie		0
Imposte sul reddito		191.820
Utile d'esercizio		2.681.914

Si rileva che gli interessi passivi del mutuo contratto con la Banca Intesa (incorporante la Cassa di Risparmio del Friuli Venezia Giulia originaria concedente il mutuo) sono rettificati/compensati dal valore del contributo, per parte in conto interessi, della Regione Friuli Venezia Giulia.

Riportiamo alcuni dati significativi per i riflessi correlati a tutta l'attività della Fondazione per l'esercizio 2020:

BOTTEGHINO E ALTRI PROVENTI	2019	2020
Abbonamenti e biglietti	1.974.105	507.112
Proventi da allestimenti (noleggi vendite e coproduzioni)	84.250	34.016
Proventi da rappresentazioni (commissioni di terzi e sponsorizzazioni)	735.707	111.583
Proventi pubblicitari ed editoriali e proventi su attività istituzionale	18.352	4.834
Arrotondamenti all'Euro	1	1
Totale	2.812.415	657.546

Le risorse finanziarie affluite durante l'esercizio 2020 quali contributi in conto esercizio sono state le seguenti:

CONTRIBUTI E ALTRI RICAVI	2019	2020
Contributi statali	11.153.854	9.242.648
Contributi regionali	3.253.036	3.265.005
Contributi comunali	1.722.000	1.722.000
Altri contributi pubblici	1.714	34.983
Contributi privati	437.800	644.777
Totale	16.568.404	14.909.413

La consistenza numerica media del personale dipendente della Fondazione risulta pari a n. 208,74 unità, con un leggero aumento rispetto all'esercizio 2019, quando il valore medio era pari a 201,26.

Il costo complessivo del personale dell'anno 2020, comprensivo degli oneri previdenziali, non comprende il compenso del Sovrintendente, pari ad € 140.000 più oneri di legge.

I direttori artistico e generale, al pari del Sovrintendente, hanno contratto di tipo professionale e sono iscritti a bilancio nella voce B7.

Il totale dei costi di produzione dell'anno 2020, pari ad 13.263.668 euro, risulta decrementato rispetto al precedente esercizio in conseguenza dell'emergenza pandemica, con la sola eccezione delle spese per accantonamenti, incrementate di euro 1.471.456.

I costi del personale risultano fortemente diminuiti rispetto all'esercizio precedente in conseguenza dell'attivazione degli strumenti di sostegno messi in atto dal Governo.

Si rappresenta in modo sintetico la situazione patrimoniale della Fondazione al 31 dicembre 2020 evidenziandone il patrimonio disponibile ed il patrimonio indisponibile:

SITUAZIONE PATRIMONIALE	
Attivo	
Diritto d'uso illimitato degli immobili (attività indisponibile)	28.855.759
Altre attività disponibili	16.256.038
Totale attività	45.111.797
Passivo	
Fondo di dotazione	- 9.961.845
Altre riserve	- 1
Perdite a nuovo	- 3.273.340
Utile dell'esercizio	2.681.914
Totale patrimonio disponibile	- 10.553.272

Patrimonio indisponibile	28.855.759
Totale patrimonio netto	18.302.487
Altre passività e fondi	26.809.310
Totale passività	45.111.797

Il Collegio osserva che il risultato d'esercizio è aumentato rispetto all'anno precedente, continuando la Fondazione l'opera di risanamento e ricostituzione del proprio patrimonio netto.

A conclusione di quanto sopra esposto, il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Relazione sulla Gestione e Nota Integrativa, così come predisposto dal Sovrintendente.

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Il Presidente

(Pres. Sez. Pino Zingale)



ZINGALE PINO
Corte Dei Conti
08.06.2021
13:08:52
GMT+00:00

I Revisori effettivi

(dott. Giorgio Danieli)

Firmato Giorgio Danieli

(dott.ssa Paola Vuch)

Firmato Paola Vuch

Addì, 8 giugno 2021



BILANCIO CONSUNTIVO 2020



ALLEGATO 2 Delibera di approvazione

ESTRATTO DAL VERBALE

della 62ª riunione del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste, convocata per martedì 29 giugno 2021 alle ore 16.00, presso il Teatro "Giuseppe Verdi" con le modalità previste all'art. 8.14 dello Statuto.

Sono presenti presso il Teatro i seguenti consiglieri:

Presidente Roberto Dipiazza

Vicepresidente Avv. Andrea Melon

Dott. Gianfranco Nobile

La Dott.ssa Rosaria Marchese e il Dott. Massimiliano Ciarrocchi sono collegati in videoconferenza.

Per il Collegio dei Revisori dei conti è collegata in videoconferenza il Presidente dott. Elena Brandolini e il dott. Giorgio Danieli. E' presente presso il Teatro la Dott.ssa Paola Vuch.

[OMISSIS]

Le funzioni di segretario sono espletate dal Dott. Antonio Tasca.

Ordine del giorno

[OMISSIS]

4. Approvazione bilancio consuntivo 2020

[OMISSIS]

Verificato il raggiungimento del numero legale di Consiglieri ai sensi di Legge e di Statuto, il Presidente dichiara regolarmente costituito il Consiglio di Indirizzo ed invita a procedere con la discussione dei punti all'ordine del giorno.

[OMISSIS]

4. Approvazione bilancio consuntivo 2020

[OMISSIS]

Esaminato il documento di bilancio di cui all'allegato sub [2](#), data lettura della relazione del Sovrintendente e della Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti sul bilancio d'esercizio 2020, il Consiglio, ai sensi dell'art. 9.1, lett b) dello Statuto

delibera

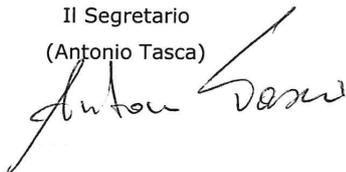
di approvare il Bilancio d'esercizio 2020 di cui all'allegato sub 2, composto da stato patrimoniale, conto economico, nota integrativa, rendiconto finanziario, relazione sulla gestione e da tutti i prospetti e documenti integrativi previsti da normativa e regolamenti vigenti.

La su estesa delibera, assunta all'unanimità dei presenti, viene ad avere il numero 52/2021.

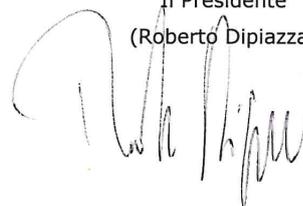
[OMISSIS]

Alle 16.32, non essendoci ulteriori argomenti su cui discutere o deliberare, il Presidente ringrazia gli intervenuti e toglie la seduta.

Il Segretario
(Antonio Tasca)



Il Presidente
(Roberto Dipiazza)





\

Fondazione Teatro La Fenice di Venezia

BILANCIO DI ESERCIZIO 2020



PAGINA BIANCA

RELAZIONE ARTISTICA 2020

La stagione 2020 della Fondazione Teatro la Fenice è stata modellata sugli orientamenti che hanno ispirato gli ultimi anni, e ha sviluppato adattando ulteriormente i criteri produttivi, specialmente a seguito degli eventi che hanno caratterizzato l'anno in oggetto: un modo diverso di lavorare rispetto al lontano passato, ora teso alla sempre migliore ottimizzazione delle risorse, includendo in queste anche la forza lavoro e la crescente affezione di un pubblico sempre più vasto per il teatro d'opera, anche a livello di partecipazione online ed intensificando al tempo stesso le collaborazioni con altre istituzioni italiane, europee e mondiali, qualificando il più possibile l'utilizzo delle risorse interne, artistiche, tecniche e amministrative del teatro.

Si è confermata la consueta inaugurazione di novembre, dopo la tradizionale festività della Madonna della Salute, com'era in uso prima del disastroso incendio del 1996. La programmazione ha dedicato uno spazio privilegiato ai grandi autori della storia dell'opera: Giuseppe Verdi, Gioachino Rossini, Gaetano Donizetti, Antonio Vivaldi, Antonio Salieri, Wolfgang Amadeus Mozart, Charles Gounod e Georges Bizet, toccando anche Béla Bartók, Samuel Barber, Georg Friedrich Händel, Giovanni Battista Pergolesi e Tomaso Albinoni, per arrivare a Pierangelo Valtinoni.

*Domenica 24 novembre 2019 si è aperta la stagione 2019/2020 con **Don Carlo** di Giuseppe Verdi, avvenuto nonostante il Teatro fu gravemente danneggiato dalla ormai storica alluvione del 12 novembre 2019: la partitura verdiana è tornata sul palcoscenico del Teatro veneziano ventotto anni dopo la sua ultima rappresentazione. Dramma lirico su libretto di François-Joseph Méry e Camille Du Locle, Don Carlo è stato proposto nella versione in quattro atti tradotta in italiano da Achille De Lauzières e Angelo Zanardini, presentata per la prima volta al Teatro alla Scala di Milano il 10 gennaio 1884. Robert Carsen è tornato a quindici anni esatti dal debutto della Traviata che inaugurò la Fenice ricostruita, quale regista della prima italiana dell'allestimento con le scene di Radu Boruzescu, i costumi di Petra Reinhardt, il light design di Robert Carsen e Peter Van Praet e i movimenti coreografici di Marco Berriel, realizzato dall'Opéra National du Rhin di Strasburgo e dall'Aalto-Theater di Essen. Della parte musicale è stato responsabile Myung-Whun Chung, alla testa dell'Orchestra e Coro del Teatro La Fenice e di un cast per il quale si ci sono stati tre prestigiosi debutti: quello del tenore Piero Pretti nel ruolo eponimo, quello di Alex Esposito nel ruolo del basso Filippo II, e quello del baritono Julian Kim nel ruolo del marchese di Posa. Il soprano Maria Agresta ha vestito i panni della protagonista femminile, la regina Elisabetta di Valois; il mezzosoprano Veronica Simeoni ha cantato il ruolo della principessa Eboli, mentre il grande inquisitore è stato interpretato da Marco Spotti. Lo spettacolo – sostenuto, come da tradizione in occasione dell'apertura della Stagione, dal Freundeskreis des Teatro La Fenice – è andato in scena il 24, 27, 30 novembre, 3 e 7 dicembre 2019. La prima di domenica 24 novembre 2019 alle ore 19.00 è stata trasmessa in diretta su Rai Radio3. La regia di Robert Carsen verrà premiata nel coros dell'anno con il prestigioso riconoscimento del **Premio Abbiati** edizione 2020.*

*L'ormai decennale relazione tra il maestro **Myung-Whun Chung** e la Fenice si è consolidata anche quest'anno con titoli del grande repertorio operistico. Dopo Macbeth, l'altro titolo originariamente in programma nel 2020 diretto da maestro coreano è stato **Carmen**, con l'allestimento firmato da Calixto Bieito.*

Tradizione e innovazione, repertorio e contemporaneità; come sempre La Fenice ha ricercato di proporre tale connubio nel corso della programmazione della stagione: dopo

l'opera inaugurale del **Don Carlo**, è andato in scena **Pinocchio** del compositore vicentino Pierangelo Valtinoni, tra gli autori viventi più eseguiti al mondo, e il dittico novecentesco **A Hand of Bridge di Barber** e **Il castello del principe Barbablù** di Bartók. Insieme alla riprese della **Traviata** è andato in scena tra i grandi 'classici' del repertorio riproposto negli storici allestimenti targati Fenice **L'elisir d'amore** di Donizetti – con Celso Albello nei panni di Nemorino. Assieme alla produzione di **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulicnella** in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro nell'ambito dell'ormai collaudata collaborazione con l'Accademia di Belle Arti è andata in scena **La serva padrona** di Pergolesi. Per il Balletto, Alessandra Ferri e l'Hamburg Ballett sono stati gli interpreti della prima rappresentazione italiana di **Duse**, fantasia coreografica di John Neumeier.

Ricco anche il cartellone della stagione sinfonica 2019/2020 focalizzata dalla ricorrenza del duecentocinquantesimo anniversario della nascita di Ludwig van Beethoven, nel quale sono stati eseguiti i ic oncerti di **Myung-Whun Chung**, il concerto diretto da **Marco Angius**, il concerto nella Basilica di San Marco diretto da **Marco Gemmani**, i debutti nella stagione sinfonica di **Alpesh Chauhan**, **Federico Maria Sardelli**, **Claus Peter Flor** e **Daniel Cohen**.

Dopo lo scoppio della Pandemia del Covid-19 e le conseguenti chiusure dei teatri a partire dal 25 marzo 2020 erano stati programmati e sono stati di conseguenza rinviati i seguenti spettacoli: la ripresa di **Pinocchio** in marzo, **Il Trovatore**, la prima italiana dell'allestimento del **Rigoletto** con la regia di Damiano Michieletto, intesa a completare la cosiddetta 'trilogia popolare' di Verdi; Il proseguimento del filone vivaldiano con **Farnace**, sempre con la direzione di Diego Fasolis, dal repertorio francese, un nuovo allestimento del **Faust** di Gounod diretto da Frédéric Chaslin, ma anche la ripresa della **Carmen** di Bizet diretta da Wyung-Whun Chung, con Varduhi Abrahamyan e Francesco Meli; la ripresa di **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulicnella** e due titoli da molto tempo assenti dal palcoscenico feniceo: **Rinaldo** di Händel nello storico allestimento di Pier Luigi Pizzi, ricostruito per rendere omaggio al maestro – che proprio con questa produzione, nel 1985, stimolò l'avvio di una importante fase di riscoperta della musica barocca e il **Roberto Devereux** di Donizetti con la regia di Alfonso Antoniozzi; la prima rappresentazione in tempi moderni di **Engelberta** di Albinoni è stato uno dei titoli previsti per il progetto Opera Giovani, **La cambiale di matrimonio** di Rossini e **Aida** di Verdi con Piero Pretti al debutto nel ruolo di Radamès. Sul versante dei concerti sinfonici sono stati programmati e rinviati i concerti di **Hartmut Haenchen**, **Rudolf Buchbinder**, il secondo concerto di **Myung-Whun Chung**, il concerto della **Staatskapelle di Dresda** diretta sempre da **Myung-Whun Chung**, il concerto di **Ton Koopman**, un concerto per il 50° anniversario della Regione Veneto, un concerto diretto d **Riccardo Muti** con l'orchestra giovanile Cherubini.

Durante il "Lockdown" di marzo / aprile l'orchestra del Teatro La Fenice ha eseguito a distanza con ogni singolo musicista ripreso dalla propria abitazione il **Bolero** di Ravel, mentre il coro del Teatro la Fenice ha eseguito nella stessa modalità il **Va pensiero** dal Nabucco di Giuseppe Verdi, trasmetti entrambi sul canale **Youtube** del Teatro.

Il 18 giugno ha avuto luogo il primo concerto, senza pubblico ma in diretta streaming dell'orchestra con un programma dedicato a Vivaldi e Albinoni diretto dal primo violino concertante **Roberto Baraldi**.

La riapertura del Teatro veneziano è stata nel segno del cambiamento, un cambiamento forzato dall'emergenza sanitaria e dalle conseguenti regole di salute e sicurezza imposte, ma le cui limitazioni sono state interpretate come idee per spettacoli teatrali musicali dal volto nuovo. Ancora una volta, insomma, la Fenice ha reinventato nuove prospettive teatrali e creato nuovi modelli di fruizione dello spettacolo musicale dal vivo. Ad essere reinventato è stato lo spazio: è stato rimodulato completamente lo spazio della platea,

della fossa orchestrale e del palcoscenico. Rimosse le poltrone dalla platea, in questo spazio si sono distribuiti i musicisti, mentre un'installazione permanente, un piano inclinato, ha coperto la buca dell'orchestra rialzandola e collegandola al palcoscenico, dove sono stati ricavati posti a sedere a debita distanza l'uno dall'altro. Si è trattato di una sorta di chiglia in legno di una nave in via di costruzione (e con settanta persone sedute in prua): un'immagine che ha voluto ricordare l'idea di un'arca che ci tragherà tutti in avanti, in un mondo nuovo.

Dopo il primo concerto si sono poi susseguiti i concerti, sempre in giugno, con il **coro e strumentisti del Teatro la Fenice** con musiche di Copland, Gabrieli, Monteverdi e Bach, il concerto diretto dal primo violino **Enrico Balboni** dedicato a musiche di Mozart, Pachelbel, Bach, Tchaikovsky, Barber, Schubert, Strauss e Piazzola, il concerto con strumentisti dell'orchestra con musiche di Strauss e Mozart. A luglio 2020 hanno avuto luogo i primi **concerti con pubblico** in presenza, e sono stati replicati i concerti eseguiti a giugno in streaming e poi un concerto diretto dal M° **Fasolis** con musiche di Händel, un concerto di musica da camera con la violinista **Anna Tifu** in collaborazione con **Musikàmera**, un concerto sempre di musica da camera promosso da **Musica con le Ali**, un concerto in diretta streaming con musiche di Barber diretto da **Beatrice Venezi**, un recital lirico di **Alex Esposito** e un recital con **Francesco Meli** e **Luca Salsi**. Sempre in Luglio ha avuto luogo la prima opera al chiuso dopo le chiusure della prima metà dell'anno con la prima rappresentazione assoluta al Teatro la Fenice di **Ottone in villa** di Antonio Vivaldi con al regia di Giovanni di Cicco e la direzione di Diego Fasolis.

In agosto si è tenuto un concerto con il coro del Teatro La Fenice diretto da Claudio Marino Moretti con un programma interamente dedicato a Verdi e hanno avuto luogo i due concerti diretti dal M° **Ceccherini** con musiche di Mozart e di Stravinsky nel primo e con musiche di Beethoven nel secondo. Al Malibran è andato in scena **Histoire du Soldat** con la regia di Francesco Bortolozzo e la direzione di Alessandro Cappelletto in un teatro che ha subito un importante intervento nei mesi precedenti, ovvero la realizzazione di una nuova fossa d'orchestra mobile.

In settembre è andato in scena, sempre al Teatro La Fenice, il **Dido and Aeneas** di Purcell in un nuovo allestimento di Giovanni di Cicco e la direzione di Tito Ceccherini seguiti dalle rappresentazioni in forma semiscenica del **Roberto Dervereux** di Gaetano Donizetti con la regia di Alfonso Antoniozzi e diretta da Riccardo Frizza, del **Trovatore** di Giuseppe Verdi con la regia di Lorenzo Mariani e la direzione di Daniele Callegari e de **La traviata** di Giuseppe Verdi con al regia di Christophe Gayral e la direzione di Stefano Ranzani.

Sempre in Settembre ha avuto luogo un concerto con musiche di Hasse e con la partecipazione straordinaria di **Ottavia Piccolo** come voce recitante. In **piazza San Marco** invece ha avuto luogo un concerto che ha coinvolto coro, orchestra, solisti e due direttori d'orchestra, **Riccardo Frizza** e **Daniele Callegari**, per l'avvio della **celebrazioni dei 1600 anni della fondazione di Venezia**. Il Teatro Malibran ha ospitato un concerto / evento dal titolo "**Vatican Chapels, a soundtrack experience**" con musiche del compositore Antonio Fresa.

In ottobre in Fenice è andato in scena **Il barbiere di Siviglia** nello storico allestimento di Bepi Morassi e la direzione di Federico Maria Sardelli, che ha diretto anche al Malibran il nuovo allestimento del dittico **Prima la musica e poi le parole** di Salieri assieme a **Der Schauspieldirektor** di Mozart, entrambi con la regia di Italo Nunziata nell'ambito del progetto "Atelier della Fenice" al Teatro Malibran (in collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia). In occasione della Giornata Europea delle Fondazioni, si è esibito un quartetto di Strumentisti del Teatro La Fenice presso l'Auditorium dell'M9 di Mestre.

Dopo le rappresentazioni di ottobre sono arrivate le nuove chiusure dei Teatri con la seconda ondata Covid-19 ed erano stati programmati e quindi rinviati: un concerto diretto

da **Juraj Valcuha** con musiche di Ravel e di Mussorgsky, un concerto diretto **Mario Brunello**, un concerto diretto da **Frederic Chaslin** con in programma il Bolero e la sinfonia fantastica di Berlioz, un concerto di **Haenchen**, e l'opera inaugurale della stagione 2020/2021, il **Fidelio** di Beethoven con la direzione del maestro **Myung-Whun Chung** e con un nuovo allestimento di Joan Rechi. Hanno avuto luogo quindi solo concerti senza pubblico ma trasmessi in diretta streaming.

Il Teatro la Fenice è stato uno dei pochissimi teatri a trasmettere i propri concerti in diretta e non registrati.

Un concerto ha visto protagonista il coro diretto da **Claudio Marino Moretti** con il **Requiem di Schnittke**, uno con l'esecuzione della **Petite Messe Solennelle di Rossini** in occasione della tradizionale festa della madonna della salute del 21 novembre, un concerto diretto da **John Axelrod** con musiche di Tchaikovsky, un concerto con **Myung-Whun Chung** e la nona sinfonia di Beethoven con i solisti Laura Aikin, Anne Vondung, Michael Schade e Thoms Johannes Mayer, il concerto di natale diretto da **Gianluca Capuano** e l'esecuzione di Pierino e il Lupo con la voce recitante di **Sonia Bergamasco** e la direzione di **Alvise Casellati**.

A capodanno ha avuto luogo il tradizionale concerto quest'anno, senza pubblico, diretto dal maestro **Daniel Harding**, il soprano Rosa Feola e il tenore Xavier Anduaga, con una unica data in diretta Rai1 la mattina del 1 gennaio 2021.

La Stagione dell'anno 2020

Lirica e balletto 2019/2020

La **Stagione Lirica e Balletto 2019-2020** aveva previsto dodici nuovi allestimenti tra i quali due opere per ragazzi, otto riprese, per un totale di venti titoli.

Erano previsti nuovi allestimenti di:

Stagione 2019/2020

- **Pinocchio**
- **A hand of Bridge / Il castello del principe Barbablù**
- **La serva padrona** in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia
- **Engelberta** in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Benedetto Marcello” di Venezia
- **Roberto Devereux** in coproduzione con Teatro Carlo Felice di Genova e Teatro Regio di Parma
- **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulcinella** in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro
- **Farnace**
- **Faust** in coproduzione con Teatro Comunale di Bologna
- **Prima la musica e poi le parole / Der Schauspieldirektor** in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran

Erano previsti allestimenti provenienti da altri teatri di:

- **Don Carlo** allestimento di *Opéra national du Rhin Strasbourg* e *Aalto-Theater-Essen*
- **Duse** allestimento Hamburg Ballett
- **Rigoletto** allestimento Opera nazionale di Amsterdam
- **Rinaldo** allestimento Teatro Municipale di Reggio Emilia ricostruito da Fondazione Teatro la Fenice e Teatro dell'Opera di Firenze

Erano previste riprese di precedenti allestimenti della Fondazione Teatro La Fenice: di

- **La traviata** ripreso nel 2005, 2007, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2019 e 2019 (da segnalare in particolare, che nel 2014, **in soli 17**

anni, la Fenice ha superato il totale di 300 rappresentazioni dello stesso allestimento)

- ***L'elisir d'amore*** (2012, 2013, 2015, 2016, 2018)
- ***Carmen*** (2012, 2013, 2017)
- ***Aida*** (1985, 1998, 2019)
- ***Il Trovatore*** (2011, 2014)
- ***Il barbiere di Siviglia*** (2010, 2011, 2013, 2014, 2016, 2017, 2018, 2019)
- ***La cambiale di matrimonio*** (2013, 2015)

La **Stagione Lirica e Balletto 2019-2020** causa pandemia si è articolata con tredici nuovi allestimenti tra i quali un'opera per ragazzi e un balletto, tre riprese, per un totale di sedici titoli.

Sono stati nuovi allestimenti di:

Stagione 2019/2020

- **Pinocchio**
- **A hand of Bridge / Il castello del principe Barbablù**
- **La serva padrona** in collaborazione con il Conservatorio di Musica "Benedetto Marcello" di Venezia
- **Ottone in villa**
- **Histoire du Soldat**
- **Dido and Aeneas**
- **Roberto Devereux**
- **Fantasmagorie. Vita, morte e miracoli di Pulicella** in collaborazione con Pantakin Commedia e Woodstock Teatro
- **Traviata** (settembre)
- **Trovatore**
- **Prima la musica e poi le parole / Der Schauspieldirektor** in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Venezia progetto Atelier della Fenice al Teatro Malibran