



Allegati alla Nota integrativa

PAGINA BIANCA



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2020	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2020	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	180.000	90.000	90.000	30.000	60.000
Lavazza	90.000	45.000	45.000	15.000	30.000
Burgo	10.000	10.000	0	0	0
Skf	40.000	30.000	10.000	10.000	0
Sagat	20.000	20.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa(2021-2023)	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa	1.850.000	950.000	900.000	450.000	450.000
Amiat	119.123	70.451	48.672	48.672	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	50.000	16.600	33.400	33.400	0
Compagnia di San Paolo	5.100.000	1.800.000	3.300.000	1.100.000	2.200.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	200.000	100.000	100.000	100.000	0
Fondazione Bancarie Regionali	300.000	150.000	150.000	50.000	100.000
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	225.000	0	0	0
Intesa Sanpaolo	350.000	350.000	0	0	0
Italgas (2019-2021)	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
Buono l'opera	150.000	50.000	100.000	50.000	50.000
TOTALE APPORTI	8.939.123	4.062.051	4.877.072	1.937.072	2.940.000



NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 2

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2019	31/12/2019	31/12/2019	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.341.921	1.241.966	99.956	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	230.870	219.619	11.249	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	2.878.868	2.265.172	613.696	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	23.066.489	20.741.908	2.324.581	
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.500	1	
Immobilizz. in corso e acconti	96.705	0	96.705	
TOTALE GENERALE	68.486.684	24.615.285	43.871.398	
Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2020	2020	2020	2020
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	29.040	6.825	49.978	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	0	0	9.155	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	5.097	0	276.540	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	795.158	58.310	737.841	
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	
Immobilizz. In corso e acconti	58.310	-96.705	0	
TOTALE	887.605	-31.570	1.073.514	0,00
Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto	
	31/12/2020	31/12/2020	31/12/2020	
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.377.786	1.291.944	85.843	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209	
Licenze d'uso software	230.870	228.774	2.095	
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0	
Manutenzioni capitalizzate	2.883.965	2.541.712	342.254	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	23.919.957	21.479.749	2.440.208	
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.500	1	
Immobilizz. In corso e acconti	58.310	0	58.310	
TOTALE GENERALE	69.342.719	25.688.799	43.653.920	



NOTA INTEGRATIVA - ALLEGATO N. 3

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammort	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2019	31/12/2019	31/12/2019	31/12/2019
Terrenie e Fabbricati	6.700.000	357.042	3.721.995	2.620.963
Impianti e macchinari	580.728	574.610	0	6.119
Attrezzature ind.li e comm.li	5.779.671	5.290.047	0	489.624
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	29.034.307	25.752.847	0	3.281.460
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.207.190	1.060.846		1.146.344
Immobilizz. in corso e acconti	227.319	0		227.319
TOTALE	45.317.534	33.035.392	3.721.995	8.560.148

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo F.do Amm	Altri movimenti
	2020	2020	2020	2020	2020	2020
Terreni e Fabbricati	0		0	113.955	0	0
Impianti e macchinari	0			4.338	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	45.696		1.243	168.524	1.243	2.476
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	912.886	3.859.850	0	1.236.759	3.859.850	174.133
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	4.717		762	10.344	762	1.095.608
Immobilizz. In corso e acconti	0	227.319				0
TOTALE	963.299	4.087.169	2.005	1.533.920	3.861.855	1.272.217

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2020	31/12/2020	31/12/2020	31/12/2020
Terreni e Fabbricati	6.700.000	4.192.992		2.507.008
Impianti e macchinari	580.728	578.948	0	1.781
Attrezzature ind.li e comm.li	5.824.124	5.459.804	0	364.321
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	29.947.193	27.163.739	0	2.783.452
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	213.000	575.319
Altri Beni	2.211.145	1.070.428	1.095.608	45.109
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0
TOTALE	46.051.509	38.465.911	1.308.608	6.276.990



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2020 ante cambiamento di principio contabile	1.960.792	40.725.209	(13.285.541)	1.532.017	660.325	30.060.785
Rideterminazione per cambiamento di principio contabile				(1.532.017)		
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2020 post cambiamento di principio contabile	1.960.792	40.725.209	(13.285.541)	0	660.325	30.060.785
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2020				24.740.360		24.740.360
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					23.423.360	23.423.360
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					1.317.000	1.317.000
Riserve per arrotondamenti 2020				9		9
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(23.423.360)	(23.423.360)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)					(763.589)	(763.589)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(24.740.360)		(24.740.360)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2020						0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						0
Risultato d'esercizio 2020			519.776			519.776
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2020 (*)	1.960.792	40.725.209	(12.765.756)	0	1.213.736	31.133.981

* * * * *



INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI

ANNO 2020

In questa sezione viene pubblicato l'indicatore di tempestività dei pagamenti della Fondazione, come indicato dall'art. 33, del D.lgs. n. 33 del 14/03/2013.

ITP I° Trimestre 2020 = 63,76

ITP II° Trimestre 2020 = 161,88

ITP III° Trimestre 2020 = 167,77

ITP IV° Trimestre 2020 = 125,88

ITP Annuale 2020 = 126,64

PIANO DEGLI INDICATORI 2018-2020

Mission	Obiettivi (da Statuto)	Indicatori	2018	2019	2020
"La Fondazione Teatro Regio di Torino persegue la diffusione dell'arte musicale realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o comunque musicali; la formazione dei quadri artistici e tecnici e l'educazione musicale della collettività" (art. 2.1 dello Statuto)	Realizzazione di spettacoli lirici, di balletti, di concerti o comunque musicali (art.2.1 Statuto)	n° totale produzioni	35	33	10
		di cui N° di produzione di lirica	15	10	4
		di cui N° di produzione di balletto	1	4	0
		di cui N° di produzione di concerti	13	12	5
		di cui altre manifestazioni	6	7	1
		n° totale rappresentazioni	141	158	64
		di cui N° di rappresentazioni di lirica	105	88	24
		di cui N° di rappresentazioni di balletto	3	23	0
		di cui N° di rappresentazioni di concerti	20	12	27
		di cui n° di rappresentazioni di altre manifestazioni	13	35	13
	N° totale presenze	165.722	174.439	30.786	
	La Fondazione persegue ogni possibile forma di collaborazione e coordinamento con altre fondazioni liriche italiane e teatri d'opera stranieri. (art.2.5 dello Statuto)	N° di coproduzioni di lirica	1	1	0
		N° di coproduzioni di balletto	0	0	0
		Altri progetti in coproduzione	0	0	0
	Promuovere iniziative tendenti alla diffusione della cultura musicale nell'ambito scolastico ed alla formazione nell'ambito della danza	N° di produzioni realizzate dal dipartimento didattica	10	9	1
		N° di recite realizzate dal dipartimento didattica	41	27	13
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni realizzate dal dipartimento di didattica e anteprime per le scuole	15.674	13.724	3.834
		Presenze del pubblico ad altri progetti a distanza	5.500	5.000	4.600
		n° rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	17	8	13
		presenze del pubblico alle rappresentazioni dedicate al pubblico	616	747	383
		n° di allievi scuola di canto corale	80	80	80
		borse di studio erogate (progetto opera foundation)	1	1	1
	Operare secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto dei vincoli di bilancio	indice di autofinanziamento (ricavi propri/costi totali) %	40,06%	33,38%	24,40%
		capacità di copertura dei costi diretti di produzione (ricavi da biglietteria /costi di produzione)%	17,18%	17,15%	6,45%
		ricavo medio per spettatore (ricavi da biglietteria/totale presenze) €	38,44	40,83	43,14
		costo per alzata (costi di produzione/numero di recite)€	386.141	340.308	n.d
		costo medio per spettatore (costitotali/totali presenze)€	219,32	237,11	n.d
costo del personale /su costi totali		55,78%	49,15%	58,77%	



Fondazione Teatro Regio di Torino

Bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2020

(con relativa relazione della società di revisione)



KPMG S.p.A.
Revisione e organizzazione contabile
Corso Vittorio Emanuele II, 48
10123 TORINO TO
Telefono +39 011 8395144
Email it-fmauditaly@kpmg.it
PEC kpmgspa@pec.kpmg.it

Relazione della società di revisione indipendente

*Al Commissario Straordinario della
Fondazione Teatro Regio di Torino*

Relazione sulla revisione contabile del bilancio d'esercizio

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (nel seguito anche la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico e dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2020 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nel paragrafo "Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio" della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Regio di Torino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Incertezza significativa relativa alla continuità aziendale

Richiamiamo l'attenzione al paragrafo "Valutazione del presupposto della continuità aziendale" della nota integrativa, nel quale il Commissario Straordinario, nel valutare il presupposto della continuità aziendale, ha preso atto dei seguenti eventi e delle seguenti circostanze che possono generare dubbi significativi in merito alla capacità della Fondazione di continuare la propria attività:

— il patrimonio netto disponibile negativo pari a €9.591.227 al 31 dicembre 2020;



Fondazione Teatro Regio di Torino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2020

- l'ammontare delle passività correnti superiore all'ammontare delle attività correnti al 31 dicembre 2020.

Il Commissario Straordinario ha conseguentemente predisposto un Piano di Risanamento con orizzonte temporale 2021-2023, il quale è stato trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche. Gli obiettivi del Piano sono i seguenti:

- ridefinire gli obiettivi strategici del Teatro Regio, garantendone la stabilità economico finanziaria e la continuità aziendale;
- risolvere le criticità imputabili alla gestione di periodo ed a fattori afferenti alla situazione patrimoniale e di cassa;
- valorizzare pertanto e patrimonializzare gli effetti del piano di miglioramento propedeutico al piano di risanamento.

Il Piano di Risanamento prevede già al termine del 2021 un ammontare di attività correnti superiore alle passività correnti, grazie alla sostanziale chiusura dei debiti verso banche e la forte riduzione dei debiti verso fornitori.

Il raggiungimento di tali obiettivi si basa sulle seguenti assunzioni di natura esogena, che rappresentano incertezze significative che possono far sorgere significativi dubbi sulla continuità aziendale:

- ottenimento di risorse finanziarie nell'ammontare almeno pari a quanto previsto nel Piano di Risanamento (per complessivi €20.000.000) da parte del MIBACT e del MEF;
- conferma dei contributi dei soggetti concorrenti e soci Fondatori;
- rinegoziazione contrattuale / ristrutturazione del debito con gli Istituti di credito;
- positivo esito delle trattative con i fornitori finalizzate al saldo e stralcio di alcune posizioni debitorie.

Il Commissario Straordinario ha considerato altresì i seguenti elementi:

- la maggior parte dei soggetti concorrenti e i principali Soci Fondatori hanno già espresso formale conferma del proprio supporto finanziario per sostenere economicamente, finanziariamente e patrimonialmente la Fondazione per almeno 12 mesi dalla data di riferimento di bilancio;
- l'erogazione delle risorse finanziarie da parte del MIBACT e del MEF a titolo di prestito finanziario, seppure non ancora definita nell'ammontare, è prevista dalle disposizioni normative in vigore;
- la Fondazione ha già avviato interlocuzioni con gli Istituti finanziari e negoziazioni con alcuni fornitori dalle quali ci si attende un positivo esito.

Come descritto nella nota integrativa, tali circostanze indicano l'esistenza di significative incertezze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.



Fondazione Teatro Regio di Torino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2020

Richiami di informativa

Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione su quanto descritto dal Commissario Straordinario nei paragrafi "Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 c.c." e "Riconoscimento dei ricavi e dei costi" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020 della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Principio Contabile OIC 29

Si richiama l'attenzione su quanto indicato dal Commissario Straordinario nel paragrafo "Principio Contabile OIC 29 e rideterminazione dei dati comparativi" della nota integrativa, che illustra le motivazioni e gli effetti del cambiamento di principio contabile effettuato e della conseguente rideterminazione dei dati comparativi dell'esercizio precedente.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Altri aspetti

Natura dell'incarico

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11.9 dello Statuto della Fondazione.

Responsabilità del Commissario Straordinario e del Collegio dei Revisori della Fondazione Teatro Regio di Torino per il bilancio d'esercizio

Il Commissario Straordinario è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità ai criteri di redazione illustrati nella nota integrativa allo stesso e per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Commissario Straordinario è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Commissario Straordinario utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.



Fondazione Teatro Regio di Torino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2020

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Commissario Straordinario, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo del Commissario Straordinario del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali



Fondazione Teatro Regio di Torino
Relazione della società di revisione
31 dicembre 2020

carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

Altre relazioni

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi

Il Commissario Straordinario della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

La Fondazione ha inserito nella relazione sulla gestione l'"Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art. 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione". Il nostro giudizio non si estende a tali dati.

Torino, 10 maggio 2021

KPMG S.p.A.

Piercarlo Miaja
Socio

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino (TO) – Piazza Castello n. 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

=====

**Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti
al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2020****1. PREMESSA**

Al Commissario Straordinario, in vece del Consiglio di Indirizzo,

di seguito viene proposta la Relazione del Collegio dei Revisori (in seguito la “Relazione”) al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2020 della Fondazione Teatro Regio di Torino (in seguito la “Fondazione”) predisposta in ottemperanza agli obblighi di vigilanza di cui all'articolo 11 – Parte I dello Statuto sociale.

A causa della significativa perdita consuntivata nell'esercizio 2019 e il conseguente mancato rispetto del vincolo del pareggio di bilancio nel corso dell'esercizio sono state avviate le procedure previste all'art. 21 della Legge 367/1996. In particolare con il Decreto del Ministero dei Beni Culturali n. 419 del 10 settembre 2020 è stato sciolto il Consiglio di Indirizzo della Fondazione, il Sovrintendente ha cessato il proprio incarico ed è stato nominato il Commissario Straordinario (in seguito il “**Commissario**”) nella persona della Dott.ssa Rosanna Purchia, con conferimento a quest'ultima dei poteri dell'Organo sciolto e del Sovrintendente.

Il Commissario ha predisposto il progetto di bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2020 composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla gestione, documenti formalmente rilasciati in data 27 aprile 2021 e messi a disposizione del Collegio dei Revisori e della Società di revisione al fine di poter espletare le verifiche di propria competenza.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2020, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013 il conto consuntivo in termini di cassa ed il rapporto sui risultati redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012.

Il Collegio è stato nominato con decreto interministeriale del Ministero dell'Economia e delle Finanze in data 28 febbraio 2020, comunicato il successivo 7 aprile 2020 ed ha effettuato il proprio insediamento in data 17 aprile 2020. La presente Relazione verte, pertanto, sulle attività di verifica che il Collegio ha potuto svolgere dalla data del suo insediamento, attività parzialmente condizionate dall'emergenza sanitaria legata al Covid-19 che ha comportato, per la più parte del tempo, la chiusura del Teatro e degli uffici della Fondazione.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 11 – Parte I dello Statuto sociale ovvero esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 - 2407 c.c., il Collegio ha effettuato le attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento. Il Collegio ha svolto la propria attività tenuto conto nella specifica natura della Fondazione, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta alla disciplina di cui al D.Lgs. 367/96 che definisce anche le regole in materia di vigilanza, operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo (MiBACT), di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei Conti, e per la formazione dei bilanci.

L'attività di Revisione legale è affidata alla Società KPMG S.p.A. che ha rilasciato la propria relazione.

1.1. Normativa di riferimento

In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio ha ritenuto di prendere a riferimento “*Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate*” raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di