



	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2019	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2020	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.121.483	1.667.661	5.453.822
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.715.628	925.914	789.714
Incrementi di immobilizzazioni ,per costruzioni interne	1.162.462	297.978	864.484
Contributi pubblici istituzionali	20.834.906	20.179.912	654.994
Contributi da privati e altri ricavi	3.689.251	3.336.055	353.196
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	0	532.068	-532.068
Altri ricavi	171.240	78.785	92.455
Totale Valore della produzione	34.694.970	27.018.373	7.676.597
Costi della produzione			
Per materie prime sussidiarie e merci	-389.863	-326.437	-63.426
Per artisti e compagnie ospiti	-6.057.746	-1.466.108	-4.591.638
Per servizi	-6.014.238	-3.656.576	-2.357.662
Per godimento beni di terzi	-981.662	-426.575	-555.087
Costi per il personale dipendente	-20.405.786	-15.191.450	-5.214.336
Ammortamenti e svalutazioni	-6.568.339	-3.918.518	-2.649.821
Variazione rimanenze materie prime e merci	9.161	9.478	-317
Altri accantonamenti	-687.771	-507.381	-180.390
Oneri diversi di gestione	-421.285	-365.832	-55.453
Totale Costi della produzione	-41.517.529	-25.849.399	-15.668.130
Proventi finanziari	271	1.873	-1.602
Altri oneri finanziari	-341.861	0	-341.861
Interessi Passivi	31	-303.779	303.810
Imposte sul reddito dell'esercizio	-23.126	-347.292	324.166
Risultato dell'esercizio	-7.187.244	519.776	-7.707.020



ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2017	2018	2019	2020
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA				
1) Attivo circolante	25.607.061	25.658.183	21.822.122	17.989.879
1.1) Liquidità immediate	1.061.190	3.649.925	1.250.125	3.217.613
1.2) Liquidità differite	24.372.764	21.828.472	20.383.050	14.573.841
1.3) Rimanenze	173.107	179.786	188.947	198.425
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	56.201.511	56.890.651	52.961.546	52.870.910
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.196.440	43.104.938	43.871.398	43.653.920
2.2) Immobilizzazioni materiali	12.475.071	12.309.923	8.560.148	6.276.990
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	530.000	1.475.790	530.000	2.940.000
CAPITALE INVESTITO	81.808.572	82.548.834	74.783.668	70.860.789
1) Passività correnti	34.250.898	31.823.551	31.779.746	25.183.803
2) Passività consolidate	9.338.344	9.148.446	11.411.120	11.603.004
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	38.219.330	41.576.837	30.060.785	31.133.982
3.1) Patrimonio libero	-3.637.512	-2.137.073	-10.664.424	-9.591.227
3.2) Patrimonio da destinare	1.131.633	2.988.701	0	0
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	81.808.572	82.548.834	73.251.651	67.920.789



	2017	2018 RIESPOSTO	2019 RIESPOSTO	2020
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.857.541	9.046.547	8.837.111	2.593.575
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.094.581	711.461	1.162.462	297.978
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	22.619.021	21.930.662	20.470.558	20.179.912
6) + Contributi da privati in conto esercizio	4.785.004	5.091.166	3.689.251	3.336.055
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	0	0	364.348	532.068
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	37.356.147	36.779.836	34.523.730	26.939.588
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-420.515	-193.409	-389.863	-326.437
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-9.223	6.679	9.161	9.478
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-12.141.251	-12.813.245	-13.053.646	-5.549.259
VALORE AGGIUNTO	24.785.158	23.779.861	21.089.382	21.073.370
13) - Costo per il personale	-21.568.308	-20.676.012	-20.405.786	15.191.450
MARGINE OPERATIVO LORDO	3.216.850	3.103.849	683.596	5.881.920
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-2.600.028	-2.409.852	-6.568.339	-3.918.518
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-135.000	-328.000	-687.771	-507.381
MARGINE OPERATIVO NETTO	481.822	365.997	-6.572.514	1.456.021
8) + Altri ricavi e proventi	170.555	377.901	171.240	78.785
12) - Oneri diversi di gestione	-672.677	-655.653	-421.285	-365.832
REDDITO OPERATIVO LORDO	-20.300	88.245	-6.822.559	1.168.974
16) Proventi finanziari	96	231	271	103
Costi/Proventi area finanziaria esclusi oneri finanziari	5.612	-3.137	31	1.770
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	-14.592	85.339	-6.822.257	1.170.847
Interessi Passivi	-520.375	-438.293	-341.861	-303.779
REDDITO ANTE IMPOSTE	-534.967	-352.954	-7.164.118	867.068
20) - Imposte sul reddito	-124.624	-146.615	-23.126	-347.292
REDDITO NETTO	-659.591	-499.569	-7.187.244	519.776



Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2017	2018	2019	2020
totale costi della produzione	37.547.002	37.069.492	41.517.529	25.849.399
totale ricavi di carattere privatistico	14.907.681	15.227.075	13.860.064	6.306.393
totale contributi pubblici	22.619.021	21.930.662	20.834.906	20.711.980
n. dipendenti (f.t.e.)	368,96	367,02	367,33	344,71
N. totale spettatori paganti	154.715	165.722	174.439	38.654
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	110.283	116.801	141.993	30.786
N. spettacoli in stagione d'opera	92	96	122	23

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori. Si conferma l'importanza dell'incremento del totale degli spettatori paganti sempre crescente negli ultimi anni.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
(0,05) %	0,24 %	(19,76) %	4,34 %

Il risultato del 2020 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni è pari a 4,34% del valore della produzione, valore più alto rispetto agli esercizi precedenti in ragione della minore attività



operativa svolta e delle azioni di efficientamento avviato dal Commissario Straordinario. Esprime la capacità dei ricavi della gestione caratteristica a contribuire alla copertura dei costi extra-caratteristici, oneri finanziari, oneri straordinari e a produrre un congruo utile quale remunerazione del capitale proprio.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
39,73 %	40,98 %	39,95 %	23,34 %

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale si è ridotta rispetto al 2020 a causa della riduzione dei ricavi di biglietteria per effetto dell'emergenza COVID-19

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
57,44 %	55,78 %	49,15 %	58,77 %

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in aumento per effetto della riduzione in termini assoluti del valore del costo della produzione mentre i costi del personale sono diminuiti rispetto all'anno precedente per effetto della disdetta degli accordi sindacali, dalla riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo, e razionalizzazione del numero del personale artistico e dalla riduzione del 25% delle prestazioni in straordinario, e dal ricorso al FIS.



4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile

ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020*
229,42	219,32	237,11	N/A

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza. Per il 2020 non è raffrontabile a causa della pandemia.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
58.330,13	56.401,87	55.529,08	44.045,97

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 344,71 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2020. Questo indice è in diminuzione rispetto all'anno precedente per effetto del ricorso al FIS (23 settimane) in relazione sia alla riduzione del costo complessivo del personale, sia del numero medio di dipendenti.



INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato

ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
45,31 %	50,37 %	41,04 %	45,84 %

L'indice è in lieve aumento rispetto all'anno precedente in relazione alla riduzione delle passività correnti a fronte di una riduzione di patrimonio netto complessivo ascrivibile alla perdita del 2019 e a lieve aumento delle passività consolidate.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'entità dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale

ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
1,21%	0,99%	1,44%	1,18%

Il dato è relativamente costante e vicino alla soglia di 1 nel tempo. La variazione tra 2019 e 2020 è dovuta alla riduzione delle passività correnti sia alla diminuzione del patrimonio netto.



8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
44,15	61,86	18,62	16,56

L'indice pone in evidenza quante immobilizzazioni in percentuale sono finanziate con il patrimonio netto e le passività considerate consolidate (la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve). Il dato è in diminuzione rispetto al 2019 a causa della riduzione di valore dell'attivo immobilizzato anche in conseguenza delle svalutazioni operate al 31 dicembre 2020.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
75 %	81 %	69 %	71 %



L'indice rimane costante rispetto al 2019, ma si rileva una forte contrazione dei crediti e delle passività correnti

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
3,10 %	11,47 %	3,93 %	12,78 %

L'indice mette in evidenza la situazione in cui si trova del Teatro nel fronteggiare gli impegni di cassa, si rileva nel 2020 una leggera ripresa.

ANALISI E COMMENTO DI ALTRI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
40.405	41.488	37.732	18.295

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in fase di peggioramento rispetto all'anno precedente. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici e li rapporta del numero dei dipendenti. La causa del peggioramento dell'indice è riferibile, alla riduzione dei ricavi di biglietteria per effetto della sospensione degli spettacoli causa pandemia visto che il numero dei dipendenti è pressoché costante.



12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
101.247	100.212	93.986	78.151

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. E pari a 1,20 volte il costo medio di ciascun dipendente (nel 2019 1,69). Il valore è in diminuzione rispetto all'esercizio precedente a causa della diminuzione combinata dei ricavi di biglietteria

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2017	ANNO 2018	ANNO 2019	ANNO 2020
76	77	74	85*

L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a n. 1.582 posti. Il numero medio nel 2020 è stato calcolato sugli spettacoli in stagioni d'opera con spettatori in presenza del primo bimestre del 2020. Il numero medio di spettatori paganti a recita per le opera rappresentate nel 2020 è stato pari a 1.338.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2020 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	178	31	209
Donne	103	17	120
Totale	281	48	329



Personale

La Fondazione nel corso degli anni ha fatto ricorso a contratti a tempo determinato sia nell'area tecnico-amministrativa-artistica, sia nelle aree di coro ed orchestra.

La situazione a settembre 2020 vedeva presenti 36 contratti a tempo determinato nelle aree artistiche-amministrative-tecniche e 6 nell'orchestra.

La disciplina dei contratti a tempo determinato nelle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata oggetto di diversi interventi da parte del legislatore.

Da ultimo la Legge 81/2019 ha fissato alcuni paletti inderogabili:

- definizione della dotazione organica da parte di ciascuna Fondazione che segue un iter di approvazione che vede coinvolti il MIBACT, il MEF, il Consiglio di Indirizzo, sentite le Organizzazioni Sindacali maggiormente rappresentative e previo parere - per quelle che hanno piani di risanamento in essere - del Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche;
- è possibile su base triennale una revisione o modifica della dotazione organica;
- le assunzioni a tempo indeterminato possono avvenire soltanto mediante apposite procedure selettive pubbliche con le modalità stabilite da ciascuna Fondazione e nel rispetto dei principi di trasparenza, pubblicità e imparzialità, nonché nel rispetto degli altri principi in vigore nelle pubbliche amministrazioni. Devono altresì essere contenute, oltre che nel limite della dotazione organica, entro un contingente corrispondente alla spesa complessiva del personale cessato nell'anno in corso e nei due anni precedenti, ferma restando la compatibilità di bilancio.

In particolare poi per i contratti a tempo determinato viene introdotta una specifica disciplina in materia di apposizione del termine, di causali e di "diritto di precedenza" - sempre che in questo ultimo caso sia stata approvata la dotazione organica - ma viene esclusa espressamente la conversione in contratto a tempo indeterminato con il diritto per il lavoratore al solo risarcimento del danno.

E' stata avviata la definizione della dotazione organica con l'obiettivo di iniziare l'iter autorizzativo per la sua approvazione entro il 31 marzo 2021 effettuando, nei tempi previsti dalla vigente normativa, il dovuto passaggio di consultazione sindacale.

In questa analisi sono state identificate per il 2021 le esigenze congiunturali di personale a tempo determinato nella misura di 10 unità nella area artistica-amministrativa-tecnica mentre per Coro ed Orchestra si procederà in relazione alle esigenze artistiche di volta in volta definite, purché compatibili con l'andamento economico, integrando prioritariamente eventuali Prime Parti mancanti.

Al fine di ridurre l'impatto sociale conseguente al mancato rinnovo dei 26 contratti a tempo determinato delle aree artistica-amministrativa-tecnica si è convenuto con le Parti Sociali l'utilizzo di forme di ammortizzatori sociali esistenti integrati con impegno di prospettiva lavorativa da parte della Fondazione:

- alla scadenza del contratto a tempo determinato ciascun lavoratore avrà titolo per accedere alla NASPI (nuova assicurazione sociale per l'impiego) atteso che si procederà alla risoluzione consensuale del rapporto di lavoro nell'ambito di una procedura conciliativa con la sottoscrizione di verbale di transazione onnicomprensiva nelle Sedi



opportune (Direzione Territoriale del Lavoro o in Sede Sindacale presso Unione Industriale);

- si è poi proceduto alla transazione mediante la sottoscrizione del verbale di risoluzione consensuale del rapporto in essere e del verbale di transazione onnicomprensivo ex artt. 410 e 411 c.p.c., ed inserito i sottoscrittori in un Bacino di Compensazione per la durata di 24 mesi, dal quale il Teatro potrà attingere prioritariamente allorquando si dovessero presentare picchi di carichi di lavoro o sostituzioni interne tali da giustificare queste richieste. In tali circostanze si farà ricorso al contratto di somministrazione.

Formazione

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

Nel novembre 2020 è stato predisposto un Piano formativo sia per lo sviluppo di competenze trasversali (economics di base, program management, teamworking) e specifiche (lingua straniera per coro ed orchestra), ricorrendo a Fondimpresa e nel caso di utilizzo del FIS nel 2021 al Piano Sviluppo Nuove Competenze.

Il Piano è stato presentato il 14 gennaio 2021 al Ministero del Lavoro e l'approvazione è avvenuta da parte dell'ANPAL il 19 marzo 2021 e i corsi inizieranno nell'aprile 2021.

La declinazione si sviluppa in 17 differenti percorsi formativi e permetterà di soddisfare i seguenti specifici:

- a) Sviluppare le competenze del personale amministrativo e contabile per ridefinire i processi di controllo economico, business intelligence e pianificazione finanziaria della Fondazione (2 percorsi formativi);
- b) Sviluppare le competenze di project management del personale dell'area management culturale per la gestione dei nuovi progetti della Fondazione (2 percorsi formativi);
- c) Sviluppare le competenze per la promozione delle soluzioni aziendali e dei servizi erogati tramite strumenti di digital marketing, di marketing culturale, di opera marketing e di marketing mix (4 percorsi formativi);
- d) Sviluppare le competenze linguistiche in inglese e in tedesco del personale del coro, della direzione artistica, della direzione tecnica e della direzione allestimento sotto il profilo della: 1) fonetica e della dizione per le rappresentazioni operistiche e corali; 2) comunicazione con attori del settore culturale (5 percorsi formativi);
- e) Sviluppare le competenze del personale amministrativo per la gestione degli acquisti sul portale della pubblica amministrazione MEPA, per una razionalizzazione delle procedure relative agli acquisti (2 percorsi formativi);
- f) Sviluppare le competenze del personale della direzione allestimenti per la progettazione tridimensionale di elementi per gli allestimenti scenografici e promozionali e per la definizione di prodotti grafici per il marketing e la promozione delle attività e degli eventi della Fondazione e del Teatro (2 percorsi formativi).

I percorsi formativi inseriti nel presente Progetto permetteranno di acquisire nuove conoscenze e capacità, riferibili ad Unità di Competenza riconducibili ai Profili Professionali del Repertorio delle qualificazioni e degli standard formativi della Regione Piemonte e/o rientranti nell'Atlante del Lavoro e delle Professioni INAPP.



Sicurezza

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

La Gestione operativa dell'emergenza Covid-19

Per effetto della epidemia Covid-19 in un primo momento la normativa di riferimento aveva lasciato aperto il Teatro limitando la capienza di pubblico a 200 unità e da novembre 2020 in poi chiudere completamente la possibilità di svolgere spettacoli in presenza di pubblico.

Tempestivamente la Fondazione ha provveduto ad allargare la buca dell'orchestra per consentire il mantenimento delle distanze minime previste dalla legge ed a studiare dei programmi che potessero consentire il rispetto dei protocolli anti Covid-19.

Parallelamente sono state identificate due diverse strategie per rinnovare l'offerta artistica e tenere vivo il contatto con il pubblico:

- è stato predisposto un programma articolato da trasmettere in streaming live o in differita;
- sono state svolte tutte le attività propedeutiche – per riaprire il Teatro al pubblico;
- sono stati predisposti su base quindicinale lo screening anti Covid-19 (test sierologico/tamponi molecolari/rapidi) per tutti i dipendenti;
- Sono stati definiti e implementato lo screening con appositi protocolli Covid-19 sulle singole produzioni.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

RILIEVI MEF

Nel mese di gennaio 2019 il Ministro dell'Economia e delle Finanze, ha disposto l'esecuzione di una verifica amministrativo-contabile nei confronti della Fondazione Teatro Regio di Torino che ha avuto ad oggetto i seguenti argomenti:

- 1) gestione finanziaria, con particolare riferimento agli equilibri generali di bilancio;
- 2) gestione del personale e organizzazione del lavoro con particolare riferimento alla contrattazione integrativa di sede e alla disciplina sull'incompatibilità ed inconfiribilità degli incarichi;
- 3) attività contrattuale per l'affidamento di forniture, servizi e lavori, nonché di collaborazioni esterne, nel rispetto della normativa al tempo vigente;
- 4) verifica dei tempi medi di pagamento dei debiti commerciali.

Le controdeduzioni della Fondazione e le successive risposte del MEF si sono protratte anche per tutto l'anno 2020, con le seguenti azioni poste in essere dalla Fondazione a fronte dei rilievi del MEF.

Per quanto riguarda il punto 1) la Fondazione ha posto in essere le seguenti azioni:

- a) il bilancio consuntivo 2020 è stato redatto quasi completamente in ossequio ai canoni fissati dal Decreto del MEF del 27/03/2013;



- b) a far data dal Bilancio preventivo 2021 verrà rispettato pienamente quanto previsto dal DM MEF 27/03/2013, riconoscendo che l'errore commesso in passato non è superabile;
- c) in sede di bilancio consuntivo 2019 si sono poste le basi per la corretta contabilizzazione futura;
- d) nel bilancio consuntivo 2019 è stata anche applicata la svalutazione dei diritti di superficie inclusi nella voce Terreni e Fabbricati, adeguandoli al valore di perizia aggiornata;
- e) sono state redatte le schede di monitoraggio dei vincoli di finanza pubblica per gli esercizi 2018-2019-2020.

Per quanto riguarda il punto 2) la Fondazione ha posto in essere le seguenti azioni:

- a) a seguito del D.L. 59/2019, ai sensi dell'art. 22 co. 2, è stata avviato l'iter di revisione delle dotazioni organiche della Fondazione;
- b) è stato modificato il modulo per autorizzare i professori d'orchestra all'insegnamento presso conservatori pubblici, specificando che la Fondazione si riserva la facoltà di effettuare controlli;
- c) sono stati disdettati tutti gli accordi ritenuti illegittimi dal MEF;
- d) è stata applicata la riduzione del 10% dei compensi del Sovrintendente, di cui all'art. 6 co. 3 del D.L. 78/10;
- e) a novembre 2020 sono stati posti in essere gli atti interruttivi della prescrizione e le azioni di recupero delle somme indebitamente erogate.

Per quanto riguarda il punto 3), a far data da novembre 2020, la Fondazione ha posto in essere le seguenti azioni:

- a) ricorrere alle convenzioni quadro Consip o alle centrali regionali di committenza quando lo prevede la normativa sugli appalti;
- b) ha provveduto a comunicare la cessazione di qualsiasi proroga o/e rinnovo;
- c) procedere alla predisposizione della determina a contrarre nelle corrette modalità previste dalla normativa sugli appalti;
- d) acquisire il DURC ogniqualvolta la normativa vigente lo preveda;
- e) verificare gli obblighi di tracciabilità dei flussi finanziari;
- f) verificare la documentazione antimafia.

Per quanto riguarda il punto 4), la Fondazione ha posto in essere le seguenti azioni:

- a) verificare trimestralmente i tempi medi di pagamento dei debiti commerciali e pubblicare i dati sul proprio sito nella sezione Amministrazione Trasparente.

A conclusione di quanto sopra dettagliato, questa Fondazione conferma di aver provveduto a riscontrare tutti i rilievi sopra evidenziati, ponendo in essere tutti gli atti necessari per la definizione dei rilievi medesimi e confida che possano considerarsi superati.



VERTENZA INAIL

Nel mese di marzo 2019 si è chiusa con esito non favorevole la vertenza nei confronti dell'INAIL che ha richiesto per il periodo 2008-2012 il pagamento dell'assicurazione contro gli infortuni per il personale impiegato in orchestra anche quando opera nel c.d. "golfo mistico", in relazione a una asserita esposizione a rischio ambientale.

Il giudice del Tribunale di primo grado ha, sia pur riducendo sensibilmente le pretese economiche dell'INAIL, condannato la Fondazione al pagamento dei premi richiesti oltre agli interessi legali.

La Fondazione ha proposto Appello avverso la sentenza di I grado del Tribunale di Torino.

A partire dal mese di settembre 2020 attraverso le interlocuzioni avute con l'Inail in sede regionale e nazionale e attraverso un'azione con l'Associazione Anfols, il Commissario Straordinario ha ottenuto due rinvii concordati delle udienze, il primo al 19/01/2021 e il secondo al 1/07/2021, al fine di spostare detta problematica a livello nazionale e trovare forma transattiva sul passato e una regolarità e chiarezza sul futuro.

MISURE DI PREVENZIONE

Dal punto di vista della prevenzione dei rischi la Fondazione nel corso del 2019 ha mantenuto in essere una serie di misure che, in ottemperanza alla legge, permettono di prendere sistematiche misure di prevenzione nei confronti di reati verso la Pubblica amministrazione, reati societari, reati in materia antinfortunistica, sulla tutela della salute e sulla sicurezza nei luoghi di lavoro.

Nel corso del 2016, la Fondazione ha adottato e pubblicato il proprio codice etico, ha realizzato il modello organizzativo e di gestione e controllo di cui al D.Lgs. 231/2001 e il piano anticorruzione per il triennio 2019-2021 nei confronti dei reati verso la Pubblica amministrazione previsto dalla legge 190/2012, la cui applicazione alle Fondazioni lirico-sinfoniche è stata chiarita con una nota del ministero vigilante.

Nel corso dell'esercizio, dopo una fase di presentazione e illustrazione delle nuove metodologie di prevenzione e controllo, sono state avviate le fasi di formazione del personale che nel proprio lavoro incontra i rischi specifici sopra descritti. Tale attività di formazione è proseguita nel 2020 unitamente all'adeguamento e alla formalizzazione delle procedure di lavoro ai fini di renderle pienamente conformi a quanto richiesto dalle norme sopra citate.

Con un lungo e importante lavoro di sinergia tra gli uffici del Teatro Regio, in applicazione delle norme sulla trasparenza della Pubblica Amministrazione fissate dal D.Lgs. 33/2013 che ne detta i contenuti e la forma e al quale la Fondazione è soggetta, si è finalmente provveduto alla creazione e pubblicazione della nuova sezione "Amministrazione Trasparente" sul sito ufficiale della Fondazione medesima (www.teatroregio.torino.it).

Contestualmente sono stati predisposti i seguenti regolamenti, pubblicati sul sito della Fondazione nella sezione Amministrazione Trasparente come previsto dal D.Lgs. 33/2013:

- 1) Regolamento sulla distribuzione di biglietti omaggio e sul courtesy ticketing (Determina Commissariale n. 75 del 30.12.20);
- 2) Regolamento sul reperimento, selezione, assunzione, inserimento e cessazione del rapporto di lavoro del personale della Fondazione Teatro Regio di Torino (Determina Commissariale n. 76 del 30.12.20);
- 3) Regolamento per l'acquisto di beni, lavori e servizi della Fondazione Teatro Regio di Torino (Determina Commissariale n. 79 del 30.12.20);



4) Regolamento sul controllo di gestione e formazione del budget (Determina Commissariale n. 80 del 30.12.20).

L'Organismo di Vigilanza, previsto dal D.Lgs. 231/2001, è stato sospeso con delibera del Commissario Straordinario n. 37 del 09/11/2020, fino al momento in cui, cessate le ragioni che hanno dato luogo al Commissariamento della Fondazione, il Consiglio di Indirizzo sarà ricostituito e verrà nominato un nuovo Sovrintendente, che unitamente adotteranno le conseguenti determinazioni.

Si è conclusa la predisposizione e gli adeguamenti inerenti la normativa sulla privacy e la corretta pubblicazione dei dati in materia di trasparenza della pubblica amministrazione inclusa la pubblicazione della nomina del RESPONSABILE PER LA PROTEZIONE DEI DATI PERSONALI (DPO) DEL TEATRO REGIO DI TORINO e i dati previsti dalla Legge 4 agosto 2017 in materia di incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti per l'anno 2020.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 13,41 unità medie.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/2003 e 101/2018) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.