

**FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO**

**Il Commissario Straordinario
Rosanna Purchia**

In carica dal 10 settembre 2020

**Il Direttore Generale
Guido Mule'**

In carica dal 22 settembre 2020

Consiglio d'Indirizzo

**Presidente
Chiara Appendino**

In carica da 27 luglio 2016 al 9 settembre 2020

Consiglio d'Indirizzo
in carica dal 31 maggio 2019 al 9 settembre 2020

Alberto Bellucci	<i>Consigliere</i>
Giuseppe Bergesio	<i>Consigliere</i>
Marco Briamonte in carica dal 28 novembre 2019	<i>Consigliere</i>
Maria Luisa Coppa	<i>Consigliere</i>
Guido Guerzoni in carica dal 19 giugno 2019	<i>Consigliere</i>
Michela Malerba	<i>Consigliere</i>

**Sovrintendente
Sebastian Schwarz**
in carica dal 24 luglio 2019 al 9 settembre 2020

Collegio dei Revisori
in carica dal 28 febbraio 2020

Mario Pischedda	<i>Presidente</i>
Diego De Magistris	<i>Revisore</i>
Massimo Broccio	<i>Revisore</i>

**Revisore legale dei conti
KPMG S.p.a.**
In carica dal 9 dicembre 2019

PAGINA BIANCA



RELAZIONE SULLA GESTIONE

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO 2020
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

La significativa perdita consuntivata nell'esercizio 2019 pari a € 7.187.244 ha determinato il mancato rispetto del vincolo del pareggio di bilancio e l'avvio delle procedure previste all'art. 21 della Legge 367/1996, con lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo e la nomina del Commissario Straordinario Rosanna Purchia da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo con atto del 10 settembre 2020. La gestione commissariale ha comportato l'immediata analisi della reale situazione economico finanziaria e patrimoniale della Fondazione, l'approfondimento delle criticità presenti nella struttura organizzativa e nei processi aziendali e l'individuazione di tutte le azioni di miglioramento volte al loro superamento. Il Bilancio 2020 presenta pertanto un avanzo di gestione pari a Euro 519.776.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 347.292 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 3.918.518 e accantonamenti a fondo svalutazione crediti e a fondo rischi per euro 507 mila circa.

Tale risultato positivo ha comunque risentito anche degli effetti economici derivanti dalla diffusione, nei primi mesi dell'anno 2020, dell'epidemia denominata Coronavirus (Covid-19) che ha causato la sospensione delle attività aperte al pubblico dal mese di marzo fino al mese di giugno con una notevole riduzione dei ricavi di biglietteria. I ricavi di biglietteria previsti per Euro 4.350.361 sono risultati essere nel 2020 pari a Euro 1.667.661.

L'attività artistica, in gran parte già programmata dal precedente management, si è concretizzata nel primo bimestre con la rappresentazione di tre titoli d'opera lirica, il Matrimonio Segreto, Violanta e Nabucco. Con i successivi provvedimenti adottati dal Governo è stato fornito un modello di ripresa delle attività economiche, produttive e ricreative, compatibile con la tutela della salute di cittadini e lavoratori nei teatri, con la possibilità di ospitare 200 spettatori al chiuso e 1000 all'aperto. Nei mesi estivi con la Rassegna "Estate con il Regio", è stato organizzato un



ciclo di concerti eseguiti dall'orchestra del Teatro Regio e dalla Filarmonica TRT, con il contributo della Compagnia di Sanpaolo, presso la sede principale del teatro e location all'aperto (Sermig e cortile del Combo). In autunno è stata realizzata la Rassegna Luci d'Artista patrocinata dalla Città di Torino con il contributo della Compagnia di San Paolo e della Fondazione CRT.

Con la ripresa della curva epidemiologica il Governo è dovuto intervenire attraverso la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico a partire dal mese di ottobre e successiva chiusura di numerose attività economiche dal mese di novembre.

Le attività programmate originariamente per i mesi autunnali sono state cancellate e sono state sostituite dal programma Regio ALive: un calendario di concerti trasmessi dal sito del Teatro, in live streaming o in differita, dal 27 novembre a fine dicembre. Sempre in dicembre sono iniziate le prove e le registrazioni per la messa in scena della Bohème trasmessa in streaming il 1° febbraio 2021 in occasione del 125° anniversario della prima assoluta e prima ancora, il 30 e il 31 gennaio 2021, su Canale Classica HD di SKY. Il 2020 si è concluso con due live streaming diretti, il 23 dicembre, dal Maestro Gianandrea Noseda, per un Concerto di Natale e il 31 dicembre dal Maestro Donato Renzetti per il Concerto di Fine Anno.

L'anno 2020 è stato altresì caratterizzato dall'avvicendamento al vertice della Fondazione con la nomina del Commissario Straordinario Rosanna Purchia, e la cessazione dall'incarico di Sovrintendente di Sebastian Schwarz, che ha mantenuto l'incarico di Direttore Artistico e la nomina del Direttore Generale Guido Mule'.

Nel corso del 2020 è stata altresì definita l'organizzazione del settore marketing a cui è stata affidata la direzione ad Agusti Filomeno Alsina.

A partire dal mese di settembre è stato avviato il piano degli investimenti approvato dal Ministro per i Beni e le Attività Culturali che, con decreto del 14 gennaio 2020, aveva disposto lo stanziamento di fondi per 8,5 milioni di Euro destinati all'efficientamento e al miglioramento delle tecnologie di palcoscenico strettamente connesse con la produzione degli spettacoli.

Con l'arrivo del Commissario Straordinario è stato definito il piano di miglioramento volte alla determinazione di un sistema di controllo di gestione efficace, alla rideterminazione dei costi di struttura e del costo del personale, e alla definizione dei processi aziendali, alla definizione e al completamento dell'organigramma aziendale e di un sistema di deleghe sulla sicurezza. Grazie al contributo della Compagnia di Sanpaolo, la Fondazione si è avvalsa di due consulenti che hanno implementato un sistema di controllo di gestione interno.

Per favorire il superamento dei problemi di liquidità delle Fondazioni Lirico Sinfoniche derivanti dall'annullamento degli spettacoli previsti nel periodo di gestione dell'emergenza Covid, l'art. 88 del Decreto Cura Italia ha previsto l'emissione di voucher pari all'importo del biglietto/abbonamento acquistato dallo spettatore da poter utilizzare entro un anno dalla data di emissione, evitando così alle Fondazioni la restituzione delle somme già introitate.



Si riporta nel seguito il dettaglio dei ricavi derivanti dai contributi istituzionali e privati:

- il contributo complessivo dello Stato nel 2020 è risultato pari a Euro 13,8 milioni con un incremento di circa Euro 220 mila rispetto al consuntivo dell'anno precedente. Il predetto contributo include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2020.
Le misure a sostegno della liquidità e delle attività produttive (D.L. "cura Italia" n. 18/2020 convertito, D.L. "liquidità" n. 23/2020 e D.L. "rilancio" n. 34/2020) per contrastare l'emergenza epidemiologica da COVID - 19, hanno previsto la riconferma dei fondi destinati alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2020 senza riparametrazione alle alzate di sipario.
- il contributo della Regione Piemonte è risultato essere pari a Euro 2.280.000 con una riduzione rispetto al consuntivo dell'anno precedente pari a Euro 120.000;
- il contributo ordinario della Città di Torino pari a Euro 3.750.000 si è ridotto di Euro 250 mila rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

Per effetto delle anticipazioni avvenute negli esercizi passati, di parte dei contributi riferiti al triennio corrente in quello precedente, gli introiti relativi ai contributi provenienti da soggetti privati hanno subito una flessione di circa Euro 400 mila rispetto al precedente esercizio. Si segnalano tra i contributi più significativi l'apporto di Compagnia di Sanpaolo per complessivi Euro 700 mila a valere sul fondo triennale residuo di Euro 2,3 milioni, l'apporto di Iren Energia - Gruppo IREN di Euro 1 milione, l'apporto di Intesa Sanpaolo per Euro 350 mila, il contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Torino pari a Euro 100 mila. I contributi delle Aziende Aderenti e Sostenitori si sono ridotti di 90 mila Euro. Tale importo è stato compensato dai contributi a fondo Euro 85 mila (sanificazione, e centri storici) stanziati dal Governo per effetto dell'emergenza Covid a fronte delle ricadute economiche negative sulle aziende.

Figura inoltre in questo esercizio il contributo di Euro 1.317.000 mila, deliberato dalla Città di Torino per i lavori di manutenzione straordinaria e messa a norma degli impianti, rientrante in un programma avviato negli anni precedenti e avente come obiettivo principale l'ottenimento in via definitiva del Certificato di Prevenzioni incendi (CPI).



SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

Si rimanda in proposito a quanto specificato nella relazione artistica.

Il costo della produzione pari a Euro 25.849.399 ha rilevato una notevole contrazione rispetto al bilancio preventivo approvato pari a Euro 4.224.361.

L'ammontare dei costi diretti relativi alla produzione artistica del 2020 previsto per Euro 3.661.174 è stato ridefinito rispetto al bilancio approvato al luglio per un importo pari a Euro 1,4 milioni circa per effetto della pandemia e delle riduzioni sui costi attuate dalla gestione commissariale.

I costi per servizi (manutenzione, comunicazione, utenze generali, utenze) previsti per un importo pari a Euro 4.690.936 hanno visto una riduzione pari a 1 milione di Euro (Euro 3.656.576) per effetto della sospensione dei contratti in essere pre Commissariamento e della rinegoziazione degli stessi e della sottoscrizione della Convenzione con il Provveditorato delle Opere Pubbliche del Piemonte per le gare sopra soglia. I costi per materie prime e sussidiarie si sono ridotti di Euro 30.000 circa e i costi per godimento di beni di terzi previsti per Euro 706.716 sono diminuiti di Euro di 280.141 sempre per effetto delle azioni di miglioramento poste in essere dalla gestione commissariale.

Si evidenzia una contrazione di notevole entità anche del costo del personale (Euro 15.191.450 nel 2020 rispetto a Euro 17.623.579), per Euro 2,4 milioni rispetto a quanto previsto nel bilancio preventivo approvato, per effetto del ricorso a 23 settimane di Fis e della sospensione degli accordi relativi al riconoscimento di premi di risultato, di incentivazione e di produzione maturati nell'anno 2019.



Alla data di approvazione del presente bilancio l'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi del 2018 pari a Euro 49.145. I relativi ricavi sono quindi stati accertati nel bilancio 2020. Non sono ancora state pubblicate le scelte riferite all'anno 2019.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

IL BILANCIO 2020

La stesura del Consuntivo 2020 riflette:

- la ricaduta degli effetti della pandemia COVID-19 abbattutasi sul Paese a marzo del 2020 e perpetratasi per tutto il 2020 con effetti anche sul 2021 seguita dalle disposizioni in merito stabilite dal Governo;
- Lo stato Commissariale della Fondazione con DM del 10 settembre 2020.

Il bilancio consuntivo del 2020, ad eccezione dei menzionati effetti della pandemia in corso, trae i propri presupposti dalle linee guida poste alla base del Piano di Miglioramento avviato con l'arrivo nel settembre del 2020 del Commissario Straordinario Rosanna Purchia, il cui scopo è stato quello di:

- ridefinire gli obiettivi strategici del Teatro Regio, garantendone la stabilità economico-finanziaria e la continuità aziendale;
- risolvere le criticità imputabili alla gestione di periodo ed a fattori afferenti alla situazione patrimoniale e di cassa;
- Aderire alla legge 178 del 30 dicembre 2020 Art.1 comma 589 che ha previsto la riapertura dei termini di cui all'articolo 11 del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112. Il suddetto art.11 del decreto legge 8 agosto 2013, n. 91, dà la facoltà alle Fondazioni "che versino nelle condizioni di cui all'articolo 21 del Dlgs 367/1996 di accedere ad un finanziamento di durata fino ad un massimo di trenta anni al fine di assicurare gli equilibri strutturali del proprio bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, entro i tre successivi esercizi finanziari". La Fondazione, pertanto, entro novanta giorni dalla data di entrata in vigore della legge 178 del 30 dicembre 2020 dovrà presentare il piano di risanamento con una previsione triennale 2021/2023 per rappresentare gli



interventi posti a base del processo di risanamento;

- Valorizzare pertanto e patrimonializzare gli effetti del piano di miglioramento propedeutico al piano di risanamento.

I dati del consuntivo 2020 traggono origine dall'insieme dei costi e dei ricavi previsti per le produzioni programmate nell'anno (commesse) e per i centri di costo e di ricavo riferiti a tutte le funzioni del Teatro. A ciò si aggiungono i costi per l'acquisto di beni d'investimento che trovano il loro riflesso nelle voci relative agli ammortamenti presentate a conto economico.

L'attività del 2020 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio.

Il perdurare dell'emergenza Covid-19 e il Commissariamento della Fondazione hanno imposto la riprogrammazione di tutte le attività, ivi compreso il ricorso al FIS.

A ciò si aggiungono le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine fra cui la Rassegna Luci d'Artista, Festival Mito Settembre Musica, l'attività in streaming alternata al ricorso al FIS, a causa della situazione pandemica.

Ricavi di esercizio.

I ricavi riflettono le conseguenze pesantemente derivate dagli effetti della Pandemia.

A seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, il D.L. 34/2020 (L. 77/2020: art. 183, co. 4) ha previsto che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 sia ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014.

Il Contributo dello Stato per il 2020 risulta essere pari Euro 13.822.461 inclusivo del contributo aggiuntivo a valere sul finanziamento straordinario per le Fondazioni lirico- sinfoniche a regime ordinario. Tale somma include il taglio lineare che sarà effettuato alla fonte dai Ministeri competenti in ottemperanza alle norme sulla Spending Review.

Gli altri apporti pubblici sono stati erogati, come segue:

a) per il Comune di Torino una somma pari a Euro 3.750.000

b) per la Regione Piemonte un apporto di Euro 2.280.000

c) I ricavi da parte dei privati sono stati erogati come segue:

- Fondatori privati Euro 2.498.399
- Aziende Aderenti Euro 122.999
- Amici del Regio Euro 104.500
- Aziende Sostenitrici e Erogazioni liberali Euro 67.057



Totale apporti da privati Euro 2.792.955

d) i ricavi di biglietteria, anch'essi oggetto primario della pandemia, sono stati di Euro 1.667.661

Costi di esercizio.

Per quanto riguarda i costi, il consuntivo economico trae origine dalla ridefinizione dei budget delle commesse (opere, balletti e rassegne) e dei centri di costo per tutto il 2020 a seguito delle azioni poste in essere dal Commissariamento e a seguito della riduzione di attività operativa a causa della diffusione della pandemia Covid-19 e sono articolati come segue:

Commesse (spettacoli principali o cicli di attività):

- n. 4 titoli d'Opera (Il matrimonio Segreto, Violanta, Nabucco, la Bohème) per un totale di n. 23 recite di spettacoli con spettatori paganti e l'opera la Bohème in modalità streaming causa pandemia;

- n. 12 concerti sinfonici e/o sinfonico-corali di cui n. 10 in streaming causa pandemia;

- una stagione di n. 16 concerti effettuati durante l'estate del 2020;

- a settembre effettuata, nonostante la pandemia, la consueta partecipazione dell'Orchestra e Coro del Regio per il Festival MiTo.

Centri di costo:

- 01) Costi per il personale
- 02) Servizi di Manutenzione ordinaria
- 03) Servizi Generali
- 04) Sicurezza e Prevenzione Incendi
- 05) Comunicazione e Stampa
- 06) Spese generali (comprese utenze e riscaldamento)
- 07) Materiali di consumo e servizi per il palcoscenico
- 08) Spese per servizi Marketing e fundraising
- 09) Spese per servizi dipendenti dall'Area artistica
- 10) Direzione di produzione
- 11) Beni di investimento

Il costo del personale per il 2020 è risultato ridotto da 20.405.784 Euro del 2019 in Euro 15.191.373 e risente degli effetti derivanti dalla disdetta degli accordi sindacali con risparmio di 1 milione di Euro, dalla riduzione della dotazione organica del personale tecnico e amministrativo, nonché dalla razionalizzazione del numero del personale artistico e dalla riduzione del 25% delle prestazioni in straordinario, e dal ricorso al FIS.



Il livello del costo dei servizi è di euro 3.656.576 pur in presenza di piena attività in quanto si trascina gli effetti delle contrazioni delle spese per efficientamenti verso i fornitori e per la internalizzazione di alcune attività (manutenzioni ordinarie, paghe, marketing).

Per la prima volta con un sistema strutturato di Controllo di gestione, le commesse saranno gestite con una valutazione dei costi attenta e puntuale che ripartisca in maniera evidente le diverse voci.

I lavori di efficientamento e miglioramento delle tecnologie di palcoscenico strettamente connesse con la produzione degli spettacoli, tramite lo stanziamento di fondi di 8.5 M€ del Mibact sono entrati nella fase di gare e di esecuzione delle attività che si svolgeranno dalla metà di giugno 2021 alla metà di ottobre 2021. Qui di seguito lo stato di avanzamento dei lavori finanziati dal Comune di Torino - propedeutici all'ottenimento dell'agibilità - e lo stato di avanzamento dei lavori finanziati dal MIBACT

Finanziamento 8,5	Finanziamento Comune
Pubblicata manifestazione di interesse per gara gestita da OO.PP. Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria Lotto A: Manifestazione di interesse per imprese con scadenza 22/03/2021; contestualmente è stata pubblicata la manifestazione di interesse per la Direzione Lavori del lotto A con scadenza 08/04/2021	IV Lotto IV Stralcio - EDILE Inizio lavori 25/03/2021
LOTTI B e C: Affidamento servizio progettazione definitiva ed esecutiva, DL, CSP e CSE definite nel marzo 2021	IV Lotto IV Stralcio - IMPIANTI: Inizio Lavori 25/03/2021
LOTTO D: Già affidata nel marzo 2021 la progettazione definitiva ed esecutiva, DL, CSP e CSE	Risanamento Cordolo Paraboloidi iperbolico + infiltrazioni lato Via Verdi: Inizio lavori 31/03/2021
	Prevista la chiusura dei lavori di adeguamento antincendio IV LOTTO III STRALCIO per il mese di aprile 2021

Sono stati accantonati euro 487.381 per i rischi collegati alle richieste risarcitorie dei contratti a tempo determinato non rinnovati. Pertanto il fondo rischi risulta ammontare a Euro 1.820.644,50 così composto:



VALUTAZIONE PASSIVITA' POTENZIALI						
Dettaglio fondo passività potenziali	Fondo al 31.12.2019	Utilizzi	Fondo disponibile / Insufficienza fondo	Riclassifiche	Nuovo accantonamento (+) o adeguamento (-)	Fondo al 31.12.2020
Passività potenziale cause dipendenti	262.920,61	17.000,00	245.920,61	0,00	387.380,80	633.301,41
Passività potenziali diverse	1.108.167,88	20.824,79	1.087.343,09	0,00	100.000,00	1.187.343,09
<i>Spese legali</i>	26.545,31	20.824,79	5.720,52	0,00	20.000,00	25.720,52
<i>Cause all'Avvocatura</i>	70.714,47		70.714,47			70.714,47
<i>Applicazione DL 95/2012</i>	168.273,00		168.273,00			168.273,00
<i>Causa Inail</i>	842.635,10	0,00	842.635,10		80.000,00	922.635,10
Totale	1.371.088,49	37.824,79	1.333.263,70	0,00	487.380,80	1.820.644,50

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore o Sponsor portati a ricavo di competenza 2020:

FONDATORI	2020	2019
Compagnia di San Paolo	700.000	1.100.000
Fondazione C.R.T.	100.000	100.000
Intesa SanPaolo	350.000	350.000
Unione Industriale di Torino	30.000	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	25.000	35.000
Società Metropolitana Acque Torino SpA	35.000	35.000
Iren Energia SPA	1.000.000	950.000
Amiat	16.666	16.667
Gruppo Torinese Trasporti SpA	16.733	16.667
Camera di Commercio Torino	0	100.000
Reale Mutua Assicurazioni	75.000	75.000
Associazione Fondazioni di Origine Bancaria	50.000	50.000
Italgas	50.000	50.000
Buono L'Opera	50.000	50.000
SUB TOTALE FONDATORI	2.498.399	2.958.334



AZIENDE ADERENTI	2020	2019
Pontevecchio srl	16.333	16.333
Buzzi Unicem	13.333	13.333
Banca Sella Patrimoni	13.333	13.333
Lauretana	13.333	13.334
Ecopack	13.333	13.333
Sadem	13.333	13.333
Banca D'Alba	13.334	13.334
Banca d'Asti	13.334	13.334
Fly Food Srl	13.333	13.333
SUB TOTALE ADERENTI	122.999	123.000

PARTNER SOSTENITORI	2020	2019
Fondazione Cosso	0	25.000
Di Vita – Ricola	10.000	10.000
Gobino		10.000
Ubi Banca	37.000	17.000
Fondazione Banca Popolare di Novara		14.750
Amber Capital		12.000
Fronterre Michele		15.000
Finder		8.000
Oughourlin	10.000	
SUB TOTALE PARTNER SOSTENITORI	57.000	111.750
Altre erogazioni liberali	10.057	
ASSOCIAZIONE AMICI DEL REGIO	104.500	142.000

CONTRIBUTI FINALIZZATI	2020	2019
Comune di Torino	169.640	215.453
Fondazione CRT	231.100	212.500
Compagnia di San Paolo	312.000	225.000
Associazione Amici del Regio	0	16.667
TOTALE CONTRIBUTI FINALIZZATI	712.740	669.620



SPONSOR	2020	2019
Iren Energia SPA	0	165.455
Intesa SanPaolo	25.000	195.455
Reale Mutua Assicurazioni	90.000	85.000
Italgas	25.000	48.636
Fondazione per la Cultura	300.000	105.000
Leonardo	10.000	73.427
ALTRI	4.000	14.909
TOTALE SPONSOR	454.000	687.882

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 6.306.393 e rappresenta il 23,34% del valore della produzione totale.

Il valore in termini percentuali si è ridotto rispetto al 2019 (39,95%) per effetto della contrazione dei ricavi di biglietteria dovuta all'emergenza Covid-19.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2020 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio.



	PREVENTIVO 2020 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2020	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	4.350.361	1.667.661	-2.682.700
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.140.000	925.914	-214.086
Incrementi di immobilizzazioni per costruzioni interne	982.027	297.978	-684.049
Contributi pubblici	21.025.210	20.711.980	-313.230
Contributi da privati	2.918.332	3.336.055	417.723
Rilascio quote contributi conto impianti	110.000	78.785	-31.215
Altri ricavi	30.525.930	27.018.373	-3.507.557
Totale Valore della produzione			
Costi della produzione			
Per materie prime sussidiarie e merci	-358.127	-326.437	31.690
Per artisti e compagnie ospiti	-3.661.174	-1.466.108	2.195.066
Per servizi	-4.690.936	-3.656.576	1.034.360
Per godimento beni di terzi	-706.716	-426.575	280.141
Costi per il personale dipendente	-17.623.579	-15.191.450	2.432.129
Ammortamenti e svalutazioni	-2.567.727	-3.918.518	-1.350.791
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	9.478	9.478
Altri accantonamenti	-20.000	-507.381	-487.381
Oneri diversi di gestione	-445.500	-365.832	79.668
Totale Costi della produzione	-30.073.760	-25.849.399	4.224.361
Proventi finanziari	0	1.873	1.873
Altri oneri finanziari	0	0	0
Interessi Passivi	-350.000	-303.779	46.221
Imposte sul reddito dell'esercizio	-100.000	-347.292	-247.292
Risultato dell'esercizio	2.171	519.776	517.605

Gli oneri finanziari hanno subito una riduzione di 46.221 Euro rispetto al precedente esercizio in relazione al minor utilizzo dei fidi bancari e in particolare delle aperture di credito per cassa. A partire dalla data del Commissariamento non sono stati utilizzati fidi e anticipazioni di cassa. Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2020 posto a confronto con il consuntivo 2019.