



<b>Rappresentazioni</b>				
	<b>2020</b>	<b>2019</b>	<b>Diff. 2020-19 (val. ass.)</b>	<b>Diff. 2020-19 (%)</b>
<b>Opera</b>				
Costanzi	15	94	-79	-84%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	3	17	-14	-82%
<b>Totale Opera</b>	<b>18</b>	<b>111</b>	<b>-93</b>	<b>-84%</b>
<i>Tournée</i>	0	0	+0	n/a
<i>Didattica e altri progetti</i>	7	66	-59	-89%
<b>Balletto</b>				
Costanzi	25	40	-15	-38%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	5	4	+1	+25%
<b>Totale Balletto</b>	<b>30</b>	<b>44</b>	<b>-14</b>	<b>-32%</b>
<i>Tournée</i>	0	3	-3	-100%
<i>Didattica e altri progetti</i>	4	14	-10	-71%
<b>Concerti</b>				
Costanzi	7	7	+0	+0%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	13	0	+13	n/a
<b>Totale Concerti</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>+13</b>	<b>+186%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	1	-1	-100%
<b>Extra</b>				
Costanzi	0	2	-2	-100%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	15	-15	-100%
<b>Totale Extra</b>	<b>0</b>	<b>17</b>	<b>-17</b>	<b>-100%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	0	+0	n/a
<b>Altri eventi e attività collaterali</b>				
Costanzi	7	16	-9	-56%
Stagione estiva (Circo Massimo/Caracalla)	0	2	-2	-100%
<b>Totale altri eventi</b>	<b>7</b>	<b>18</b>	<b>-11</b>	<b>-61%</b>
<i>Didattica e altri progetti</i>	0	11	-11	-100%
<b>Totale Costanzi e Caracalla/Circo Massimo</b>	<b>75</b>	<b>197</b>	<b>-122</b>	<b>-61,9%</b>

Considerando soltanto il Teatro Costanzi e la *location* estiva (Caracalla/Circo Massimo), sono state realizzate ben 23 produzioni in meno rispetto al 2019 (-63,9%) e 122 rappresentazioni in meno (-61,9%). Il calo è altrettanto evidente se ci si sofferma unicamente sugli spettacoli di lirica e balletto al Costanzi e nella *location* estiva: -12 produzioni (pari al -63,2%) e -122 rappresentazioni (-69%). In termini di punti FUS (cfr. infra), si è passati dai 2.077 punti del 2019 ai 589 del 2020 (-71,6%).

Le stagioni artistiche del Teatro dell'Opera di Roma si svolgono normalmente tra il mese novembre, periodo nella quale si inaugura la stagione, e la fine di ottobre dell'anno successivo. E' per tale ragione che le produzioni rappresentate nell'anno solare 2020 afferiscono perlopiù (da gennaio ad ottobre) alla stagione 2020-2021. Nel prosieguo se ne presenta una sintetica descrizione articolata per genere.



## ATTIVITA' LIRICA E SINFONICA

Titolo inaugurale della Stagione 2019 /2020 **Les vêpres siciliennes** di *Giuseppe Verdi* in un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera ha debuttato il 10 dicembre, con repliche il 13, 15, 17, 19 e 22 dicembre 2019 e un'anteprima giovani il 7 dicembre. Diretto da **Daniele Gatti** con regia di **Valentina Carrasco**, scene di *Richard Peduzzi*, costumi di *Luis F. Carvalho*, luci di *Peter van Praet*, coreografia di *Valentina Carrasco e Massimiliano Volpini*. Gli interpreti: *Roberta Mantegna, Anna Princeva, Irida Dragoti\**, *John Osborn, Giulio Pelligra, Roberto Frontali, Giorgio Caoduro, Michele Pertusi, Alessio Cacciamani, Saverio Fiore, Francesco Pittari, Daniele Centra, Alessio Verna, Dario Russo, Andrii Ganchuk\**.

(\* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

La prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre, ed è andata in onda il 5 marzo 2020 su Rai5.

Cinque le repliche di **Tosca** di *G. Puccini* nell' allestimento del Teatro dell'Opera di Roma ricostruito sui bozzetti originali della prima esecuzione del 1900, rispettivamente il 12, 14, 18, 20 e 21 dicembre. Regia di **Alessandro Talevi**, scene di *Adolf Hohenstein* ricostruite da *Carlo Savi*, costumi di *Adolf Hohenstein* ricostruiti da *Anna Biagiotti* e luci di *Vinicio Cheli*. Direttore **Pier Giorgio Morandi** e gli interpreti: *Liudmyla Monastyrska, Monica Zanettin, Giorgio Berrugi, Diego Cavazzin, Claudio Sgura, Domenico Colaanni, Luciano Leoni e Andrea Giovannini*. Con la partecipazione della Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera.

Prima opera del 2020, il 23, 26, 28 gennaio e il 1, 4, 6 febbraio con un'anteprima giovani il 21 gennaio, **I Capuleti e i Montecchi** di *Vincenzo Bellini* è stato diretto da **Daniele Gatti** in un nuovo allestimento con regia, scene, costumi e luci di **Denis Krief**. I ruoli dei due protagonisti sono stati interpretati da *Vasilisa Berzhanskaya* (*Romeo, en travesti*), *Mariangela Sicilia* e *Benedetta Torre* (*Giulietta*), *Iván Ayón Rivas e Giulio Pelligra* (*Tebaldo*), *Nicola Ulivieri* (*Lorenzo*) e *Alessio Cacciamani* (*Capellio*). La prima rappresentazione del 23 gennaio è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre.

Ha debuttato il 18 febbraio, con repliche il 21, 23, 25 e 29 febbraio, **Evgenij Onegin** di *P.I. Čajkovskij*, diretto da **James Conlon** con la regia di **Robert Carsen**, in un allestimento della *Canadian Opera Company* che ripropone l'originale produzione creata per *Metropolitan Opera di New York*. Scene e costumi di *Michael Levine*, luci di *Jean Kalman*. Nel ruolo del titolo *Markus Werba*. *Maria Bayankina* è stata *Tat'jana*, *Yulia Matochkina* *Ol'ga*. Negli altri ruoli maschili *Saimir Pirgu* (*Lenskij*), *John Relyea* (*Gremmin*) e *Andrea Giovannini* (*Triquet*). *Anna Viktorova* è stata *Filipp'evna*, *Irida Dragoti* e *Andrii Ganchuk\**, *Larina* e *Zareckij*.

(\* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma)

Il 16 febbraio si è tenuta un'anteprima giovani, e la prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta su Rai Radio Tre e in differita su Rai5.

Il sopraggiungere dell'emergenza epidemiologica da Covid-19 nel marzo 2020 ha provocato l'annullamento di molte delle produzioni originariamente previste e la sospensione temporanea di tutte le attività del Teatro con il pubblico in presenza.

Il blocco delle attività è stato interrotto il 1 giugno 2020 da un evento che ha visto l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Daniele Gatti** esibirsi in occasione della **Festa della Repubblica** nei giardini del Quirinale. L'evento, in ricordo delle vittime del Covid-19 e alla presenza del Capo dello Stato *Sergio Mattarella*, è stato trasmesso in diretta su Rai 1 e su Radio 3.

In apertura *l'Adagio e Fuga K 546* composto da *Mozart* nel 1788 e fortemente influenzato dalla scienza contrappuntistica di *Bach*, e *Silouan's song*, composto nel 1991 dall'estone *Arvo Pärt* e dedicato alla figura del monaco ortodosso noto come *Silvano del Monte Athos*. A seguire il *Concerto grosso in re minore op. 3 n. 11 per due violini, violoncello e archi* di *Antonio Vivaldi* (solisti *Vincenzo Bolognese, Francesco Malatesta, Andrea Noferini*); l'elegia *Crisantemi*, che *Puccini* scrisse nel 1890 per la morte di *Amedeo Ferdinando Maria di Savoia*; e *Langsamer Satz di*



*Anton Webern*, scritto nel 1905. In chiusura del concerto, *l'Aria dalla Suite n. 3 BWV 1068 di Bach*, nota come "Aria sulla quarta corda".

Il Teatro Costanzi ha riaperto le porte il 14 luglio con una replica il 18 luglio per il concerto del *Coro femminile* diretto da **Roberto Gabbiani** dal titolo "**Il Teatro Canta**", che ha segnato il ritorno alla normalità dopo i mesi di chiusura. La disposizione inedita degli artisti è stata pensata in chiave anti Covid-19: le artiste del Coro hanno infatti cantato ognuna da un palco. Il pubblico si è seduto in platea in posti distanziati, per un totale di 170 posti disponibili. In programma *Robert Schumann* (Romanzen Op. 69 e Op. 91), *Sergej Rachmaninov* (*Cori per voci femminili, Op. 15*) e *Gustav Holst* (*Choral Hymns from the Rig Veda*). Pianista *Marco Forgiione*.

A settembre, a causa del perdurare dello stato di emergenza, sono stati annullati gli spettacoli *Notre-Dame de Paris* di Roland Petit in cartellone dal 24 settembre al 1 ottobre, *The Rake's Progress* e l'oratorio *Oedipus Rex* di Igor' Stravinskij, rispettivamente in scena dal 18 al 29 ottobre e il 23 e 24 ottobre. In sostituzione sono stati proposti al pubblico un ciclo di concerti e un nuovo allestimento della **Zaide** di W.A. Mozart.

Il 28 agosto il primo appuntamento con i concerti è dedicato ad **Antonio Vivaldi** con "*Le quattro stagioni*", direttore e solista **Vincenzo Bolognese**, e il *Gloria*, diretto da **Roberto Gabbiani**, insieme al Coro e l'Orchestra del Teatro dell'Opera, con la partecipazione di tre allievi dalla terza edizione di "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera: *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Marianna Mappa* e *Irene Savignano*.

Giovedì 3 e sabato 5 settembre l'Orchestra e il Coro del Teatro dell'Opera, diretti da **Paolo Arrivabeni**, protagonisti di "**Tutto Verdi**", un programma dedicato ad alcune delle pagine più popolari del compositore: da "*Si ridesti il Leon di Castiglia*" fino al "*Va pensier*".

Il 13 settembre il *Coro del Teatro dell'Opera di Roma* diretto da **Roberto Gabbiani** ha tenuto il concerto **Vi piace Brahms?** dedicato al compositore tedesco. Sono stati eseguiti *Liebeslieder Walzer* op.52 e op. 65 intervallati da *Sehnsucht e Nächtens* op.112. Al pianoforte *Marco Forgiione* ed *Enrica Ruggiero*.

Giovedì 1 ottobre, la **Petite messe solennelle** di *Rossini* eseguita dall'Orchestra e dal Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretta da **Jader Bignamini**. Con loro protagonisti gli allievi di "Fabbrica": *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Irene Savignano*, *Rodrigo Ortiz* e *Alessandro Della Morte*.

L'11, 18 e 23 settembre e il 9 ottobre il Teatro dell'Opera di Roma ha portato la musica dal vivo per la prima volta alla **Nuvola-Roma Convention Center**, con tre concerti gratuiti con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma e i cantanti del progetto "Fabbrica" Young Artist Program.

L'11 settembre **Gianluca Capuano** ha diretto un programma dedicato a *Gluck* (brani da *Orfeo ed Euridice* ed *Alceste*), e *Mozart* (da *La clemenza di Tito* e *Idomeneo, re di Creta*). Il 18 settembre **Fabio Biondi** ha diretto brani di *G. Rossini* (brani da *Il barbiere di Siviglia*, *La scala di seta*, *La Cenerentola*, *La cambiale di matrimonio*, *L'Italiana in Algeri*, *Il signor Bruschino*), mentre il concerto del 23 settembre è stato dedicato a *Bellini* (*Il pirata*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Norma*) e *Donizetti* (*La favorita*, *Anna Bolena*, *Don Pasquale*). Solisti gli allievi di *Fabbrica YAP – Young Artists Program* *Agnieszka Jadwiga Grochala*, *Marianna Mappa*, *Irene Savignano*, *Angela Schisano*, *Alessandro Della Morte* e *Arturo Espinosa*.

Il 9 ottobre il *Coro del Teatro dell'Opera di Roma* diretto da **Roberto Gabbiani** ha riproposto la serata "**Vi piace Brahms?**" dedicata al compositore, pianista e direttore d'orchestra tedesco del periodo tardo-romantico. Al pianoforte *Marco Forgiione* e *Michele Reali*.

La programmazione autunnale al Teatro Costanzi, pensata in chiave anti-covid, ha debuttato il 18 ottobre con repliche il 20, 22, 24, 25 ottobre con **Zaide** di *Mozart*. La recita del 27 ottobre è stata



cancellata causa COVID. Il titolo, eseguito per la prima volta al Teatro Costanzi, è stato diretto da **Daniele Gatti** con la partecipazione straordinaria di **Remo Girone** nel ruolo del narratore, in un nuovo allestimento firmato da **Graham Vick**. Nel ruolo del titolo *Chen Reiss*, Soliman è stato interpretato da *Paul Nilon*. Juan Francisco Gatell è stato lo schiavo cristiano Gomatz, mentre *Markus Werba* e *Davide Giangregorio* sono stati rispettivamente Allazim e Osmin. Nel ruolo degli schiavi *Raffaele Feo*, *Luca Cervoni*, *Domingo Pellicola*\* e *Rodrigo Ortiz*. \*allievi di "Fabbrica" Young Artist Program

Questo nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma, in collaborazione con *Circuito Lirico Lombardo (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)*, è stato firmato da *Italo Grassi* per scene e costumi, *Giuseppe Di Iorio* per le luci, da *Ron Howell* per i movimenti mimici. Il 16 ottobre si è tenuta un'anteprima giovani, e la prima rappresentazione è stata trasmessa in diretta di Rai Radio Tre.

## BALLO

Nel mese di dicembre 2019 alcuni elementi del nostro Corpo di Ballo hanno partecipato all'Opera **Les vèpres siciliennes**, un nuovo allestimento del Teatro dell'Opera (cfr. sopra).

Quasi contemporaneamente, al *Teatro Nazionale*, la nostra scuola di danza rappresentava **Lo Schiaccianoci**, su musica di *Pëtr Il'ič Čajkovskij*, coreografia di **Ofelia Gonzalez** e **Pablo Moret**, consulenza musicale di *Giuseppe Annese*, scene a cura di *Michele Della Cioppa* e i costumi di *Anna Biagiotti*, luci di *Fabrizio Marinelli* per l'allestimento del teatro dell'Opera. A questo spettacolo hanno partecipato due tercorei, alternandosi nelle 10 recite dalla prima del 4 all'ultima replica del 15.

Il 31 dicembre (dopo la prova generale aperta ai dipendenti del Teatro, del 29 dicembre), è andata in scena la prima rappresentazione de **Il Lago dei Cigni** di **Benjamin Pech**, da *Marius Petipa* e *Lev Ivanov*, balletto in un prologo e quattro atti.

Le luci sono state affidate a *Vinicio Cheli*, scene e costumi invece sono state firmate da *Aldo Buti*. Sul palcoscenico, oltre agli ospiti: *Daniel Camargo*, *Polina Semionova* e *Amandine Albisson*, si sono succeduti Etoiles, Primi ballerini, Solisti e Corpo di Ballo.

L'allestimento è del nostro Teatro e l'orchestra del Teatro dell'Opera è stata diretta dal Maestro **Nir Kabaretti**.

Le repliche sono proseguite fino all'8 gennaio 2020; (in occasione delle recite del 7 e dell'8 gennaio, l'orchestra è stata diretta dal Maestro *Carlo Donadio*).

La recita pomeridiana del 2 gennaio è stata dedicata al Teatro La Fenice di Venezia.

La stagione è proseguita con un trittico di balletti: la **Serata Jerome Robbins**, che ha portato in scena i seguenti titoli: **The Concert**, **In the Night** e **Glass Pieces**, con le coreografie di **Jerome Robbins**, riprese da **Jean-Pierre Frohlich**.

Per *The Concert*: la musica di *Frédéric Chopin* e orchestrazione di *Clare Grundman*, scene di *Saul Steinberg* e *Edward Gorey*, costumi di *Irene Sharaff*, luci di *Jennifer Tipton*, riprese da *Les Dickert*.

*In the Night*: musica di *Frédéric Chopin*, costumi di *Anthony Dowell* e luci di *Jennifer Tipton*, in questo pezzo hanno partecipato come guest *Eleonora Abbagnato* e *Zachary Catazarò*.

*Glass Pieces*: musica di *Philip Glass*, scene di *Jerome Robbins* e *Ronald Bates*, costumi di *Ben Benson*, luci di *Jennifer Tipton*

L'orchestra è stata diretta dal Maestro **Carlo Donadio**, inoltre sono intervenute due pianiste in scena: *Incoronata Russo* per *In the Night* ed *Enrica Ruggero* per *The Concert*. Cinque le rappresentazioni: 30 e 31 gennaio (doppia), 2 e 5 febbraio 2020.

Allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Alcuni ballerini hanno poi partecipato all'Opera **Evgenij Onegin** (cfr. sopra)



A marzo tutta la *Compagnia di Ballo* è stata impegnata nelle recite de **Il Corsaro** con la coreografia di **José Carlos Martínez**.

Il balletto in due atti, con libretto di *Vernoy De Saint Georges* e *Joseph Mazilier* dal poema *Il Corsaro* di *George G. Byron*, è un allestimento del Teatro dell'Opera di Roma.

Scene e costumi sono stati firmati da *Francesco Zito*, le luci da *Vinicio Cheli*.

Le musiche *Adolphe-Charles Adam*, *Cesare Pugni*, *Léo Delibes*, *Riccardo Drigo* sono state eseguite dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma* diretta dal Maestro **Alexei Baklan**.

Il 1° marzo c'è stata la prima rappresentazione, dopo l'anteprima giovani under 26 del 28 febbraio, le repliche l'1 ed il 3 marzo. Ulteriori 5 repliche previste fino all'8 marzo sono state annullate a causa della pandemia e della chiusura dei Teatri.

Questa produzione è stata insignita del Premio Danza&Danza come "Spettacolo classico dell'anno".

Infine a settembre è stato ripreso il balletto "**Le quattro stagioni**" già presentato nella stagione estiva del Circo Massimo (vedi infra). Al Costanzi il 22, 23, 24, 25, 26 e 27 settembre, anteprima Under 26 il 20 settembre.

## STAGIONE ESTIVA AL CIRCO MASSIMO

La Stagione estiva 2020, precedentemente programmata alle Terme di Caracalla, è stata ripensata per far fronte all'emergenza COVID-19 e, d'intesa con Roma Capitale, è stata individuata l'area del Circo Massimo come quella più idonea ad ospitare gli spettacoli nel rispetto delle disposizioni di legge in materia di prevenzione.

Spettacolo inaugurale della programmazione lirica ha debuttato il 16 luglio con repliche il 18 e 20 luglio, una **nuova produzione** di **Rigoletto** di *Giuseppe Verdi* diretto da **Daniele Gatti** in un nuovo allestimento firmato da **Damiano Michieletto** per la regia, scene di *Paolo Fantin*, costumi di *Carla Teti*, movimenti coreografici di *Chiara Vecchi*, luci di *Alessandro Carletti*, regia camere live di *Filippo Rossi*. Gli interpreti: *Iván Ayón Rivas*, *Roberto Frontali*, *Rosa Feola*, *Riccardo Zanellato*, *Martina Belli*, *Irida Dragoti*\*\*, *Gabriele Sagona*, *Alessio Verna*, *Pietro Picone*, *Matteo Ferrara*, *Angela Nicoli*, *Marika Spadafino*, *Leo Paul Chiarot*.  
(\* \*\* diplomato "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Ha debuttato il 22 luglio con repliche il 29 luglio, 1, 4, 8, 11, 13 agosto **Il barbiere di Siviglia** di *Gioachino Rossini* **in forma di concerto**, arricchito dal un progetto visivo di *Gianluigi Toccafondo*, diretto da **Stefano Montanari**. Gli interpreti: *Giorgio Misseri*, *Marco Filippo Romano*, *Chiara Amaru*, *Miriam Albano*, *Davide Luciano*, *Nicola Ulivieri*, *Francesca Benitez*, *Alessandro Della Morte*\*, *Alessandro Fabbri*, *Daniele Massimi*, *Antonio Taschini*.  
(\* dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma).

Il *corpo di ballo* con primi ballerini, solisti ed étoiles, è stato coinvolto nella stagione estiva con una produzione di balletto, di cui il **Giuliano Peparini** ha firmato regia e coreografia: **Le quattro stagioni**. Il balletto, nuovo allestimento del Teatro dell'Opera di Roma in un unico atto, è su musiche di *Antonio Vivaldi* e *Domenico Scarlatti*; base registrata dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma*. Violino solista *Vincenzo Bolognese* e al pianoforte *Antonio Maria Pergolizzi*.

Le scene sono state ideate da *Andrea Miglio* e i costumi da *Anna Biagiotti*.

Luci firmate da *Marco Vignanelli* e video a cura di *Edmondo Angelelli* e *Giuliano Peparini*.

All'interno dello spettacolo c'era l'intervento con voce recitante registrata di *Alessandro Preziosi*.

Il balletto è andato in scena il 25, 26 e 30 luglio, il 2 e il 3 agosto.

**La vedova allegra** di *Franz Lehár* **in forma di concerto** ha debuttato il 31 luglio, con repliche il 5 agosto, il 7 e 12 agosto. Il progetto visivo è stato realizzato da *Giulia Randazzo*\* e *Giulia Bellè*\*. Sul podio **Stefano Montanari** e gli interpreti: *Andrea Concetti*, *Hasmik Torosyan*, *Nadja Mchantaf*, *Markus Werba*, *Juan Francisco Gatell*, *Marcello Nardis*, *Simon Schnorr*, *Roberto Accurso*, *Marianna Mappa*\*, *Roberto Maietta*, *Angela Schisano*\*, *Sara Rocchi*\*\*\*, *Alessio Verna*,



*Agnieszka Jadwiga Grochala\*, Michela Nardella, Emanuela Luchetti, Claudia Farneti, Stefania Rosai, Silvia Pasini, Marzia Zanonzini.*

*\*dal progetto "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma,*

*\*\*diplomata "Fabbrica" Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma*

Il 6 e 9 agosto si è tenuto il *gala lirico Omaggio a Roma*, con **Anna Netrebko** e **Yusif Eyvazov** e l'*Orchestra del Teatro dell'Opera* diretta da **Jader Bignamini** con musiche di *Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Giacomo Puccini, Michail Ivanovič Glinka, Antonín Dvořák, Pietro Mascagni, Umberto Giordano.*

## TEATRO DIGITALE

Per rispondere allo stravolgimento del calendario imposto dall'emergenza epidemiologica in corso, la Fondazione ha attivato una serie di iniziative che permettano, in un momento così difficile, di mantenere il legame con il proprio pubblico, pur nel rispetto delle normative sanitarie di emergenza in atto. In tal modo il Teatro ha inteso continuare ad assolvere alla propria *mission* istituzionale, quella di offrire occasioni di consumo culturale, adattando, per quanto possibile, la propria offerta al particolarissimo momento che stiamo vivendo. Si tratta peraltro di un cambiamento di prospettiva che hanno adottato tutti i teatri più importanti in Italia e nel mondo nella convinzione di continuare ad offrire un servizio culturale alla propria collettività di riferimento, coltivando nel contempo la speranza che tale periodo sia il più breve possibile e che si possa tornare presto alle attività tradizionali.

Il Teatro dell'Opera di Roma, nei periodi di chiusura, ha così trasferito la propria programmazione su "Teatro digitale": un cartellone di concerti, opere e balletti diffusi gratuitamente in streaming e su [operaroma.tv](http://operaroma.tv), il canale ufficiale YouTube del Teatro.

Di seguito si presenta l'elenco delle opere trasmesse unitamente alle date di diffusione.

- **Andrea Chénier** di Umberto Giordano (Opera): giovedì 19 e domenica 22 marzo
- **Don Chisciotte** di Aloisius Ludwig Minkus (Balletto): venerdì 20 e lunedì 23 marzo
- **The Bassarids** di Hans Werner Henze (Opera): martedì 24 e venerdì 27 marzo
- **Orfeo ed Euridice** di Christoph W. Gluck (Opera): mercoledì 25 e sabato 28 marzo
- **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini (Opera): giovedì 26 e domenica 29 marzo
- **La Bohème** di Giacomo Puccini (Opera): giovedì 2, domenica 5 aprile
- **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini (Opera): mercoledì 8, domenica 12 aprile
- **L'angelo di fuoco** di Sergej Prokof'ev (Balletto): giovedì 16 e domenica 19 aprile
- **La sonnambula** di Vincenzo Bellini (Opera): martedì 21, giovedì 23 e venerdì 24 aprile
- **Le Parc** musiche di W. A. Mozart (Balletto): mercoledì 22, sabato 25, domenica 26 aprile
- **OperaCamion Figaro!** di Gioachino Rossini (Opera): venerdì 1, giovedì 7, venerdì 8, sabato 9, domenica 10 maggio
- **Lo schiaccianoci** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Balletto): mercoledì 27 e sabato 30 maggio
- **Waiting for the Sibyl** di N. Mahlangu e K. Shepherd (Opera): giovedì 28 e domenica 31 maggio
- **Concerto della Festa della Repubblica nei giardini del Quirinale**: lunedì 1 giugno
- **La Cenerentola** di Gioachino Rossini (Opera): martedì 2 e venerdì 5 giugno
- **Turandot** di Giacomo Puccini (Opera): mercoledì 3 e sabato 6 giugno
- **Le nozze di Figaro** di W. A. Mozart (Opera): giovedì 4 e domenica 7 giugno
- giugno
- **Evgenij Onegin** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Opera): venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 giugno



- **Festa della musica "OperaVision Summer Gala"**: domenica 21 giugno
- **Don Giovanni** di W. A. Mozart (Opera): martedì 30 giugno, mercoledì 1 e giovedì 2 luglio
- **Il viaggio a Reims** di Gioachino Rossini (Opera): martedì 10, giovedì 12, sabato 14 novembre
- **Il lago dei cigni** di Pëtr Il'ič Čajkovskij (Balletto): mercoledì 11, venerdì 13 e domenica 15 novembre
- **Carmen** di Georges Bizet (Opera): martedì 17, giovedì 19 e sabato 21 novembre
- **Carmen** di Georges Bizet (Balletto): mercoledì 18, venerdì 20, domenica 22 novembre
- **Tristan und Isolde** di Richard Wagner (Opera): martedì 24, mercoledì 25, giovedì 26 novembre
- **La Damnation de Faust** di Hector Berlioz (Opera): venerdì 27, sabato 28 e domenica 29 novembre

Per approfondire i titoli in cartellone, oltre a interviste-video ai direttori, registi e interpreti, c'è stata la possibilità di ascoltare anche i podcast delle Lezioni di Opera tenute da *Giovanni Bietti*, noto compositore, pianista e musicologo, con l'avvio del progetto **"OPERA IN PILLOLE"**. Si è trattato di un progetto con due appuntamenti settimanali attraverso i quali il Maestro Bietti, con un linguaggio semplice e accessibile, ha illustrato il contesto e i contenuti musicali di ogni produzione operistica in programma in modo da permettere a chiunque di godersi la rappresentazione, apprezzandone ogni sfumatura.

## ALTRI EVENTI RILEVANTI

Lunedì 3 febbraio 2020 il Campidoglio ha dato il via alle celebrazioni ufficiali per i **150 anni di Roma Capitale**. Le celebrazioni si sono aperte, alla presenza del *Presidente della Repubblica* e della *Sindaca di Roma*, con il concerto organizzato da Roma Capitale e dal Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con il Ministero della Difesa.

Al concerto, trasmesso in diretta TV su RaiUno, sono intervenuti *Andrea Bocelli*, *Ezio Bosso*, *Paolo Mieli*, *Gigi Proietti*, *Paola Turci* e i talenti di *'Fabbrica' Young Artist Program* del Teatro dell'Opera di Roma. Le musiche sono state eseguite dalla *Banda Interforze* e dall'*Orchestra del Teatro dell'Opera*.



### **3. ATTIVITA' DEI DIPARTIMENTI**

#### **DIPARTIMENTO DIDATTICA E FORMAZIONE**

Il Teatro dell'Opera di Roma, attraverso le attività del Dipartimento Didattica e Formazione, intende avvicinare e coinvolgere i giovani all'arte della Danza e della Musica così da offrire loro nuove opportunità per conoscere la grande tradizione del Teatro Musicale, nostro patrimonio culturale da valorizzare e tramandare.

La Stagione 2019/2020 ha avuto una regolare partenza all'inizio di dicembre 2019, per poi interrompersi bruscamente nel mese di marzo 2020 a causa della pandemia e del diffondersi dell'emergenza sanitaria da Covid-19.

Durante il periodo di chiusura, il Teatro dell'Opera si è presto attivato per mantenere attivo il dialogo con il suo affezionato pubblico proponendo in streaming repliche e altri contenuti relativi alle stagioni più e meno recenti e garantendo la prosecuzione delle attività di formazione attraverso la modalità della didattica a distanza.

A luglio, il primo segnale di ripartenza con la stagione estiva al Circo Massimo, un'edizione che rimarrà storica sia per l'inedita location allestita in tempi da record, nel pieno rispetto delle norme anti-Covid, sia per gli ottimi risultati raggiunti.

In Autunno, la ripresa delle attività al Costanzi con una serie di Concerti e spettacoli di Opera e Balletto pensati nel rispetto delle misure di sicurezza ed il coinvolgimento nella programmazione di un nuovo spazio, quello della Nuvola di Fuksas a Roma, palcoscenico di una rassegna di concerti gratuiti per il pubblico. Dal 26 ottobre, abbiamo visto nuovamente sospesi gli spettacoli dal vivo e abbiamo risposto proponendo gratuitamente una serie di Concerti, Opere e Balletti in streaming e live-streaming, realizzati a porte chiuse.

Nonostante dunque l'assenza di pubblico in sala e la crisi in cui è piombato il mondo dello spettacolo, il nostro Teatro ha guardato oltre, confidando nell'importanza del mantenimento di un dialogo attento e mirato con l'esterno, continuando ad offrire contributi artistici di grande livello pur nel limite della fruizione a distanza.

Il lavoro del Dipartimento Didattica e Formazione, Promozione Pubblico - Marketing è stato inevitabilmente condizionato dall'avvento e il persistere dell'emergenza sanitaria, trovandosi ad fare uso di nuovi strumenti e canali di comunicazione. D'altro canto, le consuete modalità di relazione con il pubblico hanno visto una importante accelerazione nei mesi di attività dal vivo.

In linea con una visione di investimento di insieme sui giovani, il Dipartimento è strutturato in quattro aree:

- *Area Formazione*
- *Area Didattica*
- *I progetti speciali*
- *Spettacoli per le scuole*

#### **AREA FORMAZIONE**

##### *LA SCUOLA DI DANZA*

La Scuola di Danza, diretta da Laura Comi, già Prima Ballerina Étoile del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera, è stata istituita nel 1928 ed è una delle più antiche e prestigiose Scuole professionali italiane. La Scuola per la sua finalità è da sempre impegnata, attraverso una mirata selezione, a



preparare bambini, adolescenti e giovani che intendono avviarsi alla professione del danzatore, con ammissioni annue di candidati provenienti da ogni parte d'Italia che si svolgono normalmente nel mese di maggio.

Nella Stagione 2019/2020 si sono realizzate varie partecipazioni degli allievi a spettacoli e manifestazioni diverse, dall'opera inaugurale *Les Vespres siciliennes* a *Lo Schiaccianoci* al Teatro Nazionale.

Il 5 marzo 2020 la Scuola di Danza è stata chiusa per disposizione del Governo in seguito al dilagare della pandemia da Coronavirus.

Durante il lockdown gli allievi di tutti i corsi hanno partecipato, inviando un piccolo video realizzato mentre si allenano nelle loro case, all'iniziativa del Teatro *Iorestocasa* al fine di sensibilizzare le persone a non uscire.

In occasione della *Festa Internazionale della Danza* il Teatro dell'Opera ha trasmesso su YouTube l'intera *Lezione aperta* della Scuola di Danza del 2 marzo 2020.

A partire da fine aprile la Scuola attua la didattica a distanza per tutte le materie compreso il corso insegnanti. La Scuola ha riaperto il 17 giugno 2020 con le lezioni in presenza adottando ogni misura prevista dal protocollo al fine di contrastare il virus (mascherine, distanziamenti, gel igienizzanti, contingentamenti).

Ad ottobre ha preso il via il 1° anno del secondo biennio del corso di formazione per insegnanti di danza classico accademica, con svolgimento a distanza e solo una volta al mese in presenza.

#### *SCUOLA DI CANTO CORALE*

La Scuola di Canto Corale del Teatro dell'Opera di Roma ha l'obiettivo di dare una formazione vocale e musicale ad allievi di età compresa tra sei e sedici anni attraverso un'esperienza di alto livello artistico che educi la sensibilità melodica e le abilità ritmiche di ogni allievo aiutandolo ad assumere un atteggiamento responsabile e professionale per una migliore attività collettiva sia scolastica che concertistica.

I cantori più giovani partecipano inoltre regolarmente alle produzioni delle opere in stagione al Teatro dell'Opera di Roma, mentre i ragazzi cantori più grandi della Cantoria sono costantemente impegnati in concerti in occasione di collaborazioni istituzionali o a carattere divulgativo-promozionale.

Le attività della Scuola di Canto Corale si sono svolte in presenza presso i locali del Teatro e da marzo a giugno si sono svolte online in modalità DAD didattica a distanza.

#### *YOUTH ORCHESTRA*

Il Teatro dell'Opera di Roma sostanzia il suo impegno nei confronti delle giovani generazioni, con un progetto che intende formare nuove professionalità di alto profilo artistico e musicale. L'obiettivo è quello di offrire a musicisti selezionati, l'opportunità di crescere musicalmente e professionalmente in un contesto altamente specializzato e di partecipare attivamente alle produzioni del Teatro dell'Opera di Roma.

L'attività didattica è finalizzata alla formazione, alla produzione e all'acquisizione degli strumenti necessari al lavoro di professore d'orchestra. Il percorso formativo comprende un fitto



programma di lezioni, approfondimenti, prove di sezione e di insieme e i membri effettivi devono garantire una frequenza assidua e obbligata per tutta la durata del progetto.

Ai musicisti selezionati il Teatro ha erogato delle borse di studio per supportarne l'intera attività che sicuramente determinerà la crescita artistica dei giovani selezionati, creando per loro il momento di passaggio da una realtà didattica ad una lavorativa, e per offrire ai professori d'orchestra di domani l'occasione di misurarsi con le proprie capacità e di mettersi in gioco nel mondo del lavoro.

Nel mese di marzo 2020 era prevista l'uscita di un nuovo bando per entrare a far parte della Youth Orchestra al fine di impegnare un organico rinnovato in una serie di attività didattiche e di produzione di alto profilo formativo ed artistico. I progetti in programma, sospesi a causa dell'emergenza Covid, verranno auspicabilmente ripresi non appena le circostanze lo consentiranno.

## **AREA DIDATTICA**

### *LA SCUOLA ADOTTA L'OPERA*

Il progetto, rivolto agli studenti delle Scuole medie superiori, dei Conservatori e delle Accademie consente di seguire un intenso percorso di lezioni e manifestazioni divulgative per comprendere il linguaggio dell'autore e l'interpretazione degli artisti. Ad ogni titolo corrispondono più cicli di incontri, così da soddisfare l'ampia richiesta da parte delle scuole del territorio di Roma e del Lazio. Per una completezza pedagogica del progetto, è richiesta la partecipazione obbligatoria a tutte le manifestazioni previste per ciascun titolo. Al fine di consolidare gli argomenti già affrontati nelle loro aule scolastiche, gli studenti coinvolti "adottano" un'opera e partecipano alle seguenti manifestazioni divulgative

#### 1. Conosci la trama, la musica e la messinscena

Introduzione all'opera e alle componenti musicali, il direttore d'orchestra, i solisti, l'orchestra, il coro e a tutti gli aspetti scenici di uno spettacolo, i costumi, la regia, le scene, i movimenti coreografici, le luci.

#### 2. Antegenerale o Anteprema

La preparazione dello spettacolo è arrivata quasi a compimento: non resta che godersi lo spettacolo!

Nel 2020, le scuole hanno assistito alla preparazione delle seguenti opere:

*Les vepres siciliennes*, *I Capuleti e i Montecchi*, *Serata Jerome Robbins*, *Evgenij Onegin*, *Il corsaro*.

### *STUDIARE CON L'OPERA*

Il Teatro dell'Opera, in collaborazione con il Corso di Laurea e Dottorato di Musicologia dell'Università 'La Sapienza', ha incontrato gli studenti romani nei locali scolastici, per approfondire le tematiche presenti nei titoli della stagione operistica. Il progetto è stato rivolto agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado.

Gli incontri, della durata di un'ora, si sono presentati ai ragazzi con un carattere multimediale ed interattivo: i relatori hanno infatti proposto immagini, video ed esempi musicali personalmente eseguiti al pianoforte. A seguito dell'incontro divulgativo, tenuto a titolo gratuito, gli studenti interessati hanno assistito alla prova generale o ad una replica del titolo preso in esame.



Nel 2020 le opere e i balletti inclusi nel progetto sono stati:

*Les vêpres siciliennes - Tosca - I Capuleti e i Montecchi - Evgenij Onegin, Il lago dei cigni - Serata Jerome Robbins - Il corsaro.*

#### **ANTEPRIME GIOVANI**

Anche quest'anno, il Teatro dell'Opera di Roma ha riservato a tutti i giovani sotto i 26 anni l'opportunità di assistere in anteprima ad alcuni spettacoli della Stagione 2019-2020.

Esibendo un proprio documento di identità presso la Biglietteria del Teatro dell'Opera, i giovani under 26 hanno potuto acquistare il biglietto a soli € 15,00.

Inoltre, è stato possibile sottoscrivere l'abbonamento under 26 a tutte le Anteprime al prezzo di € 90,00.

In conseguenza all'annullamento degli spettacoli causa emergenza Covid è stato emesso un voucher di pari importo alla quota parte non goduta.

Le anteprime Giovani realizzate hanno riguardato le seguenti produzioni: *Les vêpres siciliennes - I Capuleti e i Montecchi - Evgenij Onegin - Il corsaro.*

#### **VISITE GUIDATE**

Le visite guidate rivolte alle scuole prevedono un tour del Teatro dell'Opera consistente nella scoperta del backstage e del Museo Teatrale. Durante queste visite, oltre alla storia del Teatro, agli studenti è stato illustrato il funzionamento della macchina teatrale e le varie fasi necessarie alla messa in scena di uno spettacolo. Inoltre, è stata data la possibilità di assistere a una prova, compatibilmente con il calendario delle produzioni. Le visite possono essere inserite all'interno dell'offerta formativa POF della scuola, per i viaggi di istruzione degli istituti o scuole straniere a Roma.

Tutte le visite sono state sospese con l'inizio dell'emergenza sanitaria a marzo 2020.

#### **SPETTACOLI PER LE SCUOLE**

Tutti gli spettacoli prodotti dal Dipartimento sono realizzati con la preziosa collaborazione di tutta l'organizzazione del Teatro dell'Opera: la Direzione di Produzione, la Direzione degli Allestimenti Scenici, dell'Archivio Musicale, della Sartoria, dell'Ufficio Stampa e dall'Ufficio Promozione. In questo modo tutti gli allievi delle compagnie giovanili possono comprendere concretamente come funziona l'intera macchina produttiva di una fondazione lirica, aggiungendo anche questo segmento essenziale di conoscenza alla formazione del loro profilo professionale.

Purtroppo, a causa dell'emergenza epidemiologica in corso, nel 2020 è stato realizzato un unico spettacolo:

#### ***LO SCHIACCIANOCI***

di Piotr Il'ic Cajkovskij

Coreografia di Ofelia Gonzalez e Pablo Moret

Musica su base registrata

Allestimento Teatro dell'Opera 2013

Allievi della Scuola di Danza del Teatro

TEATRO NAZIONALE



## FABBRICA - YOUNG ARTIST PROGRAM

"Fabbrica" è il primo Young Artist Program del Teatro dell'Opera di Roma che dà la possibilità a nuovi talenti italiani e stranieri, già formati presso conservatori ed accademie, d'inserirsi nel mondo dello spettacolo.

Il progetto nasce nel 2016 per volontà del Sovrintendente Carlo Fuortes, con la direzione di Eleonora Pacetti, per favorire la trasmissione di sapere e la promozione di nuovi talenti nel campo dell'opera lirica.

Nel gennaio 2020 ha preso il via la III edizione. Durante il periodo di chiusura del Teatro Costanzi (dal 9 marzo 2020 al 14 giugno 2020) a causa della pandemia Covid-19 le attività (quali: studi individuali; dizione francese, tedesca e russa; approfondimenti sulla drammaturgia dei principali ruoli d'opera; trascrizioni delle partiture delle opere più importanti in spartito per canto-piano) si sono svolte online, tramite piattaforme Zoom e Skype.

### *Partecipazione ad opere e concerti per il Teatro dell'Opera di Roma:*

#### **Opera**

- *Evgenij Onegin (P.I. Tchajkovskij): febbraio*  
ruolo di Un Capitano
- *Il barbiere di Siviglia (G. Rossini) [presso Circo Massimo]: luglio-agosto*  
ruolo di Fiorello
- *La vedova allegra/Die lustige Witwe (F. Lehár) [presso Circo Massimo]: luglio-agosto*  
ruoli di Sylviane, Olga (sostituzione di una Grisette) - progetto visivo a cura del Team Creativo Fabbrica YAP
- *Zaide (W.A. Mozart): ottobre*  
ruoli di III schiavo e IV schiavo

#### **Concerti**

- *Cerimonia celebrazioni per i 150 anni di Roma capitale d'Italia*  
presso il Teatro Costanzi (3 febbraio) - coinvolgimento dei cantanti
- *Cerimonia celebrazioni 14 Luglio*  
presso l'Ambasciata di Francia in Italia, Palazzo Farnese - coinvolgimento dei cantanti e dei pianisti
- *Concerto Vivaldi* con gli Artisti del Coro diretti dal M° Gabbiani (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerti presso il convention center La Nuvola Eur (11, 18 e 23 settembre)* con i Professori d'Orchestra diretti dal M° Capuano e M° Biondi - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerto Petite Messe Solennelle* con gli artisti del Coro ed i Professori d'Orchestra diretto dal M° Bignamini (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti
- *Concerto di Natale* con gli artisti del Coro ed i Professori d'Orchestra diretti dal M° Gabbiani (in streaming) - coinvolgimento dei cantanti

#### Altre collaborazioni

Nel mese di settembre il Team Creativo di Fabbrica YAP ha portato in scena un originale spettacolo "*Inconfessabile Verdi*" in occasione del Festival Verdi, all'interno dell'iniziativa Verdi Off (25 – 26 settembre): tra le pareti lignee di un confessionale, i solisti si alternavano tra monologhi ed arie d'opera interagendo con il pubblico che, singolarmente, si sedeva a turno nella parte esterna del confessionale, il tutto nella suggestiva cornice di Piazza Garibaldi a Parma.



Nel mese di ottobre i cantanti ed i maestri collaboratori di Fabbrica YAP si sono esibiti in due concerti "Le più belle arie d'Opera" (2 e 16 ottobre) in Regione, all'interno dell'iniziativa "Piccoli Comuni si raccontano" in collaborazione con ATCL Lazio presso l'Auditorium Comunale di Castiglione in Teverina (VT) ed il Teatro Comunale di Poggio Moiano (RI).

Nel mese di dicembre è stato stipulato un accordo di cooperazione franco-italiano in ambito lirico lanciato con due concerti: uno a Palazzo Farnese con i giovani cantanti della Fabbrica del Teatro dell'Opera di Roma e l'altro all'Hôtel de la Rochefoucauld Doudeauville, sede dell'Ambasciata italiana a Parigi, con cantanti dell'Académie de l'Opéra national de Paris. I cantanti si sono esibiti in diversi spazi di Palazzo Farnese e dell'Hôtel de la Rochefoucauld-Doudeauville, permettendo al pubblico di scoprire questi gioielli del patrimonio francese e italiano.

A Roma, a Palazzo Farnese, il 21 e 22 dicembre, gli spazi famosi (la Galleria dei Carracci, lo Scalone d'Onore o il Salone d'Ercole) e inediti (il sottosuolo antico, il granaio e altre sorprese), sono stati invasi per due giorni dalla bellezza di grandi arie di opera, benché non si possa ospitare pubblico per questo Concerto di fine anno molto particolare.

A Parigi, il 18 dicembre, le musiche di Donizetti, Rossini, Verdi e Bellini hanno risuonato sulla scena del Teatro Siciliano e nella grande Sala della Musica dell'Ambasciata d'Italia. I giovani talenti dell'Académie de l'Opéra National de Paris si sono esibiti tra le meraviglie architettoniche e di decoro dell'Hotel de Rochefoucauld Doudeauville, luogo simbolo del legame profondo tra Italia e Francia.

Questo programma eccezionale è stato immaginato dall'Ambasciata di Francia in Italia in dialogo con l'Ambasciata italiana in Francia e con gli artisti di "Fabbrica" Young Artist Program dell'Opera di Roma e dell'Académie de l'Opéra National de Paris. Sarà trasmesso nel 2021 al fine di rispettare le restrizioni della situazione sanitaria.

## ARCHIVIO STORICO E AUDIOVISUALE

Nel corso dell'anno 2020 il servizio ha svolto le sue precipue mansioni qui di seguito elencate:

- Riordino e catalogazione materiali: bozzetti, locandine, programmi di sala, fotografie, documenti autografi, dischi, nastri audio, video;
- Assistenza nelle ricerche d'archivio e sostegno di utenza interna al teatro (scenografia, sartoria, attrezzeria, Fabbrica, Direzione del personale, servizio illuminotecnico, Direzione dell'Allestimento Scenico, etc.) ed esterna (ad es. Guggenheim Museum N.Y., Calder Foundation N.Y., Teatro alla Scala, Fondazione De Chirico, etc.), sia in loco che tramite e-mail;
- Realizzazione di cronologie relative ad ogni titolo di opera in cartellone inserite in specifica sezione nei programmi di sala. Ricerca, selezione e digitalizzazione di materiali d'archivio (foto, locandine, etc) per i programmi di sala;
- Digitalizzazione, catalogazione e archiviazione materiali audio e video di tutte le produzioni;
- Realizzazione di copie video per utenza interna (scenografia, sartoria, attrezzeria, servizio illuminotecnico, Fabbrica, Direzione del personale, Direzione del corpo di Ballo, Direzione Artistica, Direzione dell'Allestimento scenico etc.), ed esterna (a pagamento, può essere verificato presso l'ufficio contabilità);
- Inserimento delle stagioni nel sito dedicato dell'archivio storico ([www.archivistorico.it](http://www.archivistorico.it)).



#### 4. OSSERVANZA DEI CRITERI DI VALUTAZIONE QUALITATIVA PREVISTI DAL MIBACT<sup>1</sup>

- a) Validità, varietà del progetto e sua attitudine a realizzare segnatamente in un arco circoscritto di tempo spettacoli lirici, di balletto e concerti coniugati da un tema comune e ad attrarre turismo culturale;

(cfr. paragrafo su attività artistica)

- b) Inserimento nel programma di opere di compositori nazionali;

- Rigoletto, Brani da: *Nabucco, Giovanna D'Arco, Ernani, Attila, Macbeth (Ballabili), La Battaglia di Legnano, I Lombardi alla prima crociata* – **Giuseppe Verdi**
- I Capuleti e Montecchi, Brani da: *Norma, Il Pirata* – **Vincenzo Bellini**
- Brani da: *L'Elisir d'Amore, La Favorita, Anna Bolena, Don Pasquale* – **Gaetano Donizetti**
- Le quattro stagioni, Gloria, Credo, Magnificat – **Antonio Vivaldi**
- *Intermezzo sinfonico da Manon Lescaut, "La Tregenda", intermezzo sinfonico da Le villi, Tosca (brani da)* – **Giacomo Puccini**
- Il Barbiere di Siviglia, Petite messe solennelle, Brani da: *La Scala di Seta, La Cenerentola, La Cambiale di Matrimonio, L'Italiana in Algeri, Il Signor Bruschino* – **Gioachino Rossini**
- *Intermezzo sinfonico da Cavalleria rusticana*, – **Pietro Mascagni**
- Andrea Chénier (brani da) – **Umberto Giordano**
- Il Corsaro (brani da) – **Cesare Pugni, Riccardo Drigo**
- Adriana Lecouvreur (brani da) L'Arlesiana (brani da) – **Francesco Cilea**

**N.B.: Molti dei brani sopra menzionati sono stati eseguiti senza la presenza del pubblico e trasmessi o sulle reti RAI, sia televisive che radiofoniche, e/o anche in Streaming sul canale You Tube del Teatro dell'Opera di Roma operaroma.tv**

- c) Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali, realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori, condivisione di beni e servizi e realizzazione di allestimenti con propri laboratori scenografici o con quelli di altre fondazioni o teatri di tradizione;

- **Coordinamento della propria attività con quella di altri enti operanti nel settore delle esecuzioni musicali**
  - Evgenij Onegin di *Pëtr Il'ič Čajkovskij* - Allestimento Canadian Opera Company. Produzione creata per Metropolitan Opera di New York
  - Rigoletto di *G.Verdi* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Indigo film
  - Zaide di *W.A.Mozart* - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con i Teatri di Opera Lombardia (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)
  - Il Barbiere di Siviglia di *G.Rossini* – in collaborazione con RAI Cultura

<sup>1</sup> Si tratta dei criteri di ripartizione del FUS di cui all'art. 3 comma 3 del D.M. 3 febbraio 2014 che riprendono ed ampliano le prescrizioni di cui all'art. 17 del D.Lgs. n.367/1996 "Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato".



- **Realizzazione di coproduzioni risultanti da formale accordo fra i soggetti produttori**
    - Rigoletto di G. Verdi - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con Indigo film
    - Zaide di W.A. Mozart - Nuovo allestimento Teatro dell'Opera di Roma in collaborazione con i Teatri di Opera Lombardia (Teatro Sociale di Como/Aslco, Teatro Ponchielli di Cremona, Teatro Fraschini di Pavia e Teatro Grande di Brescia)
    - Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini – in collaborazione con RAI Cultura (Opera-Film trasmessa su RAI 3 e RAI 5)
  
  - **Nuovi allestimenti realizzati dal Teatro dell'Opera di Roma**
    - I Capuleti e Montecchi di V. Bellini
    - Le Quattro Stagioni di A. Vivaldi
    - Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini (Opera-Film trasmessa su RAI 3 e RAI 5)
  
  - **Ripresa di allestimenti costruiti dal Teatro dell'Opera**
    - Il Lago dei Cigni di Pëtr Il'ič Čajkovskij
    - Serata Jerome Robbins musiche di F. Chopin e P. Glass
    - Il Corsaro musiche di A.C. Adam, C. Pagni, L. Delibes, R. Drigo
- d) Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, con particolare riguardo alla committenza di nuove opere di ogni linguaggio, allo spazio riservato alla musica contemporanea, alle giovani generazioni di artisti, alla riscoperta del repertorio storico italiano:
- **Le Quattro Stagioni** di Antonio Vivaldi, NUOVA CREAZIONE DI Giuliano Peparini per il Corpo di Ballo in PRIMA RAPPRESENTAZIONE ASSOLUTA
  - **Zaide** di W.A. Mozart testo di Italo Clavino. Regia Graham Vick – OPERA MAI RAPPRESENTATA PRIMA A ROMA.
  - **Il Barbiere di Siviglia** di G. Rossini Regia Mario Martone (Vincitore Premio Abbiati 2021) Prima sperimentazione assoluta del nuovo linguaggio di coniugazione di Opera e Cinema nell'innovativa forma OPERA-FILM.
- e) Impiego di direttori, registi, artisti di conclamata e indiscussa eccellenza artistica riconosciuta a livello nazionale ed internazionale;
- (cfr. paragrafo su attività artistica)
- f) Previsione di incentivi per promuovere l'accesso ai teatri da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevedenti l'ingresso gratuito per i minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 26 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali;
- (cfr. paragrafo su attività artistica e attività del Dipartimento Didattica)



- g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

Nonostante le restrizioni dovute alla pandemia, anche quando si è andati in scena senza pubblico, per le registrazioni da mettere in onda o per lo streaming, anche live, la quantità e la tipologia delle prove non ha subito in proporzione sostanziali variazioni per ciascun tipo di spettacolo, anzi alla preparazione di ogni singolo titolo è stato necessario ritagliare o aggiungere tempo per tutti gli aspetti tecnici e artistici che intervengono nella ripresa audio e video di una produzione lirica e/o sinfonica. Dunque, come di consueto, tutte le tipologie di prove effettuate e tutti gli spettacoli (siano essi con pubblico o registrati/in diretta), hanno avuto luogo anche in contemporanea nelle diverse sedi istituzionali, alle quali vanno aggiunte le numerose nuove sedi scelte per questo particolare momento storico. Occorre altresì considerare che nel rispettare i divieti di assembramento e i protocolli sanitari che prevedono ridotta capienza delle sale è stato necessario suddividere le prove di alcuni complessi artistici in più sessioni, siano esse contemporanee o meno, in luoghi differenti in aggiunta a quelle normalmente programmate. Tale esigenza ha riguardato in particolare le seguenti tipologie di prova:

- prove di sala del complesso corale per la preparazione e lo studio dei titoli in cartellone prima delle prove di regia, di scena e di insieme
- prove del corpo di ballo in sala per il montaggio e lo studio delle coreografie, siano esse nuove o riprese, prima della discesa in palcoscenico
- prove e lezioni presso la Scuola di Danza del Teatro dell'Opera
- attività Fabbrica "Young Artist Program" prove lezioni Masterclass