



RISCHI ED INCERTEZZE

L'attività del Massimo napoletano è esposta ad una varietà di rischi ed incertezze, sia interni che esterni, sia di natura commerciale che finanziaria ed artistica tutti monitorati e gestiti.

Descrizione dei principali rischi ed incertezze

Così come previsto dalle nuove disposizioni di cui all'art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

- *Rischi connessi alle condizioni generali dell'economia*

Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica, come dimostrato dall'andamento altalenante degli ultimi anni. Fortunatamente nel 2020 il FUS ha mantenuto i livelli degli ultimi due anni.
- Il contributo della Regione Campania attraverso l'attività "Regione Lirica 2020" realizzata con Fondi Europei rappresenta una voce anch'essa fondamentale dei ricavi ma non è legata ad alcuna continuità nel tempo ed è sottoposta a stringenti regole di rendicontazione con il rischio di possibili stralci. Si aggiunge, poi, la lunghissima tempistica di liquidazione che non coincide con le esigenze finanziarie della Fondazione.
- La diffusa ed estesa debolezza delle condizioni generali dell'economia a seguito della pandemia ha comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie a seguito della quale esiste un reale e potenziale rischio per il futuro.

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 59 di 78



- *Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti*

I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati dal contratto collettivo nazionale di lavoro. La normativa vigente per le Fondazioni Liriche e lo stesso contratto collettivo influiscono sulla flessibilità nell'utilizzo della forza lavoro condizionando, di fatto, una completa autonomia nella gestione delle risorse umane.

- *Rischi connessi alla conservazione del "Patrimonio Artistico"*

Il valore storico ed economico dell'importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata sia con un'adeguata polizza di copertura assicurativa sia con un potenziamento dei sistemi di sicurezza e di sorveglianza. Resta ancora aperta l'annosa questione dell'onere della manutenzione straordinaria connessa alla proprietà demaniale dell'immobile.

- *Rischi connessi alla sicurezza, e alla politica ambientale*

L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionale e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene, costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del Teatro) e montaggio degli allestimenti scenici.

Per il Teatro, con l'intervento di ristrutturazione effettuato, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

- *Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio*

La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera esclusivamente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.



- *Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse*

L'indebitamento è prevalentemente concentrato su aperture di credito e cessione di crediti le quali sono soggette a tassi variabili, pertanto un'oscillazione dei tassi di interesse potrebbe incidere sull'economicità della gestione finanziaria. Come già segnalato la Fondazione, dall'anno 2017, non fa ricorso al credito bancario.

- *Rischio di credito*

La Fondazione non è caratterizzata da rilevanti concentrazioni del rischio di credito. I crediti, infatti, sono concentrati sui Fondatori Pubblici e Privati di riconosciuta solidità finanziaria.

- *Rischio di liquidità*

Tale tipologia di rischio riveste quello di maggiore preoccupazione ed attenzione come già più volte rappresentato sia in nota integrativa che nella presente relazione.

La Fondazione, in generale, non dispone di una costante disponibilità finanziaria ma di limitati affidamenti presso primari istituti di credito secondo quanto prescritto dal piano di risanamento. Se i tempi di incasso, dei propri crediti, dovessero subire ritardi ciò produrrà un inevitabile allungamento dei termini di pagamento nei confronti dei propri fornitori di beni e servizi e degli artisti, generando, a volte, rischi di contenzioso.

La Direzione della Fondazione è costantemente impegnata a monitorare tale rischio che potrebbe, come già ribadito, comportare il blocco dell'attività e della continuità aziendale, come evidenziato dal Commissario Straordinario delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Pertanto, alla luce dell'attuale situazione e del contesto economico, viene riconosciuto un grado di rischio elevato e monitorato continuamente intraprendendo eventuali azioni volte a formulare piani di rientro ad hoc per i servizi essenziali allo svolgimento dell'attività.

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 61 di 78



Tale rischio è costantemente evidenziato, insieme alle valutazioni positive sulla gestione, nelle relazioni semestrali del Commissario di Governo sul monitoraggio del piano di risanamento.

I rischi interni ai quali la Fondazione è esposta si possono sintetizzare in:

- Adeguatezza patrimoniale, come più volte detto il massimo sforzo compiuto negli ultimi anni è stato rivolto al riequilibrio della gestione, tuttavia permangono aree di criticità dovute alla scarsa patrimonializzazione della Fondazione che potrebbe coinvolgere nel medio periodo la gestione.
- Rischi connessi ai contenziosi giudiziari in essere, sebbene si ritengano infondate le ragioni addotte, la Fondazione ha provveduto ad incaricare della gestione dei contenziosi primari studi legali e ha siglato un protocollo con l'Avvocatura di Stato e ad accantonare in bilancio un fondo rischi ritenuto congruo. Il quadro normativo:

...Decreto-Legge 30 aprile 2010, n. 64, Legge di conversione 29 giugno 2010, n. 100 recante: «Disposizioni urgenti in materia di spettacolo e attività culturali».

...le assunzioni a tempo indeterminato, sono annualmente contenute in un contingente complessivamente corrispondente ad una spesa non superiore a quella relativa al personale cessato nel corso dell'anno precedente. In ogni caso il numero delle unità da assumere non potrà essere superiore a quello delle unità cessate nell'anno precedente, fermo restando le compatibilità di bilancio della Fondazione;

...Decreto-Legge 12 luglio 2018, n. 87, Legge di conversione 9 agosto 2018, n. 96 recante: «Disposizioni urgenti per la dignità dei lavoratori e delle imprese». ...che ha introdotto le seguenti novità:

- Durata massima ridotta da 36 a 24 mesi.
- In ipotesi di successione dei contratti è possibile superare i 24 mesi solo in ipotesi di stagionalità e previsioni collettive, anche aziendali.
- Il numero di proroghe passa da 5 a 4.
- Per rapporti di durata inferiore o pari a 12 mesi non necessita la causale.

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 62 di 78



- Per rapporti di durata superiore a 12 mesi è necessaria una causale.
- Il contributo addizionale della retribuzione imponibile ai fini previdenziali a carico del datore di lavoro (attualmente pari all'1,4%) è aumentato dello 0,5% per ciascun rinnovo.

...Decreto-Legge 28 giugno 2019, n. 59, convertito in Legge 08 agosto 2019, n. 81, recante: «Misure urgenti in materia di personale delle fondazioni lirico-sinfoniche». ...che ha introdotto le seguenti novità:

- Durata massima 36 mesi **a decorrere dal 1° luglio 2019** anche non continuativi, anche all'esito di successive proroghe o rinnovi.
- Ricorso a contratti a tempo determinato esclusivamente in presenza di esigenze contingenti o temporanee determinate dalla eterogeneità delle produzioni artistiche che rendono necessario l'impiego anche di ulteriore personale artistico e tecnico.

Inoltre, tale provvedimento ha inteso affrontare le molteplici questioni legate alle incertezze interpretative sul precariato e sull'assetto delle dotazioni organiche del personale nelle fondazioni lirico-sinfoniche.

Infatti, l'art.1, comma 2-ter ha ridisegnato la procedura per la definizione della dotazione organica, secondo uno schema tipo adottato il 22 aprile 2021, sulla base di un decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo, di concerto con il Ministro dell'Economia, dopo circa 16 mesi dall'entrata della norma.

Nel regime intertemporale intercorrente dalla data di entrata in vigore del D.L. 59/2019 e sino all'approvazione della nuova dotazione organica la Fondazione ha dovuto necessariamente ricorrere alle assunzioni a tempo determinato per coprire i posti attualmente vacanti rispetto alla pianta organica attualmente vigente.

Altro contenzioso seriale è quello relativo alle cause in materia di ricalcolo del TFR il cui andamento giurisprudenziale non si è ancora consolidato. La questione è afferente al supposto ricalcolo del TFR, sostenendo le parti che dal calcolo del TFR siano state



escluse tre voci retributive percepite nel corso del rapporto lavorativo, che si sostiene essere state fisse e continuative.

Tali tre voci si sostanziano in:

- Assegno integrativo aziendale.
- Straordinario obbligatorio domenicale.
- Maggiorazione stipendiale del 12%.

Le parti fanno riferimento al dettato dell'art 2120 Codice Civile per cui "Salvo diversa previsione dei contratti collettivi la retribuzione annua, ai fini del calcolo del TFR, comprende tutte le somme, compreso l'equivalente delle prestazioni in natura, corrisposte in dipendenza del rapporto di lavoro, a titolo non occasionale e con esclusione di quanto è corrisposto a titolo di rimborso spese". Ebbene, tale elemento di "non occasionalità" non può essere richiamato nel caso dell'assegno integrativo aziendale. La natura stessa dell'assegno integrativo aziendale è di tipo variabile.

L'art. 47 del CCNL di categoria del 1989 ha demandato agli accordi aziendali di determinare emolumenti aggiuntivi per determinate materie, in funzione "delle specifiche esigenze organizzative e funzionali aziendali che consentano il miglioramento dell'efficienza e della produttività dei servizi e, quindi, l'incremento dell'attività produttiva aziendale". Tale articolo è stato esplicitamente richiamato nel preambolo dell'accordo integrativo aziendale del 1990 tra l'Ente Teatro di San Carlo e le Organizzazioni Sindacali, prorogato al 1997, con il quale è stato introdotto l'assegno integrativo aziendale.

L'accordo integrativo del 1990 ha riconosciuto tale assegno come emolumento a carattere variabile perché ancorato allo svolgimento di certe attività e prestazioni. L'assegno viene erogato in base alla effettiva presenza, ridotto per permessi, ritardi, per assenze inferiori alla giornata lavorativa, precisando che tale emolumento non ha effetti retributivi.



Inoltre con la contrattazione aziendale del 2014 è stato istituito il “premio di risultato” che costituisce erogazione economica sovrapponibile all’istituto di cui si converte per natura e finalità e per indeterminatezza e variabilità, viene specificato che l’importo erogato è comprensivo di qualsiasi incidenza su tutti gli istituti contrattuali e di legge, ivi compreso il TFR, sui quali pertanto tale premio non sarà computato.

Lo stesso ragionamento va seguito ai fini della previsione della maggiorazione del 12% della retribuzione giornaliera. Tale maggiorazione è prevista nel caso di lavoro a turni, è definito espressamente dal CCNL all’art 108 “elemento accessorio e saltuario, ed in quanto tale non computabile ad alcun effetto contrattuale, economico e normativo”.

Va osservato che la recente giurisprudenza in grado d’appello ha avuto esiti positivi nei confronti della Fondazione in quanto si è soffermata sul disposto del secondo comma dell’art. 2120 c.c. che espressamente prevede la possibilità per la contrattazione collettiva di escludere alcune erogazioni dalla base di calcolo per la determinazione del trattamento di fine rapporto.

Il quadro normativo, così delineato, evidenzia che la contrattazione collettiva possa procedere a talune esclusioni dal calcolo del TFR, purché ciò avvenga in maniera chiara anche se indiretta.

Grande è stata, nonostante le difficoltà, l’attenzione per la crescita delle professionalità dei lavoratori del Teatro di San Carlo. Grazie alle risorse maturate sul Fondo Nuove Competenze sono state attivate le seguenti attività formative:



Azione formativa	durata complessiva	n. ore aula	n. ore training on the job
Storia dello stile, dell'arte e del costume – ediz. 1 – personale tecnico e amministrativo	20	0	20
Storia dello stile, dell'arte e del costume – ediz. 2 – artisti del coro, professori d'orchestra e tesseratori	20	11	9
Storia della musica e dello spettacolo – ediz. 1 – personale tecnico e amministrativo	20	0	20
Storia della musica e dello spettacolo – ediz. 2 – artisti del coro, professori d'orchestra e tesseratori	20	11	9
Falegnameria di base e termosaldatura	40	40	0
Tecnologia e uso dei materiali	40	12	28
Tecniche della modellizzazione digitale e stampanti 3D	50	28	22
Scenotecnica	40	20	20
Tecniche di ripresa e proiezione video	40	20	20
Immaginare la danza. Corpi e visioni nell'era digitale	60	30	30
La digitalizzazione della musica (digitalizzazione degli spartiti, software per le riduzioni musicali, ...)	60	60	0
Quando il coro è virtuale: tecnologia e collaborazione in musica	60	60	0
Strumenti e tecniche del controllo di gestione	110	50	60
Strumenti e tecniche di gestione delle risorse umane	100	50	50

La Fondazione Teatro di San Carlo ha partecipato nel 2020 ad attività formative finanziate a valere sia sulle risorse del conto formazione di Fondimpresa.

Fondimpresa: Il Conto Formazione

Ogni azienda aderente dispone di un proprio Conto che può utilizzare direttamente per formare i propri dipendenti nei tempi e con le modalità che ritiene più opportuni, sulla base di Piani formativi condivisi dalle rappresentanze delle parti sociali.

Ciascuna impresa aderente deve utilizzare le risorse affluite sul proprio Conto Formazione entro i due anni successivi a quello di accreditamento.

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 66 di 78



Piani Formativi realizzati nell'anno 2020

Progetto n. 1:

ID PIANO: 251628								
TITOLO PIANO: Lo sviluppo delle relazioni e della partecipazione attiva								
Data Avvio Anticipato: 09/01/2020								
Data di conclusione delle attività: 07/10/2020								
STATO: CHIUSO								
Azioni formative realizzate nel 2020								
Azione	N. allievi previsti	N. allievi in calendario	Tot. allievi effettivi	Tot. ore corso previste	Tot. ore in calendario	Tot. ore corso realizzate	Tot. ore allievo previste	Tot. ore allievo erogate
Lavorare insieme efficacemente - 1 (ID: 2212559)	7	48	47	16	16	16	112	752
Lavorare insieme efficacemente - 2 (ID: 2212563)	14	50	50	16	16	16	224	800
Lavorare insieme efficacemente - 3 (ID: 2212575)	20	52	48	16	16	16	320	772
Lavorare insieme efficacemente - 4 (ID: 2212578)	7	38	31	12	12	12	84	370
Lavorare insieme efficacemente - 5 (ID: 2212579)	5	47	47	12	12	12	60	554
Lavorare insieme efficacemente - 6 (ID: 2212580)	4	38	34	8	8	8	32	270
Lavorare insieme efficacemente – SESSIONE PLENARIA 1 (ID: 2212582)	20	38	34	4	4	4	80	136
Lavorare insieme efficacemente – SESSIONE PLENARIA 2 (ID: 2212584)	20	47	46	4	4	4	80	184
Inglese 1 (ID: 2212585)	3	76	66	12	12	12	36	777
Inglese 2 (ID: 2212586)	3	95	93	12	12	12	36	1092
Francese 1 (ID: 2212587)	3	28	28	12	12	12	36	333
Francese 2 (ID: 2212588)	3	28	28	12	12	12	36	336

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 67 di 78



Valutazione da stress correlato 1 (ID: 2212589)	2	2	2	18	18	18	36	30
Valutazione da stress correlato 2 (ID: 2212590)	2	99	99	18	18	18	36	1749
TOTALE ore anno 2020				172	172	172	1208	8155

Progetto n. 2:

NB: le azioni le cui durate sono indicate in rosso son azioni avviate e da concludere

ID PIANO: 275037						
TITOLO PIANO: LE COMPETENZE PER IL TEAM WORKING						
Data Avvio Anticipato: 15/06/2020						
Data di conclusione delle attività: 11/12/2021						
STATO: in corso di realizzazione						
TOTALE ORE CORSO PREVISTE: 164 di cui:						
Azioni già erogate o avviate nel 2020						
Azione	N. allievi previsti	N. allievi in calendario	Tot. allievi effettivi	Tot. ore corso previste	Tot. ore in calendario	Tot. ore corso realizzate
GESTIONE DEL RUOLO (ID: 2332125)	20	25	25	16	16	16
GESTIONE DEL RUOLO (ID: 2332127)	20	35	35	16	16	16
Lavorare in team 1 (ID: 2332376)	10	26	26	12	12	12
Lavorare in team 2 (ID: 2332377)	10	25	25	12	8	8
Lavorare in team 3 (ID: 2332378)	10	27	27	12	12	12

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 68 di 78



Lavorare in team 4 (ID: 2332379)	10	27	27	12	8	8
TOTALE ore erogate anno 2020				80	72	72
Azioni da erogare nel 2021						
Azione	N. allievi previsti	N. allievi in calendario	Tot. allievi effettivi	Tot. ore corso previste	Tot. ore in calendario	Tot. ore corso realizzate
LAVORARE INSIEME EFFICACEMENTE (sessione plenaria) (ID: 2332132)	25	0	0	2,5	0	0
LAVORARE INSIEME EFFICACEMENTE (sessione plenaria) (ID: 2332152)	20	0	0	2,5	0	0
La comunicazione efficace 1 (ID: 2332162)	8	0	0	5	0	0
La comunicazione efficace 2 (ID: 2332163)	8	0	0	5	0	0
La comunicazione efficace 3 (ID: 2332321)	8	0	0	5	0	0
La comunicazione efficace 4 (ID: 2332323)	8	0	0	5	0	0
La comunicazione efficace 5 (ID: 2332324)	8	0	0	5	0	0
Gestire se stessi e gli altri 1 (ID: 2332327)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 2 (ID: 2332364)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 3 (ID: 2332365)	4	0	0	3	0	0

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 69 di 78



Gestire se stessi e gli altri 4 (ID: 2332366)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 5 (ID: 2332367)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 6 (ID: 2332368)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 7 (ID: 2332372)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 8 (ID: 2332373)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 9 (ID: 2332374)	4	0	0	3	0	0
Gestire se stessi e gli altri 10 (ID: 2332375)	4	0	0	3	0	0
FORMAZIONE SICUREZZA DIRIGENTI SUL LAVORO (ID: 2332380)	2	0	0	16	0	0
FORMAZIONE PREPOSTI (ID: 2332381)	3	0	0	8	0	0
TOTALE ore da erogare 2021				84	0	0

**Progetto n. 3:**

NB: le azioni le cui durate sono indicate in rosso son azioni avviate e da concludere

ID PIANO: 281656						
TITOLO PIANO: Tecniche e strumenti per la gestione del personale						
Data Avvio ORDINARIO: 10/12/2020						
Data di conclusione delle attività: 06/06/2022						
STATO: in corso di realizzazione						
TOTALE ORE CORSO PREVISTE: 150 di cui:						
Azioni già erogate o avviate nel 2020						
Azione	N. allievi previsti	N. allievi in calendario	Tot. allievi effettivi	Tot. ore corso previste	Tot. ore in calendario	Tot. ore corso realizzate
IAF (Strumenti e moduli collaboration) - PARTE 1 di 3 (ID: 2405559)	3	11	11	6	3	3
Gestione Documenti PARTE 1 di 4 (ID: 2405576)	3	11	11	6	6	6
Gestione Documenti PARTE 2 di 4 (ID: 2405578)	3	11	11	6	6	6
TOTALE ore anno 2020				18	15	15
Azioni già erogate o avviate nel 2021						
Azione	N. allievi previsti	N. allievi in calendario	Tot. allievi effettivi	Tot. ore corso previste	Tot. ore in calendario	Tot. ore corso realizzate

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 71 di 78



Gestione Documenti PARTE 3 di 4 (ID: 2405579)	3	11	11	6	6	6
Contabilità gestionale PARTE 1 di 4 (ID: 2405584)	3	11	11	6	3	3
Contabilità analitica PARTE 1 di 3 (ID: 2405591)	3	11	11	6	3	3
Contabilità analitica PARTE 2 di 3 (ID: 2405592)	3	4	4	6	3	3
TOTALE ore erogate nel 2021				24	15	15
Azioni da erogare nel 2021						
IAF (Strumenti e moduli collaboration) - PARTE 2 di 3 (ID: 2405561)	3	0	0	6	0	0
IAF (Strumenti e moduli collaboration) PARTE 3 di 3 (ID: 2405562)	3	0	0	6	0	0
Anagrafiche clienti e fornitori PARTE 1 di 2 (ID: 2405570)	3	0	0	6	0	0

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 72 di 78



Anagrafiche clienti e fornitori PARTE 2 di 2 (ID: 2405572)	3	0	0	6	0	0
DMS - PARTE 1 di 2 (ID: 2405573)	3	0	0	6	0	0
DMS - PARTE 2 di 2 (ID: 2405574)	3	0	0	6	0	0
Gestione Documenti PARTE 4 di 4 (ID: 2405580)	3	0	0	6	0	0
Import dati PARTE 1 di 2 (ID: 2405582)	3	0	0	6	0	0
Import dati PARTE 2 di 2 (ID: 2405583)	3	0	0	6	0	0
Contabilità gestionale PARTE 2 di 4 (ID: 2405585)	3	0	0	6	0	0
Contabilità gestionale PARTE 3 di 4 (ID: 2405587)	3	0	0	6	0	0
Contabilità gestionale PARTE 4 di 4 (ID: 2405590)	3	0	0	6	0	0

Fondazione Teatro di San Carlo
Relazione sulla gestione 2020**Pagina 73 di 78**



Contabilità analitica PARTE 3 di 3 (ID: 2405593)	3	0	0	6	0	0
Fatturazione Elettronica e Contabilizzazione Assistita PARTE 1 di 2 (ID: 2405594)	3	0	0	6	0	0
Fatturazione Elettronica e Contabilizzazione Assistita PARTE 2 di 2 (ID: 2405595)	3	0	0	6	0	0
Ritenute (ID: 2405596)	3	0	0	6	0	0
Cespiti (ID: 2405597)	3	0	0	6	0	0
Tesoreria (ID: 2405598)	3	0	0	6	0	0
TOTALE ore da erogare nel 2021				108	0	0