



BILANCIO AL 31.12.2020	
Calcolo IRAP Anno 2020	
Valore della Produzione	€ 32.636.421
Costi per materie prime di consumo e merci	€ 304.332
Costi per servizi	€ 7.056.274
Costi per godimento beni di terzi	€ 753.620
Costi per ammortamenti	€ 2.454.758
Variazioni delle rimanenze	€ 30.000
Oneri diversi di gestione	€ 749.706
DIFFERENZE FRA RICAVI E COSTI DELLA PRODUZIONE	€ 21.287.731
Totale variazioni in aumento	€ 665.183
Costi di cui all' art. 11 comma 1 lett.b) D.Lgs. n. 446/97	€ 167.763
I.M.U.	€ 5.295
Altre variazioni in aumento	€ 492.125
Totale Variazioni in diminuzione	€ 15.734.114
Contributi f.do perduto	€ 154.286
Buoni Pasto	€ 166.711
Deduzioni - art. 11 D.Lgs. n. 446/97	€ 15.413.117
Altre variazioni in diminuzione	€ 0
Valore della Produzione Netta	€ 6.218.800
IRAP 2020	€ 309.074
Saldo 2020	-€ 70.426
I acconto anno 2021	€ 123.630
II acconto anno 2021	€ 185.445

e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni al netto dei contributi per investimenti per **euro 2.454.758** ed accantonamenti per rischi per **euro 3.022.158**.

Tale avanzo di gestione è dovuto principalmente alla ridotta attività della Fondazione per effetto della pandemia.

La Fondazione, inoltre, ha ulteriormente incrementato il proprio patrimonio netto grazie al contributo straordinario del Mibact pari a **euro 1.465.829**. Con tale contributo straordinario si sono potute destinare le risorse a “sostegno delle azioni e i progetti proposti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche avuto riguardo esclusivamente alla riduzione del debito esistente”, così come chiaramente disposto dalla Legge 30 dicembre 2018, n. 145, al Fondo Pensione Aggiuntiva, in vista delle passività derivanti dalla gestione dello

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 11 di 78



stesso. Difatti ai sensi dell'articolo 3, del DM 3 marzo 2017, le Fondazioni Liriche interessate dal piano di risanamento di cui al Decreto-Legge n. 91/2013, possono utilizzare le risorse in questione esclusivamente per le finalità previste dal piano; in ogni caso, tutte le Fondazioni Liriche destinatarie delle citate risorse, devono presentare alla Direzione Generale Spettacolo entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse una relazione sull'impiego delle medesime. Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2020 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli indicati dal Commissario Straordinario nel piano di risanamento approvato con l'obiettivo di continuare il percorso di ricostituzione del patrimonio della Fondazione e nell'ottica di non vanificare, per la grave pandemia, il percorso intrapreso, fino ad oggi, e riassunto quantitativamente nel bilancio d'esercizio.

Il presente bilancio è stato predisposto sul presupposto della continuità aziendale e che la Fondazione continuerà la sua esistenza operativa.

L'attività prodotta nel 2020 si è fortemente ridotta a causa delle limitazioni imposte per evitare la diffusione del contagio da Covid-19. Ciò ha prodotto una flessione nei ricavi da vendita di biglietti e abbonamenti oltreché una flessione di tutte le altre fonti di reddito come le visite guidate, il fitto degli spazi e il fitto d'azienda relativo al *San Carlo Opera Caffè*.

Di contro, la forte riduzione intervenuta sulle voci di costo più significative della gestione ha consentito di assorbire la brusca riduzione determinatasi sul versante dei ricavi.

Con il persistere dell'attuale quadro di crisi sanitaria ed economica, la strategia gestionale della Fondazione deve essere improntata ad una selezione dei progetti a cui dare seguito, evitando ogni sorta di rischio produttivo che dovrà essere, inderogabilmente, adeguato e calibrato sull'alea economica delle scelte gestionali e produttive. Occorre evitare in ogni modo il rischio di determinare uno squilibrio economico-finanziario non recuperabile.

Il risultato economico del bilancio 2020 conferma i risultati positivi che ormai la Fondazione consegue sin dal 2008: **siamo al tredicesimo anno di pareggio di bilancio.**

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 12 di 78



Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione pari ad **euro 32.606.421** in diminuzione rispetto ad **euro 42.243.598** dell'esercizio precedente.

Il totale dei costi della produzione è pari ad **euro 31.437.667** e questo valore risulta minore rispetto a quello di **euro 41.220.738** dell'esercizio precedente per una diminuzione dei costi e, nonostante, i maggiori accantonamenti contabilizzati al fondo rischi.

EVENTI SIGNIFICATIVI DELL'ESERCIZIO 2020

Di seguito si indicano i principali eventi del 2020 che possono sintetizzarsi:

- Conferma della Città Metropolitana in Consiglio di Indirizzo per il biennio 2020/2021 del Consigliere di Indirizzo, Dott. Mariano Bruno, in rappresentanza della Città Metropolitana di Napoli. La presenza della Città Metropolitana di Napoli all'interno del Consiglio di Indirizzo della Fondazione Teatro di San Carlo è frutto di una scelta forte e responsabile del Sindaco della Città Metropolitana. Scelta non facile nata dalla convinzione che lo sviluppo economico deve strettamente legarsi allo sviluppo della cultura e per suo tramite valorizzare il territorio metropolitano scegliendo il San Carlo come braccio operativo e simbolo. È in questa direzione l'approvazione di un ulteriore contributo straordinario pari a **euro 3.000.000**.
- A ottobre 2018 la Fondazione, a seguito di un parere richiesto all'Avvocatura di Stato, ha inoltrato un'istanza alla Covip in merito all'annoso capitolo delle "Pensioni Aggiuntive" al fine di chiarire definitivamente l'iter gestionale delle stesse. Su indicazione della Covip la prima azione da attuare è stata quella di non avere più iscritti al Fondo, cosiddetti "dipendenti attivi". Azione andata a buon fine con il supporto e l'azione dello Studio Signoriello che ha conseguito gli obiettivi prefissati ottenendo, attraverso la sottoscrizione di sei verbali di conciliazione, la risoluzione definitiva del rapporto intercorrente tra i lavoratori ancora in servizio e il Fondo Pensione Aggiuntiva. Conseguentemente a febbraio 2020 la Commissione di Vigilanza sui Fondi Pensione è stata formalmente aggiornata dalla Fondazione rispetto alle attività intraprese al fine di procedere alla progressiva liquidazione delle posizioni della popolazione attiva. A seguito di quest'azione la Covip, con sua Circolare del 9

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 13 di 78



luglio 2020 e prot. n. 3295, ha disposto l'iscrizione nell'Albo di cui all'art. 19, comma 1, del D.Lgs. 252/2005, della forma pensionistica complementare denominata "Fondo Pensione aggiuntiva per i dipendenti della Fondazione Teatro di S. Carlo di Napoli", all'interno della Sezione Speciale II - Fondi Pensioni Preesistenti Interni diversi da quelli bancari o assicurativi con numero di Albo n. 1651. Nell'anno 2020 si è proceduto ad integrare ulteriormente il fondo per **euro 763.623**. Di seguito si evidenzia la popolazione degli aventi diritto alla data del 31 dicembre 2020, la situazione degli aventi diritto alla data di stesura della presente relazione e l'andamento del fondo nell'anno 2020.

Popolazione al 31.12.2020	
N°	Tipologie di soggetti iscritti
=	Personale in servizio
161	Pensionati diretti
84	Pensionati indiretti
245	TOTALE
Popolazione al 31.03.2021	
N°	Tipologie di soggetti iscritti
=	Personale in servizio
159	Pensionati diretti
85	Pensionati indiretti
244	TOTALE

FONDO PENSIONE AGGIUNTIVA				
Al 31/12/2019	accantonamenti / restituzioni	integraz. Fondo	utilizzi	Al 31/12/2020
€ 23.252.108	€ 8.666	€ 763.623	-€ 1.927.631	€ 22.096.766

- Nell'anno 2020, tra le misure di sostegno previste dalle disposizioni governative, nel periodo di emergenza Covid-19, la Fondazione ha utilizzato:
 - lo strumento del FIS (Fondo di Integrazione Salariale) per un totale di sei settimane lavorative. Tale strumento ha permesso al Teatro di recuperare dall'INPS un importo di **euro 331.366**;

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 14 di 78



- inoltre la Fondazione ha, in base all'art. 3 del D.L. 14 agosto 2020, n. 104 convertito, con modificazioni, dalla Legge 13 ottobre 2020, n. 126, proposto un'istanza di esonero dal versamento dei contributi previdenziali non avendo richiesto trattamenti di cassa integrazione per lavoratori. Tale strumento dovrebbe permettere al Teatro di usufruire di un esonero contributivo pari ad **euro 300.691**;
 - a quest'ultimo strumento di decontribuzione si è aggiunto quello previsto con l'art. 27 del D.L. 14 agosto 2020, n. 104 convertito, con modificazioni, dalla Legge 13 ottobre 2020, n. 104, relativo alle agevolazioni contributive per l'occupazione in aree svantaggiate - decontribuzione Sud. Quest'ultimo ha permesso al Teatro di ottenere una decontribuzione pari ad **euro 234.343**.
- Nell'anno 2020 sono stati effettuati ulteriori investimenti per circa **euro 325.755**.
 - Il contributo alla gestione, dello Stato, pari ad **euro 13.328.350**, si è incrementato, nell'anno 2020, di ulteriori **euro 1.465.829** per il riparto delle risorse di cui alla Legge n. 232/2016 a favore delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e all'art. 1, comma 583, cosiddetto fondo "salvadebiti" **ed è stato interamente destinato al fondo di dotazione**. Ai sensi dell'articolo 3, del DM 3 marzo 2017, le Fondazioni Liriche interessate dal piano di risanamento di cui al Decreto-Legge n. 91/2013 possono utilizzare le risorse in questione esclusivamente per le finalità previste dal piano; in ogni caso, tutte le Fondazioni Liriche destinatarie delle citate risorse devono presentare alla Direzione Generale Spettacolo, entro il 30 giugno dell'anno successivo a quello di attribuzione delle risorse, una relazione sull'impiego delle medesime. Questo importante flusso di liquidità ha permesso di destinare le risorse a *"sostegno delle azioni e i progetti proposti dalle Fondazioni Lirico-Sinfoniche avuto riguardo esclusivamente alla riduzione del debito esistente"* al Fondo Pensione Aggiuntiva, in vista delle passività derivanti dalla gestione dello stesso. Tali contributi stanziati nell'anno 2020 risultano, alla data di stesura del presente bilancio, quasi integralmente incassati nell'anno di competenza. Di seguito si evidenzia l'andamento dei contributi ricevuti dei Soci Fondatori negli ultimi anni:

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 15 di 78



SOCI FONDATORI	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019	2020
Stato	€ 12.747.087	€ 12.834.912	€ 14.738.119	€ 13.961.421	€ 13.787.031	€ 13.335.364	€ 13.114.974	€ 13.328.350
Stato - Patrimonio	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00	€ 1.640.441	€ 1.471.091	€ 2.319.460	€ 1.465.829
Comune di Napoli	€ 900.000	€ 855.000	€ 800.000	€ 800.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000	€ 600.000
Regione Campania	€ 4.970.000	€ 5.270.000	€ 3.770.000	€ 5.270.000	€ 7.270.000	€ 5.770.000	€ 5.770.000	€ 5.770.000
Regione Campania POR/PAC/POC	€ 7.500.000	€ 11.000.000	€ 8.000.000	€ 8.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 5.000.000	€ 3.130.991
Regione Campania POC - Investimenti	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 0	€ 1.869.009
Provincia di Napoli/Città Metropolitana	€ 2.151.250	€ 2.151.250	€ -00	€ -00	€ 1.924.548	€ 2.293.200	€ 2.293.200	€ 2.325.253
Provincia di Napoli/Città Metropolitana - Patrimonio	€ -00	€ -00	€ -00	€ 1.924.548	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00
Provincia di Napoli/Città Metropolitana - Corpo di Ballo/Coro	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00	€ 1.406.800	€ -00
CCIAA di Napoli	€ 1.019.767	€ 1.026.793	€ 1.026.793	€ 1.056.000	€ 1.620.000	€ 1.300.000	€ 520.000	€ 0
CCIAA di Napoli - Patrimonio	€ 780.233	€ 773.207	€ 773.207	€ 744.000	€ -00	€ -00	€ -00	€ -00
Totali	€ 30.068.337	€ 33.911.162	€ 29.108.119	€ 31.755.969	€ 31.842.020	€ 29.769.655	€ 31.024.434	€ 28.489.432

Crisi di liquidità

Nell'anno 2020 la Fondazione ha continuato a non risentire, come negli anni precedenti, la tensione finanziaria dovuta alla carenza di liquidità. Infatti la regolare continuità di erogazione dei flussi di cassa, da parte dei Soci, e il rientro dei crediti pregressi della Regione Campania ha permesso al Teatro di non dover ricorrere al credito bancario.

Si evidenzia che gli sforzi compiuti dai Soci Fondatori e da tutte le Istituzioni hanno permesso di ridurre, negli anni, i crediti relativi ai contributi stanziati e che non venivano liquidati negli anni di competenza.

Il ritardo nella liquidazione dei contributi, destinati alla gestione, ha comportato, negli anni addietro, una crescente tensione finanziaria e il ricorso al credito bancario, con il conseguente appesantimento della gestione corrente per gli oneri finanziari.

La situazione dei maggiori crediti vantati dalla Fondazione Teatro di San Carlo, nei confronti dei Soci, al 31 dicembre 2020 sono:

- **Regione Campania** a valere sui fondi comunitari **euro 9.917.599,50**.



Saldo al 31_12_2019	Contributi e/o Finanziamenti accertati nel 2020	Importo incassato nel 2020	Saldo al 31_12_2020
€ 11.800.004,00	€ 11.787.595,50	€ 13.670.000,00	€ 9.917.599,50

Si precisa che, alla data di redazione della presente relazione, il credito verso la Regione Campania, a seguito di ulteriori bonifici disposti a favore del Teatro per **euro 513.999,50**, è il seguente:

Saldo al 31_12_2020	Contributi e/o Finanziamenti accertati nel 2021	Importo incassato nel 2021	Saldo al 07_04_2021
€ 9.917.599,50	€ -00	€ 513.999,50	€ 9.403.600,00

- Si evidenzia che la **Camera di Commercio di Napoli** su un credito originario per **euro 520.000**, relativo all'anno 2019, alla data di redazione della presente relazione, il Teatro deve ancora ricevere l'importo di **euro 178.582,32**.
- Nell'anno 2020 il **Comune di Napoli** non ha liquidato il contributo stanziato per **euro 600.000**.
- Nell'anno 2020 la **Città Metropolitana di Napoli** ha liquidato il contributo stanziato per **euro 2.325.253**. Alla data di stesura della presente relazione la Fondazione ha incassato anche l'ulteriore contributo di **euro 3.000.000**.

INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

La Fondazione non ha scopo di lucro, pertanto si è ritenuto che i principali indicatori di risultato possano essere rappresentati da quelli di seguito evidenziati, esito di una opportuna riclassificazione del conto economico e dello stato patrimoniale.

Detta riclassificazione, se da una parte palesa gli sforzi fatti dalla Fondazione nella gestione economica, dall'altra evidenzia ancora una sottocapitalizzazione. Si evince,

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 17 di 78



inoltre, una riduzione della tensione finanziaria per una più puntuale erogazione dei contributi da parte dei Soci Fondatori e degli altri enti *partners* nei progetti di produzione.

Sintesi del bilancio (dati in Euro)

	31/12/2020	31/12/2019
Ricavi	32.636.421	42.273.598
Margine operativo lordo (M.O.L. o Ebitda)	(22.878.901)	(26.064.542)
Reddito operativo (Ebit)	1.168.754	1.022.860
Utile (perdita) d'esercizio	660.236	392.169
Attività fisse	94.958.541	97.012.816
Patrimonio netto	21.660.434	19.534.369
complessivo		
Posizione finanziaria netta	(4.901.004)	(11.135.622)

Nella tabella che segue sono indicati i risultati conseguenti negli ultimi due esercizi in termini di valore della produzione, margine operativo lordo e il risultato prima delle imposte.

	31/12/2020	31/12/2019
valore della produzione	32.606.421	42.243.598
margine operativo lordo	(22.878.901)	(26.064.542)
Risultato prima delle imposte	969.310	818.585

Principali dati economici

Il conto economico riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Ricavi netti	6.134.008	12.745.985	(6.611.977)
Costi esterni	11.916.091	18.971.228	(7.055.137)
Valore Aggiunto	(5.782.083)	(6.225.243)	443.160
Costo del lavoro	17.096.818	19.839.299	(2.742.481)
Margine Operativo Lordo	(22.878.901)	(26.064.542)	3.185.641
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	2.454.758	2.440.211	14.547
Risultato Operativo	(25.333.659)	(28.504.753)	3.171.094

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 18 di 78



Proventi non caratteristici	26.502.413	29.527.613	(3.025.200)
Proventi e oneri finanziari	(199.230)	(204.275)	5.045
Risultato Ordinario	969.524	818.585	150.939
Rivalutazioni e svalutazioni	(214)		(214)
Risultato prima delle imposte	969.310	818.585	150.725
Imposte sul reddito	309.074	426.416	(117.342)
Risultato netto	660.236	392.169	268.067

A migliore descrizione della situazione reddituale del Teatro si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di redditività confrontati con gli stessi indici relativo al bilancio dell'esercizio precedente.

	31/12/2020	31/12/2019
ROE netto	0,03	0,02
ROE lordo	0,05	0,04
ROI	0,01	0,01
ROS	0,19	0,08

Gli indicatori di redditività sono stabili rispetto all'esercizio precedente.

È opportuno evidenziare che il valore del **Ros>0** significa che una parte di ricavi è ancora disponibile dopo la copertura di tutti i costi inerenti alla gestione caratteristica.

Principali dati patrimoniali

Lo stato patrimoniale riclassificato della Fondazione confrontato con quello dell'esercizio precedente è il seguente (in Euro):

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Immobilizzazioni immateriali nette	87.016.171	88.738.326	(1.722.155)
Immobilizzazioni materiali nette	7.942.370	8.274.490	(332.120)
Partecipazioni ed altre immobilizzazioni finanziarie	=	=	=
Capitale immobilizzato	94.958.541	97.012.816	(2.054.275)
Rimanenze di magazzino	20.000	50.000	(30.000)
Crediti verso Clienti	1.160.169	1.552.391	(392.222)
Altri crediti	14.294.639	13.062.559	1.232.080
Ratei e risconti attivi	60.576	431.358	(370.782)
Attività d'esercizio a breve termine	15.535.384	15.096.308	439.076

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 19 di 78



Debiti verso fornitori	1.092.347	1.144.925	(52.578)
Acconti	=	=	=
Debiti tributari e previdenziali	1.531.490	2.381.790	(850.300)
Altri debiti	2.559.187	5.224.755	(2.665.568)
Ratei e risconti passivi	44.103.519	40.156.854	3.946.665
Passività d'esercizio a breve termine	49.286.543	48.908.324	378.219
Capitale d'esercizio netto	(33.751.159)	(33.812.016)	60.857
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	3.904.823	4.117.987	(213.164)
Debiti tributari e previdenziali (oltre l'esercizio successivo)	=	=	=
Altre passività a medio e lungo termine	30.741.121	28.412.822	2.328.299
Passività a medio lungo termine	34.645.944	32.530.809	2.115.135
Capitale investito	26.561.438	30.669.991	(4.108.553)
Patrimonio netto	(21.660.434)	(19.534.369)	(2.126.065)
Posizione finanziaria netta a medio lungo termine	(21.120.389)	(21.834.325)	713.936
Posizione finanziaria netta a breve termine	16.219.385	10.698.703	5.520.682
Mezzi propri e indebitamento finanziario netto	(26.561.438)	(30.669.991)	4.108.553

Dallo stato patrimoniale riclassificato emerge una discreta situazione patrimoniale del Teatro (ossia la sua capacità di mantenere l'equilibrio finanziario nel medio-lungo termine).

A migliore descrizione della solidità patrimoniale della Fondazione si riportano, nella tabella sottostante, alcuni indici di bilancio attinenti sia alle modalità di finanziamento degli impieghi a medio/lungo termine che alla composizione delle fonti di finanziamento, confrontati con gli stessi indici relativi al bilancio dell'esercizio precedente. Gli investimenti di medio e lungo periodo sono finanziati con mezzi strutturali, denotando una discreta solidità patrimoniale.

	31/12/2020	31/12/2019
Margine primario di struttura	(73.298.107)	(77.478.447)
Quoziente primario di struttura	0,23	0,20
Margine secondario di struttura	(17.531.774)	(23.113.313)
Quoziente secondario di struttura	0,82	0,76

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 20 di 78



Principali dati finanziari

La posizione finanziaria netta al 31/12/2020, era la seguente (in Euro):

	31/12/2020	31/12/2019	Variazione
Depositi bancari	16.219.096	14.224.378	1.994.718
Denaro e altri valori in cassa	5.774	17.385	(11.611)
Disponibilità liquide	16.224.870	14.241.763	1.983.107
Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni	43	255	(212)
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (entro l'esercizio successivo)	=	=	=
Debiti verso soci per finanziamento (entro l'esercizio successivo)	=	=	=
Debiti verso banche (entro l'esercizio successivo)	5.528	8.088	(2.560)
Debiti verso altri finanziatori (entro l'esercizio successivo)	=	3.535.227	(3.535.227)
Anticipazioni per pagamenti esteri	=	=	=
Quota a breve di finanziamenti	=	=	=
Crediti finanziari	=	=	=
Debiti finanziari a breve termine	5.528	3.543.315	(3.537.787)
Posizione finanziaria netta a breve termine	16.219.385	10.698.703	5.520.682
Obbligazioni e obbligazioni convertibili (oltre l'esercizio successivo)	=	=	=
Debiti verso soci per finanziamento (oltre l'esercizio successivo)	=	=	=
Debiti verso banche (oltre l'esercizio successivo)	=	=	=
Debiti verso altri finanziatori (oltre l'esercizio successivo)	21.120.389	21.834.325	(713.936)
Anticipazioni per pagamenti esteri	=	=	=
Quota a lungo di finanziamenti	=	=	=
Crediti finanziari	=	=	=
Posizione finanziaria netta a medio e lungo termine	(21.120.389)	(21.834.325)	713.936
Posizione finanziaria netta	(4.901.004)	(11.135.622)	6.234.618

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 21 di 78



A migliore descrizione della situazione finanziaria si riportano nella tabella sottostante alcuni indici di bilancio, confrontati con l'indice relativo al bilancio dell'esercizio precedente.

	31/12/2020	31/12/2019
Liquidità primaria	0,64	0,56
Liquidità secondaria	0,64	0,56
Indebitamento	1,39	1,96
Tasso di copertura degli immobilizzi	0,49	0,47

L'indice di liquidità primaria è pari a 0,64. La situazione finanziaria del Teatro è abbastanza soddisfacente, in costante miglioramento, ed evidenzia che esistono sufficienti risorse con le quali fronteggiare le scadenze a brevi. L'indice di liquidità secondaria è pari a 0,64 (valore ottimale =1). L'indice di indebitamento è pari a 1,39, ciò significa che il "*capitale proprio*" è maggiore dell'indebitamento. Dal tasso di copertura degli immobilizzi, pari a 0,49, risulta che l'ammontare dei mezzi propri e dei debiti consolidati è da considerarsi abbastanza adeguato in relazione all'ammontare degli immobilizzi.

INDICATORI NON FINANZIARI

Tra gli indicatori più significativi della gestione si segnalano quelli relativi alle variazioni intervenute rispetto all'anno 2020:

- 1) numero e tipologia allestimenti;
- 2) numero di recite eseguito;
- 3) numero degli spettatori, distinto tra abbonati e botteghino;
- 4) relativi incassi, distinguendo tra quelli eseguiti presso la sede della Fondazione e quelli presso sedi alternative:



SPETTACOLI ESEGUITI PRESSO IL TEATRO SAN CARLO

RAPPRESENTAZIONI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE SPETTATORI	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
RECITE LIRICHE	2019	114	18.590	92.690	111.280	€ 842.210	€ 3.026.622	€ 3.868.832
	2020	32	11.687	29.344	41.031	260.165	989.107	1.249.272
VARIAZIONI		-72%	-37%	-68%	-63%	-69%	-67%	-68%
RECITE DI BALLETO	2019	46	8.612	35.831	44.443	€ 366.270	€ 1.360.720	€ 1.726.990
	2020	17	3.787	10.607	14.394	132.933	456.829	589.762
VARIAZIONI		-63%	-56%	-70%	-68%	-64%	-66%	-66%
CONCERTI SINFONICI	2019	17	6.810	10.925	17.735	€ 135.417	€ 263.468	€ 398.885
	2020	3	1.020	1.404	2.424	37.899	96.960	134.859
VARIAZIONI		-82%	-85%	-87%	-86%	-72%	-63%	-66%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2019	1	581	306	887	€ 14.229	€ 9.863	€ 24.092
	2020	1	953	2.082	3.035	23.564	46.467	70.031
VARIAZIONI		0%	64%	580%	242%	66%	371%	191%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2019	52	6.743	10.270	17.013	€ 59.122	€ 413.008	€ 472.130
	2020	5	0	437	437	0	3.355	3.355
VARIAZIONI		-90%	-100%	-96%	-97%	-100%	-99%	-99%
TOTALI	2019	230	41.336	150.022	191.358	€ 1.417.248	€ 5.073.681	€ 6.490.929
	2020	58	17.447	43.874	61.321	454.561	1.592.717	2.047.278
VARIAZIONI		-75%	-58%	-71%	-68%	-68%	-69%	-68%

SPETTACOLI ESEGUITI PRESSO SEDI ALTERNATIVE

RAPPRESENTAZIONI ALTRE SEDI	ANNO	NUMERO RECITE	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE SPETTATORI	ABBONAMENTI	BIGLIETTI	TOTALE
RECITE LIRICHE	2019	0	0	0	0	€ -00	€ -00	€ -00
	2020	4	0	4.427	4.427	0	293.329	293.329
VARIAZIONI		100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%
RECITE DI BALLETO	2019	0	0	0	0	€ -00	€ -00	€ -00
	2020	0	0	0	0	0	0	0
VARIAZIONI		0%	0%	0%	0%	0%	0%	0%
CONCERTI SINFONICI	2019	0	0	0	0	€ -00	€ -00	€ -00
	2020	7	0	3.568	3.568	0	76.221	76.221
VARIAZIONI		100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%
CONCERTI SINFONICI-CORALI	2019	0	0	0	0	€ -00	€ -00	€ -00
	2020	3	0	344	344	€ -00	€ 5.763	€ 5.763
VARIAZIONI		100%	-100%	100%	100%	0%	100%	100%
CONCERTI DA CAMERA E RECITALS	2019	2	0	9	9	€ -00	€ 164	€ 164
	2020	0	0	0	0	€ -00	€ -00	€ -00
VARIAZIONI		-100%	0%	-100%	-100%	0%	-100%	-100%
TOTALI	2019	2	0	9	9	€ -00	€ 164	€ 164
	2020	14	0	8.339	8.339	€ -00	€ 375.314	€ 375.314
VARIAZIONI		100%	0%	100%	100%	0%	100%	100%

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 23 di 78



Gli indicatori non finanziari sono il risultato delle politiche gestionali attuate dalla Direzione. La crisi economica generata dalla pandemia ha prodotto una contrazione dei ricavi caratteristici e degli altri ricavi della Fondazione.

**ATTIVITÀ DI MARKETING - FORMAZIONE - RELAZIONI ISTITUZIONALI -
FUNDRAISING**

1) Risultati Incassi 2020

A causa dell'emergenza Covid-19, il 2020 è stato un anno particolarmente complesso per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche. A causa delle chiusure imposte dalle disposizioni previste per il contenimento dei contagi, esse hanno, infatti, visto letteralmente bloccarsi le proprie attività legate alla presenza fisica del pubblico nelle sale.

Gli spettacoli in presenza di pubblico sono stati, infatti, sospesi a partire dal 9 marzo 2020 per poi riprendere il 19 luglio 2020; sono stati, quindi, nuovamente interrotti il 24 ottobre 2020 e, al momento, non è prevista una data ufficiale di riapertura. Per effetto di questa emergenza, nell'arco del 2020, sono stati, quindi, cancellati 38 titoli per 154 giornate di spettacolo, tra Opera, Danza, Concerti ed eventi Educational (senza contare la sospensione del servizio visite guidate) con il prevedibile impatto negativo sia in termini di ricavi, sia di mancati incassi potenziali.

La Risoluzione N. 40/E del 15 luglio 2020 dell'Agenzia delle Entrate ha consentito ai possessori di *voucher* per spettacoli annullati causa Covid-19 di poterli trasformare in donazioni Art Bonus in favore degli enti già eleggibili alla misura fiscale. La possibilità di effettuare il rimborso dei titoli di ingresso per gli eventi programmati ed annullati causa Covid-19 a mezzo *voucher* elettronico, ha consentito di convertire in valore a disposizione del pubblico (da riutilizzare entro 18 mesi dall'emissione) un importo pari ad **euro 1.606.485,05** lordo IVA sugli introiti persi per gli spettacoli cancellati. Alcuni utenti hanno, inoltre, deciso di devolvere - anche con l'ausilio dell'Art Bonus - il proprio *voucher* elettronico sotto forma di erogazione liberale a sostegno delle attività della Fondazione (cfr. paragrafo 4.)

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 24 di 78



Per il 2020, la Fondazione ha registrato - relativamente ai 35 titoli per 64 giornate di spettacolo in presenza che è stato effettivamente possibile realizzare - **57.679** presenze, per ricavi totali pari a **euro 2.422.591,80**. I visitatori sono stati, invece, **23.670**, generando ricavi per **euro 155.587,00**.

1.1) Regione Lirica 2020 - Gli eventi in Piazza del Plebiscito e le attività in Decentramento nei siti di particolare interesse storico-artistico della Regione Campania

Tra i mesi di luglio e ottobre 2020 - durante la breve ripresa delle attività in presenza consentita dal calo dei contagi - grazie al progetto *Regione Lirica 2020*, programmato e finanziato dalla Regione Campania, il Teatro di San Carlo ha portato in scena alcuni spettacoli all'aperto nei siti di Piazza del Plebiscito e in altre *location* di particolare interesse storico-artistico della Regione tra cui il Castello di Baia, il Palazzo Reale di Napoli, la Reggia di Carditello e l'Aperia della Reggia di Caserta.

I percorsi musicali legati alla storia, alla cultura ed alla fisionomia socio-politica della città, che costituiscono la struttura portante del progetto REGIONE LIRICA, si orientano, nel 2020, verso i seguenti obiettivi:

- Porre l'accento su quei musicisti che sono legati alla storia musicale del Teatro di San Carlo dal XVIII secolo a tutto il XIX secolo e di cui si celebrano alcune ricorrenze.
- Evidenziare, attraverso la programmazione di alcuni titoli particolarmente significativi, il ruolo svolto da Napoli e dalla Campania nel panorama della storia lirica in Italia e in Europa.
- Ribadire il ruolo di attrattore turistico del Teatro di San Carlo nell'ambito della ricca offerta che Napoli e la Campania hanno messo in atto negli ultimi anni.
- Promuovere la cultura musicale rappresentata dal Teatro di San Carlo attraverso nuove modalità di fruizione, in streaming e on demand, nell'era digitale.



PIAZZA PLEBISCITO | Dal 23 al 31 luglio 2020, come prima riapertura dopo l'emergenza Covid-19, un teatro *en plain air* in Piazza del Plebiscito - con una superficie di 2.000 mq, oltre ai circa 200 mq del palcoscenico, per consentire il rispetto delle regole di distanziamento imposte dalle norme sanitarie - ha visto alternarsi nelle interpretazioni di *Tosca*, *Aida* e della *Sinfonia n. 9* di Beethoven grandi stelle del mondo dell'Opera, tra cui Anna Netrebko, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier e Anita Rachvelishvili, attirando l'attenzione del pubblico e dei media a livello internazionale. Il tutto per 5.309 spettatori in presenza ed euro 364.483,00 di incassi lordi complessivi.

GLI EVENTI IN REGIONE | Tra luglio e ottobre 2020 il Teatro di San Carlo ha realizzato un ciclo di appuntamenti in decentramento dedicati alla Danza e alla Musica Lirico-Sinfonica. Due spettacoli di Danza, di cui uno appositamente ideato con coreografie "*Covid-19 compliant*", *Le Quattro Stagioni*, e un ciclo di Concerti, dedicati alle Arie e ai Cori d'Opera, alla Canzone Napoletana e a una ripresa della *Sinfonia n. 9* di Beethoven con la direzione del maestro Juraj Valčuha, hanno coinvolto 5.229 spettatori per euro 73.766,92 di incassi lordi.

1.2) Lo streaming

Nonostante la difficilissima congiuntura, il Teatro di San Carlo ha cercato di individuare delle strategie alternative per riuscire comunque, nel pieno rispetto delle normative anti Covid, a mantenere una continuità, sia nel rapporto con il pubblico, che con gli artisti e il personale interno.

Durante i mesi del *lockdown* (marzo-maggio 2020), il Teatro di San Carlo ha diffuso gratuitamente attraverso i propri canali social un palinsesto di contenuti sia d'archivio - ovvero registrazioni di spettacoli delle Stagioni passate già disponibili - sia creati appositamente - come *webserie*, piccoli documentari sulla vita del Teatro e contenuti di tipo educational, registrando interessanti risultati in termini di utenti raggiunti e visualizzazioni.

Lo scoppio della Pandemia ed il protrarsi della crisi da essa derivata e dei suoi terribili effetti, ha indotto la Fondazione a riflettere con ancora maggior attenzione sulla necessità di esplorare con crescente convinzione le possibilità offerte dal Digitale, inserendolo

Fondazione Teatro di San Carlo

Relazione sulla gestione 2020

Pagina 26 di 78