

Deloitte.

Deloitte & Touche S.p.A.
Via Tortona, 25
20144 Milano
Italia

Tel: +39 02 83322111
Fax: +39 02 83322112
www.deloitte.it

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART. 14 DEL D. LGS. 27 GENNAIO 2010, N. 39

Al Consiglio di Amministrazione della
Fondazione Teatro alla Scala di Milano

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano (la "Fondazione") costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione al 31 dicembre 2020, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbia alternative realistiche a tali scelte.

Autenza Bari Bergamo Bologna Brescia Cagliari Firenze Genova Milano Napoli Padova Parma Roma Torino Trento Udine Venezia

Sede Legale: Via Tortona, 25 - 20144 Milano | Capitale Sociale: Euro 10.326.220.00 i.v.

Codice Fiscale/Registro delle Imprese/Milano: 03049760156 - R.E.A. Milano n. 1720239 | Partita IVA IT 03049760156

Il nome Deloitte si riferisce a uno o più delle seguenti entità: Deloitte Touche Tohmatsu Limited, una società a responsabilità limitata ("DTTL"), le cui member firm aderenti al suo network di società a scopo di lucro ("DTN") e ciascuna delle sue member firm sono entità legalmente separate e indipendenti tra loro. DTTL, denominata anche "Deloitte Global", non fornisce servizi ai clienti. Si invita a leggere l'informazione completa relativa alla struttura della struttura legale di Deloitte Touche Tohmatsu Limited e delle sue member firm all'indirizzo www.deloitte.com/global.

© Deloitte & Touche S.p.A.

Deloitte.

2

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.
- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Deloitte.

3

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

RELAZIONE SU ALTRE DISPOSIZIONI DI LEGGE E REGOLAMENTARI**Giudizio ai sensi dell'art. 14, comma 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10**

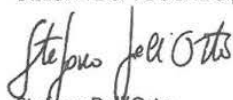
Il Sovrintendente della Fondazione Teatro alla Scala di Milano è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2020, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2020 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro alla Scala di Milano al 31 dicembre 2020 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'art. 14, co. 2, lettera e), del D.Lgs. 39/10, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Stefano Del'Orto
Socio

Milano, 27 aprile 2021

PAGINA BIANCA

Indice

7	Lettera ai Fondatori
11	Relazione sulla Gestione
63	Situazione Patrimoniale Conto Economico Rendiconto Finanziario
69	Nota Integrativa
111	Relazione del Collegio dei Revisori
121	Relazione della Società di Revisione



Fondazione di diritto privato

Sede legale

via Filodrammatici, 2 - 20121 Milano

Uffici amministrativi

via Torino, 68 - 20123 Milano

telefono 02.8879.1 - fax 02.8879.3003

www.teatroallascala.org

Iscritto alla Cancelleria delle persone giuridiche

Tribunale di Milano: N. 1572 Vol. 66 Fascicolo 271

Iscritto al REA di Milano N. 1594660

N. Partita IVA e CF 00937610152

Grafica

G&R Associati

Ricerca iconografica

Elena Fumagalli

Foto

Marco Brescia e Rudy Amisano/Teatro alla Scala

Stampa

Pinelli Printing srl - Milano



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020

- *Schemi e prospetti sul personale,
come Circolare Ministeriale 7640
del 24.05.2012*



BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2020**RELAZIONE PER L'ANNO 2020 SU SCHEMA E PROSPETTI DI CUI ALLA LETTERA CIRCOLARE DEL MINISTERO DEL 24/05/2012****ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE**

La pianta organica approvata dal Consiglio di Amministrazione del 19/06/2017, con delibera nr. 754, e che consta in 885 lavoratori (incluso il Sovrintendente) suddivisi tra le varie tipologie, ai quali si aggiungono altri 2 posti ad esaurimento, non ha ancora completato il suo iter autorizzativo in capo alle Autorità Competenti. Tale dotazione organica costituisce tuttavia la fotografia di partenza per le valutazioni e gli adempimenti connessi al quanto previsto dal Decreto Interministeriale 4 febbraio 2021 n.68 in tema di adeguamento delle dotazioni organiche delle Fondazioni lirico-sinfoniche.

Pertanto il prospetto al 31/12/2020 e quello della consistenza media del personale tengono conto:

- a) della dotazione organica approvata dall'Autorità Vigilante con Decreto del 15/1/1998 della Presidenza del Consiglio dei Ministri/Dipartimento Spettacolo, con il quale si fissa in n. 800, suddiviso fra le varie tipologie di personale, il numero di dipendenti della Fondazione Teatro alla Scala: con rapporto subordinato n. 791 persone e n. 9 persone con contratti di collaborazione professionale, oltre a personale extra organico fissato in n. 16 Vigili del Fuoco più artisti stabilizzati e addetti alle pulizie, in esaurimento, che al 31/12/2020 consta di zero unità;
- b) della dotazione organica approvata dal Consiglio di Amministrazione del 19/06/2017, realmente rappresentativa sia del modello organizzativo e produttivo del Teatro sia dell'impegno di risorse finanziarie effettivo e strutturalmente sostenuto nel bilancio di esercizio;
- c) la situazione a Consuntivo 2020 - costo del personale - è così articolata:
 - n. 771 contratti di lavoro a tempo indeterminato;
 - n. 0 rapporti di lavoro a tempo indeterminato in assorbimento dell'organico per effetto degli esiti sfavorevoli di giudizio e conciliazioni;
 - n. 18 contratti a tempo determinato;
 - n. 13 contratti di collaborazione e subordinati a termine in organico;per un totale di 802 (vedi pagina 27 Nota Integrativa al Bilancio 2020) a cui vanno ad aggiungersi n. 8 contratti di collaborazione professionale autonoma, che non rientrano nella specifica area del costo del personale, bensì nell'area delle prestazioni di servizi previsti sotto la voce "Compensi a collaboratori con incarichi professionali", per un totale complessivo di 810 lavoratori.



Il Presidio Vigilanza ed Emergenza al 31/12/20 consta di 5 elementi.

COSTI PER IL PERSONALE

I valori esposti nel conto economico del Bilancio alla voce valore della produzione per il personale sono così composti:

<i>(importi espressi in €)</i>	
COSTI PER IL PERSONALE	2020
SALARI E STIPENDI	40.930.945
ONERI SOCIALI	11.545.740
TFR	2.451.192
ALTRI COSTI	434.162
TOTALE	55.362.040

Tale valore è stato suddiviso in base alle categorie professionali indicate nella Circolare Ministeriale 7640 del 24.05.2012 con la seguente riconciliazione.

Il totale costo del personale a tempo determinato e indeterminato è pari a 52.641.550,37 €, così composto:

<i>(importi espressi in €)</i>	
PER RETRIBUZIONI	39.191.220,44
PER ONERI SOCIALI	11.013.017,51
PER TFR	2.424.703,68
ALTRI COSTI	12.608,74
TOTALE	52.641.550,37

Non sono stati inseriti:

- per compensi riconosciuti agli addetti al Museo teatrale, al personale serale a prestazione, per accantonamento ferie, compensi riconosciuti ai tecnici per docenze conto terzi e per costi di tournées all'estero € 1.739.724,76;
 - per TFR e oneri sociali legati ai suddetti emolumenti € 559.211,00;
 - per altri costi del personale € 421.553,73;
- Per un totale complessivo di € 2.720.489,49.

RIEPILOGO COSTI PER IL PERSONALE

Costi esposti nella nota ministeriale	€ 52.641.550,37
Costi residui non esposti	€ <u>2.720.489,49</u>
Totale	€ 55.362.039,86

Inoltre, per quanto riguarda i costi per i contratti di collaborazione professionale, l'importo iscritto in Bilancio consuntivo è di € 2.156.744,44 (vedi pagina 24 N.I. Bilancio 2020), di cui sono stati allocati nella su esposta nota:

€ 1.847.211,83 riferiti a rapporti medi annui di n. 33 professionisti, di cui 11 previsti nell'organico funzionale; mentre non sono stati indicati € 309.532,61 per l'acquisizione delle prestazioni degli aggiunti orchestra, degli strumentisti di banda, degli aggiunti al coro ed al



ballo, importo che rientra nel margine di contribuzione in quanto costo variabile legato all'attività artistica.

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE IN ESSERE AL 31 DICEMBRE 2020

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE <u>APPROVATE</u> DALL'AUTORITA' VIGILANTE	NUMERATIVI DOTAZIONE ORGANICA <u>APPROVATA</u> DAL C.d.A. RELATIVA AL TRIENNIO 2017 2019	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	135	126	0	0	126	12.498.389,82
Artisti del coro	105	105	95	0	0	95	7.016.242,85
Maestri collaboratori	11	21	16	0	4	20	1.682.086,15
Ballo	69	80	60	11	0	71	4.470.406,68
Impiegati	85	89	85	0	1	86	4.046.733,94
Dirigenti	7	8	7	1	0	8	1.232.342,26
Tecnici	324	368	331	6	0	337	19.688.231,42
Servizi vari	51	51	46	0	3	49	2.450.313,72
Contr. Collab. e profess.	14	16	0	0	13	13	928.709,84
Extra organico	17	12	5	0	0	5	475.305,53
TOTALI	818	885	771	18	21	810	54.488.762,20

NOTA: 802 unità, Nota Integrativa pag. 27, più 8 collaborazioni professionali fuori organico (21 totale rapp.collab.prof. e autonoma meno 13 contratti collab. in organico)

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE - ANNO 2020

	NUMERATIVI DOTAZIONI ORGANICHE <u>APPROVATE</u> DALL'AUTORITA' VIGILANTE	NUMERATIVI DOTAZIONE ORGANICA <u>APPROVATA</u> DAL C.d.A. RELATIVA AL TRIENNIO 2017 2019	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO INDETERMINATO	RAPPORTI DI LAVORO SUBORDINATO A TEMPO DETERMINATO	RAPPORTI DI COLLABORAZIONE PROFESSIONALE AUTONOMA	TOTALI UNITA' PER SINGOLE AREE	TOTALE COSTI DEL PERSONALE
Professori d'orchestra	135	135	128	3	1	132	12.498.389,82
Artisti del coro	105	105	95	4	3	102	7.016.242,85
Maestri collaboratori	11	21	16	0	4	20	1.682.086,15
Ballo	69	80	61	3	9	73	4.470.406,68
Impiegati	85	89	86	0	2	88	4.046.733,94
Dirigenti	7	8	7	2	0	9	1.232.342,26
Tecnici	324	368	337	39	0	376	19.688.231,42
Servizi vari	51	51	48	1	3	52	2.450.313,72
Contr. Collab. e profess.	14	16	0	0	11	11	928.709,84
Extra organico	17	12	9	0	0	9	475.305,53
TOTALI	818	885	787	52	33	872	54.488.762,20



BILANCIO DI ESERCIZIO 2020

ALLEGATI

PAGINA BIANCA



**BILANCIO DI ESERCIZIO ANNO 2020
ALLEGATI**

ALLEGATI

**ALL. 1 - DETTAGLIO SPETTACOLI REALIZZATI NELL'ANNO 2020 CON
INDICAZIONE DELLE CARATTERISTICHE SALIENTI**

Lirica in sede	3
Balletto in sede	7
Sinfonica in sede	9
Sinfonica in sede - concerti istituzionali e straordinari	12
Spettacoli per i bambini in sede	15
Musica da camera in sede	18
Recital di canto in sede	21
Tournée	22
Concerti Ridotto dei Palchi	24
Altre manifestazioni in sede - serate riservate	25
Stagione Filarmonica	26

ALL. 2 - RELAZIONE IN MERITO ALL'OSSERVANZA DEGLI IMPEGNI DI CUI ALL'ART. 17 DEL D.LGS. 367/96	28
---	----

PROSPETTI INTEGRATIVI AL BILANCIO

**ALL. A - ATTIVITÀ 2020 - CONFRONTO TRA ATTIVITÀ PREVISTA E ATTIVITÀ
REALIZZATA**

Lirica in sede	41
Balletto in sede	42
Sinfonica in sede	43
Spettacoli per i bambini in sede	44
Camera e recital in sede	45
Altre manifestazioni a borderò in sede	46
Prove aperte in sede	47
Tournée	48
Concerti Ridotto dei palchi	49
Altre manifestazioni - Serate riservate in sede	50
Stagione Filarmonica	51
Altri fuori sede	52
Manifestazioni culturali	53
Riepilogo confronto attività prevista e attività realizzata	54

ALL. B - AFFLUENZA DEL PUBBLICO, INCASSI E COSTI (Allestimenti e Cast)

Lirica in sede	57
Balletto in sede	58
Sinfonica in sede	59
Spettacoli per i bambini in sede	60
Camera e recital in sede	61
Riepilogo riassuntivo	62

PAGINA BIANCA