

La voce “*Debiti verso fornitori*”, passa da 14.025 migliaia di € nel 2019 a 11.324 migliaia di € al 31 dicembre 2020, con un decremento di -2.701 migliaia di €, dovuto a minori fatture da fornitori (-298 migliaia di €), fatture da artisti (-746 migliaia di €), fatture da ricevere da parte di fornitori (-830 migliaia di €) collegate a spese generali, utenze e allestimenti e per la produzione degli spettacoli realizzati a fine 2020, fatture da ricevere da parte di artisti (-296 migliaia di €), fatture da ricevere da parte di SIAE (-518 migliaia di €) e fatture da ricevere per spese economali (-13 migliaia di €).

Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Verso Erario per ritenute (IRPEF)	1.647	2.408
Verso Erario per altre imposte e tasse	1.779	1.033
Totale	3.426	3.441

Al riguardo si precisa che il “*Debito v/Erario per altre imposte e tasse*” deriva dall’importo dell’IVA a debito del Museo, dall’importo dell’IVA in split payment da versare nel mese di gennaio 2021, nonché da rettifiche di imposte dovute relative ad anni precedenti.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Ammontano, al 31 dicembre 2020, a 1.865 migliaia di € (3.541 migliaia di € al 31 dicembre 2019).

Altri debiti

Al 31 dicembre 2020 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Debiti verso dipendenti per mensilità differite	9.058	8.968
Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute	3.102	3.244
Altri debiti	751	822
Totale	12.911	13.034

La voce “*Debiti per mensilità differite*” registra un incremento rispetto all’esercizio precedente (+90 migliaia di €), derivante in parte dai maggiori accantonamenti degli importi relativi ai ratei della quattordicesima mensilità (+134 migliaia di €) ed in parte al decremento degli accantonamenti di altre mensilità differite (-40 migliaia di €) che verranno liquidati dopo la chiusura dell’esercizio.

La voce “*Debiti verso dipendenti per ferie maturate e non godute*” registra un decremento di 142 migliaia di € che deriva dalla maggiore fruizione di ferie da parte del personale dipendente.

Si segnala che non vi sono debiti di durata superiore a cinque anni.

La voce “*Altri debiti*” registra un decremento rispetto all’esercizio precedente pari a – 70 migliaia di € ed è dovuta prevalentemente:

- al decremento per 122 migliaia di € degli accantonamenti relativi ad incassi di biglietti della recita straordinaria del trittico di balletto Balanchine/Bejart/Kylian, devoluti a favore del Teatro La Fenice di Venezia reso inagibile dal fenomeno dell’acqua alta che ha colpito la città di Venezia nell’autunno del 2019, erogati nel corso del 2020;
- all’incremento per 45 migliaia di € relativo ad accertamenti di tributi relativi ad anni precedenti;
- all’incremento per 7 migliaia di € relativo al saldo della concessione del palco demaniale.

RATEI E RISCONTI PASSIVI

Al 31 dicembre 2020 tale voce è così composta:

Descrizione	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Altri ratei passivi	–	–
Ratei passivi	–	–
Risconti passivi per contributi alla gestione di competenza di futuri esercizi	37.040	3.600
Risconti passivi per abbonamenti	–	7.373
Risconti passivi per abbonati sostenitori	685	791
Risconti per finanziamenti finalizzati	–	–
Altri risconti passivi	2.362	2.182
Risconti passivi Museo	138	–
Risconti passivi	40.225	13.946
Totale	40.225	13.946

La variazione della voce “*Ratei e Risconti passivi*” (+26.278 migliaia di €) è dovuta all’effetto combinato dell’incremento della quota di contributi alla gestione di esercizi futuri, come già commentato alla voce “*Crediti verso Fondatori*” (+33.440 migliaia di €) e al decremento della voce “*Risconti passivi per abbonamenti*” a causa della mancata campagna abbonamenti per la stagione 2020-2021 dovuta alla chiusura del Teatro per l’emergenza sanitaria da Covid-19.

La voce “*Altri risconti passivi*” si riferisce essenzialmente a sponsorizzazioni legate alla programmazione artistica dell’esercizio 2020, parzialmente non realizzata e rinviata al 2021, e ad accordi di coproduzione relativi agli esercizi futuri.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Si riporta di seguito il dettaglio degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2020:

	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Garanzie reali prestate a favore di terzi		
- Ipotecche iscritte su nostri immobili	34.861	34.861
Altre garanzie prestate a favore di terzi		
- Fideiussioni a favore di terzi	266	266
Altri conti d'ordine		
- Impegni per contratti perfezionati con artisti	9.348	23.147
Totale	44.475	58.274

GARANZIE PRESTATE

Garanzie reali prestate

Si riferiscono a ipoteche di primo grado iscritte sull'immobile di nostra proprietà sito in Milano – Via Verdi n. 3, per un importo di 34.861 migliaia di €, a garanzia del mutuo ipotecario erogato a nostro favore da Intesa Sanpaolo S.p.A., il cui saldo al 31 dicembre 2020 residua in 6.811 migliaia di €.

ALTRE GARANZIE PRESTATE

Comprendono:

- polizza fideiussoria a favore di Unipol S.p.A., per 87 migliaia di €, a seguito del contratto di locazione dell'immobile sito in Milano, Via Torino n. 68, perfezionato nel corso del 2006;
- polizza fideiussoria per 169 migliaia di € rilasciata dalla Fondazione nel corso del 2018 a favore di Mediocredito Italiano a seguito del contratto di locazione di un immobile;
- polizze fideiussorie da noi rilasciate nel corso del 2009 a favore di altri locatari di immobili, per 10 migliaia di €.

Orchestra e Coro del Teatro alla Scala
(20 dicembre 2020)
Direttore John Eliot Gardiner



ALTRI IMPEGNI

La voce comprende “Impegni per contratti perfezionati con artisti” che la Fondazione Teatro alla Scala ha sottoscritto per l'esercizio 2021, per 6.448 migliaia di €, e per gli esercizi dal 2022 e seguenti, per 2.900 migliaia di €.

COMMENTI ALLE PRINCIPALI VOCI DEL CONTO ECONOMICO

Passiamo ora ad esaminare le principali voci di Conto Economico dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2020.

Per una migliore lettura delle stesse sono stati indicati separatamente i costi ed i ricavi relativi all'attività museale, all'attività di formazione svolta dalla Fondazione Accademia, alle tournée (per una diversa programmazione delle stesse e non confrontabile tra i due esercizi).

VALORE DELLA PRODUZIONE**Ricavi delle vendite e delle prestazioni**

I "Ricavi delle vendite e delle prestazioni" ammontano a 15.365 migliaia di € (50.610 migliaia di € al 31 dicembre 2019) e sono così costituiti:

Descrizione	2020	2019
Ricavi per la vendita di biglietti e abbonamenti	8.506	35.485
Ricavi per la vendita di pubblicità e similari	5.127	9.368
Ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive	957	1.451
Altri minori	207	1.065
Subtotale	14.797	47.369
Ricavi per altre tournée e manifestazioni fuori sede	568	3.241
Totale	15.365	50.610

I "Proventi per la vendita di biglietti e abbonamenti" passano da 35.485 migliaia di € al 31 dicembre 2019 a 8.506 migliaia di € nel 2020. Il decremento (-26.979 migliaia di €) è sostanzialmente legato alla drastica riduzione della programmazione artistica del 2020 dovuta alla pandemia Covid-19, sia in termini di numero di titoli realizzati per lirica, concerti e balletti, sia in termini di ricavi medi a recita a causa della minore capienza di posti disponibili per il pubblico.

I ricavi per la vendita di pubblicità ammontano a 5.127 migliaia di € nel 2020 (9.368 migliaia di € nel 2019) e si riferiscono ai ricavi derivanti dalla sponsorizzazione alla stagione, dagli abbonati sostenitori, dalla sponsorizzazione di serate speciali, dalla sponsorizzazione alla serata inaugurale del 7 dicembre nonché alla pubblicità sui programmi di sala e di stagione.

Anche i ricavi per la vendita di pubblicità, a causa della forzata riduzione della programmazione artistica, subiscono un drastico decremento (-4.240 migliaia di €) dovuto principalmente ad un minor numero di serate speciali/eventi riservate a sponsor.

I ricavi per la cessione di diritti per incisioni e trasmissioni radiotelevisive passano da 1.451 migliaia di € nel 2019 a 957 migliaia di € nel 2020, con un decremento pari a 494 migliaia di € legato alla minore attività.

Gli altri ricavi si riferiscono a ricavi per la vendita di programmi di sala (56 migliaia di €), a ricavi per altre manifestazioni (150 migliaia di €), e a ricavi per vendita di fotografie a terzi (1 migliaia di €) e registrano un decremento rispetto all'esercizio precedente di 858 migliaia di € imputabile anch'esso alla ridotta attività artistica trainante.

I "Ricavi per tournée e collaborazioni istituzionali" ammontano a 568 migliaia di € (3.241 migliaia di € al 31 dicembre 2019). A causa della pandemia da Covid-19, anche la programmazione artistica effettuata fuori sede ha subito un forte ridimensionamento. Nel corso del 2020, il Teatro è stato impegnato, a gennaio 2020, nella tournée in Kuwait e in autunno con i concerti del Requiem a Bergamo e Brescia.

Altri ricavi e proventi

La voce "Altri ricavi e proventi" passa da 78.724 migliaia di € nel 2019 a 78.870 migliaia di € nel 2020 ed è così costituita:

Contributi da Fondatori alla gestione

Descrizione	2020	2019
Stato	33.169	33.370
Regione Lombardia	3.308	3.308
Comune di Milano	5.372	5.705
Camera di Commercio Metropolitana di Milano	3.094	3.082
A2A S.p.A.	800	800
Allianz S.p.A.	3.094	1.200
BMW Italia S.p.A.	600	600
Bracco Imaging S.p.A.	—	600
Cattolica Assicurazioni S.p.A.	600	600
Dolce & Gabbana S.r.l.	—	600
Edison S.p.A.	600	—
Enel S.p.A.	600	600
Eni S.p.A.	3.094	3.082
Fondazione Banca del Monte di Lombardia	3.094	3.082
Fondazione Cariplo	6.200	6.200
Kuehne + Nagel S.p.A.	100	100
Intesa Sanpaolo S.p.A.	1.040	1.040
Luxottica S.p.A.	600	600
Mapei S.p.A.	600	3.082
S.E.A. S.p.A.	600	600
UBI Banca S.p.A.	600	600
Totale contributi alla gestione	67.165	68.852



Il contributo dello Stato ammonta a 33.168 migliaia di € (33.370 migliaia di € nel 2019).

Tale importo comprende:

- 30.333 migliaia di €, quale quota di competenza del riparto F.U.S., comprensiva della quota aggiuntiva FUS (ex Legge n. 388/2000) di 299 migliaia di €, con un incremento pari a 689 migliaia di € rispetto al 2019;
- 1.352 migliaia di € (1.352 migliaia di € nel 2019), quale quota di competenza derivante dall'applicazione della Legge n. 388/2000 (art. 145 comma 87). Tale provvedimento legislativo ha infatti disposto, a decorrere dall'anno 2001, un incremento del F.U.S. inizialmente ammontante a complessivi 7.746 migliaia di € per le specifiche finalità di cui agli artt. 6 e 7 della Legge n. 800/67. L'art. 7 della Legge n. 800/67, come noto, riconosce il Teatro alla Scala, insieme alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, "*Ente di particolare interesse nazionale in campo musicale*". Per l'esercizio 2020 il contributo del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e Turismo è in linea rispetto all'esercizio precedente;
- 1.484 migliaia di € (1.480 migliaia di € nel 2019) quale quota di competenza di un nuovo fondo destinato alle Fondazioni Lirico-sinfoniche di cui all'art. 1 comma 583 della Legge 232/2016, con un lieve incremento rispetto al 2019 pari a 4 migliaia di €.

Il contributo della Regione Lombardia, pari a 3.308 migliaia di € (3.308 migliaia di € nel 2019), è in linea rispetto all'esercizio precedente ed è stato destinato interamente alla gestione.

Il contributo del Comune di Milano passa da 5.705 migliaia di € del 2019 a 5.372 migliaia di € nel 2019. La rideterminazione del contributo è stata effettuata sulla base delle effettive disponibilità sugli stanziamenti del bilancio comunale.

Il contributo della Camera di Commercio Metropolitana di Milano – Monza – Brianza – Lodi registra un incremento di 12 migliaia di € rispetto all'esercizio 2019 legato all'adeguamento dell'importo su base dell'indice annuale del tasso di inflazione medio annuo per il 2019 pubblicato dall'ISTAT che, per il 2020, è risultato essere di +0,4%.

I "*Contributi in conto esercizio*" di Fondatori Privati ammontano a 22.223 migliaia di € (23.387 migliaia di € nel 2019). Il decremento rispetto all'esercizio precedente, pari a 1.164 migliaia di €, è il risultato, da una parte, dell'incremento del contributo del Fondatore Allianz S.p.A., e dell'ingresso di un nuovo Fondatore Sostenitore, Edison S.p.A. che ha erogato un contributo di 600 migliaia di €, e dall'altra della riduzione del contributo del Fondatore Mapei, che ha mantenuto lo status di Fondatore sostenitore, e del minor contributo da parte dei Fondatori Sostenitori Bracco Imaging e Dolce e Gabbana che non hanno rinnovato i loro impegni per il 2020.

Anche i contributi da parte dei Fondatori Eni S.p.A., e Fondazione Banca del Monte di Lombardia registrano un incremento di 12 migliaia di € ognuno, legato all'aggiornamento dell'indice ISTAT, come già precedentemente commentato.

Come previsto dalla Legge n. 124/2017, art. 1 commi da 125 a 129, si riporta qui di seguito l'elenco delle sovvenzioni e contributi incassati dalla Fondazione nel 2020.

Sovvenzioni e contributi da Pubbliche Amministrazioni ed Enti Assimilati - Esercizio 2020			
STATO			
Descrizione	Erogazioni	Data incasso	
acconto fus	22.867.698,85	14/04/2020	
Legge n. 388/2000	1.352.013,00	02/07/2020	
saldo fus	3.903.448,17	22/07/2020	
decreto salvadebiti	1.483.794,57	05/10/2020	
saldo finale fus	2.415.679,44	08/10/2020	
Totale	32.022.634,03		
REGIONE LOMBARDIA			
Descrizione	Erogazioni	Data incasso	
acconto contributo alla gestione 2020	1.654.000,00	15/05/2020	
saldo contributo alla gestione 2020	1.654.000,00	21/12/2020	
Totale	3.308.000,00		
CAMERA DI COMMERCIO METROPOLITANA DI MILANO			
Descrizione	Erogazioni	Data incasso	
contributo alla gestione 2020	3.094.416,00	17/02/2020	
Totale	3.094.416,00		
Totale Fondatori Pubblici	38.425.050,03		
SOCIETÀ CONTROLLATE O PARTECIPATE DA P.A.			
	Descrizione	Erogazioni	Data incasso
A2A S.p.A.	contributo alla gestione 2020	800.000,00	30/11/2020
ENEL S.p.A.	contributo alla gestione 2020	600.000,00	16/12/2020
Eni S.p.A.	contributo alla gestione 2020	3.094.416,00	14/05/2020
SEA S.p.A.	contributo alla gestione 2020	600.000,00	31/12/2020
Totale Società Controllate o partecipate da P.A.		5.094.416,00	
Totale Fondatori		43.519.466,03	
ALTRI CONTRIBUTI/SOVVENZIONI			
	Descrizione	Erogazioni	Data incasso
STATO	erogazione quota 5 per mille 2018	21.002,57	30/07/2020
STATO	contributo tournée all'estero 2019	53.240,81	09/09/2020
STATO	erogazione quota 5 per mille 2019	20.053,88	06/10/2020
STATO	rimborso spese vigilanza 2019	129.598,97	26/10/2020
Totale		223.896,23	
VANTAGGI ECONOMICI DI QUALUNQUE GENERE			
Concessione in uso gratuito per legge di immobili di proprietà del Comune di Milano			valore non definito

Altri ricavi e proventi

Descrizione	2020	2019
Ricavi per attività finalizzate	1.779	1.644
Concorsi e rimborsi	434	1.622
Ricavi per servizio bar e mensa	224	642
Plusvalenze e sopravvenienze attive	151	214
Ricavi per noleggi materiale teatrale	76	60
Proventi per coproduzioni	326	150
Contributi ed erogazioni liberali	1.462	2.870
Altri minori	212	237
Subtotale	4.664	7.439
Ricavi da Museo Teatrale	327	2.137
Ricavi da Fondazione Accademia Teatro alla Scala	300	296
Totale	5.291	9.872

La voce “*Ricavi per attività finalizzate*” si riferisce principalmente:

- per 50 migliaia di € (50 migliaia di € nel 2019) ad erogazioni effettuate dalla Fondazione Milano per la Scala;
- per 47 migliaia di € (16 migliaia di € nel 2019) alla sponsorizzazione di iniziative editoriali;
- per 628 migliaia di € (420 migliaia di € nel 2019) a sponsorizzazioni tecniche per l’esercizio dell’attività della Fondazione;
- per 220 migliaia di € (171 migliaia di € nel 2019) a sponsorizzazioni di altre attività finalizzate;
- per 834 migliaia di € (987 migliaia di € nel 2019) a sponsorizzazioni di altre iniziative.

La voce “*Concorsi e rimborsi*”, passa da 1.622 migliaia di € nel 2019 a 434 migliaia di € nel 2020, con un decremento pari a -1.188 migliaia di €, e comprende:

- 44 migliaia di € per rimborsi INAIL e assicurativi (-126 migliaia di € rispetto al 2019);
- 142 migliaia di € per rimborsi delle spese sostenute dalla Fondazione per l’esecuzione dei concerti effettuati dall’Associazione Orchestra Filarmonica della Scala (-221 migliaia di € rispetto al 2019);
- 100 migliaia di € per rimborsi affitti spazi scaligeri (-84 migliaia di € rispetto al 2019);
- 46 migliaia di € per rimborsi da parte del Comune di Milano di spese per lavori di natura straordinaria;
- 101 migliaia di € per rimborsi minori.

Si segnala che non sono stati registrati ricavi per l’affitto della sala del Piermarini ad Enti privati per la realizzazione di eventi (-620 migliaia di € rispetto al 2019).

I “*Ricavi per servizio mensa e bar*” passano da 642 migliaia di € nel 2019 a 224 migliaia di € nel 2020, con un decremento rispetto all’esercizio precedente legato alla lunga chiusura del Teatro dovuta alle misure restrittive di contenimento dettate dalla Pubblica Autorità.

La voce “*Plusvalenze e Sopravvenienze attive*” ammonta a 151 migliaia di € (214 migliaia di € nel 2019) e comprende:

- 7 migliaia di € relativi alla sopravvenienza attiva derivante dal rilascio di accantonamenti per imposte inferiori a quelle effettivamente dovute;
- 14 migliaia di € relativi alla sopravvenienza generata da debiti verso fornitori;
- 130 migliaia di € a titolo di rimborso di contributi per la vigilanza antincendio da parte del Ministero dei Beni Culturali relativi ad esercizi precedenti.

La voce “*Ricavi per noleggi per materiale teatrale*”, è pari a 76 migliaia di € (60 migliaia di € nel 2018), include il ricavo relativo al noleggio di allestimenti, attrezzature e costumi ad altri teatri nazionali ed internazionali.

La voce “*Proventi per coproduzioni*”, ammonta a 326 migliaia di € (150 migliaia di € nel 2019) e si riferisce alla coproduzione delle opere “*Ernani*” e “*Attila*” con Opera Australia di Sydney.

La voce “*Contributi ed erogazioni liberali*”, ammonta a 1.462 migliaia di € (2.870 migliaia di € nel 2019) ed è costituita da erogazioni liberali assegnate da numerosi mecenati italiani e stranieri.

La voce “*Altri minori*”, che ammonta a 212 migliaia di € (237 migliaia di € nel 2019), si riferisce principalmente a ricavi derivanti dalle erogazioni liberali a seguito della rinuncia da parte degli acquirenti di biglietti ed abbonamenti da rimborsare per spettacoli annullati dei relativi voucher (161 migliaia di €), dalla vendita di allestimenti (3 migliaia di €), dall’erogazione del 5 per mille relativo all’anno 2018 e 2019 incassato nell’esercizio 2020 (41 migliaia di €) e a proventi vari (7 migliaia di €).

COSTI DELLA PRODUZIONE

Costi per acquisti di materie prime

I “*Costi per acquisti di materie prime*” si riferiscono principalmente agli acquisti di materiale per la realizzazione degli allestimenti scenici ed ammontano a 1.825 migliaia di € (4.510 migliaia di € nel 2019). Il decremento, pari a 2.684 migliaia di €, è sostanzialmente imputabile alla ridotta attività artistica effettuata nel corso del 2020 a seguito dell’emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid-19.

I costi relativi all’esercizio 2020 sono espressi al netto del risconto di 322 migliaia di € relati-

vo ai costi sostenuti per la realizzazione di allestimenti scenici di rappresentazioni in programmazione artistica nei prossimi esercizi.

Descrizione	2020	2019
Acquisti di materie prime per allestimenti	1.097	3.806
Acquisti di materiale di consumo	603	546
Subtotale	1.700	4.352
Acquisti di materie prime e materiale di consumo per Tournée	28	43
Acquisti di materie prime e materiale di consumo Museo Teatrale	97	115
Totale	1.825	4.510

Costi per servizi

I “Costi per servizi” sono così costituiti:

Descrizione	2020	2019
Costi per artisti scritturati e relativi oneri previdenziali e assistenziali	6.118	16.909
Compensi a collaboratori con incarichi professionali	2.157	4.134
Consumi per utenze	1.643	2.271
Diritti d'autore e demaniali su incisioni e riproduzioni radiotelevisive	1.059	2.513
Spese pubblicitarie, inserzioni e stampa programmi, manifesti e locandine	1.226	1.932
Trasporto e facchinaggio	781	1.984
Manutenzione ordinaria locali e impianti	1.799	2.377
Gestione mensa aziendale	350	1.119
Studi ed indagini ed altri speciali incarichi	864	697
Altre prestazioni	333	1.299
Pulizia locali	364	562
Spese telefoniche, postali e telegrafiche	182	272
Cancelleria, stampati, libri, riviste, giornali e fotocopie	217	406
Premi assicurativi	502	465
Spese per manifestazioni in altri teatri e manifestazioni in coproduzione	235	643
Legali, notarili, fiscali	169	293
Vestituario e divise	86	160
Spese gestione Centro Elaborazione Dati	426	338
Vigilanza	32	48
Subtotale	18.543	38.422
Spese per tournée	339	2.206
Costi per servizi Museo Teatrale	143	170
Spese per Fondazione Accademia Teatro alla Scala	33	108
Totale	19.058	40.906

I costi per servizi, al netto dei costi per tournée e degli altri costi connessi alla gestione della

Fondazione Accademia e del Museo Teatrale, passano da 38.422 migliaia di € nel 2019 a 18.543 migliaia di € nel 2020 e registrano un drastico decremento rispetto all'esercizio precedente, pari a 19.879 migliaia di € derivante dalla ridotta attività artistica effettuata nel corso del 2020 a seguito dell'emergenza sanitaria dovuta alla pandemia da Covid-19, che ha imposto la chiusura del Teatro per quasi tutto il 2020.

In particolare:

- minori costi (-10.791 migliaia di €) per compensi ad artisti scritturati e minori costi per compensi per collaborazioni professionali (-1.977 migliaia di €);
- minori costi per diritti d'autore (-1.454 migliaia di €);
- minori costi (-3.745 migliaia di €) per prestazioni di servizi connessi alla gestione ordinaria, e, più in particolare, a spese per trasporti e facchinaggio (-1.203 migliaia di €), consumi energetici (-628 migliaia di €), gestione mensa aziendale (-769 migliaia di €), pulizia locali (-198 migliaia di €), acquisto vestiario e divise (-74 migliaia di €), spese di cancelleria, libri e riviste (-189 migliaia di €), spese di vigilanza (-16 migliaia di €), spese telefoniche e postali (-90 migliaia di €), spese di manutenzione ordinaria (-578 migliaia di €);
- minori costi per spese pubblicitarie (-706 migliaia di €), consulenze legali, notarili e fiscali (-124 migliaia di €);
- maggiori costi (292 migliaia di €) relativi a premi assicurativi (+37 migliaia di €), costi per studi e indagini (+167 migliaia di €), costi per gestione del Centro Elaborazioni Dati (+88 migliaia di €);
- minori costi per manifestazioni in coproduzione e altri teatri (-408 migliaia di €).

Le altre prestazioni di servizi (-966 migliaia di €) comprendono i rimborsi spese alberghi e viaggi per artisti scritturati, collaboratori e personale dipendente, spese di rappresentanza, spese per contributi associativi, spese per servizio fotocopiatrice e compensi e rimborsi al Collegio dei Revisori.

Aida



Si segnala che nessun compenso è stato previsto a favore dei componenti del Consiglio d'Amministrazione.

L'importo del compenso dovuto al Collegio dei Revisori, determinato ai sensi del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze del 16 dicembre 2017, repertorio n. 533, ammonta complessivamente a 80 migliaia di €, compresi i rimborsi spese (94 migliaia di € nel 2019).

Ai sensi di legge, si informa che i corrispettivi per i servizi resi dalla società di revisione relativi alla revisione legale dei conti annuali (bilancio di esercizio, verifiche della regolare tenuta della contabilità e sottoscrizione delle dichiarazioni fiscali) ammontano a complessivi 20 migliaia di €.

Le spese per tournée ammontano a 339 migliaia di € (2.206 migliaia di € del 2019). Il decremento deriva dalla ridotta attività artistica effettuata fuori sede nel corso del 2020.

Costi per godimento beni di terzi

I "Costi per godimento di beni di terzi" sono così costituiti:

Descrizione	2020	2019
Canoni di locazione immobili	2.833	2.846
Noleggio materiale teatrale	446	1.356
Manutenzione ordinaria immobili in locazione e in uso gratuito	356	628
Altri interventi a carico del Comune di Milano	46	127
Manutenzione immobili progetti speciali	—	—
Prevenzione incendi	289	697
Altri costi per godimento beni di terzi	135	127
Canoni per affitti teatri	14	13
Subtotale	4.119	5.794
Godimento beni di terzi per tournée	62	85
Godimento beni di terzi Museo Teatrale	22	22
Totale	4.203	5.901

Il decremento di tale voce (-1.698 migliaia di €) deriva principalmente da:

- minori costi per canoni di locazione immobili dovuti ad una riduzione delle superfici utilizzate per lo stoccaggio degli allestimenti scenici dei magazzini/depositi (-14 migliaia di €);
- minori costi per noleggio di materiale teatrale, in relazione alla diversa programmazione artistica (-910 migliaia di €) e per noleggio materiale per tournée (-23 migliaia di €) e maggiori costi per noleggi vari (+7 migliaia di €);
- minori costi di manutenzione sia degli immobili in locazione (-17 migliaia di €), sia degli immobili con diritto d'uso (-254 migliaia di €);



- minori costi per altri interventi a carico del Comune di Milano (-80 migliaia di €);
- minori costi per prevenzione incendi (- 407 migliaia di €).

Costi per il personale

Il costo per il personale ammonta a 55.362 migliaia di € (70.560 migliaia di € nel 2019) e comprende lo stanziamento per la copertura integrale degli oneri derivanti dal “contratto Scala”, sia per la parte che ha modificato le voci fisse di retribuzione sia per la parte variabile che prevede l'erogazione nell'anno successivo.

Il costo per il personale, al netto dei maggiori oneri direttamente connessi alle tourné, registra un decremento di 15.198 migliaia di € riferito a:

- decremento di 11.341 migliaia di € della voce “*Salari e stipendi*”, in particolare minori costi per “*Salari e stipendi personale a tempo indeterminato e determinato*” derivanti dal ricorso agli ammortizzatori sociali per il personale dipendente (fondo di integrazione salariale) (-10.136 migliaia di €), minori costi per lavoro straordinario (-567 migliaia di €), minori costi per indennità missioni individuali in Italia e all'estero (-105 migliaia di €) minori costi per compensi docenze Accademia (-26 migliaia di €), minori costi per pagamento delle riprese televisive (-145 migliaia di €) e dei compensi ai tecnici per conto dell'Associazione Orchestra Filarmonica (-189 migliaia di €) e decremento della voce “*Ferie maturate e non godute*” (-173 migliaia di €);
- decremento di 3.025 migliaia di € per oneri sociali, risultante dalla diminuzione degli oneri sociali e previdenziali legati al ricorso al fondo di integrazione salariale (2.659 migliaia di €), al decremento del premio INAIL (-312 migliaia di €) e dal decremento degli oneri per i fondi pensione integrativi (-54 migliaia di €);
- decremento di 25 migliaia di € dell'accantonamento annuo del Trattamento di Fine Rapporto;

- decremento della voce “*Altri costi del personale*” (-104 migliaia di €) relativa alle spese per accertamenti sanitari, ai corsi di formazione del personale dipendente e ad altre indennità.

L’importo del costo del personale relativo alle tournée passa da 803 migliaia di € del 2019 a 100 migliaia di € al 31 dicembre 2020. Il decremento pari a 703 migliaia di €   conseguente alla ridotta programmazione artistica effettuata fuori sede.

Il personale previsto dalla Pianta Organica, approvata dal Ministero dei Beni Culturali con D.M. del 15.01.1998,   cos  costituito:

Descrizione	n. dipendenti
Personale amministrativo e di struttura	85
Personale tecnico	357
Personale artistico	358
Totale personale previsto dalla Pianta Organica	800
Presidio Vigilanza ed emergenza (extra organico)	16
Altro personale (artisti stabilizzati ad esaurimento)	2
Totale	818

La situazione dei rapporti in essere del personale dipendente alla data del 31 dicembre 2020 risulta essere la seguente:

Descrizione	al 31/12/2020	al 31/12/2019
Dipendenti fissi in organico	766	705
Dipendenti fissi extra organico (presidio vigilanza ed emergenza)	5	10
Dipendenti fissi extra organico (artisti stabilizzati ad esaurimento)	–	1
Professionali in organico e subordinati a termine in organico	13	11
Totale personale in forza	784	727
Dipendenti in assorbimento dell’organico per effetto di esiti sfavorevoli giudiziali	–	83
Dipendenti a tempo determinato	18	69
Totale	802	879

AMMORTAMENTI E SVALUTAZIONI

Ammortamenti

Gli ammortamenti sono relativi alla quota di competenza dell’anno, per il cui commento si rinvia a quanto meglio illustrato alla voce “*Immobilizzazioni materiali e immateriali*” della presente Nota Integrativa.

ACCANTONAMENTI PER FONDO SVALUTAZIONE CREDITI

Nel corso dell’esercizio 2020, sono stati effettuati accantonamenti per 519 migliaia di € per

adeguare il fondo svalutazione crediti a fronte di eventi di insolvenza di specifiche controparti manifestatisi nel corso dell'esercizio.

ACCANTONAMENTI PER RISCHI

La voce accoglie gli accantonamenti effettuati nell'esercizio pari a 3.254 migliaia di € (391 migliaia di € nel 2019), legati alla necessità di adeguamento dei fondi a seguito di rischi di natura legale che potrebbero comportare oneri a carico della Fondazione. In particolare, gli accantonamenti dell'esercizio sono stati effettuati, applicando un approccio di assoluta prudenza, sulla base di alcuni rilievi contestati da enti previdenziali e assistenziali, nonché a fronte di onerosità contrattuali già manifestatesi nei primi mesi del 2021 come conseguenza degli effetti causati dall'emergenza sanitaria tuttora in corso sull'operatività del Teatro.

ONERI DIVERSI DI GESTIONE

Tale voce include principalmente:

Descrizione	2020	2019
Contributi ed erogazioni liberali a terzi	1.452	1.619
Tributi vari	173	168
Sopravvenienze passive	59	41
Perdite su crediti verso clienti	576	789
Altri vari	82	158
Subtotale	2.342	2.775
Oneri diversi di gestione Museo Teatrale	11	17
Totale	2.353	2.792

La voce “Contributi ed erogazioni liberali a terzi” comprende il contributo alla gestione deliberato a favore della Fondazione Accademia Teatro alla Scala per 1.202 migliaia di € (1.202 migliaia di € nel 2019) e i contributi finalizzati destinati all'Accademia ed erogati dalla Fondazione Milano per la Scala per 220 migliaia di € (192 migliaia di € nel 2019). Tali contributi vengono corrisposti alla Fondazione Teatro alla Scala e da questa trasferiti alla Fondazione Accademia. La quota residua, pari a 30 migliaia di €, è relativa a contributi a favore del Crals 2 (circolo ricreativo dei lavoratori Scala) in gran parte dovuti in relazione alla gestione dei biglietti delle prove generali a favore dei dipendenti.

La voce “Tributi vari”, che ammonta a 173 migliaia di €, rispetto a 168 migliaia di € del 2019, comprende, principalmente, gli importi relativi alla tassa smaltimento rifiuti, l'IMU e altri tributi minori.

Le “Sopravvenienze passive” si riferiscono principalmente ad accertamenti di costi di competenza di esercizi precedenti.

La voce “Perdite su crediti” si riferisce a crediti verso clienti divenuti inesigibili nel corso dell'esercizio.

PROVENTI ED ONERI FINANZIARI**Altri proventi finanziari**

La voce “Altri proventi finanziari”, in linea con l’esercizio precedente, si riferisce a:

Descrizione	2020	2019
Da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	—	—
Interessi attivi su titoli	—	—
Proventi diversi dai precedenti	3	3
Interessi attivi su conti correnti bancari	3	3
Totale	3	3

Interessi ed altri oneri finanziari

Tale voce ammonta a complessivi 67 migliaia di € (332 migliaia di € nel 2019) e si riferisce principalmente alle commissioni e spese per la gestione dei conti correnti bancari nonché agli interessi maturati sul mutuo erogato da Intesa Sanpaolo S.p.A., per il quale si rinvia alla voce “Debiti verso banche”.

Utili (Perdite) di cambio

Tale voce accoglie le differenze cambio attive e passive dell’esercizio.

IMPOSTE DELL’ESERCIZIO

Ammontano a 354 migliaia di € (685 migliaia di € nel 2019) e si riferiscono all’IRAP determinata sull’imponibile dell’attività della Fondazione.

Informazioni relative alle operazioni realizzate con parti correlate

La Relazione sulla Gestione riporta, con riferimento ai rapporti con parti correlate, gli effetti patrimoniali ed economici delle operazioni intrattenute dalla Fondazione nel corso dell’esercizio 2020. Tali operazioni sono state concluse a normali condizioni di mercato.

Fatti di rilievo accaduti nell’esercizio

Nel 2020 quasi tutti i Fondatori hanno confermato il proprio apporto alla Fondazione e si è registrato un nuovo ingresso, a seguito della cooptazione da parte dell’Assemblea del nuovo Fondatore Sostenitore Edison S.p.A.

Il 2020 è stato caratterizzato da un evento che ha condizionato (e tuttora condiziona) in modo consistente gran parte delle attività economiche e culturali a livello internazionale: l’emergenza Covid-19.

A partire da domenica 23 febbraio 2020, a causa delle restrizioni previste dalle ordinanze e dai decreti emanati dal Governo e dalla Regione Lombardia al fine di contenere la diffusione del COVID-19, l’attività teatrale al pubblico è stata sospesa.

Le conseguenze di tale situazione hanno avuto, e continuano ad avere, un impatto significativo