



BILANCIO DI ESERCIZIO 2020

Milano, 17 maggio 2021

PAGINA BIANCA



Milano, 16 giugno 2021
Prot. 723 - MDF/AV/mf

Al Ministero della Cultura
Direzione Generale Spettacolo
Piazza Santa Croce in Gerusalemme, 9/A
00185 ROMA

Al Ministero della Cultura
Direzione Generale Bilancio
Via del Collegio Romano 27
00186 ROMA

Al Ministero dell'Economia e delle Finanze
Ragioneria Generale dello Stato
IGF Ufficio IV
Via XX Settembre, 97
00187 ROMA

Alla Corte dei Conti
Sezione Controllo Enti
Via Baiamonti, 25
00195 ROMA

Al Collegio dei Revisori
Fondazione Teatro alla Scala
SEDE

Oggetto: Fondazione Teatro alla Scala di Milano. Bilancio di esercizio e attività 2020.

Si fa riferimento allo Statuto di questa Fondazione, nonché agli artt. 15, comma 5 e 16, comma 5 del D. Lgs. n. 367 del 29 giugno 1996 e all'art. 6, lettera c) del Decreto Interministeriale 6 novembre 2014, per trasmettere:

- A) Deliberazione del Consiglio di Amministrazione n. 869 del 17 maggio 2021, avente per oggetto "Approvazione Bilancio consuntivo 2020", unitamente al relativo fascicolo contenente: relazione sulla gestione, situazione patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario, nota integrativa, relazione del Collegio dei Revisori della Fondazione, relazione della Società di Revisione;

MDF



- B) Schemi e prospetti sull'entità del personale impiegato nel corso del 2020 e specifiche in materia di lavoro subordinato in relazione alla Circolare Ministeriale 24 maggio 2012, n. 7640;
- C) Elenchi delle manifestazioni realizzate e le più salienti caratteristiche delle stesse (Allegato 1) e relazione dimostrativa delle iniziative e attività per l'osservanza degli impegni di cui all'art. 17 del D. Lgs. 29 giugno 1996, n. 367 ai sensi dell'art. 6, lettera d) del Decreto Interministeriale 6 novembre 2014 (Allegato 2);
- D) Prospetti integrativi al bilancio: dati di raffronto tra l'attività prevista e quella realizzata (Allegato A) e affluenza del pubblico pagante ed incassi / costi per allestimenti e costi artistici (Allegato B).

Oltre alla documentazione cartacea, la presente viene inviata all'indirizzo di posta elettronica certificata della Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo mbac-dg-s.lirica@mailcert.beniculturali.it.

Con l'occasione si porgono distinti saluti.

Il Direttore Generale
(Maria Di Freda)

Allegati: c.s.

**FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA
DI MILANO**

DELIBERAZIONE DEL CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE
17 MAGGIO 2021

L'anno 2021, il giorno 17 del mese di maggio, alle ore 10.30 a seguito di appositi inviti si è riunito, in videoconferenza a causa Codiv 19, il Consiglio d'Amministrazione della Fondazione Teatro alla Scala.

Assume la Presidenza il Presidente Giuseppe Sala.

SONO PRESENTI: Il Sovrintendente Dominique Meyer, i Consiglieri Giovanni Bazoli, Maite Carpio Bulgari, Giacomo Campora, Nazzareno Carusi, Claudio Descalzi, Alberto Meomartini, Francesco Micheli ed Aldo Poli.

Per i Revisori dei Conti Tammaro Maiello, Pasqualino Castaldi e Fabio Giuliani.

Previo consenso del Consiglio, ai sensi dell'art. 8.4 dello Statuto, partecipano Maria Di Freda, Direttore Generale, Germana De Luca, Responsabile Ufficio Legale e Segreteria Organi, Claudio Migliorini, Direttore Amministrazione e Finanza ed Enzo Bignotti, Responsabile del Controllo di Gestione.

Verbalizza il consulente legale della Fondazione, Giuseppe Matteo Masoni.

PROT. 588	REGISTRO DELLE DELIBERAZIONI	N. 869
Sull'o.d.g. n. 2: Approvazione Bilancio Consuntivo 2020;		

Estratto dal verbale n. 253 del 17 maggio 2021

Il Segretario

(Giuseppe Matteo Masoni)

Sull'o.d.g. n. 2: (Approvazione Bilancio Consuntivo 2020);

Il Presidente comunica ai Consiglieri che il bilancio consuntivo per l'esercizio 2020, già presentato in bozza alla precedente riunione del 26 aprile, ha ottenuto l'unanime parere favorevole da parte dell'Assemblea dei Fondatori testé riunitasi.

Il Consiglio di Amministrazione,

ATTESO che ai sensi dell'art. 13.2 dello Statuto della Fondazione il Sovrintendente ha predisposto il Bilancio Consuntivo per l'esercizio 2020 sul quale l'Assemblea dei Fondatori, in data odierna, ha espresso il proprio parere favorevole all'unanimità,

VISTO il documento,

Con voti unanimi,

DELIBERA

- 1) di approvare il Bilancio Consuntivo della Fondazione Teatro alla Scala di Milano per l'esercizio 2020;
- 2) di riconoscere ai componenti del Collegio dei Revisori il compenso aggiuntivo nella misura del 10% così come previsto dalla delibera n.778 del 23 Aprile 2018.

TEATRO ALLA SCALA



Fondazione di diritto privato

BILANCIO DI ESERCIZIO

2 0 2 0





CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente	Giuseppe Sala <i>Sindaco di Milano</i>
Consiglieri	Dominique Meyer Giovanni Bazoli Giacomo Campora Maite Carpio Bulgari Nazzareno Carusi Claudio Descalzi Alberto Meomartini Francesco Micheli Aldo Poli

Dominique Meyer
Sovrintendente e Direttore artistico

Riccardo Chailly
Direttore musicale

Maria Di Freda
Direttore generale

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente	Tammaro Maiello
Membri effettivi	Fabio Giuliani Pasqualino Castaldi

SOCIETA' DI REVISIONE

Deloitte & Touche S.p.A.

Il Teatro alla Scala ringrazia

Abbonati Corporate Prime Stagione 2019/2020

ASSOLOMBARDA
Banca Aletti
Illumia S.p.A.
JT International Italia s.r.l.

Milano Serravalle - Milano Tangenziali S.p.A.
Palazzo Parigi Hotel & Grand S.p.A.
TCI Telecomunicazioni Italia S.r.l.

Abbonati Corporate Stagione 2019/2020

ACS Dobfar S.p.A.
ALI Group S.p.l. a Socio Unico
Allianz S.p.A.
B. Braun Milano S.p.A.
BASF Italia S.p.A.
Borsa Italiana-LSE Group
Bracco
Bracco Imaging
Cantina Nino Negri
Class Editori
Coeclerici S.p.A.
Coface SA
Collina del Tasso
Crédit Agricole Vita S.p.A.
De Nora
Deutsche Bank Wealth Management Italia
Edison
Elettrotec
Elior Ristorazione S.p.A.
Esselunga S.p.A.
Etro S.p.A.

Genesi Uno S.p.A.
Gewiss S.p.A.
Gruppo De Pasquale
Hotel Principe di Savoia Milano -
Dorchester Collection
Idealista s.r.l.
I.L.M.E. S.p.A.
Laboratoires Filorga
Lavazza
Mansutti S.p.A.
Mapei S.p.A.
Mare S.p.A.
Nomura Financial Products Europe GmbH
Over the Lux
Petraco Oil Company LLP
Rolex
Saras S.p.A.
Studio dell'Avv. Cristina Rossello
Vinavil S.p.A.
Vittoria Assicurazioni S.p.A.
WPP Italy

ALBO DEI FONDATORI

Fondatori di Diritto

Stato Italiano



Regione Lombardia

Milano
Comune
di Milano*Fondatori Pubblici Permanenti*Città
metropolitana
di MilanoCAMERA DI
COMMERCIO
MILANO
MONZABRIANZA
LODI*Fondatori Permanenti*Fondazione
CARIPLO
TUTTE LE ATTIVITÀ FINANZIARIE SONO A CARICO DELLA FONDAZIONE

PIRELLI



eni



FININVEST



GENERALI



enel

FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LOMBARDIA

MAPEI



BANCA POPOLARE DI MILANO



Telefonica



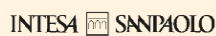
TOD'S



Allianz



ESSELUNGA

Fondatori Sostenitori

INTESA SANPAOLO



a2a



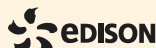
LUXOTTICA



UBI Banca



UBI Banca

CATTOLICA
ASSICURAZIONI

EDISON



GIORGIO ARMANI

Fondatori EmeritiMILANO SCALA
Fondazione di diritto privato

ASSOLOMBARDA

PAGINA BIANCA

*Lettera ai Fondatori**Gentili Signori Fondatori,*

il 2020 è stato un anno di grande sfida per tutti. La pandemia da Covid-19 e la rapidità con cui si è diffusa in tutti i paesi del mondo ha prodotto una crisi sanitaria e socio-economica sia a livello locale, sia globale, che si è riflessa direttamente e indirettamente su tutte le attività.

A partire dal 23 febbraio 2020 le misure restrittive non hanno più permesso di realizzare spettacoli in presenza di pubblico. Anche la provvisoria parziale riapertura, nei mesi estivi e autunnali, è stata pesantemente condizionata dalle drastiche limitazioni dell'agibilità del Teatro, con conseguente rilevante riduzione sia dei ricavi di biglietteria, sia dei proventi connessi. La Fondazione ha agito con determinazione e rapidità nell'assumere le decisioni necessarie a fronteggiare le ricadute economiche e finanziarie della pandemia. Il sostegno dei Fondatori, pubblici e privati, degli sponsor e dei sostenitori della Fondazione, che non hanno fatto mancare il proprio contributo, ha permesso di porre in essere una strategia rivolta a contenere gli inevitabili riflessi economici in un settore particolarmente colpito come quello dello spettacolo del vivo.

Grazie alla solida struttura della Fondazione, le azioni di contenimento dei costi realizzate non hanno avuto alcun impatto negativo sull'occupazione ed è stata prestata la massima attenzione all'adozione di tutti gli strumenti per la tutela della salute e la prevenzione negli ambienti di lavoro. Se la Fondazione è stata da un lato impegnata nella tutela dei lavoratori, dall'altro ha dovuto comunque garantire l'equilibrio economico-finanziario. Su tali presupposti è stato definito un accordo con le organizzazioni sindacali per l'accesso agli ammortizzatori sociali (Fondo di Integrazione Salariale), con l'integrazione, da parte della Fondazione, del trattamento salariale fino all'80% della retribuzione. Le integrazioni sono state erogate dalla Fondazione sotto forma di anticipazione di retribuzione, che sarà interamente assorbita dalla moratoria di due anni (2021-2022) del rinnovo del Contratto Unico a totale compensazione.

Anche in tale contesto, caratterizzato da rilevanti limitazioni all'attività realizzata, il Bilancio di Esercizio 2020 chiude con un risultato economico positivo di 0,4 milioni di euro, a dimostrazione dell'efficacia delle misure poste in essere dalla Fondazione. Grazie a questo risultato il Patrimonio Netto complessivo della Fondazione si incrementa a 111,8 milioni di euro, mentre la componente disponibile raggiunge i 44,6 milioni di euro, confermando la serie di risultati positivi che caratterizza la gestione del Teatro alla Scala fin dal 2005, con una crescita complessiva del patrimonio di 12,2 milioni di euro.

Complessivamente nel 2020, a causa della sospensione dell'attività dovuta alla pandemia, sono stati realizzati solo 6 titoli di lirica, inclusa la serata speciale del 7 dicembre, per un totale di 28 rappresentazioni (nel 2019 i titoli erano stati 15 per 125 rappresentazioni), mentre i titoli di balletto realizzati sono stati 3 per 19 recite (nel 2019 erano 7 per 57 recite). I concerti sinfonici e sinfonico-corali, realizzati sia nell'ambito del primo bimestre dell'anno, sia come concerti straordinari in occasione della parziale riapertura del periodo estivo e autunnale, sono stati 25 (28 nel 2019). Complessivamente nel 2020 le rappresentazioni d'opera e balletto e i concerti sinfonici sono stati 72, rispetto ad un totale di 210 del 2019. Anche l'attività in tournée è stata particolarmente penalizzata dagli effetti della pandemia, nel corso del 2020, infatti, sono state realizzate solo 4 recite di balletto e 3 concerti sinfonico-corali, per un totale di 7 aperture di sipario in tournée (23 nel 2019).

Il Valore della Produzione nel 2020 si attesta su 88,2 milioni di euro, con un complessivo decremento del 31,78% rispetto al 2019 (129,3 milioni di euro), a fronte di Costi della Produzione per 87,4 milioni di euro con un decremento del 30,44% (124,7 milioni nel 2019). L'entità delle variazioni registrate mostra, senza bisogno di ulteriori commenti, la dimensione dell'effetto che ha avuto la pandemia sui volumi produttivi della Fondazione.

I contributi da Fondatori si attestano nel 2020 a 67,1 milioni di euro, in diminuzione di 1,7 milioni di euro rispetto al Consuntivo 2019 (68,9 milioni di euro). In particolare, i contributi da Fondatori di diritto (Stato, Comune e Regione) ammontano nel 2020 a 41,9 milioni di euro, con un decremento di 0,5 milioni di euro rispetto al Consuntivo 2019 (42,4 milioni di euro), e derivano per 33,2 milioni di euro dallo Stato (-0,2 milioni rispetto al 2019), per 5,4 milioni di euro dal Comune di Milano (-0,3 milioni di euro rispetto al 2019) e per 3,3 milioni di euro dalla Regione Lombardia (in linea con il 2019).

I contributi dei Fondatori privati ammontano nel 2020 a 25,3 milioni di euro, con una diminuzione di 1,2 milioni di euro rispetto al 2019 (26,5 milioni di euro), determinata dal normale avvicendamento di alcuni Fondatori.

Il Margine di contribuzione artistica evidenzia una drastica contrazione rispetto a quello del 2019 (2,4 milioni di euro rispetto agli 11,4 dell'anno precedente). Tale riduzione, pari a 9 milioni di euro, dipende dalla cancellazione della maggior parte degli spettacoli inizialmente programmati per effetto della pandemia che ha avuto effetti sui ricavi di biglietteria (-27 milioni di euro), sulle altre voci di ricavo (sponsorizzazioni e riprese tv per complessivi -5,1 milioni di euro), sulle erogazioni liberali (-0,9 milioni di euro) e sugli abbonati sostenitori (-0,8 milioni di euro). A questa riduzione dei ricavi è corrisposta una altrettanto significativa diminuzione dei costi artistici variabili (11,4 milioni di euro), degli altri costi variabili (10,2 milioni di euro) e dei costi di allestimento (3,2 milioni di euro).

Il costo del personale complessivo, al netto dei costi per Tournée, Museo Teatrale e Accademia è risultato pari a 56,7 milioni di euro contro i 72,6 milioni di euro del 2019, con una riduzione di 15,9 milioni di euro.

Nonostante la ridotta attività dovuta alla nota situazione connessa al Covid-19, nel 2020 si registra ugualmente un positivo risultato derivante dai progetti di tournée (0,3 milioni di euro), grazie al progetto realizzato in Kuwait a gennaio e al tour di settembre con la *Messa da Requiem* nel Duomo di Milano, a Bergamo e a Brescia in memoria delle vittime della pandemia.

I costi di struttura nel 2020 ammontano a 9,4 milioni di euro, in diminuzione di 3,8 milioni di euro rispetto al 2019 (13,2 milioni di euro). Tale riduzione deriva da minori costi per gli affitti (grazie al contributo straordinario ricevuto a parziale copertura dei costi sostenuti per i canoni di locazione dell'ultimo trimestre del 2020 per l'emergenza Covid) e ad altri costi per servizi, la cui entità è stata ridotta in relazione alla sospensione delle attività (utenze, pulizie, servizio mensa, acquisti materiale di consumo ecc.). Inoltre, alcune attività straordinarie svolte dal Teatro hanno determinato un impatto economico complessivo di -0,7 milioni di euro per spese sostenute per fronteggiare l'emergenza Covid (messa in sicurezza dei luoghi di lavoro, acquisto di dispositivi di protezione, esami clinici ecc.).

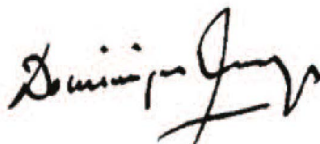
Nel 2020 l'attività della Fondazione è stata finanziata da Ricavi propri per il 23,4% (46,7% nel 2019) e da contributi da Fondatori non di diritto per il 28,7% (20,5% nel 2019), per un totale del 52,1% (67,2% nel 2019). I contributi pubblici da Fondatori di diritto (Stato, Regione e Comune) si attestano al 47,9% (32,8% nel 2019). Anche in questo caso risulta evidente l'impatto della situazione pandemica sugli equilibri di bilancio per la Fondazione: mentre i contributi si sono mantenuti sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente, i Ricavi propri hanno subito una drastica riduzione.

Lo stesso è avvenuto anche per l'attività del Museo Teatrale: nel 2020 i visitatori del Museo sono stati complessivamente 36.107 contro i 272.430 del 2019, registrando una riduzione

dell'87% e una perdita d'esercizio di 0,2 milioni di euro, a fronte di un risultato positivo nel 2019 di 1,4 milioni di euro.

In un anno in cui il Teatro ha dovuto misurarsi con una situazione di una gravità assolutamente inedita, il ruolo dei Fondatori, già strutturalmente fondamentale, è risultato ancora più determinante. In un contesto in cui la crisi pandemica ha colpito tutti, la concreta vicinanza dei nostri Fondatori pubblici e privati che, nonostante le difficoltà, ci hanno sostenuto, ha consentito di mantenere l'equilibrio di bilancio e un rapporto con il nostro Pubblico, salvaguardando l'occupazione e garantendo un reddito dignitoso ai nostri lavoratori e alle loro famiglie.

A tutti Voi Fondatori, sia "storici" o di più recente cooptazione, va quindi la gratitudine del Teatro alla Scala e mia personale.



Il Sovrintendente
Dominique Meyer

PAGINA BIANCA