



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

✓ **Costi per il personale**

Saldo al 31/12/2020 € 12.980.549

Saldo al 31/12/2019 € 14.705.437

Variazioni € 1.724.888

Il personale è così strutturato:

**Dati Personale 2020**  
(gruppo Comune di Cagliari)

SETTORE	Unità anno 2020	Unità lavorative annuali	Giorni retribuiti	costo medio unitario gg no contributi azienda	TOTALE COSTO RETRIBUZIONI	Contributi C/ Azienda	TOTALE Costo medio unitario GG con contributi azienda	ETA' media
Dirigenti	2	1	303	240,39	72.837,65	17.894,05	59,06	52
Personale artistico fisso	146	140,5	43.722	133,34	5.829.953,90	1.335.540,95	30,55	51,39
Personale artistico aggiunto	225	19	5.090	118,82	604.773,38	173.904,34	34,17	35,19
Personale Tecnico fisso	62	57	18.184	113,41	2.062.308,72	487.200,72	26,79	55,23
Personale tecnico aggiunto	133	15	5.358	94,19	504.684,35	152.280,69	28,42	46,60
Personale Amministrativo fisso	35	34,5	10.810	124,50	1.345.818,06	308.554,93	28,54	56,03
Personale Amministrativo aggiunto	4	1,5	443	153,82	68.142,42	16.654,41	37,59	50

I costi per il personale, suddivisi nel conto economico per natura della spesa, ammontano a complessivi euro 12.980.549.

La voce comprende l'intera spesa per il personale dipendente, compresi i miglioramenti di merito, passaggi di categoria, scatti di anzianità, costo delle ferie non godute e accantonamenti di legge e dei contratti collettivi.

Il dettaglio risulta il seguente:

Costi per il personale	31/12/2020	31/12/2019
Stipendi personale a tempo indeterminato	8.302.604	8.344.089
Stipendi personale a tempo determinato	1.111.839	2.040.646
Prestazioni straordinarie personale a tempo indeterminato	78.560	124.380
Prestazioni straordinarie personale a tempo determinato	42.845	87.201
Prestazioni extracontrattuali	31.594	34.433
Premio di Produzione	162.326	158.222
Oneri sociali	2.492.030	3.047.226
Trattamento di fine rapporto	716.480	775.314
Altri costi del personale	42.270	93.926
Ind. Risarc. personale		-
<b>Totale</b>	<b>12.980.549</b>	<b>14.705.437</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

### C) Proventi e oneri finanziari

Saldo al 31/12/2020 € 6.929  
Saldo al 31/12/2019 € 34.346  
 Variazioni € 27.417

Il dettaglio della voce “Interessi e altri oneri finanziari” è il seguente:

Interessi e Oneri Finanziari	31/12/2020	31/12/2019
Interessi attivi bancari		31
<b>Totale interessi attivi</b>		<b>31</b>
Interessi passivi bancari		-
Interessi passivi su mutui		-
Interessi passivi di mora	6.929	32.209
Interessi passivi diversi		2.137
<b>Totale interessi passivi</b>	<b>6.929</b>	<b>34.346</b>
<b>Totale Interessi e Oneri Finanziari</b>	<b>6.929</b>	<b>34.346</b>

### D) Rettifiche di valore di attività finanziarie

Saldo al 31/12/2020 € 0  
Saldo al 31/12/2019 € 0  
 Variazioni € 0

Nessun importo è stato iscritto nel bilancio 2020.

### E) Proventi e oneri Straordinari

Saldo al 31/12/2020 € 200.781  
Saldo al 31/12/2019 € 0  
 Variazioni € 200.781

Gli Oneri straordinari si riferiscono alla contabilizzazione di costi relativi ad anni precedenti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## Imposte dirette

### IRES - prospetto di calcolo

#### FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

**UTILE CIVILISTICO (al netto delle imposte) 1.795.545,00**

**VARIAZIONI IN AUMENTO 1.610.827,00**

80% Spese telefoniche	5.075,00
Spese di rappresentanza	3.892,00
Assicurazioni indeducibili	155,00
Acc.to F:di rischi	1.399.002,00
Imposte indeducibili	1.287,00
Multe e sanzioni	635,00
Sop. Passive	200.781,00

Ires corrente	0,00
Irap corrente	0,00
Ires differita	
Irap differita	

**VARIAZIONI IN DIMINUZIONE 19.504.774,00**

Contributi pubblica amm.zione	19.504.774,00
-------------------------------	---------------

**REDDITO FISCALE IRES -16.098.402,00**

\* \* \*

### IRAP - Prospetto di calcolo

#### FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI

**Utile di bilancio 2.003.255,00**

**Variations in aumento 14.737.038,00**

**Costi totali del personale: 13.061.400,00**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

<i>Costi del personale dipendente</i>	12.980.549,00
<i>Altri costi del personale dipendente</i>	-
<i>Collaborazioni occasionali</i>	80.851,00
<b>Costi e Servizi vari</b>	<b>1.675.638,00</b>
Bolli	
Assicurazioni	155,00
Ammortamenti	
Manutenzioni e riparazioni	
Carburanti e lubrificanti	
Imposte indeducibili	1.287,00
Svalutazione crediti	-
Perdite su crediti	62.957,00
Interessi passivi di mora	6.929,00
Multe, contravvenzioni, sanzioni	635,00
Interessi passivi Iva	-
Interessi passivi rateizz.	
Interessi passivi vs banche	
Interessi passivi su finanziamenti	
Interessi passivi su mutui	
Interessi passivi ravv. operoso	
Interessi passivi	-
Accantonamenti per rischi	1.399.002,00
Oneri bancari	
Spese di rappresentanza	3.892,00
Sopravvenienze passive	
Minusvalenze (diverse da quelle relative a beni strumentali)	
Costi indeducibili	-
20% telefono cellulare	
Altri oneri	200.781,00
<b>Variazioni in diminuzione</b>	<b>12.678.103,00</b>
<b>Proventi finanziari:</b>	-
<i>Interessi attivi di mora</i>	
<i>Interessi su rimborsi fiscali e prev.li</i>	
<i>Interessi attivi bancari</i>	
<i>Proventi su titoli (es. dividendi)</i>	
<i>Altri interessi attivi</i>	
Quota contributi in conto esercizio non tassabili	12.678.103,00
Altri proventi	-
Sopravvenienze attive	-
Credito d'imposta ex L.289/02	
Manutenzioni eccedenti il 5% da amm.re	
<b>Imponibile IRAP (1) + (2) - (3)</b>	<b>4.062.190,00</b>
<b>Abbattimento forfetario</b>	-
<b>Cuneo fiscale</b>	<b>10.652.950,00</b>
<b>Imponibile IRAP (4) - (5)</b>	<b>- 6.590.760,00</b>



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Le Fondazioni lirico sinfoniche non sono dotate di soggettività tributaria ai fini IRES.

Ai fini IRAP il Teatro Lirico di Cagliari, in continuità con gli esercizi precedenti, considera non imponibili il 65% dei contributi pubblici ricevuti, in quanto considerati erogati a fronte del costo del lavoro, a sua volta non deducibile.

Anche per l'esercizio 2020 non risultano dovute imposte.

### Ulteriori informazioni

#### Operazioni di locazione finanziaria (leasing)

Informazioni sui contratti di locazione finanziaria: al 31.12.2020 non sono in essere contratti di leasing.

Il presente Bilancio, composto dalla Relazione sulla gestione, Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

### Relazione sul governo societario - Programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale

Il Comune di Cagliari, con propria Deliberazione n. 248/2020 avente oggetto "*Aggiornamento degli elenchi degli enti, aziende e società che compongono il "Gruppo Amministrazione Pubblica 2020 del Comune di Cagliari" e che devono essere compresi nel bilancio consolidato dell'esercizio 2020 del Comune di Cagliari – Linee guida per la compilazione del bilancio consolidato 2020*", ha inserito la Fondazione teatro Lirico di Cagliari tra gli Enti tenuti a redigere il proprio bilancio ed i relativi allegati in maniera conforme a quanto stabilito nella Deliberazione citata, richiedendo tra l'altro che la nota integrativa contenga la "*relazione sul governo societario*" in conformità a quanto previsto dall'art. 6, comma 2, del Decreto Legislativo n. 175 del 19 agosto 2016, recante il "*Testo unico in materia di Società a partecipazione pubblica*".

Detto articolo stabilisce che le Società a controllo pubblico predispongano specifici programmi di valutazione del rischio di crisi aziendale e ne informino l'assemblea nell'ambito della relazione di cui al comma 4. Il comma 4 della medesima disposizione prevede a sua volta che gli strumenti



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

eventualmente adottati siano indicati nella relazione sul governo societario che le Società controllate predispongono annualmente, a chiusura dell'esercizio sociale e che pubblicano contestualmente al bilancio d'esercizio. Questa disposizione è collegata con quella nell'art. 14 del medesimo Decreto Legislativo 175/2016, la quale prevede che, qualora nel programma di valutazione del rischio di crisi aziendale affiorino uno o molteplici indicatori di una potenziale crisi aziendale, l'organo di vertice della Società a controllo pubblico deve adottare, senza alcun indugio, i provvedimenti che si rendono necessari per arrestare l'aggravamento della crisi, per circoscriverne gli effetti ed eliminarne le cause, attraverso un idoneo piano di risanamento. Le norme citate, quindi, hanno introdotto l'obbligo, per tutte le Società soggette al controllo pubblico, di adottare uno specifico programma di valutazione del rischio di crisi aziendale, prevedendo altresì l'iter da seguire nell'ipotesi in cui gli indicatori in esso previsti rivelino uno stato di potenziale crisi.

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari uniformandosi, anche per l'esercizio 2020, a quanto richiesto dal Comune di Cagliari con la predetta Deliberazione, informa che, nel corso dell'esercizio 2020, ha avviato un sistema di controllo di gestione sul quale ha implementato politiche e strumenti di monitoraggio dei rischi; su questa base ha predisposto il "*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*" a far data dall'approvazione del bilancio di esercizio 2020, riservandosi di potenziare nel prosieguo detto programma con eventuali altri strumenti e/o indicatori.

Ove si verifichi una situazione di soglia di allarme, il Sovrintendente informa senza indugio il Consiglio di Indirizzo ed il Collegio Sindacale affinché possano effettuare una valutazione sulla situazione economica, finanziaria e patrimoniale della Fondazione e, ove rinvercano profili di rischio, formulino gli indirizzi a cui attenersi per la redazione dell'eventuale piano di risanamento previsto dall'art. 14, c. 2.

Entro i 2 mesi successivi, il Sovrintendente predisporre tale piano di risanamento e lo sottopone ad approvazione del Consiglio di Indirizzo.

- **Strumenti utilizzati per la valutazione del rischio di crisi aziendale e descrizione dei risultati**

Il "*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*" adottato dalla Fondazione prevede l'adozione di una pluralità di strumenti al fine di analizzare differenti aspetti potenzialmente



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

fattori e sintomatici di condizioni di rischio in essere od in via di definizione, sia dal punto di vista quantitativo che qualitativo.

A questo proposito è stata individuata una “*soglia di allarme*” ovvero una situazione di superamento anomalo dei parametri fisiologici di normale andamento, tale da ingenerare un rischio di potenziale compromissione dell’equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione.

Inoltre sono stati individuati alcuni indicatori di bilancio ritenuti idonei ad evidenziare possibili rischi di crisi aziendale.

- **Condizioni di allarme**

Il “*programma di misurazione del rischio di crisi aziendale*” adottato dalla Fondazione si basa sull’individuazione di una soglia di allarme qualora si verifichi almeno una delle condizioni sotto riportate:

- La gestione operativa della Società sia negativa per tre esercizi consecutivi (differenza tra valore e costi della produzione:  $A \text{ meno } B$ , ex articolo 2525 c.c.);
- Le perdite di esercizio cumulate negli ultimi tre esercizi, al netto degli eventuali utili di esercizio del medesimo periodo, abbiano eroso il patrimonio netto in una misura superiore al 10%;
- La relazione redatta dal collegio sindacale rappresenti dubbi di continuità aziendale;
- L’indice di struttura finanziaria, dato dal rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia inferiore a 1;
- Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, sia superiore al 2%.

L’unica condizione verificatasi, tra quelle sopra elencate, nell’esercizio 2020 è quella relativa all’*Indice di copertura finanziaria ancora* leggermente inferiore ad 1 (0,962).

Tale indice risente di uno sbilanciamento patrimoniale causato dalla concentrazione delle fonti di finanziamento sul breve termine; nello Stato patrimoniale della Fondazione, infatti, mancano fonti di finanziamento a medio/lungo termine che possano equilibrare opportunamente l’attivo immobilizzato.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

• **Indicatori di bilancio**

L'analisi di Bilancio si basa su tecniche tramite le quali è possibile ottenere una lettura delle dinamiche aziendali e permette di ottenere dati e informazioni sull'equilibrio patrimoniale, reddituale e finanziario dell'azienda.

L'analisi di bilancio consente di conoscere la solidità, la liquidità, la redditività e la dinamica finanziaria dell'impresa:

- ✓ l'analisi della solidità è volta ad apprezzare la relazione che intercorre fra le diverse fonti di finanziamento (sia interne che esterne) e la corrispondenza fra la durata degli impieghi e delle fonti;
- ✓ l'analisi della liquidità esamina la capacità della Fondazione di far fronte ai pagamenti a breve termine, con la liquidità creata dalle attività di gestione a breve;
- ✓ l'analisi della redditività accerta la capacità della Fondazione di produrre un reddito adeguato a coprire l'insieme dei costi;
- ✓ l'analisi della dinamica finanziaria evidenzia le variazioni intervenute nella situazione patrimoniale e finanziaria ed è finalizzata a valutare la capacità della Fondazione di autofinanziarsi.

Di seguito si riportano gli indicatori di bilancio selezionati per l'analisi del rischio:

- ✓ Il "*margin*e di struttura" rappresentato dalla differenza fra il patrimonio netto e l'attivo a medio e lungo termine. Il margine di struttura indica la capacità dei mezzi propri di coprire il fabbisogno durevole, rappresentato dalle attività a medio e lungo termine;
- ✓ Il "*margin*e di tesoreria" dato dalla differenza fra le attività liquide immediate e differite e le passività a breve;
- ✓ L'"*indice di liquidità (quick ratio)*" dato dal rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente;

La tabella seguente riporta i risultati relativi all'esercizio 2020 comparati con i risultati del biennio precedente:


**TEATRO LIRICO DI CAGLIARI**  
 FONDAZIONE

	2018 Consuntivo	2019 Consuntivo	2020 Consuntivo
<b>Risultato gestione operativa</b> <i>(differenza valore e costi produzione)</i>	<b>1.746.158,00</b>	<b>1.170.316,00</b>	<b>1.996.326,00</b>
<b>Perdite ultimi 3 esercizi</b>			
<b>L'indice di copertura finanziaria</b> <i>(rapporto tra patrimonio più debiti a medio e lungo termine e attivo immobilizzato, sia &lt; 1)</i>	<b>0,978</b>	<b>0,942</b>	<b>0,962</b>
- Patrimonio	14.775.220,00	15.945.535,00	17.741.081
- Debiti M/L	4.005.810,00	3.844.079,00	3.550.441
- Attivo Immobilizzato	19.212.051,00	21.005.308,00	20.483.567
<b>Il peso degli oneri finanziari, misurato come oneri finanziari su fatturato, è superiore al 2%</b>	<b>0,38%</b>	<b>0,37%</b>	<b>0,0324%</b>
- Oneri Finanziari	90.776,00	88.752,00	6.929
- Fatturato	24.061.594,00	23.703.782,00	21.384.889
<b>"Margine di struttura"</b> <i>(differenza fra patrimonio netto e attivo a m/l)</i>	<b>-4.436.831,00</b>	<b>-5.059.773,00</b>	<b>-2.741.486</b>
- Patrimonio	14.775.220,00	15.945.535,00	17.741.081
- Attivo M/L termine	19.212.051,00	21.005.308,00	20.482.567
<b>"Margine di tesoreria"</b> <i>(differenza fra attività liquide immediate e differite e passività a breve)</i>	<b>1.200.271,00</b>	<b>517.641,00</b>	<b>6.260.850,00</b>
- Attività liquide immediate e differite	5.487.441,00	4.911.415,00	8.580.364
- Passività a breve	4.287.170,00	4.393.774,00	2.319.514
<b>"Indice di liquidità (quick ratio)"</b> <i>(rapporto tra la somma delle disponibilità liquide e differite e il passivo corrente)</i>	<b>1,28</b>	<b>1,12</b>	<b>3,70</b>
- Attività liquide immediate e differite	5.487.441,00	4.911.415,00	8.580.364
- Passività a breve	4.287.170,00	4.393.774,00	2.319.514

I valori dell'esercizio 2020 evidenziano dei buoni risultati in termini assoluti.

I risultati ottenuti confermano l'equilibrio economico raggiunto dalla Fondazione nell'ultimo triennio ed un netto miglioramento degli indici patrimoniali e finanziari rispetto al passato.

#### ✓ Conclusioni

Alla luce dello studio e dell'analisi precedente, che poggia sulle 2 direttrici (soglie di allarme ed analisi di bilancio), si rileva l'assenza di fattori indicanti un potenziale rischio di crisi aziendale, soprattutto con riferimento ad un orizzonte temporale di breve/media durata.

Le analisi effettuate infatti mettono in risalto che:

- nessuna delle condizioni d'allarme evidenziate risulta presente nel bilancio di esercizio 2020 della Fondazione;
- gli indici di bilancio indicano un equilibrio patrimoniale, economico e finanziario;



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

Come si evidenzia nel presente programma di valutazione del rischio la Fondazione presenta una buona coerenza di risultati nel modello utilizzato e pertanto, a parità di contributi riscossi nei prossimi esercizi, non si rilevano elementi di potenziale rischio patrimoniale e finanziario.

- **Altri rischi ed incertezze**

Altri rischi cui la Fondazione è esposta sono riconducibili alle seguenti macro categorie:

- Rischi di non conformità alle norme (rischi di compliance): per quanto concerne questa tipologia di rischi la Fondazione è dotata di uffici a cui è demandata l'analisi e l'espletamento di tutti gli obblighi di legge;
- Rischi ambientali: non esistono impatti ambientali significativi causati dalla Fondazione, che potrebbero avere possibili conseguenze di tipo patrimoniale e reddituale. La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente;
- Rischio valutario sui tassi di cambio: la Fondazione non effettua vendite in valuta diversa dall'euro. Non paventandosi rischi connessi all'andamento dei tassi di cambio la Fondazione non ricorre a strumenti finanziari di copertura (operazioni con prodotti finanziari derivati);
- Rischio sui tassi di interesse: tenuto conto della attuale mancanza d'indebitamento a M/L termine non si ravvedono rischi significativi connessi all'andamento dei tassi di interesse e alla gestione della liquidità in generale;
- Rischio di credito: la Fondazione effettua in proprio la gestione ed il recupero del credito;
- Fair value: la Fondazione non si avvale dell'uso di strumenti finanziari derivati di cui ai sensi dell'art. 2428, comma 6-bis c.c.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

**Miglioramento dei risultati della gestione attraverso la capacità' di reperire risorse**

*(art. 3, comma 2, D.M. 3 febbraio 2014)*

**dati afferenti l'esercizio 2020**

**NUMERATORE**

**Valore della produzione € 21.384.889,00** [detratti il valore dei contributi corrisposti dallo Stato (**€ 9.504.774,00**) e degli incrementi di immobilizzazioni per lavori interni (€ 0), inclusi i contributi in conto patrimonio solo se non concessi dallo Stato]

**DENOMINATORE**

**Valore dei contributi corrisposti dallo Stato (€ 9.504.774,00)**

=

**Rapporto 1,25**

Il Sovrintendente

**M° Nicola Colabianchi**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

# **RELAZIONE SULL'ATTIVITÀ ARTISTICA**

## **ANNO 2020**



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## Stagione Lirica e di Balletto 2020

La Stagione Lirica e di Balletto 2020, regolarmente presentata nel tardo 2019, era composta di sette titoli d'opera e uno di balletto.

Dopo i primi due titoli, *Palla de' Mozzi* e *Pagliacci*, vi è stata la chiusura dei Teatri e la conseguente sospensione della programmazione.

L'inaugurazione della Stagione Lirica 2020 nel mese di gennaio, ha visto una nuova e prestigiosa produzione dell'opera *Palla 'de Mozzi* di Gino Marinuzzi.

Il titolo, rappresentato solo due volte in Italia di cui l'ultima a Roma nel 1933, è stato interamente prodotto dal Teatro Lirico di Cagliari e ha proseguito l'intento della Fondazione di proporre al pubblico titoli desueti o di rara esecuzione, suscitando l'interesse del pubblico e della critica.

La direzione e la regia sono state affidate rispettivamente a Giuseppe Grazioli e Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin.

La rappresentazione dell'opera ha consentito di approfondire e valorizzare un compositore che operò brillantemente nel nostro Paese e all'estero.

La seconda opera in cartellone è stata *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo nell'allestimento della Fondazione Teatro Regio di Torino, con la regia di Gabriele Lavia e con un cast vocale di alto livello. Il titolo mancava da Cagliari dal 2013 ed è stato particolarmente apprezzato.

Il giorno 4 marzo le rappresentazioni sono state interrotte per la pandemia.

Nel mese di settembre, nell'Arena Nazzari del Parco della Musica, spazio annesso alla Fondazione e facilmente fruibile dal pubblico, è stata proposta l'opera *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, in forma di concerto ed in un contesto di alta sicurezza per le masse, il pubblico e le maestranze stante il rigido Protocollo antiCovid 19 redatto dalla Fondazione e vigilato dalla Regione Autonoma della Sardegna. La direzione è stata affidata al M° Valerio Galli.

Nel mese di novembre, all'interno del Teatro, è stata presentata l'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi, sempre in forma di concerto e con i Protocolli antiCovid in essere; l'opera è stata trasmessa in diretta televisiva su i canali del digitale terrestre, sul satellite al canale 819 e sui canale web dall'emittente Videolina, e del gruppo editoriale l'Unione Sarda.

La direzione è stata affidata al M° Fabrizio Maria Carminati.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

## **Stagione concertistica 2020**

La Stagione Concertistica del 2020 è stata rimodulata a partire dal concerto inaugurale, nel mese di gennaio, ed ha visto l'esecuzione di numerosi programmi di concerti sinfonici e sinfonici corali, la maggior parte trasmessi in diretta televisiva, con grande successo.

A partire dal mese di maggio, a Teatro chiuso, la Fondazione ha programmato una serie di programmi musicali con le compagini della Fondazione, atti alla registrazione, lo studio e la messa a disposizione su i canali web del Teatro, e perciò fruibili dal grande pubblico, sempre in osservanza del Protocollo Covid19.

A partire dal mese di ottobre, alla momentanea riapertura, L'Orchestra ed il Coro del Teatro Lirico sono stati impegnati, con appuntamenti dedicati alle composizioni sinfonico e sinfonico-corali di autori della tradizione della letteratura musicale classica e moderna: in primo piano le qualità delle compagini artistiche del Teatro unitamente ad importanti Direttori d'orchestra e solisti del panorama musicale internazionale.

Tra i direttori ricordiamo Donato Renzetti, Giuseppe Grazioli, Massimo Zanetti, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni, Daiseke Muranaka, Valerio Galli, il compianto Daniel Chmura, Fabrizio Maria Carminati, Francesco Cilluffo, Yves Abel, Frédéric Chaslin, Michele Spotti, Andrea Morricone.

## **Programmazione Artistica sul territorio**

Non è stato possibile effettuare la programmazione artistica sul territorio stanti le limitazioni previste dai vari DPCM.

## **Altri Progetti**

Il Teatro Lirico di Cagliari da sempre presta inoltre un'attenzione particolare alla composizione contemporanea ad opera di musicisti italiani viventi o recentemente scomparsi, in modo da rivolgersi a quella fascia di pubblico maggiormente attratta dagli sviluppi e dai processi di mutamento delle diverse scuole di composizione, e mettere a confronto pagine dei più celebri autori



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

italiani contemporanei con l'esperienza dei giovani compositori italiani ai quali il Teatro Lirico commissiona ogni anno nuove composizioni per orchestra.

Particolare attenzione viene prestata alla programmazione rivolta alle scuole di ogni ordine e grado ma, stanti le limitazioni in essere, non è stato possibile attuare i progetti previsti.

### **Art. 3 D.M. 3 febbraio 2014**

La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, nell'anno 2020, ha programmato la sua attività lirica, concertistica e di balletto secondo criteri di validità e varietà del progetto, come si evince dalla programmazione allegata, nonché una attività atta ad essere espletata dalla più svariata platea di spettatori, ivi compresi i non residenti nell'Isola. Purtroppo tale programmazione è stata realizzata solo in parte.

Quattro titoli sui quattro proposti - a causa della rimodulazione - sono di compositori Italiani, e ciò per far sì che la grande tradizione operistica sia stata fruibile dalla più eterogenea platea di spettatori possibile. Una scelta vincente, che ha visto un pubblico molto numeroso per tutte le rappresentazioni programmate ed aperte al pubblico.

Degna di nota la scelta della Fondazione di stringere un accordo con il gruppo editoriale L'Unione Sarda, che ha permesso di trasmettere in diretta e differita (sempre in prime time) le rappresentazioni programmate a partire dal mese di ottobre.

I dati certificati Auditel e forniti dall'emittente hanno visto circa un milione di contatti televisivi sul digitale terrestre, sul canale 819 di Sky e sulla piattaforme web di videolina.it e unionesarda.it.

La Fondazione, come ormai uso da oltre 17 anni, crede fermamente nella divulgazione della musica contemporanea, e per l'anno 2020 ha commissionato al M<sup>o</sup> Gabriele Cosmi - in prima esecuzione assoluta - la nuova composizione intitolata *Le Troiane, Cantata per soprano, coro e orchestra*, che ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

L'attività fuori sede della Fondazione non è stata svolta stanti le limitazioni governative.

Sempre interessante nei numeri la partecipazione di circa 4.000 studenti all'attività promozionale e propedeutica della Fondazione, nei mesi di gennaio e febbraio 2020, pre chiusura.



TEATRO LIRICO DI CAGLIARI  
FONDAZIONE

La Fondazione ha scritturato direttori d'orchestra, registi e artisti di conclamato valore artistico, con punte di eccellenza, tra i quali: Donato Renzetti, Giuseppe Grazioli, Massimo Zanetti, Lü Jia, Giampaolo Bisanti, Paolo Arrivabeni, Daiseke Muranaka, Valerio Galli, il compianto Daniel Chmura, Fabrizio Maria Carminati, Francesco Cilluffo, Yves Abel, Frédéric Chaslin, Michele Spotti, Andrea Morricone, Gabriele Lavia, Anna Tifu.

Per il titolo inaugurale *Palla de' Mozzi* di Ruggero Leoncavallo il M° Direttore Giuseppe Grazioli, i soprano Francesca Tiburzi e Astrik Khanamiryan, i baritoni Elia Fabbian e Angelo Veccia, i tenori Leonardo Caimi e Lorenzo De Caro, registi Giorgio Barberio Corsetti e Pierrick Sorin;

per l'opera *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo i soprano Rachele Stanisci e Elisa Balbo, i tenori Walter Fraccaro e Diego Cavazzin, i baritoni Marco Caria e Elia Fabbian, il direttore Lu Jia;

per l'opera *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni il soprano Alessandra Volpe, il tenore Amadi Lagha, il baritono Devid Cecconi, il direttore Valerio Galli;

per l'opera *La Traviata* di Giuseppe Verdi il soprano Ekaterina Bakanova, i tenori Leonardo Caimi e Andrea Desole, il baritono Vladimir Stoyanov e il direttore Fabrizio Maria Carminati.

La Fondazione ha anche adempiuto a programmare e realizzare compiutamente un adeguato numero di prove.

Le conferenze di presentazione per i titoli operistici, con ingresso gratuito e affidate a specialisti quali Nicola Colabianchi e Carla Moreni hanno riscosso sempre grande successo di pubblico.

### **Attività formative per i giovani e attività collaterali**

#### **“LA MAGIA DEL TEATRO 2020”**

Attività sospesa nel 2020.

Il Sovrintendente

**M° Nicola Colabianchi**