



Il Consiglio di Indirizzo il 22 dicembre 2020 ha approvato il budget annuale 2021 dal quale emerge la ragionevole aspettativa, pur nella generale incertezza commentata in precedenza, di mantenere un sostanziale equilibrio economico-finanziario tenuto conto del periodo di sospensione delle attività e della graduale ripresa auspicata che si è concretizzata con le recenti disposizioni governative, cosiddetto Decreto riaperture del 22 aprile 2021 n.52 che ha fissato le riaperture al pubblico delle attività spettacolistiche dal 26 di aprile 2021.

Il D.L. 34/2020 (L. 77/2020: art. 183, co. 4, 5 e 6) – come modificato dal D.L. 104/2020 (L. 126/2020: art. 80, co. 1, lett. b-bis) - ha individuato criteri specifici per l'attribuzione delle risorse del Fondo unico per lo spettacolo (FUS) nel periodo 2020-2022, in deroga alla disciplina generale.

In particolare, ha previsto che la quota del FUS destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per il 2020 e per il 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del DM 3 febbraio 2014. Ha previsto, altresì, che, per il 2022, gli stessi criteri generali sono adeguati in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli annullati.

La legge di Bilancio 2021 e successivi decreti-legge hanno introdotto nuove previsioni volte a favorire la ripresa e il rilancio del settore dei beni e delle attività culturali. In particolare con il DM 27 del 12 gennaio 2021 sono stati destinati € 20 milioni per il 2021 a sostegno delle fondazioni lirico-sinfoniche e in sede di conversione del D.L. n.41/2021, c.d. "Decreto Sostegni", all'art. 36-bis, è stato riconosciuto un contributo straordinario, sotto forma di credito d'imposta, pari al 90% delle spese sostenute nel 2020 per la realizzazione delle attività dalle imprese che svolgono attività teatrali/spettacoli dal vivo, che abbiano subito nella stesso anno una riduzione del fatturato di almeno il 20% rispetto al 2019. E' atteso il provvedimento del direttore dell'Agenzia delle entrate che ne stabilisca i criteri e le modalità di applicazione e fruizione.

Il bilancio in esame (composto dai seguenti documenti: Relazione sulla gestione; Stato Patrimoniale; Conto economico; Rendiconto finanziario; Nota integrativa;) è stato redatto in conformità degli articoli 2423 e seguenti del codice civile ed ai principi contabili nazionali pubblicati dall'OIC ed ha recepito le modifiche introdotte di cui al D. Lgs. n. 139/2015. In particolare, il Rendiconto finanziario, redatto ai sensi dell'art. 2425 ter c.c., evidenzia tutti i flussi finanziari in uscita ed entrata delle disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito, mentre la Relazione sulla gestione – è stata predisposta in ossequio dell'art. 2428 del c.c.

Sono stati inoltre allegati il "Conto consuntivo in termini di cassa" secondo la codifica SIOPE in ottemperanza all'art. 9, comma 2, del Decreto Mef 27 marzo 2013, elaborato in coerenza con le risultanze del rendiconto finanziario di cui all'art. 6, nonché con i prospetti di cui all'art. 5, comma 3, lettera c) e il "Prospetto delle disponibilità liquide al 31 dicembre 2020" elaborato e trasmesso dal MEF – Ragioneria generale dello Stato a seguito dell'avvenuta acquisizione in Siope+ dei flussi informativi dalle Banche cassiere.

Il documento in questione, che evidenzia un utile d'esercizio di € 103.084 (- € 181.273 rispetto all'utile, pari ad € 284.357, registrato nel precedente esercizio), presenta le seguenti risultanze:

## BILANCIO ORDINARIO AL 31 DICEMBRE 2020

### Stato Patrimoniale Attivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<b>B) Immobilizzazioni</b>		
I - Immobilizzazioni immateriali		
3) diritti di brevetto industriale e di utilizzazione delle opere dell'ingegno	100.544	89.342
5) diritto d'uso illimitato del Teatro	37.155.252	37.155.252
6) immobilizzazioni in corso e acconti	172.479	
7) altre	247.052	227.632
<i>Totale immobilizzazioni immateriali</i>	<i>37.675.327</i>	<i>37.472.226</i>



	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<b>II - Immobilizzazioni materiali</b>		
1) terreni e fabbricati	20.867.922	22.615.127
2) impianti e macchinario	137.838	130.888
3) attrezzature industriali e commerciali	583.599	420.569
4) altri beni	3.806.837	3.796.122
5) immobilizzazioni in corso e acconti	22.403	166.720
<b>Totale immobilizzazioni materiali</b>	<b>25.418.599</b>	<b>27.129.426</b>
<b>III - Immobilizzazioni finanziarie</b>		
2) crediti		
d-bis) verso altri	683.827	683.827
esigibili entro l'esercizio successivo		
esigibili oltre l'esercizio successivo	683.827	683.827
<b>Totale crediti</b>	<b>683.827</b>	<b>683.827</b>
<b>Totale immobilizzazioni finanziarie</b>	<b>683.827</b>	<b>683.827</b>
<b>Totale immobilizzazioni (B)</b>	<b>63.777.753</b>	<b>65.285.479</b>
<b>C) Attivo circolante</b>		
<b>I - Rimanenze</b>		
1) materie prime, sussidiarie e di consumo	42.018	57.826
4) prodotti finiti e merci	70.036	57.162
<b>Totale rimanenze</b>	<b>112.054</b>	<b>114.988</b>
<b>II - Crediti</b>		
1) verso clienti	150.311	240.701
esigibili entro l'esercizio successivo	150.311	240.701
esigibili oltre l'esercizio successivo		
4) verso fondatori	872.493	925.186
esigibili entro l'esercizio successivo	872.493	925.186
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-bis) crediti tributari	163.118	2.352
esigibili entro l'esercizio successivo	163.118	2.352
esigibili oltre l'esercizio successivo		
5-quater) verso altri	984.327	913.923
esigibili entro l'esercizio successivo	984.327	913.923
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<b>Totale crediti</b>	<b>2.170.249</b>	<b>2.082.162</b>
<b>IV - Disponibilita' liquide</b>		
1) depositi bancari e postali	564.413	378.128
3) danaro e valori in cassa		9.837
<b>Totale disponibilita' liquide</b>	<b>564.413</b>	<b>387.965</b>



	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<i>Totale attivo circolante (C)</i>	2.846.716	2.585.115
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>74.962</b>	<b>187.998</b>
<i>Totale attivo</i>	66.699.431	68.058.592

## Stato Patrimoniale Passivo

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<b>A) Patrimonio netto</b>	<b>38.890.699</b>	<b>38.787.616</b>
I – Patrimonio della Fondazione		
Fondo di gestione	1.632.363	1.348.006
Fondo di dotazione	37.155.252	37.155.252
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve		1
<i>Totale altre riserve</i>		1
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	284.357
Totale patrimonio netto	38.890.699	38.787.616
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>		
4) altri	673.055	588.002
<i>Totale fondi per rischi ed oneri</i>	673.055	588.002
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>2.249.153</b>	<b>2.505.813</b>
<b>D) Debiti</b>		
5) debiti verso Fondatori	14.409.679	14.978.857
esigibili entro l'esercizio successivo	572.028	569.179
esigibili oltre l'esercizio successivo	13.837.651	14.409.678
6) acconti	76.427	289.762
esigibili entro l'esercizio successivo	76.427	289.762
esigibili oltre l'esercizio successivo		
7) debiti verso fornitori	1.414.187	2.121.507
esigibili entro l'esercizio successivo	1.414.187	2.121.507
esigibili oltre l'esercizio successivo		
12) debiti tributari	2.962.557	2.888.536
esigibili entro l'esercizio successivo	1.439.237	1.247.774
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.523.320	1.640.762
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	1.527.313	758.282
esigibili entro l'esercizio successivo	1.338.421	758.282
esigibili oltre l'esercizio successivo	188.892	



	Esercizio 2020	Esercizio 2019
14) altri debiti	1.870.799	1.179.708
esigibili entro l'esercizio successivo	1.870.799	1.179.708
esigibili oltre l'esercizio successivo		
<i>Totale debiti</i>	22.260.962	22.216.652
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>2.625.562</b>	<b>3.960.509</b>
<i>Totale passivo</i>	66.699.431	68.058.592

## Conto Economico

	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<b>A) Valore della produzione</b>		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635
4) incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432
Altri	141.956	461.914
<i>Totale altri ricavi e proventi</i>	17.398.490	19.083.346
<i>Totale valore della produzione</i>	19.411.190	22.933.334
<b>B) Costi della produzione</b>		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	163.412	115.627
7) per servizi	4.500.910	7.331.663
8) per godimento di beni di terzi	858.851	794.487
9) per il personale		
a) salari e stipendi	7.859.243	9.761.577
b) oneri sociali	2.094.338	2.531.234
c) trattamento di fine rapporto	578.317	597.061
d) trattamento di quiescenza e simili	73.814	73.953
e) altri costi	399.879	130.886
<i>Totale costi per il personale</i>	11.005.591	13.094.711
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	49.411	38.907
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	476.866	703.067
3) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	1.754.383	
d) svalutazioni crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	8.440	3.376
<i>Totale ammortamenti e svalutazioni</i>	2.289.100	745.350
11) variazioni rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	2.934	(36.554)
14) oneri diversi di gestione	297.515	312.717



	Esercizio 2020	Esercizio 2019
<i>Totale costi della produzione</i>	19.118.313	22.358.001
<b>Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)</b>	<b>292.877</b>	<b>575.333</b>
<b>C) Proventi e oneri finanziari</b>		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
Altri	241	1.174
<i>Totale proventi diversi dai precedenti</i>	241	1.174
<i>Totale altri proventi finanziari</i>	241	1.174
17) interessi ed altri oneri finanziari		
Altri	90.840	146.016
<i>Totale interessi e altri oneri finanziari</i>	90.840	146.016
17-bis) utili e perdite su cambi	91	5
<i>Totale proventi e oneri finanziari (15+16-17+-17-bis)</i>	<i>(90.508)</i>	<i>(144.837)</i>
<b>Risultato prima delle imposte (A-B+C+D)</b>	<b>202.369</b>	<b>430.496</b>
<b>20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</b>		
imposte correnti	99.285	146.139
<i>Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate</i>	99.285	146.139
<b>21) Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>103.084</b>	<b>284.357</b>

La Fondazione ha, dunque, conseguito nell'esercizio in esame un utile di € 103.084, registrando un risultato che si discosta da quello previsto dal Budget 2020, come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2019, in cui era stato inserito un avanzo di gestione di circa € 276.779.

Gli scostamenti in termini assoluti e percentuali tra il budget iniziale e il consuntivo 2020 evidenziano lo stravolgimento che ha comportato l'evento pandemico e le conseguenti interruzioni e limitazioni dell'attività.

Tutte le componenti positive e negative pertanto risultano in diminuzione, con una maggior incidenza delle componenti positive, in particolare dei ricavi delle vendite e delle prestazioni a causa dei mancati introiti da biglietteria e delle attività per conto terzi. Tra i componenti negativi emerge il dato degli Ammortamenti e svalutazioni sul quale ha pesato la svalutazione del terreno sito nel Comune di Castenaso (Bo) per € 1,754 milioni che è stato doveroso operare al fine di determinarne il più probabile valore di mercato (si veda a questo proposito l'ampia spiegazione in nota integrativa).

La differenza tra valore e costo della produzione permane positiva a riprova della costante attenzione alla tenuta degli equilibri di bilancio portata avanti a fronte di una situazione gestionale estremamente fluida e, a tratti, imprevedibile.

In ogni caso si può considerare apprezzabile il risultato d'esercizio conseguito considerato che l'anno che si è concluso è stato un anno complesso e al tempo stesso nefasto poiché, come tutte le Istituzioni culturali del territorio nazionale, anche il Teatro Comunale di Bologna, a seguito dell'emergenza da Coronavirus (COVID-19) e in ottemperanza alle misure adottate dal Governo in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica che via via si sono succedute nell'arco del 2020, ha visto ridursi significativamente l'attività artistica già programmata e le attività che si sarebbero potute organizzare a causa della sospensione delle attività aperte al pubblico dal 24 febbraio al 15 giugno 2020 e, successivamente, dal 26 ottobre 2020.

Ciò premesso, in merito al bilancio in questione, così come predisposto dal Soprintendente, si ritiene di evidenziare i seguenti aspetti.

Relativamente alle voci dello Stato Patrimoniale, come esposto nella nota integrativa:

i valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. In particolare:



## **Immobilizzazioni**

### **Immobilizzazioni immateriali**

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione inclusivo degli oneri accessori e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e delle svalutazioni.

La principale componente della categoria è rappresentata dal *Diritto d'uso illimitato del Teatro* che riflette la valorizzazione del diritto ad utilizzare a titolo gratuito lo stabile del Teatro Comunale di Bologna e gli altri immobili messi a disposizione dal Comune di Bologna, la cui titolarità è stata ribadita dall'articolo 17 del decreto legislativo 367/96.

Tale "diritto reale di godimento" è stato valorizzato dal Collegio dei Periti nominato dal Tribunale di Bologna per la stima del patrimonio iniziale della Fondazione e non è sottoposto ad ammortamento in quanto la Fondazione usufruisce di tali immobili in via permanente avendo conservato il diritto di cui all'art. 23 della L. n.800/1967, in base al quale "i Comuni, nei quali ha sede l'ente lirico o l'istituzione concertistica, sono tenuti a mettere a disposizione dell'ente o istituzione medesimi, i teatri ed i locali occorrenti per lo svolgimento dell'attività". A fronte di tale voce è iscritto, per pari importo, il Fondo di dotazione (indisponibile), compreso nella voce Patrimonio della Fondazione.

L'ammortamento per le altre voci è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

<b>Voci immobilizzazioni immateriali</b>	<b>Periodo</b>
Diritti su programmi software	5 anni in quote costanti
Diritti per opere dell'ingegno	<i>n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento</i>
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	3 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	quote costanti
- <i>Migliorie beni di terzi</i>	<i>n. minore di anni tra la durata del contratto (affitto, locazione, etc..) o altro diritto di godimento e il periodo di ammortamento della tipologia di cespite (es: impianto, attrezzatura...)</i>
- <i>Altri costi pluriennali</i>	<i>n. anni in funzione dei contratti cui fanno riferimento (es: durata mutuo)</i>

I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni non sono stati variati rispetto all'esercizio.

### **Immobilizzazioni materiali**

I cespiti appartenenti alla categoria delle immobilizzazioni materiali, rilevati alla data in cui avviene il trasferimento dei rischi e dei benefici connessi al bene acquisito, sono iscritti in bilancio al costo di acquisto, aumentato degli eventuali oneri accessori sostenuti fino al momento in cui i beni sono pronti all'uso e comunque nel limite del loro valore recuperabile.

I criteri di ammortamento dei cespiti costituiti da Allestimenti scenici, costumi, calzature e attrezzatura teatrale sono quelli già modificati a partire dall'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 rispetto agli esercizi precedenti per effetto dell'adozione delle Linee guida per la redazione del Piano di risanamento per le Fondazioni Lirico Sinfoniche (Legge 7 ottobre 2013, n.112, Art 11, comma 1), applicando l'aliquota di ammortamento del 100% nell'esercizio di prima messa in scena.

Le immobilizzazioni realizzate internamente in economia, riferite prevalentemente ad allestimenti scenici, sono state valutate sulla base dei costi direttamente imputabili per la loro realizzazione fino al momento dal quale i beni sono pronti all'uso.

Le acquisizioni antecedenti il 1° gennaio 1999 sono iscritte al valore indicato nella perizia di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.

Il valore contabile dei beni, ad eccezione di quelli che costituiscono il Patrimonio artistico della Fondazione, del terreno, dell'Auditorium Teatro Manzoni e della porzione di fabbricato "Casa de' Buoi", è rettificato mediante l'imputazione sistematica di quote di ammortamento calcolate applicando le seguenti aliquote che riflettono il reale deprezzamento del cespite tenendo conto della vita economico-tecnica stimata. I criteri di ammortamento delle immobilizzazioni materiali non sono variati rispetto a quelli applicati nell'esercizio precedente.



Voci immobilizzazioni materiali	Aliquote %
Allestimenti scenici, costumi, calzature ed attrezzatura	100% nell'esercizio di prima messa in scena
Impianti generici e Costruzioni leggere	10%
Fabbricati strumentali	3%
Attrezzatura generica	7,5%
Attrezzatura specifica e teatrale	19%
Strumenti musicali e materiali di archivio musicale (partiture)	7,5%
Mobili e arredi	12%
Macchine per ufficio e Automezzi	20%
Altri beni materiali	20%

L'ammortamento inizia dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso ed è calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati.

Per le immobilizzazioni acquisite nel corso dell'esercizio le suddette aliquote sono state ridotte alla metà in quanto la quota di ammortamento così ottenuta non si discosta significativamente dalla quota calcolata a partire dal momento in cui il cespite è disponibile e pronto all'uso.

Le eventuali dismissioni di cespiti (cessioni, rottamazioni, ecc.) avvenute nel corso dell'esercizio hanno comportato l'eliminazione del loro valore residuo. L'eventuale differenza tra valore contabile e valore di dismissione è stato rilevato a conto economico.

I cespiti completamente ammortizzati restano iscritti in bilancio fino al momento della alienazione o eliminazione.

Il Patrimonio artistico della Fondazione, costituito da bozzetti e figurini, manifesti e programmi, emeroteca e libretti d'opera, modelli lignei, supporti del suono e dell'immagine, modelli di scena, non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non intervengono nel processo produttivo e, d'altra parte, non sono ragionevolmente soggetti a deprezzamento.

Le immobilizzazioni che, alla data della chiusura dell'esercizio, risultano durevolmente di valore inferiore al valore o costo di acquisizione o di produzione al netto dell'ammortamento, sono iscritte a tale minor valore.

#### **Terreni e fabbricati**

I beni immobili conferiti dal Comune di Bologna sono stati iscritti ai valori della perizia estimativa redatta al fine di poter perfezionare l'atto di conferimento; dette valutazioni sono state ritenute congrue dal Settore Patrimonio del Comune di Bologna e assunte come valore di apporto al patrimonio della Fondazione effettuato ai sensi dell'art. 6 c. 2 e 3 del D.Lgs. 367/1996. Peraltro, in sede di chiusura dell'esercizio si è ritenuto doveroso procedere alla svalutazione del valore del terreno sito nel Comune di Castenaso (BO), in località Cà dell'Orbo, acquisito in occasione dell'apporto effettuato dal Comune di Bologna in data 22 giugno 2009, allineandolo al più probabile valore di mercato emergente da apposita perizia estimativa redatta da un professionista all'uopo incaricato.

I terreni non sono assoggettati ad ammortamento in quanto non esauriscono la loro utilità nel tempo e non hanno vita definita.

Con particolare riferimento agli immobili costituiti da fabbricati si precisa che l'Auditorium Teatro Manzoni e la porzione di fabbricato denominata "Casa de' Buoi" non sono stati assoggettati ad ammortamento in quanto beni di interesse storico artistico vincolati ai sensi del D.lgs. 22/1/2004 n.42 che non subiscono significative riduzioni di valore per effetto dell'uso. Eventuali riduzioni di valore risultano infatti compensate dalle manutenzioni conservative di cui sono oggetto.

#### **Immobilizzazioni finanziarie**

##### **Crediti**

Le immobilizzazioni finanziarie sono state iscritte al valore di costo fino al 31/12/2015. Si specifica che, in base alle disposizioni dell'articolo 12 comma 2 del d. lgs. 139/2015, la Fondazione ha ritenuto di applicare il criterio del costo ammortizzato esclusivamente ai crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sorti a partire dal 2016 e solo nella circostanza in cui gli effetti di tale applicazione siano rilevanti.



### **Attivo circolante**

#### ***Rimanenze***

Le rimanenze si riferiscono a materie prime, sussidiarie e di consumo valutate al costo di acquisto, ad opere editoriali ed altri prodotti relativi all'attività del Teatro valutati al valore di perizia per le esistenze residue della giacenza al 1° gennaio 1999 e, per quanto acquisito successivamente, al valore di costo o, se minore, al valore di presunto realizzo.

#### ***Crediti e debiti***

L'art.12 del D.Lgs.139/15 consente un approccio prospettico dell'adozione di alcuni dei nuovi criteri di valutazione, soprattutto per alcune operazioni non esaurite o pregresse. Pertanto la Fondazione si è avvalsa della facoltà di continuare ad applicare i previgenti criteri di rilevazione – in luogo del costo ammortizzato – ai crediti immobilizzati, e ai crediti e debiti che risultavano già iscritti nel bilancio 2015.

L'art. 2426 comma 1 n. 8 C.C. prescrive che “i crediti/debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale”.

Si evidenzia che nella gran parte dei crediti e debiti commerciali, il costo ammortizzato non trova applicazione, poiché come ricorda l'OIC generalmente gli effetti sono irrilevanti se i crediti o i debiti sono a breve termine, ossia qualora questi abbiano scadenza inferiore ai 12 mesi (OIC 15 – Crediti par. 33 e OIC 19 – Debiti par. 42).

Pertanto per i crediti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Parimenti per i debiti per i quali sia stata verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato e/o dell'attualizzazione, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, è stata mantenuta l'iscrizione secondo il valore nominale.

### **Ratei e risconti**

Sono calcolati secondo il principio della competenza economica e temporale in applicazione del principio di correlazione dei costi e dei ricavi d'esercizio.

### **Patrimonio della Fondazione: Fondo di gestione e Fondo di dotazione**

Lo Statuto della Fondazione adeguato alle previsioni dell'art. 11 c.15 lett. c) DL 8 agosto 2013 n.91 stabilisce all'art. 9 che il patrimonio della Fondazione sia articolato in un fondo di dotazione, indisponibile e vincolato al perseguimento delle finalità statutarie, e in un fondo di gestione, destinato alle spese correnti di gestione dell'ente.

Gli apporti dei Fondatori e dei Soci sono generalmente considerati “Contributi alla gestione” e, pertanto, contabilizzati tra i ricavi, in quanto l'attività di reperimento dei fondi rientra tra le attività proprie della Fondazione. Qualora i contributi vengano deliberati dal soggetto erogante su base pluriennale, gli stessi sono imputati a Conto Economico “pro-rata temporis” o sulla base della destinazione esplicita da parte del soggetto erogante.

### **Fondo per rischi ed oneri**

I fondi per rischi e oneri sono stati stanziati a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione “per natura” dei costi

I saldi al 31/12/2020 dei Fondi per rischi ed oneri sono così composti:

<b>Fondi per rischi ed oneri</b>	<b>Al 31.12.2019</b>	<b>Incrementi</b>	<b>Decrementi</b>	<b>Al 31.12.2020</b>
Fondo cause in corso e altre passività potenziali	323.166	0	47.951	275.215
Altri fondi per rischi e oneri differiti	264.836	154.445	21.441	397.839
<b>Totale Altri fondi rischi ed oneri</b>	<b>588.002</b>	<b>154.445</b>	<b>69.392</b>	<b>673.055</b>

In dettaglio, i saldi al 31/12/2020 dei Fondi per rischi ed oneri risultano così composti:

- *Fondo cause in corso e altre passività potenziali: € 275 mila per i rischi di soccombenza nelle controversie legali in corso, principalmente di natura giuslavorista. La valutazione è stata effettuata per ogni contenzioso sulla base delle informazioni trasmesse e, ove possibile, con il conforto di pareri dei legali che assistono il Teatro. Il fondo è stato utilizzato nel corso del 2020 per il pagamento di spese legali e indennizzi al*



*riconoscimento dei quali la Fondazione è stata condannata con sentenze del giudice del lavoro. Non sono stati effettuati ulteriori accantonamenti.*

- *Altri fondi per rischi e oneri differiti: € 398 mila così suddivisi:*
  - € 11 mila per oneri futuri da sostenere per la fornitura degli abiti al personale nel rispetto degli accordi aziendali che ne prevedono la dotazione periodica;
  - € 4 mila relativi agli adempimenti previsti dal D.L. 78/2010 convertito in L. 30 luglio 2010, n.122 “Norme di contenimento della spesa pubblica” e successive modifiche intervenute con l’entrata in vigore della L.112/2013 (cosiddetto Decreto Valore Cultura) che ha stabilito all’art. 10 c.1 la non applicabilità dell’art. 6 c.8;
  - € 72 mila che quantificano la riduzione della spesa per consumi intermedi dell’esercizio 2012 in applicazione dell’art. 8, c.3, D.L. 95/2012 convertito in L. 7 agosto 2012, n.135 “Disposizioni urgenti per la revisione della spesa pubblica” (cosiddetta Spending Review), che coinvolge, secondo quanto ribadito dalla circolare del MiBac del 26/9/2012 prot.1136, le Fondazioni lirico-sinfoniche in quanto soggetti individuati dall’Elenco Istat L. 196/2009; circa la quantificazione di tale importo si fa rinvio alla tabella dei consumi intermedi 2010.
  - € 8 mila a fronte di somme per diritti d’autore che la SIAE potrebbe pretendere su sponsorizzazioni legate alle singole opere rappresentate dal 2009 al 2019, effettuato in attesa di definizione dei nuovi accordi intercategoriaли AGIS / SIAE che riguarderanno, tra gli altri, il settore Lirica e che regolino l’assoggettamento a diritto d’autore delle sponsorizzazioni escludendo quelle non connesse ad una specifica manifestazione;
  - € 12 mila per rischio rivendicazioni economiche del personale dipendente cessato a far data dal 2013 per mancato riconoscimento di indennità previste da accordi contrattuali;
  - € 210 mila per i possibili oneri, anche accessori, derivanti dalla controversia in corso con l’INAIL a seguito della richiesta di variazione del rapporto assicurativo relativamente ai professori d’orchestra per il periodo 2008-2017.
  - € 80 mila per rischi contrattuali legati all’emergenza Covid nel caso in cui dovessero generarsi contenziosi a causa della risoluzione di alcuni contratti o per maggiori costi ad essi inerenti, in particolare per quanto riguarda gli impegni assunti nei confronti degli artisti in epoca pre-Covid, annullati per causa di forza maggiore.

*Il decremento (- € 21 mila) quantifica l’utilizzo del fondo per la corresponsione di arretrati a personale cessato.*

Il bilancio evidenzia, poi, un incremento del Patrimonio Netto, rispetto al precedente esercizio 2019, di € 103.084, pari al risultato di esercizio 2020.

Secondo quanto previsto dalla Circolare del Ministero per i Beni e le Attività culturali prot. 595 del 13 gennaio 2010, che prevede una diversa classificazione e rappresentazione dello Stato Patrimoniale, si riporta la seguente tabella.



<b>ATTIVO al 31/12/2020</b>	
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali:	
Diritto d'uso illimitato degli immobili	37.155.252
<b>Totale Attivo indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Immobilizzazioni</b>	
Immobilizzazioni immateriali - altre	520.075
Immobilizzazioni materiali	25.418.599
Immobilizzazioni finanziarie	683.827
<b>C) Totale attivo circolante</b>	<b>2.846.716</b>
<b>D) Ratei e risconti</b>	<b>74.962</b>
<b>Totale Attivo disponibile</b>	<b>29.544.179</b>
<b>Totale ATTIVO</b>	<b>66.699.431</b>
<b>PASSIVO al 31/12/2019</b>	
<b>A) PATRIMONIO DISPONIBILE</b>	
I - Fondo di gestione	1.632.363
VII - Altre riserve - versamento a fondo perduto	-
VII - Altre riserve - arrotondamenti	-
VIII - Utili (Perdite) a nuovo	-
IX - Utile (Perdita) dell'esercizio	103.084
<b>Totale Patrimonio disponibile</b>	<b>1.735.447</b>
<b>A) PATRIMONIO INDISPONIBILE</b>	
<b>Fondo di dotazione - Riserva indisponibile</b>	<b>37.155.252</b>
<b>B) Fondi per rischi e oneri</b>	<b>673.055</b>
<b>C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato</b>	<b>2.249.153</b>
<b>D) Debiti</b>	<b>22.260.962</b>
<b>E) Ratei e risconti</b>	<b>2.625.562</b>
<b>Totale PASSIVO</b>	<b>66.699.431</b>

Passando al conto economico, dal raffronto dei valori 2020 con quelli del precedente esercizio si evidenzia una significativa diminuzione complessiva (- € 3,524 milioni) causata dalla contrazione delle attività dovuta alla sospensione degli spettacoli a seguito della pandemia da Covid-19. L'unica voce che rileva uno scostamento positivo sono gli *Incrementi delle Immobilizzazioni per lavori interni* (+ € 140 mila) per la realizzazione nei laboratori del teatro di nuovi allestimenti scenici, solo in parte messi in scena nell'esercizio, ma che saranno oggetto di riprogrammazione futura.

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
<b>1) RICAVI DELLE VENDITE E DELLE PRESTAZIONI</b>	<b>1.865.316</b>	<b>3.842.635</b>	<b>-1.977.319</b>
<b>4) INCREMENTI IMM.NI PER LAVORI INTERNI</b>	<b>147.384</b>	<b>7.353</b>	<b>140.031</b>
<b>5) ALTRI RICAVI E PROVENTI</b>	<b>17.398.490</b>	<b>19.083.345</b>	<b>-1.684.855</b>
a) Altri ricavi e proventi vari	141.956	461.913	-319.957
b) Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.411.190</b>	<b>22.933.333</b>	<b>-3.522.142</b>

La variazione negativa del **Valore delle produzioni** deriva dal drastico calo dei ricavi di biglietteria dovuto ai mancati incassi per la sospensione degli spettacoli aperti al pubblico, dalla forte limitazione delle attività per conto terzi a causa dell'emergenza pandemica e dal calo dei contributi in conto esercizio su cui ha inciso la riduzione dei



contributi statali, nel loro complesso (- € 902 mila) per l'assenza rispetto al 2019 dello stanziamento una tantum ex L.145/2018 e dei contributi da enti locali e da privati.

Il Contributo FUS, sostanzialmente invariato, è stato ripartito secondo quanto stabilito dal decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (c.d. Rilancio) che ha previsto che la quota del FUS attribuita alle Fondazioni lirico-sinfoniche è ripartita negli esercizi 2020 (e 2021) sulla base della media delle percentuali del triennio 2017-2019, in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

### **Altri ricavi e proventi**

	2020	2019	Variazione
	Valori di bilancio	Valori di bilancio	dati di bilancio
Contributi regionali per spese investimento	20.271	13.550	6.721
Fitti attivi	581	528	53
Arrotondamenti attivi	61	264	-204
Proventi per rimborsi	56.237	113.789	-57.552
Risarcimenti assicurativi e recupero sinistri	2.345	0	2.345
Plusvalenze da alienazione beni	9.640	82.066	-72.426
Sopravvenienze e Insussistenze attive	52.822	251.716	-198.895
<b>Totale Altri ricavi e proventi</b>	<b>141.956</b>	<b>461.913</b>	<b>-319.957</b>

L'entità della voce in esame è complessivamente in diminuzione rispetto all'esercizio precedente in particolare per una minor incidenza delle *Sopravvenienze attive*, delle *Plusvalenze da alienazione beni* e dei *Proventi per rimborsi*. Le *Sopravvenienze e insussistenze attive* (- € 199 mila) derivano da rettifiche di valori stimati quale normale aggiornamento di stime compiute in esercizi precedenti. La voce comprende € 36 mila per il saldo Irap 2019 non versato a seguito delle disposizioni emanate con il D.L. Rilancio n.34/2020 che all'art.24, per le imprese che hanno conseguito ricavi non superiori a 250 milioni, stabilisce che "Non è dovuto il versamento del saldo dell'imposta regionale sulle attività produttive relativa al periodo di imposta in corso al 31 dicembre 2019, fermo restando il versamento dell'acconto dovuto per il medesimo periodo di imposta".

Il *Contributo regionale per spese di investimento* è imputato a conto economico per la quota di competenza dell'esercizio e somma la quota di competenza di quest'ultimo finanziamento concesso a quelle residuali di anni precedenti.

La voce *Plusvalenze da alienazioni di beni* (- € 72 mila) che nel 2019 aveva rilevato, tra l'altro, la cessione di una quota dell'allestimento scenico *Lucia di Lammermoor*, completamente ammortizzato poiché andato in scena nel 2017, considera nell'esercizio 2020 soltanto la vendita di costumi e attrezzeria non più in uso attraverso la mostra mercato *Opera Vintage* di febbraio e la piattaforma telematica *Vintag*.

I Costi della produzione evidenziano una diminuzione complessiva di oltre il 14% pari a € 3,239 milioni dovuta, come per i ricavi, alla riduzione delle attività in conseguenza delle restrizioni imposte dalle misure di contenimento introdotte per l'emergenza pandemica. Le voci di costo in flessione sono quelle *Per servizi* (- € 2,831 milioni), *Per il personale* (- € 2,089 milioni). In incremento gli *Ammortamenti e svalutazioni* (+ € 1,544 mila) per effetto della svalutazione del terreno. La variazione delle restanti voci non incide in maniera significativa.



Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>19.411.190</b>	<b>100,00%</b>	<b>22.933.334</b>	<b>100,00%</b>	<b>-3.522.144</b>	<b>-15,36%</b>
- Consumi di materie prime	166.346	0,86%	79.073	0,34%	87.273	110,37%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.359.761	27,61%	8.126.150	35,43%	-2.766.389	-34,04%
- Ammortamenti allestimenti scenici	227.526	1,17%	496.107	2,16%	-268.581	-54,14%
- Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Costo del personale	11.005.591	56,70%	13.094.711	57,10%	-2.089.120	-15,95%
<b>MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)</b>	<b>2.510.010</b>	<b>12,93%</b>	<b>675.380</b>	<b>2,94%</b>	<b>1.834.630</b>	<b>271,64%</b>
- Ammortamenti e svalutazioni	2.061.574	10,62%	249.243	1,09%	1.812.331	727,13%
<b>MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)</b>	<b>448.436</b>	<b>2,31%</b>	<b>426.137</b>	<b>1,86%</b>	<b>22.299</b>	<b>5,23%</b>
+ Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Oneri diversi di gestione	297.515	1,53%	312.717	1,36%	-15.202	-4,86%
<b>REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA</b>	<b>292.877</b>	<b>1,51%</b>	<b>575.333</b>	<b>2,51%</b>	<b>-282.456</b>	<b>-49,09%</b>
+ Proventi finanziari	241	0,00%	1.174	0,01%	-933	-79,47%
+ Utili e perdite su cambi	91	0,00%	5	0,00%	86	1720,00%
+ Oneri finanziari	-90.840	-0,47%	-146.016	-0,64%	55.176	-37,79%
<b>RISULTATO ORDINARIO</b>	<b>202.369</b>	<b>1,04%</b>	<b>430.496</b>	<b>1,88%</b>	<b>-228.127</b>	<b>-52,99%</b>
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	99.285	0,51%	146.139	0,64%	-46.854	-32,06%
<b>REDDITO NETTO</b>	<b>103.084</b>	<b>0,53%</b>	<b>284.357</b>	<b>1,24%</b>	<b>-181.273</b>	<b>-63,75%</b>

In estrema sintesi gli effetti del Covid-19 hanno riverberato in tutta la loro gravosità sul versante dei “ricavi propri”. La forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) oltre che la sostanziale tenuta della contribuzione da parte dello Stato e degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L'ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 2,5 milioni di euro, determinato dalle inconsuete dinamiche gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2020, è poi in buona parte assorbito dagli Ammortamenti e svalutazioni, anche questi caratterizzati da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma un trend vedeva il “peso”, in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.

Il Collegio ritiene, infine, di evidenziare l'Analisi scostamenti rispetto al Budget 2020.

Si propone qui di seguito la tabella comparativa tra gli obiettivi previsionali da Budget 2020 come approvato dal Consiglio di Indirizzo il 22/12/2019 e successivamente revisionati nel corso dell'esercizio (delibera del Consiglio di Indirizzo del 23/9/2020) e i risultati di Conto Economico del Bilancio al 31 dicembre 2020.



		Consuntivo 2019	Bdg 2020	Rev Bdg 2020	Consuntivo 2020	Diff. Cons/bdg	Diff. %
<b>A)</b>	<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>22.933.334</b>	<b>22.393.419</b>	<b>18.619.973</b>	<b>19.411.190</b>	<b>-2.982.229</b>	<b>-13,3%</b>
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	3.842.635	3.722.000	1.888.376	1.865.316	-1.856.684	-49,9%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	7.353	0	0	147.384	147.384	
5)	Altri ricavi e proventi	19.083.346	18.671.419	16.731.597	17.398.490	-1.272.929	-6,8%
	Contributi in conto esercizio	18.621.432	18.518.891	16.661.056	17.256.534	-1.262.357	-6,8%
	Ricavi e proventi diversi	461.914	152.528	70.541	141.956	-10.572	-6,9%
<b>B)</b>	<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>22.358.001</b>	<b>21.901.640</b>	<b>18.378.730</b>	<b>19.118.312</b>	<b>-2.783.328</b>	<b>-12,7%</b>
6)	Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	115.627	246.720	172.948	163.412	-83.308	-33,8%
7)	Costi per servizi	7.331.663	7.328.635	5.282.444	4.500.910	-2.827.725	-38,6%
8)	Costi per godimento di beni di terzi	794.487	1.012.290	845.831	858.851	-153.439	-15,2%
9)	Costi per il personale	13.094.711	12.502.039	11.382.766	11.005.591	-1.496.448	-12,0%
10)	Ammortamenti e svalutazioni	745.350	549.356	495.884	2.289.100	1.739.744	316,7%
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-36.554	0	1.729	2.934	2.934	
14)	Oneri diversi di gestione	312.717	262.600	197.128	297.514	34.914	13,3%
	<b>DIFFERENZA TRA VALORE E COSTO DELLA PRODUZIONE</b>	<b>575.333</b>	<b>491.779</b>	<b>241.243</b>	<b>292.878</b>	<b>-198.901</b>	<b>-40,4%</b>
<b>C)</b>	<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>-144.837</b>	<b>-115.000</b>	<b>-98.727</b>	<b>-90.508</b>	<b>24.492</b>	<b>-21,3%</b>
16)	Altri proventi finanziari	1.174	0	273	241	241	
17)	Interessi ed altri oneri finanziari	-146.016	-115.000	-99.000	-90.840	24.160	-21,0%
17-bis)	Utili e perdite su cambi	5	0	0	91	91	
	<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>430.496</b>	<b>376.779</b>	<b>142.516</b>	<b>202.370</b>	<b>-174.409</b>	<b>-46,3%</b>
22)	Imposte sul reddito dell'esercizio	-146.139	-100.000	-90.000	-99.285	715	-0,7%
23)	<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	<b>284.357</b>	<b>276.779</b>	<b>52.516</b>	<b>103.084</b>	<b>-173.695</b>	<b>-62,8%</b>

Il risultato finale auspicato dal Budget era un avanzo di gestione di circa 276.779 euro poi ridotto a 52.516 euro in sede di revisione del Budget.

#### Attività svolte dal Collegio dei Revisori nel corso dell'esercizio

Al Collegio dei Revisori è stata attribuita sia l'attività di vigilanza amministrativa che l'attività di controllo contabile prevista dallo Statuto.

Dette attività sono state espletate dal Collegio dei revisori, così come risulta dalle relazioni trimestrali e dai verbali redatti nel corso dell'anno 2020.

#### Informativa sul Bilancio di esercizio

I Revisori hanno proceduto alla verifica del bilancio, hanno riscontrato la corrispondenza con i dati contabili ed attestano che nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i principi generali dettati dall'art. 2423 e seguenti del C.C..

In particolare:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento dell'attivo o del passivo considerato;
- gli oneri ed i proventi sono stati iscritti secondo il principio della competenza, indipendentemente dalla data dell'incasso o del pagamento;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo;
- i criteri di valutazione applicati alle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile ed alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.
- nella nota integrativa, ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c., sono, comunque, illustrati i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del Codice Civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Sulla base dei controlli espletati e degli accertamenti eseguiti riteniamo che il progetto di bilancio sottoposto alle Vostre deliberazioni corrisponde alle risultanze della contabilità della Fondazione e che, per quanto riguarda la



forma e il contenuto, gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico sono stati redatti nel rispetto della vigente normativa e con l'applicazione dei criteri esposti dall'Organo Amministrativo.

La Nota Integrativa, nel rispetto dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene informazioni sui criteri di valutazione e dettagliate informazioni sulle voci di bilancio.

La Relazione sulla gestione redatta ai sensi dell'art. 2428 del Codice Civile, cui si rinvia per i maggiori dettagli e per gli aspetti non evidenziati dal Collegio, riferisce l'analisi sull'andamento della gestione dell'esercizio 2020 e indica i principali rischi ed incertezze cui la Fondazione, secondo il Sovrintendente, è esposta.

Per quanto riguarda, inoltre, la relazione sulla Produzione artistica 2020 ed i relativi dati illustrativi, si premette che il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante "Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che "La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014...".

In ogni caso la Fondazione ha rappresentato le iniziative poste in essere in conformità a quanto disposto dall'art.17 del D. Lgs. 367/96, fornendo tutti gli elementi comprovanti il conseguimento degli obiettivi di cui alle lettere a, b, c, d, ai fini del mantenimento in capo alla stessa fondazione dei diritti e delle prerogative riconosciute dalla legge agli originari enti lirici e per l'erogazione del contributo dello Stato e in analogia agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 "Conservazione dei diritti e promozione del pubblico".

La relazione sulla Produzione artistica 2020 comprende inoltre:

- l'Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni Opera – Danza – Sinfonica realizzate nel 2020;
- l'Analisi dell'attività artistica 2020, con l'indicazione degli spettatori paganti e degli incassi di biglietteria, nonché dei costi diretti di produzione e di allestimento sostenuti.

Per quanto sopra rappresentato, a nostro giudizio, il progetto di bilancio dell'esercizio in esame nel suo complesso è redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria, nonché il risultato economico della Fondazione, in conformità alle norme ed ai principi contabili adottati per la formazione del bilancio.

Sempre in conformità a quanto richiesto dalla legge, abbiamo comunque verificato e, a nostro giudizio, riscontrato la coerenza delle informazioni fornite nella relazione sulla gestione con il bilancio di esercizio.

## CONCLUSIONI

Il Collegio, nel ribadire che nel bilancio dell'esercizio in esame la valutazione delle voci e' stata fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, esprime parere favorevole, all'approvazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2020 e sulla proposta del Sovrintendente di destinazione dell'utile di esercizio, pari ad € 103.084.

Bologna, 28 giugno 2020

### Il Collegio dei Revisori dei conti

Dott.ssa Cristiana Rondoni	FIRMATO CRISTIANA RONDONI
Dott. Marcello Bessone	FIRMATO MARCELLO BESSONE
Dott. Gian Luca Galletti	FIRMATO GIAN LUCA GALLETTI



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA Fondazione  
Codice fiscale: 00308870377  
Numero REA: 405941

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO  
DEL 29 giugno 2021

APPROVAZIONE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2020



**FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA**  
**VERBALE DEL CONSIGLIO DI INDIRIZZO**  
**SEDUTA DEL 29 GIUGNO 2021**

\*\*\*\*\*

L'anno 2021, il giorno 29 del mese di giugno alle ore 10,00 presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in Largo Respighi 1, si è riunito in video conferenza il Consiglio di Indirizzo, previa convocazione inviata a ciascun componente, per discutere e deliberare sul seguente

**ORDINE DEL GIORNO**

*- o m i s s i s -*

3. Presentazione del progetto di Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2020 e deliberazioni conseguenti ex art.6, c.9 b) dello Statuto.

*- o m i s s i s -*

Sono presenti, in apertura di seduta, i seguenti Consiglieri:

- ANDREA GRAZIOSI (Vicepresidente)
- CHIARA GALLONI
- NATALINO MINGRONE
- GIANLUIGI MAGRI

E' assente giustificato il Presidente VIRGINIO MEROLA.

Partecipa alla seduta il Sovrintendente FULVIO MACCIARDI.

Sono presenti per il Collegio dei Revisori dei Conti: CRISTIANA RONDONI, Presidente, MARCELLO BESSONE, Sindaco e GIAN LUCA GALLETTI, Sindaco.

Partecipano all'intera riunione: MARCO STANGHELLINI, Direttore affari generali.

Il Consiglio nomina Segretario verbalizzante il Sovrintendente FULVIO MACCIARDI, con la collaborazione di Maria Grazia Valeriani, impiegata della Fondazione.

Si dà atto che il Vicepresidente, i Consiglieri e i Revisori presenti sono collegati in video conferenza causa emergenza Covid19 e ai sensi dell'art.6 c.7 dello Statuto e che sono presenti fisicamente presso la sede della Fondazione Teatro Comunale di Bologna in Largo Respighi 1 il Sovrintendente Fulvio Macciardi, il Direttore affari generali Marco Stanghellini e l'impiegata Maria Grazia Valeriani.

La seduta inizia alle ore 10,10.

Il **Vice Presidente** dichiara la riunione validamente costituita e atta a deliberare, essendo presenti quattro membri del Consiglio di Indirizzo oltre al Sovrintendente, propone quindi di dare inizio ai lavori e invita il Sovrintendente ad illustrare i punti all'ordine del giorno.

*- o m i s s i s -*