



CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESECUZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M* del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	G. Rossini Sinfonia in Re "Al Conventello", G. Rossini Sinfonia in Re "di Bologna", G. Rossini La Cenerentola, Ouverture, F. J. Haydn Sinfonia n. 88 in Sol maggiore Hob. 1/88	1	11 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Antonino Fogliani	
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 7, 8	1	15 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
O	Concerto di Capodanno, G. Rossini da Il barbiere di Siviglia, Ouverture, F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 op. 90 in La maggiore Italiana Saltarello, P. Mascagni da Cavalleria rusticana Intermezzo, G. Bizet da Carmen Aragonaise, G. Puccini da Manon Lescaut Intermezzo atto terzo, W. A. Mozart da Il flauto magico, Ouverture, J. Strauss Pizzicato polka, J. Strauss da Die Fledermaus, Ouverture Coro maschile: Stephen Foster (1826-1864) Some folks, Ring ring de banjo, Beautiful dreamer, Oh, Susanna Coro femminile Gabriel Fauré (1845-1924): Cantique de Jean Racine op. 11, Léo Delibes (1836-1891): Les Norwégiennes	1	17 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
	"L'Ottocento tra Europa e Stati Uniti d'America" pagine di Franz Schubert, Hector Salomon e Charles Gounod ispirate alla natura, di Hector Berlioz e Giuseppe Verdi dedicate alla patria e canzoni di Stephen Foster "padre della musica americana"	1	9 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Coro del TCBO; Cristina Giardini, pianoforte M* del coro: Alberto Malazzi;		Alberto Malazzi	
	"Tra Francia e Russia" di autori quali Camille Saint-Saëns, Hector Berlioz, Léo Delibes, Charles Gounod, Gabriel Fauré e Sergej Rachmaninov.	1	12 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Coro del TCBO; Nicoletta Mezzini pianoforte M* del coro: Alberto Malazzi;		Alberto Malazzi	
Totale recite		87					

RIEPILOGO DELLE MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE NEL 2020

TIPOLOGIA	Nr. MANIFESTAZIONI		
	TOTALE	in sede	fuori sede (*)
LIRICA	27	25	2
DANZA	3	3	-
SINFONICA	50	45	5
SINFONICA streaming <i>Aperti nonostante tutto</i>	7	7	-
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	9	9	-
Altre manifestazioni e attività (**)	162	162	-
TOTALE	258	251	7

(*) Eventi in sedi diverse da TCBO e Manzoni e Paladonna

(**) di cui nr. 108 visite guidate, nr. 9 conferenze introduttive e nr. 8 Opera favola Youtube

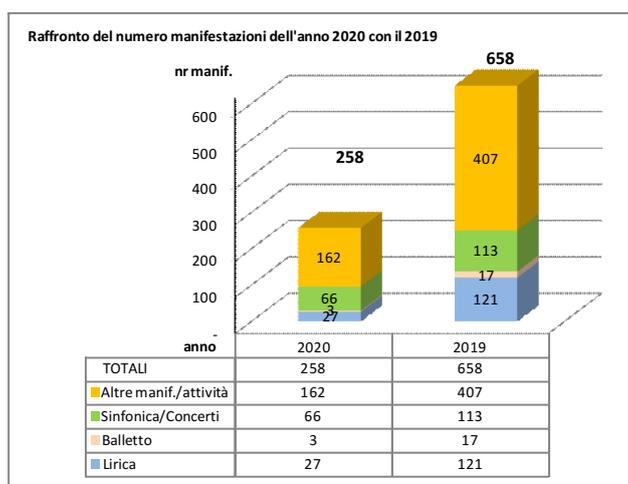


NUMERO MANIFESTAZIONI 2020-2019

TIPOLOGIA	Bologna		Regione		Fuori Regione		Estero		TOTALE	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019	2020	2019
LIRICA	25	83	2	-	-	18	-	11	27	112
LIRICA DIVULGATIVA	-	9	-	-	-	-	-	-	-	9
DANZA	3	17	-	-	-	-	-	-	3	17
SINFONICA	45	34	5	1	-	1	-	-	50	36
SINFONICA streaming <i>Aperti nonostante tutto</i>	7	-	-	-	-	-	-	-	7	-
CAMERISTICA - ALTRI CONCERTI	-	41	-	-	-	-	-	-	-	41
CONCERTI IN FORMA DIVULGATIVA	9	36	-	-	-	-	-	-	9	36
Altre manifestazioni e attività (**)	162	406	-	1	-	-	-	-	162	407
TOTALE	251	626	7	2	-	19	-	11	258	658

(**) 2019: di cui nr. 212 visite guidate e nr.39 conferenze introduttive

(**) 2020: di cui nr. 108 visite guidate, nr. 9 conferenze introduttive e nr.8 Opera favola Youtube



Si riassumono qui di seguito alcuni indicatori utili a rappresentare l'attività svolta nell'anno di riferimento

Attività realizzata	2020	2019	differenze valori	diff %
Totale manifestazioni e attività	258	658	- 400	-60,79%
Abbonamenti lirica (nr.)	2.599	2.701	- 102	-3,78%
Abbonamenti sinfonica-altri concerti (nr.)	940	776	164	21,13%
Abbonamenti danza (nr.)	562	529	33	6,24%
Presenze spettatori (nr.)	56.318	97.608	- 41.290	-42,30%
Presenze spettatori (nr.) comprese tournée est	56.318	111.522	- 55.204	-49,50%
Ricavi di biglietteria (€m)	1,346	2,664	- 1,318	-49,47%
Ricavo di biglietteria medio per spettatore (€)	23,90	27,29	- 3,39	-12,43%

Tutti gli indici risentono della forzata sospensione delle attività.

Non sono evidenziate le attività valevoli ai fini FUS e i relativi indici in quanto per il 2020 (e 2021) il riparto del FUS avviene in deroga ai parametri e ai criteri generali previsti dal DM 3 febbraio 2014.

Il numero di abbonati a inizio anno registra un incremento (totale abbonamenti 2020 n. 4.101, 2019 n. 4.006) grazie alla danza e alla sinfonica, proposta per la prima volta con un cartellone unico assieme alla Filarmonica del



Teatro Comunale, e anche la risposta del pubblico sull'acquisto dei biglietti all'inizio dell'anno facevano ben sperare sul conseguimento degli obiettivi di incassi delineati nel previsionale 2020.

Già a partire dal 2017 il Teatro aveva incrementato ulteriormente le attività sul territorio (per lo più gratuite) finalizzate ad una maggiore diffusione e visibilità del Teatro, oltre ad aver introdotto nuove iniziative (ad esempio le Domeniche al Comunale, Il Comunale in Città, le conferenze introduttive delle opere, le visite guidate curate direttamente dal personale del Teatro) e ad aver ampliato l'attività offerta in collaborazione proattiva con l'Amministrazione Comunale e con gli altri soggetti interessati alle azioni volte alla rigenerazione e valorizzazione dell'area di via Zamboni con un particolare riferimento al Progetto ROCK, La Via Zamboni e alle manifestazioni estive. Nel 2020 anche queste attività hanno subito una battuta d'arresto pur cercando, là dove possibile e in particolare per l'attività rivolta agli studenti, di attivare percorsi alternativi destinati al web, come ad esempio Opera favola divulgato attraverso la pagina Youtube, e programmando in streaming titoli di repertorio lirico, concerti sinfonici, balletti, conferenze, spettacoli per ragazzi che il Teatro ha filmato e catalogato nel proprio archivio nel corso degli ultimi 25 anni.



ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2020

TIPO SPETTACOLO	SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA						COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
	N. RAPP. PREVISI TE	N. RAPP. EFFETTU ATE	INCASSO ABBONAME NTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
LIRICA										
TRISTAN UND ISOLDE	7	7	81.209	117.033	198.243	5.597	407.139	163.820	180.709	751.668
MADAMA BUTTERFLY	9	9	100.126	127.339	227.465	6.927	413.691	52.704	26.429	492.824
LA CENERENTOLA	8	-	104.928	20.776	125.704	3.064	41.158	2.500	15.288	58.946
ERTERNAPOLI (Arena del Sole)	2	-	22.357	1.946	24.303	1.027			45	45
L'ELISIR D'AMORE	8	8	108.756	21.002	129.758	3.772	109.642	17.028	31.385	158.055
LUISA MILLER	4	-	86.011	8.158	94.169	1.892				-
ORATORIO "LA CREAZIONE"	2	-	45.660	1.861	47.521	870				-
ADRIANA LECOUVREUR	9	-	103.955	9.705	113.660	2.667	6.224		13.938	20.162
LUCREZIA BORGIA	8	-	104.928	5.706	110.634	2.635				-
LA MANO FELICE /IL CASTELLO DEL PRINCIPE BARBABLU'	7	-	100.126	667	100.793	2.461			880	880
OTELLO	9	-	104.928	14.510	119.438	2.793	225.881	133.406	37.880	397.167
LA BOHEME	11	-	103.955	6.927	110.881	2.690				-
Totali voucher inclusi	84	24	1.066.940	448.322	1.515.262	38.866				
Voucher spettacoli annullati			- 452.306	- 112.693	- 564.998	- 6.471				
TOTALE LIRICA		24	614.634	335.629	950.264	32.395	1.203.735	369.458	306.554	1.879.747
DANZA										
LE 4 STAGIONI, LÀ DOVE TI PORTA IL CUORE (ex Lucrezia Borgia)	2	3	26.408	13.945	40.353	957	118.655	-	8.057	126.712
GISELLE	2	-	26.408	7.603	34.011	749				-
LES ETOILS	6	-	26.408	5.303	31.711	691			390	390
LE PRESBYTÈRE N'A RIEN PERDU DE SON CHARME, NI LE JARDIN DE SON ÉCLAT. BALLET FOR LIFE	2	-	26.408	6.040	32.448	679				-
Totali voucher inclusi	12	3	105.631	82.672	188.303	4.017				
Voucher spettacoli annullati			- 48.759	- 49.781	- 98.540	- 1.584				
TOTALE DANZA		3	56.872	32.890	89.763	2.433	118.655	-	8.447	127.102
CONCERTI SINFONICI ESTATE										
L'ESTATE DEL BIBIENA	24	24	-	13.869	13.869	2.622	60.728	90	3.052	63.870
TOTALE CONCERTI SINFONICI ESTATE	24	24	-	13.869	13.869	2.622				
STAGIONE SINFONICA										
Direttore: Asher Fisch	2	2	12.374	6.811	19.185	1.268	240.702	2.850	66.219	309.771
Direttore: Frédéric Chaslin	2	2	12.374	5.710	18.083	1.311				
Direttore: Pietari Inkinen	2	2	12.374	4.226	16.600	1.189				
Direttore: Julian Rachlin - OF	2	2	12.374	5.365	17.739	1.469				
Direttore: Juraj Valčuha	2	1	12.374	1.823	14.196	1.077				
Direttore: Yoel Levi	2	2	12.374	2.246	14.620	1.054				
Direttore: Hirofumi Yoshida - OF	2	2	12.374	1.536	13.910	1.050				
Direttore: Asher Fisch	2	-	12.374	1.958	14.332	1.033				
Direttore: Asher Fisch	2	-	12.374	632	13.006	982				
Direttore: Alexander Lonquich	2	-	12.374	1.464	13.837	1.011				
Direttore: Corinna Niemeyer	2	-	12.374	345	12.719	965				
Direttore: Henrik Nanasi	2	-	12.374	245	12.619	951				
Direttore: Stefano Bollani OF	2	2	12.374	4.089	16.463	1.136				
Direttore: Roberto Abbado - OF	2	2	12.374	1.123	13.496	1.049				
Direttore: Jonas Kaufmann (Gala)	1	1	-	78.201	78.201	1.000				
Direttore: Pinchas Steinberg	2	-	12.374	414	12.787	961				
Direttore: Oksana Lyniv	2	-	12.374	323	12.697	955				
Direttore: James Conlon	2	-	12.374	909	13.283	980				
Direttore: Ryan McDams	2	-	12.374	68	12.442	943				
Totali voucher inclusi	37	18	222.728	128.853	351.581	20.797				
Voucher spettacoli annullati			- 53.006	- 11.365	- 64.372	- 2.290				
TOTALE STAGIONE SINFONICA		18	169.722	117.488	287.210	18.507	301.430	2.940	69.271	373.641



ANALISI ATTIVITA' ARTISTICA 2020

TIPO SPETTACOLO	SPETTATORI E INCASSI DI BIGLIETTERIA						COSTI DIRETTI DI PRODUZIONE			
	N. RAPP. PREVISITE	N. RAPP. EFFETTUATE	INCASSO ABBONAMENTI	INCASSO BIGLIETTI	TOTALE BIGLIETTERIA	N. SPETT. TOTALI	ARTISTI SCRITTURATI	ALLESTIMENTI E QUOTE COPRODUZIONE	ALTRI COSTI PRODUZIONE	TOTALE COSTI PRODUZIONE
FORMAZIONE										
Domenica al Tcbo	26	6	-	1.673	1.673	200	3.408		717	4.125
Bologna la Storia di una città	4	-	-	2.851	2.851	161				
Totale voucher inclusi	30	6	-	6.949	6.949	504				
Voucher spettacoli annullati			-	2.425	- 2.425	143				
TOTALE FORMAZIONE		6	-	4.523	4.523	361	3.408	-	717	4.125
TOTALE BORDERO'	187	75	841.229	504.399	1.345.628	56.318	1.627.228	372.398	384.989	2.384.615
Totale voucher spettacoli annullati			- 554.071	- 176.265	- 730.336	- 10.488				



Osservanza per l'anno 2020 degli impegni di cui all'art. 17 del D.Lgs. 367/96

Il decreto-legge 19 maggio 2020 n.34 (Rilancio) recante “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19, all'art.183 ha previsto che “La quota del Fondo unico dello spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n.163, destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche per l'anno 2020 e per l'anno 2021 è ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 decreto del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo 3 febbraio 2014...”.

Pertanto si riporta qui di seguito la relazione dettagliata sugli elementi di cui all'art.17 del D.Lgs. 367/96 analogo agli elementi di cui all'art.4 del D.M. 3 febbraio 2014 “Conservazione dei diritti e promozione del pubblico”.

A) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA INSERITO NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA OPERE DI COMPOSITORI NAZIONALI.

Fra i titoli presenti nel programma di attività artistica di Opera, Balletto e Stagione sinfonica, il Teatro Comunale ha inserito le seguenti produzioni di opere:

-**Madama Butterfly** di Giacomo Puccini (20-27 febbraio) firmata da Damiano Michieletto per il Teatro Regio di Torino nel 2010. Per la prima volta a Bologna, la produzione è stata affidata a un cast di voci quali Karah Son e Svetlana Kasyan, Cio-cio-San, Cristina Melis, Suzuki, Angelo Villari e Raffaele Abete, Pinkerton, Dario Solari e Gustavo Castillo, Sharpless, ed alla bacchetta di Pinchas Steinberg, già protagonista della prima edizione dello spettacolo a Torino nel 2010 e recentemente sul podio dei complessi del TCBO per Il trovatore che ha inaugurato la Stagione 2019. Lo spettacolo è stato sospeso il 23 febbraio, a seguito del primo DPCM del governo che imponeva la sospensione degli spettacoli dal vivo.

-**L'elisir d'amore** di Gaetano Donizetti (30 settembre - 6 ottobre 2020), nuova produzione del TCBO con Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia, progetto selezionato e finanziato da Europa Creativa, per la regia di Pablo Maritano e la direzione d'orchestra di Jonathan Brandani, giovani artisti entrambi al debutto al Comunale. Lo spettacolo, sospeso nell'aprile 2020 è stato eseguito in una forma semiscenica nel mese di settembre al Paladonna, struttura dedicata allo sport dove il Teatro Comunale ha allestito un palcoscenico agibile secondo le norme anti-Covid, utilizzando elementi scenici selezionati dal regista dalla produzione originale.

-A Gabriele Lavia ed al suo team, era stato chiesto di presentare una nuova idea, esclusivamente per la nuova sede di Piazza Azzarita, per l'**Otello** di Giuseppe Verdi, che sarebbe stato in scena al PalaDozza nelle date previste dal calendario 2020.

Sarebbe stato il primo vero spettacolo di Lirica nella nuova era post-Covid19, uno spettacolo in cui, nel massimo rispetto delle normative vigenti, Artisti, coro ed orchestra si sarebbero esibiti con scene e costumi specificatamente pensati per questa importante occasione.

Erano già in corso le prove quando il 24 ottobre un nuovo DPCM ha sospeso le attività dei teatri aperte al pubblico. Lo spettacolo, che sarebbe dovuto andare in scena al PalaDozza dall'11 al 18 novembre 2020 per la Stagione del Comunale di Bologna si è fermato alla prova generale, in attesa che lo si possa riprogrammare non appena possibile.

L'Otello sospeso raccontato dagli artisti. Il teatro bolognese ha così deciso di raccontare lo spettacolo sospeso attraverso le voci del regista e degli interpreti che ne hanno fatto parte, proprio mentre si svolgevano le prove, in una sorta di documentario a puntate.

Si è partiti con tre episodi, che sono stati trasmessi gratuitamente sul canale [YouTube](#) del TCBO il 4, 5 e 6 gennaio 2021, ognuno dei quali è stato dedicato a scoprire uno dei protagonisti dell'opera verdiana: prima Otello, poi Jago e infine Desdemona. Accanto al regista Gabriele Lavia, la narrazione entra nel vivo con il tenore Gregory Kunde, il baritono Franco Vassallo e il soprano Mariangela Sicilia, impegnati anche nell'interpretazione di alcuni momenti musicali dall'opera con l'Orchestra ed il Coro del Comunale diretta da Asher Fisch.

Nella stagione sinfonica 2020 **Giuseppe Verdi, Pietro Mascagni, Gaetano Donizetti, Gioachino Rossini, Giacomo Puccini, Vincenzo Bellini, Giuseppe Martucci, Francesco Cilea** sono stati tra i protagonisti dei programmi di alcuni concerti in cartellone.

Lo slovacco **Juraj Valčuha**, già protagonista sul podio della sala Bibiena a gennaio per il Tristano e Isotta che ha aperto la Stagione 2020, ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna un programma con il Notturmo n. 1 op. 70 in sol bemolle maggiore di Martucci, l'Idillio di Sigfrido di Wagner e la Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60 di Beethoven.

In due dei quattro concerti della stagione estiva, Alberto Malazzi, Maestro del Coro del Tcbo, si è soffermato sul **Coro da Camera in Italia e in Francia** con pagine da **Claudio Monteverdi, Gioachino Rossini, Alfredo Catalani, Gabriel Fauré e Reynaldo Hahn**; al pianoforte Nicoletta Mezzini.

Sono tornati a cantare nella Sala Bibiena, dopo essere stati protagonisti della Cavalleria rusticana in scena a



dicembre 2019, due bolognesi d'adozione come il mezzosoprano Veronica Simeoni e il tenore Roberto Aronica, con un recital che ha previsto brani operistici dal Samson e Dalila di Camille Saint-Saens, dal Werther di Jules Massenet, dall'Adriana Lecouvreur di **Francesco Cilea** e dall'Aida di **Giuseppe Verdi**.

Il 28 settembre Hirofumi Yoshida sul podio della Filarmonica ha reso omaggio ai 250 anni di Beethoven con la Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92 ed al Belcanto italiano con pagine dalla *Lucia di Lammermoor* e da *Linda di Chamonix* di **Gaetano Donizetti** e da *I Puritani* di **Vincenzo Bellini**. Protagonista il soprano Jessica Pratt.

Il **19 ottobre** il concerto ha visto direttore e solista **Stefano Bollani** con in programma Wolfgang Amadeus Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 23 in La maggiore k488. L'artista ha eseguito anche un suo brano di recente composizione, Concerto Verde.

Un nuovo, straordinario e prestigioso evento programmato per dare risalto alla nuova location del PalaDozza e fungere da stimolo per un riavvicinamento del pubblico alle attività del proprio Teatro, sebbene in una diversa sede, è stato il Concerto lirico - sinfonico previsto il 25 ottobre al PalaDozza, quando il M° Asher Fisch, alla guida dell'Orchestra del TCBO, ha diretto il tenore Jonas Kaufmann ed il mezzosoprano Clémentine Margaine in un lungo viaggio attraverso il repertorio lirico romantico e verista con arie d'opera e duetti tratti da opere di repertorio. Vera e propria star internazionale della lirica Jonas Kaufmann è stato protagonista per la prima volta a con il Comunale di Bologna di una serata di gala proposta dal Teatro al PalaDozza. Il tenore tedesco, tra i più apprezzati e richiesti al mondo, ha interpretato pagine di **Giuseppe Verdi**, **Giacomo Puccini**, Georges Bizet e Jules Massenet.

L'ultimo concerto in streaming, trasmesso il 10 gennaio, ha visto impegnata l'Orchestra del Comunale diretta da Antonino Fogliani, il quale ha proposto di **Gioachino Rossini** due sinfonie giovanili, dette "Al conventello" e "di Bologna", e l'Ouverture dalla "Cenerentola", accanto alla Sinfonia n. 88 di Joseph Haydn.

Dopo aver chiuso la stagione 2019 del Comunale di Bologna, il dittico verista per antonomasia *Cavalleria rusticana* di **Pietro Mascagni** e *Pagliacci* di **Ruggero Leoncavallo** ha raccolto caldissimi applausi dal pubblico del Valli di Reggio Emilia. Le due opere, per la Regia di Emma Dante (*Cavalleria Rusticana*) e Serena Senigaglia (*Pagliacci*), insieme ad orchestra e coro del Teatro Comunale di Bologna, sono state protagoniste di un grande successo. Le masse artistiche del Teatro si sono fatte apprezzare per perizia tecnica e per proprietà stilistica sotto la guida della bacchetta di Frédéric Chaslin di cui si apprezza soprattutto la volontà di sottolineare la naturale cantabilità delle partiture senza cedere a quegli eccessi enfatici di una tradizione ormai superata.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista del XX Festival Verdi "Scintille d'Opera" con un concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev al Parco Ducale di Parma, venerdì 2 ottobre 2020. Si tratta del quarto anno di collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Regio di Parma, a seguito dell'accordo siglato nel 2017 volto a consolidare la strategica partnership istituzionale con il Festival Verdi. In un momento particolarmente complesso per lo spettacolo dal vivo, la collaborazione tra istituzioni, il fare rete diventa fondamentale come il restare uniti, confrontarsi e cercare soluzioni insieme guardando al futuro. Alla guida la prestigiosa bacchetta del M° Gergiev che ha diretto l'Orchestra del Teatro Comunale tra l'Ouverture dal Guillaume Tell di **Gioachino Rossini**, la Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 ("Italiana") di Felix Mendelssohn, la Sinfonia da La forza del destino di **Giuseppe Verdi** e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Valerij Gergiev è tornato sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale dopo il concerto del 1991, tenutosi nella Chiesa di San Domenico a Bologna, nel quale aveva diretto la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij e il Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

Una novità con una nuova collaborazione con il territorio dell'area metropolitana di Bologna: il 9 ottobre l'orchestra del TCBO ha partecipato ad Concerto diretto dal M° Marco Boni nell'ambito dell'Imola Summer Music Academy and Festival organizzato dall'Accademia del Maestro di Imola in collaborazione con il Ministero per i Beni e le attività culturali. Il programma del concerto, che prelude ad una collaborazione con la prestigiosa Accademia pianistica imolese, prevede musiche di Wolfgang A. Mozart e **Luigi Boccherini**.

B) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI.

La politica dell'offerta culturale del Teatro Comunale di Bologna mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità ed anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

CONVENZIONE "ALMA MATER" UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BOLOGNA

Opera – Biglietti a 10€ per tutti gli studenti e i dottorandi regolarmente iscritti all'Università di Bologna per gli spettacoli dei Turni B, C, P e Fuori Abbonamento d'Opera in cartellone al Teatro Comunale. I biglietti possono essere acquistati, sino ad esaurimento posti, da un mese prima del debutto di ogni Opera, dietro presentazione del



badge universitario e l'autocertificazione di iscrizione all'Anno Accademico in corso. Sono stati inoltre disponibili allo stesso prezzo eventuali biglietti invenduti sugli altri turni di spettacolo a partire da un'ora e mezza prima dell'inizio di ogni recita.

Biglietti per gli spettacoli d'Opera scontati alla tariffa "last minute" (50% di sconto sui biglietti a prezzo intero) per il personale (docente, ricercatore e tecnico-amministrativo) e gli assegnisti di ricerca dell'Università di Bologna. I biglietti sono stati messi in vendita a partire da 7 giorni prima di ogni rappresentazione sino ad esaurimento dei posti.

Ancora, per gli spettacoli d'opera:

- a) **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sui prezzi d'abbonamento di due dei sei turni previsti e sui prezzi dei singoli biglietti per tutte le recite fuori abbonamento. La misura delle riduzioni varia dal 30 al 40 per cento in relazione alla tipologia di posto.
- b) **"Last minute"** I biglietti invenduti per le recite d'opera sono disponibili a partire da un'ora e mezza prima dello spettacolo con la riduzione del 50% rispetto al prezzo intero, oppure a 10€ se studenti iscritti all'Università di Bologna.

Per i concerti sinfonici:

- **"Giovani 30"** Le riduzioni sono riservate a chi ha meno di 30 anni sul prezzo del biglietto dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **"Over 65"** Le riduzioni sono riservate a chi ha più di 65 anni sul prezzo dell'abbonamento dell'unico turno in misura variabile in relazione alla tipologia di posto dal 25 al 50 per cento.
- **"Last Minute"** I biglietti invenduti per i concerti sinfonici sono disponibili a partire da un'ora prima dello spettacolo al prezzo di 20 euro per tutte le categorie.

Come si evince, una particolare attenzione è stata data alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.

Prosegue con sempre maggiore intensità e riscontro di pubblico il progetto web per la promozione degli spettacoli d'Opera e Sinfonica e delle iniziative rivolte ai giovani per informarli sulle agevolazioni a loro riservate, tramite una mailing list molto dinamica e diretta.

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il Teatro Comunale di Bologna per ognuno dei concerti in programma per la Stagione Sinfonica 2020 ha dato l'opportunità agli **studenti di ogni ordine e grado** di assistere alla prova conclusiva, che vede protagonisti gli organici artistici della nostra Fondazione Lirico Sinfonica ed i solisti ospiti sotto la guida dei più importanti direttori d'orchestra del panorama internazionale: un'occasione eccezionale per vivere la magia delle prove d'orchestra ed essere travolti dalle emozioni che solo la grande musica dal vivo è in grado di generare.

Il costo riservato alle scuole è stato di 2,00 €, con ingresso gratuito per insegnanti, portatori di handicap (non DSA) e accompagnatori.

Il progetto è stato riservato a classi o gruppi di studenti degli istituti scolastici di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto ha previsto la possibilità per le **classi o gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia**, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone 2020 al Teatro Comunale. Posto unico riservato alle scuole: 5,00 €

PROVE D'ASSIEME APERTE

Le prove d'assieme sono il momento in cui il lavoro svolto in palcoscenico dal regista e quello fatto con l'orchestra e i cantanti dal direttore d'orchestra si amalgamano per dare vita allo spettacolo nel suo insieme. Durante le prove d'assieme gli artisti non indossano il costume e possono non cantare in voce.

Inoltre il direttore può decidere secondo le esigenze di ripetere alcuni passaggi per perfezionarli.

Nel corso della stagione 2020 si è offerto alle Scuole e alle Associazioni convenzionate, l'opportunità di assistere ad alcune prove d'assieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei 170 posti disponibili. Fascia d'età: dai 12 anni in su.

BONUS CULTURA

La Fondazione Teatro Comunale di Bologna aderisce all'iniziativa promossa dalla Presidenza del Consiglio dei



Ministri in collaborazione con il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, che assegna ai docenti ed ai giovani che compiono 18 anni nel 2019 e nel 2020 un bonus del valore di 500€ da spendere in cultura. Il bonus cultura può essere utilizzato per l'acquisto sia di abbonamenti che di biglietti.

Per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento. Il Teatro Comunale di Bologna ha poi aderito a piattaforme di gestione dei servizi di welfare aziendale, che consentono ai dipendenti di fruire di voucher per l'acquisto di biglietti (Easywelfare, Edenred).

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziative che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico, tra cui:**

PARLIAMO D'OPERA

Alcune opere della stagione 2020 sono state presentate in forma di tavola rotonda con la presenza di ospiti di fama internazionale che hanno portato la loro personale riflessione a partire dai temi salienti delle opere in programma. Una rassegna di incontri sui temi ricorrenti che collegano tra loro le trame delle opere della Stagione 2020 ed aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Tutti gli incontri, moderati dal Sovrintendente M° Fulvio Macciardi e della durata di circa un'ora, hanno avuto luogo nel Foyer Respighi del Teatro Comunale e si sono stati basati sull'alternanza tra la conversazione sul tema prescelto con un ospite speciale e l'esecuzione di alcuni dei brani più conosciuti delle opere in cartellone da parte degli artisti della Scuola dell'Opera del Teatro Comunale.

Il Teatro Comunale di Bologna in questi anni è molto impegnato nella diffusione della cultura musicale e nell'attestarsi come istituzione culturale di riferimento per tutto il territorio, contribuendo fortemente al miglioramento dell'ambiente sociale ed urbanistico circostante attraverso l'arte, la cultura e la bellezza. La rassegna ha l'obiettivo di divulgare il linguaggio dell'Opera, ampliando il respiro degli spunti tematici che ogni capolavoro dell'Opera lirica offre attraverso i suoi significati letterari, drammaturgici e musicali.

gio 13 febbraio | MADAMA BUTTERFLY - RACCONTO D'ORIENTE

ospite – **Marcello Fois** scrittore

ven 16 ottobre | MELODRAMMA: dove sono i bambini?

ospite – **Simona Vinci** scrittrice

ospite – **Marco Beghelli** musicologo

DOMENICA AL COMUNALE

Anche la rassegna Domenica al Comunale mantiene una scontistica riservata agli under 30: Concerto: Under 30: 5€, Visita guidata del Teatro alle ore 10.00: Under 30 5€, Visita + concerto: Under 30 10€

C) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO, NEI SUOI PROGRAMMI ANNUALI DI ATTIVITA' ARTISTICA, DI COORDINARE LA PROPRIA ATTIVITA' CON QUELLA DI ALTRI ENTI OPERANTI NEL SETTORE DELLE ESECUZIONI MUSICALI.

Coproduzioni con Teatri Nazionali ed Internazionali:

Nella Stagione 2020 il Teatro Comunale di Bologna ha presentato allestimenti propri e in coproduzione con importanti Teatri nazionali ed internazionali.

Con *Tristan und Isolde* prosegue la sinergia coproducendo con **Théâtre Royal de la Monnaie/De Munt di Bruxelles** prestigiosa ribalta europea da cui il Comunale aveva importato un altro titolo emblematico del catalogo wagneriano nel 2014, il *Parsifal* per la regia di Romeo Castellucci, e con cui aveva coprodotto nel 2015 la *Jenùfa* di Janáček premiata con l'Abbiati per i costumi. Frutto di questa sintonia internazionale, a gennaio 2023, sarà anche un'altra coproduzione con Bruxelles, *Der Rosenkavalier* (Il cavaliere della rosa) di Richard Strauss. Tristan inaugura un ciclo pluriennale dedicato alla cinque opere di Wagner che videro la loro prima esecuzione italiana a Bologna. Fu infatti proprio il capoluogo emiliano a sdoganare in Italia la Gesamtkunstwerk (Opera d'arte totale) di Wagner nel 1871 con *Lohengrin*, divenendo una sorta di tempio sacro del *wagnerismo* dopo Bayreuth.

Il volo spezzato dell'infelice farfalla Cio-Cio-San diventa tragedia contemporanea nella *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini (20-27 febbraio) firmata da Damiano Michieletto per il **Teatro Regio di Torino** nel 2010. Per la prima volta a Bologna, la produzione è stata affidata a un cast di voci quali Karah Son e Svetlana Lasyan, Cio-cio-San, Cristina Melis, Suzuki, Piero Pretti e Raffaele Abete, Pinkerton, Dario Solari e Gustavo Castillo, Sharpless, ed alla bacchetta di Pinchas Steinberg, già protagonista della prima edizione dello spettacolo a Torino nel 2010 e recentemente sul podio dei complessi del TCBO per Il trovatore che ha inaugurato la Stagione 2019.



L'elisir d'amore di Gaetano Donizetti, nuova produzione del TCBO con **Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia**, progetto selezionato e finanziato da Europa Creativa, per la regia di Pablo Maritano e la direzione d'orchestra di Jonathan Brandani, giovani artisti entrambi al debutto al Comunale, verrà eseguito in una forma semiscenica, dove i ragazzi selezionati per la produzione convivranno con lo spazio realizzato per l'occasione nel parterre del PalaDozza, utilizzando elementi scenici selezionati dal regista; la produzione era stata completamente annullata.

Continua la collaborazione anche con **BSMT Productions**, la quale è ospitata dal Teatro Comunale per un concerto trasmesso in streaming sul canale YouTube del Teatro il 24 dicembre.

L'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna è stata protagonista del **XX Festival Verdi "Scintille d'Opera"** con un concerto sinfonico diretto da Valerij Gergiev al Parco Ducale di Parma, venerdì 2 ottobre 2020. Si tratta del quarto anno di collaborazione tra il Teatro Comunale di Bologna e il **Teatro Regio di Parma**, a seguito dell'accordo siglato nel 2017 volto a consolidare la strategica partnership istituzionale con il Festival Verdi. In un momento particolarmente complesso per lo spettacolo dal vivo, la collaborazione tra istituzioni, il fare rete diventa fondamentale come il restare uniti, confrontarsi e cercare soluzioni insieme guardando al futuro. Alla guida la prestigiosa bacchetta del M^o Gergiev che dirige l'Orchestra del Teatro Comunale tra l'Ouverture dal Guillaume Tell di Gioachino Rossini, la Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 ("Italiana") di Felix Mendelssohn, la Sinfonia da La forza del destino di Giuseppe Verdi e la Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Valerij Gergiev torna sul podio dell'Orchestra del Teatro Comunale dopo il concerto del 1991, tenutosi nella Chiesa di San Domenico a Bologna, nel quale aveva diretto la Sinfonia di Salmi di Igor Stravinskij e il Requiem in re minore K. 626 di Wolfgang Amadeus Mozart.

La quinta edizione di **Bologna Modern**, ha visto rinsaldarsi la collaborazione con **Musica Insieme**, associazione bolognese che vanta trenta anni di attività ad altissimi livelli. Nell'ottobre del 2020 il Festival Bologna Modern, dopo aver accolto i più importanti solisti, direttori ed ensemble della scena contemporanea italiana ed internazionale, a causa dell'emergenza Covid-19 si è concretizzato in 4 concerti a cura dell'Associazione Musica Insieme presso l'Oratorio San Filippo Neri coprodotti con il teatro Comunale di Bologna.

Di seguito, per quanto riguarda le collaborazioni, un elenco analitico degli enti ed associazioni operanti nella realtà musicale cittadina, regionale e nazionale:

- ERT Arena del Sole, Bologna
- Scuola di Teatro Alessandra Galante Garrone
- Musica Insieme
- Conservatorio di Musica G.B. Martini
- Accademia di Belle Arti, Bologna
- Fondazione Golinelli, Bologna
- Bologna Fiera
- Cineteca di Bologna
- Festival "Il Cinema Ritrovato"
- MAMBO - Museo di Arte Moderna di Bologna
- Museo della Musica, Bologna
- Bernstein School of Musical Theater
- Concorso di Composizione "Due Agosto"
- Associazione dei familiari delle vittime della strage di Bologna
- CEMI Bologna

D) IL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA HA PREVISTO FORME DI INCENTIVAZIONE DELLA PRODUZIONE MUSICALE NAZIONALE, NEL RISPETTO DEI PRINCIPI COMUNITARI.

Il Teatro Comunale è da sempre attento alle "nuove musiche" che commissiona con regolarità a compositori italiani giovani e già affermati.

Spazio riservato alla musica contemporanea:

Nell'ottobre del 2020 il Festival Bologna Modern, arrivato alla quinta edizione, dopo aver accolto i più importanti solisti, direttori ed ensemble della scena contemporanea italiana ed internazionale, a causa dell'emergenza Covid-19 si è concretizzato in 4 concerti a cura dell'Associazione Musica Insieme con il contributo del Teatro Comunale di Bologna presso l'Oratorio San Filippo Neri. A causa del DPCM del 24 ottobre 2020 solo il primo dei quattro concerti in programma ha potuto vedere la sua realizzazione.



3. Aspetti patrimoniali e finanziari

Situazione patrimoniale e finanziaria

Stato Patrimoniale Attivo

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE CIRCOLANTE	2.921.678	4,38 %	2.773.113	4,07 %	148.565	5,36 %
Liquidità immediate	564.413	0,85 %	387.965	0,57 %	176.448	45,48 %
Disponibilità liquide	564.413	0,85 %	387.965	0,57 %	176.448	45,48 %
Liquidità differite	2.245.211	3,37 %	2.270.160	3,34 %	(24.949)	(1,10) %
Crediti verso soci						
Crediti dell'Attivo Circolante a breve termine	2.170.249	3,25 %	2.082.162	3,06 %	88.087	4,23 %
Crediti immobilizzati a breve termine						
Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita						
Attività finanziarie						
Ratei e risconti attivi	74.962	0,11 %	187.998	0,28 %	(113.036)	(60,13) %
Rimanenze	112.054	0,17 %	114.988	0,17 %	(2.934)	(2,55) %
IMMOBILIZZAZIONI	63.777.753	95,62 %	65.285.479	95,93 %	(1.507.726)	(2,31) %
Immobilizzazioni immateriali	37.675.327	56,49 %	37.472.226	55,06 %	203.101	0,54 %
Immobilizzazioni materiali	25.418.599	38,11 %	27.129.426	39,86 %	(1.710.827)	(6,31) %
Immobilizzazioni finanziarie	683.827	1,03 %	683.827	1,00 %		
Crediti dell'Attivo Circolante a m/l termine						
TOTALE IMPIEGHI	66.699.431	100,00 %	68.058.592	100,00 %	(1.359.161)	(2,00) %

Stato Patrimoniale Passivo

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assoluta	Variaz. %
CAPITALE DI TERZI	27.808.732	41,69 %	29.270.976	43,01 %	(1.462.244)	(5,00) %
Passività correnti	9.336.661	14,00 %	10.126.721	14,88 %	(790.060)	(7,80) %
Debiti a breve termine	6.711.099	10,06 %	6.166.212	9,06 %	544.887	8,84 %
Ratei e risconti passivi	2.625.562	3,94 %	3.960.509	5,82 %	(1.334.947)	(33,71) %
Passività consolidate	18.472.071	27,69 %	19.144.255	28,13 %	(672.184)	(3,51) %
Debiti a m/l termine	15.549.863	23,31 %	16.050.440	23,58 %	(500.577)	(3,12) %
Fondi per rischi e oneri	673.055	1,01 %	588.002	0,86 %	85.053	14,46 %

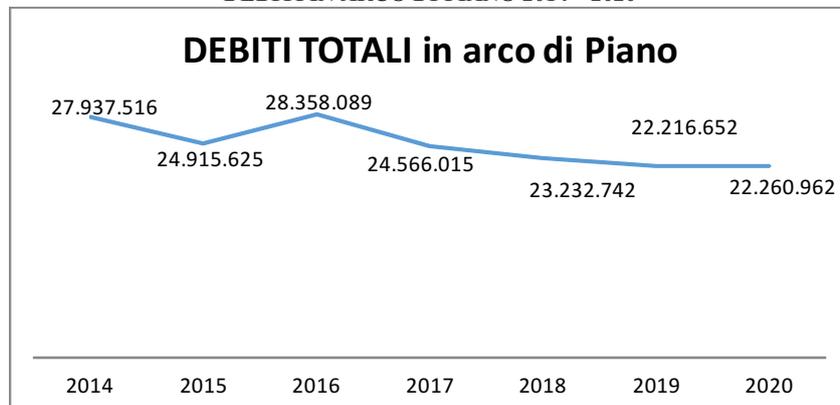


Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
TFR	2.249.153	3,37 %	2.505.813	3,68 %	(256.660)	(10,24) %
CAPITALE PROPRIO	38.890.699	58,31 %	38.787.616	56,99 %	103.083	0,27 %
Fondo di gestione (PND)	1.632.363	2,45 %	1.348.006	1,98 %	284.357	21,09 %
Fondo di dotazione (PNI)	37.155.252	55,71 %	37.155.253	54,59 %	(1)	
Utili (perdite) portati a nuovo						
Utile (perdita) dell'esercizio	103.084	0,15 %	284.357	0,42 %	(181.273)	(63,75) %
Perdita ripianata dell'esercizio						
TOTALE FONTI	66.699.431	100,00 %	68.058.592	100,00 %	(1.359.161)	(2,00) %

Dalla lettura dello Stato Patrimoniale si evidenzia un incremento del debito a breve determinato dal ricorso alle proroghe concesse dai provvedimenti straordinari adottati dal Governo nel corso del 2020 dei versamenti di ritenute fiscali sul lavoro dipendente e dei contributi previdenziali e del secondo acconto IRAP 2020 che andranno ad incidere sui flussi finanziari del 2021 e 2022. Gravano inoltre i debiti per i voucher emessi a rimborso dei biglietti e ratei abbonamenti per gli spettacoli annullati, la cui validità è stata recentemente prorogata a 36 mesi dalla data del rilascio. L'indicatore annuale di tempestività dei pagamenti dei debiti commerciali, ai sensi dell'art. 9 c.4 DPCM 22/9/2014, è stabile (28,54 giorni) a riprova dell'attenzione portata avanti nel rispetto delle scadenze nei confronti dei fornitori.

L'aver riportato i risultati economici in zona "utile" fa registrare un costante incremento del Patrimonio netto disponibile-Fondo di Gestione della Fondazione.

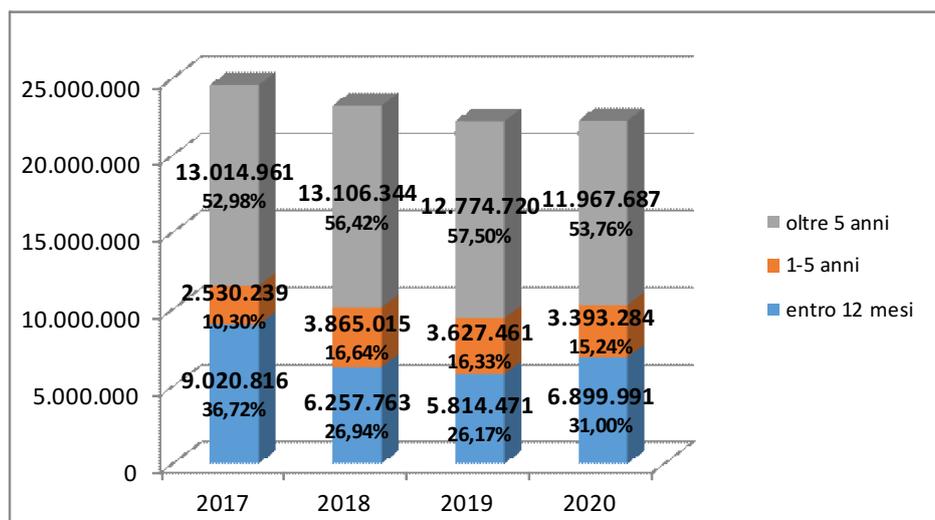
DEBITI IN ARCO DI PIANO 2014 – 2020



Se si estende l'analisi all'intero periodo di Piano, si ha la dimensione dei risultati raggiunti, pur con la battuta d'arresto patita nel 2020. Per quanto la posizione debitoria sia ancora complessa per il suo volume importante, l'abbattimento di 5,7 ml di debito rispetto al 2014 (pari a circa il 20%), è un risultato affatto banale.



RISTRUTTURAZIONE DEL DEBITO 2017 – 2020



Il grafico sopra, ci consegna invece un secondo elemento di lettura dell'andamento del debito rispetto alla ristrutturazione operata negli esercizi precedenti con l'esito finale di una diversa composizione del debito in cui la componente di debito a breve rispetto al 2017 risulta comunque, al lordo delle proroghe dei pagamenti poc'anzi descritte, decisamente inferiore.

Indicatori finanziari/patrimoniali	2020	2019	differenze
PFN (€m)	-13,845	-14,591	0,746
PFNc (€m)	-0,008	-0,181	0,174
Indice disponibilità correnti	0,41	0,42	-0,01
Patrimonio netto/totale debiti	1,75	1,75	0,00
Patrimonio netto disponibile/totale debiti	0,08	0,07	0,00
Indice disponibilità correnti (compresi ratei e risconti)	0,30	0,27	0,03
Durata media dei crediti	41,48	30,36	11,12
Durata media dei debiti	121,46	86,64	34,82
Incidenza degli oneri finanziari	0,47%	0,63%	-0,17%

L'analisi dei principali indicatori finanziari e patrimoniali in arco di piano offre segnali prevalenti di un tendenziale riequilibrio pur evidenziando alcune tensioni sul tema della posizione finanziaria netta e delle disponibilità correnti. Per quanto riguarda la posizione finanziaria netta corrente (PFNc), se l'indicatore è negativo significa che i crediti finanziari e la liquidità disponibile sono insufficienti per coprire i debiti finanziari a breve.

L'Indice di disponibilità correnti allarga la comparazione a tutto l'attivo circolante, rapportandolo a tutti i debiti a breve: è ancora inferiore a 1 (situazione che indica ancora un'esposizione al rischio di tensioni di liquidità).

Per i successivi due indici di patrimonializzazione, occorrerebbe tenere conto di alcune particolarità della Fondazione, in primo luogo della specificità di alcune poste come, fra le immobilizzazioni immateriali, il Diritto d'uso illimitato del Teatro, che corrisponde sostanzialmente alla componente di Patrimonio Netto Indisponibile. Ad esempio l'indice di patrimonializzazione forse più significativo non è tanto *Patrimonio netto /totale debiti* quanto piuttosto *Patrimonio netto disponibile/totale debiti* che fotografa, quindi, la scarsa patrimonializzazione a cui il Teatro deve far fronte, criticità condivisa con tutto il comparto delle fondazioni lirico-sinfoniche.



La durata media sia dei crediti che dei debiti segna un'inversione di tendenza dovuta alle inconsuete dinamiche finanziarie prodotte dall'interruzione per diversi mesi della maggior parte delle attività. La durata media dei debiti sconta le proroghe delle scadenze di cui la Fondazione si è avvalsa, in qualità di sostituto d'imposta, relative a Irpef e contributi previdenziali.

Migliora l'incidenza degli oneri finanziari sul valore della produzione.

4. Situazione economica

Si evidenziano nel prospetto seguente, le variazioni rispetto allo scorso esercizio, secondo il calcolo del Margine Operativo Lordo:

Voce	Esercizio 2020	%	Esercizio 2019	%	Variaz. assolute	Variaz. %
VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	100,00%	22.933.334	100,00%	-3.522.144	-15,36%
- Consumi di materie prime	166.346	0,86%	79.073	0,34%	87.273	110,37%
- Costi per servizi e godimento di beni di terzi	5.359.761	27,61%	8.126.150	35,43%	-2.766.389	-34,04%
- Ammortamenti allestimenti scenici	227.526	1,17%	496.107	2,16%	-268.581	-54,14%
- Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Costo del personale	11.005.591	56,70%	13.094.711	57,10%	-2.089.120	-15,95%
MARGINE OPERATIVO LORDO (MOL)	2.510.010	12,93%	675.380	2,94%	1.834.630	271,64%
- Ammortamenti e svalutazioni	2.061.574	10,62%	249.243	1,09%	1.812.331	727,13%
MARGINE OPERATIVO NETTO (MON)	448.436	2,31%	426.137	1,86%	22.299	5,23%
+ Altri ricavi	141.956	0,73%	461.913	2,01%	-319.957	-69,27%
- Oneri diversi di gestione	297.515	1,53%	312.717	1,36%	-15.202	-4,86%
REDDITO ANTE GESTIONE FINANZIARIA	292.877	1,51%	575.333	2,51%	-282.456	-49,09%
+ Proventi finanziari	241	0,00%	1.174	0,01%	-933	-79,47%
+ Utili e perdite su cambi	91	0,00%	5	0,00%	86	1720,00%
+ Oneri finanziari	-90.840	-0,47%	-146.016	-0,64%	55.176	-37,79%
RISULTATO ORDINARIO	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
+ Quota ex area straordinaria						
REDDITO ANTE IMPOSTE	202.369	1,04%	430.496	1,88%	-228.127	-52,99%
- Imposte sul reddito dell'esercizio	99.285	0,51%	146.139	0,64%	-46.854	-32,06%
REDDITO NETTO	103.084	0,53%	284.357	1,24%	-181.273	-63,75%

In estrema sintesi gli effetti del Covid-19 hanno riverberato in tutta la loro gravosità sul versante dei "ricavi propri". La forte contrazione di alcune voci di costo tradizionalmente più importanti (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche) oltre che la sostanziale tenuta della contribuzione da parte dello Stato e degli enti soci hanno evitato una condizione di forte sofferenza. L'ammontare del differenziale positivo tra ricavi e costi operativi pari a 2,5 milioni di euro, determinato dalle inconsuete dinamiche gestionali che hanno caratterizzato l'esercizio 2020, è poi in buona parte assorbito dagli Ammortamenti e svalutazioni, anche questi caratterizzati da un elemento non ordinario quale è stata la svalutazione di 1,75 milioni di euro resasi necessaria ad allineare al più probabile valore di mercato il terreno di proprietà della Fondazione sito nel Comune di Castenaso (Bo). Il peso delle risorse assorbite al conto economico dalla gestione finanziaria si è ridotto per il minor ricorso all'anticipazione bancaria, ma in ogni caso conferma il trend positivo degli ultimi anni che vede il "peso", in termini di interessi, del debito in costante diminuzione.



I Ricavi

Si presenta qui di seguito la macro suddivisione per “natura” della voce di ricavo:

		2020	2019	Diff.	Diff. %
A)	VALORE DELLA PRODUZIONE	19.411.190	22.933.333	-3.522.143	-15,4%
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.865.316	3.842.635	-1.977.319	-51,5%
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	147.384	7.353	140.031	1904,4%
5)	Altri ricavi e proventi	17.398.490	19.083.345	-1.684.855	-8,8%
	Contributi in conto esercizio	17.256.534	18.621.432	-1.364.898	-7,3%
	Ricavi e proventi diversi	141.956	461.913	-319.957	-69,3%

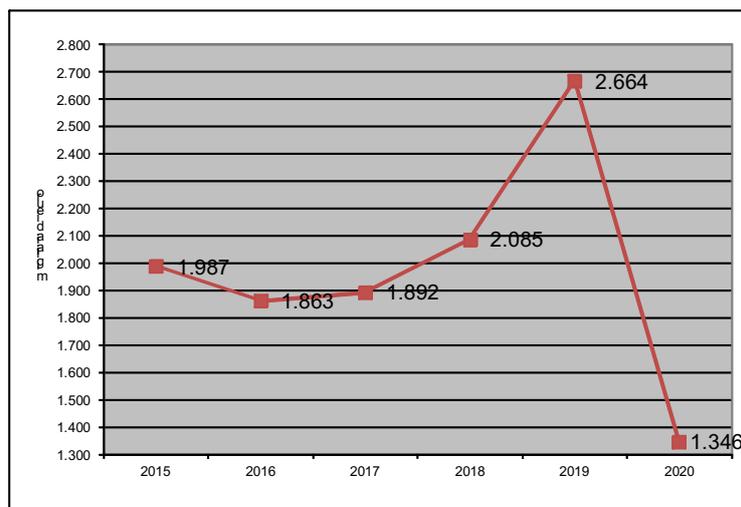
A causa della prolungata chiusura al pubblico delle sale, della forte limitazione della capienza e del blocco delle attività fuori sede e delle tourn ee (nel 2020 era prevista la tourn ee in Cina), i ricavi delle vendite e delle prestazioni sono pi  che dimezzati (-51,5%). L’impatto sui ricavi di biglietteria   stato mitigato grazie alle numerose adesioni di spettatori e abbonati che hanno rinunciato ai voucher e ai rimborsi degli spettacoli cancellati

Gli incrementi delle immobilizzazioni per lavori interni si riferiscono all’Otello, la cui produzione era in corso al momento della sospensione a fine ottobre delle attivit , ad Adriana Lecouvreur di cui, oltre alla riprogrammazione a novembre del 2021,   stata realizzata a gennaio 2021 una vera produzione cinematografica con la registrazione dello spettacolo in collaborazione con la RAI, e alla Luisa Miller la cui messa in scena prevista nel 2020   stata rimandata a data da destinarsi.

I Ricavi e proventi diversi (-69,3%) sono in calo per minori plusvalenze e sopravvenienze attive rispetto al 2019. I contributi in conto esercizio (-7,3%) vedono in diminuzione sia i contributi pubblici (- 1.088.848) che i contributi da privati (- 276.051).

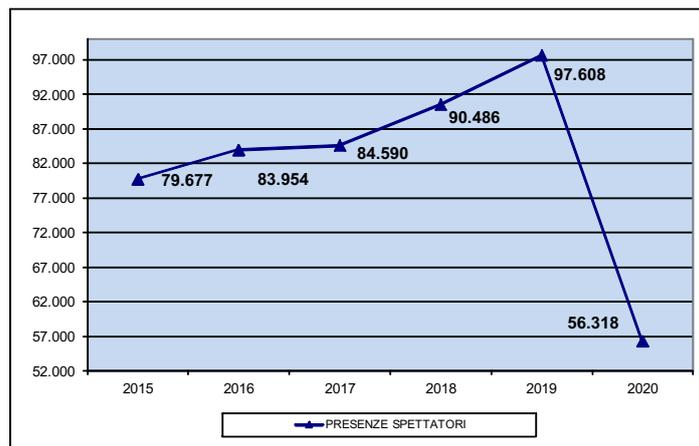
Si presenta qui di seguito l’analisi comparata dell’evoluzione, dal 2015 al 2020, dei ricavi da biglietteria e del numero di spettatori da border . La performance del 2020 rileva gli effetti del *lockdown* dei primi mesi dell’anno e della parziale ripresa delle attivit  avvenuta da giugno a ottobre.

RICAVI DA BIGLIETTERIA /1000





PRESENZE SPETTATORI DA BORDERO'



Si dettaglia di seguito la composizione dei contributi in conto esercizio e si rimanda al paragrafo successivo per l'analisi di dettaglio delle risorse statali.

COMPOSIZIONE DEI CONTRIBUTI IN CONTO ESERCIZIO 2020-2019

