



MUSIC GARDEN - il talento sboccia al Teatro Comunale

Un progetto su scala regionale che coinvolge le principali istituzioni di formazione musicale (Conservatori di Musica dell'Emilia Romagna, Accademia Pianistica di Imola, BSMT, Scuola dell'Opera, Cemi etc.) col quale si vuole creare una vetrina dei migliori talenti tra i giovani musicisti che vengono da tutto il mondo a perfezionarsi in Emilia Romagna.

EVENTI SPECIALI

In questo contenitore domenicale si svolgeranno anche eventi o spettacoli non ordinari legati a particolari ricorrenze o progetti, con un occhio di riguardo verso la danza.

La stagione ha inevitabilmente subito importanti e consistenti modificazioni dovute alla sospensione delle attività del Teatro a partire dal 23 febbraio 2020.

Qui di seguito gli eventi programmati che si sono svolti prima della sospensione:

19 gennaio, ore 11 - "CONCERTO LIRICO"

Artisti della Scuola dell'Opera del TCBO

26 gennaio, ore 11 - "ORCHESTRA STUDIO #3"

Performance dell'artista Valentina Vettori all'interno di Art City, in collaborazione con MAMBO

2 febbraio, ore 11 - "LE SEI CORDE MAGICHE"

Carlo Curatolo *chitarra*, Conservatorio "A. Boito" di Parma

9 febbraio, ore 11 - "A TUTTO JAZZ"

Classe di Jazz del Conservatorio "G. B. Martini" di Bologna

16 febbraio, ore 11 - "PAGINE DA PUCCINI"

Artisti della Scuola dell'Opera del TCBO

23 febbraio, ore 11 - "LA ROMANZA DA SALOTTO DEI GRANDI OPERISTI ITALIANI"

Classe di Canto del M° Cinzia Forte del Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara

PARLIAMO D'OPERA

Le opere della Stagione 2020 sono state introdotte al pubblico da una serie di incontri con ospiti di fama internazionale sui temi fondamentali legati ad ogni opera, che rimandano ad argomenti di interesse più generale e che aprono una riflessione sulla società attuale, svelando la perenne contemporaneità dei capolavori dell'Opera lirica.

Le conversazioni sono state intervallate da alcuni interventi musicali a cura della Scuola dell'Opera del TCBO.

gio 13 febbraio | MADAMA BUTTERFLY - RACCONTO D'ORIENTE

ospite – **Marcello Fois** scrittore

ven 16 ottobre | MELODRAMMA: dove sono i bambini?

ospite – **Simona Vinci** scrittrice

ospite – **Marco Beghelli** musicologo

INTRODUZIONE AI SEGRETI DELL'OPERA

Come consuetudine, anche nelle poche repliche della Stagione d'Opera 2020 si sono tenute le introduzioni a ciascun titolo d'opera, svolte da personale del Teatro 45 minuti prima di ogni singola recita.

FORMAZIONE DEGLI STUDENTI

ANTEPRIMA GIOVANI - Sinfonica

Il progetto prevede la possibilità per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali dei concerti sinfonici in cartellone nel 2020 al Teatro Auditorium Manzoni.

4 febbraio 2020, ore 10.30

8 febbraio 2020, ore 14

12 febbraio 2020, ore 10.30

17 febbraio 2020, ore 10.30

ANTEPRIMA GIOVANI - Opera

Il progetto prevede la possibilità per le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia, di partecipare a un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone nel 2020 al Teatro Comunale di Bologna.

22 gennaio, ore 15 – *Tristan und Isolde*



19 febbraio, ore 16 – *Madama Butterfly*

SPETTACOLI PER RAGAZZI

“STUDENTI, ALL’OPERA!” 2020

L’Elisir d’amore

“**Studenti, all’Opera!**” è il progetto didattico di avvicinamento all’Opera lirica prodotto dal Teatro Comunale di Bologna e rivolto a studenti della scuola dell’Infanzia, Primaria e Secondaria di I Grado, che per l’edizione 2020 ha fatto scoprire a studenti e docenti della scuola dell’obbligo una tra le più celebri opere buffe italiane: *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti, che gli studenti hanno imparato a conoscere grazie a seminari, incontri e laboratori incentrati sulla pratica corale.

Il percorso ha coinvolto con entusiasmo e semplicità gli alunni grazie al suo metodo didattico (elaborato e realizzato da un team di esperti in teatro per ragazzi, propedeutica musicale, psico-motricità, musicoterapia, pedagogia e danza propedeutica). Il percorso non si è concluso nell’anno solare 2020, a causa dell’emergenza Covid-19 ed è stato rimodulato in modo da terminarlo entro la fine del 2021 con uno spettacolo in cui tutti i partecipanti saranno coinvolti, compatibilmente con le normative vigenti, cantando i brani imparati coralmemente ed accompagnati dall’orchestra.

OPERA FAVOLA

Nel corso del periodo di quarantena marzo-maggio 2020 il Teatro Comunale di Bologna ha inaugurato un format destinato al web, pubblicato sulla pagina YouTube della Fondazione, completamente dedicato ai bambini ed alle famiglie. La finalità del progetto è la divulgazione dell’opera lirica attraverso il racconto in forma di favola e di cartone animato delle più belle opere del repertorio.

Il format è stato completamente prodotto dalla Fondazione TCBO con il coinvolgimento degli artisti della Scuola dell’Opera del TCBO.

Le puntate pubblicate nel 2020 sono 8, per 7 titoli operistici:

- 11 aprile - *La Cenerentola* di Gioachino Rossini
- 18 aprile - *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart
- 25 aprile - *Il Barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini
- 2 maggio - *L’elisir d’amore* di Gaetano Donizetti
- 9 maggio - *Le Nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart
- 16 maggio - *La figlia del reggimento* di Gaetano Donizetti
- 23 e 30 maggio - *Turandot* di Giacomo Puccini (2 puntate)

“Tcbo Opera Young” è la pagina facebook educational della Fondazione Teatro Comunale di Bologna creata per avvicinare i più giovani al meraviglioso mondo del teatro d’opera, al balletto ed alla musica sinfonica e da camera. Su questa pagina sono stati postati tutti i contenuti educational pubblicati su youtube e i migliori materiali pubblicati su “Studenti all’Opera”.

CORO VOCI BIANCHE E CORO GIOVANILE

Dopo oltre venti anni di attività, la Scuola per Voci Bianche del Teatro Comunale ha acquisito, in particolar modo negli ultimi anni, visibilità artistica dopo aver partecipato a numerose produzioni che prevedono l’intervento del Coro voci bianche a cui solo i migliori allievi della Scuola accedono. L’iniziativa nasce dalla volontà di contribuire a soddisfare la crescente domanda di fruizione musicale e dalla convinzione che un approccio diretto alla pratica musicale fornisca ai giovani il miglior stimolo per un ascolto consapevole della musica. Circa cinquanta gli allievi dei corsi tenuti da Alhambra Superchi. Numerose, negli scorsi anni, sono state le occasioni per il Coro voci bianche di esibirsi per il pubblico bolognese e non solo.

Nel corso del 2020 le lezioni del coro delle voci bianche e del coro giovanile sono proseguite on line con forte partecipazione ed entusiasmo per tutto il periodo di lockdown. La didattica a distanza si è dimostrata efficace e istruttiva, motivo per cui verrà riproposta agli allievi nel caso in cui le lezioni in presenza dovessero essere nuovamente sospese.



INCENTIVI PER PROMUOVERE L'ACCESSO AL TEATRO DA PARTE DI STUDENTI E LAVORATORI

Grande e costante è l'impegno profuso tradizionalmente dal Teatro per la diffusione della cultura musicale. Per la sezione Formazione e ricerca e Formazione del pubblico, il Teatro Comunale ha previsto: **ANTEPRIMA GIOVANI – Sinfonica**: gli studenti di ogni ordine e grado hanno potuto assistere alle prove generali dei concerti previsti dal cartellone della stagione sinfonica 2020. Il costo riservato alle scuole è di 2,00€, con ingresso gratuito per insegnanti, portatori di handicap (non DSA) e accompagnatori.

Il progetto è riservato a classi o gruppi di studenti degli istituti scolastici di Bologna e provincia.

ANTEPRIMA GIOVANI – Opera: hanno partecipato ad un prezzo agevolato alle prove generali delle opere in cartellone nel 2020 al Teatro Comunale di Bologna le classi o i gruppi di studenti degli Istituti Scolastici di Bologna e provincia. Posto unico riservato alle scuole: 5,00 €

PROVE D'ASSIEME APERTE: Nel corso della stagione 2020 è stato offerto alle Scuole e alle Associazioni convenzionate, l'opportunità di assistere ad alcune prove d'insieme delle Opere in cartellone, fino a esaurimento dei 170 posti disponibili. Fascia d'età: dai 12 anni in su.

UNIVERSITY PLAY: secondo la convenzione attiva tra TCBO e Unibo gli studenti iscritti all'Università di Bologna possono accedere agli spettacoli dei turni B, C, Pomeriggio e Fuori abbonamento delle opere in cartellone al prezzo speciale di 10 €, presentando l'attestazione della propria iscrizione all'anno accademico in corso.

Inoltre, per promuovere l'accesso a Teatro da parte dei lavoratori, sono riservati ai **Circoli aziendali** delle maggiori imprese private ed enti pubblici alcuni contingenti di biglietti nelle rappresentazioni d'opera per tutti i turni in abbonamento e per tutte le recite fuori abbonamento.

Il Teatro Comunale di Bologna ha previsto, inoltre, numerosi **incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori** consentendo **l'ingresso gratuito** ad un'ampia scelta d'iniziativa che fanno parte del complesso di manifestazioni volte alla **formazione del pubblico** descritte ed elencate dettagliatamente nell'elenco delle manifestazioni.

La politica dell'offerta culturale mira ad una sempre più estesa comprensione della domanda e ad un miglioramento dell'accessibilità, ed oggi, anche grazie all'informatizzazione dei servizi di biglietteria, è possibile mettere a disposizione dei consumatori una pluralità di proposte di prezzo e di modalità di acquisto dei biglietti, sempre più ricca ed al passo con le tecnologie.

Come "strategia prioritaria" si è posta particolare attenzione alla categoria **Giovani under 30** con la proposta di biglietto **last minute**, utilizzando il contingente di posti rimasti invenduti. Con la formula last minute, infatti, la sera dello spettacolo i giovani, e gli studenti del Conservatorio e dell'Università possono acquistare il biglietto ad un prezzo molto vantaggioso.

Questo permette un'offerta di accesso a prezzo ridotto alle fasce più deboli e garantisce, ad un numero sempre maggiore di pubblico, l'opportunità di partecipare agli spettacoli.



INIZIATIVA	nr. manif.	PERIODO	SEDE DELLE MANIFESTAZIONI Programma	COLLABORAZIONI E INTERPRETI
DOMENICA AL COMUNALE	6	gennaio- febbraio Annulate le date dal 1/03	Teatro Comunale (visita guidata e concerto cameristico)	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Orchestra e Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
PARLIAMO D'OPERA	2	13/2, 16/10	Teatro Comunale Tristan und Isolde - L'elisir d'amore	relatori Marcello Fois scrittore Simona Vinci scrittrice Marco Beghelli musicologo
FORMAZIONE DEGLI STUDENTI				
ANTEPRIMA GIOVANI - OPERA	2	22/1, 19/2	Teatro Comunale prove generali riservate agli studenti: Tristan und Isolde e Madama Butterfly	Orchestra e Coro del TCBO
ANTEPRIMA GIOVANI - SINFONICA	4	4/2, 8/2, 12/2, 17/2	Teatro Manzoni Prove dei concerti sinfonici riservate alle scuole e ai circoli convenzionati	Orchestra e Coro del TCBO, Filarmonica del TCBO
PROVE D'ASSIEME APERTE	2	17/1, 15/2	Teatro Comunale Prove d'assieme aperte agli studenti: Tristan und Isolde, Madama Butterfly, La Cenerentola, L'elisir d'amore, Adriana Lecouvreur, Otello, Bohème	Orchestra e Coro TCBO
"STUDENTI, ALL'OPERA!" L'ELISIR D'AMORE Gaetano Donizetti		Parte del progetto è andato avanti via web	Teatro Comunale per le Scuole che aderiscono al progetto Parte del progetto è andato avanti via web	Progetto del TCBO, laboratorio nelle scuole, partecipazione del CVB, collaborazione con la Scuola di Teatro di Bologna "Galante Garrone". Artisti e orchestra della Scuola dell'Opera TCBO
MUSIC GARDEN // Talento sboccia al Teatro Comunale	rientran o in "Dome nica al Comun ale"	2/2, 16/2	Teatro Comunale vetrina dei migliori allievi delle scuole musicali dell'Emilia Romagna. Concerti all'interno di "Domenica al Comunale"	collaborazione con Conservatori di Musica della Regione Emilia Romagna, Accademia Pianistica Internazionale di Imola. Interpreti della Scuola dell'Opera. Cori Voci Bianche e Giovanile del Tcbo
OPERA FAVOLA	8	11/4, 18/4, 25/4, 2/5, 9/5, 16/5, 23/5 e 30/5	Canale YouTube TCBO Il flauto magico, Le Nozze di Figaro, La Cenerentola, Il Barbiere di Siviglia, L'elisir d'amore, La figlia del reggimento, Turandot	Orchestra e Coro TCBO, Cantanti Scuola dell'Opera



ATTIVITA' ESTIVA

La rassegna dal titolo "L'estate del Bibiena", oltre ai numerosi concerti sinfonici guidati da direttori di fama internazionale, ha dato spazio anche ad una serie di serate riservate alla musica jazz e contemporanea: il concerto della **ERJ Orchestra**, formata da noti jazzisti professionisti dell'Emilia Romagna e da alcuni dei migliori talenti e studenti della regione (6 luglio); i tre racconti musicali dal titolo "**Oceano di suoni**" curati da Pierfrancesco Pacoda che hanno visto protagonisti Federico Poggipollini nell'incontro dal tema "Rock down dei Clash. I 40 anni di London Calling" (13 luglio), Beatrice Antolini per "Omaggio a Franco Battiato. La quiete dopo l'addio" (20 luglio) e Massimo Zamboni per "L'Emilia, il Mondo, i CCCP, i CSI" (27 luglio).

Inoltre, gli **allievi della Scuola dell'Opera**, hanno avuto modo di calcare le tavole della sala Bibiena, mettendo in pratica quanto imparato in un, seppur breve a causa del lockdown, periodo di studi sotto la guida dei docenti e dei coach della Scuola, diretta emanazione del Teatro Comunale. I concerti si sono tenuti il 16 e 31 luglio e 1 agosto 2020.

Nel 40° anniversario della strage alla Stazione di Bologna, ha acquistato un significato ancora più forte il concerto finale della ventiseiesima edizione del **Concorso Internazionale di Composizione "2 agosto"**, tenutosi domenica 2 agosto in Piazza Maggiore, nel rispetto delle misure anti-Covid, e in diretta su Rai5 e Radio3 Rai. Sul palco l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna diretta da Asher Fisch e il Coro Femminile diretto da Alberto Malazzi. Il concerto ha reso omaggio anche a Ennio Morricone, scomparso da poco, che è stato Presidente della giuria internazionale del Concorso nel 1996 e nel 2010. Il Concorso "2 agosto", che dalla scorsa edizione è organizzato dal Teatro Comunale di Bologna, è patrocinato e promosso dall'Associazione tra i Familiari delle Vittime della Strage alla Stazione di Bologna del 2 agosto 1980 e dal Comitato di Solidarietà alle Vittime delle Stragi, ed è nato nel 1994 con l'intento non solo di tenere viva la memoria delle vittime, ma anche di rispondere alla violenza con la creatività dell'arte e della musica. La manifestazione ha costituito inoltre un'importante occasione per i giovani compositori di tutto il mondo di farsi conoscere e ascoltare, facendo eseguire le proprie opere da solisti di fama e orchestre di grande livello. Durante la serata sono stati premiati i tre vincitori dell'edizione 2020 del Concorso "2 agosto", selezionati dalla giuria presieduta da Alessandro Solbiati e composta da Michele dall'Ongaro, Bruno Mantovani, Beat Furrer e Silvia Colasanti: primo premio a Danilo Comitini per il brano Resa al labirinto, secondo premio a Otto Wanke per Ariadne's thread e terzo premio a Simone Cardini per Ancorato, proteso, diffratto – per orchestra. Ha aperto il concerto il brano *Non devi dimenticare*, che era stato composto da Ennio Morricone su commissione del Concorso, eseguito nella versione per voce recitante e orchestra del 2010. I testi, interpretati da Vittorio Franceschi, sono stati tratti dalle pubblicazioni dell'Associazione tra i familiari delle vittime del 2 agosto, in particolare prendendo spunto dai discorsi letti negli anni in Piazza Medaglie d'oro e dalle poesie inviate ai familiari.

Per quanto riguarda i **cine-concerti in collaborazione con la Cineteca** di Bologna in Piazza Maggiore, da sempre fiore all'occhiello della manifestazione, il 26 agosto è stato proiettato *Come vinsi la guerra* (1926), uno dei film più amati di **Buster Keaton**, nella versione restaurata da Cohen Film Collection e Cineteca nell'ambito del pluriennale progetto di restauro dell'opera completa di Keaton. Il secondo dei due cine-concerti con l'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna si è tenuta il 29 agosto con la proiezione de *La notte di San Silvestro* (1924) di Lupu Pick, la cui partitura musicale, scritta per la prima del film dal compositore Klaus Pringsheim, cognato dello scrittore Thomas Mann, è stata riscoperta dalla Deutsche Kinemathek, nel quadro di un lavoro di restauro lungo e complesso. Come per quasi tutte le precedenti edizioni del Cinema ritrovato, a guidare l'Orchestra è stato il direttore americano Timothy Brock.

Inoltre la 34° edizione del Cinema Ritrovato quest'anno, nell'ambito delle misure di distanziamento dirette a garantire la massima sicurezza degli spettatori, ha distribuito le proiezioni in numerose sale, oltre a quelle tradizionali, tra cui, dal 25 al 31 agosto, la splendida cornice del Teatro Comunale di Bologna che ha ospitato grandi proiezioni e rassegne.

COMUNICAZIONE E ATTIVITA' ON LINE

L'anno che ci lasciamo alle spalle è stato un anno di forti criticità per lo spettacolo dal vivo e in particolare per le Fondazioni lirico sinfoniche che, con un approccio fortemente produttivo, raggruppano grandi masse artistiche e fanno del rapporto con il pubblico in sala il loro principale punto di forza. La crisi sanitaria e il conseguente svuotamento dei teatri hanno imposto un drastico ripensamento delle forme di produzione e fruizione culturale della Fondazione. Le strutture di produzione lirica preposte alla valorizzazione dell'Opera, fanno della fidelizzazione del pubblico, il contatto con gli abbonati, la partecipazione e la frequenza fisica dei suoi spazi il loro fulcro di esistenza.



Non si tratta solo di essere grandi produttori di proposte culturali come l'Opera Lirica, il Balletto e i grandi Concerti Sinfonici, ma si tratta anche di rappresentare un concetto di "comunità", di partecipazione alla vita culturale della Città, sviluppo e preservazione della coesione cittadina, costume e cultura peculiare che caratterizzano gli abbonati, gli appassionati, i turisti, recentemente anche alcuni gruppi di studenti e in generale tutti quelli che frequentano il teatro nell'arco dell'anno.

L'impedimento alla presenza fisica ha imposto da subito i presupposti per un radicale ripensamento della distribuzione di produzioni d'Opera e Concerti, dei momenti di approfondimento dati alla formazione del pubblico, delle forme stesse di comunicazione con gli abbonati, come le conferenze stampa e le campagne legate al rimborso dei biglietti. Si è quindi deciso di spostare l'attenzione comunicativa e la strategia divulgativa del Teatro. Negli ultimi 5 anni era maturata come efficace una forma di comunicazione che si era ormai standardizzata e che aveva contribuito ad un forte aumento del pubblico in sala e in particolare degli abbonati. Tale campagna esaltava in maniera creativa le scelte artistiche dalla direzione, soprattutto sul repertorio scelto, ma anche sui cast ecc. Lo strumento era quello della proliferazione sui canali social Facebook e Instagram, Google Ads, ma anche campagne di advertising sui giornali, tutto volto a invitare il pubblico a venire in Teatro. In altre parole nei precedenti anni le campagne di comunicazione erano focalizzate soprattutto ad acquisire pubblico pagante, in special modo abbonati, ma anche legato all'acquisto dei biglietti per le singole serate.

La pandemia del 2020 ribalta totalmente la prospettiva. I teatri, almeno quelli che per primi hanno saputo orientare e riposizionare la loro azione, si sono trasformati da centri di produzione di spettacolo dal vivo a strumenti di coesione cittadina, di creazione di solidarietà e senso di comunità, più vicini a esprimere un "servizio pubblico" che una politica di produzione culturale volta al botteghino.

Il Teatro Comunale di Bologna ha da subito, con i programmi in streaming, creato una offerta di titoli d'Opera in repertorio per non lasciare ad alcun abbonato o frequentatore l'impressione che il Teatro si fosse fermato, anzi, con una certa ripetitività su base settimanale, per mesi ha proposto e ancora oggi propone i titoli di Lirica migliori, i Concerti e i Balletti che sono stati in grado di far rivivere e far sentire i cittadini parte della comunità del Teatro Comunale. In sostanza, i teatri hanno contribuito a far sentire meno sola la gente nei periodi più oscuri della pandemia.

Il Teatro Comunale in particolare, grazie a investimenti pregressi che erano stati fatti nei settori di communication-marketing e videomaking, sia in termini di risorse umane (uso della social strategy, produzione e post- produzione video), che tecnologiche (camere 4K, cablaggio del Teatro, acquisto di computer e licenze software), ha da subito attivato una campagna di trasmissione in streaming.

Già a fine febbraio, in prossimità della prima chiusura totale del Teatro e della Città, il TCBO ha programmato in Streaming di domenica tre Opere di grande richiamo, *Traviata*, *Rigoletto*, *Il barbiere di Siviglia*. I risultati di questa operazione subito sono stati subito riscontrabili: il Canale YouTube del Teatro, che aveva inizialmente circa 1900 iscritti, nelle prime settimane ha raggiunto la soglia dei 5000, e man mano che la programmazione si intensificava la cifra è raddoppiata. Dopo circa un anno di spettacoli in Streaming la pagina social del TCBO conta circa 15.000 iscritti.

Fino a giugno 2020 sono stati programmati titoli di repertorio lirico, concerti sinfonici, balletti, conferenze, spettacoli per ragazzi che il Teatro ha filmato e catalogato nel proprio archivio nel corso degli ultimi 25 anni.

La programmazione on line sul canale YouTube del Teatro Comunale ha previsto i seguenti titoli:

SABATO 14 MARZO, ORE 21 RIGOLETTO. Melodramma in tre atti, libretto di Francesco Maria Piave da *Le Roi s'amuse* di Victor Hugo, musica di Giuseppe Verdi, nella versione prodotta dal Teatro Comunale nel 2019, direttore Matteo Beltrami, regia di Alessio Pizzech;

SABATO 21 MARZO, ORE 21 LA TRAVIATA. Melodramma in tre atti, musica di Giuseppe Verdi, libretto di Francesco Maria Piave, dal dramma *La Dame aux camélias* di Alexandre Dumas figlio, nella versione prodotta nel 2019 dal Teatro Comunale di Bologna con il Teatro Regio di Parma, direttore Renato Palumbo, regia di Andrea Bernard;

SABATO 28 MARZO, ORE 21 IL BARBIERE DI SIVIGLIA. Dramma comico in due atti, libretto di Cesare Sterbini, musica di Gioachino Rossini, nella versione prodotta nel 2019 dal Teatro Comunale di Bologna, direttore Federico Santi, regia di Federico Grazzini;

DOMENICA 22 MARZO, ORE 11 STABAT MATER, musica di Gioachino Rossini, direttore Michele Mariotti, con i solisti YOLANDA AUYANET soprano, VERONICA SIMEONI mezzosoprano, ANTONINO SIRAGUSA tenore, MARKO MIMICA basso;

DOMENICA 29 MARZO, ORE 11 IL LAGO DEI CIGNI. Balletto in tre atti e quattro scene, Musica Pëtr Il'ic Čajkovskij, Libretto Vladimir Begičev e Vasilij Gel'cer, Corpo di Ballo del Teatro di San Carlo di Napoli diretto



da Giuseppe Picone, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Direttore d'orchestra Aleksej Baklan, Produzione del Teatro di San Carlo di Napoli;

SABATO 4 APRILE, ORE 21 *DON GIOVANNI*, Drama giocoso in due atti KV 527, Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Libretto di Lorenzo Da Ponte, Produzione del Teatro Comunale di Bologna con Festival di Aix-en-Provence, Opéra National de Lorraine, Théâtres de la Ville de Luxembourg;

DOMENICA 5 APRILE, ORE 15.30 **Concerto sinfonico** Giedrė Šlekytė direttore, Kevin Zhu violino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, programma Pëtr Il'ič Čajkovskij *Concerto per violino e orchestra* op. 35 in re maggiore, *Sinfonia n. 6* op. 74 in si minore "Patetica";

MARTEDÌ 7 APRILE ore 18 **"Dialoghi intorno all'Opera"** *Parsifal* di Richard Wagner. Intervengono Nicola Sani e Romeo Castellucci;

SABATO 11 APRILE, ORE 16 **"OPERA FAVOLA"** *"La Cenerentola"* di Gioachino Rossini raccontata a partire dalla fiaba di Charles Perrault. A cura del Teatro Comunale di Bologna e della Scuola dell'Opera;

SABATO 11 APRILE, ORE 21 *Nabucco*. Opera in quattro atti, Libretto di Temistocle Solera, Musica di Giuseppe Verdi, Direttore Michele Mariotti, Regia Yoshi Oida. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna;

DOMENICA 12 APRILE, ORE 15.30 **Concerto sinfonico**, Asher Fisch direttore, Charlotte-Anne, Shipley soprano, Lioba Braun mezzosoprano, Alberto Malazzi maestro del coro, Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna, programma Gustav Mahler *Sinfonia n. 2 in Do minore "Resurrezione"*;

MARTEDÌ 14 APRILE, ORE 18.00 **"DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA"** *Dialogues des Carmélites* di Francis Poulenc. Relatori Moni Ovadia, Alberto Melloni, Nicola Muschitiello. Modera Fulvio Macciardi, sovrintendente del Teatro Comunale. Interventi musicali dei cantanti della Scuola dell'Opera;

SABATO 18 APRILE, ORE 16.00 **"OPERA FAVOLA"** *Il flauto magico* di Wolfgang Amadeus Mozart raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;

SABATO 18 APRILE, ORE 21.00 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Le nozze di Figaro*
Commedia per musica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte dalla commedia *La folle journée ou le mariage de Figaro* di Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, Musica di Wolfgang Amadeus Mozart, Direttore Michele Mariotti, Regista Mario Martone. Allestimento del Teatro di San Carlo di Napoli;

DOMENICA 19 APRILE, ORE 15.30 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Dialogues des Carmélites*. Opera in tre atti e dodici quadri di Georges Bernanos, per gentile concessione di Emmet Lavery, basata sulla novella del 1931 *Die Letzte am Schafott* ("L'ultima al patibolo") di Gerturde Von Le Fort e una sceneggiatura di R.P. Brückberger e Philippe Agostini, Musica di Francis Poulenc, Direttore Jérémie Rhorer, Regia Olivier Py. Coproduzione Théâtre des Champs-Élysées di Parigi e Théâtre Royal de La Monnaie di Bruxelles;

MARTEDÌ 21 APRILE, ORE 18.00 **"DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA"** *L'Italiana in Algeri* di Gioachino Rossini. Relatore: Dario Fo;

SABATO 25 APRILE, ORE 16.00 **"OPERA FAVOLA"** *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;

SABATO 25 APRILE, ORE 21.00 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Turandot* Drama lirico in tre atti di G. Adami e R. Simoni, Musica di Giacomo Puccini, Direttore Daniele Gatti, Regia, scene e costumi Hugo De Ana. Nuovo allestimento liberamente tratto dall'edizione del Festival di Macerata;

DOMENICA 26 APRILE, ORE 15.30 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Jenufa (Její pastorkyňa/La sua figliastra)*. Opera in tre atti, Libretto di Leoš Janáček, tratto dal dramma *La sua figliastra* di Gabriela Preissová, Musica di Leoš Janáček, Direttore Juraj Valčuha, Regia e scene Alvis Hermanis. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna in coproduzione con il Théâtre Royal de La Monnaie – Bruxelles;

MARTEDÌ 28 APRILE, ORE 18.00 **"DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA"** *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti. Relatori: Dario Vergassola, David Riondin. Modera: Fulvio Macciardi, sovrintendente del Teatro Comunale. Interventi musicali degli interpreti della Scuola dell'Opera

SABATO 2 MAGGIO, ORE 16.00 **"OPERA FAVOLA"** *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti raccontato ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna. Progetto "Studenti, all'Opera!";

SABATO 2 MAGGIO, ORE 21.00 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Un ballo in maschera*. Melodramma in tre atti di Antonio Somma, Musica di Giuseppe Verdi, Direttore Gustav Kuhn, Regia Sonja Frisell. Allestimento dell'Opera di San Francisco;

DOMENICA 3 MAGGIO, ORE 15.30 **"COMUNALE IN STREAMING"** *Peter Grimes*. Opera in un prologo e tre atti, Libretto di Montagu Slater, Musica di Benjamin Britten, Direttore Juraj Valčuha, Regia Cesare Lievi. Allestimento della Fondazione Teatro Comunale di Modena;

MARTEDÌ 5 MAGGIO, ORE 18 **"DIALOGHI INTORNO ALL'OPERA"** *Simon Boccanegra* di Giuseppe Verdi. Relatori: Romano Prodi e Lorenzo Bianconi. Modera: Fulvio Macciardi

Con gli interventi degli interpreti della Scuola dell'Opera

SABATO 9 MAGGIO, ORE 16.00 **"OPERA FAVOLA"** *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart raccontate ai bambini. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell'Opera;



SABATO 9 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *Tosca*. Melodramma in tre atti, Libretto di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica dal dramma storico *La Tosca* di Victorien Sardou, Musica di Giacomo Puccini, Direttore Jader Bignamini, Regia Gianni Marras, libero adattamento dalla regia originale di Alberto Fassini. Allestimento Teatro Comunale di Bologna;

DOMENICA 10 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Evgenij Onegin*, Scene liriche in tre atti e sette quadri, Libretto di Pëtr Il’ič Čajkovskij e Konstantin Stepanovič Šilovskij dall’omonimo romanzo in versi di Aleksandr Sergeevič Puškin, Musica di Pëtr Il’ič Čajkovskij, Direttore Aziz Shokhakimov, Regia Mariusz Treliński. Allestimento Teatr Wielki – Opera Narodowa Varsavia;

MARTEDÌ 12 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *Jakob Lenz* di Wolfgang Rihm. Relatori: Henning Brockhaus, Marco Angius e Nicola Sani;

SABATO 16 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *La fille du régiment* di Gaetano Donizetti raccontata ai bambini e alle famiglie. A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera;

SABATO 16 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *L’elisir d’amore* Melodramma giocoso in due atti, Libretto di Felice Romani, Musica di Gaetano Donizetti, Direttore Daniele Rustioni, Regia Rosetta Cucchi. Allestimento in coproduzione tra TCBO e Wexford Festival Opera;

DOMENICA 17 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Don Pasquale*. Dramma buffo in tre atti, Libretto di Giovanni Ruffini, Musica di Gaetano Donizetti, Direttore Giuseppe La Malfa, Regia Gianni Marras. Allestimento del Teatro Comunale di Bologna

Progetto “Opera Next”;

MARTEDÌ 19 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *I Capuleti e i Montecchi* di Vincenzo Bellini. Relatore: Alberto Cristofori. Modera: Fulvio Macchiardi.

Interventi degli interpreti della Scuola dell’Opera del TCBO e degli allievi della Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”

SABATO 23 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *Turandot* di Giacomo Puccini raccontata ai bambini (I parte). A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera

SABATO 23 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *Werther*. Dramma lirico in quattro atti, Musica di Jules Massenet, Libretto di Édouard Blau, Paul Milliet, Georges Hartmann, Direttore Michele Mariotti, Regia Rosetta Cucchi;

DOMENICA 24 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” *Concerto sinfonico*

Direttore Asher Fisch Soprano Annamaria Dell’Oste Baritono Valdis Jansons, programma Johannes Brahms *Ein deutsches Requiem Op. 45*;

MARTEDÌ 26 MAGGIO, ORE 18 “DIALOGHI INTORNO ALL’OPERA” *La voix humaine* di Francis Poulenc e *Cavalleria rusticana* di Pietro Mascagni. Relatore: Emma Dante, Modera: Nicola Sani;

SABATO 30 MAGGIO, ORE 16.00 “OPERA FAVOLA” *Turandot* di Giacomo Puccini raccontata ai bambini (II parte). A cura del Teatro Comunale di Bologna con la partecipazione della Scuola dell’Opera;

SABATO 30 MAGGIO, ORE 21.00 “COMUNALE IN STREAMING” *IL TURCO IN ITALIA*. Dramma buffo in due atti, Libretto di Felice Romani, Musica di Gioachino Rossini, Direttore Christopher Franklin, Regia e scene Davide Livermore. Produzione del Rossini Opera Festival con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia;

DOMENICA 31 MAGGIO, ORE 15.30 “COMUNALE IN STREAMING” CHORUS HIGHLIGHTS

Coro del Teatro Comunale di Bologna;

MARTEDÌ 2 GIUGNO, ORE 12

Omaggio degli artisti del Coro e dell’Orchestra del Teatro Comunale di Bologna in occasione della Festa della Repubblica

Inno di Mameli, *Parole* di Goffredo Mameli, *Musica* di Michele Novaro. Trascrizione per quintetto d’archi e per quartetto vocale a cura di Paolo Mora.

PROGRAMMAZIONE TCBO SU RAI5 (CANALE 23)

MARTEDÌ 19 MAGGIO, ORE 17.30

ERNANI

Direttore Roberto Polastri Regia Beppe De Tomasi

VENERDÌ 22 MAGGIO, ORE 17.30

LA VOIX HUMAINE / CAVALLERIA RUSTICANA

Direttore Michele Mariotti Regia Emma Dante

VENERDÌ 29 MAGGIO, ORE 18

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER (L’OLANDESE VOLANTE)

Direttore Stefan Anton Reck Regia, scene e costumi Yannis Kokkos

VENERDÌ 8 MAGGIO, ORE 17.30

**ELEKTRA****Direttore Lothar Zagrosek** Regia di Guy Joosten (Premio Abbiati per la miglior regia)

Con l'arrivo del secondo lockdown e con l'adesione da parte del Teatro alla campagna lanciata dall'Anfols nazionale *Aperti nonostante tutto*, il Teatro Comunale, potendo contare su una base di iscritti sul Canale piuttosto alta - che lo posiziona al quinto posto tra i teatri lirici italiani - ha trasmesso il ciclo sinfonico di Beethoven eseguito dall'Orchestra per la direzione di Asher Fisch, in occasione dei 250 anni dalla nascita del compositore.

Il canale YouTube del Teatro ha raggiunto 750 mila persone nel 2020 con un livello di *impression* intorno ai 7 milioni. La maggior parte del pubblico connesso al canale - circa il 60% - non è italiano, con un significativo numero di utenti da Stati Uniti, Germania, Giappone, Russia, Francia, Messico, Spagna. Ciò ne fa un importante strumento di internazionalizzazione del Teatro, un modo per far conoscere il brand "Teatro Comunale di Bologna" nel mondo e per, al contempo, rimanere al fianco del pubblico e degli appassionati in questi momenti di forte criticità.

Dall'esperienza dell'*Otello* sospeso, è nato un secondo progetto con l'autore Jonathan Ferramola, concretizzatosi nei mesi di novembre e dicembre con la realizzazione di 15 audio documentari che hanno coinvolto diversi dipendenti del Teatro e alcuni artisti del team creativo di *Otello*, che raccontano con le loro voci e dal loro punto di vista l'esperienza del Teatro chiuso, a partire dal marzo 2020 fino alla realizzazione dell'opera. Questi audio-documentari sono stati pubblicati nella prima settimana di marzo 2021 in cinque puntate su Rai Radio 3, nella trasmissione *Tresoldi* in onda ogni giorno alle ore 19 sull'emittente radiofonica nazionale.

Il progetto restituisce l'esperienza del Teatro come presidio e forte avamposto della comunità bolognese nell'affrontare uno dei periodi più difficili della sua storia. .

Il canale Spotify e la diffusione di podcast musicali

Un'altra operazione in ambito digitale messa in campo nei mesi di lockdown ha riguardato la predisposizione e la realizzazione di un lavoro di ricerca, indicizzazione e successiva catalogazione di tutti i brani musicali con Coro e Orchestra del Teatro Comunale presenti sulla piattaforma Spotify.

Dopo un lavoro di screening e la relativa indicizzazione dei brani, sono stati aperti due canali sulla piattaforma di ascolto musicale, il canale "Orchestra del Teatro Comunale di Bologna" e il canale "Coro del Teatro Comunale di Bologna". Il primo è uno dei canali di musica classica più ascoltati al mondo che vanta un numero di ascoltatori mensili tale da affiancare, tra le Fondazioni lirico sinfoniche italiane, la Scala e l'Accademia di Santa Cecilia, raggiungendo circa 325 mila ascoltatori al mese. Anche il canale del Coro, con circa 51 mila ascoltatori al mese, è nel suo genere uno dei canali più ascoltati d'Europa.

Le campagne fotografiche e gli audio documentari sul Lockdown

Già dai primi giorni del lockdown, il Teatro esce dalla narrazione classica sul piano fotografico legata agli scatti di scena e alla rappresentazione su Instagram delle produzioni nei suoi spazi, avviando una campagna di fotogiornalismo che ha coinvolto diversi fotografi e professionisti del giornalismo e dell'inchiesta locale e nazionale. In particolare in collaborazione con il fotografo Michele Lapini, il Teatro ha avviato una narrazione legata al concetto di storytelling su Instagram su tutto quello che avveniva all'interno del Teatro. Dalle prime ore della chiusura è stato documentato un Teatro vuoto, traumatizzato, l'attività che prosegue a rilento nei mesi di marzo e aprile e poi verso la prima ripresa con produzioni come il Concerto del 2 giugno trasmesso in streaming con l'esecuzione dell'Inno d'Italia da parte in una piccola formazione dell'orchestra e del coro, la sala vuota senza poltrone e le riprese all'interno della sala realizzate con un drone.

È stata anche documentata la rassegna *L'Estate del Bibiena*, accompagnata da una prima esposizione fisica del lavoro fotografico svolto da Michele Lapini, con la stampa in gigantografia di circa 25 immagini del servizio "Ouverture" con il Teatro Comunale di Bologna in lockdown e i suoi protagonisti.

Le foto stampate su pvc hanno abbracciato tutto il Teatro e i suoi portici, a copertura del cantiere della ristrutturazione esterna. Alcune importanti testate (come il Guardian, Forbes e altre testate italiane) hanno pubblicato le foto della ripresa di attività del Comunale come un evento sul piano internazionale, dato che il Teatro Comunale di Bologna è stato uno tra i primi Teatri a riaprire.

La campagna fotografica è poi proseguita accompagnando l'allestimento al PalaDozza e tutte le successive fasi della produzione del Teatro fino agli scatti di backstage di *Otello* (rimasto sospeso a causa della seconda ondata), la campagna fotografica e le uscite su Repubblica per il concerto di Jonas Kaufmann.



SCUOLA DELL'OPERA

Il Teatro Comunale di Bologna vanta una tradizione fatta di attenzione costante alla formazione ed alla promozione dei talenti artistici e tecnici che intendono dedicarsi alle professioni del teatro.

Da alcuni anni realizza in proprio le attività della *Scuola dell'Opera* che da gennaio 2015 è diventata a tutti gli effetti organismo interno al Teatro.

L'accreditamento come Ente di formazione per lo spettacolo dal vivo presso la Regione Emilia-Romagna, ottenuto dal Teatro sempre nel 2015, ha lo scopo di confermare l'impegno a garanzia di una forte, organica e composita preparazione delle future generazioni.

Grazie all'accreditamento il Teatro può concorrere ai bandi della Regione Emilia Romagna per l'attribuzione di contributi del Fondo Sociale Europeo.

Aggiudicandosi tali contributi realizza progetti dedicati alla formazione specifica di professionalità per lo spettacolo dal vivo.

Attraverso la propria *Scuola dell'Opera* il Teatro Comunale di Bologna si rivolge in particolare a cantanti, professori d'orchestra e tecnici teatrali con l'obiettivo di garantirne una compiuta e coordinata preparazione professionale, oltre a promuovere un dialogo continuo tra le varie figure artistiche del teatro d'opera.

L'obiettivo della Scuola è la costruzione di un'organica e composita formazione professionale tale da creare i presupposti per favorire concretamente l'inserimento nel mondo del lavoro.

Lo scenario che si è venuto a configurare fin dai primi mesi dell'anno 2020 a causa della pandemia da COVID – 19 ha fatto sì che tutta l'attività di formazione abbia subito un pesante rallentamento. In particolare la Regione Emilia Romagna, attraverso i cui contributi (derivati dal Fondo Sociale Europeo) la Scuola dell'Opera porta avanti i progetti formativi, ha disposto in più momenti l'interruzione delle lezioni in presenza consentendo quasi esclusivamente la formazione attraverso piattaforme di didattica da remoto.

Pur avendo attivato ogni possibile alternativa le lezioni hanno inevitabilmente subito un rallentamento ed in alcuni casi si è dovuta constatare l'impraticabilità di certe tipologie di insegnamento da remoto.

Una parte dei corsi in essere nel 2019 che avrebbero dovuto trovare la loro conclusione all'inizio del 2020 è stata portata a termine tra maggio e novembre del 2020. Questi e quasi tutti i corsi di formazione calendarizzati per il 2020 sono stati oggetto di proroga e pertanto la loro realizzazione compiuta slitterà all'anno 2021.

PROGETTI 2019 TERMINATI NELL'ANNO 2020: SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - ALTA FORMAZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE

Stage manager – addetto ufficio regia e direzione di scena

Il corso, conclusosi con ritardo dovuto alla nota situazione sanitaria solamente nel giugno 2020, qualifica il profilo professionale di Addetto Ufficio Regia/Direzione di scena.

Si tratta di una figura con competenze polivalenti: in quanto Addetto alla direzione di scena coordina e sovrintende il lavoro quotidiano durante le prove, gestisce l'operato dei suoi collaboratori ed è responsabile dell'attività produttiva in palcoscenico.

In quanto addetto Ufficio Regia gestisce i contatti tra i reparti (costumi, scenografia, trucco) e verifica che sia presente in palcoscenico tutto il materiale necessario alla scena.

Deve curarsi che gli attori/interpreti conoscano la loro parte (battute, azioni, ecc.) e accertarsi che la preparazione (trucco e vestiti) degli attori/interpreti sia effettuata nei tempi previsti.

È responsabile della selezione e della direzione sulla scena dei figuranti.

I contenuti professionali di questa figura riferibili all'area artistica forniscono agli allievi gli strumenti fondamentali per la gestione di uno spettacolo dal vivo di Opera Lirica, Teatro, Danza o Musical in modo da comprendere e mettere in pratica sul palcoscenico i dettami di una regia.

I contenuti dell'area tecnica forniscono tutte le conoscenze tecniche nelle diverse discipline che fanno parte della costruzione di uno spettacolo teatrale e delle professionalità che vi sono coinvolte e, tramite esercitazioni, simulazioni e attività di *problem solving*, le competenze necessarie alla gestione di risorse umane e strumenti tecnici mirati alla corretta costruzione di una rappresentazione teatrale.

Allo scopo di possedere una formazione spendibile nel mondo del lavoro di riferimento, sono stati trattati contenuti che uniscono alle discipline professionalizzanti un ventaglio di conoscenze e competenze nell'ambito legislativo, nella comunicazione e gestione delle relazioni all'interno del gruppo di lavoro, dell'inglese tecnico per lo spettacolo, dell'informatica applicata alla gestione dello spettacolo dal vivo.



L'esperienza di stage infine ha rappresentato l'occasione di sperimentare all'interno di un reale contesto professionale le competenze acquisite.

Professore d'orchestra

Le ultime attività riferibili alla sezione *Professore d'orchestra* hanno subito una decisa battuta d'arresto a causa della pandemia nei primi mesi dell'anno. La difficoltà riscontrata nell'erogare un valido insegnamento in una materia così particolare con modalità a distanza ha fatto sì che i corsi si siano potuti concludere solamente nel maggio 2020.

Sezione Archi Il professore d'orchestra Sezione Archi è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (violino, viola, violoncello, contrabbasso), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma. Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Sezione Fiati, Percussioni Il professore d'orchestra Sezione Fiati e Percussioni è un musicista professionista in possesso di elevate conoscenze e competenze esecutive del proprio strumento (flauto, oboe, clarinetto, fagotto, tromba, trombone, corno, timpano e percussioni), oltre che per uso solistico, anche per l'inserimento nell'articolazione musicale a sezioni.

Conosce il repertorio lirico sinfonico della propria parte e possiede competenze in ordine ai linguaggi musicali e alla forma.

Dotato di solida tecnica strumentale, ha particolari cognizioni dei termini della professione, che si declina per prassi strumentali, utili a produrre una sezione orchestrale coesa. Lavora in coordinamento con gli altri professori della sezione, tenendo un comportamento atto a rendere il lavoro massimamente produttivo.

Sezioni Archi, Fiati, Percussioni A coronamento dell'impianto progettuale dei due corsi per professori d'orchestra si sono sviluppati ulteriori tre moduli, in cui la Sezione Archi è integrata dalla Sezione Fiati e Percussioni.

Percorsi che hanno avuto la finalità di accomunare i partecipanti in un'unica fase di studio:

- Musica d'insieme per archi, fiati e percussioni
- Repertorio orchestrale classico
- Repertorio orchestrale romantico e contemporaneo

Dando così l'opportunità di creare per giovani musicisti un vero percorso qualificato di esperienza orchestrale.

Le ore previste per i tre percorsi formativi dedicati alla formazione dei professori d'orchestra soprattutto per quanto riguarda la fase di project work, hanno avuto lo scopo di creare per i giovani musicisti il contatto pratico con il mondo professionale.

Tecnico degli allestimenti scenici - Percorsi di Istruzione e Formazione Tecnica Superiore (IFTS)

Il corso, iniziato nel novembre 2019, ha potuto vedere la fine solo nel novembre 2020.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Il percorso didattico ha permesso inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

PROGETTI 2020 CHE HANNO POTUTO VEDERE SOLO UN PARZIALE SVOLGIMENTO NELL'ANNO E SONO SLITTATI IN TUTTO O IN PARTE NELL'ANNO 2021: SCUOLA DELL'OPERA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA - ALTA FORMAZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE

Corso di alto perfezionamento e inserimento professionale per cantanti lirici

Primo dei corsi del catalogo 2020: avviato nel mese di gennaio, (fine precedentemente prevista nel novembre 2020) ancora in fase di realizzazione con modalità mista a distanza e in presenza. Previsione di termine giugno 2021.

Il progetto realizza un percorso di studio e approfondimento, nonché di eventuale inserimento professionale nei progetti del Teatro Comunale e di altre importanti istituzioni musicali.

E' rivolto a cantanti lirici che sono in una fase di consolidamento della propria identità professionale.



La proposta formativa che unisce la serietà dell'approfondimento dei linguaggi musicali e delle competenze tecniche e l'apprendimento della consapevolezza della loro spendibilità in un progetto personale di ricerca di un ruolo maturo nel mondo della professione artistica, si coniuga con l'esigenza sempre più avvertita e sollecitata dagli Enti di Produzione di valorizzare cantanti lirici emergenti, creando occasioni di debutto e garantendo un avviamento di carriera accompagnato dalla solidità della preparazione ricevuta e dalla visibilità che il TCBO potrà offrire.

Le ore previste in project work hanno completato con il contatto pratico con il mondo professionale il percorso di formazione.

Corso di perfezionamento ed avviamento professionale per cantanti lirici

L'inizio del corso era stato previsto tra novembre e dicembre 2020 con termine nell'autunno 2021. Inizierà indicativamente nel maggio 2021.

La volontà di promuovere un corso in canto lirico nel repertorio belcantistico, dedicata alla promozione e sviluppo della carriera di giovani cantanti presso il Teatro Comunale di Bologna, è nata dall'esigenza di salvaguardare un patrimonio culturale straordinario, quello del Belcanto, vero vanto della civiltà italiana.

Il TCBO intende rispondere alle esigenze rilevate attraverso la proposizione di un'offerta formativa mirata alla specializzazione nel repertorio belcantistico, particolarmente attenta alle dinamiche di evoluzione e programmazione artistica del settore al fine di migliorare l'allievo nella sua duplice funzione di cantante-attore, aumentando la consapevolezza dell'essere artista nel mondo contemporaneo, tecnicamente attrezzato sul piano vocale, ma al contempo orientato sul piano stilistico e culturale.

Corso per parrucchiere e truccatore teatrale

Il corso è iniziato a ottobre 2020, ed attualmente è ancora in fase di realizzazione con modalità mista in presenza e a distanza. Previsione ipotetica di termine per giugno 2021.

Il corso per Truccatore/Parrucchiere si inserisce in un contesto artistico che spazia dal teatro d'opera alla prosa, dal balletto al musical, dal cinema alla televisione, in cui l'impiego di tecnologie d'avanguardia ha accelerato la necessità per gli Enti di spettacolo di profili professionali specifici.

Il corso intende rafforzare e innovare le competenze di un profilo creativo-artistico, secondo un modello di evoluzione professionale dei processi di lavoro in palcoscenico, a sostegno della crescita degli Enti e delle imprese/organizzazioni nel settore culturale/teatrale, nonché promuovere e sviluppare politiche di mobilità a supporto dell'occupabilità di una figura professionale tecnico artistica, attraverso un sistema integrato di relazioni tra soggetti dello spettacolo dal vivo.

Professore d'orchestra – Sezione Archi– Sezione fiati, percussioni - Sezioni archi, fiati, percussioni

I nuovi corsi per professori d'orchestra in origine programmati per iniziare e svolgere una larga parte del percorso nel 2020 hanno invece avuto inizio con grande ritardo soltanto nel gennaio 2021

Si concluderanno indicativamente per fine anno 2021.

Tecnico degli allestimenti scenici - PERCORSI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE TECNICA SUPERIORE (IFTS)

Il nuovo corso ha avuto regolare inizio il 30 novembre 2020 come da previsioni. Attualmente si sta svolgendo con modalità mista in presenza e a distanza e si prevede la sua conclusione entro l'autunno 2021.

Il Tecnico degli allestimenti scenici è un tecnico polivalente in grado di intervenire su più settori e contesti ed è in grado di realizzare, interpretare e leggere schizzi e disegni progettuali anche virtuali, di costruire elementi scenografici per spettacoli tradizionali e multimediali, nonché per eventi fieristici e museali e di montare, smontare e movimentare allestimenti teatrali tradizionali e multimediali e di riparare e/o modificare degli elementi di scena.

Il percorso didattico permette inoltre di acquisire una serie di competenze trasversali, che permettono di favorire la comunicazione, l'interazione e la collaborazione all'interno di un gruppo di lavoro, nonché di muoversi con agio nel settore, grazie a nozioni di base di contrattualistica e di auto imprenditorialità.

PROGETTO OPERA NEXT

Oltre all'attività resa possibile attraverso i corsi finanziati dalla Regione Emilia-Romagna, la Scuola ha portato avanti negli anni dal 2015 al 2019 il progetto Opera Next, incentrato sullo studio intensivo di opere del grande repertorio e con lo scopo di avviare al debutto giovani e promettenti talenti della lirica.

Per l'anno 2020 erano stati programmati diversi progetti di diretta gestione del Teatro Comunale con questa finalità che hanno dovuto subire un rinvio a quando sarà nuovamente possibile ricevere il pubblico in Teatro oppure dovranno essere programmati su piattaforme streaming. Nel cartellone della stagione d'opera 2020 del Teatro Comunale di Bologna, nell'ambito di Opera Next, era stato programmato **L'Elisir d'amore** di Gaetano Donizetti,



uno spettacolo che vedeva per la prima volta il Teatro Comunale di Bologna partecipare al progetto europeo *Creative Europe*.

Nonostante la situazione mondiale drammatica i giovani artisti selezionati in collaborazione con l'Opera (e)Studio di Tenerife e con il Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi hanno avuto occasione di approfondire lo studio e di debuttare lo spettacolo firmato per la regia da Pablo Maritano.

Una volta in Italia il progetto, sotto la direzione d'orchestra del M^o Jonathan Brandani, è potuto andare in scena con alcune modifiche alla messa in scena presso il PalaDozza, struttura a vocazione sportiva, dove il Teatro Comunale, con le necessarie accortezze dovute ai protocolli sanitari, ha potuto rappresentarlo per i propri abbonati nel settembre 2020.

Nella tradizione della *Scuola dell'Opera* tutti i corsi realizzati sono completamente gratuiti per tutti gli allievi. Tale politica ha da sempre permesso di selezionare liberamente i migliori elementi. Sono di gratificazione e conforto in questo tipo di scelta le numerose carriere professionali avviate concretamente da ex allievi.

§

PRINCIPALI COLLABORAZIONI CON LE ALTRE ISTITUZIONI CULTURALI DELLA CITTÀ E DEL TERRITORIO

Di seguito un elenco delle collaborazioni che il Teatro Comunale di Bologna ha instaurato con gli enti ed associazioni maggiormente significative operanti nella realtà culturale cittadina, regionale e nazionale:

Accademia di Belle Arti di Bologna

Accademia Nazionale del Cinema di Bologna

Accademia Pianistica Internazionale di Imola

Alma Mater Studiorum – Università di Bologna

Altre Velocità

Arena del Sole

Associazione Culturale ABC

Bernstein School of Musical Theatre

Bologna Festival

CEMI Bologna

Cineteca di Bologna

Comune di Bologna

Conservatorio di Musica “G. B. Martini” di Bologna

Conservatorio “B. Maderna” di Cesena

Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara

Conservatorio “A. Boito” di Parma

Conservatorio “G. Nicolini” di Piacenza

CUBo – Circolo Dipendenti Università di Bologna

CUSB – Centro Universitario Sportivo Bologna

DMS - Dipartimento di Musica e Spettacolo dell'Università degli studi di Bologna DAMSLab - Dipartimento delle

Arti - Unibo

ERT - Emilia Romagna Teatri

Facoltà di Scienze della Formazione - Unibo

Hamelin

Istituti scolastici di Bologna e Provincia

Ist. Sup. di Studi Musicali di Reggio E. e Castelnuovo d.M.

MAMbo

Museo Internazionale e Biblioteca della Musica di Bologna

Pinacoteca Nazionale di Bologna

Progetto ROCK - Assessorato alla Cultura Comune di Bologna

Regione Emilia Romagna

Scuola di Teatro di Bologna “Alessandra Galante Garrone”

Ufficio Scolastico Regionale



Elenco cronologico complessivo delle manifestazioni Opera – Danza - Sinfonica

CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESEC UZIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	Concerto di Capodanno	1	1 gennaio Auditorium Teatro Manzoni	Filarmónica del Teatro Comunale di Bologna		Hirofumi Yoshida	
A	TRISTAN UND ISOLDE Richard Wagner	7	21, 22, 24, 26, 28, 29, 31 gennaio 2020 Teatro Comunale	Tristan: S. Vinke/Bryan Register; Re Marke: Albert Dohmen; Isolde: Ann Petersen/Catherine Foster; Kurwenal: Martin Ganter; Brangane: Ekaterina Gubanova; Melot/Un pilota: Tommaso Caramia ; Un pastore/un giovane marinaio: Paolo Antognetti M° del coro: Alberto Malazzi;	Regia: Ralf Pleger & Alexander Polzin; scene Alexander Polzin; costumi Wojciech Dziedzic; progetto luci John Torres	Juraj Valcuha	Nuova produzione del TCBO con La Monnaie/De Munt
N	Ludwig van Beethoven Missa solemnis op. 123	2	4 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Soprano: Siobhan Stagg; mezzosoprano: Stefanie Irányi; tenore: Antonio Poli; basso: Felix Speer; M° del coro: Alberto Malazzi; Orchestra e coro del TCBO		Asher Fisch	
--	CAVALLERIA RUSTICANA/PAGLIACCI Pietro Mascagni, Ruggero Leoncavallo	2	7, 9 febbraio 2020 Teatro Valli REGGIO EMILIA	Cavalleria Rusticana: Santuzza Sonia Ganassi; Lola Alessia Nadin; Turiddu Angelo Villari; Alfio Stefano Meo; Lucia Claudia Marchi. Pagliacci: Nedda/Colombina Carmela Remigio; Canio/Il pagliaccio Stefano La Colla; Tonio/Taddeo Stefano Meo; Beppe/Arlecchino Paolo Antognetti; Silvio Vincenzo Nizzardo.	Emma Dante, Serena Sinigaglia	Frédéric Chaslin	
O	Ludwig van Beethoven Concerto per violino e orchestra op 61 in re maggiore; Johannes Brahms Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98	2	8 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Violino: Marco Rizzi; Orchestra del TCBO		Frédéric Chaslin	
O	Ottorino Respighi Fontane di Roma, poema sinfonico P. 106; Igor Stravinsky L'Uccello di Fuoco, suite per orchestra (versione 1919); Ludwig van Beethoven sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore op. 60	2	12 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Orchestra del TCBO		Pietari Inkinen	
O	Ludwig van Beethoven ouverture da Le creature di Prometeo; Wolfgang A. Mozart Concerto per violino e orchestra n. 3 in sol maggiore K 216; Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 6 in fa maggiore op. 68 "Pastorale"	2	17 febbraio Auditorium Teatro Manzoni	Violino: Julian Rachlin; Filarmónica del Teatro Comunale Bologna		Julian Rachlin	
A	MADAMA BUTTERFLY Giacomo Puccini	9	18, 19, 20, 21, 22, 23/2 Teatro Comunale 18, 20 e 21/10 al Paladozza.	Madama Butterfly (Cio-Cio San): Karah Son/Svetlana Kasyan; Suzuki: Cristina Melis; Kate Pinkerton: Grazia Sinagra; F. B. Pinkerton: Piero Pretti/Raffaele Abete; Sharpless: Dario Solari/Gustavo Castillo; Goro: Cristiano Olivieri; Il Principe Yamadori: Luca Gallo; Lo zio Bonzo: Nicolò Ceriani	Regia Damiano Micheletto; scene Paolo Fantini; costumi Carla Telt; luci Marco Filtbeck	Pinchas Steinberg	produzione del Teatro Regio di Torino
	Christoph W. Gluck, da Orfeo ed Euridice, Danza degli Spiriti beati, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 25 in Sol minore K183, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 5 in Do minore op. 67	2	25, 26 giugno, TCBO	Orchestra del TCBO		Michele Mariotti	
	Giuseppe Martucci, Notturmo, n. 1 op. 70 in Sol bemolle maggiore, Richard Wagner, Idillio di Sigfrido, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 4 in Si bemolle maggiore op. 60	2	1, 2 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Juraj Valcuha	
	Christoph W. Gluck, Orfeo ed Euridice, ouverture, Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges, Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 11, Luigi Boccherini, Sinfonia n. 6 op. 14 in Re minore La Casa del Diavolo, Franz J. Haydn, Sinfonia 104 in Re maggiore London	2	3, 4 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Marco Boni	
	BILLY STRAYHORN Take the A train, CEDAR WALTON Cedar's Blues, DIZZY GILLESPIE Con Alma, CEDAR WALTON Martha's Prize, ROBERTO ROSSI Jerry Roll, VINCENT YOUMANS/IRVING CAESAR Tea For Two, CEDAR WALTON Ojos The Rojo, BILLIE HOLIDAY Lady Sings the Blues, ROSSI C'e Rock, BILLY STRAYHORN Take the A train	1	6 luglio TCBO	ERJ Orchestra			
	Il Valzer tra Germania e Austria: Johannes Brahms, Liebeslieder-Walzer op. 52, Johann Strauss, An der schönen blauen Donau op. 314, Johannes Brahms, Neue Liebeslieder-Walzer op. 65	2	8, 9 luglio TCBO	Coro TCBO; Nicoletta Mezzini, Cristina Giardini, pianoforti		Alberto Malazzi	



CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. E SEC UZI ONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M° del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
	Il Coro da Camera in Italia e Francia: Claudio Monteverdi, Due cori dall'Orfeo, con la realizzazione del basso continuo al pianoforte di Giacomo Orefice (1909), Gioachino Rossini, I gondolieri, La passeggiata, Il carnevale, Alfredo Catalani, Extase!, Gabriel Fauré, Cantique de Jean Racine op. 11 Madrigal op.35, Pavane op. 50, Reynaldo Hahn, da "Douze Rondels" Le Jour, Gardez le trait de la fenêtre, La Nuit	2	10, 11 luglio TCBO	Coro TCBO; Nicoletta Mezzini, Pianoforte		Alberto Malazzi	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda. Rock down. I 40 anni di London Calling	1	13 luglio TCBO	Federico Poggipollini			
	Camille Saint-Saens, da Samson et Dalila, Francesco Cilea, da Adriana Lecocœur, Giuseppe Verdi, da Aida	1	15 luglio TCBO	Veronica Simeoni, mezzosoprano, Roberto Aronica, tenore, Nicoletta Mezzini, pianoforte			
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	16 luglio TCBO	Javiera Saavedra soprano Maria Sardaryan soprano Elena Caccamo mezzosoprano Eleonora Filippini mezzosoprano Pierluigi D'Alota tenore Thiago Felipe Stopa baritono Andrea Tabilli basso al pianoforte Amedeo Salvato			
	Wolfgang A. Mozart, Concerto per pianoforte e orchestra n. 9 K 271 in Mi bemolle maggiore Jeunehomme, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 41, K 551, in Do maggiore Jupiter	2	17, 18 luglio TCBO	Orchestra del TCBO, pianoforte solista Alexander Lonquich		Alexander Lonquich	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda, La quiete dopo l'addio. Omaggio a Franco Battiato. Incontro con Beatrice Antolini	1	20 luglio TCBO	Beatrice Antolini, violoncellista Mattia Lorenzo Boschi			
	Franz Schubert, Ouverture in Re maggiore D.590 Nello stile italiano, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 36 in Do maggiore K 425 Linz, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 7 in La maggiore op 92	2	22, 23 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Marco Angius	
	Franz Schubert, Sinfonia n. 5 in Si bemolle maggiore D 483, Wolfgang A. Mozart, Sinfonia n. 35 in Re maggiore K 385 Haydn, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 1 in Do maggiore op. 21	2	24, 25 luglio TCBO	Orchestra del TCBO		Stefano Conticello	
	Oceano di suoni – Racconti in musica a cura di Pierfrancesco Pacoda, L'Emilia, il Mondo, i CCCP, i CSI - Incontro con Massimo Zamboni	1	27 luglio TCBO	Massimo Zamboni, Cristiano Roversi			
	Ludwig van Beethoven, Ah, perfido Op. 65 scena ed aria, Wolfgang A. Mozart, Ch'io mi scordi di te...Non temer ... K 505, Aria per soprano con pianoforte obbligato, Ludwig van Beethoven, Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 36	2	29, 30 luglio TCBO	orchestra TCBO; soprano solista Mariangela Sicilia		Asher Fisch	
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	31 luglio TCBO	Samantha Faina soprano, Javiera Saavedra soprano, Maria Sardaryan soprano, Pierluigi D'Alota tenore, Ermes Nizzardo tenore, Thiago Felipe Stopa baritono, al pianoforte Giorgio D'Alonzo			
	Concerto dei giovani interpreti della Scuola dell'Opera del Teatro	1	1 agosto TCBO	Melissa D'Ottavi soprano, Olesia Mamonenko soprano, Rossella Vingiani soprano, Elena Caccamo mezzosoprano, Eleonora Filippini mezzosoprano, Andrea Tabilli basso, al pianoforte Amedeo Salvato			
	CONCERTO 2 AGOSTO - D. Comitini Resa al labirinto, G. Holst The planets, E. Morricone Non devi dimenticare	1	2 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO, Coro femminile del TCBO diretto dal M° A. Malazzi, voce recitante Vittorio Franceschi		Asher Fisch	
	CONCERTO CINETECA - The general	1	26 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	
	CONCERTO CINETECA - Sylvester	1	29 agosto, Piazza Maggiore, Bologna	Orchestra del TCBO		Timothy Brock	



CLASSE	TITOLO DELL'OPERA Musica di	N. ESECUCIONI	DATA E LUOGO DI ESECUZIONE	PERSONAGGI E INTERPRETI PRINCIPALI ORCHESTRA E CORO M ^e del Coro	REGIA, SCENE, COSTUMI, LUCI, COREOGRAFIA	DIRETTORE	ALLESTIMENTO
O	Ludwig van Beethoven ouverture in do maggiore op. 115 "Namensfeier"; Edvard Grieg concerto per pianoforte e orchestra in la minore op. 16; Pëtr Il'ič Čajkovskij sinfonia n. 4 in fa minore op. 36	1	21 settembre Paladonna	Pianoforte: Valerij Sokolov; Orchestra del TCBO		Juraj Valcuha	
O	Gaetano Donizetti scene della pazzia da "Lucia di Lammermoor" e "Linda di Chamonix"; Vincenzo Bellini scene da "I Puritani"; Ludwig van Beethoven sinfonia n. 7 in la maggiore opera 92	2	28 settembre	Soprano: Jessica Pratt; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Hirofumi Yoshida	
B	L'ELISIR D'AMORE Gaetano Donizetti	8	26, 27, 29, 30 settembre 2020, 1, 3, 6 e 7 ottobre Esecuzione in forma semiscenica al Paladonna	Adina: Maria Rita Combattelli/Sofia Esparza Jáuregu; Nemorino: Klodjan Kaçani/ David Astorga; Belcore: Alberto Bonifazio/Jacobo Ochoa Pietrahita; Il dottor Dulcamara: Givi Giginishvili/Matteo Andrea Mollica; Giannetta: i/ Eleonora Boaretto	Regia Pablo Maritano; scene Serena Rocco; costumi Lorena Marin; luci Virginio Levio	Jonathan Brandani	Nuova produzione del TCBO con Auditorio de Tenerife e con Teatro dell'Opera e Balletto di Tbilisi, Georgia PROGETTO EUROPA CREATIVA
O	Ouverture del Guillaume Tell di G. Rossini. Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 "Italiana" di F. Mendelssohn. Sinfonia da La forza del destino di G. Verdi. Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 di Pëtr Il'ič Čajkovskij	1	2 ottobre 2020 Parco Ducale di Parma	<i>Festival Verdi di Parma e Busseto</i> coproduzione con Teatro Regio di Parma Orchestra del TCBO	--	Valerij Abisalovič Gergiev	
	Concerto sinfonico	1	9 ottobre 2020 Imola	Orchestra del TCBO in collaborazione con l'Accademia del Maestro	-	Marco Boni	
H	LE QUATTRO STAGIONI, <i>là dove ti porta il cuore</i>	3	9 e 10 (2) ottobre Teatro Comunale	Etoile Eleonora Abbagnato	Giuliano Peparini, coreografia	Beatrice Venezi	
O	Ludwig van Beethoven concerto n. 4 per pianoforte e orchestra in sol maggiore op. 58; Coriolano ouverture in do minore op. 62; sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21	2	12 ottobre Auditorium Teatro Manzoni	Pianoforte: Alexander Melnikov; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Roberto Abbado	
O	Felix Mendelssohn-Bartholdy concerto n. 1 in sol minore per pianoforte e orchestra op. 25 (MWV 07); Ludwig van Beethoven sinfonia n. 3 mi bemolle maggiore op. 55 "Eroica"	2	15 ottobre Paladonna	Pianoforte: Michail Lifits; Orchestra del TCBO		Yoel Levi	
O	W. A. Mozart concerto per pianoforte e orchestra n. 2 in la maggiore K 488; Stefano Bollani Concerto Verde	2	19 ottobre Paladonna	Pianoforte: Stefano Bollani; Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna		Stefano Bollani	
O	G. Verdi da La forza del destino, "Ouverture", A. Ponchielli da Gioconda, "Cielo e mar", F. Cilea da Adriana Lecouvreur, "Acerba voluttà", U. Giordano da Andrea Chénier, "Improvviso", G. Puccini da Manon Lescaut, "Intermezzo", G. Verdi da Aida, "L'abborrita rivale... Già i sacerdoti adunansi...", P. Mascagni da Cavalleria rusticana, "Intermezzo sinfonico", da Cavalleria rusticana, "Mamma, quel vino è generoso", G. Verdi da La forza del destino, "La vita è inferno all'infelice", C. Saint-Saëns da Samson et Dalila, "Baccanale", da Samson et Dalila, "Mon cœur s'ouvre à ta voix", J. Halévy da La Juive, "Rachel, quand du Seigneur", G. Bizet da Carmen, "Aragonais", da Carmen, "C'est toi!... C'est moi!..."	1	25 ottobre Paladonna	Orchestra del TCBO, J. KAUFMANN tenore, C. MAGRAINE mezzosoprano		Asher Fisch	
A	OTELLO Giuseppe Verdi	1	8 novembre 2020 prova generale al Paladonna (a porte chiuse)	Otello: Gregory Kunde; Jago: Franco Vassallo/Angelo Vecchia; Cassio: Giovanni Salla; Roderigo: Pietro Picone; Lodovico: Luciano Leoni; Montano: Luca Gallo; Desdemona: Mariangela Sicilia/Federica Vitali; Emilia: Anna Malavasi Orchestra del TCBO	Regia Gabriele Lavia; scene Alessandro Camera; costumi Andrea Viotti	Asher Fisch	Nuova produzione del TCBO
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 2, 3, 4	1	2 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	
O	"Ciclo beethoveniano" Ludwig van Beethoven Sinfonie n. 5, 6	1	5 dicembre (registrazione) Teatro Comunale	Orchestra del TCBO		Asher Fisch	