

**Tabella 100 - Procedura di scelta contraente - Torino**

	2020			2019		
	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %
Affidamenti diretti senza procedure competitive	829.357	141	22,2	0	0	0,0
Affidamenti diretti con procedure competitive	99.925	10	2,7	0		0,0
Convenzioni Consip	0	0	0,0	0	0	0,0
Convenzioni Consip non stipulate	0	0	0,0	0	0	0,0
Affidamenti diretti su MePA	12.296	2	0,3	0	0	0,0
RDO su MePA	323.533	2	8,7	0	0	0,0
RDO su MePA deserte	0	0	0,0	0	0	0,0
Trattativa diretta su MePA	0	0	0,0	0	0	0,0
Trattativa diretta su MePA non aggiudicate	0	0	0,0	0	0	0,0
Procedure annullate	0	0	0,0	0	0	0,0
Partenariato per l'innovazione (art. 65 decreto legislativo n. 50 del 2016)	0	0	0,0	0	0	0,0
Procedure aperte	440.801	10	11,8	934.030	21	12,1
Procedure aperte con ritiro proposta di aggiudicazione	0	0	0,0	0	0	0,0
Procedure aperte deserte o non aggiudicate	0	0	0,0	0	0	0,0
Procedure negoziate	2.029.398	369	54,3	6.768.259	1.003	87,9
<b>Totale complessivo</b>	<b>3.735.310</b>	<b>534</b>	<b>100</b>	<b>7.702.289</b>	<b>1.024</b>	<b>100,0</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati FLS

L'attività negoziale della Fondazione risulta significativamente ridotta, attestandosi su un valore complessivo di 3,7 mln con 534 procedure, a fronte di 7,7 mln e 1.024 procedure del 2019.

La tipologia di affidamento più frequentemente utilizzata (54,3 per cento nel 2020 a fronte dell'87,9 per cento nel 2019) è la procedura negoziata, per un ammontare di 2,02 mln. e 369 procedure; per il restante 11,8 per cento, l'Ente ha espletato procedure aperte (per un ammontare pari a euro 440.801), affidamenti diretti per euro 829.357 e RDO su MePA per euro 323.533.

Non si riscontrano adesioni a convenzioni Consip.

## 9.7 L'attività artistica

Nel 2020 il Teatro Regio aveva programmato una delle più ricche e articolate stagioni di sempre. A partire dai primi giorni di marzo 2020, la gran parte di questo rilevante sforzo produttivo è stato vanificata dall'emergenza sanitaria causata dal virus Covid-19.

Come detto, dal mese di febbraio fino al 14 giugno 2020, in seguito alla crisi pandemica, i teatri sono stati chiusi e questo ha comportato la cancellazione delle produzioni programmate.

In tale contesto, peraltro, i servizi educativi e didattici del Teatro Regio sono riusciti a realizzare oltre 200 consueti appuntamenti con i ragazzi delle scuole e con gli altri appassionati, raggiungendo oltre 4.600 partecipanti.

Nel mese di luglio, per la prima volta dopo il periodo di *lockdown*, Orchestra e Coro hanno inciso la *Messa di Requiem* di Mozart, seguita dall'esecuzione pubblica nell'ambito di un concerto offerto al personale sanitario. Inoltre, nei mesi estivi gli stessi Orchestra e Coro, nel rispetto della normativa emergenziale, sono stati impegnati in un'inedita attività concertistica organizzata in *ensemble* ridotti.

A seguito del Dpcm del 25 ottobre 2020 n. 265, che ha confermato la chiusura dei teatri, le attività programmate per i mesi autunnali sono state cancellate e sostituite dal programma *Regio Alive*, un calendario di concerti trasmessi dal sito del Teatro in *live streaming* o in differita. Nel 2020 è proseguita la collaborazione con l'*Opera Foundation* di New York, attraverso il coinvolgimento di giovani borsisti statunitensi nelle produzioni del Teatro.

Anche nel 2020 la collaborazione con la Rai e, in particolare, la *partnership* con Rai-Radio3 ha consentito la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le opere in cartellone, nonché, in prospettiva, la produzione di Dvd.

## 9.8 Considerazioni di sintesi

La Fondazione presenta:

- un patrimonio netto complessivo in aumento (+3,6), ma inferiore al valore della riserva indisponibile, corrispondente agli immobili in uso o di proprietà della Fondazione;

- un patrimonio disponibile negativo, passato da euro -10.664.424 del 2019 a euro-9.591.227 del 2020;
- una utile d'esercizio di euro 519.776, rispetto alla perdita registrata nell'esercizio precedente (pari a euro 7.187.244);
- una contrazione dei debiti (-13,8 per cento) ma ancora eccessivo (pari a 24 mln di euro), in particolare verso il sistema bancario, causato soprattutto dai ritardi nell'acquisizione dei contributi;
- una contribuzione da parte di privati, scesa al 12,1 per cento del totale, in sensibile contrazione rispetto al 2019 (-17,8 per cento);
- un minor livello della contribuzione da parte degli enti territoriali (-5,8 per cento) pari complessivamente al 25,6 per cento del totale dei contributi (quelli dello Stato, in aumento dell'1,6 per cento, valgono il 58,8 per cento del totale);
- un costo del personale in diminuzione del 25,5 per cento rispetto al 2019 ma tale da assorbire il 76,5 per cento dei contributi pubblici e il 64,6 per cento di quelli complessivi;
- costi della produzione in contrazione (-37,7 per cento), e valore della produzione in diminuzione (-22,1 per cento) e un conseguente saldo positivo della gestione caratteristica per euro 1.168.974.

## 10. LA FONDAZIONE TEATRO LIRICO “GIUSEPPE VERDI” DI TRIESTE

Lo scenario nel quale nel 2020 ha operato la Fondazione triestina, al pari delle altre FLS, è stato caratterizzato significativamente dagli impatti causati dall'emergenza pandemica da Covid-19 e dalle conseguenti misure restrittive di contenimento adottate dalle autorità amministrative e sanitarie, misure che hanno, tra l'altro, previsto la totale sospensione delle attività artistiche programmate prima dal 24 febbraio al 15 giugno 2020 e, successivamente, dal 26 ottobre 2020. L'esercizio 2020 ha comunque rispettato le esigenze legate al piano di risanamento, di cui all'art. 1 c. 355 della legge 28 dicembre 2015, n.208 e ss.mm. ii. In relazione a ciò, sono stati quindi posti in essere tutte le misure possibili di contenimento dei costi, raggiungendo gli obiettivi fissati nel piano di risanamento e nella sua estensione. Tali misure hanno impattato in maniera sensibile i livelli di retribuzione del personale della Fondazione.

Il bilancio d'esercizio 2020 si chiude con un utile economico di euro 2.681.914, risultato che al di là della situazione contingente, testimonia l'efficacia delle azioni intraprese dalla Fondazione già nel corso degli esercizi precedenti; tale risultato, sulla base delle indicazioni contenute nelle relazioni semestrali del Commissario di Governo alle FLS, sarà interamente destinato alla ricostruzione del patrimonio della Fondazione e all'abbattimento del debito.

Sul lato dei contributi, per quanto riguarda gli apporti da parte dello Stato, i criteri di assegnazione del Fus 2020 sono stati modificati e modulati, sulla base della media dei contributi del triennio 2017-2019. Ciò ha comportato con una sensibile diminuzione di contributo per la Fondazione.

Diversamente, i finanziamenti ordinari degli enti locali (Regione Friuli Venezia Giulia e Comune di Trieste) sono stati confermati sui valori dell'esercizio precedente; l'azione sui soci, mecenati e *sponsor* è proseguita nei limiti del possibile, ponendo in evidenza anche in una situazione emergenziale il valore della visibilità di un partenariato con la Fondazione, che va al di là delle facilitazioni fiscali derivanti dalle donazioni in *Art Bonus*; l'intensa attività pre-pandemia del Teatro ed i crediti acquisiti hanno permesso alla Fondazione di poter contare sul mantenimento degli *sponsor* presenti nel 2019, anche se con qualche aggiustamento nell'impegno economico dovuto alle contingenze della situazione.

Quanto agli organi statutari, il nuovo Sovrintendente è stato nominato il 20 maggio 2020, mentre il Collegio dei revisori è stato rinnovato con decreto interministeriale del 28 febbraio 2020. Il Consiglio di indirizzo è stato ricostituito ad aprile 2020.

Nella seguente tabella è riportata la spesa relativa ai compensi per gli organi sociali.

**Tabella 101 - Emolumenti organi sociali - Trieste**

	Compenso
Consiglio di indirizzo	(carica onorifica)
Sovrintendente	140.000,00
Collegio dei revisori:	
Presidente	11.404,80
Membro effettivo	9.504,00
Membro effettivo	9.504,00

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il Collegio dei revisori dei conti, esaminato il bilancio, si è espresso favorevolmente.

## 10.1 La situazione patrimoniale

Nel prospetto che segue è riportata una sintesi degli elementi patrimoniali attivi e passivi, che evidenzia un notevole incremento del patrimonio netto.

**Tabella 102 - Stato patrimoniale - Trieste**

	2020	Inc. %	Var. %	2019	Inc. %
<b>ATTIVO</b>					
Immobilizzazioni immateriali	28.855.759	64,9	0	28.855.759	64,9
Immobilizzazioni materiali	3.494.966	7,8	-5,2	3.686.233	8,3
Attivo circolante	12.728.749	28,2	6,9	11.909.088	26,8
Ratei e risconti attivi	32.323	0,1	87,2	17.263	0
<b>Totale Attivo</b>	<b>45.111.797</b>	<b>100</b>	<b>1,4</b>	<b>44.468.343</b>	<b>100</b>
<b>PASSIVO</b>					
Patrimonio disponibile:					
Fondo di dotazione	-9.961.845		0	-9.961.845	
Quote soci sottoscrittori					
Altre riserve	-1		-100,2	501	
Utili (- Perdite) portati a nuovo	-3.273.340		32,8	-4.867.879	
Utile (- Perdita) d'esercizio	2.681.914		68,0	1.596.038	
Patrimonio indisponibile:					
Riserva indisponibile	28.855.759		0	28.855.759	
<b>Totale patrimonio netto (A)</b>	<b>18.302.487</b>		<b>17,2</b>	<b>15.620.574</b>	
Fondo rischi ed oneri	2.330.747	8,7	171,2	859.291	3
Fondo Tfr	5.942.987	22,2	-0,6	5.976.426	20,7
Debiti	17.790.264	66,4	-11,9	20.184.263	70
Ratei e Risconti passivi	745.312	2,7	-59,2	1.827.789	6,3
<b>Totale Passivo (B)</b>	<b>26.809.310</b>	<b>100</b>	<b>-7,1</b>	<b>28.847.769</b>	<b>100</b>
<b>Totale Passivo e Patrimonio Netto (A+B)</b>	<b>45.111.797</b>		<b>1,4</b>	<b>44.468.343</b>	

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Nell'attivo patrimoniale, le immobilizzazioni immateriali, rimaste invariate rispetto all'esercizio precedente, costituiscono la posta più consistente e ricomprendono l'importo di euro 28.855.759, corrispondente al valore del diritto d'uso permanente e gratuito degli immobili di proprietà del Comune di Trieste, destinati allo svolgimento tanto delle attività istituzionali, quanto di quelle complementari della Fondazione. La quota residua è data dal valore delle licenze su programmi *software*, al netto degli ammortamenti.

Le immobilizzazioni materiali passano da euro 3.686.233 del 2019 ad euro 3.494.966 del 2020 (-5,2 per cento); l'acquisizione in proprietà dei laboratori scenografici, azione ritenuta nel piano di risanamento inderogabile ai fini della ripatrimonializzazione dell'Ente è avvenuta a fine esercizio 2018 attraverso la permuta con il Comune di Trieste, senza movimentazione finanziaria, con l'immobile della Sala Tripovich<sup>168</sup>.

La voce terreni e fabbricati passa da euro 3.093.594 del 2019 ad euro 3.026.516 del 2020; diminuisce maggiormente la voce impianti e macchinari (euro 103.288 del 2019 ed euro 83.699 del 2020), anche il valore delle attrezzature industriali e commerciali si riduce, passando da euro 489.351 del 2019 ad euro 384.751 del 2020.

L'attivo circolante presenta, invece, un aumento del 6,9 per cento, passando da euro 11.909.088 del 2019 ad euro 12.728.749 del 2020. Esso comprende le disponibilità liquide, tra le quali rientrano anche i fondi vincolati a favore del Ministero dei beni e delle attività culturali e per il turismo (oggi Ministero della cultura) e del Ministero dell'economia e delle finanze, richiesti a garanzia dei contratti di mutuo trentennali stipulati per l'erogazione dei finanziamenti di cui al decreto-legge n. 91 del 2013. Tali fondi vincolati sono in notevole aumento (euro 1.458.049 nel 2019 ed euro 3.669.731 nel 2020) mentre risultano in calo:

- i crediti verso clienti (euro 344.956 nel 2019 ed euro 182.578 nel 2020);
- i crediti verso altri (euro 10.001.436 nel 2019 ed euro 8.776.176 nel 2020);
- i crediti tributari per rimborsi Iva, Irap e altre imposte (euro 104.647 nel 2019 ed euro 100.264 nel 2020).

I ratei e risconti attivi sono costituiti dagli interessi bancari sui conti correnti già maturati ma accreditati nell'esercizio successivo: essi passano da euro 17.263 del 2019 ad euro 32.271 nel 2020.

Riguardo alla patrimonializzazione, i dati esposti evidenziano un patrimonio netto in crescita rispetto all'esercizio precedente (+17,2 per cento), ma pur sempre inferiore al valore del diritto d'uso degli immobili (euro 28.855.759) di proprietà del comune di Trieste, come detto, destinati allo svolgimento delle attività istituzionali e complementari.

Tra le passività patrimoniali, il fondo per rischi e oneri al 31 dicembre 2020 comprende le somme a suo tempo accantonate negli esercizi precedenti su indicazione del Collegio dei revisori e del

---

<sup>168</sup> L'immobile è stato riacquisito dal Comune di Trieste e il complesso immobiliare dei laboratori scenografici è stato valorizzato in modo indiviso nell'atto di permuta, è stato pertanto assegnato al terreno, non ammortizzabile, il valore fiscalmente previsto del 30 per cento sul valore complessivo.

Commissario di Governo, a fronte di rischi interpretativi in materia di imposte dirette; il fondo era stato ulteriormente incrementato nell'esercizio 2018, a seguito dei dubbi in merito alla corretta applicazione delle imposte ipotecarie e catastali sulla permuta immobiliare effettuata a fine esercizio<sup>169</sup>.

Nell'esercizio in esame è stato accantonato l'importo di euro 950.000, a fronte di un rischio di ricalcolo del contributo statale 2014-2019, in ragione del ricorso promosso dall'Arena di Verona sui criteri di riparto di cui al d.m. 3 febbraio 2014; in merito, la sentenza del Consiglio di Stato, in diverso avviso rispetto alla pronuncia del Tar, è risultata sfavorevole alla Fondazione veronese.

Sono stati inoltre costituiti due fondi relativi a costi inerenti al personale dipendente: il primo di 185.000 euro in considerazione della posizione di possibile contenzioso su una specifica posizione, il secondo (di natura prudenziale) di 750.000 euro, in relazione alle retribuzioni non corrisposte al personale dipendente ed oneri correlati, a seguito del ricorso al Fondo di Integrazione Salariale.

Nel fondo per il Tfr sono contabilizzate le quote di trattamento di fine rapporto versate alla tesoreria dell'Inps ma non quelle versate ai fondi di previdenza complementare; il corrispondente valore è diminuito dell'0,6 per cento, passando da euro 5.976.426 del 2019 ad euro 5.942.987 del 2020.

I debiti scendono da euro 20.184.263 del 2019 ad euro 17.790.264 del 2020 (-11,9 per cento), ma incidono ancora per il 66,4 per cento sul totale delle passività; la principale componente di essi è costituita da esposizioni verso altri finanziatori (rispettivamente 11.025.519 nel 2019 e 10.602.741 nel 2020) che accolgono l'effettivo debito per capitale residuo al 31 dicembre 2020, sui mutui accesi con il Mef e il e con il Mic, concessi alla Fondazione in forza del decreto-legge n. 91 del 2013. Seppur in diminuzione, rimane rilevante l'esposizione verso le banche (euro 5.289.874 nel 2019 ed euro 4.373.772 nel 2020), corrispondente al capitale residuo al 31 dicembre 2020 sul mutuo in essere con un Istituto di credito; per tale mutuo, assistito da garanzie regionali per l'intero importo, la Regione Friuli-Venezia Giulia anticipa direttamente all'Istituto il pagamento delle rate semestrali, fino alla concorrenza di un milione per anno.

I debiti verso fornitori scendono da euro 1.386.501 del 2019 ad euro 522.590 del 2020; in diminuzione anche quelli tributari (euro 430.414 nel 2019 ed euro 236.809 nel 2020) e quelli

---

<sup>169</sup> Come evidenziato dalla stessa Agenzia delle Entrate qualora l'orientamento tenuto non risultasse corrispondente alle eventuali successive risoluzioni dell'Agenzia stessa, sarà effettuato un recupero delle imposte senza applicazioni di sanzioni.

verso Istituti di previdenza e di sicurezza sociale, passati da euro 1.213.930 del 2019 ad euro 941.239 del 2020.

I ratei e risconti passivi passano da euro 1.827.789 del 2019 ad euro 745.312 del 2020; tra i risconti passivi pluriennali è iscritto l'importo corrispondente alle quote interessi sulle future rate del mutuo di cui si è detto.

## 10.2 La situazione economica

I risultati economici sono riportati nella seguente tabella: da essi risulta, nell'esercizio 2020, un notevole aumento dell'utile che passa da euro 1.594.038 del 2019 ad euro 2.681.914 del 2020 (+68,2 per cento) determinato soprattutto da una contrazione dei costi della produzione.

**Tabella 103 - Conto economico - Trieste**

	2020	Var. %	2019
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
Ricavi da vendite e prestazioni	657.546	-76,6	2.812.415
Altri ricavi e proventi vari	671.261	194,8	227.688
Contributi in conto esercizio	14.909.413	-10,0	16.568.404
<b>Totale valore della produzione</b>	<b>16.238.220</b>	<b>-17,2</b>	<b>19.608.507</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
Acquisto materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	60.156	-57,1	140.072
Costi per servizi	2.499.913	-48,7	4.869.224
Costi per godimento beni di terzi	76.746	-74,9	305.793
Costi per il personale	8.387.004	-26,3	11.381.750
Ammortamenti e svalutazioni	199.001	-28,0	276.471
Variatione delle rimanenze di materie prime	0		0
Altri accantonamenti	1.930.000	320,9	458.544
Oneri diversi di gestione	110.848	-67,4	340.463
<b>Totale costi della produzione</b>	<b>13.263.668</b>	<b>-25,4</b>	<b>17.772.318</b>
<b>Differenza tra valori e costi produzione</b>	<b>2.974.552</b>	<b>62,0</b>	<b>1.836.189</b>
Proventi e oneri finanziari	-100.818	-0,2	-100.623
Proventi e oneri straordinari	0		0
<b>Risultato prima delle imposte</b>	<b>2.873.734</b>	<b>65,6</b>	<b>1.735.566</b>
Imposte dell'esercizio	191.820	35,5	141.528
<b>Utile (- Perdita) d'esercizio</b>	<b>2.681.914</b>	<b>68,2</b>	<b>1.594.038</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

## a) Ricavi e proventi.

Il netto calo della voce ricavi da vendite e prestazioni, che ammontano ad euro 657.546 (-76,6 per cento rispetto al 2019), è dovuto principalmente al mancato introito degli abbonamenti e dei biglietti, passati da euro 1.974.105 del 2019 ad euro 507.112 dell'esercizio in corso, ma anche dal calo dei proventi per rappresentazioni (commissioni di terzi e sponsorizzazioni), passati da euro 735.707 del 2019 ad euro 111.583 del 2020.

Anche i contributi in corso esercizio presentano una netta flessione, passando da euro 16.568.404 del 2019 ad euro 14.909.413 del 2020 (-10 per cento), mentre aumentano notevolmente gli altri ricavi e proventi vari che passano da euro 227.688 del 2019 ad euro 671.261 del 2020, soprattutto per l'incremento della voce "sopravvenienze attive e proventi diversi" (cresciuta da euro 25.901 ad euro 639.661), incremento determinato dall'incasso dei fondi del "Cinque per mille" per gli anni 2017/2018 (pari a euro 25.188), e 2018/2019 (per euro 23.722), dallo storno di errori materiali di iscrizione su fatture da ricevere anni precedenti (euro 34.726) e soprattutto dallo svincolo del fondo prudenzialmente iscritto a fronte del rischio derivante dal contenzioso Inail negli anni precedenti, per euro 400.000, nonché dall'azzeramento del saldo Irap 2019, per euro 41.628, e dal rimborso dei premi Inail versati in eccedenza nel 2014.

## b) I contributi in conto esercizio.

Nella tabella seguente sono riportati i contributi per fonte di provenienza:

**Tabella 104 - Contributi in conto esercizio - Trieste**

(dati in migliaia)

	2020	Inc. %	Var. %	2019	Inc. %
Stato*	9.243	62	-17,1	11.154	67,3
<b>Totale contributi Stato</b>	<b>9.243</b>	<b>62</b>	<b>-17,1</b>	<b>11.154</b>	<b>67,3</b>
Regione Friuli-Venezia Giulia	3.265	21,9	0,4	3.253	19,6
Comune di Trieste	1.756	11,8	1,9	1.723	10,4
Provincia di Trieste	0			0	
Provincia di Udine	0			0	
<b>Totale contributi enti</b>	<b>5.021</b>	<b>33,7</b>	<b>0,9</b>	<b>4.976</b>	<b>30</b>
Soci fondatori privati	645	4,3	47,3	438	2,7
Altri contributi				0	
<b>Totale contributi Fondatori e Sostenitori</b>	<b>645</b>	<b>4,3</b>	<b>47,3</b>	<b>438</b>	<b>2,7</b>
<b>TOTALE CONTRIBUTI</b>	<b>14.909</b>	<b>100</b>	<b>-10,0</b>	<b>16.568</b>	<b>100</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

\* Compresi i contributi per le spese di sicurezza e vigilanza.

I dati sopra riportati, come detto, evidenziano una notevole diminuzione dei contributi statali (-17,1 per cento) mentre rimangono sostanzialmente invariati sia quello regionale che quello del Comune di Trieste; gli altri contributi pubblici (ammontanti ad euro 34.983) si riferiscono agli apporti per interventi straordinari per il sostegno alle attività produttive, liquidati dall'Agenzia delle Entrate durante l'emergenza epidemiologica dell'anno 2020.

In aumento, invece, i contributi da privati, passati da euro 437.800 del 2019 ad euro 644.777 (+47,3 per cento); tali contributi raccolgono le quote biennali dei soci *ex art. 4* dello statuto della Fondazione di competenza dell'esercizio, nonché contributi ed elargizioni da parte di mecenati effettivamente incassate nell'anno ovvero di competenza dell'esercizio.

Nel complesso la presenza di fondi pubblici per l'esercizio 2020 ha un'incidenza del 95,7 per cento sul totale.

*c) I costi della produzione.*

Nell'esercizio 2020, i costi della produzione mostrano una notevole flessione rispetto all'esercizio precedente, passando da euro 17.772.318 ad euro 13.263.668 (-25,4 per cento).

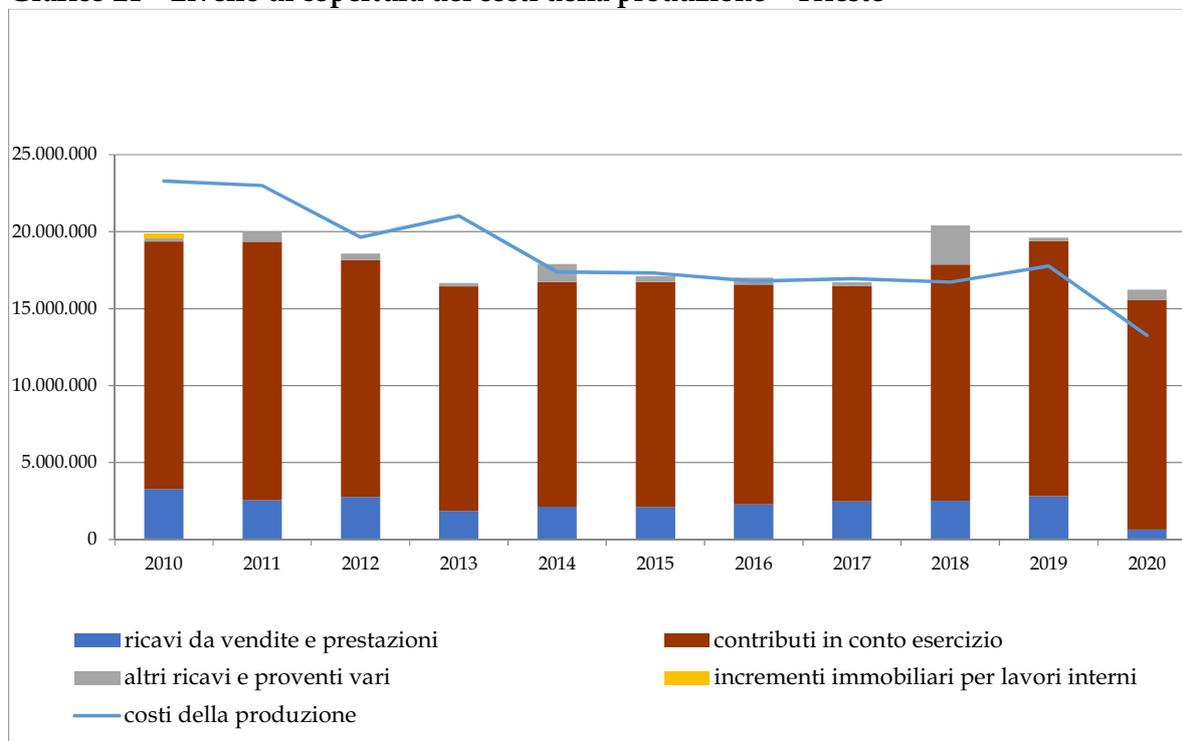
Tra questi vanno ricordati, per la loro consistenza o destinazione, quelli:

- per il personale, dei quali si dirà in seguito;
- per l'acquisizione di servizi, pari ad euro 4.869.224 nel 2019 ed euro 2.449.913 (-48,7 per cento). La voce che più incide è quella relativa ai costi per artisti e professionisti che, a causa delle mancate rappresentazioni conseguenti alla situazione pandemica, è scesa da euro 2.784.955 del 2019 ad euro 1.175.200 del 2020);
- per il godimento di beni di terzi, ammontanti ad euro 305.793 nel 2019 ed euro 76.746 nel 2020: il calo è dovuto principalmente alla minore spesa relativa ai noleggi di materiale per attività istituzionale e ai diritti d'autore;
- per ammortamenti e svalutazioni, che passano da euro 276.471 ad euro 199.001;
- per oneri diversi di gestione, pari ad euro 340.463 nel 2019 ed euro 110.848 nel 2020;
- per i compensi del Collegio dei revisori dei conti (pari a euro 30.412,80) e del Sovrintendente (pari a euro 140.000)<sup>170</sup>.

Qui di seguito è rappresentata graficamente la copertura dei costi della produzione per effetto delle principali fonti di ricavo.

---

<sup>170</sup> Fonte sito internet Mic-spettacolo dal vivo-fondazioni lirico-sinfoniche-Amministrazione trasparente.

**Grafico 24 - Livello di copertura dei costi della produzione - Trieste**

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

### 10.3 Il costo del personale

Come evidenziato dalla tabella che segue, nel 2020 la consistenza numerica del personale si è ridotta di 5 unità rispetto all'esercizio precedente.

**Tabella 105 - Personale - Trieste**

	2020	2019
Dirigenti	0	0
Personale artistico	125	129
Personale tecnico e servizi vari	56	55
Personale amministrativo	25	27
Altri		0
<b>Totale</b>	<b>206</b>	<b>211</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il costo complessivo sostenuto<sup>171</sup> del 2020 ammonta ad euro 8.387.004, in netto calo rispetto all'esercizio precedente (11.381.750 euro) con una riduzione percentuale del 26,3 per cento; tutte le voci del comparto presentano una notevole flessione. Infatti, i costi sostenuti per salari e stipendi passano da euro 8.433.610 del 2019 ad euro 6.077.355 (-27,9 per cento), quelli per il Tfr da euro 480.190 del 2019 ad euro 425.722 (-11,3 per cento) e gli oneri sociali scendono da euro 2.429.141 nel 2019 < euro 1.846.185 nel 2020, con un calo percentuale del 24 per cento.

I dati riportati nella tabella che segue comprendono, oltre alle retribuzioni, anche i passaggi di categoria, gli scatti di anzianità, i ratei per mensilità aggiuntive maturate ma non liquidate e gli accantonamenti di legge per Tfr.

**Tabella 106 - Costo del personale - Trieste**

	2020	Var. %	2019
Salari e stipendi	6.077.355	-27,9	8.433.610
Oneri sociali	1.846.185	-24,0	2.429.141
Tfr	425.722	-11,3	480.190
Altri costi per il personale	37.742	-2,7	38.809
<b>Totale</b>	<b>8.387.004</b>	<b>-26,3</b>	<b>11.381.750</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

## 10.4 Il rendiconto finanziario

La tabella seguente evidenzia, in forma sintetica, i flussi finanziari in entrata ed in uscita delle disponibilità liquide nel corso dell'ultimo biennio, distinguendoli tra:

- attività operativa, che comprende quelli derivanti dall'acquisizione, produzione e distribuzione di beni e dalla fornitura di servizi, anche se riferibili a gestioni accessorie;
- attività di investimento, per acquisto e vendita delle immobilizzazioni materiali, immateriali e finanziarie e delle attività finanziarie non immobilizzate;
- attività di finanziamento, concernente i flussi provenienti dall'ottenimento o dalla restituzione di disponibilità liquide sotto forma di capitale di rischio o di capitale di debito.

<sup>171</sup> Il Ccnl applicato nel 2016 è quello del personale dipendente degli Enti Lirico- Sinfonici, cui si aggiunge il Contratto Integrativo Aziendale approvato dalla Corte dei conti in data 8 aprile 2015. Per il personale dirigente, la cui ultima unità ha cessato servizio il 31 gennaio 2015, il contratto applicato è stato quello dei Dirigenti di Aziende Industriali.

**Tabella 107 - Sintesi rendiconto finanziario (metodo indiretto) - Trieste**

	2020	2019
A) Flusso finanziario dell'attività operativa	3.558.297	1.868.358
B) Flusso finanziario dell'attività di investimento	-7.734	-192.581
C) Flusso finanziario dell'attività di finanziamento	-1.338.882	-1.316.890
<b>Incremento/decremento delle disponibilità liquide</b>	<b>2.211.681</b>	<b>358.887</b>
disponibilità liquide al 1° gennaio	1.458.049	1.100.862
<b>disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>3.669.730</b>	<b>1.458.049</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

## 10.5 Gli indicatori gestionali

L'andamento della gestione è evidenziato dagli indicatori che seguono e che si riferiscono ai rapporti percentuali tra le principali poste di entrata e di spesa.

**Tabella 108 - Indicatori - Trieste**

	2020		2019	
Ricavi da vend. e prest.	657.546	5%	2.812.415	16%
Costi della produzione	13.263.668		17.772.318	
Contributi in conto esercizio	14.909.413	112%	16.568.404	93%
Costi della produzione	13.263.668		17.772.318	
Costi per il personale	8.387.004	63%	11.381.750	64%
Costi della produzione	13.263.668		17.772.318	

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Le indicazioni che si ricavano dai rapporti sopra esposti evidenziano che:

- i ricavi da vendite e prestazioni, in netta diminuzione nell'esercizio 2020, coprono solo una parte modesta dei costi (il 5 per cento, a fronte del 16 per cento dell'esercizio precedente);
- i contributi, anch'essi in diminuzione, superano però i costi di produzione, in virtù della notevole flessione di questi ultimi;
- il costo del personale, anch'esso in notevole calo, espone un'incidenza del 63 per cento sui costi di produzione.

## 10.6 L'attività negoziale

La tabella seguente riepiloga i contratti, distinti per tipologia di procedura, con l'importo degli stessi e la percentuale di incidenza di ogni tipologia sul totale.

**Tabella 109 - Procedura di scelta contraente - Trieste**

	2020			2019		
	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %	Valore complessivo	n. contratti	Inc. %
Affidamenti diretti senza procedure competitive	736.289	237	66,2	1.262.946	374	83,6
Affidamenti diretti con procedure competitive	0	0	0	0	0	0
Convenzioni Consip	150.887	4	13,6	214.392	4	14,2
Convenzioni Consip non stipulate	0	0	0	0	0	0
Affidamenti diretti su MePA	4.888	1	0,4	0	0	0
RDO su MePA	220.510	2	19,8	33.643	2	2,2
RDO su MePA deserte	0	0	0	0	0	0
Trattativa diretta su MePA	0	0	0	0	0	0
Trattativa diretta su MePA non aggiudicate	0	0	0	0	0	0
Procedure annullate	0	0	0	0	0	0
Partenariato per l'innovazione (art. 65 decreto legislativo n. 50 del 2016)	0	0	0	0	0	0
Procedure aperte	0	0	0	0	0	0
Procedure aperte con ritiro proposta di aggiudicazione	0	0	0	0	0	0
Procedure aperte deserte o non aggiudicate	0	0	0	0	0	0
Procedure negoziate	0	0	0	0	0	0
<b>Totale complessivo</b>	<b>1.112.574</b>	<b>244</b>	<b>100</b>	<b>1.510.981</b>	<b>380</b>	<b>100</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati FLS

L'attività negoziale della Fondazione presenta un notevole calo rispetto all'esercizio precedente: il volume degli affidamenti scende da a 1,5 mln a 1,1 mln ed il numero delle procedure da 380 a 240.

A riguardo delle tipologie negoziali si rileva una prevalenza di affidamenti senza procedure competitive (237, per un ammontare complessivo pari a euro 736.289).

Si rileva anche l'adesione a 4 convenzioni Consip (4 anche nel 2019), per un totale di euro 150.887 (214.392 nel 2019).

### **10.7 L'attività artistica**

Il progetto artistico della Fondazione per l'anno 2020 era stato redatto in conformità con i modelli di programmazione delle stagioni precedenti, modelli che avevano contribuito, sulla base dei parametri ministeriali per l'assegnazione dei contributi Fus, a collocare la Fondazione stessa in posizione di prestigio nel panorama nazionale; l'attuazione della predetta programmazione è stata possibile solo fino al blocco dell'attività alla fine del mese di febbraio, causato dall'insorgenza della pandemia.

Fatte salve le rappresentazioni del mese di gennaio e febbraio e alcuni concerti estivi con capienza del pubblico limitata a soli duecento spettatori, tutta l'attività che la Fondazione ha potuto svolgere nel 2020 è avvenuta senza la presenza del pubblico.

È rilevante segnalare, inoltre, come le attività che avevano fatto registrare un intenso scambio nell'ambito internazionale (e in particolare quelle con il Giappone) hanno subito un arresto completo; tuttavia, con questi *partner* le relazioni sono rimaste vive anche durante la pandemia e non si è interrotto l'impegno a sviluppare per il futuro nuove collaborazioni.

La Fondazione ha provveduto ad una completa rimodulazione del programma artistico tale da consentire, non appena è stato possibile, la ripresa delle attività, pur in ottemperanza a tutte le norme e disposizioni di sicurezza in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica; nel periodo dal 21 giugno al 7 agosto 2020 sono stati realizzati dieci diversi appuntamenti.

Nella programmazione di dicembre è stato inserito il progetto didattico-divulgativo "Una nota in più", realizzato con il Comune di Trieste, progetto che ha comportato, oltre all'esecuzione di due concerti trasmessi in differita televisiva, anche una serie di appuntamenti con le scuole realizzati in collegamento con il Teatro.

### **10.8 Considerazioni di sintesi**

La Fondazione presenta: