

contrazione dei costi della produzione, effetto della chiusura dei teatri in seguito alla pandemia.

In particolare, il risultato positivo registrato dal Teatro Regio di Torino, rispetto alla perdita dell'esercizio 2019 è riconducibile soprattutto alla riduzione dei costi per servizi e per il personale.

Per quanto riguarda la Scala di Milano la contrazione del risultato economico (-84,4 per cento) è dovuta sia alla limitata flessione dei contributi dei soci fondatori (-1,9 per cento), sia, in misura più marcata, alla contrazione dei contributi e delle erogazioni liberali (da euro 2,87 mln del 2019 a euro 1,46 mln a fine 2020).

In netta flessione anche l'utile dell'Arena di Verona (-97,8 per cento) per effetto principalmente della ridotta consistenza del saldo positivo della gestione caratteristica (diminuito 96,8 per cento), nonché dei minori dividendi della controllata Arena di Verona s.r.l.

I ricavi da vendite e prestazioni realizzati da ciascuna Fondazione sono indicati nella tabella che segue.

Tabella 13 - Ricavi da vendite e prestazioni

FONDAZIONI	2020	Inc. %	Var. %	2019	Inc. %
Teatro Comunale di Bologna	1.865.316	4,3	-51,5	3.842.635	2,5
Teatro Lirico di Cagliari	1.251.389	2,9	-36,6	1.975.350	1,3
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	1.817.766	4,2	-57,1	4.236.028	2,7
Teatro Carlo Felice - Genova	1.547.087	3,5	-61,1	3.976.743	2,5
Teatro alla Scala di Milano	15.364.799	35,2	-69,6	50.609.981	32,4
Teatro di San Carlo - Napoli	6.134.008	14,0	-51,9	12.745.985	8,2
Teatro Massimo - Palermo	836.142	1,9	-80,9	4.383.358	2,8
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	3.583.838	8,2	-77,3	15.769.303	10,1
Teatro Regio di Torino	2.593.575	5,9	-70,7	8.837.111	5,7
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	657.546	1,5	-76,6	2.812.415	1,8
Teatro La Fenice di Venezia	3.096.162	7,1	-72,0	11.070.975	7,1
Arena di Verona	1.167.186	2,7	-95,3	24.940.767	16,0
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	3.191.474	7,3	-62,9	8.591.175	5,5
Petruzzelli e Teatri di Bari	575.857	1,3	-74,7	2.276.287	1,5
Totale	43.682.145	100,0	-72,0	156.068.113	100,0

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Dai dati riportati si evince che nel 2020 detti ricavi sono complessivamente diminuiti del 71,4 per cento; nel dettaglio, tutte le FLS hanno registrato flessioni, sia pure di diverso ammontare e rilievo.

Con riferimento al valore complessivo della produzione (417.674.614 nel 2020 rispetto a euro 562.609.967 nel 2019), i ricavi da vendite e prestazioni incidono in entrambi gli esercizi rispettivamente per il 28 e l'11 per cento circa.

Il sostegno pubblico (Stato ed enti territoriali) al settore delle fondazioni lirico-sinfoniche e le risorse provenienti da fonti private sono riportati nella tabella che segue.

Tabella 14 - Contributi in conto esercizio

FONDAZIONI		2020	Inc. %	Var. %	(dati in migliaia)	
					2019	Inc. %
Teatro Comunale di Bologna						
Stato		9.781		-8,5	10.684	
Enti territoriali		6.099		-4,2	6.368	
Fonti private		1.377		-12,2	1.569	
	Totale	17.257	4,8	-7,3	18.621	5,0
Teatro Lirico di Cagliari						
Stato		9.504		-8,0	10.333	
Enti territoriali		10.000		-2,4	10.250	
Fonti private		413		3,3	400	
	Totale	19.917	5,6	-5,1	20.983	5,7
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze						
Stato		15.813		-10,4	17.643	
Enti territoriali		9.100		0,0	9.100	
Fonti private		4.054		49,9	2.705	
	Totale	28.967	8,1	-1,6	29.448	7,9
Teatro Carlo Felice - Genova						
Stato		10.211		-12,8	11.714	
Enti territoriali		6.820		29,2	5.280	
Fonti private		1.900		-9,2	2.093	
	Totale	18.931	5,3	-0,8	19.087	5,1
Teatro alla Scala di Milano						
Stato		33.169		-0,6	33.370	
Enti territoriali		8.680		-3,7	9.013	
Fonti private		25.729		-2,8	26.469	
	Totale	67.578	19,0	-1,9	68.852	18,6
Teatro di San Carlo - Napoli						
Stato		13.328		1,6	13.115	
Enti territoriali		8.695		-16,7	10.440	
Fonti private, Contributi conto investimenti e altri contributi		3.301		4,4	3.162	
	Totale	25.324	7,1	-5,2	26.717	7,2
Teatro Massimo - Palermo						
Stato		14.805		-6,3	15.799	
Enti territoriali		10.965		6,5	10.295	
Fonti private		45		-86,9	344	
	Totale	25.815	7,3	-2,4	26.438	7,1
Teatro dell'Opera di Roma Capitale						
Stato		21.102		-4,0	21.981	
Enti territoriali		16.849		-2,6	17.295	
Fonti private		2.601		5,7	2.461	
	Totale	40.552	11,4	-2,8	41.737	11,3

(sequito)

FONDAZIONI	2020		Var. %	2019	
Teatro Regio di Torino					
Stato	13.822		1,6	13.601	
Enti territoriali	6.030		-5,8	6.400	
Fonti private, Contributo attività decentrata	3.578		-13,9	4.158	
Totale	23.430	6,6	-3,0	24.159	6,5
Teatro lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste					
Stato	9.243		-17,1	11.154	
Enti territoriali	5.021		0,9	4.976	
Fonti private	645		47,3	438	
Totale	14.909	4,2	-10,0	16.568	4,5
Teatro La Fenice di Venezia					
Stato	17.389		-2,3	17.803	
Enti territoriali	2.857		0,7	2.837	
Fonti private	2.404		0,6	2.390	
Totale	22.650	6,4	-1,7	23.030	6,2
Arena di Verona					
Stato	11.448		-2,0	11.686	
Enti territoriali	2.077		-23,0	2.698	
Fonti private	3.306		-23,8	4.340	
Totale	16.831	4,7	-10,1	18.724	5,0
Accademia Nazionale di Santa Cecilia					
Stato	14.413		-3,6	14.955	
Enti territoriali	3.967		-0,1	3.969	
Fonti private	2.844		-12,6	3.255	
Totale	21.224	6,0	-4,3	22.179	6,0
Petruzzelli e Teatri di Bari					
Stato	8.899		-2,3	9.111	
Enti territoriali	3.700		-29,2	5.226	
Fonti private	0		-	0	
Totale	12.599	3,5	-12,1	14.337	3,9
RIEPILOGO					
Stato	202.927	57,0	-4,7	212.949	57,4
Enti territoriali	100.860	28,4	-3,2	104.147	28,1
Totale risorse pubbliche	303.787	85,4	-4,2	317.096	85,5
Fonti private	52.197	14,6	-3,0	53.784	14,5
Totale contributi	355.984	100,0	-4,0	370.880	100,0

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

L'andamento dell'ultimo biennio evidenzia un decremento delle risorse pubbliche (-4,2 per cento) - che, comunque, complessivamente rappresentano circa l'85 per cento del totale dei contributi in conto esercizio.

In particolare, nel 2020, rispetto all'esercizio precedente, le Amministrazioni territoriali sono intervenute generalmente in misura minore (-3,2 per cento); si evidenzia nuovamente una sproporzione tra l'ammontare della loro contribuzione rispetto al fabbisogno e, soprattutto al

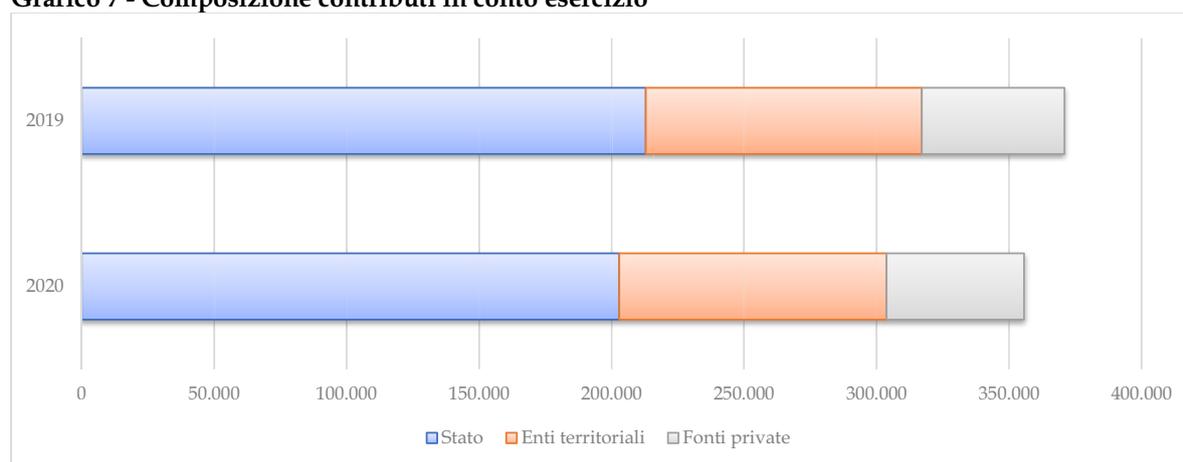
“ritorno” in termini di prestigio e di immagine che le fondazioni lirico sinfoniche conferiscono loro.

Il decremento della contribuzione dei privati evidenziato nel 2020 non è in linea con l’aspettativa di una maggiore partecipazione degli stessi alla gestione dei teatri lirici: infatti, le risorse da essi provenienti rappresentano solo circa il 15 per cento del totale dei contributi. Fanno eccezione poche fondazioni: tra esse, in particolare, il Teatro alla Scala di Milano che, nel 2020, ha ricevuto dai privati un apporto pari al 38 per cento. Evidenziano, comunque, una contrazione di tali fonti di finanziamento rispetto all’esercizio precedente i teatri Lirico di Cagliari (incidenza del 2 per cento), Regio di Torino (15 per cento), Giuseppe Verdi di Trieste (4 per cento), l’Arena di Verona (20 per cento) e l’Accademia Nazionale di S. Cecilia (13 per cento).

Le risorse proprie delle fondazioni - intese quali ricavi da vendite e prestazioni - si confermano anche nel 2020, di limitato apporto rispetto al valore della produzione e insufficienti alla copertura dei costi gestionali.

Di seguito è sintetizzata la composizione dei contributi in conto esercizio nell’ultimo biennio; nel raffronto tra il 2019 e il 2020, in base alle singole fonti, non si riscontrano sostanziali scostamenti. L’incidenza dei contributi dello Stato è pari al 57 per cento sul totale, quella delle risorse di provenienza privata al 14,6 per cento e quella degli enti territoriali al 28,4 per cento (grafico 7).

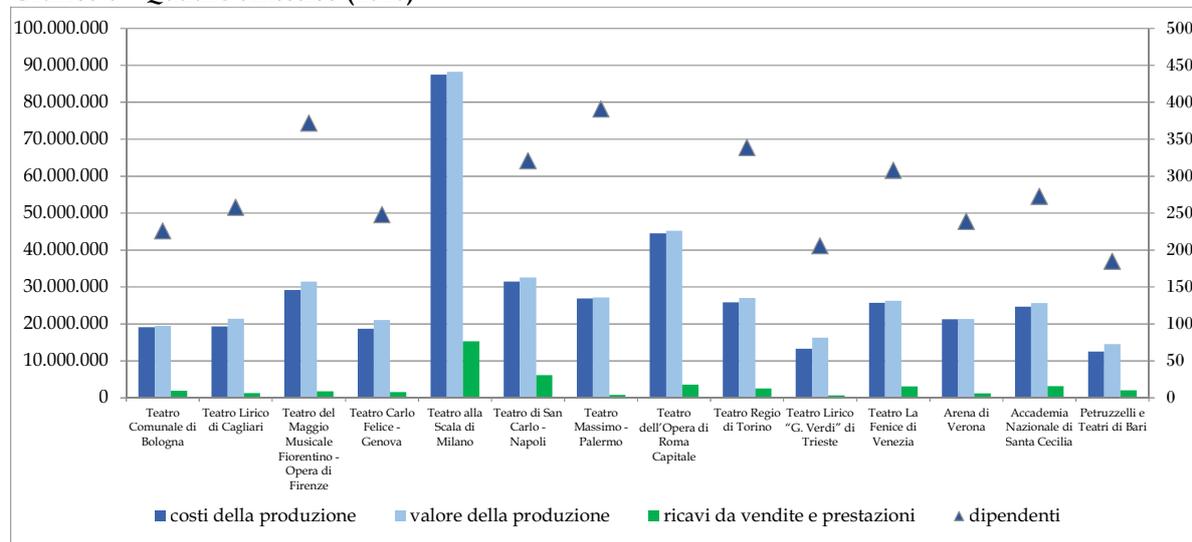
Grafico 7 - Composizione contributi in conto esercizio



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d’esercizio delle singole fondazioni

Il seguente grafico offre un quadro di sintesi, riepilogativo di tutte le variabili.

Grafico 8 - Quadro sintetico (2020)



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

6.4. Il personale

La consistenza del personale in servizio³⁸ nel 2020 risulta dalla seguente tabella.

Tabella 15 - Consistenza del personale al 31 dicembre

FONDAZIONI	2020	Inc. %	Var. %	2019	Inc. %
Teatro Comunale di Bologna	226	4,8	-5,8	240	4,7
Teatro Lirico di Cagliari	258	5,5	-3,7	268	5,2
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	372	7,9	2,2	364	7,1
Teatro Carlo Felice - Genova	248	5,3	-14,2	289	5,7
Teatro alla Scala di Milano	810	17,2	-9,1	891	17,4
Teatro di San Carlo - Napoli	321	6,8	-14,4	375	7,3
Teatro Massimo - Palermo	391	8,3	16,4	336	6,6
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	542	11,5	-19,6	674	13,2
Teatro Regio di Torino	339	7,2	-7,6	367	7,2
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	206	4,4	-2,4	211	4,1
Teatro La Fenice di Venezia	308	6,5	-8,6	337	6,6
Arena di Verona	239	5,1	-8,8	262	5,1
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	273	5,8	-10,8	306	6,0
Petruzzelli e Teatri di Bari	185	3,9	-1,1	187	3,7
Totale	4.718	100,0	-7,6	5.107	100,0

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

³⁸ Il personale impiegato è distinto nei settori artistico, amministrativo, tecnico e servizi vari, mentre le tipologie contrattuali prevedono rapporti a tempo indeterminato, determinato, *part time* nonché contratti di collaborazione e professionali.

Si registra, nel complesso un decremento delle risorse umane e, in particolare, del personale a tempo determinato: agli interventi di riduzione più consistenti operati dai teatri di Roma, Genova, Napoli e Santa Cecilia fanno riscontro quelli più limitati di Bari, Bologna, Trieste e Bologna, mentre aumentano Palermo e Firenze.

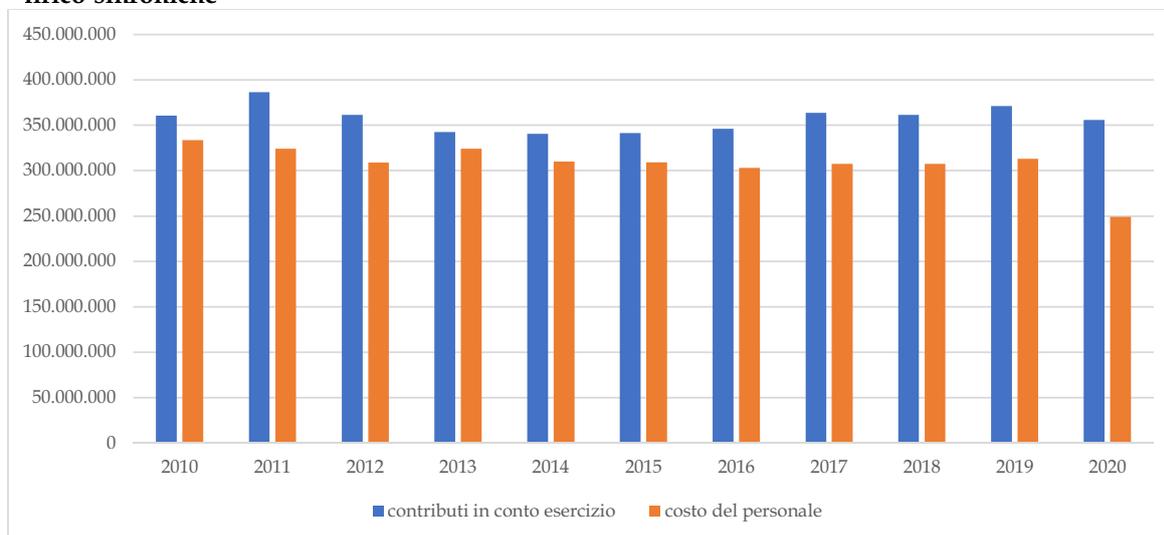
Gli oneri corrispondenti, che rappresentano la principale componente dei costi della produzione, sono riportati nella tabella che segue dalla quale si evince un valore complessivo inferiore a quello dell'anno precedente (-20,4 per cento), sostanzialmente comune per tutte le FLS.

Tabella 16 - Costo del personale

FONDAZIONI	2020	Inc. %	Var. %	2019	Inc. %
Teatro Comunale di Bologna	11.005.591	4,4	-16,0	13.094.711	4,2
Teatro Lirico di Cagliari	12.982.369	5,2	-11,7	14.705.437	4,7
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	17.277.629	6,9	-11,6	19.536.143	6,2
Teatro Carlo Felice - Genova	13.283.796	5,3	-13,6	15.382.776	4,9
Teatro alla Scala di Milano	55.362.040	22,2	-21,5	70.559.964	22,5
Teatro di San Carlo - Napoli	17.096.818	6,9	-13,8	19.839.299	6,3
Teatro Massimo - Palermo	17.316.685	7,0	-15,5	20.496.035	6,5
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	30.691.199	12,3	-13,9	35.635.955	11,4
Teatro Regio di Torino	15.191.450	6,1	-25,6	20.405.786	6,5
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	8.387.004	3,4	-26,3	11.381.750	3,7
Teatro La Fenice di Venezia	15.051.830	6,0	-18,4	18.443.478	5,9
Arena di Verona	12.732.574	5,1	-49,1	25.032.601	8,0
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	16.651.513	6,7	-20,4	20.906.622	6,7
Petruzzelli e Teatri di Bari	6.072.384	2,4	-19,3	7.521.936	2,4
Totale	249.102.882	100,0	-20,4	312.942.493	100,0

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il grafico seguente mostra l'evoluzione del rapporto tra il costo del personale e i complessivi contributi pubblici e privati ricevuti dalle fondazioni. È, pertanto, evidente la tendenza del costo del personale, sebbene ridotta nel 2020, ad assorbire la quasi totalità dei contributi in conto esercizio.

Grafico 9 - Andamento del costo del personale e dei contributi in conto esercizio delle 14 fondazioni lirico-sinfoniche

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

L'incidenza degli oneri per il personale sui costi della produzione è evidenziata dalla seguente tabella che espone alcuni dei principali indicatori dell'andamento gestionale.

Tabella 17 - Indicatori percentuali di incidenza

FONDAZIONI	A = Ricavi da vendite e prestazioni		B = Contributi in conto esercizio		C = Costi per il personale	
	Costi della produzione		Costi della produzione		Costi della produzione	
	2020	2019	2020	2019	2020	2019
Teatro Comunale di Bologna	10	17	90	83	58	59
Teatro Lirico di Cagliari	7	9	104	93	67	65
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	6	13	99	89	59	59
Teatro Carlo Felice - Genova	8	16	101	79	71	63
Teatro alla Scala di Milano	18	40	77	55	63	56
Teatro di San Carlo - Napoli	20	31	81	65	54	48
Teatro Massimo - Palermo	3	14	96	83	64	64
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	8	27	91	72	69	61
Teatro Regio di Torino	10	21	91	58	59	49
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	5	16	112	93	63	64
Teatro La Fenice di Venezia	12	32	88	67	58	53
Arena di Verona	5	54	79	40	60	54
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	13	27	86	71	68	67
Petruzzelli e Teatri di Bari	5	13	101	80	48	42

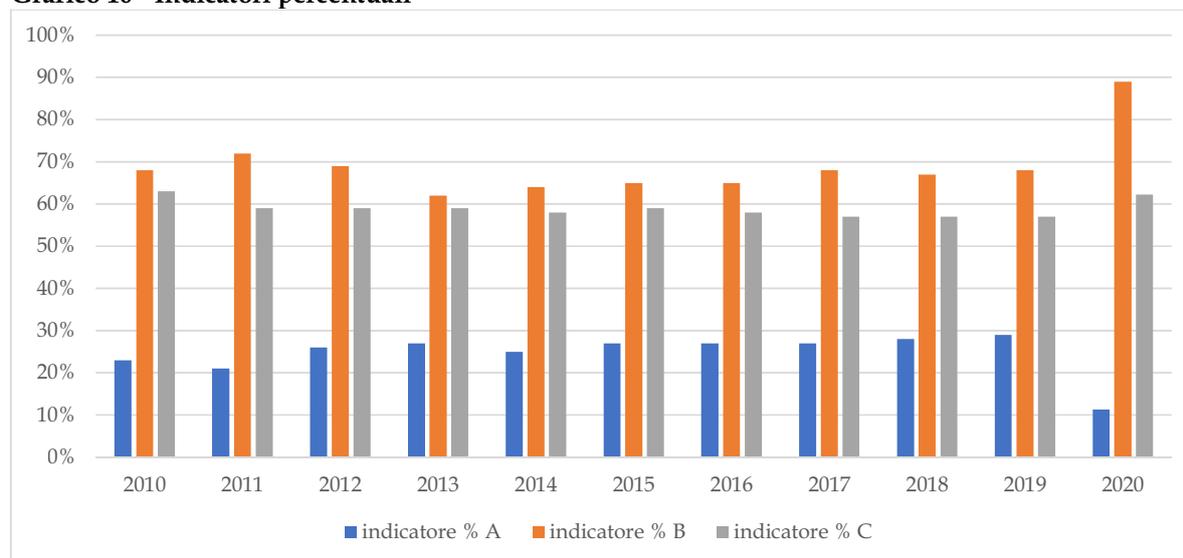
Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Le indicazioni che si ricavano dall'analisi dei dati esposti mostrano per quasi tutte le fondazioni che:

- i ricavi propri, soprattutto delle fondazioni soggette a piani di rientro, coprono, per effetto delle misure antipandemiche, una parte ancora più esigua dei costi della produzione;
- la copertura dei costi predetti finisce per dipendere (con pochissime eccezioni) dai soli contributi pubblici in conto esercizio, in alcuni casi addirittura superiori ai costi stessi;
- il costo del personale incide stabilmente sui costi ben oltre il 50 per cento (con tendenza alla crescita), con l'eccezione, tanto nel 2019 quanto nel 2020, del solo Teatro Petruzzelli.

Il grafico che segue riassume l'andamento degli indicatori sopra riportati.

Grafico 10 - Indicatori percentuali



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il quadro d'insieme finora esposto, per quanto eterogeneo, risulta sufficientemente rappresentativo delle difficoltà dell'intero settore, anche considerando gli effetti prodotti dai piani di rientro per il triennio 2014-2016.

Come già segnalato, nel biennio 2018-2019 tutte le fondazioni, eccetto il Teatro Regio di Torino, hanno chiuso in utile, con un conseguente incremento del patrimonio netto. Tutti i teatri presentano nel 2020 flessioni nei ricavi da vendite e prestazioni determinato in larga misura dall'emergenza pandemica, mentre registrano un saldo positivo della gestione caratteristica (in virtù del saldo tra valori e costi della produzione).

Per due delle quattordici fondazioni l'ammontare dei contributi ricevuti dallo Stato in conto esercizio per il 2020 risulta in lieve aumento (Napoli e Torino); per quanto concerne, invece, le restanti dodici tale apporto risulta inferiore rispetto all'esercizio precedente. Si rileva, peraltro, che per Cagliari, Firenze, Roma, Trieste e Venezia le minori risorse di fonte statale trovano parziale compensazione nel contestuale incremento delle risorse provenienti dai privati.

Due FLS (Comunale di Bologna e Scala di Milano) evidenziano debiti lievemente superiori rispetto al precedente esercizio, mentre cinque (Firenze, Milano, Verona, Napoli e Bologna) presentano crediti maggiori.

6.5. Alcuni indicatori di efficienza

Di seguito è, infine, riportato un quadro - sintetizzato in tabelle e rappresentazioni grafiche - delle principali risultanze conseguite dalle 14 fondazioni nel corso del 2020.

Le prime due colonne della tabella che segue evidenziano i costi della produzione e i dipendenti in servizio al 31 dicembre. La terza dà conto del costo della produzione per dipendente: tale valore risulta più elevato per le fondazioni di Milano, Napoli, Bologna, Verona, Venezia e Santa Cecilia.

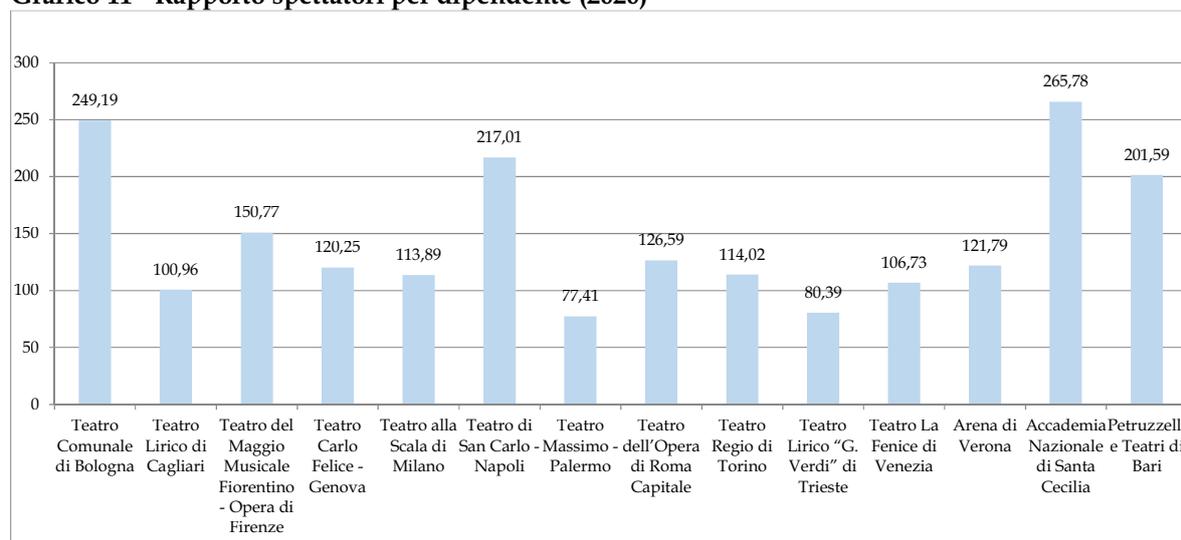
Tabella 18 - Indici di produttività - i costi unitari (2020)

FONDAZIONI	Costi della produzione	Dipendenti	Costo della produzione per dipendente
Teatro Comunale di Bologna	19.118.313	226	84.594
Teatro Lirico di Cagliari	19.381.632	258	75.123
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	29.142.932	372	78.341
Teatro Carlo Felice di Genova	18.666.318	248	75.267
Teatro alla Scala di Milano	87.448.766	810	107.961
Teatro di S. Carlo in Napoli	31.437.667	321	97.937
Teatro Massimo di Palermo	26.922.334	391	68.855
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	44.559.611	542	82.213
Teatro Regio di Torino	25.849.399	339	76.252
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	13.263.668	206	64.387
Teatro La Fenice di Venezia	25.744.159	308	83.585
Arena di Verona	21.246.349	239	88.897
Accademia Nazionale di S. Cecilia	24.666.469	273	90.353
Petruzzelli e Teatri di Bari	12.510.832	185	67.626
Totale	399.958.449	4.718	1.141.392
Costo unitario medio per dipendente			84.773

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il grafico che segue evidenzia il costo per spettatore, indice che risulta particolarmente elevato per tutte le fondazioni, salvo i casi di Bari, Bologna e Santa Cecilia.

Grafico 11 - Rapporto spettatori per dipendente (2020)



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

I dati relativi ai ricavi, di cui alla tabella successiva, forniscono ulteriori elementi di riflessione. In termini di valore della produzione per dipendente, al netto dei contributi in conto esercizio, i risultati più significativi sono quelli di Milano, Napoli, Verona, Bologna, Venezia, Genova, Cagliari e Santa Cecilia.

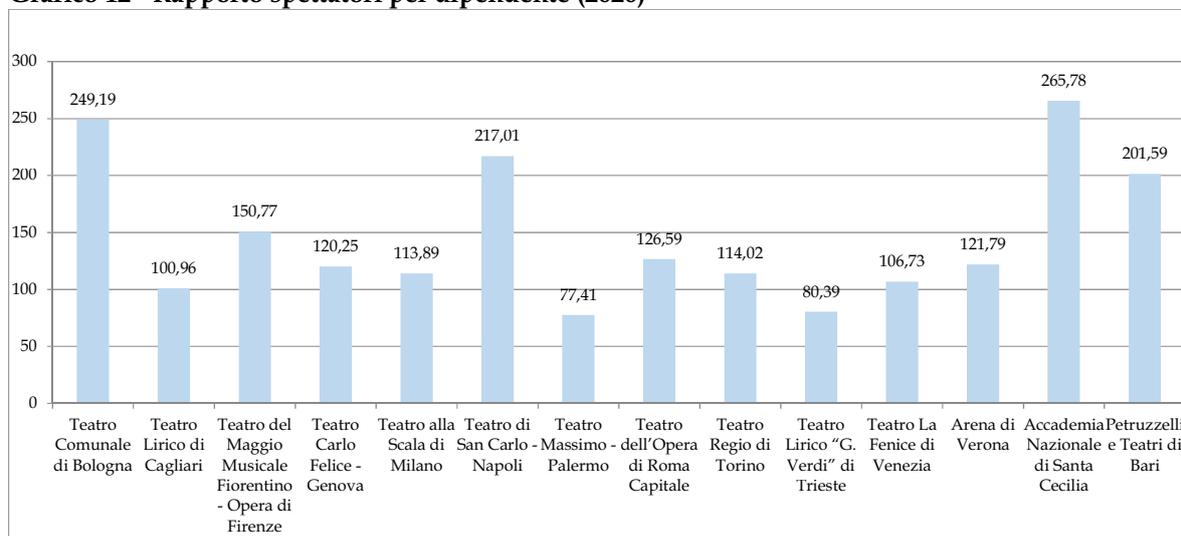
Tabella 19 - Indici di produttività - i ricavi unitari (2020)

FONDAZIONI	Valore della produzione	Dipendenti	Valore della produzione per dipendente	Valore della produzione esclusi contributi in c/esercizio	Valore della produzione esclusi contributi in c/esercizio per dipendente
Teatro Comunale di Bologna	19.411.190	226	85.890	2.223.190	9.837
Teatro Lirico di Cagliari	21.384.889	258	82.887	1.480.889	5.740
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	31.424.051	372	84.473	2.457.051	6.605
Teatro Carlo Felice di Genova	21.003.182	248	84.690	2.072.182	8.356
Teatro alla Scala di Milano	88.234.308	810	108.931	21.067.308	26.009
Teatro di S. Carlo in Napoli	32.606.421	321	101.578	7.282.421	22.687
Teatro Massimo di Palermo	27.163.098	391	69.471	1.348.098	3.448
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	45.243.555	542	83.475	4.691.555	8.656
Teatro Regio di Torino	27.018.373	339	79.700	3.588.373	10.585
Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	16.238.220	206	78.826	1.329.220	6.453
Teatro La Fenice di Venezia	26.317.459	308	85.446	3.667.459	11.907
Arena di Verona	21.346.763	239	89.317	4.515.763	18.894
Accademia Nazionale di S. Cecilia *	25.686.296	273	94.089	4.462.296	16.345
Petruzzelli e Teatri di Bari	14.596.809	185	78.902	1.997.809	10.799
Totale	417.674.614	4.718	1.207.676	62.183.614	166.321
Ricavo unitario medio per dipendente			88.528		13.180

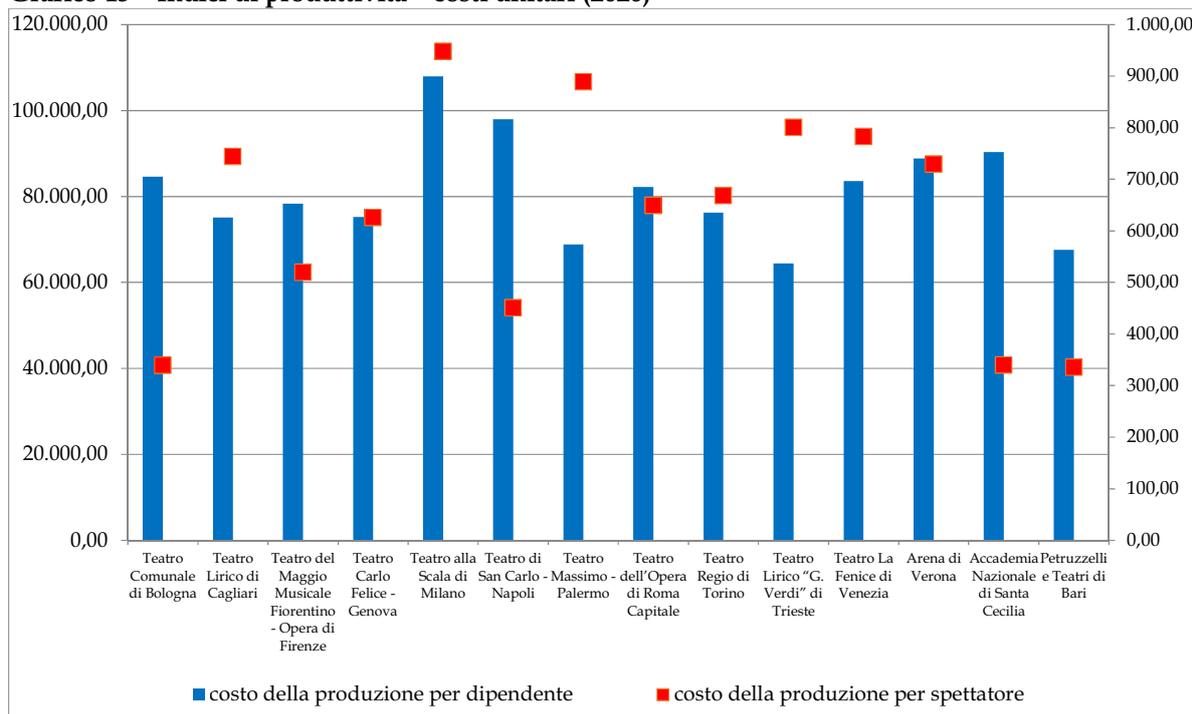
Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

I successivi due grafici mostrano il rapporto fra numero di spettatori e dipendenti, oltre al costo della produzione espresso in termini, rispettivamente, di dipendenti e spettatori.

È su questi indicatori che, per quanto concerne le fondazioni soggette a piani di rientro, insiste la strategia attuata dal Commissario di Governo, volta a subordinare la concessione dei contributi pubblici ad un sostanziale contenimento dei costi, unito a un aumento delle rappresentazioni e dei ricavi.

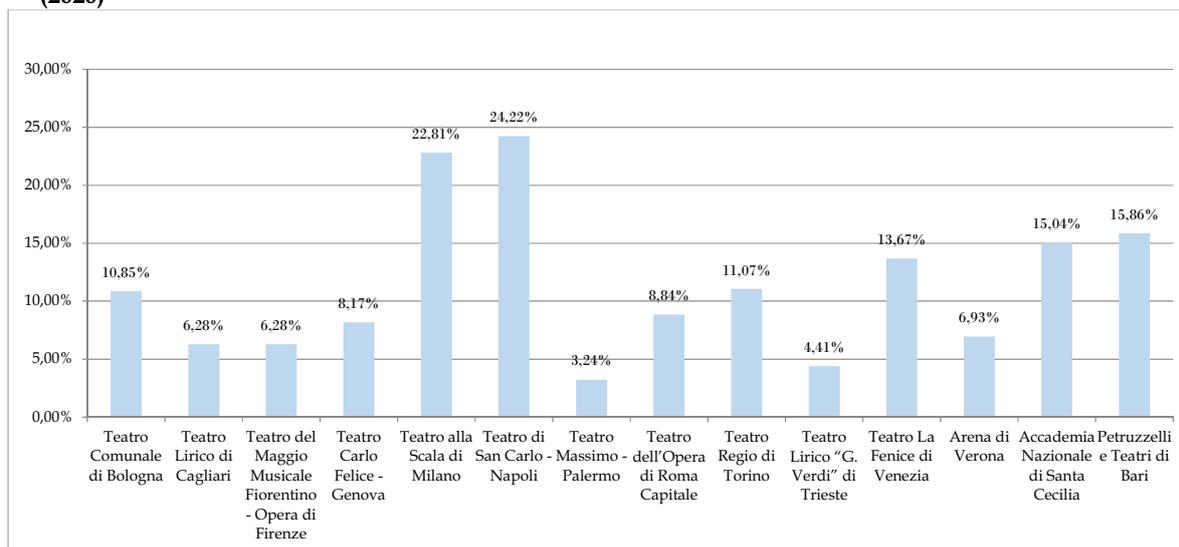
Grafico 12 - Rapporto spettatori per dipendente (2020)

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Grafico 13 - Indici di produttività - costi unitari (2020)

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Nel grafico che segue è indicato, per le singole fondazioni, il rapporto fra ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio nel 2020.

Grafico 14 - Rapporto percentuale tra ricavi da vendite e prestazioni e contributi in conto esercizio (2020)

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il San Carlo di Napoli (24,22 per cento), il Teatro alla Scala di Milano (22,81 per cento), il Petruzzelli di Bari (15,86 per cento) e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia (15,05 per cento) riescono ad ottenere i migliori risultati in termini percentuali. Seguono, con risultati comunque confortanti, i teatri Carlo Felice di Genova, Comunale di Bologna, Regio di Torino e La Fenice di Venezia. Piuttosto modesti, sono, invece i risultati delle altre fondazioni.

Nella tabella che segue è, infine, riportata la rappresentazione per il 2020 del grado di copertura dei costi della produzione attraverso i ricavi propri e i contributi dei privati.

Tabella 20 – Autofinanziamento e copertura dei costi della produzione delle 14 FLS (2020)

FONDAZIONI	2020					
	a) Ricavi da vendite e prestazioni	b) Contributi in conto esercizio da privati	c) a+b Autofinanziamento	d) Costi della produzione	e=c/d*100	f=a/b*100
Teatro Comunale di Bologna	1.865.316	1.377.000	3.242.316	19.118.313	17	135
Teatro Lirico di Cagliari	1.251.389	413.000	1.664.389	19.381.632	9	303
Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze	1.817.766	4.054.000	5.871.766	29.142.932	20	45
Teatro Carlo Felice - Genova	1.547.087	1.900.000	3.447.087	18.666.318	18	81
Teatro alla Scala di Milano	15.364.799	25.729.000	41.093.799	87.448.766	47	60
Teatro di San Carlo - Napoli	6.134.008	3.301.000	9.435.008	31.437.667	30	186
Teatro Massimo - Palermo	836.142	45.000	881.142	26.922.334	3	1.858
Teatro dell'Opera di Roma Capitale	3.583.838	2.601.000	6.184.838	44.559.611	14	138
Teatro Regio di Torino	2.593.575	3.578.000	6.171.575	25.849.399	24	72
Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste	657.546	645.000	1.302.546	13.263.668	10	102
Teatro La Fenice di Venezia	3.096.162	2.404.000	5.500.162	25.744.159	21	129
Arena di Verona	1.167.186	3.306.000	4.473.186	21.246.349	21	35
Accademia Nazionale di Santa Cecilia	3.191.474	2.844.000	6.035.474	24.666.469	24	112
Petruzzelli e Teatri di Bari	575.857	0	575.857	12.510.832	5	0
Totale	43.682.145	52.197.000	95.879.145	399.958.449		

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Come si evince dai suddetti dati:

- il miglior indice di autofinanziamento in termini assoluti si riscontra per i teatri di Milano, Napoli, Opera di Roma Capitale, Torino, Venezia, Firenze e dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia;
- in base al rapporto tra ricavi da vendite e prestazioni e contributi dei privati, il dato di maggior evidenza è quello del Teatro Massimo di Palermo, seguito dal Lirico di Cagliari, dal San Carlo in Napoli, dal Comunale di Bologna, dall'Opera di Roma Capitale, dal Verdi di Trieste e dalla Fenice di Venezia;
- per quel che concerne la copertura dei costi della produzione mediante l'autofinanziamento i migliori risultati sono registrati dai teatri di Milano, Napoli, Torino e dall'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

PARTE II - LA GESTIONE DELLE SINGOLE FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE

1. LA FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

È opportuno rammentare che lo scenario nel quale nel 2020 ha operato la Fondazione bolognese, al pari delle altre FLS, è stato caratterizzato dagli impatti causati dall'emergenza pandemica da Covid-19 e dalle conseguenti misure di contenimento adottate dalle autorità amministrative e sanitarie, misure che hanno, tra l'altro, previsto la totale sospensione delle attività artistiche programmate prima dal 24 febbraio al 15 giugno 2020 e, successivamente, dal 26 ottobre 2020.

Gli effetti del Covid-19, con la prolungata chiusura al pubblico delle sale, il conseguente il blocco delle attività fuori sede e delle *tournées* (nel 2020 era prevista quella in Cina), hanno inciso nettamente sulla contrazione dei ricavi propri e su alcune voci di costo (in particolare quelle relative al personale e alle produzioni artistiche); in tale contesto, la sostanziale conferma della contribuzione da parte dello Stato e degli enti soci ha evitato una condizione di maggiore sofferenza.

Si richiama, inoltre, quanto riportato nel referto per l'esercizio 2019, circa l'adesione della Fondazione alla procedura per il risanamento delle fondazioni lirico-sinfoniche in crisi³⁹.

Ciò premesso il 2020 termina con un risultato economico positivo di euro 103.084, peraltro in netto calo rispetto all'esercizio precedente (-63,7 per cento), per effetto principalmente di un saldo della gestione caratteristica rimasto positivo ma quasi dimezzato (-49,1 per cento). Il patrimonio netto è stato, invece, accertato in euro 38.890.699, con una lieve crescita dello 0,3 per cento.

La massa debitoria è rimasta sostanzialmente invariata (circa euro 22,3 mln) rispetto al 2019, mentre l'incidenza dei debiti verso lo Stato *ex lege* n. 112 del 2013 è pari a circa il 65 per cento (quasi invariato rispetto al 67 per cento del 2019).

Giova segnalare che al sostanziale equilibrio gestionale hanno contribuito le misure emergenziali adottate dal Governo nel corso del 2020 a favore delle attività economiche, tra le quali quelle dello spettacolo, colpite dagli effetti della pandemia.

³⁹ La Fondazione, come evidenziato nel precedente referto, ha fatto ricorso alla procedura trovandosi nelle condizioni di non poter far fronte ai debiti certi ed esigibili da parte dei terzi. A seguito delle disposizioni previste dall'art. 1, c. 355 della l. 28 dicembre 2015 n. 208, ha presentato l'integrazione al Piano di risanamento 2016-2018 per il raggiungimento dell'equilibrio strutturale di bilancio, sotto il profilo patrimoniale ed economico finanziario entro il 2018, deliberata dal Consiglio di indirizzo nella versione definitiva il 20 dicembre 2016. L'integrazione è stata approvata con decreto Mic/Mef del 26 settembre 2017. Il termine per il raggiungimento del tendenziale equilibrio patrimoniale e finanziario da parte delle FLS è stato più volte rinviato.