**Tabella 2 - Risorse finanziarie assegnate alle fondazioni lirico-sinfoniche nel 2020**

| FONDAZIONI | Fus 2020 | l. n. 232 del 2016 | Contributi speciali | l. n. 388 del 2000 | Totale stanziamento 2020 |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 8.723.972 | 948.993 | | 89.569 | 9.762.534 |
| Teatro Lirico di Cagliari | 8.750.778 | 665.521 | | 89.915 | 9.506.214 |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 14.196.485 | 1.473.090 | | 145.472 | 15.815.047 |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 8.181.597 | 1.060.355 | 872.622 | 83.877 | 10.198.451 |
| Teatro alla Scala di Milano | 30.040.012 | 1.483.797 | 1.352.015 | 298.427 | 33.174.251 |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 13.185.180 | 1.465.830 | | 135.439 | 14.786.449 |
| Teatro Massimo – Palermo | 13.996.878 | 666.487 | | 143.698 | 14.807.063 |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 18.106.171 | 1.457.811 | 1.352.015 | 185.804 | 21.101.801 |
| Teatro Regio di Torino | 12.376.670 | 1.318.404 | | 127.434 | 13.822.508 |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 8.677.245 | 476.555 | | 88.849 | 9.242.649 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 15.801.232 | 1.108.211 | | 162.321 | 17.071.764 |
| Arena di Verona | 10.230.979 | 1.115.373 | | 101.825 | 11.448.177 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 12.291.192 | 1.198.338 | 250.000 | 122.098 | 13.861.628 |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 8.254.409 | 561.236 | | 84.631 | 8.900.276 |
| **Totale** | **182.812.800** | **15.000.000** | **3.826.652** | **1.859.359** | **203.498.812** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati Mic - Direzione Generale Spettacolo

**Tabella 3 - Risorse finanziarie assegnate alle fondazioni lirico-sinfoniche nel 2019**

| FONDAZIONI | Fus 2019 | l. n. 232 del 2016 | l. n. 145 del 2018 | Contributi speciali | l. n. 388 del 2000 | Totale stanziamento 2019 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 8.735.667 | 947.829 | 892.857 | | 89.263 | 10.665.616 |
| Teatro Lirico di Cagliari | 8.531.535 | 778.579 | 892.857 | | 87.178 | 10.290.149 |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 15.140.056 | 1.455.087 | 892.857 | | 154.704 | 17.642.704 |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 8.596.166 | 1.208.874 | 892.857 | 872.622 | 87.837 | 11.658.356 |
| Teatro alla Scala di Milano | 29.346.114 | 1.479.637 | 892.857 | 1.352.015 | 299.357 | 33.369.980 |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 12.982.318 | 1.426.603 | 892.857 | | 132.656 | 15.434.434 |
| Teatro Massimo – Palermo | 14.041.814 | 720.784 | 892.857 | | 143.482 | 15.798.937 |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 18.430.835 | 1.117.093 | 892.857 | 1.352.015 | 188.330 | 21.981.130 |
| Teatro Regio di Torino | 11.206.280 | 1.387.858 | 892.857 | | 114.508 | 13.601.503 |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 9.472.707 | 618.559 | 892.857 | | 96.793 | 11.080.916 |
| Teatro La Fenice di Venezia | 15.529.091 | 1.175.439 | 892.857 | | 158.679 | 17.756.066 |
| Arena di Verona | 9.582.710 | 1.114.744 | 892.857 | | 95.481 | 11.685.792 |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 12.030.084 | 1.194.954 | 892.857 | 250.000 | 122.718 | 14.490.613 |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 8.648.623 | 373.959 | 892.857 | | 88.374 | 10.003.813 |
| **Totale** | **182.274.000** | **15.000.000** | **12.499.998** | **3.826.652** | **1.859.360** | **215.460.009** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati Mic - Direzione Generale Spettacolo

Nello specifico, per il 2020 l'importo complessivo del Fus stanziato per il settore fondazioni lirico-sinfoniche è aumentato di euro 538.800 rispetto a quello dell'anno precedente. Le fondazioni hanno beneficiato di ulteriori disponibilità (euro 20.686.012, rispetto a euro 33.186.009 nel 2019) derivanti da leggi diverse; da ciò consegue che l'ammontare totale delle risorse a disposizione è pari ad euro 203.498.812 (euro 215.460.009 nel 2019), con un decremento del 5,5 per cento[32].

Il complessivo stanziamento nel 2020, pertanto, è così composto:

- contributo base dal fondo unico per lo spettacolo - Fus di euro 182.812.800, pari all'89,7 per cento di quello generale, ripartito tra tutte le 14 fondazioni;
- contributo previsto dalla legge n. 232 del 2016, per tutte le FLS, pari a 15 mln di euro;
- contributo complessivo di euro 1.859.359, previsto dalla legge 23 dicembre 2000, n. 388, a favore di tutte le FLS;
- contributo di euro 2.704.030, previsto dalla stessa legge n. 388 del 2000, assegnato al Teatro alla Scala di Milano e al Teatro dell'Opera di Roma in parti uguali (rispettivamente quale ente di particolare interesse nazionale nel campo musicale e per la funzione di rappresentanza come capitale di Stato);
- contributo di euro 872.622, destinato alla Fondazione Carlo Felice di Genova, in virtù della legge 24 dicembre 2003, n. 350;
- contributo di euro 250 mila per l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, quale corrispettivo per la spesa relativa agli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento di cui all'art. 12, c. 8-*bis*, del decreto-legge 20 giugno 2017 n. 91, convertito nella legge 3 agosto 2017, n. 123.

Quanto alla ripartizione del FUS, alla Scala di Milano e all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia competono, come da decreto ministeriale del 10 aprile 2015, rispettivamente euro 30.040.012 ed euro 12.291.192, per un importo totale di euro 42.331.204. La rimanente quota del Fondo risulta suddivisa tra le restanti fondazioni: in particolare, un contributo superiore ai 18 mln è attribuito al Teatro dell'Opera di Roma Capitale, supera i 15 mln quello spettante alla Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, mentre si attesta intorno ai 14 mln quello del Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze. La Fondazione Teatro Lirico di Cagliari

[32] È opportuno rilevare che i fondi extra Fus hanno permesso a diverse fondazioni di realizzare accordi transattivi con l'Agenzia delle entrate, ai sensi e per gli effetti della previsione di cui all'art. 5, c. 1-*bis* del decreto-legge n. 83 del 2014, al fine di ridurre il loro rilevante debito tributario altrimenti difficilmente gestibile nell'attuale condizione.

riceve il contributo più basso, pari a euro 8.181.597; importi minori di 10 mln di euro anche le fondazioni Teatro Comunale di Bologna, Teatro Lirico di Cagliari, Petruzzelli e Teatri di Bari[33], Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

La tabella seguente riporta, in particolare, la ripartizione del Fus per le fondazioni lirico-sinfoniche nell'arco temporale 2010 – 2020.

**Tabella 4 - Riparto Fus 2010-2020 alle fondazioni lirico-sinfoniche**

| FONDAZIONI | 2020 | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 | 2014 | 2013 | 2012 | 2011 | 2010 | Var. ass. 2020/2010 | Var. ass. 2020/2010 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 8.723.972 | 8.735.667 | 8.582.025 | 9.024.309 | 9.273.596 | 9.862.887 | 10.741.758 | 11.065.504 | 11.825.807 | 11.848.482 | 12.064.769 | -3.340.797 | *-27,7* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 8.750.778 | 8.531.535 | 9.899.013 | 8.009.803 | 7.579.071 | 8.271.861 | 8.645.825 | 7.666.079 | 8.192.498 | 8.279.151 | 7.987.535 | 763.243 | *9,6* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 14.196.485 | 15.140.056 | 14.085.114 | 13.554.278 | 13.820.609 | 13.872.011 | 14.533.061 | 14.220.210 | 15.236.619 | 15.222.332 | 15.712.794 | -1.516.309 | *-9,7* |
| Teatro Carlo Felice - Genova | 8.181.597 | 8.596.166 | 7.985.575 | 8.085.049 | 8.162.799 | 8.102.856 | 8.481.233 | 9.348.063 | 9.837.101 | 9.834.232 | 9.983.615 | -1.802.018 | *-18,0* |
| Teatro alla Scala di Milano | 30.040.012 | 29.346.114 | 29.345.801 | 29.072.393 | 29.072.393 | 29.027.499 | 27.617.348 | 26.735.350 | 28.341.023 | 28.075.560 | 26.730.418 | 3.309.593 | *12,4* |
| Teatro di San Carlo - Napoli | 13.185.180 | 12.982.318 | 13.202.585 | 13.647.558 | 13.820.169 | 14.098.030 | 12.699.800 | 12.586.201 | 13.327.549 | 13.120.038 | 13.578.534 | -393.354 | *-2,9* |
| Teatro Massimo - Palermo | 13.996.878 | 14.041.814 | 13.745.966 | 14.473.370 | 14.568.611 | 13.619.845 | 14.509.474 | 15.459.793 | 16.539.551 | 16.408.501 | 16.498.548 | -2.501.670 | *-15,2* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 18.106.171 | 18.430.835 | 18.257.427 | 17.953.739 | 18.548.151 | 17.700.576 | 18.480.122 | 19.005.121 | 20.221.384 | 19.808.509 | 19.601.209 | -1.495.038 | *-7,6* |
| Teatro Regio di Torino | 12.376.670 | 11.206.280 | 12.361.786 | 13.913.562 | 14.127.048 | 13.491.151 | 14.137.120 | 13.083.932 | 13.914.490 | 13.608.566 | 13.734.133 | -1.357.463 | *-9,9* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 8.677.245 | 9.472.707 | 8.794.175 | 7.859.943 | 8.750.438 | 9.166.288 | 9.605.375 | 9.895.264 | 10.679.141 | 11.066.294 | 11.383.028 | -2.705.783 | *-23,8* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 15.801.232 | 15.529.091 | 15.881.333 | 16.327.658 | 15.136.648 | 14.929.140 | 14.944.445 | 13.574.533 | 14.341.298 | 13.986.154 | 13.231.877 | 2.569.355 | *19,4* |
| Arena di Verona | 10.230.979 | 9.582.710 | 10.071.202 | 10.292.792 | 10.853.727 | 11.388.780 | 12.271.112 | 13.520.704 | 14.070.775 | 14.081.922 | 14.241.213 | -4.010.233 | *-28,2* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 12.291.192 | 12.030.084 | 12.029.956 | 11.847.684 | 11.847.684 | 11.829.388 | 10.399.275 | 9.260.292 | 9.825.758 | 9.733.730 | 9.735.418 | 2.555.774 | *26,3* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 8.254.409 | 8.648.623 | 8.030.100 | 8.209.920 | 6.711.115 | 6.630.278 | 6.908.746 | 6.983.803 | 7.035.087 | 6.503.229 | 5.911.521 | 2.342.887 | *39,6* |
| **Totale** | **182.812.800** | **182.274.000** | **182.272.058** | **182.272.058** | **182.272.058** | **181.990.592** | **183.974.694** | **182.404.849** | **193.388.080** | **191.576.700** | **190.394.613** | **-7.581.812** | ***-4,0*** |
| ***Variazione %*** | ***0,3*** | ***0,0*** | ***0,0*** | ***0,0*** | ***0,2*** | ***-1,1*** | ***0,9*** | ***-5,7*** | ***0,9*** | ***0,6*** | ***-14,5*** | | |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati Mic - Direzione Generale Spettacolo

L'esame della ripartizione della quota Fus attribuita alle fondazioni lirico-sinfoniche nell'arco temporale 2010-2020, evidenzia in primo luogo una contrazione complessiva del contributo di oltre 7,58 mln (da 190,39 mln nel 2010 a 182,81 del 2020) pari al 4 per cento.

Nel dettaglio dei singoli contributi emerge che solo cinque fondazioni presentano alla fine del decennio considerato, una crescita: si tratta, segnatamente, del Petruzzelli e Teatri di Bari (+ 2,34 mln, pari al 39,6 per cento), dell'Accademia di S. Cecilia (+2,56 mln, pari al 26,3 per cento),

[33] La Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari fino al 2009 ha ricevuto, come previsto dalla l. n. 128 del 2004, finanziamenti provenienti dai fondi del lotto e, dal 2010, è entrata nel riparto ordinario delle risorse.

del Teatro La Fenice di Venezia (+ 2,57 mln, pari a 19,4 per cento), del Teatro alla Scala di Milano (+ 3,31 mln, pari al 2,4 per cento) e del Teatro lirico di Cagliari (+ 763 mgl, pari al 9,6 per cento).

Tutte le altre fondazioni, invece, presentano una contrazione del contributo Fus nel medesimo periodo. La riduzione risulta particolarmente sensibile per tre Enti, ovvero: l'Arena di Verona (- 4,01 mln, pari al 28,2 per cento), il Teatro comunale di Bologna (- 3,3 mln, pari al 27,7 per cento) e il Teatro G. Verdi di Trieste (- 2,70 mln, pari al 23,8 per cento). Di minore entità la riduzione riscontrata, in particolare, per il Teatro di S. Carlo di Napoli (- 393 mgl, pari al 2,9 per cento).

Come detto nel precedente paragrafo, per il biennio 2020-2021, a fronte dell'emergenza epidemiologica da Covid-19, il decreto-legge n. 34 del 2020, all'art. 183, c. 4, ha previsto un differente criterio per la ripartizione della quota del Fus destinata alle fondazioni lirico–sinfoniche, stabilendo che, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'art. 1 del suddetto d.m. 3 febbraio 2014, le risorse in tal modo rese disponibili, vengano ripartite sulla base della media delle percentuali assegnate per il triennio 2017-2019. Per il 2022, come stabilito dalla legge n. 234 del 2021, gli stessi criteri generali verranno adeguati in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da Covid-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli annullati.

# 6. QUADRO COMPLESSIVO DEI RISULTATI PATRIMONIALI ED ECONOMICI

L'esercizio 2020 si è chiuso con un risultato positivo per tutte le fondazioni, grazie all'efficacia delle misure adottate a livello gestionale, all'impatto dei provvedimenti governativi introdotti, nonché al sostegno offerto alle fondazioni stesse dal fondo integrativo salariale di settore.

Come detto, l'analisi del dato economico-finanziario dell'esercizio fa registrare un quadro di sostanziale stabilità degli indicatori; dal punto di vista strettamente produttivo, per contro, il 2020 si configura come un anno non significativo, a causa della straordinarietà che l'effetto della pandemia ha determinato in relazione ai ricavi di biglietteria e a tutta la parte commerciale. Tuttavia, non è stato un anno privo di spunti di interesse per la peculiarità delle iniziative sperimentate e messe in atto dalle fondazioni, al fine di realizzare una produzione compatibile con l'interdizione dell'accesso di pubblico in sala; in particolare, giova segnalare il successo riscosso dalle molteplici produzioni in *streaming*, diffuse attraverso i siti istituzionali e i *social network*, nonché attraverso la preziosa collaborazione con la RAI e con la piattaforma "RAI *Play*", la maggior parte delle quali è stata offerta a titolo gratuito. La ripetibilità di detto risultato, peraltro, dovrà essere verificata fuori da un contesto di solidarietà e sostegno che ha caratterizzato il Paese nei primi mesi della pandemia.

Quanto sopra sinteticamente descritto assume maggior rilievo se rapportato agli effetti macro-prodotti dall'emergenza Covid-19 che, si stima, in Europa siano quantificabili con riguardo al solo anno 2020 in una perdita di circa un terzo delle risorse dell'intera industria culturale e creativa. In un rapporto del gennaio 2021, commissionato dall'*European Grouping of Societies of Authors and Composers* si evidenzia come il cambiamento dell'industria culturale e creativa europea determinato dall'emergenza pandemica sia da considerare permanente e non temporaneo.

In questo scenario sarà importante monitorare anche gli effetti delle risposte che il Governo otterrà con le misure contenute nel Piano nazionale per la ripresa e resilienza (PNRR) delle quali si darà conto nei referti relativi ai successivi esercizi.

Allo luce delle considerazioni che precedono, si ritiene utile fornire un quadro riassuntivo della situazione complessiva delle fondazioni lirico-sinfoniche sotto il profilo patrimoniale ed economico: da un canto si propone una rappresentazione comparativa dei dati delle singole FLS, nell'intento di consentire una più agevole e completa comprensione sia dei fenomeni sia

delle tendenze evolutive del settore, dall'altra si propongono alcuni indicatori di efficienza dei ricavi e dei costi che concorrono, secondo la normale prassi contabile, a completare le informazioni sull'andamento gestionale.

## 6.1. L'ordinamento contabile

I bilanci di esercizio delle FLS, redatti in conformità alla normativa del codice civile, interpretata ed integrata dai principi contabili emanati dall'Organismo italiano di contabilità (Oic), sono stati predisposti, a partire dal 2016, secondo le indicazioni previste dal decreto legislativo 18 agosto 2015 n. 139 che ha dato attuazione alla direttiva europea 2013/34/UE, in tema di bilanci d'esercizio delle società commerciali[34]. Il decreto stabilisce, tra l'altro, che il bilancio d'esercizio è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.

Le fondazioni rientrano tra i soggetti destinatari del d.m. Mef 27 marzo 2013, emanato in riferimento al decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 recante "Disposizioni di attuazione dell'articolo 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196 in materia di adeguamento ed armonizzazione dei sistemi contabili". Viene pertanto redatto, oltre al rendiconto finanziario, il conto consuntivo in termini di cassa ai sensi dell'art. 9 del citato decreto e viene predisposto il conto economico riclassificato secondo lo schema di cui all'allegato 1 del suddetto d.m. al fine di rendere coerente il conto economico civilistico con lo schema di *budget* economico annuale.

Si rammenta inoltre che, a partire dall'esercizio 2009, secondo quanto richiesto dal Ministero vigilante, sono state apportate modifiche agli schemi di bilancio delle FLS, al fine di evidenziare la separazione del "patrimonio disponibile" dal "patrimonio indisponibile".

Il bilancio d'esercizio è sottoposto all'esame del Collegio dei revisori[35], chiamato a riferire al Consiglio di indirizzo (Consiglio di amministrazione per le due fondazioni con forma organizzativa speciale). Il Ministro del bilancio e dell'economia può disporre, in rapporto al totale dell'attivo

[34] La direttiva europea 2013/34/UE abroga le precedenti IV e VII direttiva. Le nuove disposizioni comunitarie sono stare recepite in Italia attraverso la modifica ad alcuni articoli del codice civile relativi alla redazione dei bilanci di esercizio (artt. dal 2423 al 2428, art. 2435-*bis* e art. 2435-*ter*, art. 2478-*bis* e art. 2357-*ter*) e agli articoli del d.lgs. n. 127 del 91 concernenti il bilancio consolidato. A seguito delle modifiche della disciplina civilistica l'Organismo Italiano di Contabilità (Oic) ha provveduto nel dicembre 2016 all'emanazione della nuova versione dei principi contabili che recepiscono le intervenute modifiche ed interpretano i nuovi criteri di valutazione da adottare a partire dal bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2016.

[35] Il Collegio dei revisori, nelle fondazioni lirico-sinfoniche, è presieduto da un magistrato della Corte dei conti.

patrimoniale o del valore della produzione del conto economico, che il bilancio predetto, prima dell'approvazione, sia sottoposto a certificazione ad opera di una società di revisione iscritta nell'albo speciale di cui all'articolo 8 del d.p.r. 31 marzo 1975, n. 136.

A norma dell'art. 12, c. 4, lett. d), del decreto legislativo n. 367 del 1996, le FLS sono tenute ad approvare tempestivamente, su proposta del Sovrintendente, i programmi di attività artistica; questi devono essere accompagnati da proiezioni che ne dimostrino la compatibilità con i bilanci degli esercizi precedenti e con i bilanci preventivi dell'esercizio in corso e di quelli futuri per i quali si estende il programma stesso.

Condizione imprescindibile all'adozione di tali documenti di pianificazione è quella posta dal c. 2, art. 3, dello stesso decreto che sancisce il rispetto del vincolo di bilancio. I costi devono trovare copertura in entrate di certa acquisizione, soprattutto per quelle fondazioni che negli esercizi precedenti hanno presentato perdite di gestione di non lieve entità, mentre la stima prudenziale delle entrate deve riferirsi alla quantificazione del contributo dello Stato, anche in considerazione della diversa percentuale che ciascuna fondazione potrebbe conseguire nel riparto del contributo stesso. Si rammenta che, per le fondazioni di forma organizzativa speciale. tale percentuale è determinata con valenza triennale[36].

Ferma restando l'essenziale funzione di sostegno dei finanziamenti di fonte statale - anche a fronte della generale limitatezza degli apporti provenienti dai privati, come pure dalle Regioni e dagli Enti locali - si ritiene che l'incertezza nell'ammontare annuale e le oscillazioni nell'erogazione dei predetti finanziamenti costituiscano un vincolo rilevante alla capacità programmatoria delle fondazioni.

A tal fine, anche solo l'estensione a tutti gli Enti in esame del modello attualmente vigente per le due fondazioni dotate di forma organizzativa speciale (per cui le risorse del Fus vengono erogate su base triennale) potrebbe fungere da non trascurabile supporto al miglioramento della gestione dell'intero comparto.

Più complessa, invece, potrebbe risultare la revisione dei criteri di riparto delle risorse pubbliche provenienti dal Fus, nella prospettiva di ampliare la gamma degli indicatori in base ai quali tali risorse vengono attualmente attribuite. A tale proposito, peraltro, non si può non

[36] Le fondazioni lirico-sinfoniche sono tenute a trasmettere il bilancio di esercizio alla Corte dei conti - Sezione Controllo Enti - e al Ministero dell'economia e delle finanze - Dip. Ragioneria Generale dello Stato - I.g.f. Le funzioni di vigilanza sono svolte d'intesa con la Direzione generale bilancio del Mic, relativamente ai profili finanziari e contabili (d.m. 27 marzo 2015, art. 2, c. 2).

tenere conto e prendere nella dovuta considerazione quanto avvenuto nel corso della pandemia.

## 6.2. La situazione patrimoniale

Nelle tabelle e nelle raffigurazioni grafiche di seguito riportate, viene presentato un panorama sintetico della situazione economico-patrimoniale delle quattordici fondazioni lirico-sinfoniche al 31 dicembre 2020, raffrontato con quello dell'esercizio precedente.

La tabella seguente pone in evidenza come, nel corso dell'esercizio in esame, l'attivo patrimoniale complessivo sia aumentato di euro 17.022.671 (+ 1,6 per cento); di particolare rilievo l'incremento del Teatro alla Scala di Milano, il cui attivo patrimoniale è aumentato del 15,5 per cento, per i maggiori crediti verso i soci fondatori privati. Seguono il Petruzzelli di Bari (+5,2 per cento) e il Maggio Musicale Fiorentino (+2,3).

**Tabella 5 - Attivo patrimoniale**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 66.699.431 | *6,2* | *-2,0* | 68.058.592 | *6,4* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 29.156.321 | *2,7* | *0,7* | 28.947.505 | *2,7* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 73.120.320 | *6,8* | *2,3* | 71.461.580 | *6,7* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 65.991.466 | *6,1* | *-3,5* | 68.404.928 | *6,5* |
| Teatro alla Scala di Milano | 220.710.136 | *20,5* | *15,5* | 191.052.314 | *18,0* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 126.718.838 | *11,8* | *0,3* | 126.351.142 | *11,9* |
| Teatro Massimo – Palermo | 72.804.967 | *6,8* | *-1,7* | 74.086.003 | *7,0* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 60.350.127 | *5,6* | *-11,1* | 67.896.471 | *6,4* |
| Teatro Regio di Torino | 72.415.789 | *6,7* | *-3,2* | 74.783.668 | *7,1* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 45.111.797 | *4,2* | *1,4* | 44.468.343 | *4,2* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 84.983.274 | *7,9* | *-1,4* | 86.180.879 | *8,1* |
| Arena di Verona | 68.262.744 | *6,3* | *0,7* | 67.797.652 | *6,4* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 72.975.326 | *6,8* | *-0,9* | 73.622.772 | *7,0* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 16.802.797 | *1,6* | *5,2* | 15.968.813 | *1,5* |
| **Totale** | **1.076.103.333** | ***100,0*** | ***1,6*** | **1.059.080.662** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

La categoria più consistente dell'attivo continua ad essere rappresentata dalle immobilizzazioni immateriali, che comprendono, tra l'altro, il valore del diritto d'uso gratuito degli immobili destinati allo svolgimento delle attività istituzionali.

Il volume complessivo dei crediti, come risulta dalla tabella che segue, cresce del 25,5 per cento nel 2020 per effetto principalmente della maggiore consistenza di quelli verso i soci fondatori.

**Tabella 6 – Crediti**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 2.853.536 | *1,8* | *3,2* | 2.765.989 | *2,2* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 4.487.859 | *2,8* | *-10,4* | 5.011.167 | *3,9* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 6.075.422 | *3,8* | *412,5* | 1.185.492 | *0,9* |
| Teatro Carlo Felice - Genova | 9.118.621 | *5,7* | *-3,7* | 9.469.767 | *7,4* |
| Teatro alla Scala di Milano | 54.237.338 | *33,9* | *278,9* | 14.315.656 | *11,2* |
| Teatro di San Carlo - Napoli | 15.454.808 | *9,7* | *5,7* | 14.614.950 | *11,5* |
| Teatro Massimo - Palermo | 12.602.340 | *7,9* | *-10,6* | 14.095.240 | *11,1* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 8.156.330 | *5,1* | *-34,7* | 12.495.673 | *9,8* |
| Teatro Regio di Torino | 14.190.281 | *8,9* | *-21,9* | 18.178.293 | *14,3* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 9.059.018 | *5,7* | *-13,3* | 10.451.039 | *8,2* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 11.370.735 | *7,1* | *-3,5* | 11.777.624 | *9,2* |
| Arena di Verona | 6.753.247 | *4,2* | *16,5* | 5.798.973 | *4,6* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 3.578.054 | *2,2* | *-29,7* | 5.086.224 | *4,0* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 1.923.127 | *1,2* | *-7,9* | 2.087.666 | *1,6* |
| **Totale** | **159.860.716** | ***100,0*** | ***25,5*** | **127.333.753** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni
* Crediti delle immobilizzazioni, dell'attivo circolante.

Gli aumenti più significativi riguardano il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro alla Scala di Milano, mentre risultano meno evidenti quelli dell'Arena di Verona, del Comunale di Bologna e del San Carlo in Napoli; in flessione l'andamento relativo agli altri teatri.

La successiva tabella dà conto del passivo patrimoniale complessivo: tale valore, escluso il patrimonio netto, presenta un incremento globale dello 0,7 per cento rispetto al 2019, come risulta dalla seguente tabella. Tale tendenza positiva, peraltro, è sostenuta essenzialmente dal risultato del Teatro alla Scala (+36,8 per cento), nonché, in misura assai minore da quello dell'Arena di Verone (+0,9 per cento).

**Tabella 7 - Passivo patrimoniale**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 27.808.732 | *4,5* | *-5,0* | 29.270.976 | *4,8* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 11.415.240 | *1,9* | *-12,2* | 13.001.636 | *2,1* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 68.655.057 | *11,2* | *-1,9* | 69.955.719 | *11,5* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 44.160.351 | *7,2* | *-5,7* | 46.835.969 | *7,7* |
| Teatro alla Scala di Milano | 108.906.862 | *17,7* | *36,8* | 79.617.487 | *13,0* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 105.058.404 | *17,1* | *-1,6* | 106.816.773 | *17,5* |
| Teatro Massimo – Palermo | 24.091.702 | *3,9* | *-5,6* | 25.509.985 | *4,2* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 53.906.153 | *8,8* | *-12,5* | 61.628.751 | *10,1* |
| Teatro Regio di Torino | 41.281.808 | *6,7* | *-4,4* | 43.190.866 | *7,1* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 26.809.310 | *4,4* | *-7,1* | 28.847.769 | *4,7* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 33.476.687 | *5,5* | *-3,7* | 34.745.961 | *5,7* |
| Arena di Verona | 43.341.055 | *7,1* | *0,9* | 42.940.081 | *7,0* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 16.212.519 | *2,6* | *-8,5* | 17.712.827 | *2,9* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 9.114.525 | *1,5* | *-10,2* | 10.148.052 | *1,7* |
| **Totale** | **614.238.405** | ***100,0*** | ***0,7*** | **610.222.852** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Nell'ambito del passivo patrimoniale, l'ammontare complessivo dei debiti, che prevale sistematicamente sui crediti (con tendenza in flessione, passata dal 209,3 per cento del 2019 al 126,4 per cento del 2020), è in diminuzione dell'8,1 per cento (cfr. tabella seguente); esso è correlato all'adesione ai piani di risanamento previsti dal decreto-legge n. 91 del 2013 e ss.mm.ii., nonché alle quote di ammortamento dei mutui ipotecari esistenti; restano comunque elevati i debiti verso fornitori, istituti di previdenza e dipendenti.

**Tabella 8 - Debiti**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 22.260.962 | *6,2* | *0,2* | 22.216.652 | *5,6* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 2.319.514 | *0,6* | *-48,1* | 4.472.052 | *1,1* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 54.445.516 | *15,0* | *-4,1* | 56.748.044 | *14,4* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 30.836.370 | *8,5* | *-8,1* | 33.549.678 | *8,5* |
| Teatro alla Scala di Milano | 52.908.924 | *14,6* | *0,6* | 52.581.706 | *13,3* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 26.308.941 | *7,3* | *-22,9* | 34.129.110 | *8,7* |
| Teatro Massimo – Palermo | 13.154.400 | *3,6* | *-15,8* | 15.617.416 | *4,0* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 42.438.605 | *11,7* | *-10,2* | 47.279.354 | *12,0* |
| Teatro Regio di Torino | 24.090.548 | *6,7* | *-13,8* | 27.954.696 | *7,1* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 17.790.264 | *4,9* | *-11,9* | 20.184.263 | *5,1* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 28.034.796 | *7,7* | *-0,9* | 28.299.251 | *7,2* |
| Arena di Verona | 29.182.730 | *8,1* | *-2,6* | 29.950.787 | *7,6* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 11.644.505 | *3,2* | *-11,5* | 13.157.826 | *3,3* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 6.532.222 | *1,8* | *-15,6* | 7.736.068 | *2,0* |
| **Totale** | **361.948.297** | ***100,0*** | ***-8,1*** | **393.876.903** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Il valore complessivo del patrimonio netto - distinto in bilancio, secondo le disposizioni Mic[37], in parte disponibile e parte indisponibile, ai fini di una più puntuale lettura dei dati relativi alle singole fondazioni - è riportato nella successiva tabella.

**Tabella 9 - Patrimonio netto**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 38.890.699 | *8,4* | *0,3* | 38.787.616 | *8,6* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 17.741.081 | *3,8* | *11,3* | 15.945.870 | *3,6* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 4.465.263 | *1,0* | *196,5* | 1.505.861 | *0,3* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 21.831.115 | *4,7* | *1,2* | 21.568.959 | *4,8* |
| Teatro alla Scala di Milano | 111.803.274 | *24,2* | *0,3* | 111.434.827 | *24,8* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 21.660.434 | *4,7* | *10,9* | 19.534.369 | *4,4* |
| Teatro Massimo – Palermo | 48.713.265 | *10,5* | *0,3* | 48.576.018 | *10,8* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 6.443.974 | *1,4* | *2,8* | 6.267.720 | *1,4* |
| Teatro Regio di Torino | 31.133.981 | *6,7* | *-1,5* | 31.592.802 | *7,0* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 18.302.487 | *4,0* | *17,2* | 15.620.574 | *3,5* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 51.506.587 | *11,2* | *0,1* | 51.434.918 | *11,5* |
| Arena di Verona | 24.921.689 | *5,4* | *0,3* | 24.857.571 | *5,5* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 56.762.807 | *12,3* | *1,5* | 55.909.945 | *12,5* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 7.688.272 | *1,7* | *32,1* | 5.820.761 | *1,3* |
| **Totale** | **461.864.928** | ***100,0*** | ***2,9*** | **448.857.811** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

I dati esposti evidenziano a fine 2020 una consistenza patrimoniale netta pari a euro 461.864.928, in aumento rispetto al 2019 (+2,9 per cento). Eccetto il Teatro Regio di Torino, tutte le FLS sono riuscite a incrementare il proprio netto patrimoniale, avendo beneficiato – oltre ad eventuali utili di esercizio – di apporti diretti al patrimonio provenienti soprattutto dagli enti territoriali, volti al riequilibrio delle situazioni di grave dissesto gestionale; solo cinque fondazioni (Comunale di Bologna, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia, Scala di Milano e Arena di Verona) presentano un valore del patrimonio netto sostanzialmente in linea con quello dell'esercizio precedente.

Il Maggio Musicale Fiorentino, invece, presenta un patrimonio netto triplicato, per effetto sia dell'utile di esercizio, pari a 2.086.402 euro, sia dei conferimenti immobiliari da parte dei soci fondatori. Il Teatro Petruzzelli di Bari nel 2020 registra un aumento del patrimonio netto di euro 1.867.511, generato dall'incremento dell'utile d'esercizio. Il Teatro Verdi di Trieste, per

[37] Nota Mic n. 595 del 2010. In particolare, il patrimonio indisponibile non assolve alla funzione di assorbimento delle perdite e di garanzia delle ragioni dei creditori.

effetto dell'utile di esercizio pari a euro 2.681.914, presenta un incremento del patrimonio netto del 17,2 per cento.

Si segnalano, inoltre, i casi (Lirico di Cagliari, Carlo Felice di Genova e San Carlo di Napoli), in cui il valore complessivo del patrimonio netto risulta inferiore a quello del diritto d'uso gratuito degli immobili, generalmente conferiti dai comuni presso i quali le fondazioni hanno sede, per lo svolgimento dell'attività istituzionale. Come più volte indicato, a partire dal bilancio d'esercizio 2009, tale ultima voce deve essere evidenziata sia all'interno delle immobilizzazioni immateriali dell'attivo patrimoniale, sia quale "riserva indisponibile", nella corrispondente voce del patrimonio netto.

In termini di patrimonio disponibile i dati riportati nella tabella seguente, evidenziano, con riferimento all'ultimo biennio, il perdurare di situazioni di *deficit* patrimoniale complessivo.

**Tabella 10 - Patrimonio netto disponibile**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 1.735.447 | *-7,4* | *6,3* | 1.632.364 | *-4,6* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 4.945.867 | *-21,0* | *57,0* | 3.150.656 | *-8,9* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | -35.534.737 | *150,6* | *7,7* | -38.494.139 | *108,6* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | -18.366.284 | *77,8* | *1,4* | -18.628.440 | *52,6* |
| Teatro alla Scala di Milano | 44.566.784 | *-188,8* | *0,8* | 44.198.337 | *-124,7* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | -19.843.580 | *84,1* | *3,7* | -20.612.270 | *58,2* |
| Teatro Massimo – Palermo | 7.361.030 | *-31,2* | *1,9* | 7.223.786 | *-20,4* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | -10.292.560 | *43,6* | *3,4* | -10.658.981 | *30,1* |
| Teatro Regio di Torino | -9.591.227 | *40,6* | *-5,0* | -9.132.407 | *25,8* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | -10.553.272 | *44,7* | *20,3* | -13.235.185 | *37,3* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 6.781.420 | *-28,7* | *1,1* | 6.709.751 | *-18,9* |
| Arena di Verona | -3.260.099 | *13,8* | *1,9* | -3.324.217 | *9,4* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 10.762.807 | *-45,6* | *8,6* | 9.909.945 | *-28,0* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 7.688.272 | *-32,6* | *32,1* | 5.820.761 | *-16,4* |
| **Totale** | **-23.600.132** | ***100,0*** | ***33,4*** | **-35.440.039** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

* Al netto della componente indisponibile indicata nel passivo patrimoniale di ciascuna Fondazione.

Nel 2020, benché, come detto, il patrimonio netto disponibile nel complesso rimanga negativo, si riscontra un sensibile miglioramento (33,4 per cento) rispetto al 2019. Migliora la situazione non solo delle fondazioni che presentavano già nel precedente esercizio valori positivi (soprattutto Cagliari, Bari, Bologna, Milano, Palermo, Venezia e l'Accademia di Santa Cecilia), ma anche di quelle che esponevano valori del patrimonio negativi (Verona, Firenze, Genova, Trieste e Napoli e Roma Capitale). In peggioramento, invece, il Teatro Regio di Torino.

## 6.3. La gestione ordinaria

Nella successiva tabella viene evidenziata una sintesi della gestione ordinaria delle singole fondazioni.

**Tabella 11 - Sintesi della gestione ordinaria**

| FONDAZIONI | 2020 | *Var. %* | 2019 |
|---|---|---|---|
| **Teatro Comunale di Bologna** | | | |
| Valore della produzione | 19.411.190 | *-15,4* | 22.933.334 |
| Costi della produzione | 19.118.313 | *-14,5* | 22.358.001 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***292.877*** | ***-49,1*** | ***575.333*** |
| **Teatro Lirico di Cagliari** | | | |
| Valore della produzione | 21.384.889 | *-9,8* | 23.703.783 |
| Costi della produzione | 19.381.632 | *-13,9* | 22.498.817 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***2.003.257*** | ***66,3*** | ***1.204.966*** |
| **Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze** | | | |
| Valore della produzione | 31.424.051 | *-9,2* | 34.594.148 |
| Costi della produzione | 29.142.932 | *-11,9* | 33.085.713 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***2.281.119*** | ***51,2*** | ***1.508.435*** |
| **Teatro Carlo Felice - Genova** | | | |
| Valore della produzione | 21.003.182 | *-24,2* | 27.695.580 |
| Costi della produzione | 18.666.318 | *-23,0* | 24.229.055 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***2.336.864*** | ***-32,6*** | ***3.466.525*** |
| **Teatro alla Scala di Milano** | | | |
| Valore della produzione | 88.234.308 | *-31,8* | 129.333.981 |
| Costi della produzione | 87.448.766 | *-30,6* | 125.946.199 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***785.542*** | ***-76,8*** | ***3.387.782*** |
| **Teatro di San Carlo - Napoli** | | | |
| Valore della produzione | 32.606.421 | *-22,8* | 42.243.598 |
| Costi della produzione | 31.437.667 | *-23,7* | 41.220.738 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***1.168.754*** | ***14,3*** | ***1.022.860*** |

*(segue)*

*(seguito)*

| FONDAZIONI | 2020 | *Var. %* | 2019 |
|---|---|---|---|
| **Teatro Massimo - Palermo** | | | |
| Valore della produzione | 27.163.098 | *-16,5* | 32.513.997 |
| Costi della produzione | 26.922.334 | *-16,1* | 32.079.833 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***240.764*** | ***-44,5*** | ***434.164*** |
| **Teatro dell'Opera di Roma Capitale** | | | |
| Valore della produzione | 45.243.555 | *-23,6* | 59.204.049 |
| Costi della produzione | 44.559.611 | *-23,8* | 58.488.748 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***683.944*** | ***-4,4*** | ***715.301*** |
| **Teatro Regio di Torino** | | | |
| Valore della produzione | 27.018.373 | *-22,1* | 34.694.970 |
| Costi della produzione | 25.849.399 | *-37,7* | 41.517.529 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***1.168.974*** | ***117,1*** | ***-6.822.559*** |
| **Teatro Lirico "Giuseppe Verdi" di Trieste** | | | |
| Valore della produzione | 16.238.220 | *-17,2* | 19.608.507 |
| Costi della produzione | 13.263.668 | *-25,4* | 17.772.318 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***2.974.552*** | ***62,0*** | ***1.836.189*** |
| **Teatro La Fenice di Venezia** | | | |
| Valore della produzione | 26.317.459 | *-25,0* | 35.097.536 |
| Costi della produzione | 25.744.159 | *-25,5* | 34.532.902 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***573.300*** | ***1,5*** | ***564.634*** |
| **Arena di Verona** | | | |
| Valore della produzione | 21.346.763 | *-56,8* | 49.436.044 |
| Costi della produzione | 21.246.349 | *-54,1* | 46.240.327 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***100.414*** | ***-96,9*** | ***3.195.717*** |
| **Accademia Nazionale di Santa Cecilia** | | | |
| Valore della produzione | 25.686.296 | *-22,8* | 33.253.354 |
| Costi della produzione | 24.666.469 | *-21,3* | 31.342.669 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***1.019.827*** | ***-46,6*** | ***1.910.685*** |
| **Petruzzelli e Teatri di Bari** | | | |
| Valore della produzione | 14.596.809 | *-20,2* | 18.297.086 |
| Costi della produzione | 12.510.832 | *-30,3* | 17.943.195 |
| ***Saldo tra valore e costi della produzione*** | ***2.085.977*** | ***489,4*** | ***353.891*** |
| | | | |
| **Totale valore della produzione** | **417.674.614** | ***-25,8*** | **562.609.967** |
| **Totale costi della produzione** | **399.958.449** | ***-27,2*** | **549.256.044** |
| ***Saldo dei totali*** | **17.716.165** | ***32,7*** | **13.353.923** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

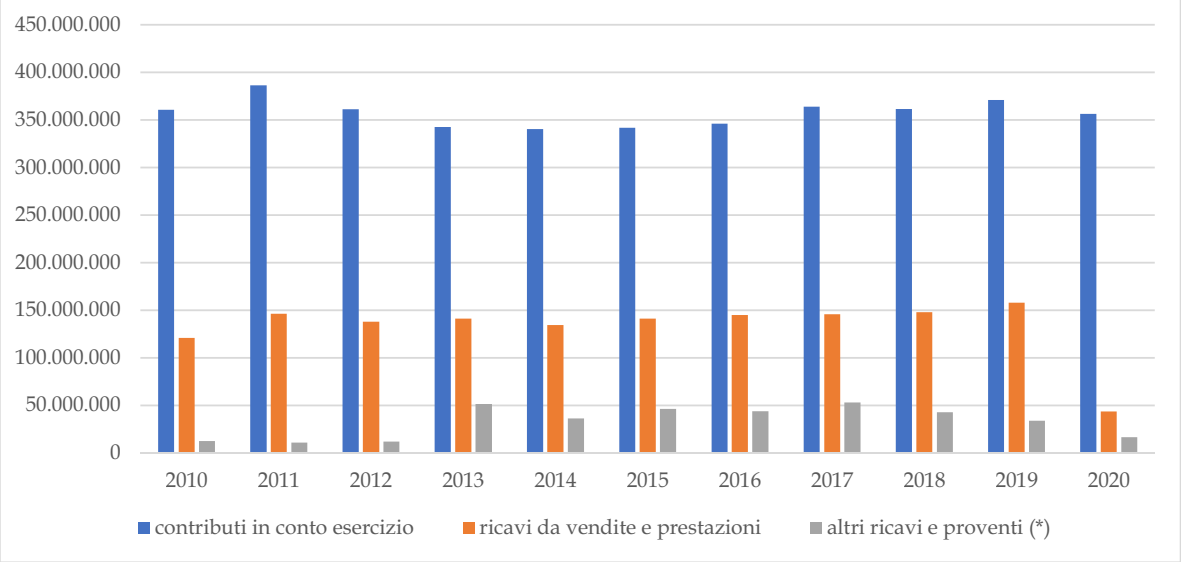
Il totale della tabella che precede nel 2020 mostra, rispetto all'esercizio precedente, un incremento del saldo positivo, passato da euro 13.353.923 a euro 17.716.165 (+32,7 per cento), determinato dalla diminuzione dei costi in misura maggiore rispetto a quella, parallela, del valore della produzione.

La situazione, tuttavia, è significativamente caratterizzata dall'andamento negativo delle seguenti componenti:

- contributi in conto esercizio (-4,1 per cento);
- ricavi da vendite e prestazioni (-71,4 per cento);
- altri ricavi e proventi vari (- 49,7 per cento);
- costi della gestione ordinaria (-27,2 per cento).

Nell'esercizio in esame, il complessivo valore della produzione è stato pari ad euro 417.674.614, con un decremento di euro 144.935.353 rispetto al 2019. Nella serie storica illustrata dal grafico che segue, si nota la crescita dei contributi in conto esercizio nel biennio 2016-2017 e nel 2019, mentre presentano una flessione sia nel 2018 che nell'esercizio in esame; gli altri ricavi presentano un andamento altalenante, con un significativo segno negativo nell'esercizio 2020; i ricavi da vendite e prestazioni, stabili dal 2015 al 2019, nell'esercizio in esame presentano un forte decremento, a seguito degli effetti dell'emergenza pandemica.

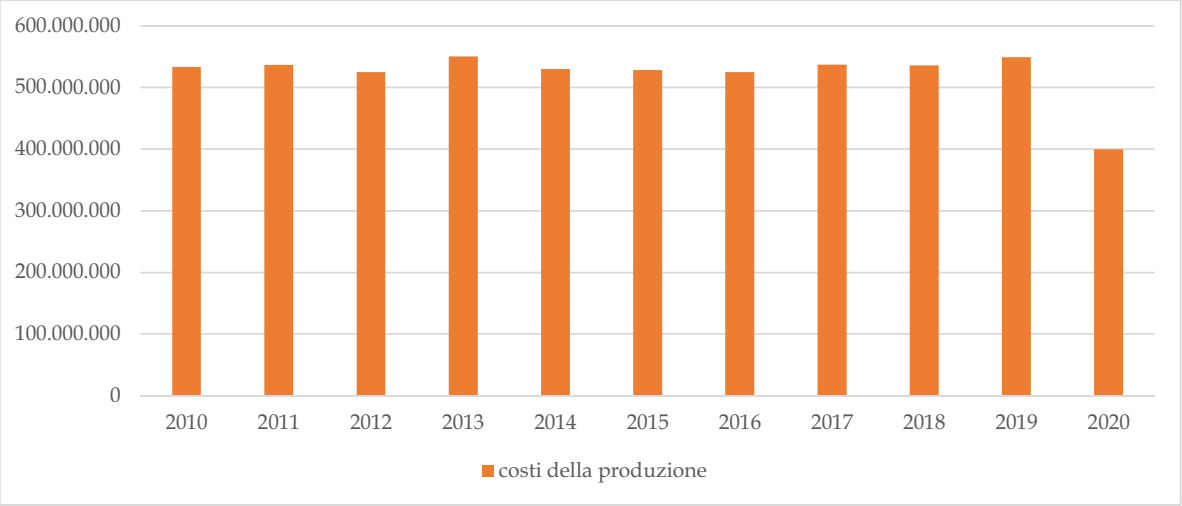
**Grafico 5 - Andamento del valore della produzione delle 14 fondazioni lirico-sinfoniche**




Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni
* Compresi gli incrementi immobiliari per lavori interni e le variazioni delle rimanenze di prodotti.

Come illustrato dal grafico che segue, i costi della produzione, stabili nel quinquennio 2014-2018 dopo il picco del 2013, hanno registrato un incremento nell'esercizio 2019, pari ad euro 399.958.449, per poi decrescere sensibilmente nel 2020 (euro 149.297.595) a seguito della sospensione delle attività artistiche programmate.

**Grafico 6 - Andamento dei costi della produzione delle 14 fondazioni lirico-sinfoniche**




Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Dall'esame dei risultati economici d'esercizio delle fondazioni si desume un quadro variegato, ancorché in genere positivo, dei risultati economici. Il dettaglio è il seguente:

**Tabella 12 - Risultati economici d'esercizio**

| FONDAZIONI | 2020 | *Inc %* | *Var. %* | 2019 | *Inc %* |
|---|---|---|---|---|---|
| Teatro Comunale di Bologna | 103.084 | *0,8* | *-63,7* | 284.357 | *3,8* |
| Teatro Lirico di Cagliari | 1.795.545 | *13,3* | *53,4* | 1.170.650 | *15,5* |
| Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Opera di Firenze | 2.086.402 | *15,4* | *61,4* | 1.292.715 | *17,1* |
| Teatro Carlo Felice – Genova | 2.133.306 | *15,8* | *-16,7* | 2.560.303 | *33,8* |
| Teatro alla Scala di Milano | 368.447 | *2,7* | *-84,4* | 2.366.735 | *31,3* |
| Teatro di San Carlo – Napoli | 660.236 | *4,9* | *68,4* | 392.169 | *5,2* |
| Teatro Massimo – Palermo | 137.244 | *1,0* | *23,7* | 110.977 | *1,5* |
| Teatro dell'Opera di Roma Capitale | 176.255 | *1,3* | *284,6* | 45.828 | *0,6* |
| Teatro Regio di Torino | 519.776 | *3,8* | *107,2* | -7.187.244 | *-95,0* |
| Teatro Lirico "G. Verdi" di Trieste | 2.681.914 | *19,8* | *68,2* | 1.594.038 | *21,1* |
| Teatro La Fenice di Venezia | 71.669 | *0,5* | *1,0* | 70.969 | *0,9* |
| Arena di Verona | 64.119 | *0,5* | *-97,8* | 2.874.590 | *38,0* |
| Accademia Nazionale di Santa Cecilia | 852.861 | *6,3* | *-49,5* | 1.689.803 | *22,3* |
| Petruzzelli e Teatri di Bari | 1.867.511 | *13,8* | *525,4* | 298.601 | *3,9* |
| **Totale** | **13.518.369** | ***100,0*** | ***78,7*** | **7.564.491** | ***100,0*** |

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio d'esercizio delle singole fondazioni

Nell'esercizio in esame, i teatri di Cagliari, Firenze, Napoli, Roma, Torino, Trieste e Bari registrano consistenti aumenti dei risultati economici finali, peraltro attribuibili alla