

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

# Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Sede legale: Via Guido Reni 4 A ROMA (RM)

Iscritta al Registro Imprese di CCIAA DI ROMA

C.F. e numero iscrizione 10587971002

Iscritta al R.E.A. di CCIAA DI ROMA n. 1259749

Partita IVA: 10587971002

## Nota Integrativa

*Bilancio al 31/12/2019*

### Introduzione alla Nota integrativa

La presente Nota Integrativa costituisce parte integrante del Bilancio al 31/12/2019.

Il 2019 per il MAXXI è stato un anno pieno di obiettivi ambiziosi e di traguardi raggiunti, grazie a un concerto di energie, competenze e talenti, espressi dall'interno del museo o suscitati in un ampio ventaglio di rapporti dalla collaborazione stretta con altre istituzioni, italiane e internazionali. Il museo è stato riconosciuto come Miglior Museo italiano dell'anno.

L'incremento del patrimonio artistico nel 2019 tra donazioni, produzioni e acquisizioni è stato di 21 opere d'arte di cui 15 donazioni, 4 acquisti e 2 committenze. Di queste 4 sono state acquistate per la sede di MAXXI L'Aquila.

Il MAXXI promuove la conoscenza dell'arte e dell'architettura contemporanea attraverso partnership con musei e fondazioni private e pubbliche "esportando" mostre di sua produzione e coproducendone con altri musei internazionali. Nel 2019 il progetto culturale con il Ministero degli Esteri ha permesso di realizzare mostre in India, in Tunisia, in Marocco e in Francia.

In Italia, in collaborazione con il Mibact in occasione degli eventi per Matera Capitale europea della cultura 2019, il Museo ha presentato due nuove opere video dell'artista iraniana Shirin Neshat. In accordo con il Comune Palermo è stata allestita la mostra di Zerocalcare, già prodotta e esposta a Roma.

Il MAXXI nel 2019 ha rafforzato gli accordi con il Mibact per il Progetto MAXXI L'Aquila. Sono stati individuati sostegni economici dalla Ales Spa, per assicurare al primo triennio di attività del nuovo museo certezza finanziaria.

Il Bilancio risulta conforme a quanto previsto dagli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile ed ai principi contabili nazionali così come pubblicati dall'Organismo Italiano di Contabilità; esso rappresenta pertanto con chiarezza ed in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Il contenuto dello Stato patrimoniale e del Conto economico è quello previsto dagli articoli 2424 e 2425 del Codice Civile, mentre il rendiconto finanziario è stato redatto ai sensi dell'art. 2425-ter.

La Nota integrativa, redatta ai sensi dell'art. 2427 del Codice Civile, contiene inoltre tutte le informazioni utili a fornire una corretta interpretazione del Bilancio.

Il bilancio, composto dallo stato patrimoniale, dal rendiconto gestionale, dalla nota integrativa, dal rendiconto finanziario e dalla relazione di missione, è redatto sia sulla base delle indicazioni portate dall'atto di indirizzo "Linee guida e schemi per la redazione del bilancio di esercizio degli enti non profit", - attribuite dal D.P.C.M. 21 marzo 2001 n. 329 ed approvate in data 11 febbraio 2009 dall'ex Agenzia per le Onlus, ente oggi sostituito dal Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali - che dalle disposizioni di cui agli artt. 2423 e ss. del codice civile, poiché compatibili.

Inoltre si è tenuto conto di quanto riportato nel "quadro sistematico per la preparazione e la presentazione del bilancio degli enti non profit", che costituisce il primo principio contabile per la redazione del bilancio degli enti non profit,

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

elaborato congiuntamente dall'Agenzia per il terzo settore, dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti Contabili e dall'Organismo Italiano di Contabilità.

## Criteri di formazione

### Redazione del Bilancio

In riferimento a quanto indicato nella parte introduttiva della presente nota integrativa, si attesta che, ai sensi dell'art. 2423, 3° comma del codice civile, qualora le informazioni richieste da specifiche disposizioni di legge non siano sufficienti a dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione aziendale vengono fornite le informazioni complementari ritenute necessarie allo scopo.

Non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso a deroghe di cui all'art. 2423, comma 4 e all'art. 2423 - bis comma 2 Codice Civile.

Il Bilancio d'esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di Euro secondo quanto disposto dal Codice Civile.

### Principi di redazione del bilancio

La valutazione delle voci di bilancio è avvenuta nel rispetto del principio della prudenza e nella prospettiva di continuazione dell'attività. Ai sensi dell'art. 2423-bis c.1 punto 1-bis c.c., la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto.

Nella redazione del Bilancio d'esercizio gli oneri e i proventi sono stati iscritti secondo il principio di competenza indipendentemente dal momento della loro manifestazione numeraria. Si è peraltro tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la chiusura di questo.

### Struttura e contenuto del Prospetto di bilancio

Lo Stato patrimoniale, il Rendiconto Gestionale, il rendiconto finanziario e le informazioni di natura contabile contenute nella presente Nota integrativa sono conformi alle scritture contabili, da cui sono stati direttamente desunti.

Nell'esposizione dello stato patrimoniale e del Rendiconto Gestionale non sono stati effettuati raggruppamenti delle voci precedute da numeri arabi, come invece facoltativamente previsto dall'art. 2423 ter del c.c.

Ai sensi dell'art. 2423 ter del codice civile, si precisa che tutte le voci di bilancio sono risultate comparabili con l'esercizio precedente; non vi è stata pertanto necessità di adattare alcuna voce dell'esercizio precedente.

Ai sensi dell'art. 2424 del codice civile si conferma che non esistono elementi dell'attivo o del passivo che ricadano sotto più voci del prospetto di bilancio.

## Criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio e nelle rettifiche di valore sono conformi alle disposizioni del codice civile e alle indicazioni contenute nei principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità. Gli stessi inoltre non sono variati rispetto all'esercizio precedente.

Ai sensi dell'articolo 2427 c. 1 n. 1 del c.c. si illustrano i più significativi criteri di valutazione adottati nel rispetto delle disposizioni contenute all'art.2426 del codice civile, con particolare riferimento a quelle voci di bilancio per le quali il legislatore ammette diversi criteri di valutazione e di rettifica o per le quali non sono previsti specifici criteri.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

## Informazioni varie

Ai sensi del citato atto di indirizzo, si rileva, inoltre, quanto segue:

- la sede operativa della Fondazione è sita nel compendio immobiliare di proprietà statale sito in Roma, Via Guido Reni, il cui utilizzo è stato concesso in comodato d'uso dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali;
- la Fondazione non ha fini di lucro, non distribuisce utili ed i proventi dell'attività sono destinati integralmente al conseguimento degli scopi statutari;
- la Fondazione non possiede direttamente, né per interposta persona, partecipazioni in imprese controllate o collegate, né partecipa al fondo di dotazione di altri enti non profit;
- non si rilevano impegni ulteriori rispetto a quelli indicati nello stato patrimoniale;

La Fondazione alla chiusura dell'esercizio non ha in essere contratti di locazione;

- non si rilevano transazioni con soggetti potenzialmente in conflitto di interessi con la Fondazione.

## Stato Patrimoniale Attivo

I valori iscritti nell'attivo dello stato patrimoniale sono stati valutati secondo quanto previsto dall'articolo 2426 del codice civile e in conformità ai principi contabili nazionali. Nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

### Immobilizzazioni

Le immobilizzazioni immateriali, ricorrendo i presupposti previsti dai principi contabili, sono iscritte nell'attivo di Stato patrimoniale al costo di acquisto e/o di produzione, e vengono ammortizzate in quote costanti in funzione della loro utilità futura.

Il valore delle immobilizzazioni è esposto al netto dei fondi di ammortamento e di svalutazioni.

L'ammortamento è stato operato in conformità al seguente piano prestabilito, che si ritiene assicuri una corretta ripartizione del costo sostenuto lungo la vita utile delle immobilizzazioni in oggetto:

Voci immobilizzazioni immateriali	Periodo
Marchi	10 anni in quote costanti
Concessioni, licenze, e diritti simili	5 anni in quote costanti
Costi per migliorie su beni di terzi	10 anni in quote costanti
Altre immobilizzazioni immateriali	10 anni in quote costanti

Il criterio di ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato applicato con sistematicità ed in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica di ogni singolo bene o spesa.

Gli interventi strutturali su spazi museali sono stati ammortizzati in 7 anni in quanto legati al contratto di concessione dei locali caffetteria all'interno del museo.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Ai sensi e per gli effetti dell'art.10 della legge 19 marzo 1983, n. 72, e così come anche richiamato dalle successive leggi di rivalutazione monetaria, si precisa che per i beni immateriali tuttora esistenti in patrimonio non è stata mai eseguita alcuna rivalutazione monetaria.

Si evidenzia che su tali oneri immobilizzati non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni immateriali.

### Movimenti delle Immobilizzazioni Immateriali

Dopo l'iscrizione in conto economico delle quote di ammortamento dell'esercizio, pari ad € 182.322 le immobilizzazioni immateriali ammontano ad euro 887.294.

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella successiva tabella.

Descrizione	Consist. iniziale	Incremento anno	Ammortamento	Consist. Finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	44.206	1.439	17.338	28.307
Altre immobilizzazioni immateriali	974.508	49.463	164.984	858.987
<b>Totale</b>	<b>1.018.714</b>	<b>50.902</b>	<b>182.322</b>	<b>887.294</b>

### Immobilizzazioni Materiali

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione e degli oneri finanziari relativi al periodo di realizzazione del bene, rettificato dei rispettivi ammortamenti cumulati.

Le immobilizzazioni, escluse quelle in corso, sono ammortizzate in quote costanti in relazione alla residua possibilità di utilizzazione, determinata, in linea con la prassi diffusa in Italia, anche sulla base delle aliquote ordinarie previste dalla normativa fiscale.

Si evidenzia che non è stato necessario operare svalutazioni ex art. 2426 comma 1 n. 3 del codice civile in quanto, come previsto dal principio contabile OIC 9, non sono stati riscontrati indicatori di potenziali perdite durevoli di valore delle immobilizzazioni materiali.

### Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali al lordo dei relativi fondi ammortamento ammontano ad euro 20.116.460; i fondi di ammortamento risultano essere pari ad euro 3.133.432

La voce impianti e macchinari è costituita principalmente dagli impianti elettrici, dagli impianti telefonici, dal sistema di allarme, dagli impianti palazzina, dagli impianti di condizionamento e da altri impianti.

La voce Opere d'Arte rappresenta: le opere realizzate dagli artisti in occasione di Mostre individuali o collettive e donate dagli stessi alla Fondazione, le opere acquistate, opere conferite dal socio fondatore MiBACT, le collezioni di opere e progetti di architettura, ricevute in donazione.

La voce altri beni materiali è costituita da immobilizzazioni relative a mobili e arredi, macchine d'ufficio elettroniche, arredi e materiali per allestimenti permanenti, arredi e impianti per il bookshop e segnaletica digitale.

Sono stati acquistati nel 2019 arredi, cucine e impianti refrigerazione dal concessionario uscente della gestione ristorante.

Per una valutazione ed analisi completa sulle movimentazioni delle immobilizzazioni in oggetto si rimanda a quanto riportato dettagliatamente nella seguente tabella.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Descrizione	Consist. iniziale	Incremento anno	Ammortamento	Consist. Finale
Impianti e macchinario	408.157	-	33.613	374.544
Opere d'arte	14.092.226	544.170	-	14.636.396
Altri beni materiali	1.871.083	495.264	394.259	1.972.088
<b>Totale</b>	<b>16.371.466</b>	<b>1.039.434</b>	<b>427.872</b>	<b>16.983.028</b>

Nelle tabelle seguenti vengono descritte l'incremento subito dalla voce Opere d'Arte distinte per opere acquisite e prodotte e opere ricevute per donazione:

<b>Acquisto e produzione Opere d'Arte 2019</b>	
Produzione/Concept Opera Rintala - Mostra At Home	5.000,00
Produzione Opera SmellScape Rome Detroit	5.848,13
Opera n.2 disegni The School of narrative dance - M.Senatore/L'AQ	4.000,00
Opera di Pezo von E. "Solo House,Cretas, Spagna, 2009-2012"	5.848,12
Opera di De Carlo-Collegio Universitario di Urbino	3.508,88
Opera di Allora e Calzadilla "The Great silence,2014" - Galerie Chantal Crousel L'AQ	46.785,01
Opera Porta Addormita, 2018 di E.Cucchi	48.656,41
Progetto Fotografico L'AQ di Stefano Cerio	10.000,00
Progetto fotografico -Sguardi contemporanei – Giò Ponti	10.500,00
<b>Totale</b>	<b>140.146,55</b>

<b>Donazioni</b>	
Donazione di In Between A.F.-Video O.Ressler "Leave it in the Ground, 2013"	20.000,00
Donazione di L.I.Gentile - Disegni Dario Passi	21.000,00
Donazione di M.De Lucchi - Disegni Anello Mancante	28.000,00
Donazione di Weimin Lin - The back, 2019	20.000,00
Donazione di MDC-Jamian J.Villani - Songs of innocence, songs of experience 2017	15.000,00
Donazione da Fondazione Malvina Menegaz - Retina 2018-2019 di S.Arienti	50.000,00
Donazione di Rosa Barba - Free post Mersey tunnel, 2010	38.000,00
Donazione da Galeria Heinrich E - P.Reyes – Ciclomovil, 2007	50.000,00
Donazione di J.Durham - A proposal for a New International genuflex.in prom.of world peace, 2007	500,00
Donazione di P.Canevari - Monuments of the memory, golden works 2019	60.000,00
Donazione di L.Qingyuan - The Streets of the Story, 2018	2.000,00
Donazione di The Solomon Gugg.Found.-Tsang King Wah "In the end is the word, 2016"	1,00
Donazione di Petteni Haggiag - foto LOUIS KAHN di Roberto Schezen	10.000,00
Donazione di A.Calabrese – Progetto Fotografico18 "Vie di Roma"	10.000,00
Donazione di Alba Dawn Zari – Progetto Fotografico "The Y"	10.000,00
Donazione di A.E.Ponis - Foto Elisabetta Catalano	32.000,00
Donazione di G.Andreotta Calò "Produttivo"	7.523,00
Donazione Progetto Fotografico "Terre in movimento"	30.000,00
<b>Totale</b>	<b>404.024,00</b>

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

## Attivo circolante

Gli elementi dell'attivo circolante sono valutati secondo quanto previsto dai numeri da 8 a 11-bis dell'articolo 2426 del codice civile. I criteri utilizzati sono indicati nei paragrafi delle rispettive voci di bilancio.

### Crediti

I crediti iscritti nell'attivo circolante, verificata l'irrelevanza dell'applicazione del metodo del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., e ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica della Fondazione, sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il presumibile valore di realizzo.

Il valore dei crediti, come sotto determinato, è rettificato, ove necessario, da un apposito fondo svalutazione, esposto a diretta diminuzione del valore dei crediti stessi, al fine di adeguarli al loro presumibile valore di realizzo.

Descrizione	Consistenza iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza finale
Crediti verso clienti	980.795	1.990.912	2.207.891	763.816
Crediti tributari	126	6.913	1.926	5.113
Crediti verso altri	191.773	1.928.520	1.870.723	249.570
<b>Totale</b>	<b>1.172.694</b>	<b>3.926.345</b>	<b>4.080.540</b>	<b>1.018.499</b>

La voce crediti verso clienti, esposta al netto del corrispondente fondo svalutazione per euro 215.845, contiene i residui crediti non ancora incassati comprensivi delle fatture da emettere. Di seguito, la movimentazione del fondo nel corso dell'esercizio 2019:

Descrizione	Consistenza iniziale	Incremento	Consistenza finale
Fondo Svalutazione crediti	165.845	50.000	215.845

La voce crediti tributari, pari ad euro 5.113, è costituita dal credito per ritenute subite su interessi attivi bancari, per € 76, da un residuo credito d'imposta da compensare per € 25, dal credito per acconti sulle imposte correnti quali Irap per € 5.012.

La voce crediti verso altri di € 249.570 contiene le seguenti voci: credito verso la società National Service Srl di € 182.356 gestore del servizio di biglietteria del museo, crediti V/Zetema per ROMA PASS € 1.452, per crediti verso fornitori per € 3.498, per depositi cauzionali per € 4.128, crediti v/Dipendenti per € 100 e crediti vari v/terzi per € 17.204, incassati nel 2020. La voce comprende inoltre il credito verso il comune di Cosenza quale contributo residuo per il progetto "Por Calabria 2012" di € 40.832.

## Disponibilità liquide

Tale voce include risorse disponibili sui conti correnti bancari per euro 3.571.476 ed i valori in cassa e carte prepagate alla chiusura dell'esercizio per € 1.791.

Le disponibilità liquide sono valutate al valore nominale.

Nella seguente tabella si espongono le movimentazioni subite dalle risorse finanziarie.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Descrizione	Consistenza iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza finale
Depositi bancari e postali	4.196.702	16.839.999	17.465.225	3.571.476
Assegni/Cassa Valuta	-	502	171	331
Denaro e valori in cassa	3.882	28.349	30.771	1.460
<b>Totale</b>	<b>4.200.584</b>	<b>16.868.850</b>	<b>17.496.167</b>	<b>3.573.267</b>

## Ratei e Risconti attivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Consistenza iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza finale
Ratei e risconti attivi	926.264	672.367	927.233	671.398
<b>Totale</b>	<b>926.264</b>	<b>672.367</b>	<b>927.233</b>	<b>671.398</b>

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del “*tempo economico*” dal momento che le prestazioni contrattuali rese non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l’attribuzione all’esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La voce Risconti attivi di euro 487.270 contiene la quota dei costi delle mostre la cui competenza è dell’anno 2020, in quanto si tratta di costi di mostre aperte nel 2019 ma con chiusura prevista nel 2020. La voce Ratei attivi di euro 184.128 contiene ricavi fatturati nel 2020 ma di competenza 2019.

## Stato Patrimonia Passivo

Le poste del patrimonio netto e del passivo dello stato patrimoniale sono state iscritte in conformità ai principi contabili nazionali; nelle sezioni relative alle singole poste sono indicati i criteri applicati nello specifico.

### Patrimonio Netto

Le voci sono esposte in bilancio al loro valore contabile secondo le indicazioni contenute nel principio contabile OIC 28.

La voce patrimonio netto comprende:

Il Patrimonio Libero costituito dal risultato gestionale degli esercizi precedenti per € 1.343.161 e dal positivo risultato di gestione dell’esercizio in corso per € 9.283;

Il Fondo di Dotazione, per complessivi € 13.174.046, è costituito dai contributi in natura ricevuti per € 5.658.963, dai contributi in natura del socio Fondatore (Mibact) per € 5.156.339, dal contributo versato del socio Fondatore – Promotore Regione Lazio per € 200.000, dal contributo in conto capitale, con vincolo di destinazione, per € 1.813.744, finalizzato

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

all'acquisto di Opere d'Arte, e dal contributo del socio Promotore Enel per € 300.000, ed € 45.000 per raccolta fondi Fundraising -Art Bonus, per sostegno di mecenati al Progetto di *Ottimizzazione deposito opere d'arte*.

Nel corso dell'esercizio 2019 il Fondo di dotazione si è incrementato di € 544.170, di cui € 404.024 per contributi ricevuti in natura mediante la donazione delle opere, € 140.146 parte con utilizzo del Fondo acquisto opere d'arte e parte con la capitalizzazione del contributo MiBACT per MAXXI L'Aquila. (come da dettaglio sopra indicato)

### Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Con riferimento all'esercizio in chiusura nella tabella seguente vengono espone le variazioni delle singole voci del patrimonio netto, nonché il dettaglio delle altre riserve, se presenti in bilancio.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'es. precedente	Incrementi	Decrementi	Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
<b>Patrimonio libero:</b>	<b>1.343.161</b>				<b>9.283</b>	<b>1.352.444</b>
<i>Ris. Gestione es. precedenti</i>	1.340.277	2.884				1.343.161
<i>Risultato di gestione</i>	2.884	2.884-			9.283	9.283
<i>Riserva per arr. all'unità di euro</i>			2			2
Fondo di Dotazione	12.629.876	-	544.170		-	13.174.046
<b>Totale</b>	<b>13.973.037</b>	<b>-</b>	<b>544.172</b>	<b>-</b>	<b>9.283</b>	<b>14.526.492</b>

### Fondi per rischi e oneri

Nella tabella seguente vengono riportate le movimentazioni delle rispettive voci.

Descrizione	Consistenza iniziale	Incremento	Decremento	Consistenza finale
<i>Altri fondi</i>				
Fondo di accantonamento per rischi	124.108	-	18.784	105.324
F.do Conserv. e Tutela del Patrimonio	365.900	-	51.135	314.765
Fondo acquisto Opere d'Arte	145.871	-	13.761	132.110
Fondo Lavori su Immobile in comod. d'uso	140.819	-	35.027	105.792
<b>Totale</b>	<b>776.698</b>	<b>-</b>	<b>118.707</b>	<b>657.991</b>

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

La costituzione dei fondi è stata effettuata in base ai principi di prudenza e di competenza, osservando le prescrizioni del principio contabile OIC 31. Gli accantonamenti correlati sono rilevati nel conto economico dell'esercizio di competenza, in base al criterio di classificazione "per natura" dei costi. Di seguito il dettaglio delle voci:

Il Fondo di accantonamento per Rischi stanziato a copertura delle passività la cui esistenza è ritenuta certa o probabile, per le quali alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Il decremento è dovuto all'esito della sentenza n. 3598/2019 per la controversia nei confronti del fornitore Desatech srl.

L'accantonamento per la Conservazione e Tutela del Patrimonio per € 314.765 ha subito un decremento di € 51.135 per utilizzo del fondo a copertura di un intervento di restauro sulle opere di: Marisa Merz, Maria Lai, Monica Bonvicini, Maurizio Nannucci e Paolo Canevari.

Il Fondo acquisto Opere d'Arte nel 2019 ha subito un decremento di € 13.761 per acquisto delle opere di Pezo, De Carlo.

### Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il TFR è stato calcolato conformemente a quanto previsto dall'art. 2120 del codice civile, tenuto conto delle disposizioni legislative e delle specificità dei contratti e delle categorie professionali, e comprende le quote annue maturate e le rivalutazioni effettuate sulla base dei coefficienti ISTAT.

Nel corso del 2019 sono stati erogati trattamenti di quiescenza € 8.514.

L'ammontare del fondo rappresenta il debito certo nei confronti dei lavoratori dipendenti alla data di chiusura del bilancio.

Descrizione	Consistenza iniziale	Accantonamento	Utilizzo	Consistenza finale
<i>TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO</i>				
Fondo TFR dipendenti	332.819	85.341	3.336	414.824
Fondo TFR Dirigenti	-	-	-	-
Fondo TFR dipendenti mibact	32.611	8.594	5.178	36.027
<b>Totale</b>	<b>365.430</b>	<b>93.935</b>	<b>8.514</b>	<b>450.851</b>

### Debiti

I debiti, ai fini dell'esigenza di dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale ed economica societaria e verificata l'irrilevanza dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato, come definito dall'art.2426 c.2 c.c., sono stati valutati mantenendo l'iscrizione secondo il valore nominale.

La voce debiti verso banche, per € 120.000 è costituita dal debito per il finanziamento al progetto di efficientamento energetico delle sale museali. Il mutuo iniziale di 600.000 euro è stato erogato nel 2016 da Banca Prossima con un tasso nominale applicato pari a 1,75% per anni 5. Delle 10 rate totali da 60.000 euro tutte di pari importo, ne sono state pagate regolarmente numero 8, l'ultima rata maturerà a dicembre 2020.

La voce acconti per € 3.077 si riferisce ad anticipi da parte di clienti.

La voce debiti V/Fornitori per € 3.152.487, contiene i debiti non ancora saldati alla data di chiusura esercizio e le fatture e note di credito da ricevere in base agli accordi contrattuali.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

La voce debiti tributari per € 156.754 è costituita dai debiti verso l'erario per ritenute operate sui compensi per lavoro dipendente per € 44.721, sui compensi per collaborazioni coordinate per € 8.545, sui compensi dei lavoratori autonomi per € 12.716, sulle ritenute sul personale MiBACT pari ad € 5.212, dal debito verso l'erario per l'IVA relativa alla liquidazione del mese di dicembre per € 82.204, dal debito per imposte sostitutive sul TFR per € 106 e dal debito per Ires per euro 3.250.

La voce debiti verso Istituti di Previdenza per euro 93.123 è costituita dai contributi maturati e da versare ai rispettivi enti; 75.116 verso l'Inps, per € 3.877 verso Inpgi e Casagit, verso il Previdai per € 8.051 ed infine per 6.079 verso altri enti.

La voce altri debiti di euro 260.191 è costituita dal debito verso MiBACT per il personale distaccato per € 197.475 relativo alla rivalsa dei costi per un Dirigente e un funzionario. Inoltre la voce comprende i debiti verso sindacati per € 1.483, debiti verso dipendenti per € 60.438, e altri debiti per euro 795.

L'indebitamento della Fondazione non è assistito da garanzie reali o personali prestate da terzi.

Nella seguente tabella vengono espone le informazioni relative alle variazioni dei debiti e alla loro composizione.

Descrizione	Consist. iniziale	Incres.	Decres.	Consist. finale
Debiti verso banche	240.000	-	120.000	120.000
Anticipi da clienti	2.159	91.963	91.045	3.077
Debiti verso fornitori	4.494.636	8.138.347	9.480.496	3.152.487
Debiti tributari	369.396	1.456.632	1.669.274	156.754
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	65.368	732.468	704.713	93.123
Altri debiti	289.851	1.622.455	1.652.115	260.191
<b>Totale</b>	<b>5.461.410</b>	<b>12.041.865</b>	<b>13.717.643</b>	<b>3.785.632</b>

#### Ratei e risconti passivi

Nel seguente prospetto è illustrata la composizione delle voci di cui in oggetto, in quanto risultanti iscritte in bilancio.

Descrizione	Consist. iniziale	Incres.	Decres.	Consist. finale
Ratei e risconti passivi	3.113.147	2.375.329	1.775.957	3.712.519
<b>Totale</b>	<b>3.113.147</b>	<b>2.375.329</b>	<b>1.775.957</b>	<b>3.712.519</b>

I risconti sono stati calcolati secondo il criterio del "tempo economico" dal momento che le prestazioni contrattuali e i costi o investimenti a fronte dei quali sono stati ottenuti i contributi, non hanno un contenuto economico costante nel tempo e quindi la ripartizione del provento (e dunque l'attribuzione all'esercizio in corso della quota parte di competenza) è effettuata in rapporto alle condizioni di svolgimento della gestione come precisato nel principio contabile OIC 18.

La voce Risconti passivi di € 3.524.210 si compone:

- per € 503.945 da: Contributo Ministero Affari Esteri di € 59.386 per sostegno mostra Universo Olivetti, il contributo di ENI S.p.A. per € 185.980 a sostegno della Mostra Giò Ponti inaugurata nel 2019 aperta fino al secondo semestre 2020, inoltre per la mostra Ponti sono riportate al successivo esercizio le seguenti sponsorizzazioni: Casagrande Padana, Ideal Standard, Ceramica De Majo, Marazzi Group srl, Olivari Spa, per un totale di € 51.342. La sponsorizzazione Utzon per Light-On per € 10.000 di competenza 2020; Sponsorizzazione INWIT spa per la mostra *O della Materia Spirituale dell'Arte* competenza 2020 di € 24.834; Sponsorizzazione Premio MAXXI 2020 da Bulgari SPA per € 95.000; sostegno progetto Lazio Innova per € 29.918 da Regione Lazio; CDP per € 25.034 per MAXXI L'Aquila; per progetto archivi ENI € 10.000 da ENI Spa; per la Mostra Zerocalcare a Palermo € 12.451 dal Comune di Palermo.
- per euro 1.575.000 parte del contributo MiBACT anni 2018-2019 cap.5514 pg2 (L'Aquila) destinato a sostegno dei costi di gestione e investimento che saranno necessari negli esercizi futuri per la gestione del Museo.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

- per euro 1.445.265 per destinazione del contributo MIBACT 2018 ad investimenti per le sedi di Roma e L'Aquila di competenza degli esercizi futuri, l'accantonamento verrà utilizzato a copertura delle quote di ammortamento delle immobilizzazioni materiali.

La voce Ratei passivi di € 188.309 si compone di:

per costi 2019 rilevati nell'esercizio successivo € 137.792, per la quattordicesima mensilità del secondo semestre 2019 da erogare nel giugno 2020 per € 50.517.

## RENDICONTO GESTIONALE A PROVENTI E ONERI

Il rendiconto della gestione è formato a proventi e oneri.

Esso fornisce una rappresentazione delle operazioni di gestione, mediante una sintesi dei componenti positivi e negativi di reddito che hanno contribuito a determinare il risultato economico. I componenti positivi e negativi di reddito, iscritti in bilancio secondo quanto previsto dall'articolo 2425-bis del codice civile, sono distinti secondo l'appartenenza alle varie gestioni: caratteristica, accessoria e finanziaria.

L'attività istituzionale identifica i componenti di reddito generati da operazioni che si manifestano in via continuativa e nel settore culturale per lo svolgimento della gestione, che identificano e qualificano la parte peculiare e distintiva dell'attività economica svolta dalla Fondazione, per la quale la stessa è finalizzata.

In via residuale, l'attività accessoria è costituita dalle operazioni che generano componenti di reddito che fanno parte dell'attività ordinaria ma non rientrano nell'attività caratteristica e finanziaria.

### Proventi

I proventi sono iscritti in bilancio per competenza, al netto dei resi, abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse agli stessi.

### Proventi dell'attività tipica

Nel seguente prospetto è illustrata la ripartizione dei ricavi delle attività tipiche della Fondazione.

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Biglietteria</i>		
	Biglietteria	1.391.785
	Incassi didattica	40.695
	Incassi cinema	51.314
	Attività ALTERNANZA SCUOLA LAVORO	38.510
	<b>Totale</b>	<b>1.522.304</b>
<i>Contributi di gestione</i>		
	Contributo Regione Lazio	350.000
	Contributo Enel Spa	600.000
	Contributo MIBACT Capitolo 5514	5.347.262
	Contributo MIBACT Capitolo 7707	477.551
	Contributo MIBACT Cap.5514 Pg2 L'Aquila	1.188.615
	<b>Totale</b>	<b>7.963.428</b>

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Altri contributi</i>		
	Contributi "Amici del MAXXI"	98.050
	Contributi diversi	146.849
	Contributi diversi per mostre	309.500
	Art Bonus	218.500
	<b>Totale</b>	<b>772.899</b>

La voce biglietteria rappresenta gli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti per l'accesso al museo. In questa voce rientrano gli incassi da attività didattica per famiglie e scuole e da attività di proiezione cinematografica.

Dal 2016 il Museo è impegnato al sostegno dell'attività, introdotta con la riforma della scuola, di alternanza scuola-lavoro con le scuole di secondo grado di Roma e Provincia.

La voce contributi di gestione, per euro 7.963.428, comprende:

i contributi MiBACT per € totali 7.013.428 a sostegno della spesa corrente così suddivisi:

Fondi del cap.5514 pg.1 per € 5.347.262 stanziati dalla legge 237 del 1999 e dal D.L. 91/2013 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento del Museo MAXXI.

Fondi del capitolo 7707 pg.14 per € 477.551 relativi ai contributi del MiBACT (L.29/2001) Piano per l'arte contemporanea finalizzati alla valorizzazione, conservazione e tutela delle opere in collezione.

Fondi del cap.5514 pg 2 MAXXI per € 1.188.615 destinati alla copertura dei costi di gestione e funzionamento di MAXXI L'Aquila .

I Contributi da parte dei soci Enel S.p.A e Regione Lazio rispettivamente per euro 600.000 e euro 350.000.

La voce altri contributi, per euro 772.899, è costituita dai contributi "Amici del Maxxi" relativi a erogazioni liberali effettuate da mecenati privati a favore della Fondazione per euro 98.050. Dal contributo Art Bonus – Legge n. 106 del 29/07/2014, per € 218.500 a sostegno di progetti specifici.

Contributi Diversi per mostre € 309.500 sono stati ricevuti dal Ministero degli Esteri per la Mostra Classic Reloaded a Tunisi e Rabat, da Simest Spa per la Mostra Extraordinary Vision a Calcutta, dalla Fondazione Sardegna per la Mostra a Roma - Maria Lai Tenendo per mano il sole, dal polo museale della Basilicata per la Mostra Shirine Neshat a Matera, per gli eventi organizzati in occasione di Matera, Capitale europea della cultura 2019. La voce Contributi Diversi per € 146.849 ricevuti a sostegno di attività culturali di ricerca e formazione realizzati nell'anno.

### Altri Ricavi e Proventi

Descrizione	Dettaglio	Importo
<i>Sponsorizzazioni</i>		
	Sponsorizzazioni	1.054.745
	<b>Totale</b>	<b>1.054.745</b>
<i>Proventi Diversi</i>		
	Ricavi per rimborso assicurativo	40.571
	Locazioni temporanee	495.867
	Proventi per royalties, brevetti, marchi	70.895
	Canone concessione Caffetteria	96.488

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Descrizione	Dettaglio	Importo
	Canone concessione Ristorante	85.705
	Progetto ENI	30.000
	Vendita Cataloghi	21.663
	Cinque per mille	1.210
	Sopravvenienza Attiva	113.488
	Ricavi Diversi	308.114
	Arrotondamenti attivi	379
	<b>Totale</b>	<b>1.264.380</b>
	<b>Totale altri ricavi e proventi</b>	<b>2.319.125</b>

La voce altri ricavi e proventi ammonta in totale a euro 2.319.125 ed è costituita come segue.

I Ricavi derivanti da partnership con imprese private permette al Museo e alle aziende di operare in collaborazione con l'intento di elaborare attività specifiche di comunicazione di eventi legati all'arte e alla cultura secondo modelli di partecipazione aperta o esclusiva. L'ammontare del ricavo è stato registrato nel rispetto dei principi di competenza in base alla durata dei contratti sottoscritti con le aziende partner. Tali ricavi da sponsorizzazioni ammontano a € 1.054.745.

Le locazioni temporanee relative a utilizzo di spazi museali per eventi privati, convegni e conferenze, riunioni o presentazioni aziendali, screenig di film per € 495.867.

Proventi derivanti da royalties su attività di caffetteria, bookshop e ristorante per € 70.895.

Il canone di concessione per l'affidamento del servizio di caffetteria e bookshop, per € 96.488

Il canone di concessione per l'affidamento del servizio ristorante per € 85.705.

Ricavi relativi al progetto Eni, per euro 30.000, per attività di catalogazione degli archivi Eni, gestita direttamente dal Centro archivi Maxxi.

Ricavi per vendita di cataloghi prodotti in occasione delle mostre, per euro 21.663 .

Ricavi derivanti dalla gestione 5 per mille per euro 1.210 .

Sopravvenienza attiva per euro 113.488, ottenuta applicando il principio contabile OIC 16, euro 1.565 per sopraggiunta inesigibilità del fornitore Diller Scofidio, euro 6.448 a rettifica costi accantonati negli anni precedenti, euro 105.475 per imputazione della quota di contributo di competenza dell'esercizio a copertura del costo di ammortamento immobilizzazioni materiali 2019 mediante utilizzo del conto Risconti attivi.

Ricavi da rimborsi assicurativi per € 40.571 a seguito del contenzioso con la Seaman srl è stato riconosciuto dalla compagnia di assicurazione della polizza fideiussoria un risarcimento per danni derivanti dal sequestro conservativo a seguito del fallimento.

Ricavi diversi, per € 308.114, relativi ad un risarcimento da assicurazione sinistri su opere d'arte per € 29.763, per euro 97.717 per fee su vendita mostre al Comune di Palermo per mostra Zerocalcare e da Museo Montpellier per mostra The street, e fee per prestito opere; € 123.833 per altri ricavi e proventi, di cui € 54.690 per corsi di alta formazione organizzati dal MAXXI. Euro 35.026 per minor costo su accantonamento lavori su immobile mediante utilizzo del Fondo specifico, € 21.775 per contributi diversi marketing.

Arrotondamenti attivi € 379.

## Oneri

I costi ed oneri sono imputati per competenza, nel rispetto del principio di correlazione con i ricavi, ed iscritti nelle rispettive voci secondo quanto previsto dal principio contabile OIC 12. Per quanto riguarda gli acquisti di beni, i relativi costi sono iscritti quando si è verificato il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà. Nel caso di acquisto

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

di servizi, i relativi costi sono iscritti quando il servizio è stato ricevuto, ovvero quando la prestazione si è conclusa, mentre, in presenza di prestazioni di servizi continuative, i relativi costi sono iscritti per la quota maturata.

Descrizione	Importo
Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	133.437
Costi per servizi	8.671.900
Costi per godimento beni di terzi	209.305
Costo per il personale	1.862.582
Ammortamenti e svalutazioni	660.194
Oneri diversi di gestione	925.460
<b>Totale</b>	<b>12.462.878</b>

I costi per materie prime rilevano in particolar modo le spese per materiale vario di consumo, materiale per allestimento mostre, materiale per restauro opere, materiale e cancelleria per ricerca, materiale di consumo per didattica, materiale di consumo generale e informatico, spese di cancelleria.

#### **I costi per servizi raggruppati per macrovoci, sono così composti:**

Servizi per mostre e attività culturali	2.336.267
Spese per attività didattica	361.600
Spese attività di sviluppo	680.124
Oneri promozionali e di raccolta fondi	165.626
Oneri locazioni spazi	167.504
Costi per utenze	930.196
Altri costi per il personale	904.425
Servizi museali	939.838
Compensi organi sociali	196.274
Progetti in coproduzione	637.972
Software e tecnologie informatiche	95.449
Costi per servizi e consulenze	337.586
Spese gestione museo	313.077
Oneri amministrativi e spese bancarie	15.420
Costi di manutenzione	192.115
Altre spese amministrative	98.427
<b>Totale</b>	<b>8.671.900</b>

Il costo per servizi di € 8.671.900 è così suddiviso:

I servizi per mostre e attività culturali per € 2.336.267 comprendono i costi per la realizzazione della programmazione artistica annuale, la conservazione e tutela delle opere d'arte, l'assicurazione della collezione.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

Le spese per attività didattica e ricerca per € 361.600 si riferiscono alle spese sostenute per la realizzazione di programmi didattici mirati a soddisfare diverse esigenze di pubblico, scuole, famiglie e singoli visitatori mediante laboratori e visite guidate, attività di Alternanza scuola Lavoro. Comprende inoltre l'attività di ricerca e sviluppo di programmi specifici su materie legate alla creatività e alla programmazione museale e tutta l'attività legata alla produzione di cataloghi e all'offerta della Biblioteca MAXXI.

Le spese per attività di sviluppo per € 680.124, si riferiscono ai costi relativi alla pubblicità delle mostre e alla promozione delle attività culturali, la produzione grafica delle brochure informative distribuite all'interno del museo e dei progetti digitali e web.

Gli oneri promozionali e di raccolta fondi per € 165.626, si riferiscono alle spese per l'attività di marketing per fundraising del Museo. Sono compresi i costi relativi al Progetto Hackathon sponsorizzato da Groupama per MAXXI L'Aquila realizzato a novembre 2019.

Gli oneri locazione spazi per € 167.504, sono costi generati dall'attività commerciale di affitto spazi museali e organizzazione eventi in conto terzi inoltre sono compresi i costi per l'attività cinematografica dell'auditorium.

Costi utenze relative ai consumi energetici per illuminazione e condizionamento museo, idrici e telefonici e connessioni rete dati per € 930.196.

La voce altri costi per il personale per € 904.425, comprende i compensi collaborazioni professionali, il personale con contratto a progetto per specifici progetti culturali, il costo del personale in distacco temporaneo dal MiBACT e n. 3 unità di personale in somministrazione. Inoltre include spese di missione e rimborsi per il personale ed i buoni pasto.

I servizi museali per € 939.838, comprende spese per l'assistenza di sala a tutela delle opere d'arte esposte, costo gestione servizio biglietteria e infopoint, spese mediatori culturali per visite guidate, inoltre include le spese relative all'assicurazione civile per danni a terzi.

I compensi verso gli organi sociali per € 196.274, rappresentano i costi relativi ai Compensi del Presidente e del Collegio dei Revisori dei Conti come da Delibera CdA n. 8 del 18 ottobre 2017, sono compresi inoltre i costi per viaggi sostenuti dai membri del CdA nell'esercizio delle loro funzioni.

La voce progetti in coproduzione per € 637.972, rappresenta costi sostenuti ma supportati da contributo, per la realizzazione di mostre in coproduzione fuori e presso la sede di Roma, come Classic Reloaded a Tunisi e Rabat, Zerocalcare a Palermo e Roma, Paolo di Paolo a Roma, Extraordinary Vision a Calcutta e New Delhi, Altan a Roma, Shirine Neshat a Matera.

La voce software e tecnologie informatiche per € 95.449, rappresenta i costi gestione IT e presidio di assistenza on side, spese per servizio Internet e costo CRM.

I costi per servizi e consulenze per € 337.586, comprendono i costi di consulenza legale, contabile e del consulente del lavoro per la compilazione delle buste paga, il compenso riconosciuto al Responsabile per la protezione dei dati (DPO) ai sensi del GDPR 2016/679. Inoltre comprende consulenze attività comunicazione e stampa a supporto realizzazione progetti culturali. Per la sede di MAXXI L'Aquila sono state affidate consulenze tecniche per la progettazione e finalizzazione museale di Palazzo Ardinghelli.

Le spese gestione museo per € 313.077 relative ai servizi di pulizia e vigilanza non armata, smaltimento rifiuti ingombranti e spese di trasporto e facchinaggio.

Gli oneri amministrativi e spese bancarie per € 15.420 comprendono i diritti Siae per video installazioni sonore, cinema ed eventi; imposte di bollo e costi di commissioni gestione c/c bancari.

I costi di manutenzione ordinaria e straordinaria per € 192.115, sono relativi al servizio di conduzione manutenzione impianti e struttura museale concessa in comodato d'uso dal MiBACT alla Fondazione MAXXI svolto dalla società NATUNA S.p.A.

Le altre spese amministrative per € 98.427, sono relative a costi di funzionamento come le spese di facchinaggio, postali, corrieri, tipografia, spese generali, costi indeducibili, spese per mobilità urbana e altre spese amministrative.

Fondazione Maxxi Museo Naz. de lle arti del XXI secolo

Bilancio al 31/12/2019

**I costi per godimento beni di terzi sono sintetizzati nella seguente tabella:**

Noleggio attrezzature varie per allestimenti	29.615
Noleggio apparati audio video per opere multimediali esposte in mostra	141.944
Canone noleggio fotocopiatrice biblioteca	1.400
Noleggio attrezzature per eventi	10.905
Canoni noleggio fotocopiatrici	25.440
<b>Totale</b>	<b>209.305</b>

**Costo per il personale**

La voce costi per il personale, per € 1.862.582, rappresenta il costo, comprensivo degli oneri sociali e degli altri istituti collegati alla retribuzione, sostenuti per il personale assunto a tempo determinato e indeterminato e dei dirigenti.

**Ammortamenti e svalutazioni**

Gli ammortamenti per un totale di € 610.194 sono relativi alle Immobilizzazioni immateriali per € 182.322 e alle Immobilizzazioni materiali per € 427.872 come dettagliati nelle tabelle allegate in precedenza alla voce Immobilizzazioni.

La voce svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante per € 50.000.

**Oneri diversi di gestione**

La voce per € 925.460 è sintetizzata nella seguente tabella:

Imposta Tarsu	45.340
Eventi Istituzionali	247.286
Annual report	13.945
Spese di rappresentanza	6.248
Iva indetraibile	588.161
Eventi L'Aquila Città come cultura	7.018
Eventi culturali e Performance	2.763
Quote associative Federculture, AMACI, ICOM.....	6.384
Altro (diritti SIAE, camerati, bolli...)	8.316
<b>Totale</b>	<b>925.460</b>

**Proventi e Oneri finanziari**

I proventi finanziari per € 225 sono costituiti dagli interessi attivi bancari e differenze attive su cambi.

Gli oneri finanziari per € 6.061 sono costituiti da interessi passivi bancari e di mora.