— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi relativi agli "spettacoli viaggianti" di cui all'articolo 2 della Legge n. 337 del 18 marzo 1968, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi* del *Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante*:

• *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 36 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della Legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

• *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 37 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

• *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense.* L'articolo 38 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

• *Promozione.* L'articolo 43 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico;

• *Tournée all'estero.* L'articolo 44 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai soggetti, che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.1 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2016 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2016)

Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163."

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.", e successive modificazioni

Legge 9 febbraio 1982, n. 37, "Provvedimenti a favore dei circhi equestri."

Legge 29 luglio 1980, n. 390, "Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante."

Legge 18 marzo 1968, n. 337, "Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante."

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 26 febbraio 2016 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2016 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota dell'1,10%, è pari a 4.475.430,00 euro.

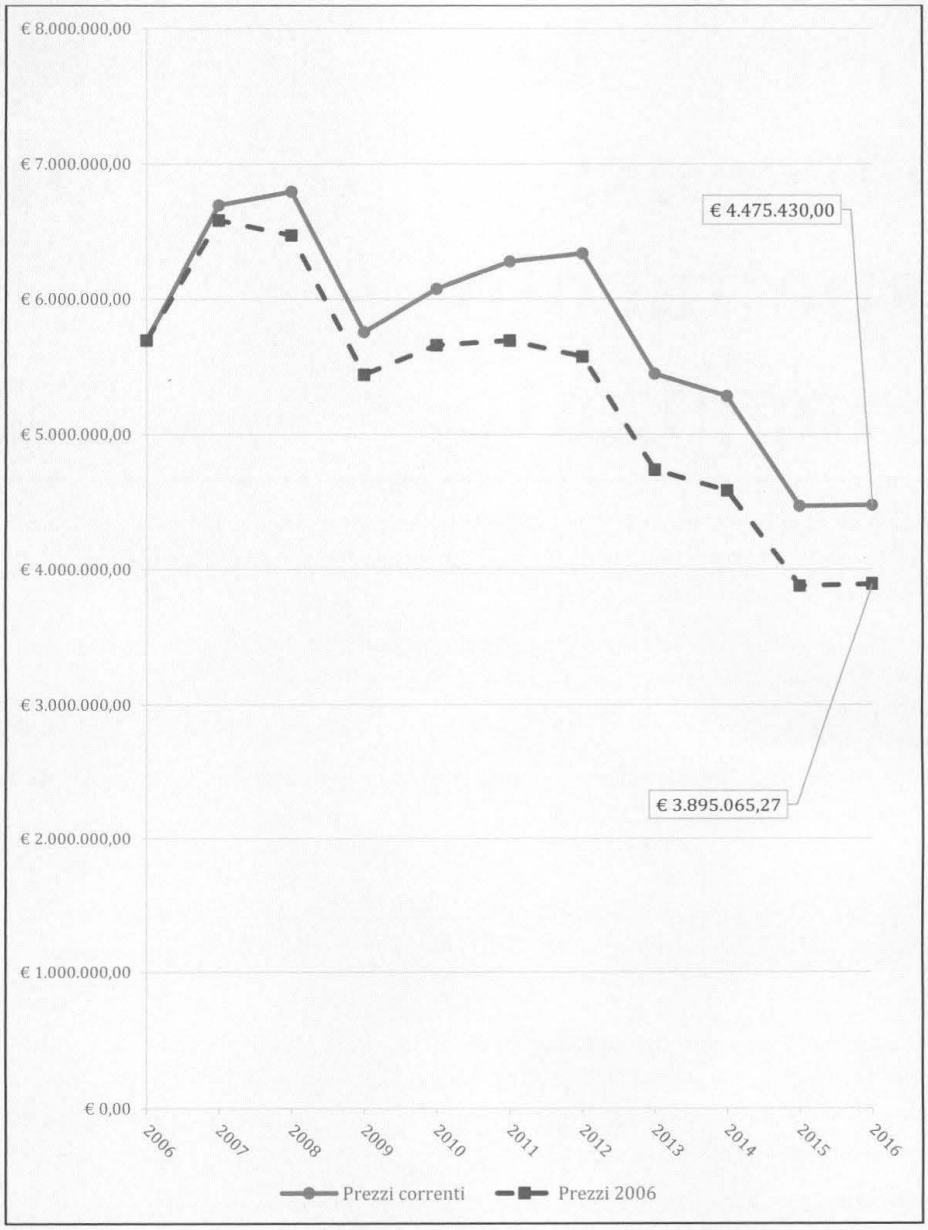
Rispetto al 2015, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è aumentato di 6.911,00 euro (+0,15%).

In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2016 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 5,69 milioni di euro a circa 6,79 milioni di euro, dal 2012 al 2015 diminuisce di anno in anno, nel 2015 si registra il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 4,48 milioni di euro (+0,15% rispetto al 2015 e -21,37% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2015 è il valore più basso del periodo considerato, e il valore del 2016 è pari a circa 3,90 milioni di euro (+0,33% rispetto al 2015 e -31,57% rispetto al 2006).

Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2016)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2016)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

È prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 40% dell'importo stanziato, a eccezione dell'ambito multidisciplinare, di cui agli articoli 40, 41 e 42, e degli articoli 47 e 48, per i quali è previsto uno scostamento massimo pari al 20% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentati della Conferenza Unificata tenutasi il 26 maggio 2016.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 giugno 2016, sentito il parere della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante nella seduta del 21 aprile 2016 e acquisito il parere della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 26 maggio 2016, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2016 destinato alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante è ripartito tra i vari sotto-settori come in Tabella 6.2.

Con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 giugno 2016, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2016 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

Circa il 30% dello stanziamento *FUS* 2016 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante è destinato al sotto-settore *Acquisto di nuovi impianti circensi e di spettacolo viaggiante (art. 36)*, e circa il 27% sia al sotto-settore *Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33, comma 1)* che al sotto-settore *Promozione (art. 43)*. Il 6,26% dell'importo stanziato è per il sotto-settore *Festival circensi (art. 34)*, e per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 4%.

Una quota dello stanziamento *FUS* 2016 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante, 150.000,00 euro dei 4.475.430,00 euro, è destinata a *Circuiti Multidisciplinari (art. 40)* e a *Festival Multidisciplinari (art. 42)*, a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 7 giugno 2016 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari. I *Progetti Multidisciplinari* si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

Tabella 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2016)

Sotto-settore	Stanziamento (€)	Percentuale tolleranza +/-
Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33, comma 1)	1.200.000,00	40
Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33, comma 2)	100.000,00	40
Festival circensi (art. 34)	280.000,00	40
Acquisto di nuovi impianti circensi e di spettacolo viaggiante (art. 36)	1.340.000,00	40
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 37)	20.000,00	40
Strutturazione di aree (art. 38)	30.000,00	40
Multidisciplinare - Circuiti (art. 40), Festival (art. 42)	150.000,00	20
Promozione (art. 43)	1.200.000,00	40
Tournée all'estero (art. 44)	155.430,00	40
Totale	**4.475.430,00**	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Le risorse per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante sono stanziate sul Capitolo 8721 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Le risorse imputate al Capitolo 8721 per l'anno 2016 sono pari a 4.475.430,00 euro.

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

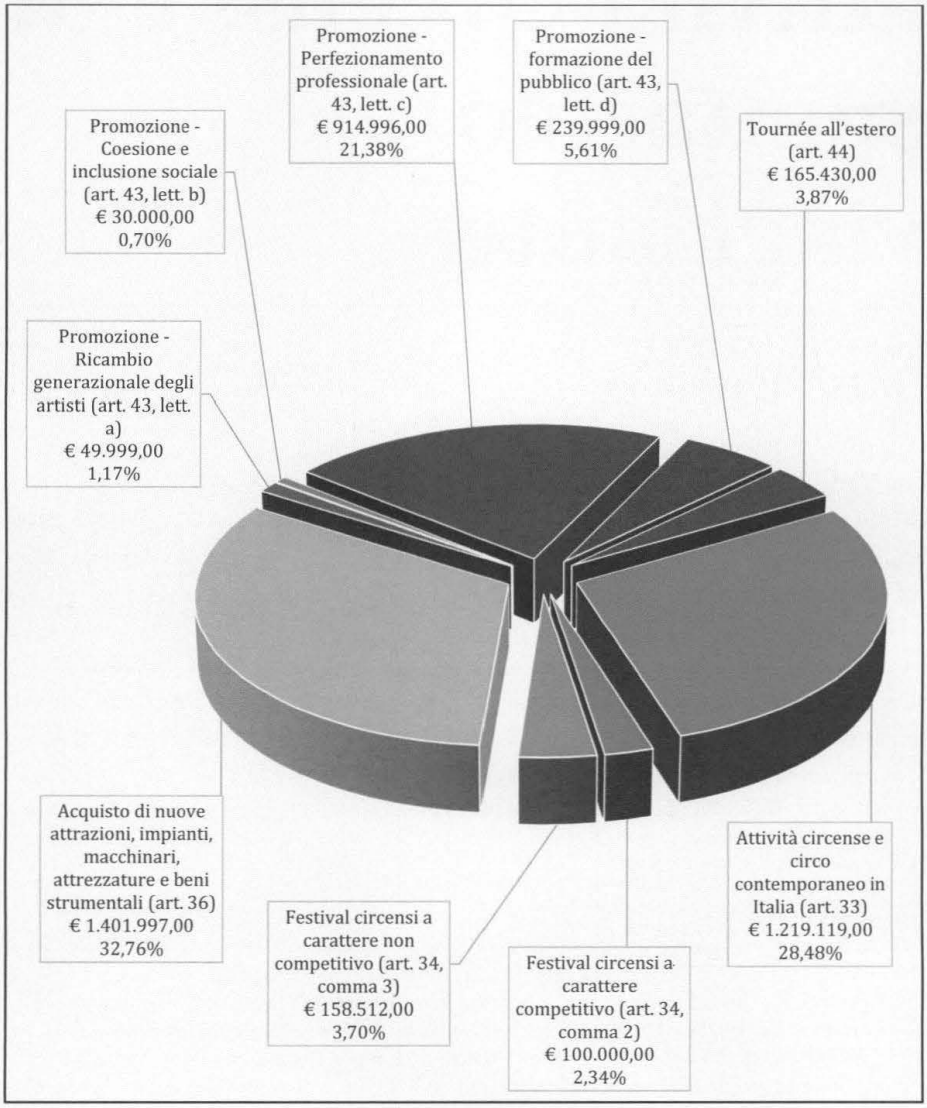
Visti i progetti artistici per il triennio 2015/2017 già approvati nel 2015 e i programmi per l'anno 2016, presentati dagli organismi di spettacolo ai fini dell'accesso al contributo, con decreti del Direttore Generale Spettacolo del 7 novembre 2016 e del 19 dicembre 2016, acquisito il parere della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante, sono assegnati i contributi per l'anno 2016 per l'effettuazione di attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti, per un importo totale pari a 4.280.052,00 euro, a gravare sul Capitolo 8721 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Esercizio finanziario 2016. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2016, il Capitolo 8721 presenta una disponibilità di competenza pari a 1.644,00 euro[16].

[16]Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 19 dicembre 2016 sono inoltre assegnati, a gravare sul Capitolo 8721 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – Esercizio finanziario 2016, un contributo di 13.734,00 euro alla *DELFINARIO RIMINI S.R.L.* per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (Art. 36)* effettuato nell'anno 2014, e un contributo di 30.000,00 euro al *COMUNE DI PENNABILLI* (RN) per *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (Art. 38)* effettuata nell'anno 2014.

Una istanza presentata per l'anno 2016, relativa al contributo per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33)*, non è ammessa a contributo in quanto non è stato raggiunto il punteggio minimo.

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione della ripartizione del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti per sotto-settore.

Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2016)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Il 32,76% del totale assegnato è per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 36)*, il 28,48% per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33)*, il 21,38% per *Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)*, il 5,61% per *Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, lett. d)*, il 3,87% per *Tournée all'estero (art. 44)*, il 3,70% per *Festival circensi a carattere non competitivo (art. 34, comma 3)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Per l'anno 2016 sono assegnati 71 contributi per l'effettuazione di attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti.

In Tabella 6.3 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2016)

Sotto-settore	Numero contributi	Contributo (€)
Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33)	14	1.219.119,00
Festival circensi a carattere competitivo (art. 34, comma 2)	1	100.000,00
Festival circensi a carattere non competitivo (art. 34, comma 3)	4	158.512,00
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 36)	30	1.401.997,00
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 37)	0	0,00
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (art. 38)	0	0,00
Promozione - Ricambio generazionale degli artisti (art. 43, lett. a)	2	49.999,00
Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, lett. b)	2	30.000,00
Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)	6	914.996,00
Promozione - formazione del pubblico (art. 43, lett. d)	3	239.999,00
Tournée all'estero (art. 44)	9	165.430,00
Totale	**71**	**4.280.052,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* sono assegnati 14 contributi, per un importo totale pari a 1.219.119,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 33, comma 2)*[17] vanno 2 dei 14 contributi, per un importo totale pari a 85.598 euro, mentre alle prime istanze[18] vanno 2 dei 14 contributi, per un importo totale pari a 60.429,00 euro (30.314,00 euro alla *CIRCO MILLENNIUM DEI FRATELLI CODA PRIN SAS DI SALY NUNZIATINA* di Lugo (RA) e 30.115,00 euro alla *OMNIA S.R.L.* di Roma).

Ai sensi dell'*Articolo 34 – Festival circensi* sono assegnati 5 contributi e 258.512,00 euro: un contributo di 100.000,00 euro è per *festival circensi a carattere competitivo* e 4 contributi, per un importo totale pari a 158.512,00 euro, sono per *festival circensi a carattere non competitivo*.

Ai sensi dell'*Articolo 36 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* sono assegnati 30 contributi, per un importo totale pari a 1.401.997,00 euro.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 13 contribuiti, per un importo totale pari a 1.234.994,00 euro (6 di questi e 914.996,00 euro sono per *Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)*), mentre per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali* sono assegnati 9 contribuiti, per un importo totale pari a 165.430,00 euro.

Non sono assegnati contributi per *Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 37)* e per *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (art. 38)*.

L'importo più alto assegnato per il 2016 per l'effettuazione di attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti, pari a 381.043,00 euro, è per l'*ACCADEMIA D'ARTE*

---

[17]Il comma 2 dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* per le imprese nelle quali:
a) la titolarità sia detenuta in maggioranza da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
c) il nucleo artistico e tecnico della formazione siano composti, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.
I requisiti sub a), b) e c) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente la domanda di contributo.

[18]Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, "quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo" (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

CIRCENSE di Verona, ai sensi dell'*Articolo 43, lettera c) – Promozione - Perfezionamento professionale.*

Importi maggiori di 150 mila euro vanno rispettivamente anche alla *AGENZIA FORMATIVA FORCOOP* di Torino (202.548,00 euro ai sensi dell'*Articolo 43, lettera c) – Promozione - Perfezionamento professionale*), alla *CIRCO NEL MONDO DI ENNIO TOGNI & C. S.A.S* di Brescia (186.291,00 euro ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia*), alla *SOCIETÀ COOPERATIVA LIDIA TOGNI NEL MONDO* di Pagani (SA) (181.263,00 euro ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia*) e a *ZOPPIS VANNY* di Legnago (VR) (163.317,00 euro ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 34 - Festival circensi*, pari a 100.000,00 euro, è per la *GOLDEN PRODUCTION S.R.L.* di Roma (per *festival circensi a carattere competitivo*), il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 36 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* è pari a 126.390,00 euro e va a 4 soggetti (a *CLAUDI EBEL DINA* di Firenze, alla *DEDEM AUTOMATICA S.R.L.* di Ariccia (RM), a *MILETTO REMO* di Milano e alla *SOFFIATTI PARK S.A.S. DI MONTENERO PIERINO MARIO &C.* di Palagianello (TA)), e il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, pari 37.293,00 euro, è per la *LEONIDA S.R.L.* di Roma.

Il contributo più basso assegnato per il 2016 per attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti è pari a 3.255,00 euro, e va a *ZOPPIS VANNY* di Legnago (VR) ai sensi dell'*Articolo 44 – Tournée all'estero.*

Il contributo medio è maggiore di 150 mila euro per il sotto-settore *Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)* (152.499,33 euro), mentre è minore di 20 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 44)* e per il sotto-settore *Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, lett. b)*, rispettivamente 18.381,11 euro e 15.000,00 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 41,12% del totale assegnato per il 2016 per attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti, e sono 9 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2015, è minore il numero delle assegnazioni (8 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,86%).

Le variazioni più rilevanti dell'importo assegnato si registrano per il sotto-settore *Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 37)* (-100,00%), per il sotto-settore *Festival circensi a carattere competitivo (art. 34, comma 2)* (-54,55%) e per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 44)* (+37,86%).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per il 2016 per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 6.4 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2016)

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
Campania	12	778.172,00
Emilia-Romagna	12	343.846,00
Lazio	11	590.199,00
Liguria	1	34.778,00
Lombardia	8	520.425,00
Piemonte	6	549.797,00
Puglia	2	169.709,00
Sicilia	3	66.757,00
Toscana	5	264.823,00
Veneto	11	961.546,00
Totale	**71**	**4.280.052,00**

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo
*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti del Veneto ricevono l'importo maggiore: 11 contributi e 961.546,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Campania (12), dell'Emilia-Romagna (12) e del Lazio (11), mentre meno di 5 rispettivamente a quelli della Sicilia (3), della Puglia (2) e della Liguria (1).

Un importo maggiore di 550 mila euro è assegnato anche sia ai beneficiari della Campania che a quelli del Lazio, rispettivamente 778.172,00 euro e 590.199,00 euro. Un importo minore di 100 mila euro va sia ai beneficiari della Sicilia che all'unico beneficiario della Liguria, rispettivamente 66.757,00 euro e 34.778,00 euro.

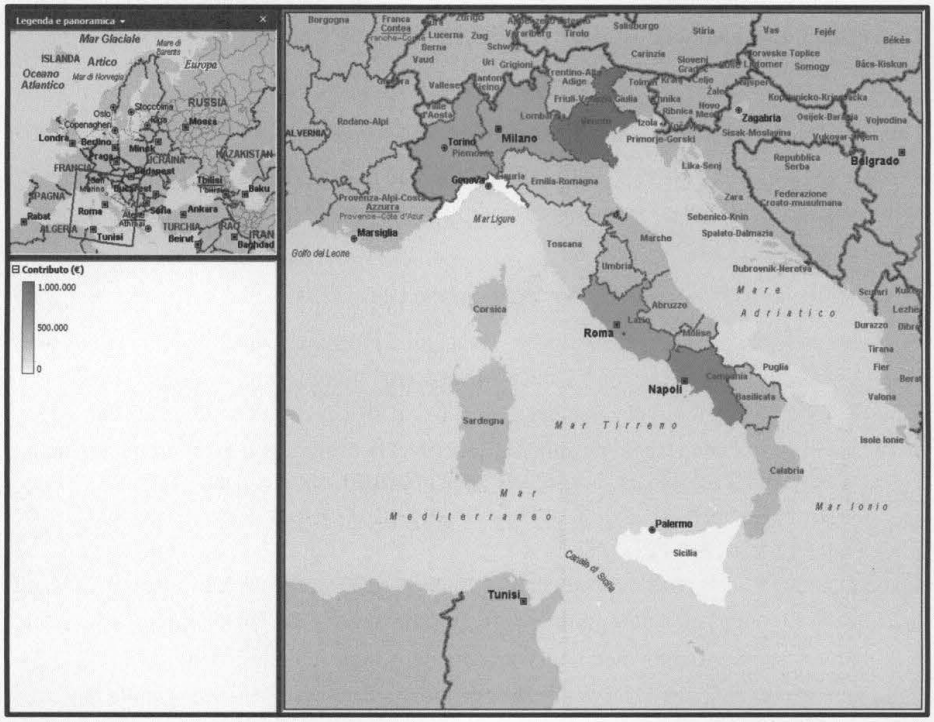
I beneficiari di Veneto, Campania, Lazio e Piemonte ricevono complessivamente il 67,28% del totale assegnato per il 2016 per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti.

Sono 10 le regioni in cui non si registra la presenza di soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2016 per attività circensi e di spettacolo viaggiante: l'Abruzzo, la Basilicata, la Calabria, il Friuli-Venezia Giulia, le Marche, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta. Le regioni senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2015 per attività circensi e di spettacolo viaggiante sono 8 (l'Abruzzo, la Basilicata, il Friuli-Venezia Giulia, il Molise, la Sardegna, la Sicilia, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

Rispetto al 2015, il numero dei contributi è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Sicilia (3 in più) ed è diminuito in modo più rilevante e del Lazio (3 in meno), mentre il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Toscana (+115,76%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti della Calabria (-100,00%), delle Marche (-100,00%) e del Trentino-Alto Adige (-100,00%).

In Figura 6.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2016 per attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti.

Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2016)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA