

ATTI PARLAMENTARI

XIX LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. LVI
n. 4

RELAZIONE

SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE
PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n.163)

Presentata dal Ministro della cultura

(GIULI)

Trasmessa alla Presidenza il 23 dicembre 2025

PAGINA BIANCA



RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

OSSERVATORIO DELLO SPETTACOLO

PAGINA BIANCA

©

Proprietà letteraria riservata

Ministero della cultura

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Indice

<i>Premessa</i>	15
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	19
<i>1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	29
<i>1.1 Lo stanziamento complessivo</i>	39
<i>1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo</i>	52
<i>2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	59
<i>2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	61
<i>2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	63
<i>3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali</i>	67
<i>3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali</i>	73
<i>3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali</i>	76
<i>4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali</i>	91
<i>4.1 Lo stanziamento per le attività musicali</i>	96
<i>4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali</i>	99
<i>5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza</i>	113
<i>5.1 Lo stanziamento per le attività di danza</i>	118
<i>5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza</i>	121
<i>6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	133
<i>6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	138
<i>6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	141

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

<i>7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	153
<i>7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	157
<i>7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	160
<i>7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari</i>	160
<i>7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema</i>	167
<i>8 Lo spettacolo in Italia</i>	179
<i>8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico</i>	180
<i>8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi</i>	184
<i>8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo</i>	193
<i>8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane</i>	196
<i>8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo</i>	202
<i>Appendice A Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	207
<i>Appendice B Elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo</i>	217

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Indice delle Tabele

<i>Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2024)</i>	44
<i>Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2024)</i>	47
<i>Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2024)</i>	50
<i>Tabella 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	55
<i>Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	61
<i>Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)</i>	64
<i>Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	68
<i>Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	69
<i>Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	73
<i>Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)</i>	77
<i>Tabella 3.5 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)</i>	79
<i>Tabella 3.6 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	87
<i>Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	92

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

<i>Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	93
<i>Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	96
<i>Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)</i>	100
<i>Tabella 4.5 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)</i>	102
<i>Tabella 4.6 FNSV – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	108
<i>Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	114
<i>Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	115
<i>Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	118
<i>Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)</i>	122
<i>Tabella 5.5 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)</i>	123
<i>Tabella 5.6 FNSV – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	128
<i>Tabella 6.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	134
<i>Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	135
<i>Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	137
<i>Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)</i>	141
<i>Tabella 6.5 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)</i>	143
<i>Tabella 6.6 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	148

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

<i>Tabella 7.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024</i>	154
<i>Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2024)</i>	157
<i>Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)</i>	161
<i>Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)</i>	161
<i>Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	164
<i>Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2024)</i>	169
<i>Tabella 7.7 FNSV – Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2024)</i>	172
<i>Tabella 7.8 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	174
<i>Tabella 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)</i>	180
<i>Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)</i>	194
<i>Tabella 8.3 Italia – Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)</i>	195
<i>Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)</i>	197
<i>Tabella 8.5 Italia – Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)</i>	198
<i>Tabella 8.6 Italia – Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)</i>	199
<i>Tabella 8.7 Italia – Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)</i>	200
<i>Tabella 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)</i>	201
<i>Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione** (2024)</i>	210

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

<i>Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione** (2024)</i>	211
<i>Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation)** (2024)</i>	212
<i>Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia del comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)** (2024)</i>	213
<i>Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune** (2024)</i>	214

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Indice delle Figure

<i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2024)</i>	43
<i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2024)</i>	46
<i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2024)</i>	49
<i>Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	57
<i>Figura 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)</i>	62
<i>Figura 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)</i>	65
<i>Figura 3.1 FNSV – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)</i>	74
<i>Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	88
<i>Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)</i>	98
<i>Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	110
<i>Figura 5.1 FNSV – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)</i>	119
<i>Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	130

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

<i>Figura 6.1 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)</i>	139
<i>Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	150
<i>Figura 7.1 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	166
<i>Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)</i>	176
<i>Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2024)</i>	181
<i>Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2024)</i>	182
<i>Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)</i>	183
<i>Figura 8.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	187
<i>Figura 8.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	188
<i>Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	189
<i>Figura 8.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	190
<i>Figura 8.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	191
<i>Figura 8.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)</i>	192
<i>Figura 8.10 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle macroregioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024)</i>	203

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Premessa

**A cura del Direttore generale Spettacolo del
Ministero della cultura
Dott. Antonio Parente**

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi a organismi che svolgono attività di spettacolo dal vivo.

La quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 è ripartita, ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019. La ripartizione delle risorse per le Fondazioni lirico - sinfoniche avviene quindi tenendo conto della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri "competitivi" di produttività ed efficienza aziendale individuati dall'articolo 11 della legge n. 112 del 7 ottobre 2013 e declinati dal decreto ministeriale del 3 febbraio 2014.

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, emanato sentite le associazioni di categoria dello spettacolo e le organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto ministeriale del 27 luglio 2017, mentre l'articolo 3 stabilisce che, per il triennio

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, e reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono aggiornate le modalità per la presentazione della domanda di ammissione al contributo, il sistema di valutazione della domanda e le modalità per l'attribuzione del contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

Con il decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono poi introdotti nuovi settori di intervento e in particolare: per l'ambito musica, i Centri di produzione musica e le nuove orchestre su territori privi di organismi stabili; per l'ambito danza, i Centri coreografici nazionali e i Centri di rilevante interesse; per l'ambito circo e spettacolo viaggiante, i Centri di produzione di circo.

Ciò premesso, l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

In tal senso, il Dott. Fabio Ferrazza ha curato per la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)*, che di seguito viene presentata.

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce, nello stato di previsione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, il Fondo unico per lo spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2023 e bilancio pluriennale per il triennio 2023-2025*, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo" (articolo 631, comma 1, L. 29 dicembre 2022, n. 197).

L'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce, nell'ambito dell'ufficio studi e programmazione dell'allora Ministero del turismo e dello spettacolo, l'Osservatorio dello spettacolo, mentre l'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede che il Ministro della cultura¹ presenti ogni anno al Parlamento una relazione analitica sulla utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

L'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura ha curato la preparazione della relazione sull'utilizzazione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e sull'andamento complessivo dello spettacolo, di cui all'articolo 6 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, relativa all'anno 2024.

¹Dal 2 marzo 2021, con l'entrata in vigore del decreto-legge n. 22 del 1° marzo 2021 *Disposizioni urgenti in materia di riordino delle attribuzioni dei Ministeri*, convertito con modificazioni dalla legge n. 55 del 22 aprile 2021, il "Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo" è ridenominato "Ministero della cultura" (articolo 6, comma 1, D.L. 1° marzo 2021, n. 22).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una relazione sull'utilizzazione delle risorse allocate nei capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

La relazione si articola in 8 capitoli e 2 appendici.

Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo al settimo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 fra i vari settori dello spettacolo determinate con decreto ministeriale, all'esame degli importi assegnati con decreti direttoriali per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Nell'ottavo capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

In Appendice A sono proposte alcune tabelle, inerenti alla distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

L'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è realizzata elaborando dati provenienti dagli Uffici del Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante e del Servizio II - Attività liriche e musicali della Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura,

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

e dagli Uffici del Servizio I - Organizzazione e funzionamento - Osservatorio dello spettacolo della Direzione generale Cinema e audiovisivo del Ministero della cultura².

Nell'elenco dei contributi assegnati in Appendice B, la sede indicata, per ogni soggetto beneficiario, è il comune nel quale si trova la sede legale del soggetto beneficiario.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt)), prodotto dall'ISTAT.

I dati sulla popolazione residente e sul numero dei comuni italiani sono di fonte ISTAT e disponibili nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1° gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet <http://demo.istat.it>.

Nell'ottavo capitolo l'offerta e la domanda di spettacolo sono valutate analizzando i dati forniti dalla SIAE all'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura.

La SIAE effettua una rilevazione a carattere censuario sul territorio nazionale, attraverso la rete degli uffici territoriali. L'unità statistica è l'evento di spettacolo.

In virtù di protocolli d'intesa stipulati tra la SIAE e il Ministero della cultura, la SIAE trasmette all'Osservatorio dello spettacolo dati relativi a eventi di spettacolo nei quali gli

²Dal 18 maggio 2024 è in vigore il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri n. 57 del 15 marzo 2024 *Regolamento di organizzazione del Ministero della cultura, degli uffici di diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo indipendente di valutazione della performance*.

La *Direzione generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante, ai carnevali storici, alle rievocazioni storiche e alla promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 16, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

La *Direzione generale Cinema e audiovisivo* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

L'*Osservatorio dello spettacolo*, di cui all'articolo 5 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, opera presso la *Direzione generale Spettacolo* (articolo 16, comma 4, D.P.C.M. 15 marzo 2024, n. 57).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

organizzatori realizzano degli introiti, direttamente dalla vendita dei titoli di accesso oppure derivanti da altre fonti, aggregati per “luogo dell’evento di spettacolo”.

La domanda di spettacolo è valutata attraverso lo studio della variabile “spesa al botteghino” e, soprattutto, della variabile “numero di ingressi”.

Il “numero di ingressi” è il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di un titolo d’accesso (biglietti e abbonamenti). La “spesa al botteghino” è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l’acquisto di biglietti e abbonamenti).

Per quanto riguarda la domanda di spettacolo, la SIAE propone anche la variabile “numero di presenze”, che indica i partecipanti in manifestazioni per le quali non è previsto il rilascio di titoli d’accesso. Si tratta però di una variabile con caratteristiche diverse dalla variabile “numero di ingressi”. Mentre la variabile “numero di ingressi” è il risultato di una enumerazione, che avviene tramite l’emissione del titolo di accesso all’evento di spettacolo, la variabile “numero di presenze” può solamente fornire una informazione sull’ordine di grandezza del numero dei partecipanti all’evento di spettacolo³.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l’erogazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE.

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica⁴.

³Nell’*Annuario dello Spettacolo 2020* pubblicato dalla SIAE, a pagina 12, è possibile leggere “A causa dell’assenza di una certificazione oggettiva e puntuale degli spettatori, il dato sulle *Presenze* è un’informazione che mira a rilevare l’ordine di grandezza dei partecipanti e non può assicurare, quindi, la stessa accuratezza nella rilevazione garantita dagli *Ingressi*”.

Gli *Annuari dello Spettacolo* della SIAE sono disponibili, in formato elettronico, all’indirizzo <https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/annuario-statistico-spettacolo/>.

⁴Per ulteriori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE, è possibile consultare i documenti disponibili nella sezione “I dati dello spettacolo” del sito Internet della SIAE, all’indirizzo <https://www.siae.it/it/cosa-facciamo/dati-dello-spettacolo/>.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali informazioni sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli e del numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2024. Nel corso degli anni la SIAE ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2024.

Anche nei grafici con gli andamenti dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinato alle diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2024.

Nell'ottavo capitolo e in Appendice A l'offerta di spettacolo dal vivo è esaminata considerando anche la distribuzione territoriale, valutata attraverso *l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)*.

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'indice, di semplice determinazione e facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio, può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti territoriali comunali, e quindi in termini di esistenza di una offerta di spettacolo destinata a collettività di persone, siano esse di piccole o di grandi dimensioni. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura⁵.

Per informazioni dettagliate sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo* è possibile consultare il contributo di Fabio Ferrazza dal titolo *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, pubblicato nel Fascicolo 2/2018 della "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo"⁶.

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni dal 2019 al 2024 per l'Italia e per ciascuna delle macroregioni italiane. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, così come definite nelle righe precedenti.

Le tabelle in Appendice A sono costruite utilizzando alcune classificazioni territoriali di interesse per la statistica ufficiale. In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, le tabelle fanno riferimento alla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), alla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e alla classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

Nelle tabelle, per ogni ripartizione territoriale considerata, è possibile trovare il contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di

⁵Generalizzando e formalizzando, indicando con i il generico comune (con $i=1,2,\dots,N$) e con j la generica tipologia di spettacolo (con $j=1,2,\dots,K$), il generico elemento x_{ij} può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della j -esima tipologia di spettacolo nell' i -esimo comune e 1 nel caso di presenza.

Per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, si definisce *indice di copertura territoriale dell'offerta della j-esima tipologia di spettacolo* il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove

$$\sum_{i=1,\dots,N} x_{ij} = N_j$$

rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della j -esima tipologia di spettacolo e N il numero totale dei comuni.

⁶Ferrazza, Fabio, *La necessità di disporre di informazione statistica territoriale inerente al settore culturale e il progetto PanoramaSpettacolo*, in "Rivista di Diritto delle Arti e dello Spettacolo", Fascicolo 2/2018, pp. 65-72, ISBN: 978-88-31222-05-1, ISSN: 2532-7461, Categoria ANVUR: Rivista scientifica.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

contributo per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

La classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of urbanisation) è prevista nel Regolamento (Ue) 2017/2391 del Parlamento europeo e del Consiglio (Tercet) e nel Regolamento di esecuzione (Ue) 2019/1130. La classificazione è stata aggiornata nel 2018 in seguito alla pubblicazione da parte di Eurostat del *Methodological manual on territorial typologies* (Eurostat, 2018). La classificazione, predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone densamente popolate", "Piccole città e sobborghi" o "Zone a densità intermedia di popolazione" e "Zone rurali" o "Zone scarsamente popolate"⁷.

Le Aree interne, così come delineate dalla Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), in particolare dagli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027⁸, sono costituite da quei comuni distanti dai servizi essenziali, in particolare servizi scolastici, sanitari e di trasporto ferroviario. La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI), predisposta dall'ISTAT, identifica le seguenti tipologie di comuni: "Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)", "Cintura", "Intermedio", "Periferico" e "Ultraperiferico". Vengono prima identificati i comuni in grado di offrire simultaneamente le tre tipologie di servizio i servizi essenziali considerati, denominati "Poli/Poli intercomunali", e poi tutti gli altri comuni in base alla loro distanza dai primi.

I software utilizzati per l'analisi statistica dei dati sono SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0 e Microsoft Excel 2019. Il software utilizzato per la costruzione di tabelle e grafici è Microsoft Excel 2019. Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011. La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le

⁷Maggiori informazioni sulla classificazione del grado di urbanizzazione dei comuni (DEGURBA-Degree of Urbanisation) sono presenti nel *REGOLAMENTO DI ESECUZIONE (UE) 2019/1130 DELLA COMMISSIONE del 2 luglio 2019 relativo alle condizioni uniformi per l'applicazione armonizzata delle tipologie territoriali a norma del regolamento (CE) n. 1059/2003 del Parlamento europeo e del Consiglio* (disponibile all'indirizzo <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/IT/TXT/PDF/?uri=CELEX:32019R1130>) e nel Glossario dell'"Annuario statistico italiano 2024" dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo <https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2024/>).

⁸Maggiori informazioni sulla classificazione della Strategia Nazionale delle Aree Interne (SNAI) sono presenti negli Accordi di Partenariato della politica di coesione europea dell'Italia relativi ai cicli di programmazione 2014-2020 e 2021-2027 (disponibili all'indirizzo <https://politichecoesione.governo.it/it/politica-di-coesione/strategie-tematiche-e-territoriali/strategie-territoriali/strategia-nazionale-aree-interne-snai/riferimenti-normativi-snai/>) e nel Glossario dell'"Annuario statistico italiano 2023" dell'ISTAT (disponibile all'indirizzo <https://www.istat.it/produzione-editoriale/annuario-statistico-italiano-2023/>).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

gradazioni tonali della tinta, utilizzate nelle rappresentazioni cartografiche per sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati, fanno riferimento alla scala continua.

La definizione delle macroregioni italiane segue la classificazione dell'ISTAT.

Le macroregioni italiane sono così definite:

- Italia nord-occidentale: Piemonte, Valle d'Aosta, Lombardia e Liguria;
- Italia nord-orientale: Trentino-Alto Adige, Veneto, Friuli-Venezia Giulia e Emilia-Romagna;
- Italia centrale: Toscana, Umbria, Marche e Lazio;
- Italia meridionale: Abruzzo, Molise, Campania, Puglia, Basilicata e Calabria;
- Italia insulare: Sicilia e Sardegna.

Discrepanze con quanto presente nelle precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)* è un testo di tipo descrittivo.

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO* è presente, con il codice MBE 00013, nel *Programma statistico nazionale per il triennio 2023-2025*, di cui all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989 *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'art. 24 della legge 23 agosto 1988, n. 400* e successive integrazioni⁹.

⁹Il Programma statistico nazionale (PSN) è l'atto normativo che, in base all'articolo 13 del decreto legislativo n. 322 del 6 settembre 1989, *Norme sul Sistema statistico nazionale e sulla riorganizzazione dell'Istituto nazionale di statistica, ai sensi dell'articolo 24 della Legge 23 agosto 1988, n. 400*, e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema statistico nazionale e i relativi obiettivi informativi. Le linee di indirizzo del PSN sono definite dal Comitato di indirizzo e coordinamento dell'informazione statistica (COMSTAT) all'inizio di ogni triennio, e la predisposizione del PSN è affidata all'ISTAT, che si avvale per tale attività dei Circoli di qualità e della Commissione degli utenti dell'informazione statistica (CUIS).

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Il Fondo unico per lo spettacolo è istituito dall'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo*.

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

A valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV), il Ministero della cultura eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione generale Spettacolo. Fino all'anno 2016, attraverso la Direzione generale Cinema, sono stati erogati, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, contributi a soggetti per attività cinematografiche. La legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, in vigore dal 1° gennaio 2017, ha istituito il Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo, scorporando dal Fondo unico per lo spettacolo le risorse destinate alle attività cinematografiche.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, prevede che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per gli anni 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 sia ripartita sulla base della media delle percentuali stabilite per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

3 febbraio 2014 *Criteria generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.*

Per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, la normativa di riferimento è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteria e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*, emanato sentite le Associazioni di categoria dello spettacolo e le Organizzazioni sindacali maggiormente rappresentative e acquisiti il parere del Consiglio superiore dello spettacolo e l'Intesa della Conferenza unificata.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteria e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 reca disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per il triennio 2022-2024, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1, dalla lettera a) alla lettera d), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, all'Articolo 5 - *Sistema di valutazione della domanda, determinazione e attribuzione del contributo*, all'Articolo 6 - *Erogazione del contributo* e all'Articolo 7 - *Verifiche e controlli* del Capo I - *DISPOSIZIONI GENERALI E COMUNI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione del concetto di "prime istanze triennali". Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

Il comma 1, dalla lettera e) alla lettera j), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 10 - *Teatri nazionali*, all'Articolo 11 - *Teatri di rilevante interesse culturale* e all'Articolo 12 - *Disposizioni comuni ai teatri nazionali e di rilevante interesse culturale*, all'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale*, all'Articolo 16

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

- *Organismi di programmazione* e all'Articolo 17 – Festival del Capo II - *SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera k) alla lettera o), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 19 - *Istituzioni concertistico - orchestrali*, all'Articolo 21 - *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*, all'Articolo 23 - *Programmazione di attività concertistiche e corali*, e all'Articolo 24 – Festival del Capo III - *SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'estensione a nuovi soggetti della possibilità di accedere al contributo di cui all'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito musica. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità (articolo 21-bis, comma 1, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino in Italia attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017). L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera p) alla lettera t), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 25 - *Organismi di produzione della danza*, all'Articolo 26 - *Centri di produzione della danza* e all'Articolo 28 - *Organismi di programmazione* del Capo IV - *SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA* del decreto

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito danza. L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri coreografici nazionali (comma 2, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (comma 2, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri coreografici nazionali "gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico" (comma 1, articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza" (comma 1, articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera u) alla lettera x), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia*, all'Articolo 33 - *Ammissibilità al contributo*, all'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali del Capo V - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Tra queste l'introduzione di nuove tipologie di contributi per l'ambito circo e spettacolo viaggiante. L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, prevede la concessione di un contributo a Centri di produzione di circo (comma 2, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017). Sono definiti Centri di produzione di circo "gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni" (comma 1, articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 1, dalla lettera y) alla lettera z), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 37 - *Disposizioni generali*, all'Articolo 39 - *Organismi di programmazione multidisciplinari del Capo VI - PROGETTI MULTIDISCIPLINARI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera aa) alla lettera cc), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 41 - *Promozione*, all'Articolo 42 - *Tournée*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

all'estero, all'Articolo 44 - Azioni di sistema del Capo VII - AZIONI TRASVERSALI del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

Il comma 1, dalla lettera dd) alla lettera kk), dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche all'Articolo 49 – *Entrata in vigore, disposizioni generali, transitorie e abrogazioni del Capo IX - DISPOSIZIONI FINALI* e agli allegati del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Nell'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 sono elencati, per ogni ambito, i settori e i sotto-settori per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024.

I settori dell'ambito teatro sono: Teatri nazionali (articolo 10, D.M. 27 luglio 2017), Teatri di rilevante interesse culturale (articolo 11, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale (articolo 13, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione teatrale "Under 35" (articolo 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (articolo 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (articolo 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di teatro di strada (articolo 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione teatrale (articolo 14, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 15, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia a) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia b) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione teatrale fascia c) (articolo 16, D.M. 27 luglio 2017), Festival di teatro (articolo 17, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne di teatro di strada (articolo 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito musica sono: Teatri di tradizione (articolo 18, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Istituzioni concertistico-orchestrali (articolo 19, D.M. 27 luglio 2017), Attività liriche

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

ordinarie (articolo 20, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali (articolo 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Complessi strumentali giovanili (articolo 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione musica (articolo 21-bis, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 22, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale) (articolo 23, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017), Programmazione attività di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (articolo 24, D.M. 27 luglio 2017), Festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e Festival di musica jazz (articolo 24, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito danza sono: Organismi di produzione della danza (articolo 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di produzione della danza "Under 35" (articolo 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Centri coreografici nazionali (articolo 25-bis, D.M. 27 luglio 2017), Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza (articolo 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione della danza (articolo 26, D.M. 27 luglio 2017), Circuiti regionali (articolo 27, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia a) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione della danza fascia b) (articolo 28, D.M. 27 luglio 2017) e Festival e rassegne (articolo 29, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante sono: Imprese di produzione di circo (articolo 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo "Under 35" (articolo 31, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (articolo 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" (articolo 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), Centri di produzione di circo (articolo 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere competitivo (articolo 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), Festival di circo a carattere non competitivo (articolo 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017), Danni conseguenti ad evento fortuito (articolo 35, D.M. 27 luglio 2017) e Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense (articolo 36, D.M. 27 luglio 2017).

I settori dell'ambito Progetti multidisciplinari sono: Circuiti regionali multidisciplinari (articolo 38, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017), Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c) (articolo 39, D.M. 27 luglio 2017) e Festival multidisciplinari (articolo 40, D.M. 27 luglio 2017).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

I settori dell'ambito azioni trasversali sono: Promozione teatro ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione teatro formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione musica formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione danza formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico (articolo 41, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero teatro (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero musica (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017), Tournée all'estero danza (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017) e Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante (articolo 42, D.M. 27 luglio 2017).

Il comma 3 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per l'anno 2022, in ragione delle difficoltà operative derivanti dall'emergenza epidemiologica da COVID-19, nonché per promuovere la tutela dell'occupazione e la continuità di programmazione, agli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per il triennio 2018-2020, diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento dell'importo riconosciuto per l'anno 2021. Per i restanti anni del triennio la medesima percentuale è applicata sul contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 4 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che per le "prime istanze triennali", la misura massima dell'anticipazione concedibile per il primo anno è il cinquanta per cento della media del contributo del settore dell'annualità precedente, a eccezione dei soggetti destinatari di sostegno ai sensi del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, ai quali è erogata un'anticipazione fino a un massimo del sessantacinque per cento del contributo assegnato nel 2021. Per i restanti anni del triennio è erogata un'anticipazione del contributo fino all'ottanta per cento del contributo riconosciuto nell'ultima annualità consuntivata. L'anticipazione viene integrata a saldo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

con la quota risultante dall'applicazione del sistema di calcolo del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Il comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le «prime istanze triennali», la quota di contributo viene determinata in base ai dati dichiarati a consuntivo secondo quanto previsto dall'articolo 5, comma 10, del decreto ministeriale 27 luglio 2017. Fermo restando quanto sopra specificato, per il solo anno 2022, per gli organismi già finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione tiene conto del contributo riconosciuto ai medesimi organismi nel 2021, mentre per le nuove istanze triennali non finanziate nel 2021 il contributo annuale concedibile, a preventivo, in sede di anticipazione, a ciascun organismo tiene conto del contributo riconosciuto nel settore di riferimento nel 2021. Nel bilancio di progetto possono essere valorizzati anche gli eventuali costi sostenuti per la tutela sanitaria di personale e pubblico".

Il comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Gli organismi finanziati a valere sul Fondo unico per lo spettacolo nel triennio 2022-2024 si impegnano a porre in essere, ove possibile, nel nuovo triennio la riprogrammazione delle attività degli anni precedenti sospese o cancellate a causa dell'emergenza sanitaria da COVID-19, con riguardo ai contratti annullati o cancellati e alla ricollocazione dei lavoratori coinvolti. La Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge attività di monitoraggio con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e di quanto previsto dal presente comma".

Il comma 8 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che "Al fine di assicurare la tutela occupazionale, la Direzione generale Spettacolo, nell'ambito della attività di verifica e controllo connessa ai contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, svolge ulteriori specifici controlli con riguardo al rispetto, da parte dei beneficiari, degli adempimenti in merito alla regolarità contributiva e a quanto previsto dai contratti collettivi di settore. In particolare, la Direzione generale Spettacolo verifica che gli organismi dello spettacolo abbiano adottato, nel caso di spettacoli annullati e/o cancellati in conseguenza dell'emergenza sanitaria, misure adeguate e proporzionate di integrazione salariale, indennizzo e ristoro dei lavoratori dipendenti e non, ivi inclusi i lavoratori autonomi e i titolari di contratto a tempo determinato e gli scritturati".

Il comma 9 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per quanto non espressamente previsto, trova applicazione il decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *«Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modifiche e integrazioni.

Fino al 2014 i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche sono determinati con appositi decreti ministeriali emanati nel 2007.

Il comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013) ne ha poi affidato la determinazione a un decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, stabilendo che i criteri di assegnazione devono tener conto "dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico nonché della regolarità gestionale degli organismi".

A decorrere dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi sono disciplinati dal decreto ministeriale del 1° luglio 2014 *Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modifiche e integrazioni*, che, ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura*, stabilisce nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali dell'8 novembre 2007, del 9 novembre 2007, del 12 novembre 2007 e del 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di attribuzione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1° luglio 2014).

Il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha introdotto il meccanismo della cosiddetta *triennialità*, che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto.

Nel parere reso dall'Ufficio legislativo alla Direzione generale Spettacolo dell'allora Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo con la nota n. 22580 del 27 luglio 2016, si sottolinea come con il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si sia passati "da un intervento "a sostegno" ad un intervento di "investimento" teso a premiare la qualità dei progetti e la professionalità dei soggetti, capace di valorizzare la produzione e le competenze e di promuovere un incremento dell'accesso e della fruizione qualificata".

Da ricordare che il Tribunale Amministrativo Regionale del Lazio, con sentenza n. 7479 del 28 giugno 2016, aveva ritenuto illegittimo il decreto ministeriale del 1° luglio 2014,

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

rilevando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura sostanziale di regolamento ed è stato emanato in violazione delle disposizioni procedurali di cui all'articolo 17 della legge n. 400 del 23 agosto 1988 *Disciplina dell'attività di Governo e ordinamento della Presidenza del Consiglio dei ministri*. Il TAR del Lazio aveva rilevato l'illegittimità anche sotto il profilo sostanziale dell'intero sistema di valutazione stabilito dall'articolo 5 del decreto ministeriale del 1° luglio 2014, sostenendo che il sistema introdotto privilegia irragionevolmente gli indici quantitativi ai fini della determinazione dell'ammontare della contribuzione.

Con sentenza n. 5035 del 13 ottobre 2016, il Consiglio di Stato ha riformato la sentenza del TAR del Lazio n. 7479 del 28 giugno 2016, evidenziando che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 ha natura non regolamentare. Il Consiglio di Stato ha inoltre evidenziato che il decreto ministeriale del 1° luglio 2014 si colloca nell'ambito dei criteri predefiniti dal legislatore e che la considerazione complessiva dei parametri di valutazione e il loro effettivo contenuto inducono a ritenere che l'amministrazione statale abbia effettuato una ripartizione di punteggi tra dimensione qualitativa e quantitativa che non può ritenersi contraria al principio di ragionevolezza tecnica.

A decorrere dall'anno di contribuzione 2018, i criteri per l'erogazione e le modalità per la liquidazione e l'anticipazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabiliti dal decreto dell'allora Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, e successive modifiche e integrazioni, che ha abrogato, dal 1° gennaio 2018, il decreto ministeriale del 1° luglio 2014, e le sue modifiche e integrazioni, fatte salve le disposizioni relative alla presentazione della documentazione consuntiva afferente l'erogazione dei contributi assegnati nel triennio 2015-2017 e comunque fino alla chiusura dei relativi procedimenti amministrativi.

Il decreto ministeriale 17 maggio 2018, recante *Modifiche e integrazioni al decreto 27 luglio 2017, recante: «Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163»* ha successivamente modificato il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, introducendo l'articolo 48-bis, che prevede la concessione di contributi per la realizzazione di carnevali storici¹⁰.

¹⁰L'Articolo 48 - bis (*Carnevali storici*) del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a comuni e a Fondazioni e Associazioni con personalità giuridica senza scopo di lucro, nella cui composizione societaria siano presenti enti locali, aventi come fine statutario l'organizzazione e la promozione di carnevali storici e che siano organizzatori dei carnevali storici a cui si riferisce la domanda presentata.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato dalla legge n. 126 del 13 ottobre 2020, ha fissato poi criteri specifici per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo per l'anno 2020 e per l'anno 2021, in deroga alla disciplina generale.

Per gli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, il comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede che, con uno o più decreti del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo, siano stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, le modalità per l'erogazione dei contributi per l'anno 2021 a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, anche sulla base delle attività effettivamente svolte e rendicontate nell'intero anno 2020.

In attuazione del comma 5 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020, è emanato il decreto dell'allora Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017*. L'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020 reca modalità per l'erogazione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche per il solo anno 2021.

1.1 Lo stanziamento complessivo

L'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 *Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo* istituisce il Fondo unico per lo spettacolo.

Il comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo unico per lo spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Dal 1° gennaio 2023, con l'entrata in vigore della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, il "Fondo unico per lo spettacolo", di cui all'articolo 1 della legge n. 163 del 30 aprile 1985, è ridenominato "Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo".

La legge n. 213 del 30 dicembre 2023 reca *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*.

Con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 29 dicembre 2023 *Ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026* è disposta, ai fini della gestione e della rendicontazione, la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative allo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura – Tabella n. 14 – del bilancio di previsione dello Stato, per l'anno finanziario 2024 e per il triennio 2024-2026.

La Tabella n. 14 reca, tra gli altri, i capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo:

- "Capitolo 1391 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori";
- "Capitolo 6621 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche";
- "Capitolo 6622 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero";
- "Capitolo 6623 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa";
- "Capitolo 6624 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero";
- "Capitolo 6626 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati";
- "Capitolo 8721 – Quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante".

La somma degli stanziamenti confluiti, con il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze del 29 dicembre 2023, sui capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 424.200.509,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Con il decreto del Ministro della cultura del 15 gennaio 2024 sono poi assegnate le risorse finanziarie ai titolari dei Centri di responsabilità amministrativa desumibili dallo stato di previsione della spesa del Ministero della cultura per l'anno finanziario 2023, in conformità al comma 1, lettera c), dell'articolo 4 e al comma 1, lettera b), dell'articolo 14 del decreto legislativo n. 165 del 30 marzo 2001 *Norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche*, e successive modificazioni.

Il comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022 stabilisce inoltre che “Nello stato di previsione del Ministero della cultura è istituito un fondo da ripartire con una dotazione di 100 milioni di euro per l'anno 2023, di 34 milioni di euro per l'anno 2024, di 32 milioni di euro per l'anno 2025 e di 40 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2026. Con decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, da adottare entro sessanta giorni dalla data di entrata in vigore della presente legge, sono definiti i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo di cui al primo periodo”.

Il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024 *Definizione dei criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del Fondo di cui all'articolo 1, comma 632, della legge 29 dicembre 2022, n. 197* definisce i criteri di riparto e di attribuzione delle risorse del fondo istituito nello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura, ai sensi del comma 632 dell'articolo 1 della legge n. 197 del 29 dicembre 2022, per l'annualità 2024.

Con il decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, sono assegnate ai capitoli del Centro di responsabilità amministrativa della Direzione generale Spettacolo per l'anno 2024 risorse pari a 31.344.000,00 euro, di cui 26.344.000,00 euro destinati a incrementare la dotazione finanziaria dei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Con il decreto del Ministro della cultura del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* sono determinate le aliquote definitive di riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024¹¹, visti i pareri del Consiglio superiore

¹¹Dopo la sentenza della Corte costituzionale n. 255 del 2004, è stata approvata la legge n. 239 del 15 novembre 2005 *Disposizioni in materia di spettacolo*, che ha previsto che i decreti ministeriali concernenti i criteri e le modalità di erogazione dei contributi alle attività dello spettacolo dal vivo di cui alla legge n. 163 del 30 aprile 1985, e successive modificazioni, siano adottati d'intesa con la Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239). I decreti possono comunque essere adottati

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

dello spettacolo espressi nella seduta del 1° febbraio 2024 e nella seduta del 24 ottobre 2024¹².

L'importo ripartito tra i diversi settori dello spettacolo con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 è pari a 447.090.735,00 euro (articolo 1, comma 1, D.M. 31 ottobre 2024)¹³¹⁴¹⁵.

qualora l'intesa non sia stata raggiunta entro 60 giorni dalla data della loro trasmissione alla Conferenza unificata (articolo 1, comma 3, L. 15 novembre 2005, n. 239).

¹²Il Consiglio superiore dello spettacolo è istituito dall'articolo 3 della legge n. 175 del 22 novembre 2017 *Disposizioni in materia di spettacolo e deleghe al Governo per il riordino della materia*, con "compiti di consulenza e supporto nell'elaborazione ed attuazione delle politiche di settore, nonché nella predisposizione di indirizzi e criteri generali relativi alla destinazione delle risorse pubbliche per il sostegno alle attività di spettacolo" (articolo 3, comma 2, L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo "esprime parere in merito ai criteri di ripartizione delle risorse tra i diversi settori di attività e sulle condizioni per la concessione dei contributi finanziari" (articolo 3, comma 2, lettera e), L. 22 novembre 2017, n. 175). Il Consiglio superiore dello spettacolo, composto da 15 componenti, dura in carica 3 anni e sostituisce la Consulta per lo spettacolo, prevista dal regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica n. 89 del 14 maggio 2007 (articolo 3, comma 3 e comma 7, L. 22 novembre 2017, n. 175).

¹³Ai fini del riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono considerate anche le risorse presenti sul "Capitolo 6620 - Spese per il funzionamento - compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo" e sul "Capitolo 1390 - Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni".

¹⁴Alcuni stanziamenti confluiti nei capitoli afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo prevedono beneficiari specifici e non possono costituire oggetto di riparto.

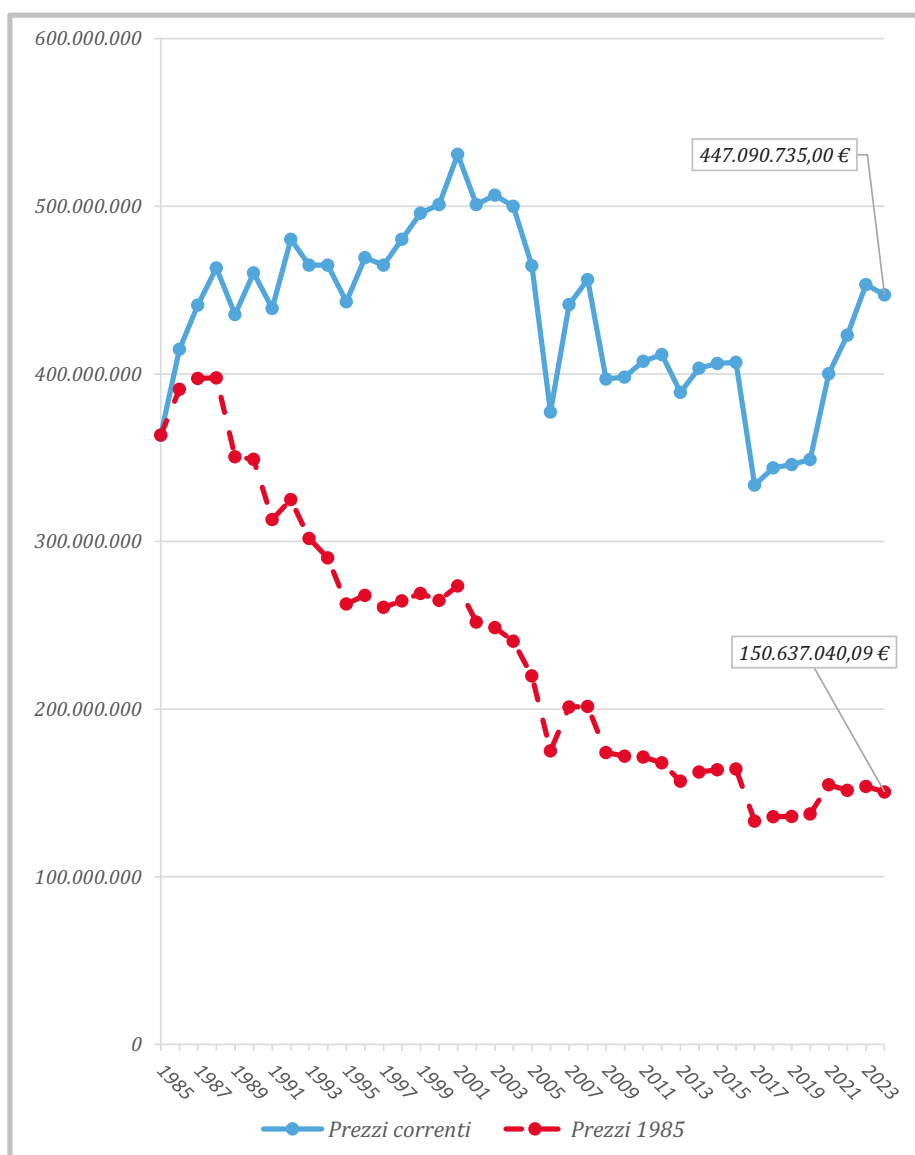
A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 gravano le risorse le risorse destinate all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, pari a 237.500,00 euro, quale contributo ordinario a copertura degli oneri riferibili al pagamento degli emolumenti dei docenti dei corsi di perfezionamento, ai sensi del comma 8-bis dell'articolo 12 del decreto-legge n. 91 del 20 giugno 2017, convertito con modificazioni dalla legge n. 123 del 3 agosto 2017. A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali di prosa per l'anno 2024 gravano le risorse, pari a 3.000.000,00 euro, destinate alla tutela e valorizzazione dei carnevali storici. Visto il decreto del Direttore generale Spettacolo del 16 ottobre 2024 *Avviso recante criteri e modalità per la concessione ed erogazione, nell'anno 2024, del contributo per la tutela e la valorizzazione dei carnevali storici italiani* e visto il decreto del Direttore generale Spettacolo del 21 ottobre 2024 *Avviso recante criteri e modalità per la concessione ed erogazione, nell'anno 2024, del contributo per la tutela e la valorizzazione dei carnevali storici italiani - Specifica*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 29 novembre 2024 sono assegnati, sulla base delle valutazioni espresse dalla Commissione consultiva per i carnevali storici, 56 contributi per l'organizzazione dei *Carnevali storici* per l'anno 2024, per un importo totale pari a 2.710.169,82 euro (in Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 per l'organizzazione di *Carnevali storici* di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni).

¹⁵A valere sulla quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali per l'anno 2024 risulta dal sistema SICOGE un accantonamento provvisorio pari a 500.000,00 euro, che in via cautelativa non viene considerato ai fini del riparto di cui al decreto del Ministro della cultura del 31 ottobre 2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2024 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2024)

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0249
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0246
2016	406,86	0,15	164,25	0,28	0,0242
2017	333,72	-17,98	133,22	-18,89	0,0194
2018	343,94	3,06	135,84	1,96	0,0196
2019	345,97	0,59	135,99	0,11	0,0194

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Anno	FNSV (milioni di euro a prezzi correnti)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	FNSV (milioni di euro a prezzi 1985)	Variazione (%) rispetto all'anno precedente	Incidenza sul PIL (%)
2020	348,97	0,87	137,55	1,15	0,0211
2021	400,14	14,66	154,85	12,58	0,0225
2022	423,19	5,76	151,57	-2,12	0,0222
2023	453,29	7,11	153,97	1,58	0,0217
2024	447,09	-1,37	150,64	-2,17	0,0204
Variazione (%) 2024/1985		23,00		-58,56	

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Dal 2017, con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo*, le risorse destinate alle attività cinematografiche sono scorporate dal Fondo unico per lo spettacolo.

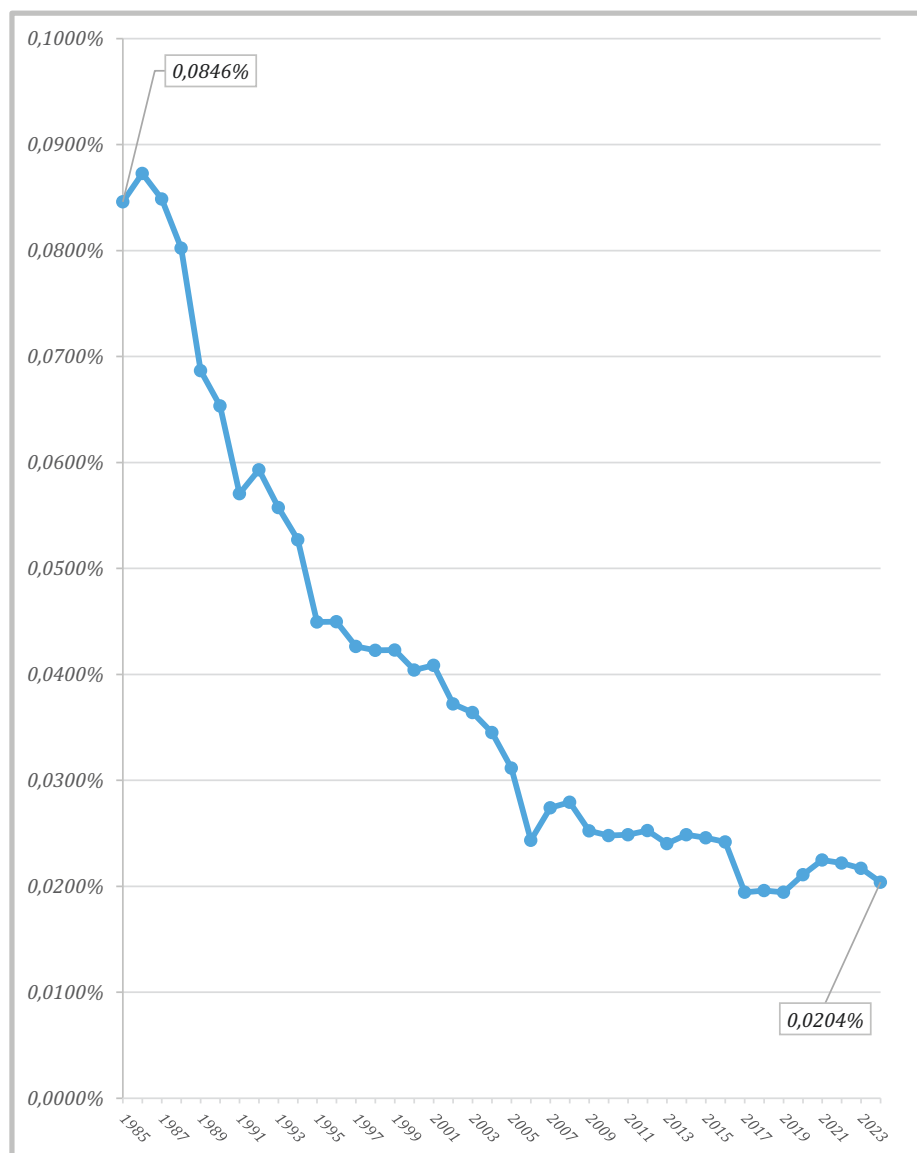
Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001, circa 530,92 milioni di euro, dal 2004 al 2006 diminuisce di anno in anno, da circa 506,63 milioni di euro del 2003 a circa 377,30 milioni di euro del 2006, negli anni 2014, 2015 e 2016 è di poco maggiore di 400 milioni di euro, nel 2017 assume il valore più basso, circa 333,72 milioni di euro, dal 2018 al 2023 cresce di anno in anno, dal 2021 è di nuovo maggiore di 400 milioni di euro e nel 2023 è pari a circa 453,29 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 447,09 milioni di euro (-1,37% rispetto al 2023 e +23,00% rispetto al 1985).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2017 si registra il valore più basso, circa 133,22 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 150,64 milioni di euro (-2,17% rispetto al 2023 e -58,56% rispetto al 1985). Il valore reale diminuisce di anno in anno dal 2008 al 2013, da circa 201,65 milioni di euro del 2008 a circa 157,01 milioni di euro del 2013, dal 2017 al 2021 cresce di anno in anno, da circa 133,22 milioni di euro del 2017 a circa 154,85 milioni di euro del 2021, e nell'ultimo anno è pari a circa 150,64 milioni di euro.

In Tabella 1.1 e in Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il Prodotto interno lordo (PIL) nel periodo 1985-2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC e su dati ISTAT

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) e il PIL assume nel 1986 il valore più alto, circa 0,0873%, nel 2017 e nel 2019 assume il valore più basso, circa 0,0194%, e nell'ultimo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

anno è pari a circa 0,0204% (-5,99% rispetto al 2023 e -75,89% rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è pari allo 0,0846% nel 1985, ed è dal 1989 sotto lo 0,08%, dal 1991 sotto lo 0,06%, dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04%, dal 2006 sotto lo 0,03%, e, dopo essere stato sotto lo 0,02% nel 2017, nel 2018 e nel 2019, negli ultimi anni è di nuovo sopra lo 0,02% (0,0211% nel 2020, 0,0225% nel 2021, 0,0222% nel 2022, 0,0217% nel 2023 e 0,0204% nel 2024).

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono determinate come in Tabella 1.2 (articolo 1, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

Tabella 1.2 Aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (2024)

	Aliquota di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per lo spettacolo per l'anno 2024
a) Fondazioni lirico - sinfoniche	44,733648976%
b) Attività musicali	19,811715466%
c) Attività teatrali	21,485286645%
d) Attività di danza	4,223532754%
e) Residenze	0,581537437%
f) Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema	7,150633737%
g) Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,871112620%
h) Osservatorio dello spettacolo	0,134200947%
i) Comitati e Commissioni	0,008331418%

Fonte: Decreto ministeriale 31 ottobre 2024, rep. n. 406

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 sono stabilite, visto l'Atto di indirizzo concernente l'individuazione delle priorità politiche da realizzarsi nell'anno 2024 e per il triennio 2024-2026 emanato dal Ministro della cultura il 23 gennaio 2024, considerato che il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede che la ripartizione delle risorse da assegnare ai diversi settori sia stabilita in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, e tenuto conto che, ai sensi dell'articolo 34 della legge n. 196 del 31 dicembre 2009, la quota da erogarsi a saldo dei contributi concessi nell'anno 2024 ai sensi della legge n. 163 del 1985 è oggetto di impegno, nell'esercizio in cui i medesimi diventano esigibili, a seguito della presentazione dei consuntivi artistici e dei rendiconti finanziari nell'anno 2025.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) nel periodo 1985-2024.

L'articolo 2 della legge n. 163 del 30 aprile 1985 stabiliva quote percentuali minime del Fondo unico per lo spettacolo da destinare ai diversi settori da sostenere. Nel 1985 la ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese.

L'articolo 1 della legge n. 555 del 29 dicembre 1988 *Disposizioni in materia di interventi finanziari per i settori dello spettacolo* assegna all'allora Ministro per il turismo e dello spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo unico per lo spettacolo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio nazionale dello spettacolo.

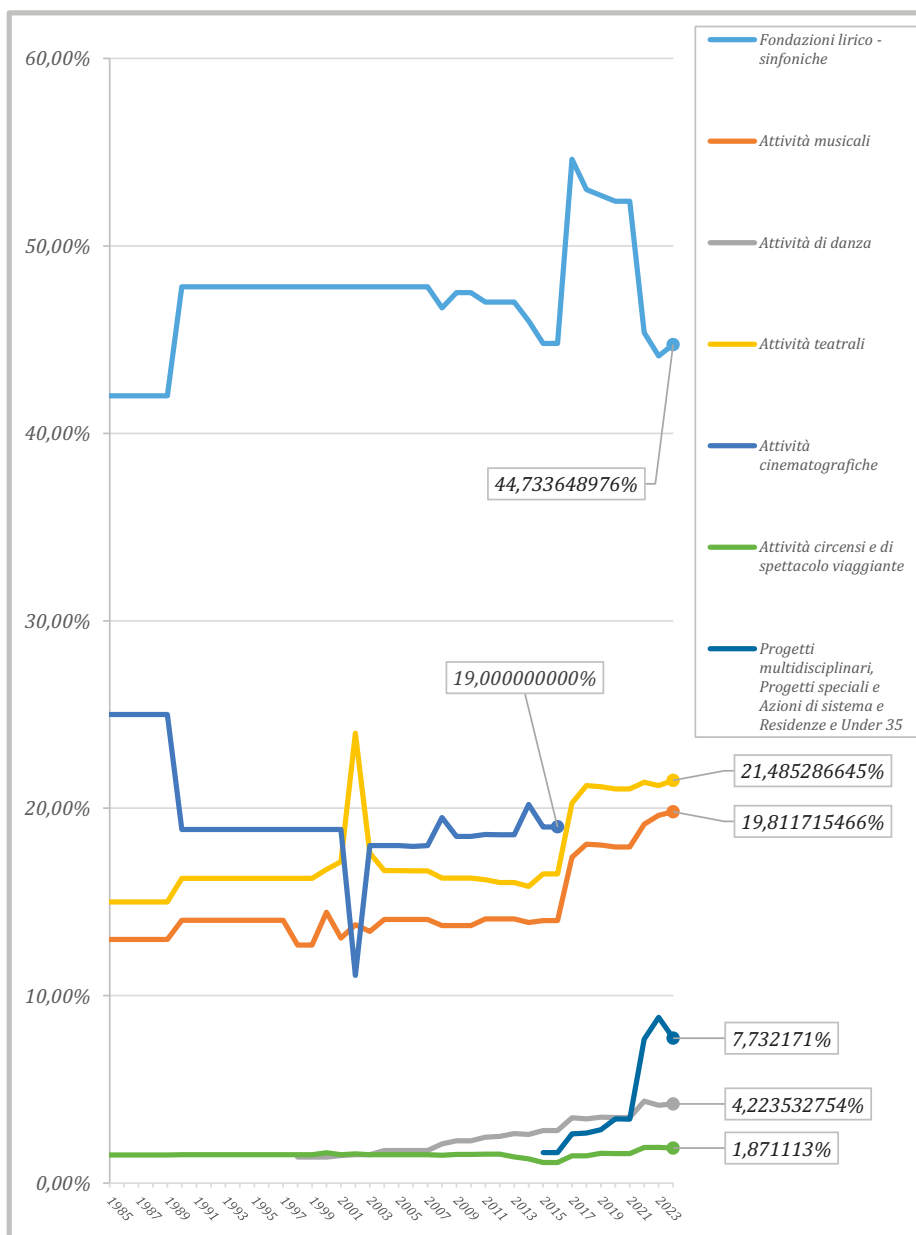
Dal 1998 è presente l'aliquota "Attività di danza", nel 2015 è presente l'aliquota "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35", con l'entrata in vigore del decreto ministeriale 1° luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività, e dal 2016 sono presenti le aliquote "Residenze e Under 35" e "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema". Dal 2017 non è più presente l'aliquota "Attività cinematografiche", con l'entrata in vigore della legge n. 220 del 14 novembre 2016 *Disciplina del cinema e dell'audiovisivo* e la conseguente istituzione del Fondo per lo sviluppo degli investimenti nel cinema e nell'audiovisivo.

Nel confronto tra l'ultimo anno e l'anno precedente, sono aumentate l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 44,12% del 2023 a circa 44,73% del 2024), l'aliquota "Attività musicali" (da circa 19,62% del 2023 a circa 19,81% del 2024), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 21,21% del 2023 a circa 21,49% del 2024), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 4,15% del 2023 a circa 4,22% del 2024) ed è diminuita l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,91% del 2023 a circa 1,87% del 2024).

Nel confronto tra l'ultimo anno e il 2017, il primo anno senza l'aliquota "Attività cinematografiche", è diminuita l'aliquota "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da circa 54,62% del 2017 a circa 44,73% del 2024), mentre sono aumentate l'aliquota "Attività musicali" (da circa 17,39% del 2017 a circa 19,81% del 2024), l'aliquota "Attività teatrali" (da circa 20,28% del 2017 a circa 21,49% del 2024), l'aliquota "Attività di danza" (da circa 3,48% del 2017 a circa 4,22% del 2024) e l'aliquota "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da circa 1,45% del 2017 a circa 1,87% del 2024).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema e Residenze e Under 35) (1985-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Dall'applicazione dell'aliquote di riparto di cui al decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024, pari a 447.090.735,00 euro, risulta suddiviso tra i diversi settori dello spettacolo come in Tabella 1.3.

Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo sulla base delle aliquote previste (2024)

Settore	Aliquota di riparto	Stanziamento (€)
Fondazioni lirico - sinfoniche	44,733648976%	200.000.000,00
Attività musicali	19,811715466%	88.576.344,29
Attività teatrali	21,485286645%	96.058.725,98
Attività di danza	4,223532754%	18.883.023,63
Residenze	0,581537437%	2.600.000,00
Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema	7,150633737%	31.969.820,93
Attività circensi e di spettacolo viaggiante	1,871112620%	8.365.571,17
Osservatorio dello spettacolo	0,134200947%	600.000,00
Comitati e Commissioni	0,008331418%	37.249,00
Totale		447.090.735,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati MiC

Rispetto al 2023, lo stanziamento complessivo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) è diminuito di 6.201.121,00 euro (-1,37%). Rispetto al 2023, l'importo stanziato è aumentato per il settore "Attività di danza" (+0,34%), è diminuito per il settore "Attività musicali" (-0,40%), per il settore "Attività teatrali" (-0,10%), per il settore "Residenze" (-7,14%), per il settore "Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema" (-14,27%), per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (-3,20%) e per il settore "Comitati e Commissioni" (-25,50%) ed è rimasto invariato per tutti gli altri settori.

Il comma 3 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori".

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce poi che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 e 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024) è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane".

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti nel decreto del decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, che opera, in linea con le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

Il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che "Per effetto del decreto ministeriale 25 marzo 2024, rep. n. 127, e agli esiti della successiva variazione, ai sensi dell'articolo 2, ultimo comma, della legge n. 163 del 1985, dell'articolo 15 della legge 30 dicembre 2023, n. 213 e della variazione conseguente al decreto del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze del 27 settembre 2024, rep. n. 300, l'importo del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 pari a euro 447.090.735,00 risulterà già allocato sui pertinenti capitoli di bilancio"¹⁶.

¹⁶Ai sensi del comma 2 dell'articolo 15 della legge n. 213 del 30 dicembre 2023 *Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2024 e bilancio pluriennale per il triennio 2024-2026*, "Il Ministro

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

Ai sensi del comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 alle 14 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

Agli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, i contributi per l'anno 2024 sono assegnati secondo quanto previsto dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

Per le attività teatrali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 433 contributi, per un importo totale pari a 95.576.381,44 euro.

dell'economia e delle finanze è autorizzato ad apportare, con propri decreti, su proposta del Ministro della cultura, per l'anno finanziario 2024, variazioni compensative di bilancio, in termini di residui, di competenza e di cassa, tra i capitoli iscritti nel programma «Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo dal vivo», nell'ambito della missione «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici» dello stato di previsione del Ministero della cultura, relativi al Fondo unico per lo spettacolo, ridenominato Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, ai sensi dell'articolo 1, comma 631”.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per le attività musicali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 579 contributi, per un importo totale pari a 88.394.937,02 euro.

Per le attività di danza, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 167 contributi, per un importo totale pari a 18.451.108,21 euro.

Per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 135 contributi, per un importo totale pari a 8.278.847,81 euro.

Per i Progetti multidisciplinari, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 81 contributi, per un importo totale pari a 17.135.757,00 euro.

Per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.553.000,00 euro.

Per le Azioni di sistema, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale pari a 10.700.000,00 euro, mentre per i Progetti speciali, di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 179 contributi, per un importo totale pari a 4.071.998,65 euro.

Complessivamente sono 1.621 i contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per un importo totale pari a 445.162.030,13 euro¹⁷.

I 100 contributi più alti rappresentano il 68,83% del totale assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. Il contributo mediano è pari a 52.972,00 euro. I contributi maggiori di un milione di euro sono 58, e quelli maggiori di 500 mila euro sono 140. I contributi minori di 100 mila euro sono 1.178, e quelli minori di 20 mila euro sono 178¹⁸.

¹⁷In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

¹⁸Per attività di spettacolo dal vivo, con decreti del Direttore generale Spettacolo, sono anche assegnati per l'anno 2024, a valere su capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura non afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, 29 contributi, per un importo totale pari a 500.000,00 euro, in relazione al bando "Promozione della musica jazz", 203 contributi, per un importo totale pari a 4.000.000,00 euro, in relazione al bando "Fondo nazionale per la rievocazione storica", 24 contributi, per un importo totale pari a 1.500.000,00 euro, in relazione al bando "Valorizzazione delle attività di spettacolo dal vivo in istituti e luoghi della cultura", 21 contributi, per un importo totale pari a

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (32 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,80%). Nel confronto tra il 2024 e il 2023, la variazione più rilevanti del contributo assegnato si registra per il settore "Progetti speciali" (12 contributi in meno e una variazione del contributo pari a -44,71%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per il settore "Danza" (14 contributi in meno e una variazione del contributo pari a -0,06%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche¹⁹, è maggiore il numero delle assegnazioni (782 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+28,40%). Nel confronto tra il 2024 e il 2020, la variazione più rilevante del contributo assegnato si registra per il settore "Progetti speciali" (174 contributi in più e una variazione del contributo pari a +203,65%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per il settore "Musica" (300 contributi in più e una variazione del contributo pari a +46,78%).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 1.4 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 166 contributi, per un importo totale pari a 68.201.191,72 euro.

3.000.000,00 euro, in relazione al bando "Festival, cori e bande", e 18 contributi, per un importo totale pari a 557.922,97 euro, in relazione al bando "Accessibilità allo spettacolo dal vivo di artiste/i con disabilità".

¹⁹Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contribuiti: 221 contribuiti, per un importo totale pari a 62.405.982,13 euro.

Tabella 1.4 FNSV - Attività di spettacolo: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2024 (%)	Numero di contribuiti	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	2,15	36	5.809.328,40	1,30
Basilicata	0,90	30	1.918.514,68	0,43
Calabria	3,12	37	3.525.391,02	0,79
Campania	9,49	121	31.368.498,09	7,05
Emilia-Romagna	7,55	173	39.799.409,55	8,94
Friuli-Venezia Giulia	2,03	46	15.579.896,92	3,50
Lazio	9,69	221	62.405.982,13	14,02
Liguria	2,56	44	17.424.318,06	3,91
Lombardia	16,98	166	68.201.191,72	15,32
Marche	2,51	45	9.048.199,81	2,03
Molise	0,49	7	425.175,00	0,10
Piemonte	7,21	125	30.286.157,63	6,80
Puglia	6,60	121	21.405.553,92	4,81
Sardegna	2,66	63	15.882.070,17	3,57
Sicilia	8,14	100	29.211.121,22	6,56
Toscana	6,21	137	37.560.693,52	8,44
Trentino-Alto Adige	1,84	27	5.445.321,96	1,22
Umbria	1,45	28	5.403.350,43	1,21
Valle d'Aosta	0,21	0	0,00	0,00
Veneto	8,23	94	44.461.855,90	9,99
Totale	100,00	1.621	445.162.030,13	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Più di 130 contribuiti sono destinati anche sia ai soggetti dell'Emilia-Romagna che a quelli della Toscana, rispettivamente 173 contribuiti e 137 contribuiti, mentre meno di 30 contribuiti vanno anche rispettivamente ai soggetti dell'Umbria (28 contribuiti), a quelli del Trentino-Alto Adige (27 contribuiti), a quelli del Molise (7 contribuiti) e a quelli della Valle d'Aosta (nessun contributo).

Un importo maggiore di 30 milioni di euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari del Veneto (44.461.855,90 euro), a quelli dell'Emilia-Romagna (39.799.409,55 euro), a quelli della Toscana (37.560.693,52 euro), a quelli della Campania (31.368.498,09

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

euro) e a quelli del Piemonte (30.286.157,63 euro), mentre meno di 2 milioni di euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Basilicata (1.918.514,68 euro), a quelli del Molise (425.175,00 euro) e a quelli della Valle d'Aosta (0,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Veneto e Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 48,27% del totale assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,38% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e non ci sono regioni senza soggetti beneficiari di contributi. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 50,02% del totale assegnato a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti della Calabria, per quelli della Liguria, per quelli del Molise e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli del Molise (+29,83%), per quelli dell'Umbria (-2,59%) e per quelli della Sardegna (-2,35%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Toscana (17 contributi in meno), per quelli della Sardegna (7 contributi in meno), per quelli della Puglia (5 contributi in meno) e per quelli della Lombardia (4 contributi in più).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato e il numero di assegnazioni sono rimasti invariati per la Valle d'Aosta, e sono aumentati per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+322,28%), per quelli della Calabria (+278,52%), per quelli della Basilicata (+198,40%), per quelli della Puglia (+48,79%) e per quelli dell'Abruzzo (+40,39%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del

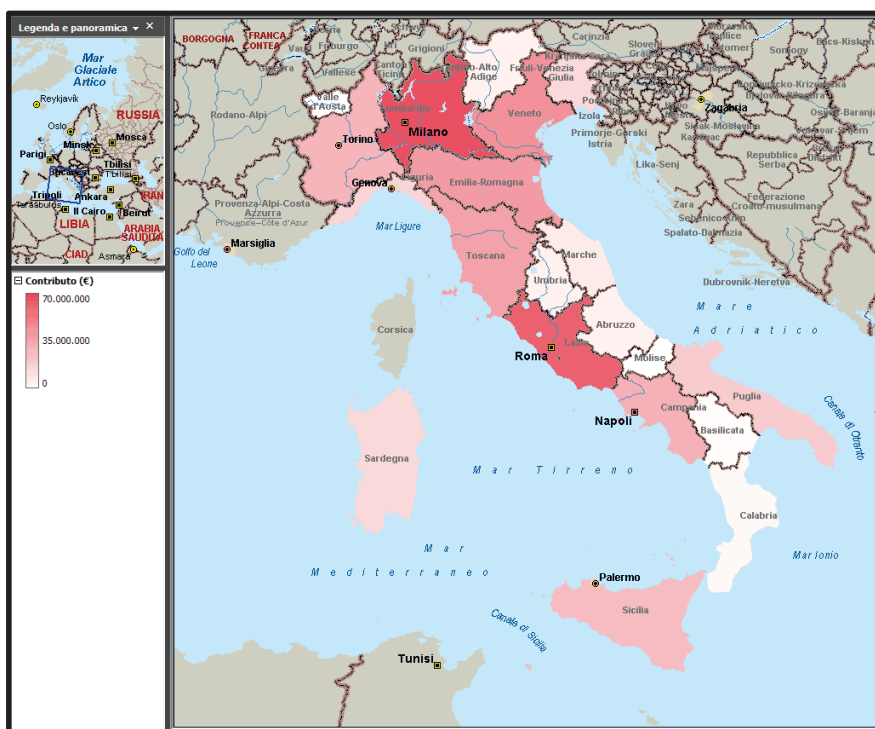
RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Lazio (97 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (78 contributi in più), per quelli della Puglia (76 contributi in più) e per quelli della Lombardia (71 contributi in più).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del contributo assegnato, le differenze più rilevanti si osservano per la Valle d'Aosta (lo 0,21% della popolazione e lo 0,00% del contributo assegnato), per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,10% del contributo assegnato), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e lo 0,79% del contributo assegnato), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,03% della popolazione e il 3,50% del contributo assegnato), per la Liguria (il 2,56% della popolazione e il 3,91% del contributo assegnato) e per la Basilicata (lo 0,90% della popolazione e lo 0,43% del contributo assegnato).

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 1.4 FNSV – Attività di spettacolo: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

In seguito all'emergenza epidemiologica da COVID-19, il decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024, ha fissato criteri specifici per l'attribuzione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) per gli anni 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 stabilisce che la quota del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 sia ripartita sulla base della media delle percentuali fissate per il triennio 2017-2019, in deroga ai criteri generali e alle percentuali di ripartizione previsti dall'articolo 1 del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 3 febbraio 2014 *Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche*.

Il comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 prevede inoltre che le Fondazioni lirico - sinfoniche rendicontino l'attività svolta nel 2023 entro il 30 giugno 2024, dando conto in particolare di quella realizzata a fronte dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, delle esigenze di tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Le Fondazioni lirico - sinfoniche sono 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Con il decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato*, gli 11 enti autonomi lirici e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, riconosciuti dalla legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, si trasformano in fondazioni di diritto privato (articolo 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con il decreto-legge n. 345 del 24 novembre 2000 *Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico - sinfoniche*, convertito con modificazioni dalla legge n. 6 del 26 gennaio 2001, la trasformazione degli enti autonomi lirici e delle istituzioni concertistiche assimilate in fondazioni e l'acquisto della personalità giuridica di diritto privato avvengono *ope legis*, a partire dal 23 maggio 1998 (articolo 1, comma 1, D.L. 24 novembre 2000, n. 345).

L'articolo 3 del decreto legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 *Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato* stabilisce che le Fondazioni “perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività” (articolo 3, comma 1, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), che, per il perseguimento dei propri fini, “provvedono direttamente alla gestione dei teatri loro affidati, conservandone il patrimonio storico-culturale e realizzano, anche in sedi diverse, nel territorio nazionale o all'estero, spettacoli lirici, di balletto e concerti” (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367), e che “operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio” (articolo 3, comma 2, D.Lgs. 29 giugno 1996, n. 367).

Con la legge n. 310 dell'11 novembre 2003 *Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari»*, con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 2.1 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2024)

<p>Decreto-legge 30 dicembre 2023, n. 215, “Disposizioni urgenti in materia di termini normativi”, convertito, con modificazioni, dalla legge 23 febbraio 2024, n. 18</p> <p>Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all’economia, nonché di politiche sociali connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto-legge 31 maggio 2014, n. 83, “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”, convertito dalla legge 29 luglio 2014, n. 106</p> <p>Decreto ministeriale 3 febbraio 2014 “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo unico per lo spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”</p> <p>Decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112</p> <p>Legge 11 novembre 2003, n.310, “Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.”, e successive modificazioni</p> <p>Decreto-legge 24 novembre 2000, n. 345 “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.”, convertito dalla legge 26 gennaio 2001, n. 6</p> <p>Decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367, “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni</p>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

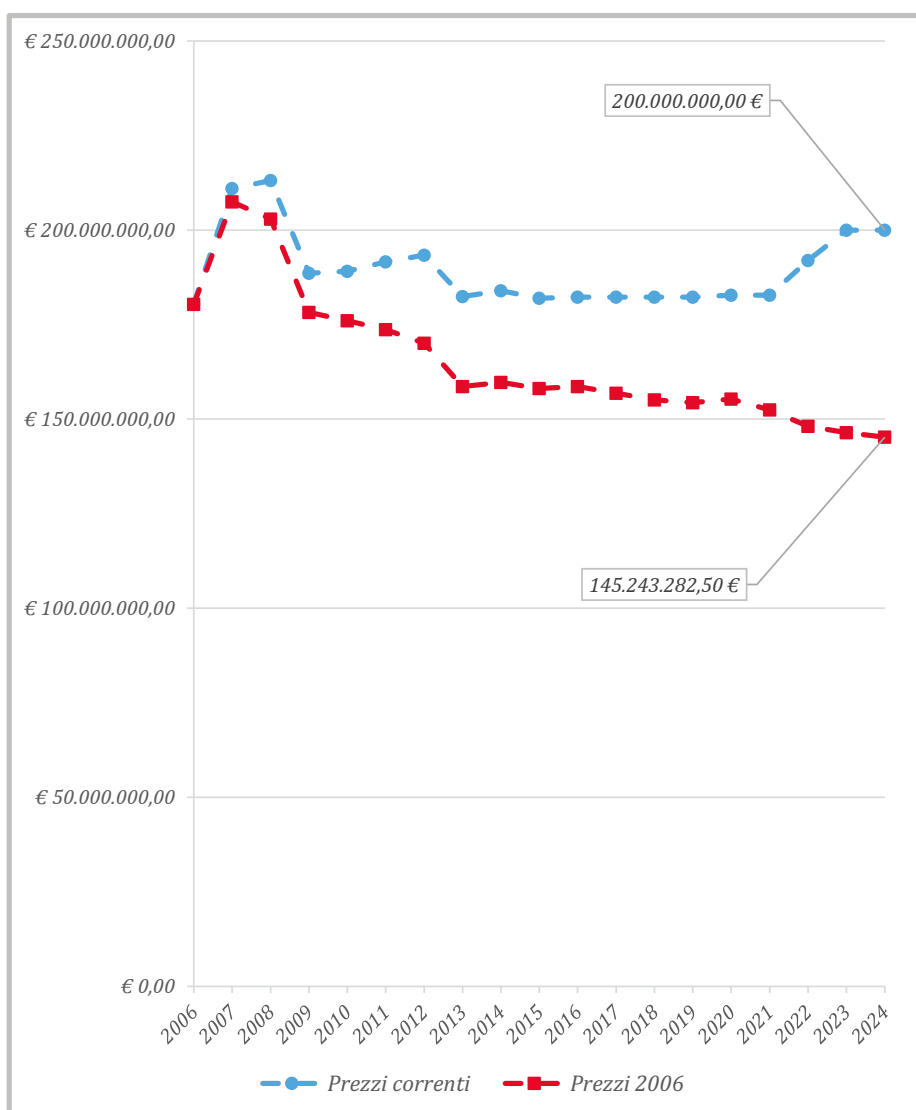
Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l’anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 44,733648976%, è pari a 200.000.000,00 euro.

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Figura 2.1 FNSV - Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è rimasto invariato.

Lo stanziamento a prezzi correnti assume nel 2008 il valore più alto del periodo, circa 213,09 milioni di euro, negli anni dal 2009 al 2012 aumenta di anno in anno, da circa 188,58 milioni di euro del 2009 a circa 193,39 milioni di euro del 2012, negli anni dal 2013 al 2021 è di poco maggiore di 180 milioni di euro, e nel 2023 e 2024 è pari a 200 milioni di euro (+10,87% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2007 è il più alto del periodo, circa 207,46 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 145,24 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo (-0,80% rispetto al 2023 e -19,48% rispetto al 2006).

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 2 luglio 2024, lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 destinato alle Fondazioni lirico - sinfoniche con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, pari a 200.000.000,00 euro, è ripartito tra le Fondazioni lirico - sinfoniche, così come stabilito dal comma 4 dell'articolo 183 del decreto-legge n. 34 del 19 maggio 2020 *Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19*, convertito con modificazioni dalla legge n. 77 del 17 luglio 2020, come modificato, da ultimo, dal comma 6-quinquies dell'articolo 7 del decreto-legge n. 215 del 30 dicembre 2023 *Disposizioni urgenti in materia di termini normativi*, convertito con modificazioni dalla legge n. 18 del 23 febbraio 2024.

Con il decreto direttoriale del 2 luglio 2024, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 alla *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

organizzativa speciale²⁰, e alle restanti 12 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 200.000.000,00 euro.

I contributi alle Fondazioni lirico - sinfoniche per l'anno 2024 sono determinati come in Tabella 2.2 e in Figura 2.2.

Tabella 2.2 FNSV – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Contributo (€)
<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	9.552.779,73
<i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>	15.515.013,61
<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	8.945.699,82
<i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i>	32.795.923,02
<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	14.445.019,01
<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	15.325.775,84
<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	19.816.512,04
<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	13.591.252,24
<i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	9.476.020,57
<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	17.311.981,36
<i>Fondazione Arena di Verona</i>	11.190.190,76
<i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	13.418.061,96
<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	9.589.673,63
<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	9.026.096,41
Totale	200.000.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 32.795.923,02 euro. Un contributo maggiore di 16 milioni di euro va anche sia alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* che alla *FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA*, rispettivamente 19.816.512,04 euro e 17.311.981,36 euro.

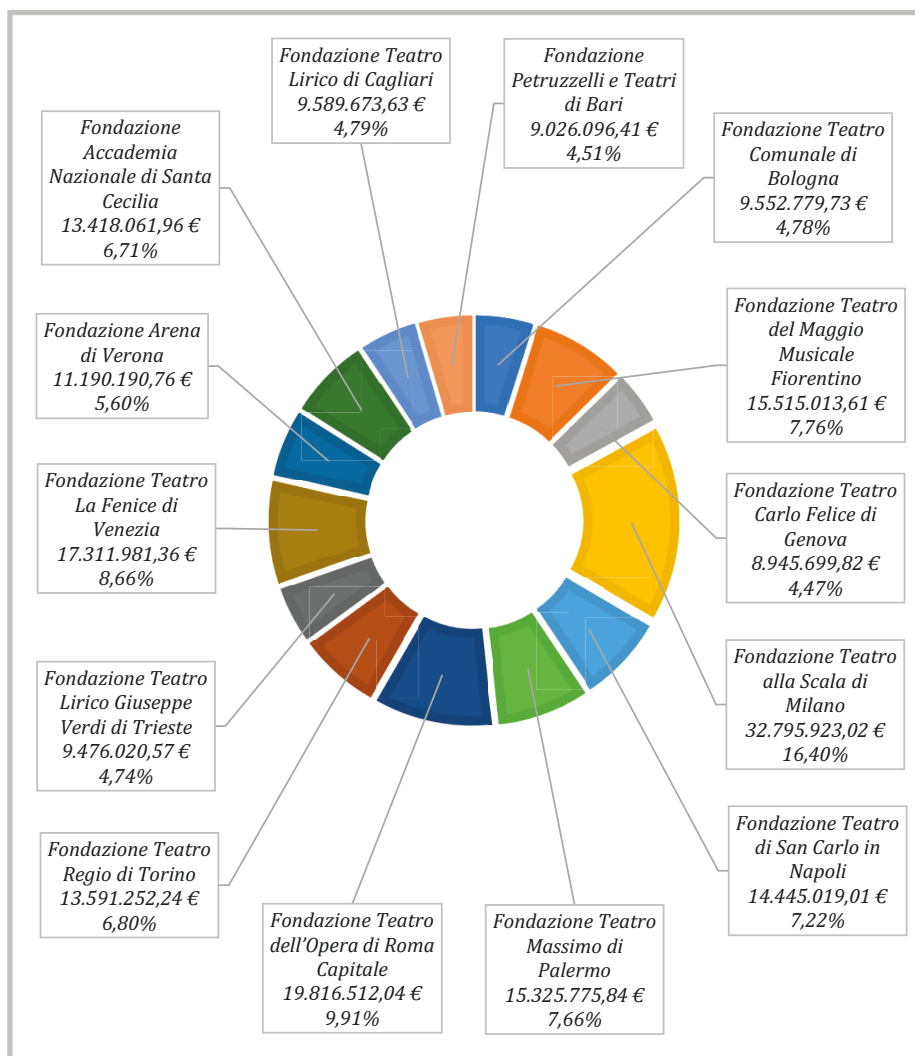
La *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* riceve il contributo più basso, pari a 8.945.699,82 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* (9.589.673,63 euro), la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* (9.552.779,73 euro), la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI*

²⁰Con decreti ministeriali del 5 gennaio 2015, la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* e la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* sono riconosciute, ai sensi di quanto disposto dal decreto-legge n. 91 dell'8 agosto 2013 *Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo*, convertito con modificazioni dalla legge n. 112 del 7 ottobre 2013, e dalla disciplina attuativa emanata con il decreto interministeriale del 6 novembre 2014 *Disciplina dei presupposti e dei requisiti richiesti alle fondazioni lirico-sinfoniche ai fini del riconoscimento del diritto di dotarsi di forme organizzative speciali*, Fondazioni lirico - sinfoniche dotate di forma organizzativa speciale.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

TRIESTE (9.476.020,57 euro) e la FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI (9.026.096,41 euro).

Figura 2.2 FNSV - Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Rispetto al 2023, il contributo assegnato diminuisce per la FONDAZIONE ARENA DI VERONA (-0,11%), rimane invariato per la FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO e per la FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA, mentre per tutte le altre Fondazioni lirico - sinfoniche si registra un aumento dello 0,01%.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

triennali”²¹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 3.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito teatro per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Teatri nazionali	art. 10	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 11 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Teatri di rilevante interesse culturale	art. 11	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 14 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Imprese di produzione teatrale	art. 13	Sì
Imprese di produzione teatrale "Under 35"	art. 13, comma 2	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù	art. 13, comma 3	Sì
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine	art. 13, comma 4	Sì

²¹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

a. Settori dell'ambito teatro		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Imprese di produzione di teatro di strada	art. 13, comma 6	Sì
Centri di produzione teatrale	art. 14	Sì
Circuiti regionali	art. 15	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia a)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia b)	art. 16	Sì
Organismi di programmazione teatrale fascia c)	art. 16	Sì
Festival di teatro	art. 17	Sì
Festival e rassegne di teatro di strada	art. 17, comma 3	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

In Tabella 3.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 3.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività teatrali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione teatro ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione teatro coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione teatro perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione teatro formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero teatro	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'ambito teatro, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione del Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

- *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri nazionali* gli organismi che svolgano attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata, altresì, la loro tradizione e storicità);
- *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *teatri di rilevante interesse culturale* gli organismi che svolgano attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);
- *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 13 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;
- *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 14 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *centri di produzione teatrale* gli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio di sale, ubicate nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti, della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni);

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione del Capo II – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ TEATRALI*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 15 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali che svolgano attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere finanziato un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Organismi di programmazione.* L'articolo 16 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale munita delle prescritte autorizzazioni;
- *Festival.* L'articolo 17 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale identificato e limitato;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;
- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo),

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione in fondazione dell'ente pubblico "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell'articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), pari a non meno dell'1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi del comma 1-bis dell'articolo 8 del citato decreto legislativo. La *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* è costituita per trasformazione dell'*Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, ai sensi dell'articolo 1 del decreto legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998, così come modificato dal decreto legislativo n. 33 del 22 gennaio 2004 *Modifiche ed integrazioni al decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, concernenti i compiti e l'organizzazione della fondazione «Istituto nazionale per il dramma antico»*.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 46 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"*, istituita con Regio decreto-legge n. 1882 del 4 ottobre 1935 *Riordinamento della regia scuola di recitazione in Roma*, può ricevere un contributo annuale sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutarî, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

Infine, ai sensi del comma 3 dell'Articolo 47 – *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* riceve, con determinazione triennale, un contributo annuale non inferiore al 6,5% della quota del sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) destinata alle attività teatrali, a fronte della presentazione e della successiva valutazione di un programma di attività.

In Tabella 3.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 3.3 FNSV – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2024)

<p>Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021, ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all’economia, nonché di politiche sociali connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 20, “Trasformazione in fondazione dell’ente pubblico “Istituto Nazionale per il Dramma Antico”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p> <p>Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p>
--

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

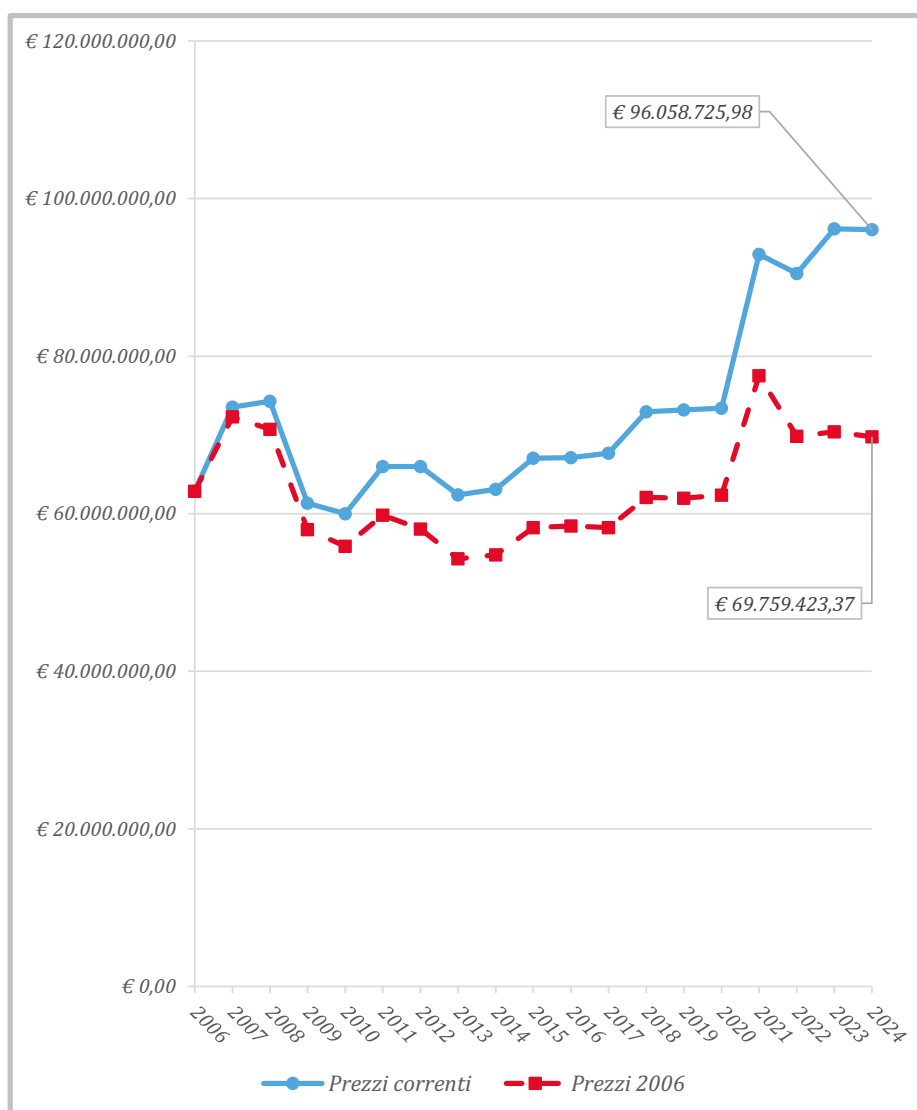
Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l’anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 21,485286645%, è pari a 96.058.725,98 euro.

In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività teatrali nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Figura 3.1 FNSV - Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività teatrali è diminuito di 95.040,10 euro (-0,10%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2010, 60,00 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, dal 2013 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 62,41 milioni di euro del 2013 a circa 92,93 milioni di euro del 2021, nel 2023 assume il valore più alto del periodo, circa 96,15 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 96,06 milioni di euro (-0,10% rispetto al 2023 e +52,81% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 77,51 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 69,76 milioni di euro (-0,90% rispetto al 2023 e +10,97% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017²², "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con

²²Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito teatro e dell'ambito azioni trasversali²³.

Una parte delle risorse stanziata per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, dalla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA)*, dall'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico"* e dalla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività teatrali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

²³Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 3.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito teatro (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 3.4 FNSV – Attività teatrali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,50
<i>Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,51
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,50
<i>Teatri di rilevante interesse culturale di minoranze linguistiche (art. 11, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,90
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,90
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,65
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,70
<i>Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,60
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,80
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,60
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2,50
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,65
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,65
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,55
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,40
<i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,70

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contribuito rispetto alla annualità precedente (%)
Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,20
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,70
Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1,55
Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Organismi di programmazione fascia a) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,36
Organismi di programmazione fascia a) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,30
Organismi di programmazione fascia b) (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Organismi di programmazione fascia b) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Organismi di programmazione fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)	2,80
Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	2,28
Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	5,50
Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	4,10
Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	1,40
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)	1,55
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	1,57
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	1,65
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1,60
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	1,70
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	-
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,47
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	0,51
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	0,51

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	-

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 19 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2023 per attività teatrali 433 contributi, per un importo totale pari a 95.576.381,44 euro.

In Tabella 3.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore²⁴.

Il 20,35% del totale assegnato per attività teatrali è per *Teatri di rilevante interesse culturale* (art. 11, D.M. 27 luglio 2017), il 15,14% per *Teatri nazionali* (art. 10, D.M. 27 luglio 2017), il 10,15% per *Imprese di produzione teatrale* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), il 9,95% per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù* (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), il 7,59% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), il 6,34% per la *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa* (art. 47, D.M. 27 luglio 2017), il 5,32% per *Centri di produzione teatrale* (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 3,10% per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 3.5 FNSV - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Teatri nazionali</i> (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	6	14.471.630,00
<i>Teatri nazionali "Prime istanze triennali"</i> (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.768.898,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale</i> (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)	18	19.453.579,00
<i>Imprese di produzione teatrale</i> (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	36	9.700.765,00
<i>Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali"</i> (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	23	2.121.491,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione</i> (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	55	7.254.160,00

²⁴In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività teatrali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	33	1.558.608,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	27	2.965.331,00
<i>Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	19	1.267.214,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	13	1.015.484,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10	462.885,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	120.618,00
<i>Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	17.613,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9	5.081.155,00
<i>Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	2.152.099,00
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	9.510.165,00
<i>Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali" (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	906.679,00
<i>Circuiti regionali (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	116.774,00
<i>Circuiti regionali "Prime istanze triennali" (art. 15, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	95.419,00
<i>Organismi di programmazione (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	9	744.099,00
<i>Organismi di programmazione "Prime istanze triennali" (art. 16, D.M. 27 luglio 2017)</i>	17	1.311.962,00
<i>Festival (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	17	700.392,00
<i>Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	39	1.627.930,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	137.517,00
<i>Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7	161.858,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	238.870,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	162.418,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	467.576,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)	5	172.656,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	124.928,00
Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)	3	167.579,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	97.528,00
Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	3	116.934,00
Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)	19	121.468,33
Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.155.368,16
Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.062.360,26
Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	1	902.370,69
Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)	1	6.062.000,00
Totale	433	95.576.381,44

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 433 contributi assegnati per attività teatrali, 172, per un importo complessivo pari a 14.072.243,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore numero delle assegnazioni (12 in meno) ed è maggiore l'importo assegnato (+0,01%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche²⁵, è

²⁵Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

maggiore il numero delle assegnazioni (144 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+32,57%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*: 18 contributi, per un importo totale pari a 19.453.579,00 euro. Dei 18 contributi, 2 sono per *Teatri di rilevante interesse culturale di minoranza linguistica*: 765.370,00 euro per l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO di Bolzano e 380.207,00 euro per l'ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE di Trieste.

Per *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 14.471.630,00 euro. Importi maggiori di 9 milioni sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)* che per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 36 contributi, per un importo totale pari a 9.700.765,00 euro, e 20 contributi, per un importo totale pari a 9.510.165,00 euro. Dei 36 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)*, un contributo, pari a 43.726,00, è per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)*²⁶.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)*: 55 contributi, per un importo totale pari a 7.254.160,00 euro.

Più di 35 contributi sono assegnati anche per *Festival "Prime istanze triennali" (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*: 39 contributi, per un importo totale pari a 1.627.930,00 euro.

²⁶Il comma 2 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 13 - *Imprese di produzione teatrale* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 23 contributi, per un importo totale pari a 2.121.491,00 euro. Dei 23 contributi assegnati per *Imprese di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 13, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), 4, per un importo totale pari a 197.982,00 euro, sono per *Imprese di produzione teatrale "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 2, D.M. 27 luglio 2017).

Per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 33 contributi, per un importo totale pari a 1.558.608,00 euro, per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 27 contributi, per un importo totale pari a 2.965.331,00 euro, e per *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali"* (art. 13, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 1.267.214,00 euro.

Per *Centri di produzione teatrale* (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 5.081.155,00 euro, per *Centri di produzione teatrale "Prime istanze triennali"* (art. 14, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 2.152.099,00 euro, e per *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù "Prime istanze triennali"* (art. 14, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 906.679,00 euro.

Per *Circuiti regionali* (art. 15, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 116.774,00 euro, mentre per *Circuiti regionali "Prime istanze triennali"* (art. 15, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 95.419,00 euro.

Per *Organismi di programmazione* (art. 16, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 9 contributi, per un importo totale pari a 744.099,00 euro, mentre per *Organismi di programmazione "Prime istanze triennali"* (art. 16, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 1.311.962,00 euro.

Per *Festival* (art. 17, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 17 contributi, per un importo totale pari a 700.392,00 euro, per *Festival e rassegne di teatro di strada* (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 137.517,00 euro, mentre per *Festival e rassegne di teatro di strada "Prime istanze triennali"* (art. 17, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 161.858,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contributi, per un importo totale pari a 1.548.489,00 euro (14 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 619.587,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 19 contribuiti, per un importo totale pari a 121.468,33 euro²⁷²⁸.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.155.368,16 euro, per la realizzazione delle attività del settore teatro, alla *Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico (INDA) (art. 45, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 1.062.360,26 euro, all'*Accademia Nazionale di Arte Drammatica "Silvio D'Amico" (ANAD) (art. 46, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 902.370,69 euro, e alla *Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa (art. 47, D.M. 27 luglio 2017)* vanno 6.062.000,00 euro.

Il contributo medio è pari a 2.411.938,33 euro per il sotto-settore *Teatri nazionali (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)*, è maggiore di 1 milione di euro anche sia per il sotto-settore *Teatri nazionali "Prime istanze triennali" (art. 10, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 1.768.898,00 euro e 1.080.754,39 euro, mentre è minore di 20 mila euro sia per il sotto-settore *Imprese di produzione di teatro di strada "Prime istanze triennali" (art. 13, comma 6, D.M. 27 luglio 2017)* che per il sotto-settore *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)*, rispettivamente 17.613,00 euro e 6.393,07 euro.

I 10 contribuiti più alti rappresentano il 26,73% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali e sono 15 i contribuiti minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 26,63% del totale assegnato per attività teatrali e i contribuiti minori di 10 mila euro sono 17. Per l'anno 2020 i 10 contribuiti più alti rappresentano il 29,32% del totale assegnato per attività teatrali e i contribuiti inferiori a 10 mila euro sono 14.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività teatrali, pari a 6.062.000,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA* di Milano, ai sensi dell'*Articolo 47 - Fondazione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa*.

²⁷Sono 47 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)* dell'ambito teatro.

²⁸Con il decreto direttoriale del 27 settembre 2024, tenuto conto della rinuncia inviata tramite posta elettronica certificata del 23 settembre 2024, è disposta la revoca del contributo di 385,00 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato in favore della *ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA* de L'Aquila, per la tournée nel Regno Unito.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Ricevono importi maggiori di 2 milioni di euro anche la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino (3.482.759,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*), l'*ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA* di Genova (2.847.639,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*), la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (2.313.192,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*) e la *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma (2.147.444,00 euro ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 11 - *Teatri di rilevante interesse culturale*), pari a 1.666.033,00 euro, è per la *TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.* di Milano.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, commi 1 e 2 - *Imprese di produzione teatrale*, pari a 495.703,00 euro, è per la *GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.* di Napoli, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 3 - *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione*, pari a 452.724,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE RAFFAELLO SANZIO* di Cesena, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 3 - *Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 221.990,00 euro, è per la *FONDAZIONE AIDA* di Verona, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 4 - *Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine*, pari a 146.925,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)* di Lucca, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 13, comma 6 - *Imprese di produzione di teatro di strada*, pari a 30.498,00 euro, è per la *COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.A.R.L.* di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 14, comma 1 - *Centri di produzione teatrale*, pari a 950.481,00 euro, è per la *CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.* di Milano, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 14, comma 2 - *Centri di produzione teatrale nell'ambito della sperimentazione e del teatro per l'infanzia e la gioventù*, pari a 674.077,00 euro, è per l'*ACCADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.A.R.L.* di Forlì (FC).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 16 - *Organismi di programmazione*, pari a 110.017,00 euro, è per la *TEATRO DUSE S.R.L.* di Bologna, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 17, comma 1 - *Festival*, pari a 72.034,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS* di Roma (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 17, comma 3 - *Festival e rassegne di teatro di strada*, pari a 45.082,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL* di Ferrara.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 117.157,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE* di Volterra (PI), per un progetto di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b), mentre quello più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 15.025,38 euro, e va alla *FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA* di Perugia.

L'importo più basso assegnato è pari a 1.225,00 euro, e va alla *RAVENNA TEATRO SOC.COOP.* di Ravenna, ai sensi dell'*Articolo 42 – Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 3.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali.

I soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore: 46 contributi, per un importo totale pari a 17.233.279,06 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 69 contributi, per un importo totale pari a 13.998.397,95 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente ai soggetti dell'Emilia-Romagna (55 contributi), a quelli della Toscana (41 contributi), a quelli del Piemonte (35 contributi) e a quelli della Campania (34 contributi). Ricevono un numero di contributi minore o uguale a 5 rispettivamente i soggetti della Basilicata (5 contributi), quelli dell'Umbria (5 contributi) e quelli del Molise (un contributo).

Più di 8 milioni di euro vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna che a quelli della Campania, rispettivamente 10.215.113,24 euro e 9.173.539,00 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata che all'unico beneficiario del Molise, rispettivamente 335.874,00 euro e 57.049,00 euro.

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività teatrali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Lombardia, Lazio, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente il 52,97% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 53,65% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 54,90% del totale assegnato per attività teatrali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

Tabella 3.6 FNSV - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	7	1.602.565,00	1,68
Basilicata	5	335.874,00	0,35
Calabria	12	1.317.730,00	1,38
Campania	34	9.173.539,00	9,60
Emilia-Romagna	55	10.215.113,24	10,69
Friuli-Venezia Giulia	11	3.619.410,00	3,79
Lazio	69	13.998.397,95	14,65
Liguria	12	4.482.072,00	4,69
Lombardia	46	17.233.279,06	18,03
Marche	7	1.566.564,00	1,64
Molise	1	57.049,00	0,06
Piemonte	35	7.127.097,42	7,46
Puglia	27	3.281.207,06	3,43
Sardegna	14	1.842.764,17	1,93
Sicilia	27	4.660.237,00	4,88
Toscana	41	6.892.937,00	7,21
Trentino-Alto Adige	8	1.191.242,00	1,25
Umbria	5	1.744.665,38	1,83
Veneto	17	5.234.638,16	5,48
Totale	433	95.576.381,44	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Campania, per quelli del Lazio, per quelli del Piemonte e per quelli della Toscana, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Calabria (+38,10%), per quelli della Puglia (+4,62%), per quelli del Lazio (-3,76%) e per quelli della Campania (-2,44%),

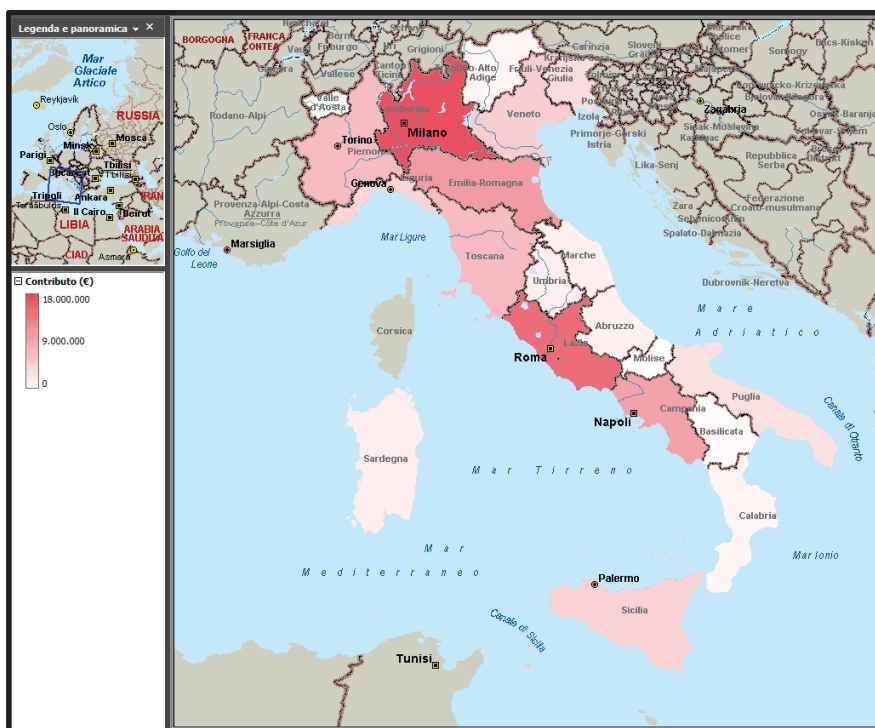
RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti del Lazio (4 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Basilicata (+426,48%), per quelli della Calabria (+259,82%) e per quelli della Puglia (+108,27%), mentre le variazioni più rilevanti del numero del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (22 contributi in più), per quelli della Puglia (18 contributi in più) e per quelli del Lazio (14 contributi in più).

In Figura 3.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività teatrali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 3.2 FNSV – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"²⁹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

²⁹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 4.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito musica per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

b. Settori dell'ambito musica			
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»	
Teatri di tradizione	art. 18	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021	
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Soggetti eventualmente riconosciuti ai sensi dell'articolo 28 della legge 14 agosto 1967, n. 800 nel 2021	
Istituzioni concertistico-orchestrali	art. 19, comma 1	Sì	
Attività liriche ordinarie	art. 20	Sì	
Complessi strumentali	art. 21, comma 1	Sì	
Complessi strumentali giovanili	art. 21 comma 2	Sì	
Centri di produzione musica	art. 21-bis	Sì	
Circuiti regionali	art. 22	Sì	
Programmazione attività di musica classica (concertistica e corale)	art. 23	Sì	
Programmazione attività di musica contemporanea e d'autore	art. 23, comma 3-bis	Sì	
Programmazione attività di musica jazz	art. 23, comma 3-ter	Sì	
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)	art. 24	Sì	
Festival di musica contemporanea e d'autore	art. 24, comma 3-bis	Sì	
Festival di musica jazz	art. 24, comma 3-ter	Sì	

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 4.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 4.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività musicali per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione musica ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione musica coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione musica perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione musica formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero musica	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito musica, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

- *Teatri di tradizione*. L'articolo 18 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*;
- *Istituzioni concertistico - orchestrali*. L'articolo 19 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico - orchestrali, di cui all'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) e a istituzioni concertistico - orchestrali "la cui costituzione è promossa, in via prioritaria, dai Comuni sede di Conservatorio di musica o dalle Regioni nei territori dei quali non hanno sede legale istituzioni concertistico - orchestrali già operanti, Fondazioni lirico - sinfoniche o teatri di tradizione con propria orchestra stabile" (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Quest'ultime possono essere considerate, a decorrere dal terzo triennio, ai fini

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

dell'eventuale riconoscimento previsto dall'articolo 28 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 (articolo 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017).

- *Attività liriche ordinarie.* L'articolo 20 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che organizzano manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* e successive modificazioni;

- *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili.* L'articolo 21 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali o corali, anche di musica contemporanea di qualità d'autore e jazz;

- *Centri di produzione musica.* L'articolo 21-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione musica che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala di minimo novantanove posti gestita direttamente, con riferimento alle attività di musica, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo III – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ MUSICALI*:

- *Circuiti regionali.* L'articolo 22 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono, in idonei spazi, attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;

- *Programmazione di attività concertistiche e corali.* L'articolo 23 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino, in Italia, attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali* (articolo 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica contemporanea e d'autore (articolo 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino, in Italia, attività di concerti e spettacoli di musica jazz (articolo 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017);

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

- *Festival.* L'articolo 24 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi che organizzino festival, di cui all'articolo 36 della legge n. 800 del 14 agosto 1967 *Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali*, di particolare rilievo nazionale e internazionale (articolo 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), a organismi che organizzino festival di musica contemporanea e d'autore (articolo 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) e a organismi che organizzino festival di musica jazz (articolo 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017).

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell' *Articolo 45 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia"*, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 4.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 4.3 FNSV – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2024)

<p>Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell'ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni</p>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

settembre 2024, rep. n. 300 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 19,811715466%, è pari a 88.576.344,29 euro.

In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività musicali nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività musicali è diminuito di 359.875,71 euro (-0,40%).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più basso del periodo nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, è pari a circa 54,86 milioni di euro nel 2013, dal 2014 al 2021 aumenta di anno in anno, da circa 56,47 milioni di euro del 2014 a circa 82,55 milioni di euro del 2021, nel 2023 assume il valore più alto del periodo, circa 88,94 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 88,58 euro (-0,40% rispetto al 2023 e +66,85% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 47,70 milioni di euro, nel 2021 il valore più alto del periodo, circa 68,85 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 64,32 milioni di euro (-1,20% rispetto al 2023 e +21,17% rispetto al 2006).

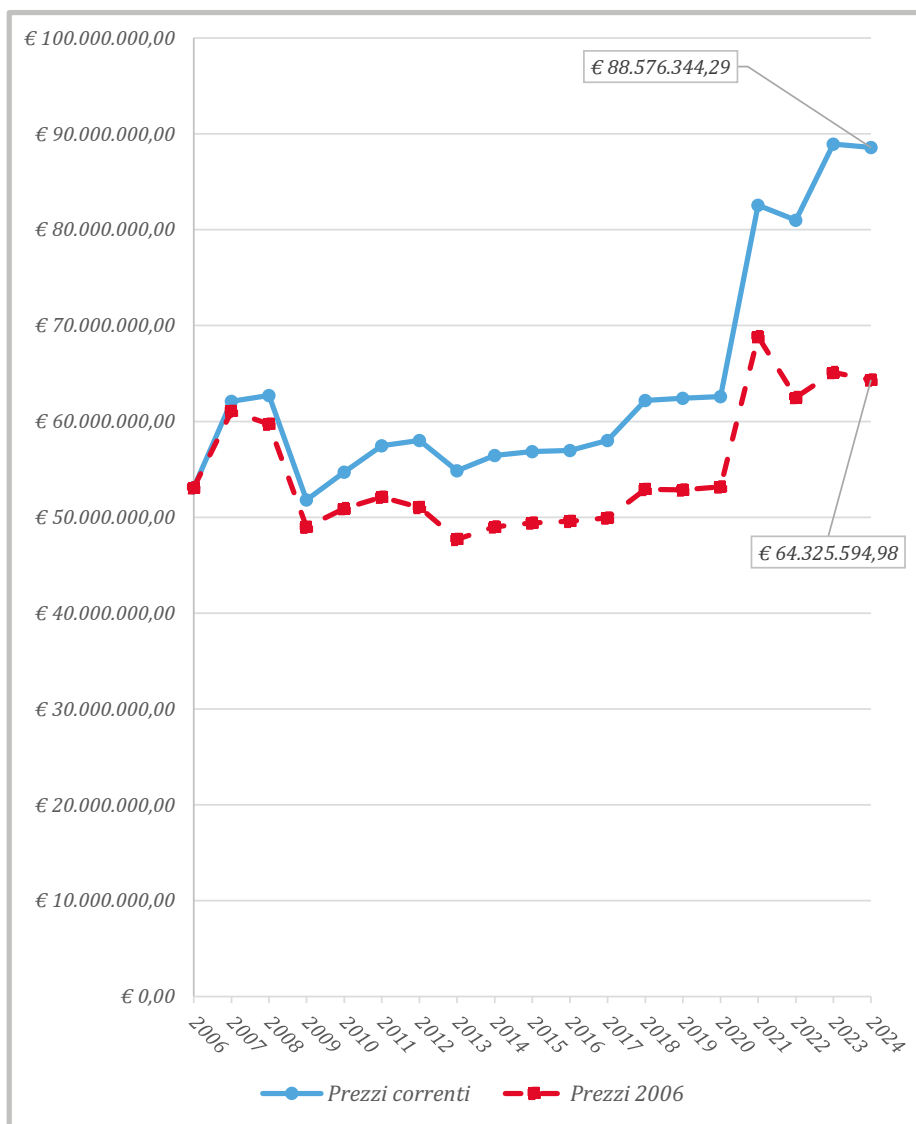
Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017³⁰, "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in

³⁰Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori” (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Figura 4.1 FNSV – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito musica e dell'ambito azioni trasversali³¹.

Una parte delle risorse stanziata per le attività musicali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e vista la domanda presentata per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia*, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024 e del 22 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività musicali.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

³¹Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 4.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito musica (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 4.4 FNSV – Attività musicali: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,80
<i>Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,82
<i>Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,90
<i>Istituzioni concertistico - orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,95
<i>Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2,10
<i>Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,83
<i>Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,95
<i>Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,32
<i>Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,16
<i>Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,90
<i>Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,80
<i>Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).</i>	0,75
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,34
<i>Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2,60
<i>Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,30
<i>Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,75
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,30
<i>Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,85

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,80
<i>Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,80
<i>Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,72
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,78
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,68
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4,72
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,72
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,76
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,70
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,71
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4,50
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4,38
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,74

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 19 novembre 2024 e del 22 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività musicali 579 contributi, per un importo totale pari a 88.394.937,02 euro.

In Tabella 4.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore³².

Il 23,08% del totale assegnato per attività musicali è per *Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,25% per *Istituzioni concertistico – orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 20,47% è per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 5,70% per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 4,17%

³²In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività musicali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

per Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 4.5 FNSV - Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-Settore	Numero di contribuiti	Contributo (€)
Teatri di tradizione (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	26	20.405.174,00
Teatri di tradizione "Prime istanze triennali" (art. 18, D.M. 27 luglio 2017)	1	110.175,00
Istituzioni concertistico - orchestrali (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	12	18.788.035,00
Istituzioni concertistico - orchestrali "Prime istanze triennali" (art. 19, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	8	1.605.263,00
Attività liriche ordinarie (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.159.575,00
Attività liriche ordinarie "Prime istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017)	2	214.677,00
Complessi strumentali (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	10	1.360.472,00
Complessi strumentali "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	36	1.792.715,00
Complessi strumentali giovanili (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	7	488.051,00
Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali" (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	6	304.734,00
Centri di produzione musica "Prime istanze triennali" (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)	7	1.796.946,00
Circuiti regionali (art. 22, D.M. 27 luglio 2017).	1	91.580,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	147	18.091.268,00
Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	87	2.605.072,00
Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017)	19	792.795,00
Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017)	16	565.412,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	37	5.039.030,00
Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	56	2.191.958,00
Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)	5	3.683.171,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	29	1.432.584,00
<i>Festival di musica jazz "Prime istanze triennali" (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	764.047,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	4	905.759,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	142.352,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	155.155,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	153.555,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	10	1.813.374,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	98.651,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	271.902,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	133.010,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	12	327.717,02
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	1.110.728,00
Totale	579	88.394.937,02

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 579 contributi assegnati per attività musicali, 298, per un importo complessivo pari a 14.703.946,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (2 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,16%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche³³, è maggiore il numero delle assegnazioni (300 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+46,78%).

L'importo maggiore è assegnato per *Teatri di tradizione* (art. 18, D.M. 27 luglio 2017): 26 contributi, per un importo totale pari a 20.405.174,00 euro.

Importi maggiori di 10 milioni sono assegnati anche sia per *Istituzioni concertistico – orchestrali* (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) che per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 12 contributi, per un importo totale pari a 18.788.035,00 euro, e 147 contributi, per un importo totale pari a 18.091.268,00 euro.

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), e più di 50 contributi sono assegnati anche sia per *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) che per *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali) "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 87 contributi, per un importo totale pari a 2.605.072,00 euro, e 56 contributi, per un importo totale pari a 2.191.958,00 euro.

Per *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 3-bis, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 19 contributi, per un importo totale pari a 792.795,00 euro, e per *Programmazione di attività di musica jazz "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 3-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 16 contributi, per un importo totale pari a 565.412,00 euro.

Per *Festival di musica contemporanea e d'autore "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 4-bis, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 29 contributi, per un importo totale pari a 1.432.584,00 euro, mentre per *Festival di musica jazz "Prime istanze triennali"* (art. 24, comma 4-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 764.047,00 euro.

Per *Attività liriche ordinarie* (art. 20, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.159.575,00 euro, mentre per *Attività liriche ordinarie "Prime*

³³Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

istanze triennali" (art. 20, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 214.677,00 euro.

Per *Complessi strumentali* (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 1.360.472,00 euro, mentre per *Complessi strumentali "Prime istanze triennali"* (art. 21, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 36 contributi, per un importo totale pari a 1.792.715,00 euro, per *Complessi strumentali giovanili* (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)³⁴ sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 488.051,00 euro, mentre per *Complessi strumentali giovanili "Prime istanze triennali"* (art. 21, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 304.734,00 euro.

Per *Centri di produzione musica "Prime istanze triennali"* (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 1.796.946,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 30 contributi, per un importo totale pari a 3.673.758,00 euro (11 dei 30 contributi, per un importo totale pari a 527.568,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati 12 contributi, per un importo totale pari a 327.717,02 euro³⁵.

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 1.110.728,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

Il contributo medio è pari a 1.565.669,58 euro per il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 19, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), ed è maggiore di 500 mila euro sia per

³⁴Il comma 2 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 21 – *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 – *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e del decreto ministeriale del 31 dicembre 2020, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo (articolo 3, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

³⁵Sono 15 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) dell'ambito musica.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

il sotto-settore *Teatri di tradizione* (art. 18, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 24, comma 4, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 784.814,38 euro e 736.634,20 euro, ed è minore di 30 mila euro sia per il sotto-settore *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale) "Prime istanze triennali"* (art. 23, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) rispettivamente 29.943,36 euro e 27.309,75 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 20,29% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività musicali e sono 4 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 20,10% del totale assegnato per attività musicali e un solo contributo è minore di 10 mila euro. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 24,88% del totale assegnato per attività musicali e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 7.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività musicali, pari a 2.441.576,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno anche alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (2.430.840,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*), alla *FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* di Bolzano (2.175.540,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*), alla *FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI* di Milano (1.995.926,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*), alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano (1.536.512,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*) e alla *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA* di Palermo (1.500.029,00 euro ai sensi dell'Articolo 19 – *Istituzioni concertistico-orchestrale*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 18 – *Teatri di Tradizione*, pari a 1.499.804,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA* di Parma, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 20 – *Attività liriche ordinarie*, pari a 572.212,00 euro, è per l'*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"* di Spoleto (PG).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21, comma 1 – *Complessi strumentali*, pari a 340.444,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI* de L'Aquila, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21, comma 2 – *Complessi strumentali giovanili*, pari a 142.020,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

SENZASPINE di Bologna, e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 21-bis – *Centri di produzione musica (art. 21-bis, D.M. 27 luglio 2017)*, pari a 477.059,00 euro, è per la *FONDAZIONE MUSICA PER ROMA* di Roma (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 1 - *Programmazione di attività di musica classica (concertistica e corale)*, pari a 738.827,00 euro, è per l'ENTE *ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* di Roma, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 3-bis - *Programmazione di attività di musica contemporanea e d'autore*, pari a 73.484,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE* DI Bologna (per una “prima istanza triennale”), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 23, comma 3-ter - *Programmazione di attività di musica jazz*, pari a 47.749,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO* di Cagliari (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 1 - *Festival di musica classica (lirici, concertistici e corali)*, pari a 619.337,00 euro, è per la *FONDAZIONE PAOLO GRASSI* di Martina Franca (TA), il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4 – *Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*, pari a 1.177.443,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL* di Pesaro, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4-bis – *Festival di musica contemporanea e d'autore*, pari a 116.740,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO* di Cesenatico (FC) (per una “prima istanza triennale”), e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 24, comma 4-ter - *Festival di musica jazz*, pari a 47.597,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE* di Pisa (per una “prima istanza triennale”).

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, pari a 413.709,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA* di Roma, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre quello più alto per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI*, è pari a 75.348,20 euro, e va alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* di Roma.

Il contributo più basso assegnato è pari a 4.232,43 euro, e va alla *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA* di Ferrara, ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività musicali per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 4.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività musicali.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 4.6 FNSV - Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	18	3.618.698,00	4,09
Basilicata	19	1.331.295,00	1,51
Calabria	13	1.150.277,00	1,30
Campania	34	2.777.898,00	3,14
Emilia-Romagna	56	13.858.500,65	15,68
Friuli-Venezia Giulia	20	1.227.246,00	1,39
Lazio	47	5.340.504,23	6,04
Liguria	14	2.462.406,82	2,79
Lombardia	50	12.341.856,79	13,96
Marche	25	5.692.850,00	6,44
Molise	5	272.459,00	0,31
Piemonte	38	4.015.118,00	4,54
Puglia	65	5.952.675,09	6,73
Sardegna	28	2.173.765,64	2,46
Sicilia	41	5.601.249,00	6,34
Toscana	50	9.238.536,80	10,45
Trentino-Alto Adige	9	3.312.463,00	3,75
Umbria	15	2.108.548,00	2,39
Veneto	32	5.918.590,00	6,70
Totale	579	88.394.937,02	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 56 contributi, per un importo totale pari a 13.858.500,65 euro.

I soggetti della Puglia ricevono il numero più alto di contributi: 65 contributi, per un importo totale pari a 5.952.675,09 euro.

Più di 40 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Lombardia (50 contributi), a quelli della Toscana (50 contributi), a quelli del Lazio (47 contributi) e a quelli della Sicilia (41 contributi), mentre ricevono meno di 15 contributi rispettivamente i soggetti della Liguria (14 contributi), quelli della Calabria (13 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (9 contributi) e quelli del Molise (5 contributi).

Ricevono più di 8 milioni di euro anche sia i beneficiari della Lombardia che quelli della Toscana, rispettivamente 12.341.856,79 euro e 9.238.536,80 euro, mentre meno di 500 mila euro vanno ai beneficiari del Molise (272.459,00 euro).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività musicali ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Calabria, la Basilicata e il Molise).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lombardia, Toscana e Puglia ricevono complessivamente il 46,82% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 46,72% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 50,92% del totale assegnato per attività musicali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è la Valle d'Aosta.

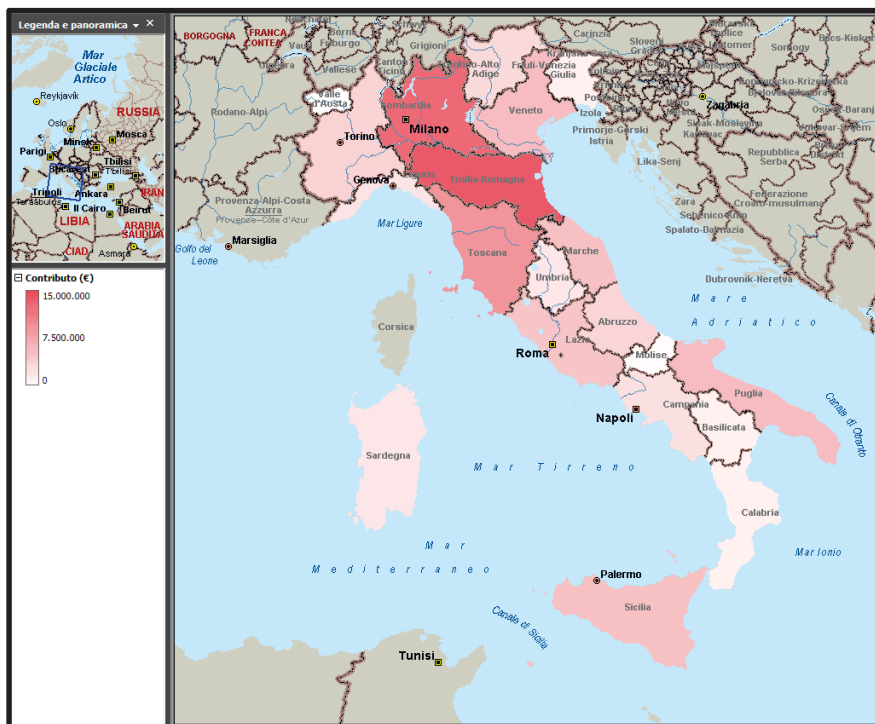
Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli del Friuli-Venezia Giulia, per quelli della Lombardia, per quelli della Sardegna, per quelli della Sicilia, per quelli del Trentino-Alto Adige e per quelli dell'Umbria, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Calabria (-13,48%), per quelli dell'Umbria (-2,29%), per quelli della Basilicata (-1,90%), per quelli del Trentino-Alto Adige (-1,60%) e per quelli della Liguria (+1,41%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti dell'Emilia-Romagna (3 contributi in più) e per quelli della Lombardia (2 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Molise (+360,85%), per quelli del Friuli- Venezia Giulia (+230,78%), per quelli della Basilicata (+229,54%), per quelli della Calabria (+191,85%), per quelli della Sardegna +109,44%) e per quelli della Campania (+109,12%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (37 contributi in più), per quelli dell'Emilia-Romagna (30 contributi in più), per quelli della Sicilia (27 contributi in più), per quelli della Toscana (26 contributi in più), per quelli della Campania (23 contributi in più) e per quelli della Lombardia (22 contributi in più).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività musicali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 4.2 FNSV – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017*.

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"³⁶, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

³⁶Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 5.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

c. Settori dell'ambito danza		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Organismi di produzione della danza	art. 25, comma 1	Sì
Organismi di produzione della danza "Under 35"	art. 25, comma 2	Sì
Centri Coreografici Nazionali	art. 25-bis	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di Rilevante Interesse nell'ambito della danza	art. 25-ter	Solo soggetti già finanziati ai sensi dell'articolo 26 del D.M. 27 luglio 2017 e successive modificazioni
Centri di produzione della danza	art. 26	Sì
Circuiti regionali	art. 27	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia a)	art. 28	Sì
Organismi di programmazione della danza fascia b)	art. 28	Sì
Festival e rassegne	art. 29	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 5.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 5.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività di danza per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione danza ricambio generazionale	art. 41	Sì
Promozione danza coesione e inclusione sociale	art. 41	Sì
Promozione danza perfezionamento professionale	art. 41	Sì
Promozione danza formazione del pubblico	art. 41	Sì
Tournée all'estero danza	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito danza, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:

- *Organismi di produzione della danza.* L'articolo 25 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;
- *Centri coreografici nazionali.* L'articolo 25-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri coreografici nazionali* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri coreografici nazionali* gli organismi che svolgano attività di danza di notevole prestigio nazionale e internazionale, considerata la loro capacità di valorizzare il sistema nazionale, d'incentivare le collaborazioni produttive, di promuovere la danza italiana sul mercato internazionale e di sviluppare azioni finalizzate ad una più capillare diffusione e conoscenza del linguaggio coreografico);

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

- *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza.* L'articolo 25-ter del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza* gli organismi che svolgano attività di danza di rilevante interesse prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza);
- *Centri di produzione della danza.* L'articolo 26 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza che svolgono attività di produzione e di ospitalità presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;
— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo IV – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ DI DANZA*:
- *Circuiti regionali.* L'articolo 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 27 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionale multidisciplinare, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;
- *Organismi di programmazione.* L'articolo 28 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala munita delle prescritte autorizzazioni, che effettuino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;
- *Festival e rassegne.* L'articolo 29 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;
— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *CAPO VII – AZIONI TRASVERSALI*:
- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'Articolo 45 – *Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, la *Fondazione La Biennale di Venezia*, di cui all'articolo 1 del decreto legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 *Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59* e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo annuale a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dei commi 1-bis e 1-ter dell'articolo 19 del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'Articolo 46 – *Accademia Nazionale di Arte Drammatica «Silvio D'Amico» e Accademia Nazionale di Danza* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con decreto legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948 *Riordinamento della Scuola nazionale di danza in Roma*, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 5.3 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 5.3 FNSV – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2024)

<p>Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l’anno 2021, ai sensi dell’articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all’articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all’economia, nonché di politiche sociali connesse all’emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l’erogazione, l’anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, “Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 14 agosto 1967, n. 800, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni</p>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l’anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

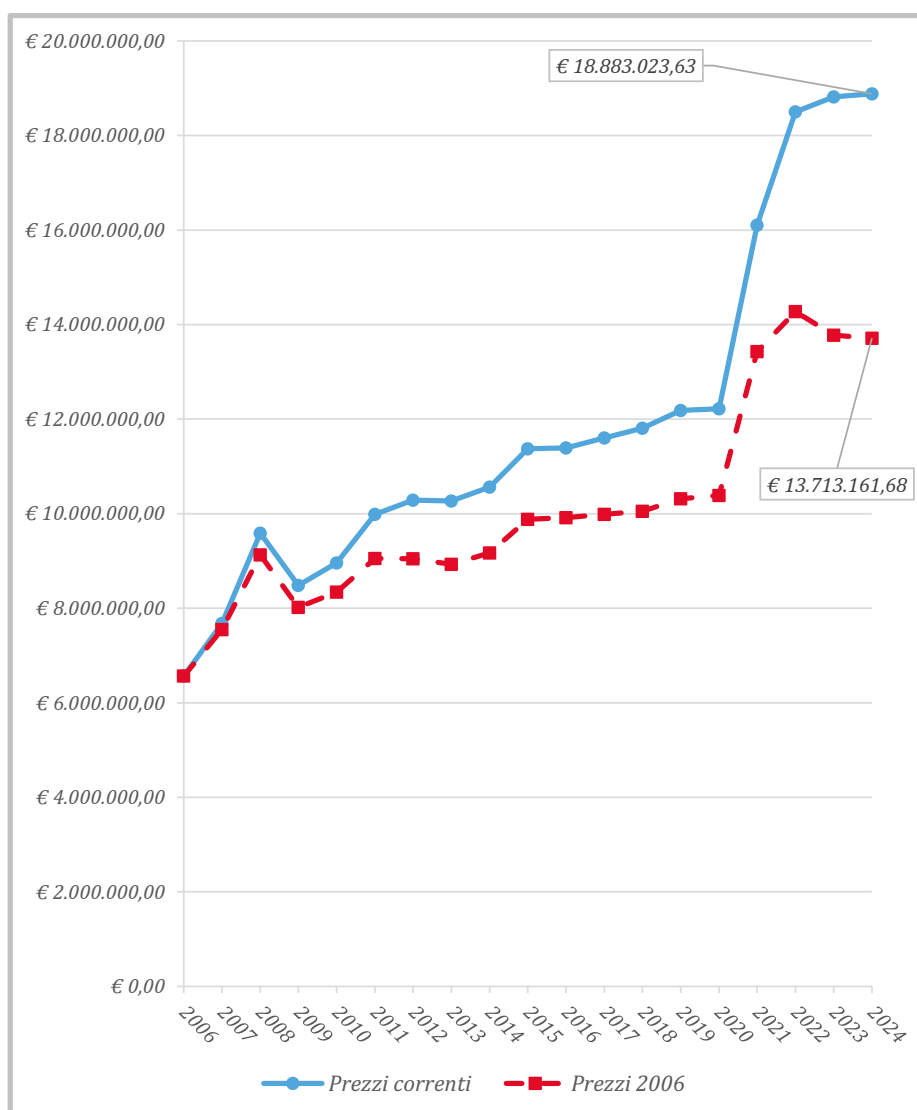
Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all’aliquota del 4,223532754%, è pari a 18.883.023,63 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività di danza nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 63.463,63 euro (+0,34%).

Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro del 2006 a circa 9,59 milioni di euro del 2008. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo aumenta di anno in anno, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo, circa 18,88 milioni di euro (+0,34% rispetto al 2023 e +187,63% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più basso del periodo, circa 6,57 milioni di euro, nel 2022 il valore più alto del periodo, circa 14,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 13,71 milioni di euro (-0,46% rispetto al 2023 e +108,88% rispetto al 2006).

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017³⁷, "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori" (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito danza e dell'ambito azioni trasversali³⁸.

³⁷Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

³⁸Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Una parte delle risorse stanziato per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, e viste le domande presentate per l'anno 2024 dalla *Fondazione La Biennale di Venezia* e dall'*Accademia Nazionale di Danza*, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività di danza.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

In Tabella 5.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, in armonia con le risorse a

decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito danza (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 5.4 FNSV – Attività di danza: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Organismi di produzione della danza (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,35
<i>Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,27
<i>Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 25, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,27
<i>Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali" (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,15
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali" (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,22
<i>Centri di produzione della danza (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,30
<i>Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali" (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Circuiti regionali (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Festival e rassegne (festival) (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,50
<i>Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,75
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,27
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,32
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,27
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,29
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,30
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,28

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Con il decreto direttoriale del 19 novembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività di danza 167 contribuiti, per un importo totale pari a 18.451.108,21 euro.

In Tabella 5.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore³⁹.

Il 34,62% del totale assegnato per attività di danza è per *Organismi di produzione della danza* (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 9,44% per *Festival e rassegne (festival)* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017), il 7,69% per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), il 7,56% per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017), il 6,79% per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017), il 6,38% per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), il 5,55% per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017), il 5,29% per *Festival e rassegne (rassegne)* (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017), il 4,10% per *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti* (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 5.5 FNSV - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contribuiti	Contributo (€)
<i>Organismi di produzione della danza</i> (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	47	6.388.155,00
<i>Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017)	22	1.176.430,00
<i>Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"</i> (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017)	1	1.394.042,00
<i>Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017)	2	1.417.999,00
<i>Centri di produzione della danza</i> (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	1	135.335,00
<i>Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"</i> (art. 26, D.M. 27 luglio 2017)	4	1.253.461,00
<i>Circuiti regionali</i> (art. 27, D.M. 27 luglio 2017)	2	230.635,00
<i>Festival e rassegne (festival)</i> (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	19	1.742.040,00
<i>Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"</i> (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)	20	1.023.204,00

³⁹In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contribuiti assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività di danza di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Festival e rassegne (rassegne) (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	14	976.314,00
<i>Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali" (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	220.576,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	7	757.072,00
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	88.229,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	86.240,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	67.191,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	120.336,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	421.141,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	180.503,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lett. d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	70.191,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	6	121.850,02
<i>Fondazione La Biennale di Venezia (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	419.725,45
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	160.438,74
Totale	167	18.451.108,21

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 167 contributi assegnati per attività di danza, 64, per un importo complessivo pari a 7.132.464,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è minore il numero delle assegnazioni (14 in meno) ed è minore l'importo assegnato (-0,06%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche⁴⁰, è maggiore il numero delle assegnazioni (46 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+63,33%).

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Organismi di produzione della danza* (art. 25, comma 1, D.M. 27 luglio 2017): 47 contributi, per un importo totale pari a 6.388.155,00 euro.

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche per *Festival e rassegne (festival)* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017): 19 contributi, per un importo totale pari a 1.742.040,00 euro.

Più di 20 contributi sono assegnati anche per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017): 22 contributi, per un importo totale pari a 1.176.430,00 euro. Dei 22 contributi assegnati per *Organismi di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25, commi 1 e 2, D.M. 27 luglio 2017), 4, per un importo totale pari a 153.008,00 euro, sono per *Organismi di produzione della danza "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 25, comma 2)⁴¹.

⁴⁰Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

⁴¹Il comma 2 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 25 – *Organismi di produzione della danza* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 – *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali.*

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 – *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 1.394.042,00 euro, mentre per *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 1.417.999,00 euro.

Per *Centri di produzione della danza* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 135.335,00 euro, mentre per *Centri di produzione della danza "Prime istanze triennali"* (art. 26, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 4 contributi, per un importo totale pari a 1.253.461,00 euro.

Per *Festival e rassegne (festival) "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, lett. d, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 20 contributi, per un importo totale pari a 1.023.204,00 euro, per *Festival e rassegne (rassegne)* (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 14 contributi, per un importo totale pari a 976.314,00 euro, mentre per *Festival e rassegne (rassegne) "Prime istanze triennali"* (art. 29, comma 2, lett. e, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 3 contributi, per un importo totale pari a 220.576,00 euro.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 24 contributi, per un importo totale pari a 1.790.903,00 euro (12 dei 24 contributi, per un importo totale pari a 646.752,00 euro sono per "prime istanze triennali"), mentre per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, 6 contributi, per un importo totale pari a 121.850,02 euro⁴².

Alla *Fondazione La Biennale di Venezia* (art. 45, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) vanno 419.725,45 euro, per la realizzazione delle attività del settore danza, mentre alla *Accademia Nazionale di Danza* (art. 46, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) vanno 160.438,74 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Centri coreografici nazionali "Prime istanze triennali"* (art. 25-bis, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza "Prime istanze triennali"* (art. 25-ter, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 1.394.042,00 euro e 708.999,50 euro, mentre è minore di 30 mila euro sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali"* (art. 41, comma 1, lett. a, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 29.409,67 euro e 20.308,34 euro.

I 10 contributi più alti rappresentano il 31,63% del totale assegnato per il 2024 per attività di danza, e sono 2 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10

⁴²Sono 36 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) dell'ambito danza.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

contributi più alti rappresentano il 31,16% del totale assegnato per attività di danza e i contributi minori di 10 mila euro sono 17. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 37,27% del totale assegnato per attività di danza e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 3.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività di danza, pari a 1.394.042,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'*Articolo 25-bis - Centri coreografici nazionali*.

Importi maggiori di 500 mila euro vanno anche rispettivamente all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI* di Firenze (821.500,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25-ter - Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*), alla *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.* di Roma (662.312,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25, comma 1 - Organismi di produzione della danza*) e *ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA* (596.499,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'*Articolo 25-ter - Centri di rilevante interesse nell'ambito della danza*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 26 - Centri di produzione della danza*, pari a 460.656,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND* di Roma (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 27 - Circuiti regionali*, pari a 135.670,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA* di Trento.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. d - Festival e rassegne (festival)*, pari a 180.572,00 euro, è per la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* di Torino, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 29, comma 2, lett. e - Festival e rassegne (rassegne)*, pari a 131.357,00 euro, è per la *FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE* di Modena (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, pari a 175.019,00 euro è per l'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA* di Ravenna, per un progetto di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lett. a), mentre il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero*, di cui all'articolo 42 del *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, è pari a 47.242,68 euro, e va al *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.* di Roma.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

L'importo più basso assegnato è pari a 8.452,68 euro, e va all'ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA di Catania, ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 5.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività di danza.

Tabella 5.6 FNSV - Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	2	125.787,00	0,68
<i>Basilicata</i>	1	49.425,00	0,27
<i>Calabria</i>	1	63.395,00	0,34
<i>Campania</i>	12	1.013.745,00	5,49
<i>Emilia-Romagna</i>	19	3.111.118,68	16,86
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	173.146,00	0,94
<i>Lazio</i>	26	3.044.287,10	16,50
<i>Liguria</i>	4	285.315,00	1,55
<i>Lombardia</i>	18	1.702.779,00	9,23
<i>Marche</i>	4	306.359,00	1,66
<i>Piemonte</i>	11	1.098.102,49	5,95
<i>Puglia</i>	6	665.012,00	3,60
<i>Sardegna</i>	11	1.050.630,00	5,69
<i>Sicilia</i>	9	1.059.797,68	5,74
<i>Toscana</i>	21	2.675.621,81	14,50
<i>Trentino-Alto Adige</i>	4	533.211,00	2,89
<i>Umbria</i>	2	151.990,00	0,82
<i>Veneto</i>	12	1.341.386,45	7,27
Totale	167	18.451.108,21	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 19 contributi, per un importo totale pari a 3.111.118,68 euro.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi: 26 contributi, per un importo totale pari a 3.044.287,10 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Toscana (21 contributi), a quelli Lombardia (18 contributi), a quelli della Campania (12 contributi), a quelli del Veneto (12 contributi), a quelli della Sardegna (11 contributi) e a quelli del Piemonte (11 contributi).

Ricevono meno di 5 contributi i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (4 contributi), quelli della Liguria (4 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (4 contributi), quelli dell'Abruzzo (2 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli della Basilicata (un contributo) e quelli della Calabria (un contributo).

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro è assegnato anche sia ai beneficiari della Toscana che a quelli della Lombardia, rispettivamente 2.675.621,81 euro e 1.702.779,00 euro. Ricevono importi minori di 150 mila euro i beneficiari dell'Abruzzo (125.787,00 euro), il beneficiario della Calabria (63.395,00 euro) e quello della Basilicata (49.425,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per attività di danza ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e la Calabria).

I beneficiari di Emilia-Romagna, Lazio, Toscana e Lombardia ricevono complessivamente il 57,09% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 57,30% del totale assegnato per attività di danza e le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 59,56% del totale assegnato per attività di danza e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono la Basilicata, la Calabria, il Molise e la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Liguria, per quelli del Piemonte, per quelli dell'Umbria e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (-5,67%), per quelli delle Marche (-5,64%) e per quelli del Veneto (+5,52%), mentre la variazione più rilevante del numero di contributi assegnati si registra per i soggetti della Toscana (4 contributi in meno).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti di tutte le regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (+251,79%), per quelli della Campania (+187,38%), per quelli della Puglia (+146,11%) e per quelli della Sardegna (+100,68%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Lazio (11 contributi in più), per quelli della Campania (5 contributi in più) e per quelli della Toscana (4 contributi in più).

In Figura 5.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per attività di danza per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 5.2 FNSV – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche.

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"⁴³, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

⁴³Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definite nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 6.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.1 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

d. Settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Imprese di produzione di circo	art. 31, comma 1	Sì
Imprese di produzione di circo "Under 35"	art. 31, comma 2	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione	art. 31, comma 3	Sì
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35"	art. 31, comma 4	Sì
Centri di produzione di circo	art. 31-bis	Sì
Festival di circo a carattere competitivo	art. 32, comma 2	Sì
Festival di circo a carattere non competitivo	art. 32, comma 3	Sì
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali	art. 34	Sì*
Danni conseguenti ad evento fortuito	art. 35	Sì*
Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense	art. 36	Sì*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Tabella 6.2 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 6.2 FNSV – Settori e sotto-settori dell'ambito azioni trasversali relativi ad attività circensi e di spettacolo viaggiante per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

f. Settori dell'ambito azioni trasversali		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Promozione circo e spettacolo viaggiante ricambio generazionale	art. 41	Si
Promozione circo e spettacolo viaggiante coesione e inclusione sociale	art. 41	Si
Promozione circo e spettacolo viaggiante perfezionamento professionale	art. 41	Si
Promozione circo e spettacolo viaggiante formazione del pubblico	art. 41	Si
Tournée all'estero circo e spettacolo viaggiante	Soggetti ammessi ai sensi dell'art. 3, comma 6, lettera c)	Si*
*Settori per i quali le domande da parte di soggetti aventi i requisiti di cui all'art. 3, comma 7 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, come modificato dal presente decreto, fanno riferimento a progetti annuali, da effettuarsi nelle modalità e nei tempi previsti dal medesimo decreto 27 luglio 2017 e dal presente decreto.		

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione del Capo V – SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*:

- *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia.* L'articolo 31 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione di circo che operano sotto uno o più tendoni di cui hanno la disponibilità;
- *Centri di produzione di circo.* L'articolo 31-bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a *Centri di produzione di circo* (ai fini ed effetti del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono definiti *Centri di produzione di circo* gli organismi che svolgono attività di produzione e di ospitalità e che abbiano la disponibilità in esclusiva per l'attività circense, con continuità nel corso del triennio a cui si riferisce il

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

progetto, di uno o più tendoni ubicati nel comune o nell'area metropolitana in cui l'organismo ha sede legale o nelle aree provinciali confinanti della regione di appartenenza e munite delle prescritte autorizzazioni comunali e che abbiano, inoltre, nella stessa area di riferimento, la disponibilità di una sala di almeno novantanove posti gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di circo, e munita delle prescritte autorizzazioni];

- *Festival di circo.* L'articolo 32 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a festival di circo sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi, di cui al *Titolo III - Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi* del *Capo V - SOSTEGNO ALLE ATTIVITÀ CIRCENSI E DI SPETTACOLO VIAGGIANTE*, sono prese in considerazione le attività di cui all'articolo 2 della legge n. 337 del 18 marzo 1968 *Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante*:

- *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 34 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;

- *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 35 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti verificatisi sul territorio nazionale, agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;

- *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense.* L'articolo 36 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII - AZIONI TRASVERSALI*:

- *Promozione.* L'articolo 41 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati che realizzino progetti triennali

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

di promozione, di rilevanza e operatività nazionale o internazionale per gli ambiti teatro, musica, danza e circo e spettacolo viaggiante, nei settori afferenti alle seguenti finalità: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;

- *Tournée all'estero.* L'articolo 42 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo per tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti da organismi professionali che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo e artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.3 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 6.3 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2024)

<p>Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”</p> <p>Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni</p> <p>Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p> <p>Legge 9 febbraio 1982, n. 37, “Provvedimenti a favore dei circhi equestri.”</p> <p>Legge 29 luglio 1980, n. 390, “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.”</p> <p>Legge 18 marzo 1968, n. 337, “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.”</p>
--

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300* lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota dell'1,871112620%, è pari a 8.365.571,17 euro.

In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2024 (euro a prezzi correnti e costanti).

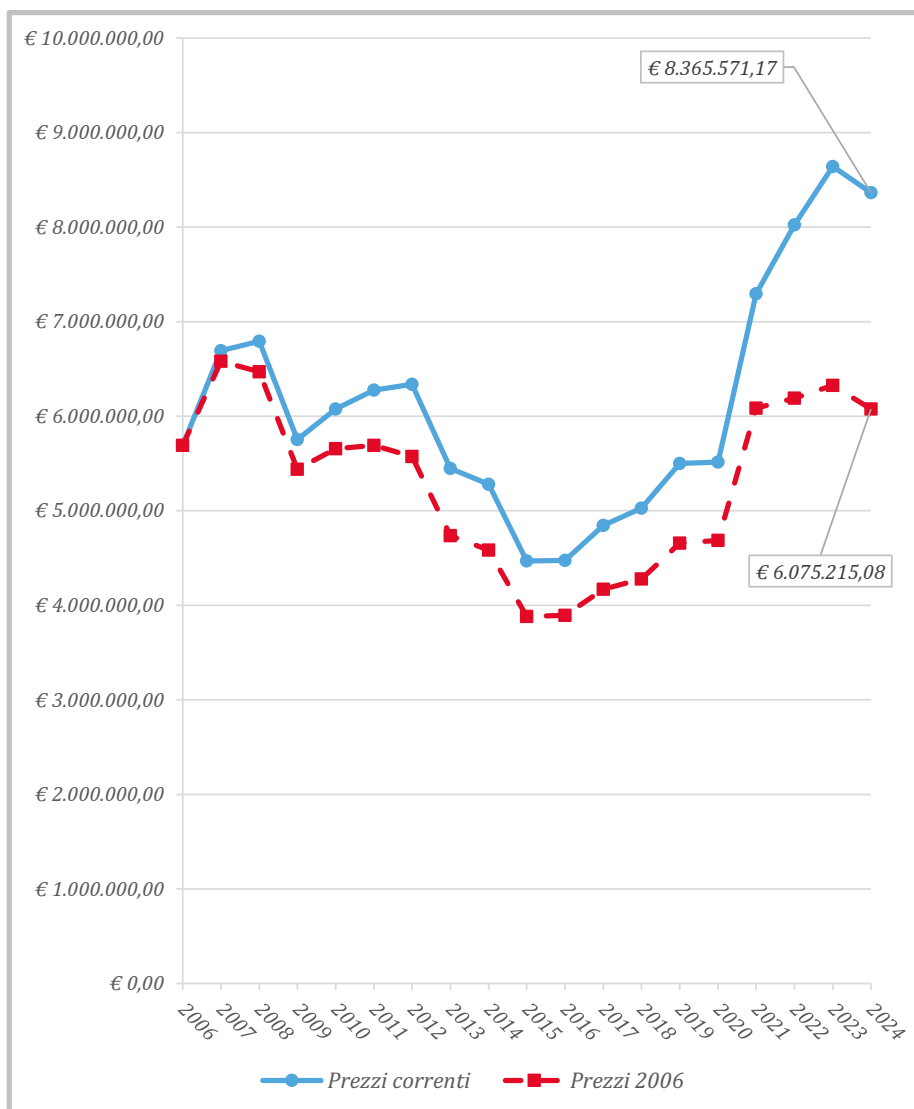
Rispetto al 2023, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è diminuito di 276.655,83 euro (-3,20%).

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 2008 pari a circa 6,79 milioni di euro, assume nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 4,47 milioni di euro, dal 2015 al 2023 cresce di anno in anno, assumendo nel 2023 il valore più alto del periodo, circa 8,64 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a circa 8,37 milioni di euro (-3,20% rispetto al 2023 e +46,98% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2006 si osserva il valore più alto del periodo, circa 6,58 milioni di euro, nel 2015 il valore più basso del periodo, circa 3,88 milioni di euro, e il valore del 2024 è pari a circa 6,08 milioni di euro (-3,97% rispetto al 2023 e +6,74% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Figura 6.1 FNSV - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce che per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017⁴⁴, “è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori” (articolo 1, comma 3, D.D. 31 ottobre 2024).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito circo e spettacolo viaggiante e dell'ambito azioni trasversali⁴⁵.

Una parte delle risorse stanziata per le attività teatrali è destinata a *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38)*, *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 39)* e *Festival multidisciplinari (art. 40)*. I Progetti multidisciplinari si avvalgono anche di risorse provenienti dai singoli ambiti.

⁴⁴Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, “l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

⁴⁵Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, e viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024 e del 16 dicembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

In Tabella 6.4 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, in armonia con le risorse a disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito circo e spettacolo viaggiante (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 6.4 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,75
<i>Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2,25
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,41

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,39
<i>Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 4, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,43
<i>Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,50
<i>Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,46
<i>Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1,96
<i>Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,43
<i>Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,18
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,44
<i>Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,44
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,42
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,45
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,30
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,47
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,45

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con i decreti direttoriali del 19 novembre 2024 e del 16 dicembre 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante 135 contributi, per un importo totale pari a 8.278.847,81 euro.

In Tabella 6.5 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore⁴⁶.

Il 18,31% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante è per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 34, D.M. 27 luglio 2017)*, il 16,88% per *Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,05% per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31,*

⁴⁶In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

comma 1, D.M. 27 luglio 2017), il 12,43% per Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), il 9,62% per Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017), il 6,18% per Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017), il 4,23% per Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017), il 3,58% per Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017) e il 3,07% per Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 6.5 FNSV - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
Imprese di produzione di circo (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	11	1.397.179,85
Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017)	18	1.080.754,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione (art. 31, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	3	173.373,00
Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali" (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017)	14	511.328,00
Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali" (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017)	3	1.028.913,00
Festival di circo a carattere competitivo (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	1	138.893,00
Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017)	2	254.127,00
Festival di circo a carattere non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	6	217.909,00
Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali" (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017)	10	350.123,00
Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (articolo 34, D.M. 27 luglio 2017)	35	1.515.982,00
Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 35, D.M. 27 luglio 2017)	-	-
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	89.384,00
Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017)	3	97.257,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	69.287,00
<i>Promozione - Progetti di coesione e inclusione sociale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera b, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	110.484,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	796.686,00
<i>Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali" (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	24.852,00
<i>Promozione - Progetti di formazione del pubblico (art. 41, comma 1, lettera d, D.M. 27 luglio 2017)</i>	3	296.316,00
<i>Tournée all'estero (art. 42, D.M. 27 luglio 2017)</i>	12	125.999,96
Totale	135	8.278.847,81

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Dei 135 contributi assegnati per attività circensi e di spettacolo viaggiante, 54, per un importo complessivo pari a 3.457.838,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è maggiore il numero delle assegnazioni (8 in più) ed è minore l'importo assegnato (-3,19%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche⁴⁷ è maggiore il numero delle assegnazioni (57 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+75,08%).

⁴⁷Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il maggior numero di contributi e l'importo maggiore sono assegnati per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* (art. 34, D.M. 27 luglio 2017): 35 contributi, per un importo totale pari a 1.515.982,00 euro⁴⁸.

Un importo maggiore di 1 milione di euro è assegnato anche rispettivamente per *Imprese di produzione di circo* (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) (11 contributi, per un importo totale pari a 1.397.179,85 euro), per *Imprese di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 31, comma 1, D.M. 27 luglio 2017) (18 contributi, per un importo totale pari a 1.080.754,00) e per *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017) (3 contributi, per un importo totale pari a 1.028.913,00 euro).

Più di 10 contributi sono assegnati anche sia per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali"* (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017) che per *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 14 contributi, per un importo totale pari a 511.328,00 euro, e 12 contributi, per un importo totale pari a 125.999,96⁴⁹.

Dei 14 contributi assegnati per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Prime istanze triennali"* (art. 31, commi 3 e 4, D.M. 27 luglio 2017), 2, per un importo totale pari a 70.297,00 euro, sono per *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione "Under 35" "Prime istanze triennali"* (art. 31, comma 4)⁵⁰.

Per *Festival di circo a carattere competitivo* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) è assegnato un contributo pari a 138.893,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere competitivo "Prime istanze triennali"* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 2 contributi, per un importo totale pari a 254.127,00 euro, per *Festival di circo a carattere*

⁴⁸Sono 37 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* (art. 34, D.M. 27 luglio 2017).

⁴⁹Sono 47 le domande di accesso al contributo presentate per l'anno 2024 per *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) dell'ambito circo e spettacolo viaggiante.

⁵⁰Il comma 4 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 3 dell'Articolo 31 - *Imprese di circo e di circo contemporaneo in Italia* per le imprese o gli organismi nelle quali ricorrono i requisiti di cui al comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*.

Ai sensi del comma 8 dell'Articolo 3 - *Presentazione della domanda di progetto triennale e dei programmi annuali*, si definiscono organismi «Under 35» e/o complessi strumentali giovanili, ai sensi del decreto ministeriale 27 luglio 2017, quelli nei quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma societaria;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione sia composto ciascuno per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- d) la direzione artistica sia affidata a persona avente età pari o inferiore a trentacinque anni;

I requisiti sub a), b), c) e d) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno del triennio di programmazione afferente alla domanda di contributo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

non competitivo (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 6 contributi, per un importo totale pari a 217.909,00 euro, mentre per *Festival di circo a carattere non competitivo "Prime istanze triennali"* (art. 32, comma 3, D.M. 27 luglio 2017) sono assegnati 10 contributi, per un importo totale pari a 350.123,00 euro.

Per *Danni conseguenti ad evento fortuito* (art. 35, D.M. 27 luglio 2017) non sono assegnati contributi.

Per la *Promozione*, di cui all'articolo 41 del *Capo VII – AZIONI TRASVERSALI* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono assegnati complessivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 1.484.266,00 euro (7 dei 20 contributi, per un importo totale pari a 232.593,00 euro, sono per "Prime istanze triennali").

Il contributo medio è pari a 342.971,00 euro per il sotto-settore *Centri di produzione di circo "Prime istanze triennali"* (art. 31-bis, D.M. 27 luglio 2017), ed è maggiore di 130 mila anche sia per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale* (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Festival di circo a carattere competitivo* (art. 32, comma 2, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 159.337,20 euro e 138.893,00 euro, mentre è minore di 30 mila euro per il sotto-settore *Promozione - Progetti di ricambio generazionale degli artisti* (art. 41, comma 1, lettera a, D.M. 27 luglio 2017) (29.794,67 euro), per il sotto-settore *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale "Prime istanze triennali"* (art. 41, comma 1, lettera c, D.M. 27 luglio 2017) (24.852,00 euro) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 42, D.M. 27 luglio 2017) (10.500,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 32,51% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 9 i contributi minori di 10 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 32,80% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi minori di 10 mila euro sono 5. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 41,82% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e i contributi inferiori a 10 mila euro sono 5.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 598.228,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE *BLUCINQUE* di Torino (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'Articolo 31-bis - *Centri di produzione di circo*.

Importi maggiori di 250 mila euro vanno anche rispettivamente alla *FONDAZIONE CIRKO VERTIGO* di Monesiglio (CN) (387.034,00 euro ai sensi dell'Articolo 41, comma 1, lettera c - *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*), alla *ASSOCIAZIONE SISTEMA 23* di Jesi (AN) (291.571,00 euro, per una "prima istanza triennale", ai sensi dell'Articolo 31-

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

bis - Centri di produzione di circo) e all'ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO di Torino (272.551,00 euro ai sensi dell'Articolo 41, comma 1, lettera c - *Promozione - Progetti di perfezionamento professionale*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 31, comma 1 - *Imprese di produzione di circo*, pari a 243.681,00 euro, è per la LEONIDA S.R.L. di Roma.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 31, comma 3 - *Imprese di produzione di circo contemporaneo e di innovazione*, pari a 66.152,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA di Torino.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 32, comma 2 - *Festival di circo a carattere competitivo*, pari a 165.528,00 euro, è per la PROEVENTI SOC.COOP. di Verona (per una "prima istanza triennale"), mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 32, comma 3 - *Festival di circo a carattere non competitivo*, pari a 56.738,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO di Ozzano dell'Emilia (BO) (per una "prima istanza triennale").

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 34 - *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* è pari a 95.667,00 euro, e va a 6 soggetti (VERDE LUIGI DITTA INDIVIDUALE di Sirignano (AV), LAZZARI MASSIMO DITTA INDIVIDUALE di Roma, CRISTIANI BROSS S.N.C. DI CRISTIANI RONNY & C. di Varazze (SV), BIANCHI MARIO DITTA INDIVIDUALE di Montenero di Bisaccia (CB), M.C. S.A.S. DI ENSELMY CONSUELO & C. di Gioia del Colle (BA) e BOLOGNESI LORENZO DITTA INDIVIDUALE di Bergantino (RO)).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*, pari a 28.363,58 euro, e va alla LEONIDA S.R.L. di Roma.

L'importo più basso assegnato è pari a 2.113,58 euro, e va all'ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN di Torino ai sensi dell'Articolo 42 - *Tournée all'estero*.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 6.6 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante.

I soggetti del Piemonte ricevono l'importo maggiore: 21 contributi, per un importo totale pari a 1.901.629,16 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 6.6 FNSV - Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di beneficiari	Contributo (€)	Contributo (%)
Abruzzo	1	46.669,00	0,56
Calabria	1	56.620,00	0,68
Campania	13	891.065,01	10,76
Emilia-Romagna	13	715.049,00	8,64
Friuli-Venezia Giulia	3	117.914,00	1,42
Lazio	25	1.335.099,16	16,13
Liguria	3	165.782,00	2,00
Lombardia	18	829.290,58	10,02
Marche	3	353.910,00	4,27
Molise	1	95.667,00	1,16
Piemonte	21	1.901.629,16	22,97
Puglia	6	291.733,00	3,52
Sardegna	2	71.716,00	0,87
Sicilia	2	60.923,00	0,74
Toscana	7	397.986,00	4,81
Umbria	1	59.224,00	0,72
Veneto	15	888.570,90	10,73
Totale	135	8.278.847,81	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi: 25 contributi, per un importo totale pari a 1.335.099,16 euro.

Più di 10 contributi sono destinati anche rispettivamente ai soggetti della Lombardia (18 contributi), a quelli del Veneto (15 contributi), a quelli della Campania (13 contributi) e a quelli dell'Emilia-Romagna (13 contributi). Ricevono meno di 3 contributi i soggetti della Sardegna (2 contributi), quelli della Sicilia (2 contributi), quelli dell'Abruzzo (un contributo), quelli della Calabria (un contributo), quelli del Molise (un contributo) e quelli dell'Umbria (un contributo).

Un importo maggiore di 500 mila euro è assegnato anche rispettivamente ai beneficiari della Campania (891.065,01 euro), a quelli del Veneto (888.570,90 euro), a quelli della Lombardia (829.290,58 euro) e a quelli dell'Emilia-Romagna (715.049,00 euro), mentre un importo minore di 50 mila euro va al beneficiario dell'Abruzzo (46.669,00 euro).

Nelle ultime 5 regioni per contributo assegnato ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Calabria) e le 2 regioni dell'Italia insulare.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

I beneficiari di Piemonte, Lazio, Campania e Veneto ricevono complessivamente il 60,59% del totale assegnato per l'anno 2024 per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 3 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 60,91% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 4 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (la Basilicata, il Molise, il Trentino-Alto Adige e la Valle d'Aosta). Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 68,76% del totale assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante e sono 6 le regioni senza soggetti beneficiari di contributo (l'Abruzzo, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

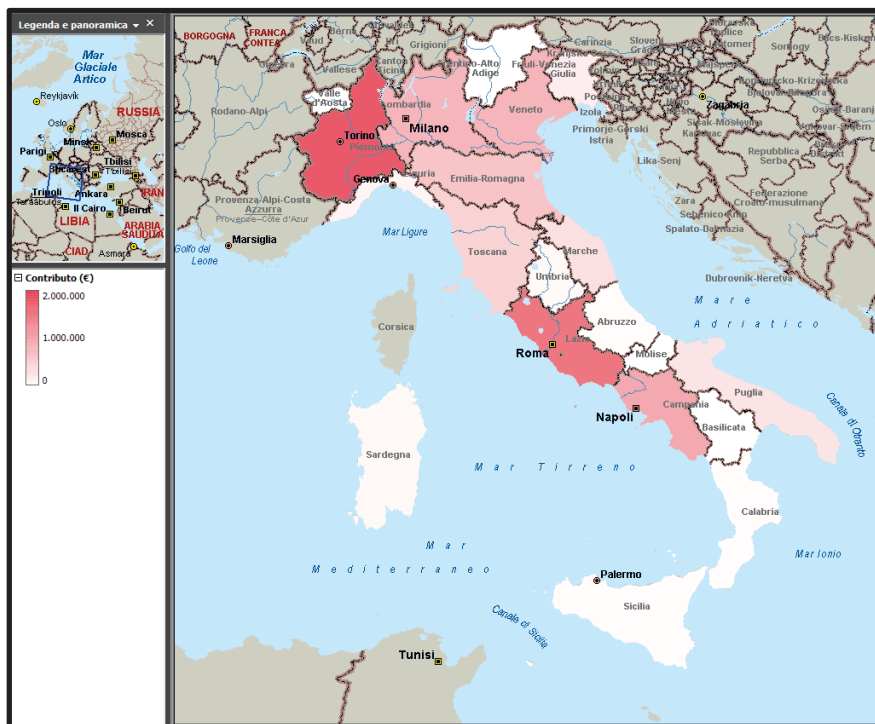
Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è aumentato per i soggetti dell'Abruzzo, per quelli dell'Emilia-Romagna, per quelli della Liguria, per quelli del Molise, per quelli del Piemonte, per quelli della Sicilia e per quelli del Veneto, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (+190,97%), per quelli della Liguria (+45,55%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (-35,98%), per quelli della Toscana (-26,61%), per quelli dell'Abruzzo (+25,97%) e per quelli dell'Umbria (-25,36%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Emilia-Romagna (4 contributi in più), per quelli del Piemonte (4 contributi in più) e per quelli del Lazio (3 contributi in meno).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria e per quelli della Sicilia, ed aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Toscana (+852,71%), per quelli del Friuli-Venezia Giulia (+430,00%), per quelli della Liguria (+373,03%), per quelli delle Marche (+265,79%) e per quelli del Piemonte (+147,67%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti del Piemonte (12 contributi in più), per quelli della Lombardia (10 contributi in più), per quelli del Lazio (8 contributi in più), per quelli del Veneto (7 contributi in più) e per quelli della Toscana (6 contributi in più).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

In Figura 6.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per attività di attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 6.2 FNSV – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze, per Progetti speciali e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, la normativa di riferimento per l'anno 2024 è costituita dal decreto del Ministro della cultura del 25 ottobre 2021 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

L'articolo 2 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 apporta modifiche e integrazioni al decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo del 27 luglio 2017 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163*, mentre l'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 definisce le modalità per l'attribuzione dei contributi per il triennio 2022-2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico - sinfoniche.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

L'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 detta disposizioni specifiche per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione di contributi per il triennio 2022-2024, sia per gli organismi già finanziati nel triennio 2018-2020 sia per le "prime istanze triennali"⁵¹, tenuto anche conto della situazione determinata dall'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021 stabilisce che, per il triennio 2022-2024, il Ministero della cultura, tramite la Direzione generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali e programmi annuali secondo i criteri e le modalità definiti nel decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, negli ambiti, settori, sotto-settori e fasce di cui all'Allegato 0A del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

In Tabella 7.1 sono elencati i settori e i sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo ai sensi del decreto ministeriale del 25 ottobre 2021.

Tabella 7.1 FNSV - Settori e sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari per i quali è possibile inoltrare domanda di contributo per il triennio 2022-2024

e. Settori dell'ambito Progetti multidisciplinari		
Settore	Soggetti beneficiari di contributi triennali ex D.M. 27 luglio 2017 e ss.mm.ii.	«Prime istanze triennali»
Circuiti regionali multidisciplinari	art. 38	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia a)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia b)	art. 39	Sì
Organismi di programmazione multidisciplinari fascia c)	art. 39	Sì
Festival multidisciplinari	art. 40	Sì

Fonte: Allegato 0A del decreto ministeriale 25 ottobre 2021, rep. n. 377

Ai fini del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono considerati multidisciplinari quei progetti che intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi

⁵¹Ai sensi del comma 7 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, come modificato dal decreto ministeriale del 25 ottobre 2021, le "prime istanze triennali" sono le domande presentate da organismi che non hanno ottenuto contributi in tutti gli anni del triennio 2018-2020 afferenti agli ambiti e ai settori già individuati dal decreto ministeriale del 27 luglio 2017. Inoltre le domande di contributo presentate da soggetti che abbiano già ottenuto contributi triennali a valere sul decreto ministeriale del 27 luglio 2017 su un settore diverso da quello di provenienza sono valutate tra le "prime istanze triennali" del relativo settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

diversi afferenti agli ambiti e ai settori dello spettacolo dal vivo di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, supportata da un adeguato e coerente piano di comunicazione e promozione presso il pubblico, rispondente alle caratteristiche della proposta multidisciplinare (comma 1, articolo 37, D.M. 27 luglio 2017).

Per l'ambito Progetti multidisciplinari, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

- *Circuiti regionali multidisciplinari.* L'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo ai circuiti regionali che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 38, un solo circuito multidisciplinare per regione, e la domanda di contributo da parte di un circuito regionali multidisciplinari, di cui all'articolo 38 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, verrà valutata in quadro d'insieme tenendo conto delle eventuali domande presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte dei circuiti regionali di cui agli articoli 15, 22 e 27 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017;
- *Organismi di programmazione multidisciplinari.* L'articolo 39 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala di programmazione multidisciplinare munita delle prescritte autorizzazioni che effettuino recite, concerti o rappresentazioni;
- *Festival multidisciplinari.* L'articolo 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale identificato e limitato;

Per quanto riguarda le Residenze, i Progetti speciali e le Azioni di sistema, il decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modificazioni e integrazioni, prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

- *Residenze.* L'articolo 43 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 stabilisce che la Direzione generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo unico per lo spettacolo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;
- *Azioni di sistema.* Ai sensi del comma 1 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche ed integrazioni, la Direzione generale Spettacolo pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dal comma 20 dell'articolo 7 del decreto-legge n. 78 del 31 maggio 2010 *Misure urgenti in materia di stabilizzazione finanziaria e di competitività economica*, convertito con modificazioni dalla legge n. 122 del 30 luglio 2010, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni e organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea. Ai sensi del comma 2 dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e successive modifiche e integrazioni, possono essere sostenuti finanziariamente dall'Amministrazione progetti speciali, realizzati anche attraverso reti, a carattere annuale che si caratterizzano per la rilevanza nazionale o internazionale e per il particolare valore artistico-culturale. È data priorità ai progetti speciali che: a) rappresentano iniziative originali, anche realizzate con il sostegno e la partecipazione dei Comuni del territorio di riferimento, che non siano assimilabili ad attività finanziabili attraverso le tipologie di contributo individuate dal decreto ministeriale del 31 dicembre 2020; b) esprimono un'identità peculiare, una dimensione di particolare prestigio artistico e culturale e di riconoscibilità sul piano nazionale e internazionale; c) si riferiscono a celebrazioni e ricorrenze collegate a personalità e/o luoghi e/o eventi di particolare significato nella storia dello spettacolo dal vivo, favorendone la conoscenza attuale; d) rappresentano modelli di buone pratiche nell'ambito dei progetti per il riequilibrio territoriale, realizzati anche attraverso reti sovregionali e dello sviluppo e della promozione dello spettacolo dal vivo nel contesto culturale e sociale e/o prevedono lo svolgimento di attività di spettacolo dal vivo, ivi comprese le attività musicali contemporanee, e negli istituti e nei luoghi della cultura di cui all'articolo 101 del decreto legislativo n. 42 del 2004, e successive modificazioni (articolo 44, comma 3, D.M. 27 luglio 2017). Il Ministro della cultura, su propria iniziativa, può in ogni caso proporre alle commissioni consultive competenti per materia il sostegno

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

a progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza (articolo 44, comma 8, D.M. 27 luglio 2017).

In Tabella 7.2 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Tabella 7.2 FNSV – Progetti multidisciplinari, Residenze, Progetti speciali e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2024)

Decreto ministeriale 25 ottobre 2021 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo, di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163, per il triennio 2022-2023-2024 e modifiche al decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto ministeriale 31 dicembre 2020 “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.”

Decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, “Misure urgenti in materia di salute, sostegno al lavoro e all'economia, nonché di politiche sociali connesse all'emergenza epidemiologica da COVID-19.”, convertito, con modificazioni, dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e successive modifiche e integrazioni

Decreto ministeriale 27 luglio 2017, “Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163.”, e successive modifiche e integrazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300 lo stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 è ripartito tra i diversi settori dello spettacolo.

Lo stanziamento per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema, determinato in base all'aliquota del 7,150633737% è pari a 31.969.820,93 euro, mentre lo stanziamento per Residenze, determinato in base all'aliquota dello 0,581537437%, è pari a 2.600.000,00 euro.

Rispetto al 2023, l'importo stanziato per Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema è diminuito di 5.320.261,99 euro (-14,27%), mentre l'importo stanziato per Residenze è diminuito di 200.000,00 euro (-7,14%).

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 e 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024) è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane".

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 sono ripartite tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane secondo i criteri di intervento definiti dal decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024), e sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale, che opera, in linea con le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo tramite apposito Accordo di collaborazione (articolo 3, comma 2, D.M. 31 ottobre 2024).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreto del Direttore generale Spettacolo, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, è poi stabilita, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei sotto-settori dell'ambito Progetti multidisciplinari⁵².

Le risorse per i Progetti multidisciplinari, di cui agli articoli 38, 39 e 40 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, sono costituite da una quota dello stanziamento del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024 per *Progetti multidisciplinari*, *Progetti speciali* e *Azioni di sistema* e da risorse provenienti dai singoli ambiti.

Ai sensi del comma 3 dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, per l'annualità 2024, tenuto conto dell'esigenza di assicurare adeguata flessibilità in sede di gestione annuale delle risorse a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, l'incremento massimo consentito del contributo rispetto alla precedente annualità, ai sensi del comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017⁵³, "è determinato, analogamente al 2023, dalla Amministrazione, in misura non superiore al 15% per i Teatri nazionali, i Teatri di rilevante interesse culturale, i Teatri di tradizione, le Istituzioni concertistiche - orchestrali e i Festival riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio, e in misura non superiore al 40% per cento per gli altri settori".

⁵²Ai sensi del comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, il Direttore generale Spettacolo, con proprio decreto, tenuto conto di quanto previsto dalle leggi di stabilità e di bilancio e del decreto ministeriale di ripartizione del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo), sentite le Commissioni consultive competenti e acquisito il parere della Conferenza unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica, i deficit e i costi dei programmi relativi alle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui alle lettere da a) a f) del comma 5 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, nonché la quota delle risorse da assegnare alle *Residenze* e alle *Azioni di sistema*, di cui agli articoli 43 e 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, e ai *Carnevali storici*, di cui all'articolo 48 - bis del decreto ministeriale del 27 luglio 2017.

⁵³Il comma 3 dell'articolo 49 del decreto ministeriale 27 luglio 2017 stabilisce che, ad eccezione delle tipologie di contributo previste dagli articoli 34, 35, 36, 42, 43, 44, 45, 46, 47 del decreto ministeriale 27 luglio 2017, "l'entità dei singoli contributi assegnati per ciascuna annualità del triennio non può registrare un incremento superiore, rispetto all'annualità precedente, alla percentuale stabilita annualmente, per ogni settore, dal Ministro competente per materia in sede di riparto annuale del Fondo unico per lo spettacolo, in armonia con le risorse disponibili e l'entità numerica e finanziaria delle domande, secondo le modalità stabilite nella medesima sede.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con decreti del Direttore generale Spettacolo sono assegnati i contributi per l'anno 2024 per i *Progetti multidisciplinari*, per le *Residenze*, per i *Progetti speciali* e per le *Azioni di sistema* di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

I relativi impegni di spesa sono a carico dei pertinenti capitoli dello stato di previsione della spesa del Ministero della cultura afferenti al Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, con imputazione all'esercizio finanziario 2024.

7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari

Visti i progetti artistici per il triennio 2022-2024 già approvati nell'anno 2022, e viste le domande di contributo per il programma 2024 presentate dagli organismi di spettacolo, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 19 novembre 2024, in conformità alle valutazioni espresse dalle Commissioni consultive competenti, sono assegnati, ai sensi del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, i contributi per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari.

In Tabella 7.3 sono indicati gli incrementi massimi rispetto alla annualità precedente applicati nell'assegnazione dei contributi agli organismi di spettacolo, ai sensi dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 *Riparto del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024* e dell'articolo 1 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 *Ricognizione delle risorse del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo anno 2024, alla luce della integrazione di cui al decreto del Ministro della cultura di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze 27 settembre 2024, rep. n. 300*, in armonia con le risorse a

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

disposizione per ciascun sotto-settore dell'ambito Progetti multidisciplinari (articolo 2, D.D. 19 novembre 2024).

Tabella 7.3 FNSV – Progetti multidisciplinari: incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (2024)

Sotto-Settore	Incremento massimo del contributo rispetto alla annualità precedente (%)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,63
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,55
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia a) (art. 39, D.M. 27 luglio 2017) "Prime istanze triennali"</i>	0,65
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare fascia c) "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,58
<i>Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,51
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,70
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	0,60

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Con il decreto direttoriale del 19 novembre agosto 2024 sono assegnati per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari 81 contributi, per un importo totale pari a 17.135.757,00 euro.

In Tabella 7.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore⁵⁴.

Il 48,77% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari è per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*, il 21,20% per *Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, il 14,13% per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, il 13,20% per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Tabella 7.4 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2024)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)</i>	11	8.356.666,00

⁵⁴In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per Progetti multidisciplinari di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Sotto-Settore	Numero di contributi	Contributo (€)
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	1	93.504,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinare "Prime istanze triennali" (art. 39, D.M. 27 luglio 2017)</i>	5	369.787,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	20	3.633.330,00
<i>Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali" (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	42	2.261.581,00
<i>Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio (art. 40, D.M. 27 luglio 2017)</i>	2	2.420.889,00
Totale	81	17.135.757,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Degli 81 contributi assegnati per Progetti multidisciplinari, 47, per un importo complessivo pari a 2.631.368,00 euro, sono per "prime istanze triennali".

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è maggiore l'importo assegnato (+0,17%).

Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche⁵⁵, è maggiore il numero delle assegnazioni (44 in più) ed è maggiore l'importo assegnato (+41,90%).

L'importo maggiore è assegnato per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 38, D.M. 27 luglio 2017)*: 11 contributi, per un importo totale pari a 8.356.666,00 euro.

⁵⁵Per l'anno 2021, nel contesto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, le modalità per l'attribuzione dei contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche sono stabilite, in deroga alla durata triennale della programmazione, dal decreto del Ministro per i beni e le attività culturali e per il turismo del 31 dicembre 2020 *Criteri e modalità per l'erogazione, l'anticipazione e la liquidazione dei contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo unico per lo spettacolo di cui alla legge 30 aprile 1985, n. 163 per l'anno 2021, ai sensi dell'articolo 183, comma 5 del decreto-legge 19 maggio 2020, n. 34, convertito con modificazioni dalla legge 17 luglio 2020, n. 77, e modifiche all'articolo 44 del decreto ministeriale 27 luglio 2017.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il maggior numero di contributi è assegnato per *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"* (art. 40, D.M. 27 luglio 2017): 42 contributi, per un importo totale pari a 2.261.581,00 euro.

Un importo maggiore di 2 milioni di euro è assegnato anche sia per *Festival multidisciplinari* (art. 40, D.M. 27 luglio 2017) che per *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 40, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 20 contributi, per un importo totale pari a 3.633.330,00 euro, e 2 contributi, per un importo totale pari a 2.420.889,00 euro.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro sia per il sotto-settore *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio* (art. 40, D.M. 27 luglio 2017) che per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 38, D.M. 27 luglio 2017), rispettivamente 1.210.444,50 euro e 759.696,91 euro, ed è minore di 70 mila euro per il sotto-settore *Festival multidisciplinari "Prime istanze triennali"* (art. 40, D.M. 27 luglio 2017) (53.847,17 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 53,09% del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari e sono 18 i contributi minori di 50 mila euro. Per l'anno 2023 i 10 contributi più alti rappresentano il 52,87% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi minori di 50 mila euro sono 16. Per l'anno 2020 i 10 contributi più alti rappresentano il 62,49% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e i contributi inferiori a 50 mila euro sono 2.

L'importo più alto assegnato per il 2024 per Progetti multidisciplinari, pari a 1.323.214,00 euro, è per la *FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA* di Roma, ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*.

Ricevono importi maggiori di 900 mila euro anche rispettivamente la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI* di Spoleto (1.097.675,00 euro, ai sensi dell'Articolo 40 - *Festival multidisciplinari riconosciuti per legge come festival di assoluto prestigio*), la *FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO* di Firenze, (975.317,00 euro, ai sensi dell'Articolo 38 - *Circuiti regionali multidisciplinari*) e la *PUGLIA CULTURE – CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.* (già *TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.*) di Bari (925.242,00 euro, ai sensi dell'Articolo 38 - *Circuiti regionali multidisciplinari*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 39 - *Organismi di programmazione multidisciplinare*, pari a 93.504,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE* di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

dell'Articolo 40 - Festival multidisciplinari, pari a 571.235,00 euro, è per il *COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA*.

L'importo più basso assegnato è pari a 13.091,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA* di Santa Sofia (FC) (per una "prima istanza triennale"), ai sensi dell'Articolo 40 - Festival multidisciplinari.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.5 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari.

Tabella 7.5 FNSV – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	4	263.526,00	1,54
<i>Basilicata</i>	2	150.110,00	0,88
<i>Calabria</i>	4	336.377,00	1,96
<i>Campania</i>	4	1.468.567,00	8,57
<i>Emilia-Romagna</i>	7	1.108.584,00	6,47
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2	729.419,00	4,26
<i>Lazio</i>	9	2.440.830,00	14,24
<i>Liguria</i>	5	309.118,00	1,80
<i>Lombardia</i>	8	1.399.798,00	8,17
<i>Marche</i>	1	892.588,00	5,21
<i>Piemonte</i>	5	1.219.841,00	7,12
<i>Puglia</i>	8	1.275.630,00	7,44
<i>Sardegna</i>	1	580.261,00	3,39
<i>Sicilia</i>	6	357.486,00	2,09
<i>Toscana</i>	8	1.626.606,00	9,49
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	202.369,00	1,18
<i>Umbria</i>	2	1.161.591,00	6,78
<i>Veneto</i>	3	1.613.056,00	9,41
Totale	81	17.135.757,00	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 9 contributi, per un importo totale pari a 2.440.830,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Ricevono più di 5 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (8 contributi), quelli della Puglia (8 contributi), quelli della Toscana (8 contributi), quelli della Emilia-Romagna (7 contributi) e quelli della Sicilia (6 contributi), mentre ricevono meno di 3 contributi i soggetti della Basilicata (2 contributi), quelli del Friuli-Venezia Giulia (2 contributi), quelli del Trentino-Alto Adige (2 contributi), quelli dell'Umbria (2 contributi), quelli delle Marche (un contributo) e quelli della Sardegna (un contributo).

Ricevono un importo maggiore di 1,5 milioni di euro anche sia i beneficiari della Toscana che quelli del Veneto, rispettivamente 1.626.606,00 euro e 1.613.056,00 euro, mentre meno di 300 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari dell'Abruzzo (263.526,00 euro), a quelli del Trentino-Alto Adige (202.369,00 euro) e a quelli della Basilicata (150.110,00 euro).

Nelle ultime 4 regioni per contributo assegnato per Progetti multidisciplinari ci sono 2 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo e la Basilicata).

I beneficiari del Lazio, della Toscana, del Veneto e della Campania ricevono complessivamente il 41,72% del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle 4 regioni ricevono complessivamente il 41,67% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2020 i beneficiari delle prime regioni ricevono complessivamente il 44,97% del totale assegnato per Progetti multidisciplinari e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta.

Rispetto al 2023, il secondo anno del triennio 2022-2024 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo è diminuito per i per i soggetti della Basilicata, per quelli della Calabria, per quelli della Campania, per quelli del Piemonte, per quelli della Puglia, per quelli della Sicilia e per quelli del Trentino-Alto Adige, mentre è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Sicilia (-1,97%) e per quelli della Campania (-0,80%).

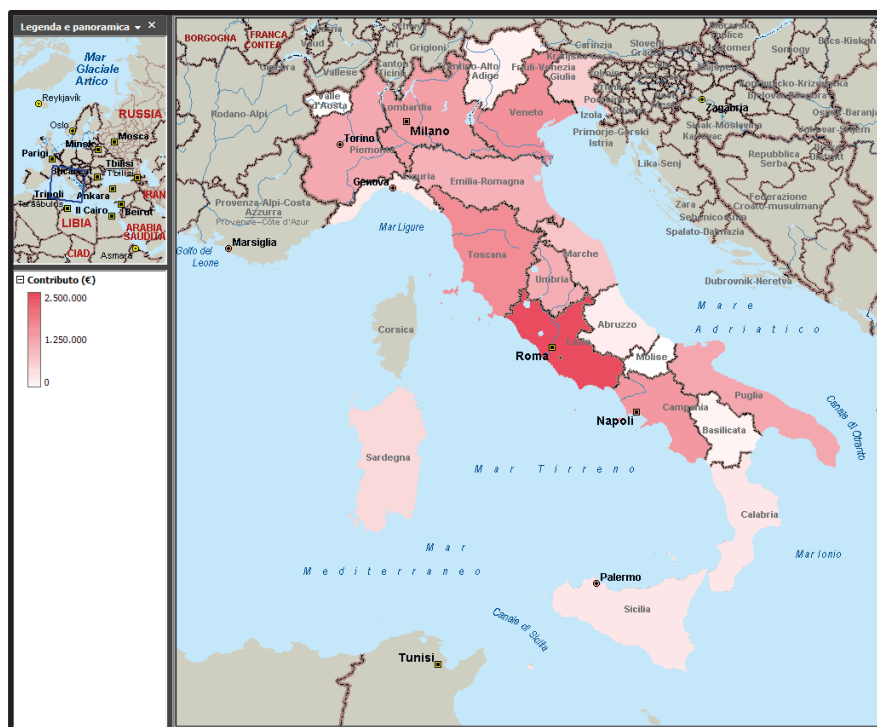
Rispetto al 2020, l'ultimo anno del triennio 2018-2020 per quanto riguarda l'attribuzione dei contributi a valere Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo) a favore degli organismi diversi dalle Fondazioni lirico – sinfoniche, l'importo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

assegnato è diminuito per i soggetti della Basilicata, ed è aumentato per i soggetti di tutte le altre regioni. Nel confronto tra il 2024 e il 2020, le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Liguria (+588,01%), per quelli della Sicilia (+504,36%), per quelli della Calabria (+211,49%), per quelli della Puglia (+68,44%) e per quelli della Lombardia (+59,54%), mentre le variazioni più rilevanti del numero di contributi assegnati si registrano per i soggetti della Puglia (7 contributi in più), per quelli del Lazio (5 contributi in più), per quelli della Lombardia (5 contributi in più) e per quelli della Sicilia (5 contributi in più).

In Figura 7.1 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti multidisciplinari, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

Figura 7.1 FNSV - Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC
*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze, per i Progetti speciali e per le Azioni di sistema

Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 maggio 2024, acquisiti i pareri delle Commissioni consultive competenti, sono assegnati i contributi per l'anno 2024 per le attività previste dall'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa, ai sensi del comma 6 dell'articolo 8 della legge n. 131 del 5 giugno 2003, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano, approvata dalla Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome in data 3 novembre 2021, definisce obiettivi, finalità, cofinanziamento e tempi per la realizzazione del progetto interregionale delle Residenze nel triennio 2022-2024.

In particolare, l'Intesa definisce obiettivi e finalità degli Accordi di programma tra la Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura e una o più Regioni, previsti per l'attuazione dell'*Articolo 43 - Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

L'Intesa intende “sviluppare e valorizzare la funzione specifica delle residenze⁵⁶ nel sistema dello spettacolo dal vivo come fattori di innovazione, dedicate a sostenere e accompagnare le pratiche e i processi di creazione artistica a prescindere dagli esiti produttivi, anche attraverso forme di relazione virtuosa degli artisti con i luoghi e con le comunità che li abitano” (articolo 5, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle

⁵⁶Per *Residenza* si intende “un luogo votato alla creazione performativa contemporanea, connotato da una conduzione e una gestione professionale che promuova i processi creativi e alimenti la diversità artistica e sia dotato di spazi attrezzati, strutture tecniche e competenze professionali che consentano ad artisti singoli o a una compagine artistica di fruire di periodi di permanenza tali da fornire opportunità di crescita professionale e di creazione artistica, sulla base di un progetto strutturato e condiviso. L'attività di una residenza è funzionale allo sviluppo, all'innovazione e al rinnovamento del sistema dello spettacolo dal vivo e si deve caratterizzare per coerenza progettuale, quale punto di riferimento sia per gli artisti nel loro percorso creativo, sia per le realtà produttive del sistema dello spettacolo, sia per il contesto territoriale in cui si trova ad operare” (articolo 4, comma 1, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 “Residenze” del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa intende consentire nel triennio 2022-2024, attraverso gli Accordi di programma tra le Regioni e le Province autonome e il Ministero della cultura, laddove possibile e sulla base delle vocazioni territoriali, lo sviluppo di *Centri di residenza*⁵⁷ di progetti di residenza *Artisti nei territori*⁵⁸ (articolo 5, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

L'Intesa stabilisce che i progetti di Residenza individuati dalle Regioni e Province autonome prevedano un cofinanziamento ministeriale e regionale su base annuale (articolo 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze"

⁵⁷I *Centri di residenza* sono "luoghi di cui un raggruppamento anche temporaneo di soggetti professionali operanti nello spettacolo dal vivo svolge attività progettuale di residenza coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'organizzazione dei soggetti costituenti il raggruppamento responsabile del progetto di residenza. L'attività di residenza deve essere l'attività prevalente svolta dal raggruppamento e deve essere svolta con continuità. Possono assumere la titolarità dei Centri di residenza raggruppamenti di soggetti professionali, anche appartenenti a differenti discipline dello spettacolo, con l'esclusione di alcune categorie: Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, Teatri di Tradizione, per i quali è ammessa la possibilità di assumere il ruolo di partner associati, partecipanti all'evoluzione del progetto per assicurare competenze, risorse economiche in entrata e fornire garanzie di sviluppo alle attività di residenza per l'inserimento degli artisti nel sistema complessivo dello spettacolo, sia in ambito nazionale che internazionale. Possono quindi far domanda in forma associata le imprese, i festival, i centri di produzione, i circuiti, gli organismi di promozione e quelli di programmazione. Ciascun componente del raggruppamento deve avere un'esperienza almeno triennale nelle attività di residenza" (articolo 4, comma 3, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

⁵⁸Le *Residenze per artisti nei territori* sono "luoghi ove soggetti professionali operanti da almeno tre anni con continuità nello spettacolo dal vivo, sviluppano attività di residenza o integrano la propria attività svolta in una determinata comunità territoriale, con un'attività di residenza. L'attività progettuale di residenza deve essere svolta coinvolgendo artisti diversi da quelli appartenenti all'attività produttiva propria del soggetto che è responsabile del progetto di residenza. Non possono assumere la titolarità di Residenze per artisti nei territori Teatri Nazionali, i Teatri a Rilevante Interesse Culturale, i Teatri di Tradizione, che potranno contribuire con risorse proprie alla valorizzazione produttiva e promozionale delle esperienze artistiche nate nelle Residenze, nel contesto di una maggiore integrazione tra i diversi soggetti del sistema dello spettacolo dal vivo" (articolo 4, comma 2, Intesa, ai sensi dell'articolo 8, comma 6, della legge 5 giugno 2003, n. 131, tra il Governo, le Regioni e le Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma, in attuazione delle disposizioni dell'articolo 43 "Residenze" del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

del decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo n. 332 del 27 luglio 2017 e ss.mm. del 3 novembre 2021).

Con il decreto direttoriale del 14 maggio 2024, sono assegnati i contributi a Regioni e Province autonome che partecipano al progetto Residenze come in Tabella 7.6, tenuto conto delle lettere di adesioni pervenute alla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura da parte delle Regioni e delle Province autonome di Trento e Bolzano in relazione all'anno 2024⁵⁹.

Tabella 7.6 FNSV – Residenze: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Contributo (€)
REGIONE ABRUZZO	60.900,00
REGIONE BASILICATA	33.333,00
REGIONE CALABRIA	80.000,00
REGIONE CAMPANIA	150.000,00
REGIONE EMILIA-ROMAGNA	302.886,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	133.333,00
REGIONE LAZIO	73.215,00
REGIONE LIGURIA	53.333,00
REGIONE LOMBARDIA	153.333,00
REGIONE MARCHE	90.000,00
REGIONE PIEMONTE	227.500,00
REGIONE PUGLIA	200.000,00
REGIONE SICILIA	133.333,00
REGIONE SARDEGNA	66.667,00
REGIONE TOSCANA	416.667,00
PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	186.000,00
REGIONE UMBRIA	158.500,00
REGIONE VENETO	34.000,00
Totale	2.553.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

⁵⁹Con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 14 maggio 2024, sono inoltre assegnati un contributo di 35.000,00 euro alla REGIONE PUGLIA, per l'attività di monitoraggio e comunicazione del progetto *Residenze (Annualità 2024)*, e un contributo di 12.000,00 euro alla REGIONE UMBRIA per l'attività di organizzazione e gestione dell'incontro nazionale di Perugia del 12 e 13 settembre 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per l'anno 2024. L'articolo 3 dell'Accordo di Programma triennale 2022/2024 tra Governo, Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano su obiettivi e finalità degli accordi di programma interregionali, in attuazione dell'Articolo 43 - *Residenze* del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, prevede che le attività svolte nell'ambito delle Residenze siano oggetto di report e monitoraggio in itinere ed ex post secondo modalità, tempistiche e schemi uniformi definiti tra le parti.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'anno 2024 per le Residenze, di cui al decreto ministeriale 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, sono assegnati 18 contributi, per un importo totale pari a 2.553.000,00 euro. Rispetto al 2023, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è aumentato l'importo assegnato (+0,52%).

Per l'anno 2024 per le Azioni di sistema di cui al comma 1 dell'Articolo 44 - Azioni di sistema del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 30 aprile 2024, è assegnato a favore della REGIONE VENETO un contributo pari a 200.000,00 euro a titolo di cofinanziamento per la realizzazione della VIII Edizione 2024 della NID - New Italian Dance Platform.

Rispetto al 2023, è rimasto invariato il numero delle assegnazioni ed è aumentato l'importo assegnato (+60,00%).

Il comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce inoltre che, nell'ambito delle risorse ripartite a favore delle Azioni di sistema, una somma complessiva pari a 10.500.000,00 euro (di cui 3.300.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 ed 7.200.000,00 euro finalizzati con il decreto ministeriale del 31 ottobre 2024), è destinata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Con il decreto del Ministro della cultura del 17 ottobre 2024 *Criteri di riparto e modalità di utilizzo delle risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane* sono individuati i criteri di riparto e le modalità di utilizzo delle risorse, destinate al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane.

Il comma 1 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 stabilisce che "Le risorse sono utilizzate dai Comuni capoluogo della città metropolitana per sostenere attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche sulla base di progetti selezionati tramite bando pubblico, predisposto da ciascun Comune" e che "I Comuni capoluogo delle città metropolitane, ove ritenuto, potranno sottoscrivere accordi con la città metropolitana per il sostegno alle attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche".

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il comma 2 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 precisa che "le risorse devono essere utilizzate per interventi volti a: a) valorizzare il patrimonio culturale nelle aree periferiche mediante attività di spettacolo anche di carattere innovativo, finalizzate all'inclusione culturale e sociale, svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; b) realizzare azioni di riequilibrio territoriale attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale svolte nel rispetto delle tutele occupazionali e dei contratti di categoria; c) promuovere iniziative formative e attivazione di laboratori dedicati alle arti performative", mentre il comma 3 che "I beneficiari devono essere individuati tra gli organismi finanziati nell'ambito del Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo ovvero tra gli organismi professionali operanti nel settore dello spettacolo dal vivo da almeno tre anni, come risultanti dagli oneri versati al Fondo Pensioni lavoratori dello spettacolo".

Il comma 4 dell'articolo 4 del decreto ministeriale del 17 ottobre 2024 stabilisce infine che "Nell'assegnazione delle risorse i Comuni capoluogo della città metropolitana tengono conto dei seguenti criteri di selezione: - caratteristiche proprie del progetto con riferimento al radicamento dell'iniziativa sul territorio e alla qualità artistica del progetto da realizzare; - congruità economica e coerenza delle voci di spesa e del costo complessivo del progetto rispetto alla proposta artistica; - perseguimento della finalità di inclusione e coesione sociale nelle aree di intervento e rivitalizzazione sociale e culturale del contesto urbano di riferimento e impatto socio economico sul territorio del progetto; - sostenibilità del progetto, ivi comprese le eventuali ricadute socio economiche sul territorio del progetto anche in termini di connessione con il patrimonio culturale; - attitudine al coinvolgimento del pubblico nel territorio /accessibilità; - sinergie con soggetti pubblici e privati".

Con i decreti ministeriali del 17 ottobre 2024 e del 31 ottobre 2024, la somma finalizzata al sostegno, per mezzo di appositi bandi pubblici, di attività di spettacolo dal vivo, volte a promuovere progetti di inclusione sociale, di riequilibrio territoriale e tutela occupazionale, nonché a valorizzare il patrimonio culturale attraverso le arti performative nelle aree periferiche delle città metropolitane, è ripartita tra i Comuni capoluogo delle città metropolitane come in Tabella 7.7.

L'importo, pari a 10.500.000,00 euro, è ripartito sulla base del seguente criterio: una quota è ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane, e la quota restante è suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana.

Le risorse di cui al comma 1 dell'articolo 3 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, pari a 10.500.000,00 euro, sono trasferite dalla Direzione generale Spettacolo all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, che opera, in linea con

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

le predette finalità, secondo modalità definite con la medesima Direzione generale Spettacolo, tramite apposito Accordo di collaborazione.

Tabella 7.7 FNSV - Risorse destinate al sostegno di attività di spettacolo dal vivo nelle aree periferiche delle città metropolitane: contributi assegnati (2024)

Beneficiario	Quota ripartita in egual misura tra i Comuni capoluogo delle Città metropolitane (€)	Quota suddivisa in proporzione alla popolazione residente nel Comune capoluogo della Città metropolitana (€)	Risorse attribuite al Comune capoluogo della città metropolitana (€)
COMUNE DI BARI	375.250,00	179.735,86	554.985,86
COMUNE DI BOLOGNA	375.250,00	221.971,62	597.221,62
COMUNE DI CAGLIARI	375.250,00	83.770,11	459.020,11
COMUNE DI CATANIA	375.250,00	169.502,90	544.752,90
COMUNE DI FIRENZE	375.250,00	206.806,06	582.056,06
COMUNE DI GENOVA	375.250,00	319.412,39	694.662,39
COMUNE DI MESSINA	375.250,00	123.852,19	499.102,19
COMUNE DI MILANO	375.250,00	779.763,73	1.155.013,73
COMUNE DI NAPOLI	375.250,00	518.211,36	893.461,36
COMUNE DI PALERMO	375.250,00	357.465,27	732.715,27
COMUNE DI REGGIO CALABRIA	375.250,00	96.512,00	471.762,00
COMUNE DI ROMA	375.250,00	1.565.790,68	1.941.040,68
COMUNE DI TORINO	375.250,00	481.395,32	856.645,32
COMUNE DI VENEZIA	375.250,00	142.310,51	517.560,51
Totale	5.253.500,00	5.246.500,00	10.500.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

Per l'anno 2024 per lo sviluppo dei Progetti speciali di cui al comma 2 dell'Articolo 44 - Azioni di sistema del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 sono assegnati 176 contributi, per un importo totale pari a 3.901.998,65⁶⁰. Rispetto al 2023, è diminuito il numero di contributi assegnati (15 in meno), ed è diminuito l'importo assegnato (-47,02%).

Per Progetti speciali dell'ambito teatro, con i decreti del Direttore generale Spettacolo del 2 aprile 2024 e del 4 novembre 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione

⁶⁰In Appendice B è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2024, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, per i Progetti speciali di cui al decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

consultiva per il teatro, sono assegnati 71 contributi, per un importo totale pari a 1.939.500,00 euro⁶¹. Sono 269 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito teatro presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito musica, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 3 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la musica, sono assegnati 90 contributi, per un importo totale pari a 1.599.999,99 euro. Sono 340 le domande di accesso al contributo per Progetti speciali dell'ambito musica presentate dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito danza, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 2 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per la danza, sono assegnati 7 contributi, per un importo totale pari a 212.498,66 euro⁶². Sono 71 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito danza dagli organismi di spettacolo.

Per Progetti speciali dell'ambito circo, con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 3 aprile 2024, acquisito il parere espresso dalla Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo viaggiante, sono assegnati 8 contributi, per un importo totale pari a 150.000,00 euro. Sono 37 le domande di accesso al contributo presentate per Progetti speciali dell'ambito circo e spettacolo viaggiante dagli organismi di spettacolo.

Il contributo più alto assegnato per il 2024 per Progetti speciali, pari a 76.084,45 euro, va all'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA* di Trieste (per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Ricevono un contributo maggiore di 70 mila euro anche rispettivamente l'*ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO* di Brescia (73.273,94 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro), l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000* di Ragusa (70.640,86 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro) e la *FONDAZIONE CRT*

⁶¹Con il decreto direttoriale del 17 ottobre 2024, tenuto conto della rinuncia inviata tramite posta elettronica certificata del 20 aprile 2024, è disposta la revoca del contributo di 500,00 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato in favore della *ASSOCIAZIONE SCUOLA ELEMENTARE DEL TEATRO* di Napoli per il Progetto "Compagnia della Scuola elementare del teatro"

⁶²Con il decreto direttoriale del 16 ottobre 2024, tenuto conto della rinuncia comunicata tramite posta elettronica certificata del 30 settembre 2024, è disposta la revoca del contributo di 97.501,38 euro, di cui al decreto direttoriale del 2 aprile 2024, assegnato a favore della *FONDAZIONE ROBERTO BOLLE* di Milano per il Progetto "ONDANCE - Accendiamo la danza!".

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

CENTRO RICERCHE TEATRALI/TEATRO DELL'ARTE di Milano (70.348,30 euro per un Progetto speciale dell'ambito teatro).

Il contributo più basso assegnato ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 44 - Azioni di sistema* del decreto ministeriale 27 luglio 2017 è pari a 2.460,46 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE ENSEMBLE900* di San Valentino in Abruzzo Citeriore (PE) (per un Progetto speciale dell'ambito musica).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione.

In Tabella 7.8 è possibile trovare la ripartizione per regione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali.

Tabella 7.8 FNSV - Progetti speciali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2024)

Regione	Numero di contributi	Contributo (€)	Contributo (%)
<i>Abruzzo</i>	3	91.183,40	2,34
<i>Basilicata</i>	2	18.477,68	0,47
<i>Calabria</i>	4	49.230,02	1,26
<i>Campania</i>	20	485.204,07	12,43
<i>Emilia-Romagna</i>	20	338.156,25	8,67
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4	103.408,35	2,65
<i>Lazio</i>	40	948.033,69	24,30
<i>Liguria</i>	3	25.929,42	0,66
<i>Lombardia</i>	22	539.918,27	13,84
<i>Marche</i>	4	145.928,81	3,74
<i>Piemonte</i>	12	248.972,32	6,38
<i>Puglia</i>	6	158.214,36	4,05
<i>Sardegna</i>	4	47.572,73	1,22
<i>Sicilia</i>	10	235.749,70	6,04
<i>Toscana</i>	7	215.269,30	5,52
<i>Trentino-Alto Adige</i>	3	20.036,96	0,51
<i>Umbria</i>	2	18.832,05	0,48
<i>Veneto</i>	10	211.881,27	5,43
Totale	176	3.901.998,65	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

I soggetti del Lazio ricevono il numero maggiore di contributi e l'importo maggiore: 40 contributi, per un importo totale pari a 948.033,69 euro.

Ricevono più di 10 contributi anche rispettivamente i soggetti della Lombardia (22 contributi), quelli della Campania (20 contributi), quelli dell'Emilia-Romagna (20 contributi) e quelli del Piemonte (12 contributi), mentre meno di 3 contributi vanno rispettivamente ai soggetti della Basilicata (2 contributi) e a quelli dell'Umbria (2 contributi).

Ricevono un importo maggiore di 300 mila euro anche rispettivamente i beneficiari della Lombardia (539.918,27 euro), quelli della Campania (485.204,07 euro) e quelli dell'Emilia-Romagna (338.156,25 euro), mentre meno di 30 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Liguria (25.929,42 euro), a quelli del Trentino-Alto Adige (20.036,96 euro), a quelli dell'Umbria (18.832,05 euro) e a quelli della Basilicata (18.477,68 euro).

I beneficiari del Lazio, della Lombardia, della Campania e dell'Emilia-Romagna ricevono complessivamente il 59,24 del totale assegnato per l'anno 2024 per Progetti speciali, e le regioni senza soggetti beneficiari di contributo sono il Molise e la Valle d'Aosta. Per l'anno 2023 i beneficiari delle prime 4 regioni per contributo assegnato ricevono complessivamente il 48,74% del totale assegnato per Progetti speciali e l'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo è il Molise.

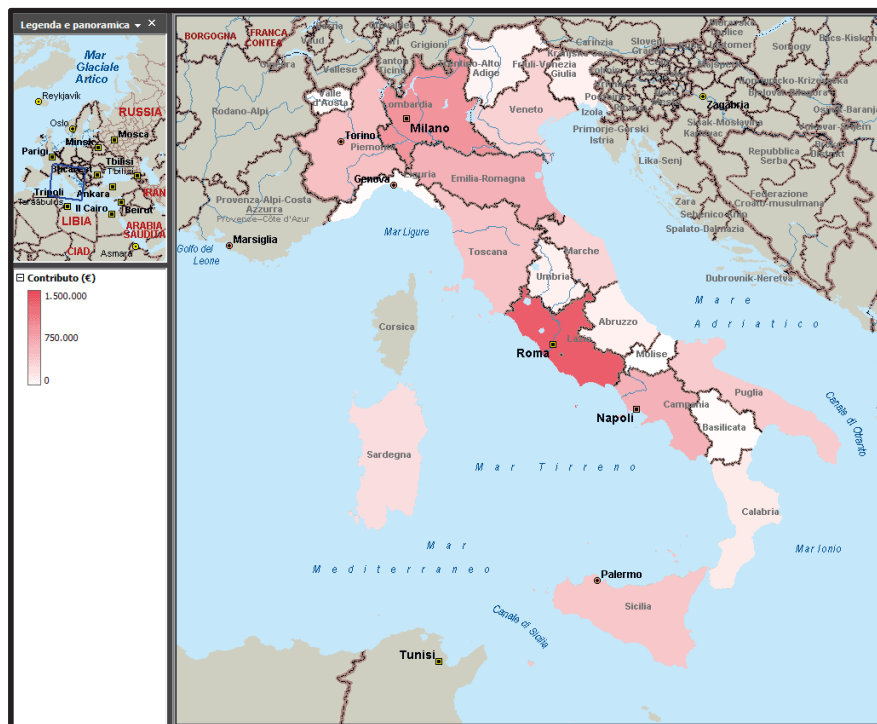
Rispetto al 2023, il contributo assegnato è aumentato per i soggetti della Liguria, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del contributo assegnato si registrano per i soggetti della Valle d'Aosta (-100,00%), per quelli dell'Umbria (-84,69%), per quelli della Sardegna (-84,39%), per quelli del Trentino-Alto Adige (-77,93%) e per quelli della Calabria (-73,50%).

Rispetto al 2023, il numero di contributi assegnati è aumentato per i soggetti della Basilicata, per quelli della Campania, per quelli del Lazio, per quelli della Liguria, per quelli del Lombardia e per quelli del Trentino-Alto Adige, è rimasto invariato per i soggetti dell'Emilia-Romagna e per quelli del Friuli-Venezia Giulia, ed è diminuito per i soggetti di tutte le altre regioni. Le variazioni più rilevanti del numero di assegnazioni si registrano per i soggetti della Toscana (10 contributi in meno), per quelli del Lazio (9 contributi in più) e per quelli del Piemonte (6 contributi in meno).

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo assegnato per l'anno 2024 per i Progetti speciali, a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Figura 7.2 FNSV – Progetti speciali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Per l'anno 2024 per i Progetti speciali che rappresentano eventi di eccezionale rilevanza di cui al comma 8 dell'Articolo 44 - Azioni di sistema del decreto ministeriale del 27 luglio 2017, con decreti del Direttore generale Spettacolo del 19 luglio 2024 e del 1° agosto 2024, sono assegnati un contributo di 50.000,00 euro alla *FONDAZIONE TEATRO DI ROMA* di Roma per il Progetto "Premio Le Maschere del Teatro Italiano", un contributo di 50.000,00 euro alla *PINACOTECA DI BRERA - BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE* di Milano per il Progetto "Aspettando la Grande Brera" e un contributo di 70.000,00 euro alla *ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI* di Napoli per il Progetto "Concerto per il G7 della Cultura".

Il comma 1 dell'articolo 2 del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024 stabilisce infine che un importo pari a 871.501,38 euro, destinato ai sensi delle percentuali del decreto ministeriale del 9 febbraio 2024 e del decreto ministeriale del 31 ottobre 2024, a Progetti speciali riservati all'Autorità di governo, è eventualmente trasferito, previo accordo di

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

collaborazione, all'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale per sostenere, sulla base delle indicazioni che saranno impartite dalla Direzione generale Spettacolo, iniziative ministeriali.

Con la determina del Direttore generale Spettacolo del 6 dicembre 2024 è autorizzata la stipula di un Accordo di collaborazione tra la Direzione generale Spettacolo e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura per il trasferimento della somma di 871.501,38 euro, destinata al sostegno di progetti e attività a carattere professionale nel settore dello spettacolo dal vivo sul territorio nazionale ai sensi dell'articolo 44 del decreto ministeriale del 27 luglio 2017 e successive modifiche e integrazioni. In pari data, è sottoscritto l'Accordo di collaborazione tra la Direzione generale Spettacolo e l'Istituto Centrale per il Patrimonio Immateriale del Ministero della cultura, approvato con il decreto del Direttore generale Spettacolo del 6 dicembre 2024.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8 Lo spettacolo in Italia

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2024, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (già Fondo unico per lo spettacolo).

I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati aggregati, e le attività di spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività circense e di spettacolo viaggiante e l'attività cinematografica⁶³.

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo unico per lo spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla SIAE⁶⁴.

⁶³I generi di manifestazione previsti dalla SIAE sono stati così aggregati:

- Teatro lirico, operetta → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà e arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

⁶⁴A pagina 21, a pagina 22 e a pagina 23, nell'*Introduzione e nota metodologia*, sono disponibili maggiori informazioni sui dati raccolti dalla SIAE.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.941.974 eventi di spettacolo, tra spettacoli lirici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli di balletto, spettacoli circensi e viaggianti e spettacoli cinematografici. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 106.652.090, con una spesa al botteghino pari a 1.114.195.547,87 euro.

In Tabella 8.1 è presente la ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

Tabella 8.1 Italia - Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)

Attività di spettacolo	Numero di spettacoli	Numero di ingressi	Spesa al botteghino (€)
Attività lirica	2.901	2.134.727	107.736.751,29
Attività teatrale	122.218	21.121.346	334.656.462,08
Attività concertistica	29.095	4.579.152	81.568.453,99
Attività di balletto	12.267	2.497.767	46.696.693,23
Attività circense e di spettacolo viaggiante	30.995	2.864.449	42.852.973,40
Attività cinematografica	2.744.498	73.454.649	500.684.213,88
Totale	2.941.974	106.652.090	1.114.195.547,87

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

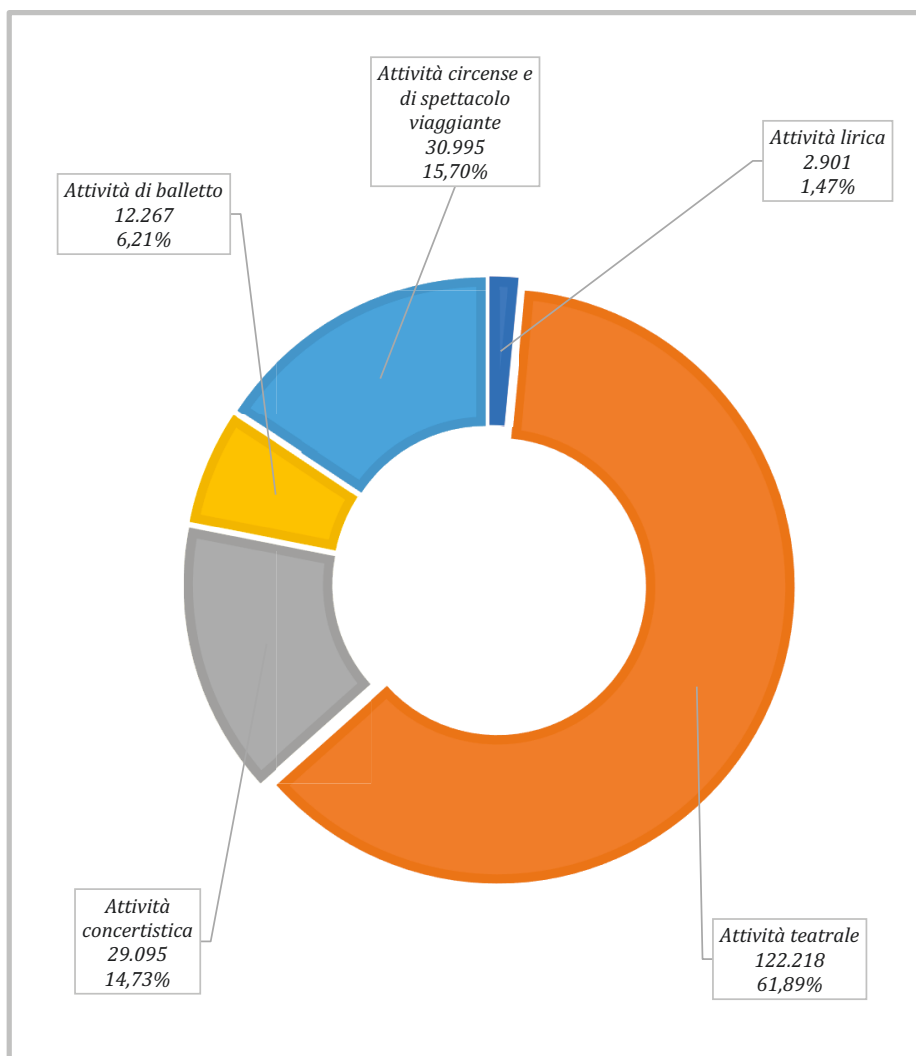
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il numero di spettacoli dal vivo proposti nel 2024 è pari a 197.476. L'offerta di spettacolo è costituita per il 61,89% da spettacoli teatrali, per il 15,70% da spettacoli circensi e viaggianti, per il 14,73% da spettacoli concertistici, per il 6,21% da spettacoli di balletto e per l'1,47% da spettacoli lirici.

In Figura 8.1 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

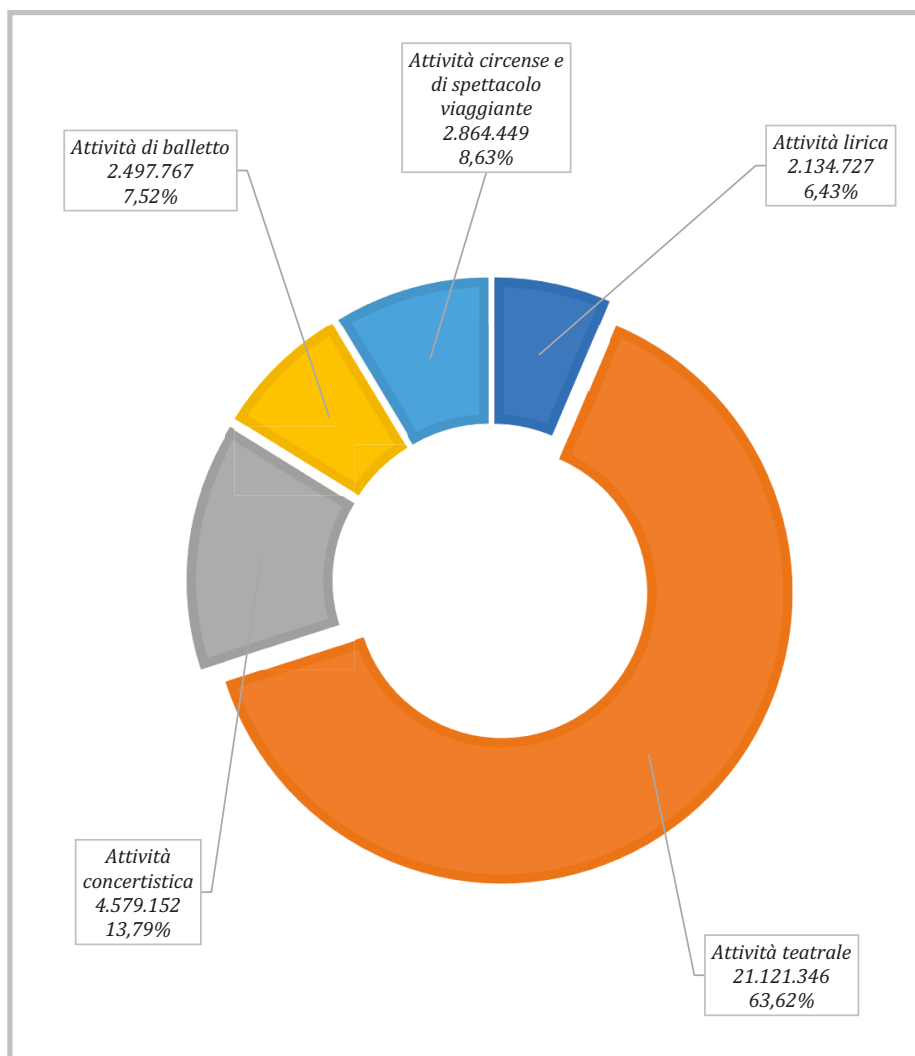
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Il numero di ingressi agli spettacoli dal vivo proposti nel 2024 è pari a 33.197.441. Il 63,62% degli ingressi agli spettacoli riguarda spettacoli teatrali, il 13,79% spettacoli concertistici, il 8,63% spettacoli circensi e viaggianti, il 7,52% spettacoli di balletto e il 6,43% spettacoli lirici.

In Figura 8.2 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione del numero di ingressi agli spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

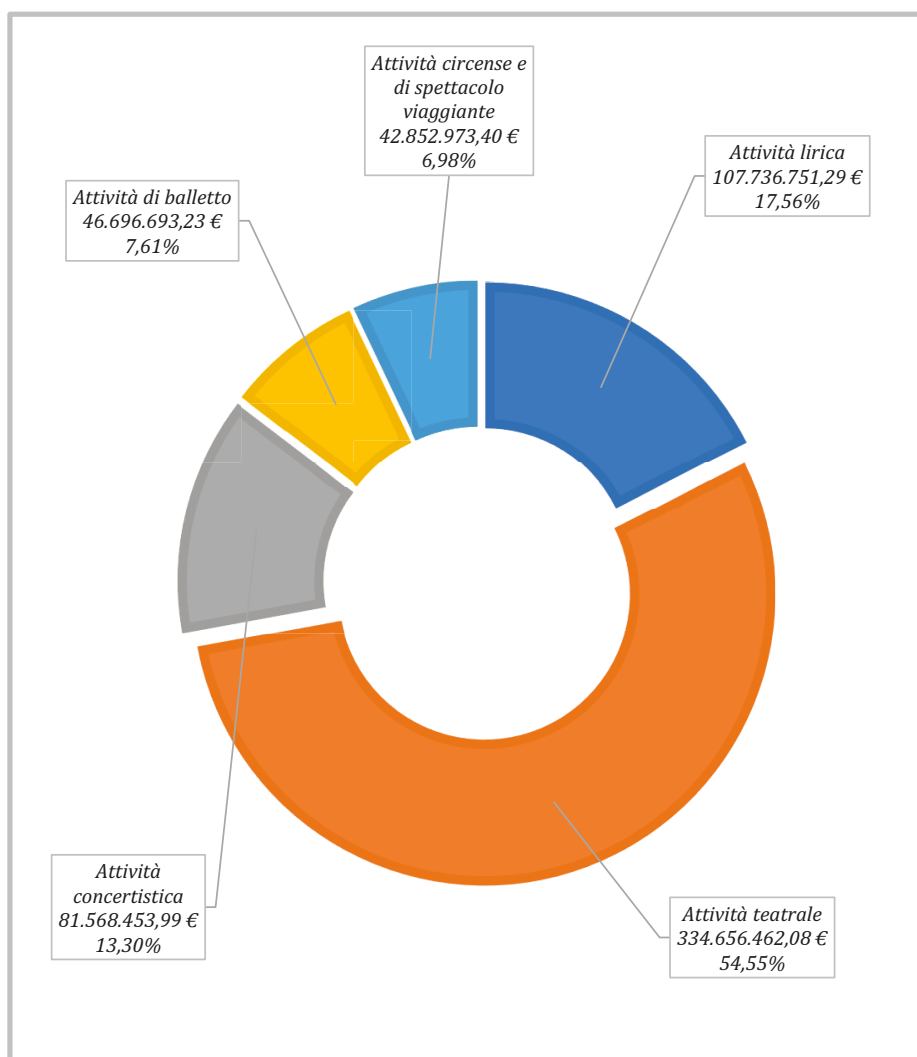
*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per partecipare agli eventi di spettacolo dal vivo tenutisi nel 2024 il pubblico ha speso 613.511.333,99 euro. Il 54,55% dell'importo riguarda spettacoli teatrali, il 17,56% spettacoli lirici, il 13,30% spettacoli concertistici, il 7,61% spettacoli di balletto e il 6,98% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 8.3 è presente la rappresentazione grafica della ripartizione della spesa al botteghino per spettacoli dal vivo per attività di spettacolo.

Figura 8.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8.2 L'andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2024 offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi relativi all'offerta di spettacolo e alla corrispondente domanda.

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si registra, per tutte le attività di spettacolo considerate, il più basso numero di spettacoli del periodo⁶⁵.

⁶⁵A seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, dal 10 marzo 2020 sono stati sospesi, su tutto il territorio nazionale, i servizi di apertura al pubblico degli istituti e luoghi della cultura, nonché gli spettacoli di qualsiasi natura (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, applicabili sull'intero territorio nazionale che ha esteso all'intero territorio nazionale le misure previste per la regione Lombardia e altre 14 province dall'articolo 1 del decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'8 marzo 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 23 febbraio 2020, n. 6, recante misure urgenti in materia di contenimento e gestione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19).

Dal 15 giugno 2020 è stato consentito il riavvio degli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri dell'11 giugno 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, recante ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19). Con l'evolversi della situazione epidemiologica, si sono poi succeduti altri decreti del Presidente del Consiglio dei ministri che hanno progressivamente introdotto nuove limitazioni, e dal 26 ottobre 2020 sono stati nuovamente sospesi gli spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche e in altri spazi anche all'aperto (si veda, in particolare, il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 24 ottobre 2020 Ulteriori disposizioni attuative del decreto-legge 25 marzo 2020, n. 19, convertito, con modificazioni, dalla legge 25 maggio 2020, n. 35, recante "Misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19", e del decreto-legge 16 maggio 2020, n. 33, convertito, con modificazioni, dalla legge 14 luglio 2020, n. 74, recante "Ulteriori misure urgenti per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19").

In considerazione dell'evoluzione della situazione epidemiologica, dal 26 aprile 2021 è di nuovo consentito lo svolgimento di spettacoli aperti al pubblico in sale teatrali, sale da concerto, sale cinematografiche, live-club e in altri locali o spazi anche all'aperto, a determinate condizioni volte a garantire la sicurezza (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 52 del 22 aprile 2021 Misure urgenti per la graduale ripresa delle attività economiche e sociali nel rispetto delle esigenze di contenimento della diffusione dell'epidemia da COVID-19, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 87 del 17 giugno 2021).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Soltanto per l'attività lirica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente (-0,78%). Per le altre attività di spettacolo considerate il numero di spettacoli del 2024 è maggiore di quello del 2023.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+12,87%), per l'attività di balletto (+6,80%) e per l'attività cinematografica (+6,67%).

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di spettacoli assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per le altre attività di spettacolo considerate il numero di spettacoli del 2023 è maggiore di quello del 2019.

Nel confronto tra il 2023 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di spettacoli si registra per l'attività lirica (-20,89%), mentre le variazioni positive più rilevanti del numero di spettacoli si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+37,40%), per l'attività di balletto (+36,54%) e per l'attività concertistica (+34,57%).

L'aumento del numero di spettacoli proposti nel 2024, rispetto all'anno precedente, si associa per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività cinematografica a una diminuzione del numero di ingressi, e per le altre attività di spettacolo considerate a un aumento del numero di ingressi. Per l'attività lirica la diminuzione del numero di spettacoli proposti nel 2024, rispetto all'anno precedente, si associa a una diminuzione del numero di ingressi.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, la variazione positiva più rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività di balletto (+15,38%), mentre la variazione negativa più

Nel corso del 2021 sono poi intervenuti decreti-legge che hanno progressivo allentato le misure di contenimento del rischio da COVID-19 (si veda, in particolare, il decreto-legge n. 139 dell'8 ottobre 2021 Disposizioni urgenti per l'accesso alle attività culturali, sportive e ricreative, nonché per l'organizzazione di pubbliche amministrazioni e in materia di protezione dei dati personali, convertito, con modificazioni, dalla legge n. 205 del 3 dicembre 2021).

Dal 1° maggio 2022 decade l'obbligo di esibire il Green Pass per l'accesso ai luoghi di spettacolo, e dal 15 giugno 2022 decade l'obbligo di utilizzo dei dispositivi di protezione nei luoghi dedicati allo spettacolo dal vivo e nei cinema, come disposto dal decreto-legge n. 24 del 24 marzo 2022 Disposizioni urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza, convertito con modificazioni dalla legge n. 52 del 19 maggio 2022 (per informazioni dettagliate sulle misure adottate a seguito dell'emergenza epidemiologica da COVID-19 per il settore dei beni, delle attività culturali e dello spettacolo è possibile consultare i documenti prodotti dall'Ufficio studi della Camera dei deputati e disponibili all'indirizzo <https://temi.camera.it/leg18/temi/le-misure-adottate-a-seguito-dell-emergenza-coronavirus-covid-19-per-il-settore-dei-beni-e-delle-attivit-culturali.html>).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (-7,28%).

Mentre per l'attività lirica e per l'attività cinematografica il numero di ingressi assume nell'ultimo anno un valore minore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, per le altre attività di spettacolo considerate il numero di ingressi del 2024 è maggiore di quello del 2019.

Nel confronto tra il 2024 e il 2019, la variazione negativa più rilevante del numero di ingressi si registra per l'attività cinematografica (-29,66%), mentre le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (+75,46%) per l'attività concertistica (+18,01%).

Considerando l'intervallo temporale 2006-2024, e tenendo conto dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si osserva per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica un andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli, e per l'attività teatrale e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante un andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli.

L'andamento tendenzialmente crescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività concertistica e per l'attività di balletto, e a un andamento tendenzialmente decrescente del numero di ingressi per l'attività cinematografica.

L'andamento tendenzialmente decrescente del numero di spettacoli si associa a un andamento tendenzialmente crescente del numero di ingressi per l'attività circense e di spettacolo viaggiante e per l'attività teatrale.

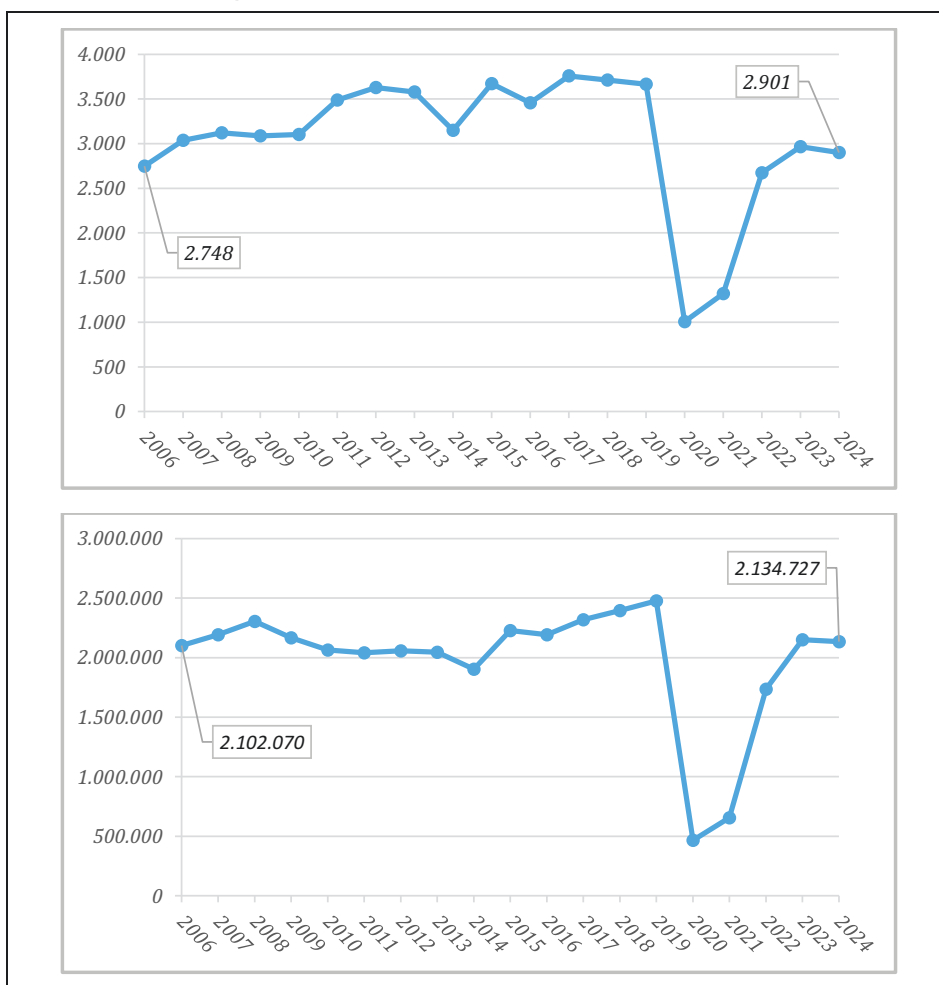
Per l'attività lirica sia i valori del numero di spettacoli che quelli del numero di ingressi tendono a oscillare attorno a un valore costante.

Nelle figure seguenti, per ogni attività di spettacolo considerata, è presente l'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi nel periodo 2006-2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è pari a 2.748 nel 2006, è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, nel 2017 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.758 e 1.007, e nel 2023 e nel 2024 è di nuovo maggiore di 2 mila (2.901 nel 2024, -2,16% rispetto al 2023, -20,89% rispetto al 2019 e + 5,57% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.305.356 nel 2008, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, dal 2016 al 2019 aumenta di anno in anno, assumendo nel 2019 il valore più alto del periodo (2.476.748), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (465.548), e nel 2023 e nel 2024 è di nuovo maggiore di 2 milioni di euro (2.134.727 nel 2024, -0,78% rispetto al 2023, -13,81% rispetto al 2019 e +1,55% rispetto al 2006) (Figura 8.4).

Figura 8.4 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)

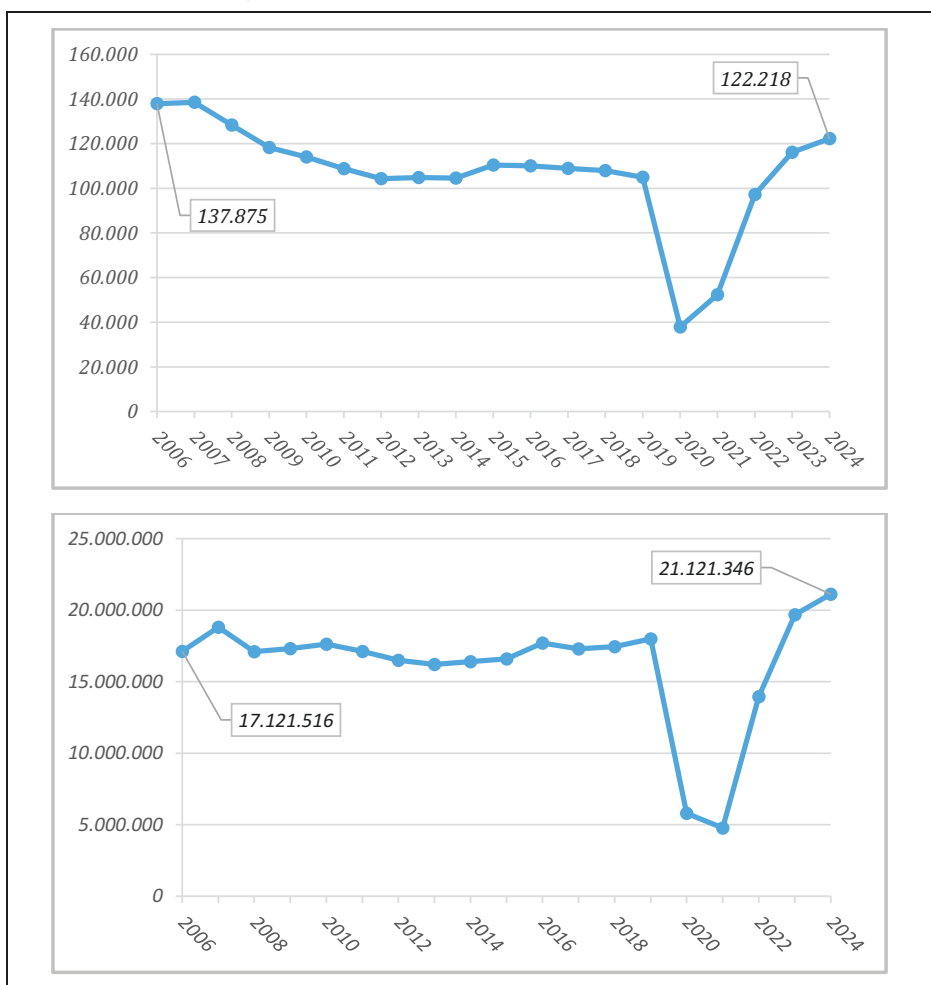


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno dal 2007 al 2012, (da 138.506 del 2007 a 104.324 del 2012), dal 2015 al 2018 è di nuovo maggiore di 105 mila, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (37.908), per poi aumentare di anno in anno (122.218 nel 2024, +5,20% rispetto al 2023, +16,50% rispetto al 2019 e -11,36% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, dal 2010 e al 2013 diminuisce di anno in anno (da 17.628.535 del 2007 a 16.205.474 del 2013), dal 2016 al 2019 è vicino a 18 milioni, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (4.775.671), per poi aumentare di anno in anno assumendo nell'ultimo anno il valore più alto del periodo (21.121.346, +7,31% rispetto al 2023, +17,39% rispetto al 2019 e +23,36% rispetto al 2006) (Figura 8.5).

Figura 8.5 Italia - Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)

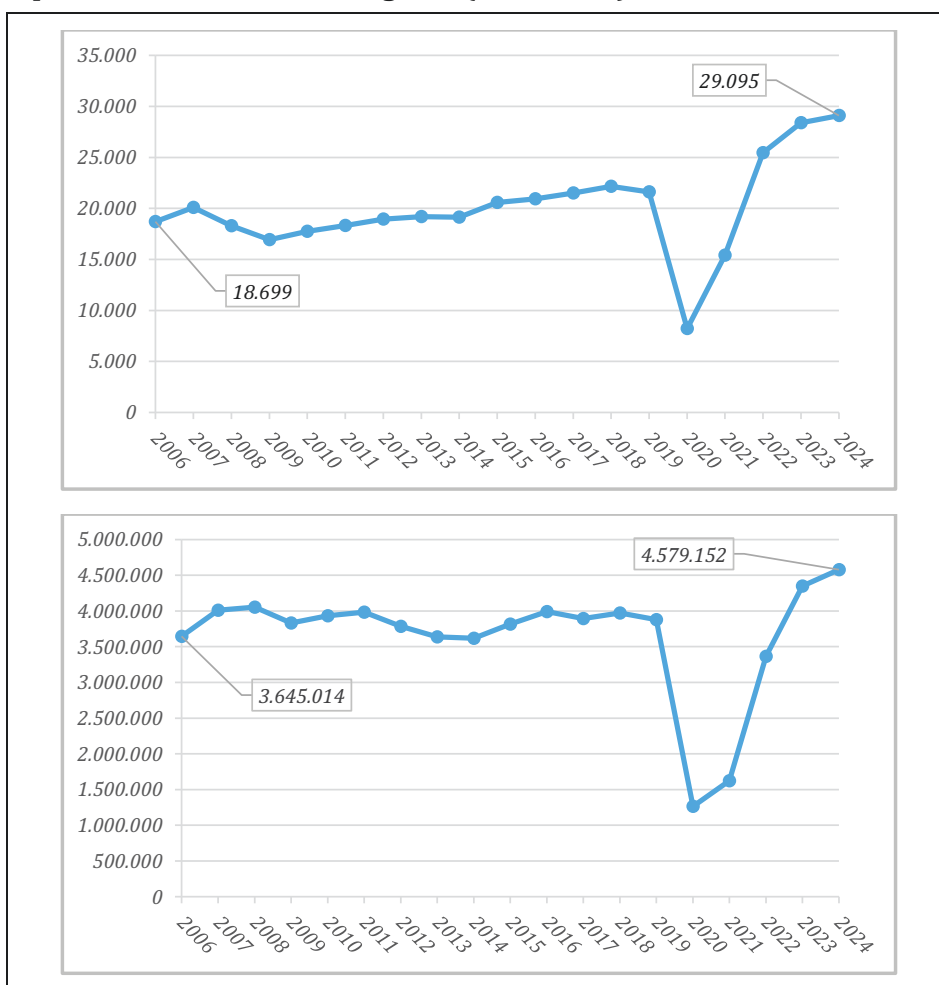


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività concertistica, il numero di spettacoli è pari a 20.087 nel 2007, a 16.918 nel 2009, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (8.214), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (29.095, +2,51% rispetto al 2023, +34,57% rispetto al 2019 e +55,60% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 4 milioni nel 2007 e nel 2008, dal 2011 al 2014 diminuisce di anno in anno (da 3.984.033 del 2011 a 3.620.048 del 2014), dal 2016 al 2019 è di poco minore di 4 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (1.264.281), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (4.579.152, +5,32% rispetto al 2023, +18,01% rispetto al 2019 e +25,63% rispetto al 2006) (Figura 8.6).

Figura 8.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)

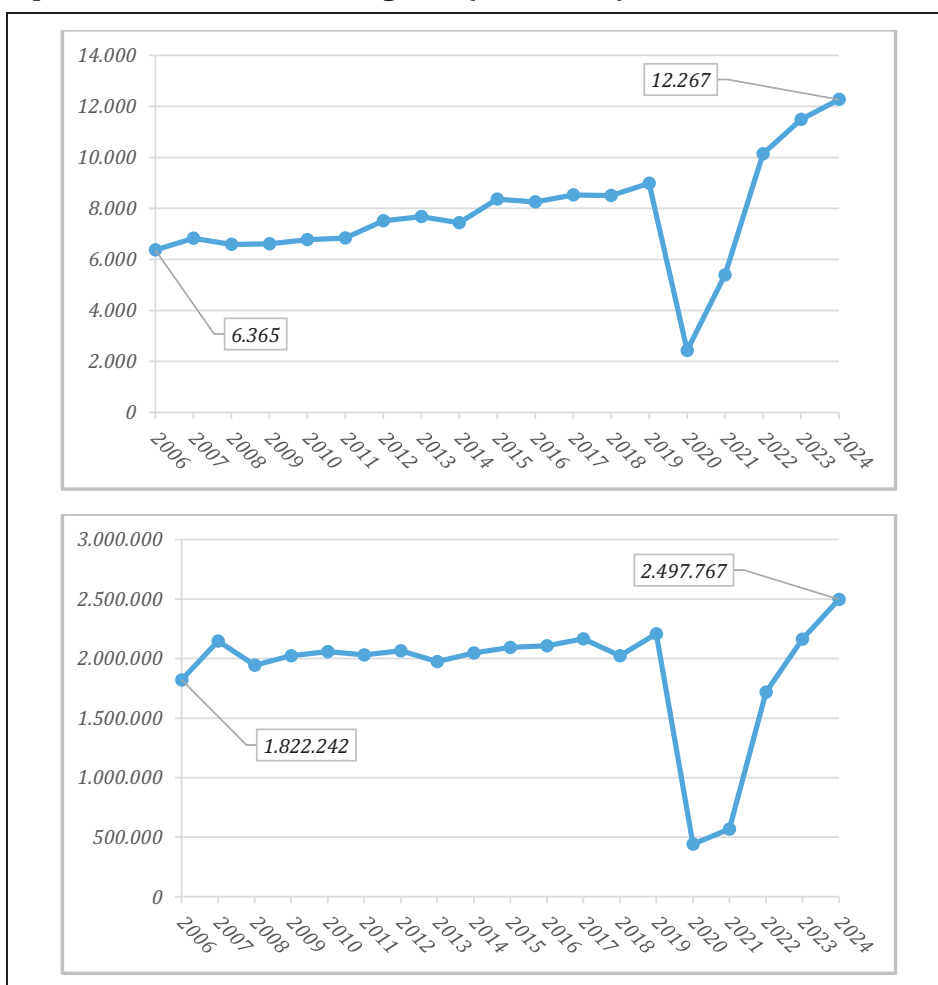


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013 (da 6.690 del 2008 a 7.677 del 2013), nel 2019 è pari a 8.984, nel 2020 assume il valore più basso del periodo (2.433), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (12.267, +6,80% rispetto al 2023, +36,54% rispetto al 2019 e +92,73% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è pari a 2.148.832 nel 2007, aumenta di anno in anno dal 2013 al 2017 (da 1.976.280 del 2013 a 2.167.511 del 2017), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (441.472), per poi aumentare di anno in anno assumendo nel 2024 il valore più alto del periodo (2.497.767, +15,38% rispetto al 2023, +13,06% rispetto al 2019 e +37,07% rispetto al 2006) (Figura 8.7).

Figura 8.7 Italia - Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)

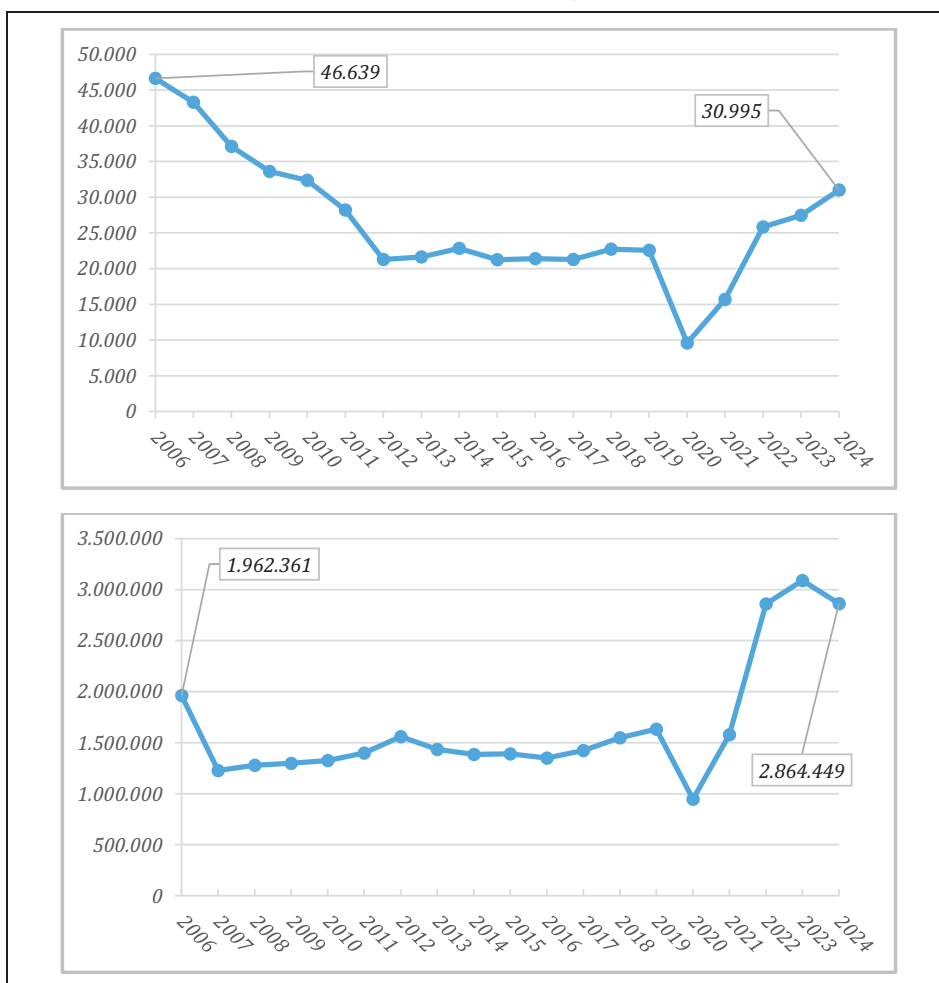


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli assume il valore più alto del periodo nel 2006 (46.639), diminuisce di anno in anno dal 2006 al 2012 (21.273), nel 2020 assume il valore più basso del periodo (9.584), per poi aumentare di anno in anno (30.995 nel 2024, +12,87% rispetto al 2023, +37,40% rispetto al 2019 e -33,54% rispetto al 2006). Il numero di ingressi aumenta di anno in anno dal 2007 al 2012 (da 1.227.026 del 2007 a 1.558.342 del 2012), negli anni dal 2013 al 2019 è vicino a 1,5 milioni, nel 2020 assume il valore più basso del periodo e nel 2023 il valore più alto del periodo, rispettivamente 946.123 e 2.860.433, e nell'ultimo anno è pari a 2.864.449 (-7,28% rispetto al 2023, +75,46% rispetto al 2019 e +45,97% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

Figura 8.8 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)

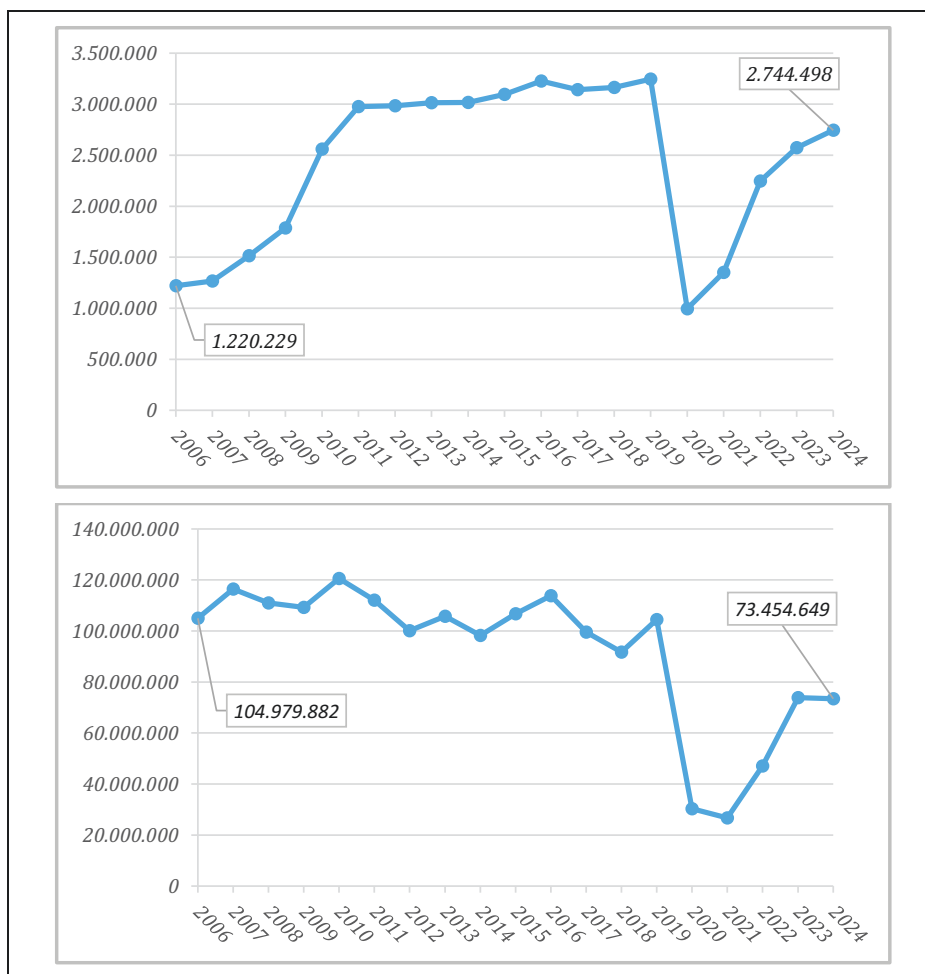


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Per l'attività cinematografica, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2006 al 2016 (da 1.220.229 del 2006 a 3.226.957 del 2016), nel 2019 assume il valore più alto del periodo e nel 2020 il valore più basso del periodo, rispettivamente 3.245.222 e 995.818, per poi aumentare di anno in anno, e nel 2024 è pari a 2.744.498 (+6,67% rispetto al 2023, -15,43% rispetto al 2019 e +124,92% rispetto al 2006). Il numero di ingressi assume il valore più alto del periodo nel 2010 (120.582.757), è vicino a 100 milioni dal 2012 al 2015, nel 2019 è pari a 104.432.545, nel 2021 assume il valore più basso del periodo (26.728.293), e nell'ultimo anno è pari a 73.454.649 (-0,60% rispetto al 2023, -29,66% rispetto al 2019 e -30,03% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

Figura 8.9 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8.3 La distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo

La ripartizione del numero di spettacoli proposti nel 2024 per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo. Sono considerate l'offerta di spettacolo dal vivo⁶⁶ e l'offerta di spettacolo cinematografico.

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 197.476 eventi di spettacolo dal vivo (+5,90 rispetto all'anno precedente). In Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo dal vivo è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli dal vivo, e la Valle d'Aosta è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli dal vivo, rispettivamente 31.042 spettacoli e 316 spettacoli. La seconda regione italiana per numero di spettacoli dal vivo è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 23.051 spettacoli e 22.219 spettacoli. Più di 14 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Toscana che in Veneto, rispettivamente 15.508 spettacoli e 14.434 spettacoli, mentre meno di 2 mila spettacoli dal vivo si sono tenuti anche sia in Basilicata che in Molise, rispettivamente 1.193 spettacoli e 473 spettacoli.

Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli dal vivo è proposto il 46,49% del totale nazionale. Nelle ultime 5 regioni per numero di spettacoli dal vivo ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (l'Abruzzo, la Basilicata e il Molise).

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli dal vivo, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,24% del numero di spettacoli dal vivo), per l'Emilia-Romagna (il 7,55% della popolazione e il 11,25 % del numero di spettacoli dal vivo), per il Friuli-Venezia Giulia (il 2,03% della popolazione e il 2,77% del numero di spettacoli dal vivo), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e il 2,05% del numero di spettacoli dal vivo) e per la Basilicata (lo 0,90% della popolazione e lo 0,60% del numero di spettacoli dal vivo).

⁶⁶Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Tabella 8.2 Italia - Attività di spettacolo dal vivo*: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)

<i>Regione</i>	Popolazione residente al 1° gennaio 2024 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
<i>Abruzzo</i>	2,15	3.730	1,89
<i>Basilicata</i>	0,90	1.193	0,60
<i>Calabria</i>	3,12	4.042	2,05
<i>Campania</i>	9,49	13.449	6,81
<i>Emilia-Romagna</i>	7,55	22.219	11,25
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2,03	5.474	2,77
<i>Lazio</i>	9,69	23.051	11,67
<i>Liguria</i>	2,56	3.960	2,01
<i>Lombardia</i>	16,98	31.042	15,72
<i>Marche</i>	2,51	5.121	2,59
<i>Molise</i>	0,49	473	0,24
<i>Piemonte</i>	7,21	13.948	7,06
<i>Puglia</i>	6,60	11.432	5,79
<i>Sardegna</i>	2,66	6.476	3,28
<i>Sicilia</i>	8,14	13.949	7,06
<i>Toscana</i>	6,21	15.508	7,85
<i>Trentino-Alto Adige</i>	1,84	4.326	2,19
<i>Umbria</i>	1,45	3.333	1,69
<i>Valle d'Aosta</i>	0,21	316	0,16
<i>Veneto</i>	8,23	14.434	7,31
Totale	100,00	197.476	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.744.498 eventi di spettacolo cinematografico (+6,67 rispetto all'anno precedente). In Tabella 8.3 il numero degli eventi di spettacolo cinematografico è ripartito per regione.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il numero maggiore di spettacoli cinematografici, e il Molise è la regione in cui si è tenuto il numero minore di spettacoli cinematografici, rispettivamente 494.988 spettacoli e 5.015 spettacoli. La seconda regione italiana per numero di spettacoli cinematografici è il Lazio e la terza l'Emilia-Romagna, rispettivamente 376.888 spettacoli e 227.185 spettacoli.

Più di 190 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti anche sia in Veneto che in Piemonte, rispettivamente 196.721 spettacoli e 190.854 spettacoli.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Meno di 50 mila spettacoli cinematografici si sono tenuti rispettivamente anche in Calabria (42.398 spettacoli), in Trentino-Alto Adige (29.865 spettacoli), in Basilicata (20.522 spettacoli), in Valle d'Aosta (6.495 spettacoli).

Tabella 8.3 Italia - Attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2024)

Regione	Popolazione residente al 1° gennaio 2024 (%)	Numero di spettacoli	Numero di spettacoli (%)
Abruzzo	2,15	71.497	2,61
Basilicata	0,90	20.522	0,75
Calabria	3,12	42.398	1,54
Campania	9,49	177.135	6,45
Emilia-Romagna	7,55	227.185	8,28
Friuli-Venezia Giulia	2,03	76.084	2,77
Lazio	9,69	376.888	13,73
Liguria	2,56	76.072	2,77
Lombardia	16,98	494.988	18,04
Marche	2,51	82.249	3,00
Molise	0,49	5.015	0,18
Piemonte	7,21	190.854	6,95
Puglia	6,60	187.386	6,83
Sardegna	2,66	64.184	2,34
Sicilia	8,14	176.577	6,43
Toscana	6,21	187.904	6,85
Trentino-Alto Adige	1,84	29.865	1,09
Umbria	1,45	54.479	1,99
Valle d'Aosta	0,21	6.495	0,24
Veneto	8,23	196.721	7,17
Totale	100,00	2.744.498	100,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

Nelle ultime 5 regioni per numero di spettacoli cinematografici ci sono 3 regioni dell'Italia meridionale (la Basilicata, la Calabria e il Molise). Nelle prime 4 regioni italiane per numero di spettacoli cinematografici è proposto il 47,22% del totale nazionale.

Confrontando la ripartizione per regione della popolazione residente al 1° Gennaio 2024 con la ripartizione per regione del numero di spettacoli cinematografici, le differenze più rilevanti si osservano per il Molise (lo 0,49% della popolazione e lo 0,18% del numero di spettacoli), per la Calabria (il 3,12% della popolazione e l'1,54% del numero di spettacoli), per il Lazio (il 9,69% della popolazione e il 13,73 % del numero di spettacoli) e per il Trentino-Alto Adige (l'1,84% della popolazione e l'1,09% del numero di spettacoli).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8.4 L'offerta di spettacolo dal vivo nelle regioni italiane

Nelle pagine seguenti, per ogni attività di spettacolo dal vivo considerata⁶⁷ l'offerta di spettacolo è valutata confrontando, per ogni regione italiana, il numero di spettacoli tenutisi nel 2024 con il numero di spettacoli tenutisi nell'anno precedente e con il numero di spettacoli tenutisi nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19.

Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Valle d'Aosta (+200,00%), per il numero di spettacoli di balletto in Molise (+162,50%) e in Valle d'Aosta (+95,65%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Sardegna (+57,68%) e in Trentino-Alto Adige (+50,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Basilicata (-56,25%), per il numero di spettacoli concertistici in Molise (-53,04%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Basilicata (-71,11%).

Nel confronto tra il 2024 e il 2019, le variazioni positive più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli concertistici in Basilicata (+185,39%), in Sardegna (+120,70%) e in Valle d'Aosta (+186,67%), per il numero di spettacoli di balletto in Calabria (+135,29%), in Molise (+200,00%) e in Sardegna (+117,44%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Friuli-Venezia Giulia (+421,30%), nel Lazio (+111,58%), in Toscana (+124,00%) e in Trentino-Alto Adige (+136,36%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il numero di spettacoli lirici in Abruzzo (-48,78%), in Calabria (-50,00%) e in Toscana (-49,33%) e per il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante in Basilicata (-87,46%) e in Liguria (-47,54%).

Nelle tabelle seguenti è possibile trovare, per ogni attività di spettacolo considerata e per ogni regione, il numero di spettacoli proposti nel 2024, la variazione percentuale rispetto al 2023 e la variazione percentuale rispetto al 2019.

⁶⁷Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 2.901 spettacoli lirici. In Tabella 8.4 è presente la ripartizione del numero di spettacoli lirici tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.4 Italia – Attività lirica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	21	-4,55	-48,78
Basilicata	7	-56,25	16,67
Calabria	11	10,00	-50,00
Campania	138	14,05	-22,47
Emilia-Romagna	356	3,49	-7,05
Friuli-Venezia Giulia	163	-1,81	-20,10
Lazio	275	-12,97	-12,42
Liguria	134	0,75	8,06
Lombardia	412	-5,94	-28,47
Marche	133	41,49	-24,86
Molise	2	-33,33	0,00
Piemonte	181	-17,73	6,47
Puglia	119	-1,65	-40,20
Sardegna	104	-7,14	-21,80
Sicilia	273	9,64	14,23
Toscana	228	-12,98	-49,33
Trentino-Alto Adige	52	-17,46	67,74
Umbria	43	13,16	0,00
Valle d'Aosta	3	200,00	-40,00
Veneto	246	4,24	-33,51
Totale	2.901	-2,16	-20,89

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Calabria, per la Campania, per l'Emilia-Romagna, per la Liguria, per le Marche, per la Sicilia, per l'Umbria, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per la Valle d'Aosta (+200,00%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Basilicata (-56,25%) e per il Molise (-33,33%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli lirici proposti è aumentato per la Basilicata, per la Liguria, per il Piemonte, per la Sicilia e per il Trentino-Alto Adige, è rimasto invariato per il Molise e per l'Umbria, ed è diminuito per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Trentino-Alto Adige (+67,74%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Calabria (-50,00%), per la Toscana (-49,33%) e per l'Abruzzo (-48,78%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 122.218 spettacoli teatrali. In Tabella 8.5 è presente la ripartizione del numero di spettacoli teatrali tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.5 Italia - Attività teatrale: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	1.852	11,77	33,91
Basilicata	570	4,40	43,94
Calabria	2.244	-6,38	92,62
Campania	8.327	7,99	21,86
Emilia-Romagna	14.797	10,28	34,57
Friuli-Venezia Giulia	3.312	3,82	13,04
Lazio	14.803	3,19	-0,14
Liguria	2.635	0,34	6,64
Lombardia	19.466	5,35	7,28
Marche	3.218	13,99	21,57
Molise	215	-3,59	13,76
Piemonte	8.891	7,38	20,62
Puglia	6.850	4,93	57,98
Sardegna	4.201	-10,35	74,61
Sicilia	8.402	9,97	17,33
Toscana	9.361	6,44	14,62
Trentino-Alto Adige	2.885	9,07	-1,57
Umbria	1.661	12,15	16,97
Valle d'Aosta	129	-16,77	81,69
Veneto	8.399	-1,85	-7,34
Totale	122.218	5,20	16,50

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli teatrali proposti è diminuito per la Calabria, per il Molise, per la Sardegna, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per le Marche (+13,99%), per l'Umbria (+12,15%) e per l'Abruzzo (+11,77%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (-16,77%) e per la Sardegna (-10,35%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli teatrali proposti è diminuito per il Lazio, per il Veneto e per il Trentino-Alto Adige, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Calabria (+92,62%), per la Valle d'Aosta (+81,69%) e per la Sardegna (+74,61%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Veneto (-7,34%), per il Trentino-Alto Adige (-1,57%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 29.095 spettacoli concertistici. In Tabella 8.6 è presente la ripartizione del numero di spettacoli concertistici tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.6 Italia - Attività concertistica: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	917	1,21	86,76
Basilicata	508	3,67	185,39
Calabria	597	-8,29	60,48
Campania	1.317	-6,60	27,12
Emilia-Romagna	2.186	-6,22	20,64
Friuli-Venezia Giulia	750	-9,31	38,38
Lazio	3.450	14,73	68,46
Liguria	651	10,34	40,30
Lombardia	3.531	-0,56	9,52
Marche	834	-2,11	20,52
Molise	116	-53,04	84,13
Piemonte	1.916	0,63	49,11
Puglia	1.959	7,93	85,34
Sardegna	1.002	1,31	120,70
Sicilia	2.314	9,98	29,13
Toscana	2.858	7,12	31,58
Trentino-Alto Adige	910	3,88	16,82
Umbria	755	5,15	37,77
Valle d'Aosta	86	34,38	186,67
Veneto	2.438	2,35	-5,58
Totale	29.095	2,51	34,57

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per la Calabria, per la Campania, per l'Emilia-Romagna, per il Friuli-Venezia Giulia, per la Lombardia, per le Marche e per il Molise, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+34,38%), per il Lazio (14,73%) e per la Liguria (10,34%), mentre le variazioni negative più rilevanti si registrano per il Molise (-53,04%), per il Friuli-Venezia Giulia (-9,31%) e per la Calabria (-8,29%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli concertistici proposti è diminuito per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per la Valle d'Aosta (+186,67%), per la Basilicata (+185,39%) e per la Sardegna (+120,70%), mentre la variazione negativa è pari a -5,58%.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 12.267 spettacoli di balletto. In Tabella 8.7 è presente la ripartizione del numero di spettacoli di balletto tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.7 Italia - Attività di balletto: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	145	9,02	15,08
Basilicata	69	-12,66	1,47
Calabria	160	15,94	135,29
Campania	573	-11,30	17,66
Emilia-Romagna	1.352	2,42	19,96
Friuli-Venezia Giulia	368	1,38	46,03
Lazio	1.125	20,58	69,43
Liguria	273	2,25	16,17
Lombardia	1.735	9,95	22,01
Marche	474	6,04	23,44
Molise	21	162,50	200,00
Piemonte	1.064	8,02	30,87
Puglia	531	-2,39	73,53
Sardegna	748	12,14	117,44
Sicilia	629	3,45	23,09
Toscana	1.437	10,88	35,18
Trentino-Alto Adige	323	4,53	37,45
Umbria	295	-15,71	49,75
Valle d'Aosta	45	95,65	32,35
Veneto	900	13,64	40,41
Totale	12.267	6,80	36,54

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli di balletto proposti è diminuito per la Basilicata, per la Campania, per la Puglia e per l'Umbria, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+162,50%) e per la Valle d'Aosta (+95,65%), mentre le variazioni negativa più rilevanti si registrano per l'Umbria (-15,71%), per la Basilicata (-12,66%) e per la Campania (-11,30%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli di balletto proposti è aumentato per tutte le regioni italiane. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per il Molise (+200,00%), per la Calabria (+135,29%), per la Sardegna (+117,44%), per la Puglia (+73,53%), per il Lazio (+69,43%), per l'Umbria (+49,75%), per il Friuli-Venezia Giulia (+46,03%) e per il Veneto (+40,41%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2024 in Italia si sono tenuti 30.995 spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante. In Tabella 8.8 è presente la ripartizione del numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante tenutisi nel 2024 per regione.

Tabella 8.8 Italia - Attività circense e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di spettacoli per regione e variazioni percentuali rispetto ad anni precedenti (2024)

Regione	Numero di spettacoli	Variazione del numero di spettacoli 2024/2023 (%)	Variazione del numero di spettacoli 2024/2019 (%)
Abruzzo	795	10,42	41,96
Basilicata	39	-71,11	-87,46
Calabria	1.030	47,99	-0,48
Campania	3.094	-11,90	6,91
Emilia-Romagna	3.528	43,30	25,73
Friuli-Venezia Giulia	881	37,44	421,30
Lazio	3.398	35,38	111,58
Liguria	267	-28,42	-47,54
Lombardia	5.898	25,14	66,47
Marche	462	-7,97	-23,00
Molise	119	-7,75	-44,65
Piemonte	1.896	8,53	62,61
Puglia	1.973	7,23	5,96
Sardegna	421	57,68	-0,94
Sicilia	2.331	-11,94	19,05
Toscana	1.624	25,21	124,00
Trentino-Alto Adige	156	50,00	136,36
Umbria	579	-4,93	77,61
Valle d'Aosta	53	-36,14	23,26
Veneto	2.451	-0,97	40,94
Totale	30.995	12,87	37,40

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE

Rispetto al 2023, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Basilicata, per la Campania, per la Liguria, per le Marche, per il Molise, per la Sicilia, per l'Umbria, per la Valle d'Aosta e per il Veneto, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per la Sardegna (+57,68%), mentre la variazione negativa più rilevante per Basilicata (-71,11%).

Rispetto al 2019, il numero di spettacoli circensi e di spettacolo viaggiante proposti è diminuito per la Basilicata, per la Calabria, per la Liguria, per le Marche, per il Molise e per la Sardegna, ed è aumentato per tutte le altre regioni italiane. La variazione positiva più rilevante si registra per il Friuli-Venezia Giulia (+421,30%), mentre le variazioni negative più rilevanti per la Basilicata (-87,46%) e per la Liguria (-47,54%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

8.5 La diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un indicatore del grado di diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, ed è definito, per un determinato ambito territoriale e per un determinato intervallo temporale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui si sono tenuti almeno 12 spettacoli dal vivo e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto".

L'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è un caso particolare dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, presentato e utilizzato nei documenti di ricerca prodotti nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, ideato dalla Direzione generale Cinema e audiovisivo e dalla Direzione generale Spettacolo del Ministero della cultura, e sviluppato dall'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura⁶⁸.

Elaborando i dati della SIAE e i dati dell'ISTAT, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è calcolato per gli anni 2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024 per l'Italia e per ciascuna delle macroregioni italiane⁶⁹. Il valore soglia, scelto per individuare la presenza o l'assenza di offerta di spettacolo dal vivo, è pari a 12 spettacoli dal vivo nell'anno, e le attività di spettacolo dal vivo considerate sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante, come definite nelle pagine precedenti.

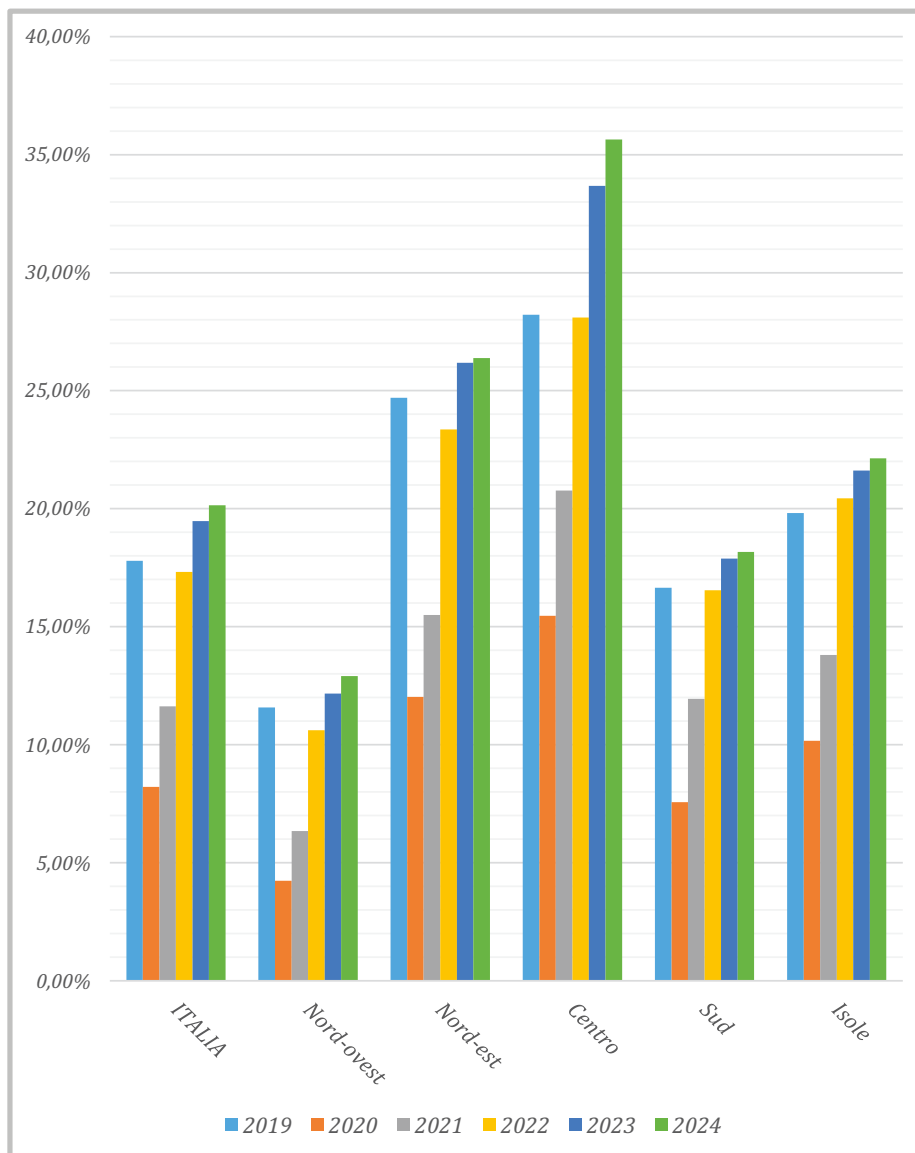
In Figura 8.10 sono riportati i valori assunti dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle diverse macroregioni italiane nel 2019, l'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, nel 2020, nel 2021, nel 2022, nel 2023 e nel 2024.

⁶⁸A pagina 23 e a pagina 24, nell'*Introduzione e nota metodologica*, sono disponibili maggiori informazioni sull'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*.

⁶⁹Il numero di comuni è il numero di comuni al 31 dicembre dell'anno di riferimento, disponibile nella sezione "Popolazione residente. Popolazione residente per età, sesso e stato civile al 1° gennaio, anni 2019-2024" del sito Internet <http://demo.istat.it>.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Figura 8.10 Valori assunti dall'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* in Italia e nelle macroregioni italiane (2019, 2020, 2021, 2022, 2023 e 2024)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati SIAE e su dati ISTAT

*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività teatrale, l'attività concertistica, l'attività di balletto e l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Il valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12) calcolato per l'Italia è pari a 17,79% nel 2019, a 8,21% nel 2020, a 11,63% nel 2021, a 17,32% nel 2022, a 19,48% nel 2023 e a 20,15% nel 2024.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Nel 2020, l'anno caratterizzato dall'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19, si riduce di molto la diffusione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e l'indice assume il valore più basso del periodo considerato. Nel 2020 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 8 comuni italiani su 100.

Nell'ultimo anno considerato, l'offerta di spettacolo dal vivo è più presente sul territorio rispetto all'anno precedente, e il valore dell'indice è maggiore anche di quello dell'ultimo anno prima dell'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19: nel 2024 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 20 comuni italiani su 100, nel 2023 in circa 19 comuni italiani su 100, mentre nel 2019 in circa 18 comuni italiani su 100.

Considerando le diverse macroregioni, nel 2024 il valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* è pari a 35,64% per l'Italia centrale, a 26,39% per l'Italia nord-orientale, a 22,14% per l'Italia insulare, a 18,17% per l'Italia meridionale e a 12,91% per l'Italia nord-occidentale. Nel 2024 l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 36 comuni su 100 nell'Italia centrale, in circa 26 comuni su 100 nell'Italia nord-orientale, in circa 22 comuni su 100 nell'Italia insulare, in circa 18 comuni su 100 nell'Italia meridionale e in circa 13 comuni su 100 nell'Italia nord-occidentale.

Nell'ultimo anno considerato, la migliore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si osserva nell'Italia centrale, mentre la peggiore distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo si osserva nell'Italia nord-occidentale.

Per tutte le macroregioni, il valore assunto dall'indice nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente. Nel confronto tra il 2024 e il 2023, le variazioni positive più rilevanti dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registrano per l'Italia centrale, da 33,68% a 35,64%, e per l'Italia nord-occidentale, da 12,17% a 12,91%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 34 comuni su 100 nel 2023 e in circa 36 comuni su 100 nel 2024, mentre nell'Italia nord-occidentale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 12 comuni su 100 nel 2023 e in circa 13 comuni su 100 nel 2024.

Per tutte le macroregioni, il valore assunto dall'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* nell'ultimo anno considerato è maggiore di quello dell'anno precedente l'inizio dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Nel confronto tra il 2024 e il 2019 la variazione positiva più rilevante dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo (12)* si registra per l'Italia centrale, da 28,22% a 35,64%. Nell'Italia centrale l'offerta di spettacolo dal vivo è presente in circa 28 comuni su 100 nel 2019 e in circa 36 comuni su 100 nel 2024.

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO
SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice A

**Alcune tabelle utili per una migliore
conoscenza delle caratteristiche della
distribuzione territoriale del contributo
assegnato per l'anno 2024 a valere sul
Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo**

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Alcune tabelle utili per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo

Nelle pagine seguenti sono proposte alcune tabelle, inerenti alla distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo, costruite utilizzando classificazioni di interesse per la statistica ufficiale.

In particolare, in aggiunta alle tradizionali ripartizioni amministrative, le tabelle fanno riferimento alla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation), alla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) e alla classificazione dei comuni per ampiezza demografica.

Le tabelle, frutto di una collaborazione tra l'Istituto nazionale di statistica (ISTAT) e l'Osservatorio dello spettacolo del Ministero della cultura, forniscono informazioni preziose per una migliore conoscenza delle caratteristiche della distribuzione territoriale del contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo.

La classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Città" o "Zone densamente popolate", "Piccole città e sobborghi" o "Zone a densità intermedia di popolazione" e "Zone rurali" o "Zone scarsamente popolate"⁷⁰.

⁷⁰A pagina 27, nell'*Introduzione e nota metodologia*, sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of Urbanisation).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

La classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) identifica le seguenti tipologie di comuni: "Polo o parte di Polo intercomunale (aggregato di Comuni confinanti)", "Cintura", "Intermedio", "Periferico" e "Ultraperiferico"⁷¹.

Nelle tabelle proposte, per ogni ripartizione territoriale considerata, è possibile trovare il contributo assegnato per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo per l'anno 2024 a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo. La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari.

Per l'Italia, per l'anno 2024, il contributo assegnato a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per abitante è pari a 7,5 euro e la percentuale di comuni in cui sono presenti soggetti beneficiari di contributo a valere sul Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo è pari a 5,8%.

Nella Tabella A.1 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione.

Tabella A.1 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per regione (2024)**

Regione	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
Piemonte	7,1	3,1
Valle d'Aosta/Vallée d'Aoste	0,0	0,0
Liguria	11,5	6,0
Lombardia	6,8	2,8
Trentino-Alto Adige	5,0	2,8
Bolzano/Bozen	7,8	1,7
Trento	2,2	3,6
Veneto	9,2	5,0
Friuli-Venezia Giulia	13,0	7,9
Emilia-Romagna	8,9	11,2
Toscana	10,3	17,9
Umbria	6,3	7,6
Marche	6,1	8,0
Lazio	10,9	7,1
Abruzzo	4,6	5,2

⁷¹A pagina 27, nell'Introduzione e nota metodologica, sono disponibili informazioni sulla classificazione dei comuni secondo la Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Regione	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Molise</i>	1,5	3,7
<i>Campania</i>	5,6	6,4
<i>Puglia</i>	5,5	16,7
<i>Basilicata</i>	3,6	7,6
<i>Calabria</i>	1,9	3,7
<i>Sicilia</i>	6,1	7,7
<i>Sardegna</i>	10,1	4,8
Totale Italia	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024

**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per il Friuli-Venezia Giulia, e il valore più basso per la Valle d'Aosta, rispettivamente 13,0 euro e 0,0 euro. Il contributo pro-capite è maggiore di 10,0 euro anche per la Liguria (11,5 euro), per il Lazio (10,9 euro), per la Toscana (10,3 euro) e per la Sardegna (10,1 euro), mentre è minore di 2 euro anche per la Calabria e per il Molise, rispettivamente 1,9 euro e 1,5 euro.

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per la Toscana, e il valore più basso per la Valle d'Aosta, rispettivamente 17,9% e 0,0%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è maggiore di 10,0% anche per la Puglia e per l'Emilia-Romagna, rispettivamente 16,7% e 11,2%, mentre è minore del 3,0% anche per Lombardia (2,8%) e per il Trentino-Alto Adige (2,8%).

Nella Tabella A.2 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione.

Tabella A.2 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per macroregione (2024)**

Macroregione	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Nord-ovest</i>	7,3	3,1
<i>Nord-est</i>	9,1	6,5
<i>Centro</i>	9,8	10,4
<i>Sud</i>	4,8	7,0
<i>Isole</i>	7,1	6,3

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

Macroregione	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
Totale Italia	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024

**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite è maggiore di 9,0 euro per il Centro e per il Nord-est, rispettivamente 9,8 euro e 9,1 euro, mentre è minore di 5,0 euro per il Sud (4,8 euro).

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per il Centro, e il valore più basso per il Nord-ovest, rispettivamente 10,4% e 3,1%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 7,0% per il Sud, a 6,5% per il Nord-est e a 6,3% per le Isole.

Nella Tabella A.3 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation).

Tabella A.3 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione per grado di urbanizzazione (DEGURBA-Degree of urbanisation) (2024)**

Classificazione per grado di urbanizzazione del comune (DEGURBA-Degree of urbanisation)	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Città o Zone densamente popolate</i>	19,4	36,1
<i>Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione</i>	1,3	10,6
<i>Zone rurali o Zone scarsamente popolate</i>	0,6	1,7
Totale Italia	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024

**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite è pari a 19,4 euro per i comuni classificati “Città o Zone densamente popolate”, a 1,3 euro per quelli classificati “Piccole città e sobborghi o Zone a

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

densità intermedia di popolazione” e a 0,6 euro per quelli classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”.

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 36,1% per i comuni classificati “Città o Zone densamente popolate”, a 10,6% per quelli classificati “Piccole città e sobborghi o Zone a densità intermedia di popolazione” e a 1,7% per quelli classificati “Zone rurali o Zone scarsamente popolate”.

Nella Tabella A.4 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI).

Tabella A.4 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per tipologia di comune secondo la classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI) (2024)**

Classificazione della Strategia nazionale delle aree interne (SNAI)	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributi pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
Comune Polo	20,6	71,4
Polo intercomunale	1,6	20,0
Comune cintura	0,6	4,9
Comune intermedio	0,9	4,0
Comune periferico	0,7	2,8
Comune ultra-periferico	0,5	1,8
Totale Italia	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT — Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024

**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune Polo”, e il valore più basso per quelli classificati “Comune ultra-periferico”, rispettivamente 20,6 euro e 0,5 euro. Il contributo pro-capite è minore di 1,0 euro anche per i comuni classificati “Comune intermedio” (0,9 euro), per quelli classificati “Comune periferico” (0,9 euro) e per quelli classificati “Comune cintura” (0,6 euro).

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune Polo”, e il valore più basso per quelli classificati “Comune ultra-periferico”, rispettivamente 71,4% e 1,8%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 20,0% per i comuni classificati “Polo intercomunale”, mentre è minore del 5,0% anche per quelli classificati “Comune cintura” (4,9%), per quelli

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

classificati “Comune intermedio” (4,0%) e per quelli classificati “Comune periferico” (2,8%).

Nella Tabella A.5 è possibile trovare il contributo pro-capite e la percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune.

Tabella A.5 Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo: Contributo assegnato per abitante* e percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo per ampiezza demografica del comune (2024)**

Ampiezza demografica del comune	Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo (FNSV)	
	Contributo pro-capite (in euro)	Percentuale di comuni con soggetti beneficiari (%)
<i>Fino a 2.000 abitanti</i>	0,4	0,7
<i>Da 2.001 a 5.000 abitanti</i>	0,6	2,6
<i>Da 5.000 a 10.000 abitanti</i>	0,4	4,9
<i>Da 10.001 a 30.000 abitanti</i>	0,8	15,6
<i>Da 30.001 a 50.000 abitanti</i>	2,1	44,6
<i>50.001 abitanti e più</i>	9,8	75,2
<i>Comune centro dell'area metropolitana</i>	33,0	100,0
Totale Italia	7,5	5,8

Fonte: Elaborazione ISTAT – Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati ISTAT e Direzione generale Spettacolo-MiC

*Per il calcolo dell'indicatore ci si riferisce alla popolazione residente al 31/12/2024

**La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dei soggetti beneficiari

Il contributo pro-capite assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune centro dell'area metropolitana”, e il valore più basso sia per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti” che per quelli con “Fino a 2.000 abitanti”, rispettivamente 33,0 euro e 0,4 euro. Il contributo pro-capite è pari a 9,8 euro per i comuni con “50.001 abitanti e più”, ed è minore di 1,0 euro anche per i comuni con “Da 10.001 a 30.000 abitanti” e per quelli con “Da 2.001 a 5.000 abitanti”, rispettivamente 0,8 euro e 0,6 euro.

La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo assume il valore più alto per i comuni classificati “Comune centro dell'area metropolitana”, e il valore più basso per quelli con “Fino a 2.000 abitanti”, rispettivamente 100,0% e 0,7%. La percentuale di comuni con soggetti beneficiari di contributo è pari a 75,2% per i comuni con “50.001 abitanti e più”, a 44,6% per quelli con “Da 30.001 a 50.000 abitanti”, a 15,6% per quelli con “Da 10.001 a 30.000 abitanti”, mentre è minore del 5,0% anche per quelli con “Da 2.001 a 5.000 abitanti” e per quelli con “Da 5.000 a 10.000 abitanti”, rispettivamente 4,9% e 2,6%.

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

RELAZIONE
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER
LO SPETTACOLO DAL VIVO E SULL'ANDAMENTO
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO
(Anno 2024)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Appendice B
Elenco dei contributi assegnati per l'anno
2024 a valere sul Fondo nazionale per lo
spettacolo dal vivo

PAGINA BIANCA

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

1 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI	14.445.019,01
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA	9.552.779,73
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE	TRIESTE	9.476.020,57
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	19.816.512,04
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	13.418.061,96
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA	8.945.699,82
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	32.795.923,02
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	TORINO	13.591.252,24
PUGLIA	FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	BARI	9.026.096,41
SARDEGNA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	CAGLIARI	9.589.673,63
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	PALERMO	15.325.775,84

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE	15.515.013,61
VENETO	FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	VENEZIA	17.311.981,36
VENETO	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	VERONA	11.190.190,76
	TOTALE		200.000.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

2 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività teatrali (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI	NAPOLI	1.781.988,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	2.313.192,00
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	2.147.444,00
LIGURIA	ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA	GENOVA	2.847.639,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	3.482.759,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA	FIRENZE	1.898.608,00
	TOTALE		14.471.630,00

TEATRI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 10 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	1.768.898,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	L'AQUILA	795.150,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	1.329.512,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO DUE	PARMA	1.253.119,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	1.456.707,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE	TRIESTE	380.207,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	812.611,00
LOMBARDIA	TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP.	MILANO	1.580.886,00
LOMBARDIA	TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP.	MILANO	1.666.033,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	BRESCIA	1.045.468,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CONSA.R.L.	ANCONA	1.106.151,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	861.593,00
PUGLIA	TEATRI DI BARI SOC.COOP.	BARI	718.575,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	770.961,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO - STABILE DI PALERMO	PALERMO	1.274.545,00
SICILIA	ENTE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA	CATANIA	1.083.686,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	1.243.530,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO	BOLZANO	765.370,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	1.309.475,00
	TOTALE		19.453.579,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.	RIZZICONI (RC)	213.055,00
CALABRIA	ARTISTI RIUNITI S.R.L.	COSENZA	358.569,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEEN THÉÂTRE	NAPOLI	43.726,00
CAMPANIA	ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	410.998,00
CAMPANIA	GITIESSE ARTISTI RIUNITI SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	424.101,00
CAMPANIA	GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO S.R.L.	NAPOLI	495.703,00
CAMPANIA	I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE S.R.L.	BENEVENTO	201.514,00
CAMPANIA	NUOVO TEATRO S.R.L.	NAPOLI	493.727,00
CAMPANIA	T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	211.094,00
CAMPANIA	TEATRO SEGRETO S.R.L.	NAPOLI	158.541,00
EMILIA-ROMAGNA	AGIDI S.R.L.	MODENA	338.020,00
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	ROMA	162.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAROS	ROMA	122.025,00
LAZIO	BIS TREMILA S.R.L.	ROMA	169.408,00
LAZIO	CARDELLINO S.R.L.	ROMA	223.223,00
LAZIO	COMPAGNIA MAURI STURNO S.R.L.	ROMA	436.965,00
LAZIO	COMPAGNIA UMBERTO ORSINI S.R.L.	ROMA	385.103,00
LAZIO	GOLDENART PRODUCTION S.R.L.	ROMA	409.502,00
LAZIO	LA PIRANDELLIANA S.R.L.	ROMA	361.141,00
LAZIO	NUOVO SISTINA S.R.L.	ROMA	332.014,00
LAZIO	PEEP ARROW ENTERTAINMENT S.R.L.	ROMA	315.521,00
LAZIO	POLITEAMA S.R.L.	ROMA	417.599,00
LAZIO	SOCIETÀ PER ATTORI S.R.L.	ROMA	349.669,00
LAZIO	TEATRO ARTIGIANO SOC.COOP.AR.L. / CENTRO TEATRALE ARTIGIANO	ROMA	173.796,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.T.I.R. - ASSOCIAZIONE TEATRALE INDIPENDENTE PER LA RICERCA	MILANO	164.984,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA	MILANO	113.838,00
LOMBARDIA	LA BILANCIA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	292.739,00
MARCHE	COMPAGNIA DELLA RANCIA S.R.L.	TOLENTINO (MC)	241.167,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA CADUTA	TORINO	76.542,00
PIEMONTE	C.M.C - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.	VALENZA (AL)	51.594,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	TORINO SPETTACOLI S.R.L.	TORINO	251.370,00
PUGLIA	DIAGHILEV S.R.L.	BARI	226.677,00
PUGLIA	ENFI TEATRO S.R.L.	BRINDISI	476.821,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DITIRAMMU CANTI E MEMORIE POPOLARI	PALERMO	123.410,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SICILIA TEATRO	FLORIDIA (SR)	245.559,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	229.050,00
	TOTALE		9.700.765,00

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	STEFANO FRANCONI PRODUZIONI S.R.L.S.	PESCARA	167.538,00
BASILICATA	MACHINA S.R.L.	LAGONEGRO (PZ)	77.503,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRALE SCENA NUDA	REGGIO DI CALABRIA	96.700,00
CAMPANIA	BEST LIVE S.R.L.	NAPOLI	176.933,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DADA	CERRETO SANNITA (BN)	77.777,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO LUNAZIONE	NAPOLI	27.775,00
EMILIA-ROMAGNA	INSCENA S.R.L.	REGGIO NELL'EMILIA	97.553,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA	BOLOGNA	48.210,00
LAZIO	COMPAGNIA MOLIERE S.R.L.	ROMA	181.630,00
LAZIO	EFFIMERA S.R.L.	ROMA	122.171,00
LAZIO	VIRGINY L'ISOLA TROVATA S.R.L.	ROMA	94.034,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINA TEATRALE	ROMA	88.791,00
LAZIO	SEVEN CULTS S.R.L.S.	ROMA	75.211,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DELLA CRETA	ROMA	63.657,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASTERLIZZE	TORINO	26.590,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DEL SOLE	BARI	67.089,00
PUGLIA	COMPAGNIA TEATRALE TIBERIO FIORILLI SOC.COOP.	BARI	61.599,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ERGO SUM PRODUZIONI S.R.L.	BRINDISI	97.321,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO TEATRANDO	SORTINO (SR)	139.995,00
SICILIA	AGRICANTUS SOC.COOP.	PALERMO	51.611,00
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO LUIGI PIRANDELLO - VALLE DEI TEMPLI - AGRIGENTO	AGRIGENTO	88.654,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE STIVALACCIO TEATRO	VICENZA	113.189,00
VENETO	CENTRO TEATRALE DA PONTE S.R.L.	VITTORIO VENETO (TV)	79.960,00
	TOTALE		2.121.491,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI	AVEZZANO (AQ)	111.771,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NAPOLI	118.886,00
EMILIA-ROMAGNA	FRATELLI DI TAGLIA SOC.COOP.AR.L.	RICCIONE (RN)	37.604,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO EVENTO SOC.COOP.	VIGNOLA (MO)	114.948,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO VERDE - NUOVA OPERA BURATTINI	ROMA	169.599,00
LAZIO	RUOTALIBERA SOC.COOP.	ROMA	112.694,00
LAZIO	TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA S.N.C.	ROMA	131.780,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ECCENTRICI DADARÒ	CARONNO PERTUSELLA (VA)	63.424,00
LOMBARDIA	TEATRO INVITO SOC.COOP.	LECCO	71.173,00
LOMBARDIA	IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA S.A.S.	MILANO	91.234,00
LOMBARDIA	IL TEATRO PROVA SOC.COOP.	BERGAMO	105.103,00
LOMBARDIA	IL TELAIO SOC.COOP.	BRESCIA	110.868,00
LOMBARDIA	TEATRO ALL'IMPROVVISI SOC.COOP.AR.L.	MANTOVA	65.668,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA	SERRA SAN QUIRICO (AN)	100.787,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA	TORINO	63.140,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDA TEATRO	TORINO	65.500,00
PIEMONTE	COMPAGNIA IL MELARANCIO SOC.COOP.	CUNEO	58.625,00
PIEMONTE	UNOTEATRO SOC.COOP.	TORINO	183.993,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LUNA NEL LETTO (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA IL DIRE E IL FARE)	RUVO DI PUGLIA (BA)	123.987,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRINCIPIO ATTIVO TEATRO	UGGIANO LA CHIESA (LE)	71.777,00
PUGLIA	C.R.E.S.T. SOC.COOP.ARL.	TARANTO	138.990,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO	SASSARI	83.734,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE	PAULILATINO (OR)	86.344,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIALLO MARE MINIMAL TEATRO	EMPOLI (FI)	148.071,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRINO DEI FONDI	SAN MINIATO (PI)	131.196,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	PRATO	182.445,00
VENETO	FONDAZIONE AIDA	VERONA	221.990,00
	TOTALE		2.965.331,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE GOMMALACCA TEATRO	POTENZA	65.957,00
BASILICATA	CENTRO ARTI INTEGRATE SOC.COOP.	MATERA	65.921,00
CALABRIA	TEATROP SOC.COOP.	LAMEZIA TERME (CZ)	79.234,00
CALABRIA	CENTRO R.A.T. SOC.COOP.ARL.	COSENZA	74.593,00
CAMPANIA	COOPERATIVA DEL TEATRO MAGAZZINI DI FINE MILLENNIO SOC.COOP.ARL.	NAPOLI	78.542,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEL CERCHIO	PARMA	50.500,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DELL'ORSA	REGGIO NELL'EMILIA	61.568,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO CULTURALE TALIA	ROMA	71.629,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALT ACADEMY - ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI ARTI, LINGUE E TEATRO	ROMA	45.188,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CATTIVI MAESTRI	SAVONA	59.516,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRO DEI NAVIGLI	ABBIATEGRASSO (MI)	66.250,00
LOMBARDIA	COOPERATIVA SOCIALE CIRCOLO INDUSTRIA SCENICA SOC.COOP.	VIMODRONE (MI)	74.011,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LECCE	76.636,00
PUGLIA	BOTTEGA DEGLI APOCRIFI TEATRO E MUSICA SOC.COOP.AR.L.	MANFREDONIA (FG)	65.855,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KUZIBA	RUVO DI PUGLIA (BA)	52.972,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'EFFIMERO MERAVIGLIOSO	SINNAI (CA)	79.412,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CASA DI CRETA TEATRO ARGENTUM POTABILE	SAN PIETRO CLARENZA (CT)	64.783,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CITTÀ TEATRO	CATANIA	81.505,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHÈTIPO	BAGNO A RIPOLI (FI)	53.142,00
	TOTALE		1.267.214,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATROZETA	L'AQUILA	113.787,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI	RIVELLO (PZ)	82.554,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENA VERTICALE	CASTROVILLARI (CS)	142.757,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ROSSOSIMONA	RENDE (CS)	84.182,00
CAMPANIA	GALLERIA TOLEDO IL TEATRO SOC.COOP.AR.L.	NAPOLI	359.500,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIERSI	BOLOGNA	81.701,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO TEATRALE MAMIMÒ	SCANDIANO (RE)	76.925,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE	RUBIERA (RE)	170.945,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS	RIMINI	123.784,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NOVETEATRO	NOVELLARA (RE)	57.549,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO	CESENA (FC)	452.724,00
EMILIA-ROMAGNA	E SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	111.056,00
EMILIA-ROMAGNA	LENZ FONDAZIONE ENTE CULTURALE	PARMA	97.728,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DELL'ARGINE SOC.COOP.	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	210.485,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO NUCLEO SOC.COOP.AR.L.	FERRARA	111.450,00
LAZIO	369GRADI S.R.L.	ROMA	98.309,00
LAZIO	ARGOT SOC.COOP.AR.L.	ROMA	279.663,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INDEX MUTA IMAGO	ROMA	78.299,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI MASNADIERI	ROMA	58.662,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN	ROMA	165.115,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FATTORE K.	ROMA	288.539,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	142.626,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KRONOTEATRO	ALBENGA (SV)	72.106,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI FILODRAMMATICI	MILANO	98.740,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PACTA ARSENALE DEI TEATRI	MILANO	75.561,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCARLATTINEPROGETTI	COLLE BRIANZA (LC)	212.507,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO OUT OFF	MILANO	264.918,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE INTERDISCIPLINARE DELLE ARTI	MILANO	72.898,00
LOMBARDIA	TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE SOC.COOP.	BERGAMO	65.303,00
MOLISE	TEATRIMOLISANI SOC.COOP.	FERRAZZANO (CB)	57.049,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE A.M.A. FACTORY (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE A.C.T.I. TEATRO INDIPENDENTE)	TORINO	75.240,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARCIDO MARCIDORJS E FAMOSA MIMOSA	TORINO	115.391,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TANGRAM TEATRO	TORINO	92.962,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DI DIONISO	TORINO	113.948,00
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	89.408,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA LICIA LANERA	BARI	71.565,00
PUGLIA	EUFONIA SOC.COOP.AR.L.	LECCE	56.601,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO	CAGLIARI	318.426,00
SARDEGNA	CADA DIE TEATRO SOC.COOP.	CAGLIARI	260.353,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUTRIMENTI TERRESTRI	MESSINA	74.061,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI	MESSINA	117.503,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATTODUE	CAMPI BISENZIO (FI)	78.895,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CATALYST	FIRENZE	91.088,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEATRO DELLE DONNE	FIRENZE	71.291,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASCARÀ	LASTRA A SIGNA (FI)	95.381,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOTTERRANEO	FIRENZE	68.409,00
TOSCANA	CHILLE DE LA BALANZA SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	91.567,00
TOSCANA	COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI SOC.COOP.AR.L.	FIRENZE	399.391,00
TOSCANA	INFINITO S.R.L.	SANSEPOLCRO (AR)	121.882,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRI D'IMBARCO	FIRENZE	80.234,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTAKIN DA VENEZIA	VENEZIA	58.764,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL LEMMING	ROVIGO	125.843,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	TAM TEATROMUSICA PICCOLA SOC.COOP.AR.L.	PADOVA	120.264,00
VENETO	TEATRO SCIENTIFICO SOC.COOP.AR.L.	VERONA	77.346,00
VENETO	TIB TEATRO SOC.COOP.	BELLUNO	80.925,00
	TOTALE		7.254.160,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	SOGGETTO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA MANA CHUMA	REGGIO DI CALABRIA	67.744,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTEGRADO	NAPOLI	41.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEI VENTI	MODENA	67.747,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI	FAENZA (RA)	53.417,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI	BOLOGNA	43.189,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTISTI DRAMA	MODENA	39.709,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRANPI	ROMA	48.493,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE BLUEMOTION	ROMA	36.404,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZERKALO	ROMA	32.303,00
LIGURIA	TEATRO PUBBLICO LIGURE S.R.L.	GENOVA	59.410,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BLU	CADEGLIANO-VICONAGO (VA)	46.148,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA CORRADO D'ELIA	MILANO	37.705,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ECO DI FONDO	MILANO	40.880,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MALTE (MUSICA ARTE LETTERATURA TEATRO ETC.)	ANCONA	39.403,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE TEDACÀ	TORINO	57.352,00
PIEMONTE	CASA DEGLI ALFIERI SOC.COOP.	CASTAGNOLE MONFERRATO (AT)	61.116,00
PIEMONTE	FABER TEATER SOC.COOP.	CHIVASSO (TO)	48.519,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2027 E SS.MM.II.			
REGIONE	SOGGETTO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	TEATRO DEGLI ACERBI SOC.COOP.	ASTI	45.779,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA DEI FOLLI COMPAGNIA DI MUSICA-TEATRO	TORINO	38.399,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COMPAGNI DI VIAGGIO	TORINO	37.820,00
PIEMONTE	PROGETTO U.R.T. UNITÀ DI RICERCA TEATRALE S.R.L.	OVADA (AL)	33.148,00
PUGLIA	TEATRO DEI BORGIA S.R.L.	BARLETTA (BT)	49.824,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ULTIMI FUOCHI TEATRO	SURANO (LE)	35.550,00
SARDEGNA	TEATRO ACTORES ALIDOS SOC.COOP.	QUARTU SANT'ELENA (CA)	69.119,00
SARDEGNA	THEATRE EN VOL SOC.COOP.	SASSARI	37.978,00
SICILIA	CARNEZZERIA S.R.L.S.	CUSTOMACI (TP)	79.847,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE BABEL	PALERMO	43.895,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE PILAR TERNERA	LIVORNO	46.200,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE I SACCHI DI SABBIA	PISA	30.480,00
TOSCANA	TEATRO STUDIO KRYPTON SOC.COOP.	FIRENZE	40.490,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIATEATRO	PERGINE VALSUGANA (TN)	76.421,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EVOE!TEATRO	ROVERETO (TN)	36.887,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SLOWMACHINE	BELLUNO	36.232,00
	TOTALE		1.558.608,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.	RAVENNA	135.139,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE SOC.COOP.AR.L.	GORIZIA	21.385,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT	FORMIA (LT)	18.560,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI	MILANO	144.600,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANTEATRINO	BARI	123.312,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IS MASCAREDDAS	CAGLIARI	19.997,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO	PALERMO	138.984,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO - MAUCERI	SIRACUSA	19.456,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI	PALERMO	110.240,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE	BIBBIENA (AR)	79.077,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUPPI DI STAC	FIRENZE	31.444,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAT - MOVIMENTI ARTISTICI TRASVERSALI (GIÀ ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL CARRETTO)	VIAREGGIO (LU)	146.925,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIEFFEU - TEATRO FIGURA UMBRO	PERUGIA	26.365,00
	TOTALE		1.015.484,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AISTHESIS	AVELLINO (AV)	25.380,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIROVAGO E RONDELLA	VETRALLA (VT)	46.526,00
LIGURIA	I.SO. SOC.COOP.AR.L.	TOIRANO (SV)	36.070,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LA TERRA GALLEGGIANTE	PINEROLO (TO)	53.110,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINO D'ARTE	ALTAMURA (BA)	47.729,00
PUGLIA	LE GIRAVOLTE SOC.COOP.	ARNESANO (LE)	37.670,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE PUPPI FRATELLI NAPOLI	CATANIA	81.556,00
TOSCANA	TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO S.R.L.	SAN MINIATO (PI)	43.128,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 13, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO	SCANDICCI (FI)	52.100,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE OHT - OFFICE FOR HUMAN THEATRE	ROVERETO (TN)	39.616,00
	TOTALE		462.885,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BARACCA DEI BUFFONI	ARZANO (NA)	24.142,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO	ROMA	23.858,00
MARCHE	COMPAGNIA DEI FOLLI S.R.L.	ASCOLI PICENO	16.154,00
PIEMONTE	COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI SOC.COOP.AR.L.	TORINO	30.498,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEL SOTTOSUOLO	CARBONIA (SU)	25.966,00
	TOTALE		120.618,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI STRADA "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 13, COMMA 6, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE	ROMA	17.613,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	DIANA ORIS S.N.C.	NAPOLI	883.773,00
CAMPANIA	TRADIZIONE E TURISMO S.R.L.	NAPOLI	585.554,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	LA CONTRADA - TEATRO STABILE DI TRIESTE S.A.S.	TRIESTE	510.405,00
LAZIO	COOPERATIVA ATTORI E TECNICI SOC.COOP.AR.L.	ROMA	527.789,00
LOMBARDIA	CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO S.R.L.	MILANO	950.481,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI	MILANO	604.525,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	TEATRO DELLA CITTÀ S.R.L.	CATANIA	223.548,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRI DI PISTOIA (GIÀ ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE)	PISTOIA	343.522,00
VENETO	FONDAZIONE ATLANTIDE TEATRO STABILE DI VERONA GAT	VERONA	451.558,00
	TOTALE		5.081.155,00

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.	GORIZIA	460.300,00
LAZIO	NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.	ROMA	405.702,00
LAZIO	VIOLA PRODUZIONI S.R.L.	ROMA	764.244,00
LOMBARDIA	TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.	MILANO	521.853,00
	TOTALE		2.152.099,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE FLORIAN METATEATRO	PESCARA	314.675,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DEL CONTEMPORANEO	SALERNO	524.043,00
EMILIA-ROMAGNA	ACCADEMIA PERDUTA / ROMAGNA TEATRI SOC.COOP.AR.L.	FORLÌ (FC)	674.077,00
EMILIA-ROMAGNA	LA BARACCA SOC.COOP.	BOLOGNA	556.884,00
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	598.445,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	PARMA	546.749,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO GIOCO VITA S.R.L.	PIACENZA	509.007,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA SOC.COOP.AR.L.	UDINE	568.669,00
LAZIO	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.	ROMA	431.208,00
LOMBARDIA	EL SINOR SOC.COOP.	MILANO	539.841,00
LOMBARDIA	PANDEMONIUM TEATRO SOC.COOP.	BERGAMO	288.086,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	TEATRO DEL BURATTO SOC.COOP.	MILANO	588.588,00
LOMBARDIA	TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.	MILANO	536.573,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSEMBLEA TEATRO	TORINO	285.025,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI	TORINO	511.015,00
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	415.177,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO LIBERO PALERMO	PALERMO	352.826,00
TOSCANA	FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA	CASCINA (PI)	349.219,00
UMBRIA	FONTEMAGGIORE SOC.COOP.	PERUGIA	356.081,00
VENETO	LA PICCIONAIA SOC.COOP.	PADOVA	563.977,00
	TOTALE		9.510.165,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI TEATRO DI INNOVAZIONE NELL'AMBITO DELLA SPERIMENTAZIONE E DEL TEATRO PER L'INFANZIA E LA GIOVENTÙ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 14, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP.	BOLOGNA	274.006,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GLI SCARTI	LA SPEZIA	337.352,00
VENETO	ASSOCIAZIONE GLI ALCUNI	TREVISIO	295.321,00
	TOTALE		906.679,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO	TRENTO	116.774,00

CIRCUITI REGIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 15 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO	TERAMO	95.419,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	MUTAMENTI SOC.COOP.	CASERTA	60.903,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DUSE S.R.L.	BOLOGNA	110.017,00
EMILIA-ROMAGNA	THEATRICON S.R.L.	BOLOGNA	72.324,00
LAZIO	QUIRINO S.R.L.	ROMA	104.904,00
LAZIO	TEATRO OLIMPICO S.P.A.	ROMA	73.476,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINE CULTURALI	ROMA	51.881,00
LOMBARDIA	IL TEATRO MANZONI S.P.A.	MILANO	107.537,00
LIGURIA	POLITEAMA S.P.A.	GENOVA	96.408,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO PUCCINI	FIRENZE	66.649,00
	TOTALE		744.099,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DRA.C.MA.	VIBO VALENTIA	96.734,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIMERA	CASTROVILLARI (CS)	44.714,00
CAMPANIA	TEATRO CILEA S.R.L.	NAPOLI	97.797,00
CAMPANIA	FONDAZIONE TRIANON VIVIANI	NAPOLI	89.501,00
CAMPANIA	SERVIZI TEATRALI S.R.L.	ARZANO (NA)	81.407,00
EMILIA-ROMAGNA	CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO SOC.COOP.AR.L.	BOLOGNA	62.601,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	BONAWENTURA SOC.COOP.	TRIESTE	41.468,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DEGLI STERPI	TRIESTE	72.887,00
LAZIO	GOLDENSTAR AM S.R.L. UNIPERSONALE	ROMA	87.903,00
LAZIO	COOPERTEATRO 85 S.R.L.	ROMA	87.767,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO FESTIVAL	ROMA	83.146,00
LAZIO	TEATRO CIAK ROMA S.R.L.	ROMA	57.861,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASTALIA	ROMA	88.840,00
LOMBARDIA	LA DANZA IMMOBILE S.R.L.	MONZA (MB)	80.700,00
LOMBARDIA	MUSE SOLIDALI SOC.COOP.	MILANO	46.300,00
PIEMONTE	FONDAZIONE VIA MAESTRA	VENARIA REALE (TO)	91.811,00
TOSCANA	POLITEAMA PRATESE S.P.A.	PRATO	100.525,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 16 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		1.311.962,00

FESTIVAL - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI	GUALTIERI (RE)	48.562,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TINAOS	TRIESTE	31.490,00
LAZIO	TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.	VITERBO	62.335,00
LAZIO	TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES S.R.L.	ROMA	40.200,00
LIGURIA	COMUNE DI BORGIO VEREZZI	BORGIO VEREZZI (SV)	49.744,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SUQ GENOVA FESTIVAL E TEATRO	GENOVA	36.426,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEGNI D'INFANZIA	MANTOVA	45.821,00
LOMBARDIA	CONSORZIO BRIANTEO VILLA GREPPI SOC.CONS.A.R.L.	MONTICELLO BRIANZA (LC)	31.858,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV	MILANO	45.349,00
PIEMONTE	COMUNE DI ASTI	ASTI	40.476,00
SICILIA	FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI	GIBELLINA (TP)	45.663,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DEI DUE MARI	MESSINA	29.453,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RADICONDOLI ARTE	RADICONDOLI (SI)	42.270,00
TOSCANA	FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE	SAN MINIATO (PI)	47.461,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA	SESTO FIORENTINO (FI)	32.732,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE PERGINE SPETTACOLO APERTO	PERGINE VALSUGANA (TN)	30.352,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FESTIVAL OPERA PRIMA	ROVIGO	40.200,00
	TOTALE		700.392,00

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NOVECENTO	CASTROVILLARI (CS)	39.498,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VESUVIOTEATRO.ORG	PORTICI (NA)	43.254,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MICHELANGELO	NAPOLI	55.688,00
CAMPANIA	FONDAZIONE ETABETALAB	NAPOLI	41.896,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MICRO MACRO	PARMA	34.096,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE QUINTA PARETE	SASSUOLO (MO)	24.525,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FERRARA OFF	FERRARA	36.185,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE CITTÀ VISIBILI	RIMINI	52.496,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SARSINA	SARSINA (FC)	38.182,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE I.T.A.E.R. - ISTITUTO TEATRO ANTICO EMILIA ROMAGNA	PIACENZA	58.306,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE EROSANTEROS	RAVENNA	59.755,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL PRATELLO SOC.COOP.	BOLOGNA	48.139,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA SPERIMENTALE DELL'ATTORE	PORDENONE	30.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN CULTS	ROMA	72.034,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INGRANAGGI	ROMA	34.205,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CONSORTILE CONSORZIO TEATRO TUSCIA	ROMA	38.824,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATUTATEATRO	SEZZE (LT)	36.109,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO HAMLET	ROMA	51.777,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCHEGGE DI MEDITERRANEO	GENOVA	57.542,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TRA SACRO E SACROMONTE	VARESE	12.237,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAGRÙ	SANT'ELPIDIO A MARE (FM)	39.035,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TORINO FRINGE	TORINO	61.190,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HIROSHIMA MON AMOUR	TORINO	49.562,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE DUE ROCCHIE	ARONA (NO)	30.000,00
PUGLIA	FONDAZIONE SAT - SPETTACOLO ARTE E TERRITORIO	BARI	41.551,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MALALINGUA	MOLFETTA (BA)	57.312,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CHIARI DI LUNA	MAGLIE (LE)	40.148,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABACO	MONSERRATO (CA)	32.144,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL CROGIUOLO	CAGLIARI	44.481,00
SICILIA	COMUNE DI PATTI	PATTI (ME)	26.659,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO BASTARDO	PALERMO	22.944,00
SICILIA	ARTELÈ S.R.L.	CATANIA	54.364,00
TOSCANA	COMUNE DI CERTALDO	CERTALDO (FI)	69.414,00
TOSCANA	COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	24.709,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE OFFICINE PAPAGE	POMARANACE (PI)	34.815,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LABORATORI PERMANENTI	SANSEPOLCRO (AR)	30.063,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MURMURIS	FIRENZE	43.116,00
UMBRIA	GIOFORM S.R.L.	PERUGIA	37.719,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUOVA SCENA	PIOVE DI SACCO (PD)	23.956,00
	TOTALE		1.627.930,00

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL	FERRARA	45.082,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TUTTI MATTI PER COLORNO	PARMA	16.865,00
LIGURIA	ARTIFICIO 23 S.R.L.	LA SPEZIA	17.248,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ARTIOLI MANTOVA CAPITALE EUROPEA DELLO SPETTACOLO	MANTOVA	14.605,00
MARCHE	COMUNE DI MONTEGRANARO	MONTEGRANARO (FM)	23.867,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TERZO TEMPO	PESCIA (PT)	19.850,00
	TOTALE		137.517,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL E RASSEGNE DI TEATRO DI STRADA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 17, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI GERACE	GERACE (RC)	19.950,00
EMILIA-ROMAGNA	BIALYSTOK PRODUZIONI DI MASSIMILIANO VENTURI DITTA INDIVIDUALE	RAVENNA	25.108,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE FESTE IN COSTA	COSTA DI MEZZATE (BG)	18.287,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE RICCARDO CATELLA	MILANO	30.220,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I LUNATICI	TORINO	21.632,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALLARÒ BUSKERS	PALERMO	25.814,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CARICHI SOSPESI	PADOVA	20.847,00
	TOTALE		161.858,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO	BOLOGNA	56.622,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCIONE TEATRO	RICCIONE (RN)	52.267,00
LAZIO	PAV S.N.C. DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE	ROMA	69.781,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRALIGUT TEATRO	MONTERONI D'ARBIA (SI)	60.200,00
	TOTALE		238.870,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ABITO IN SCENA	POTENZA	43.939,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE I.C.R.A. PROJECT CENTRO INTERNAZIONALE DI RICERCA SULL'ATTORE - INTERNATIONAL CENTRE FOR THE RESEARCH OF THE ACTOR	NAPOLI	67.087,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HYSTRIO - ASSOCIAZIONE PER LA DIFFUSIONE DELLA CULTURA TEATRALE	MILANO	51.392,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

**PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI
"PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27
LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
	TOTALE		162.418,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO
41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEST - NAPOLI EST TEATRO	NAPOLI	52.763,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	85.487,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO	ROMA	85.506,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ACCADEMIA ARTE DELLA DIVERSITÀ SOC.COOP.	BOLZANO	98.940,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CARTE BLANCHE	VOLTERRA (PI)	117.157,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ANIMALI CELESTI / TEATRO D'ARTE CIVILE	PISA	27.723,00
	TOTALE		467.576,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME
ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO
2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PUTÉCA CELIDÒNIA	NAPOLI	29.998,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FORT APACHE TEATRO	ROMA	45.167,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE IGS	CRISPIANO (TA)	41.121,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NERVAL TEATRO	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	29.488,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE COLLETTIVO CLOCHART	ROVERETO (TN)	26.882,00
	TOTALE		172.656,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ANONIMA ROMANZI	NAPOLI	43.442,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVO TEATRO SANITÀ	NAPOLI	35.594,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE	UDINE	45.892,00
	TOTALE		124.928,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DUE ROMA	ROMA	43.200,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MEDITERRANEA DELL'ATTORE	LECCE	79.488,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MENO	PALERMO	44.891,00
	TOTALE		167.579,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE DOMINIO PUBBLICO	ROMA	32.865,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASA DELLO SPETTATORE	ROMA	29.011,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZONA K	MILANO	35.652,00
	TOTALE		97.528,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME Istanze TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ	BOLOGNA	31.323,00
LAZIO	FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	ROMA	43.394,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATEATRO	MILANO	42.217,00
	TOTALE		116.934,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
ABRUZZO	ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	L'AQUILA	4.225,00	Argentina
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	1.225,00	Francia
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	8.845,38	Francia
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO DUE MONDI	FAENZA (RA)	3.417,15	Polonia e Ungheria
EMILIA-ROMAGNA	L'ALTRA SOC.COOP.	BOLOGNA	9.704,80	Europa e Nord America
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE INSTABILI VAGANTI	BOLOGNA	3.268,07	India
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FRATERNAL COMPAGNIA	BOLOGNA	4.069,00	Brasile
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CORTE OSPITALE	RUBIERA (RE)	4.698,84	Stati Uniti d'America
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH	ROMA	2.287,00	Grecia
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPORIANI	MILANO	8.218,06	Portogallo
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	12.253,77	Ungheria
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	6.358,00	Austria
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	3.378,65	Malta e Bulgaria
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	1.398,46	Regno Unito
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTORY COMPAGNIA TRANSADRIATICA	LECCE	4.461,60	Regno Unito
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.A R.L.	CAGLIARI	12.011,10	Cina e Corea del Sud

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.A R.L.	CAGLIARI	1.838,07	Danimarca
SICILIA	CARNEZZERIA S.R.L.S.	CUSTOMACI (TP)	14.785,00	Cina
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	15.025,38	Argentina
	TOTALE		121.468,33	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE TEATRO	VENEZIA	1.155.368,16

FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA) - ARTICOLO 45, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO (INDA)	ROMA	1.062.360,26

ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" (ANAD) - ARTICOLO 46, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	ROMA	902.370,69

FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA - ARTICOLO 47 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA	MILANO	6.062.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

3 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività musicali (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI CHIETI (TRAMITE LA DEPUTAZIONE TEATRALE DEL TEATRO MARRUCINO)	CHIETI	161.538,00
CAMPANIA	COMUNE DI SALERNO	SALERNO	573.156,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	730.254,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	1.023.572,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	1.499.804,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA	740.645,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.377.466,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	999.576,00
LIGURIA	ENTE CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA	SAVONA	456.416,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO	839.633,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	827.639,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	837.302,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	1.092.873,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO GAETANO FRASCHINI	PAVIA	714.328,00
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI (AN)	653.184,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO	MACERATA	990.808,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO COCCIA	NOVARA	662.554,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS	SASSARI	554.835,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO VINCENZO BELLINI	CATANIA	1.458.373,00
SICILIA	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI	519.433,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	574.552,00
TOSCANA	ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.	LUCCA	675.146,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DI PISA	PISA	773.425,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	640.521,00
VENETO	COMUNE DI ROVIGO	ROVIGO	554.931,00
VENETO	COMUNE DI TREVISO	TREVISO	473.210,00
	TOTALE		20.405.174,00

TEATRI DI TRADIZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 18 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	PROVINCIA DI LECCE	LECCE	110.175,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE - I.S.A.	L'AQUILA	1.483.877,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA	2.430.840,00
LIGURIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO (IM)	1.100.244,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI - ARTICOLO 19, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	1.995.926,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	1.536.512,00
MARCHE	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	935.674,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DELLA CITTÀ METROPOLITANA DI BARI	BARI	750.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	1.025.217,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	1.500.029,00
TOSCANA	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	2.441.576,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	2.175.540,00
VENETO	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	1.412.600,00
	TOTALE		18.788.035,00

ISTITUZIONI CONCERTISTICO - ORCHESTRALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 19, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA 131 DELLA BASILICATA	POTENZA	228.055,00
BASILICATA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI MATERA	MATERA	164.549,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA BRUTIA	COSENZA	138.481,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	287.997,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLE CENTO CITTÀ	FROSINONE	112.273,00
MARCHE	ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO	312.593,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE O.S.M. - ORCHESTRA SINFONICA DEL MOLISE	CAMPOBASSO	126.323,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE SUONI DEL SUD	FOGGIA	234.992,00
	TOTALE		1.605.263,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	FONDAZIONE RETE LIRICA DELLE MARCHE	ANCONA	269.408,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	144.158,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	572.212,00
VENETO	COMUNE DI PADOVA	PADOVA	173.797,00
	TOTALE		1.159.575,00

ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 20 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI COSENZA	COSENZA	101.018,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTISTI LIRICI TORINESE F. TAMAGNO	TORINO	113.659,00
	TOTALE		214.677,00

COMPLESSI STRUMENTALI - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA	340.444,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE R. D'AMBROSIO	MATERA	73.743,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA	52.226,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	125.796,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE HENDEL	MILANO	99.022,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.	LECCE	58.806,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	51.966,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO	152.686,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	141.074,00
VENETO	ORCHESTRA I SOLISTI VENETI - ENTE "SOLISTI VENETI"	PADOVA	264.709,00
	TOTALE		1.360.472,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LIBERA DELLE ARTI	MONTESILVANO (PE)	53.228,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW SOUNDS AND BEYOND	PESCARA	45.392,00
BASILICATA	FONDAZIONE ACCADEMIA DUCALE CENTRO STUDI MUSICALI	PIETRAGALLA (PZ)	38.275,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	101.677,00
CAMPANIA	MUSICAINSIEME SOC.COOP.	BENEVENTO	60.792,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA FILARMONICA CAMPANA (GIÀ ASSOCIAZIONE FILARMONICA CAMPANA IMPRESA CULTURALE E CREATIVA)	PAGANI (SA)	36.153,00
EMILIA-ROMAGNA	LA CORELLI SOC.COOP.	RAVENNA	72.010,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ISTANTANEA	BOLOGNA	47.845,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ORCHESTRA DA CAMERA FERRUCCIO BUSONI	TRIESTE	48.718,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA D'ARCHI G.G. ARRIGONI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	44.377,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA	72.753,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FREQUENZE ARMONICI	ROMA	47.026,00
LOMBARDIA	ORCHESTRA FILARMONICA ITALIANA SOC.COOP.	ROVATO (BS)	46.187,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO (SO)	64.004,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO	51.742,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE "BAZZINI CONSORT"	BRESCIA	47.348,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO	LODI (LO)	36.286,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE	MILANO	33.894,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE UT-RE-MI	MACERATA	34.536,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA FILARMONICA PUGLIESE	MOLFETTA (BA)	46.815,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	48.840,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

COMPLESSI STRUMENTALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE STRUMENTI E FIGURE	LUCERA (FG)	44.294,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRACADEMY	MONOPOLI (BA)	29.317,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PALAZZO D'INVERNO	SELARGIUS (CA)	46.167,00
SARDEGNA	TAZENDA SOC.COOP.	PORTO TORRES (SS)	45.874,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SARDICA ORCHESTRA	MARACALAGONIS (CA)	31.169,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CORO LIRICO SICILIANO	BARCELLONA POZZO DI GOTTO (ME)	64.278,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA STRUMENTALE SICILIANA	SANT'AGATA LI BATTIATI (CT)	37.008,00
TOSCANA	OFFICINE DELLA CULTURA SOC.COOP.	AREZZO	40.021,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE IL CONTRAPPUNTO	EMPOLI (FI)	31.218,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA CITTÀ DI GROSSETO	GROSSETO	41.358,00
TOSCANA	AMAT ACCADEMIA MUSICA ARTE TEATRO S.R.L.	SIENA	34.977,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE EURITMUS	ROVERETO (TN)	68.270,00
VENETO	I VIRTUOSI ITALIANI S.R.L.	SAN MARTINO BUON ALBERGO (VR)	90.827,00
VENETO	IL PENTAGRAMMA SOC.COOP.	VENEZIA	62.073,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FUCINA CULTURALE MACHIAVELLI	VERONA	47.966,00
	TOTALE		1.792.715,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	60.455,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	142.020,00
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	95.720,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENSEMBLE MARE NOSTRUM	ROMA	28.875,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE <i>MUSICALE</i> GASPARO DA SALÒ	BRESCIA	70.787,00
PUGLIA	SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.	BARLETTA	48.557,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE FILHARMONIE	FIRENZE	41.637,00
	TOTALE		488.051,00

COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE M.A.T.È. E SOLISTI LUCANI	MATERA	47.735,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ODM ORCHESTRA DEL MEDITERRANEO S. FRANCESCO DI PAOLA	PAOLA (CS)	39.863,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE FILARMONICI FRIULANI	GEMONA DEL FRIULI (UD)	80.988,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA VITTORIO CALAMANI	CONFIGNI (RI)	42.731,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E45	ROMA	60.594,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	32.823,00
	TOTALE		304.734,00

CENTRI DI PRODUZIONE MUSICA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 21-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO ADRIATICO PRODUZIONE MUSICA	PESCARA	191.454,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	173.853,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO	130.343,00
LAZIO	FONDAZIONE MUSICA PER ROMA	ROMA	477.059,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST - ART	NOVARA	327.156,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	275.180,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA PRODUZIONE MUSICA	FIRENZE	221.901,00
	TOTALE		1.796.946,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>BASILICATA</i> CIRCUITO MUSICALE	MATERA	91.580,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO (AQ)	109.585,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA</i> MUSICA FEDELE FENAROLI	LANCIANO (CH)	18.969,00
ABRUZZO	ENTE <i>MUSICALE SOCIETÀ</i> AQUILANA <i>DEI CONCERTI</i> "B.BARATTELLI"	L'AQUILA	563.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>SOCIETÀ DEL</i> TEATRO <i>E DELLA MUSICA</i> LUIGI BARBARA	PESCARA	163.350,00
ABRUZZO	CAMERATA <i>MUSICALE</i> SULMONESE	SULMONA (AQ)	85.596,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE <i>SOCIETÀ DELLA</i> MUSICA <i>E DEL TEATRO</i> PRIMO RICCITELLI	TERAMO	174.811,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA</i> MUSICA <i>DEL LAGONEGRESE</i>	LAGONEGRO (PZ)	23.188,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>ATENEUMUSICA</i> BASILICATA	POTENZA	59.596,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE <i>LA CAMERATA</i> DELLE ARTI	MATERA	143.144,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE</i> SOCIETÀ <i>BEETHOVEN A.C.A.M.</i>	CROTONE	106.680,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE <i>MANIFESTAZIONI</i> ARTISTICHE <i>CALABRIA</i>	LAMEZIA TERME (CZ)	433.465,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>I.S.I.C. ISTITUZIONE</i> SINFONICA <i>ITALIA CLASSICA</i>	BENEVENTO	25.742,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>MUSICALE ANNA</i> JERVOLINO	CASERTA	72.427,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>ORCHESTRA DA</i> CAMERA <i>DI CASERTA</i>	CASERTA	117.959,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>ALESSANDRO</i> SCARLATTI	NAPOLI	168.342,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>ASSOCIAZIONE</i> MUSICALE <i>MAGGIO DELLA MUSICA</i>	NAPOLI	89.979,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE <i>CENTRO DI MUSICA</i> ANTICA <i>PIETÀ DE' TURCHINI</i>	NAPOLI	140.077,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE <i>BOLOGNA</i> FESTIVAL	BOLOGNA	348.063,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA	32.346,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	122.282,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA	44.224,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA	172.361,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE EMILIA ROMAGNA FESTIVAL	IMOLA (BO)	220.946,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	57.125,00
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP.AR.L.	RAVENNA	42.685,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ NETWORK	RAVENNA	211.428,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	430.086,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI	100.785,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AREA SISMICA	FORLÌ (FC)	28.232,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS (GO)	46.581,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER"	GORIZIA	39.934,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE (GO)	80.921,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA (UD)	37.685,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO (UD)	52.100,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE	52.249,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI UDINE	UDINE	48.452,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE	52.565,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	AFFILE (RM)	62.699,00
LAZIO	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	65.800,00
LAZIO	FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA (RM)	25.717,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.GI.MUS. ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA	309.429,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ENTE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA	738.827,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO"	ROMA	61.823,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CONCERTI NEL PARCO	ROMA	90.071,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA	34.404,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA	49.156,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA	131.843,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINALENTE	ROMA	89.025,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA	44.285,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	ROMA	118.520,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	66.957,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA SINFONETTA	ROMA	110.049,00
LAZIO	COOP ART SOC.COOP.	ROMA	71.635,00
LAZIO	ENTE ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA	526.198,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA IMMAGINE	ROMA	48.510,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE	GENOVA	403.130,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI	LA SPEZIA	82.542,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA	SAVONA	120.213,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE ENSEMBLE NUOVE MUSICHE	SAVONA	36.095,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	263.385,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DELLA MUSICA	MANTOVA	68.752,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE	MILANO	54.977,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SERATE MUSICALI	MILANO	446.971,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	86.035,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA	MILANO	380.227,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	95.694,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI	MILANO	502.646,00
LOMBARDIA	MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA SOC.COOP.AR.L.	MILANO	200.957,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO	MILANO	178.278,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA	PAVIA	39.344,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CON LE ALI	MILANO	37.980,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "GUIDO MICHELLI"	ANCONA	38.726,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	ANCONA	25.631,00
MARCHE	FANO JAZZ NETWORK SOC.COOP.	FANO (PU)	96.887,00
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.AR.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	76.793,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA	MACERATA	43.354,00
MARCHE	ENTE CONCERTI DI PESARO	PESARO	83.319,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS	CAMPOBASSO	82.618,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI	BIELLA	70.136,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACCADEMIA MONTIS REGALIS	MONDOVÌ (CN)	44.488,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA	52.291,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	60.277,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI SAVIGLIANO	SAVIGLIANO (CN)	52.187,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA	TORINO	33.674,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO	121.180,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO	120.459,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE UNIONE MUSICALE	TORINO	613.990,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE	VERCELLI	237.225,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO	VERCELLI	54.723,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CASANOEGO	CELLA MONTE (AL)	32.826,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEI CAMERISTI	BARI	32.397,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEL GIOCO DEL JAZZ	BARI	41.119,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI	455.323,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLEGIUM MUSICUM	BARI	40.536,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G.CURCI	BARLETTA (BT)	58.453,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE CONCERTISTICA AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTA (BA)	38.772,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOGGIA	FOGGIA	49.859,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA MUSICALE SALENTINA	LECCE	95.776,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE GIOVANNI PADOVANO INIZIATIVE MUSICALI	MOLA DI BARI (BA)	93.897,00
PUGLIA	FONDAZIONE MUSICALE VINCENZO MARIA VALENTE	MOLFETTA (BA)	49.815,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MONOPOLI	MONOPOLI (BA)	43.485,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	MONOPOLI (BA)	55.968,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO	SAN SEVERO (FG)	54.318,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE FASANOMUSICA	SELVA DI FASANO (BR)	59.259,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TARANTO	TARANTO	53.776,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI	CAGLIARI	19.050,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	47.464,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI ALBA PANI PASSINO ORISTANO	ORISTANO	55.737,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ELLIPSIS	SASSARI	53.164,00
SARDEGNA	COOPERATIVA TEATRO E/O MUSICA SOC.COOP.	SASSARI	295.180,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI ALCAMO	ALCAMO (TP)	27.058,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CATANIA JAZZ	CATANIA	137.767,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ETNEA	CATANIA	86.916,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	51.922,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA DI MESSINA	MESSINA	140.548,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA	47.865,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA LAUDAMO	MESSINA	127.713,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CONCERTI CITTÀ DI NOTO	NOTO (SR)	91.206,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE SICILIANA AMICI DELLA MUSICA	PALERMO	241.739,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MEMA - MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI TRAPANI)	TRAPANI	45.000,00
TOSCANA	CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI	EMPOLI (FI)	31.131,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE	FIRENZE	543.401,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	166.846,00
TOSCANA	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	58.197,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSICUS CONCENTUS	FIRENZE	92.988,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE	LUCCA	55.507,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO	47.178,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO (TN)	47.368,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO	TRENTO	103.490,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI FOLIGNO	FOLIGNO (PG)	47.073,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	FOLIGNO (PG)	40.273,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA	PERUGIA	379.658,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA	TERNI	62.642,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI	50.767,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ASOLO MUSICA - AMICI DELLA MUSICA	ASOLO (TV)	297.068,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO	63.852,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	PADOVA	184.593,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CENTRO D'ARTE DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA	50.934,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	80.754,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VENETO JAZZ	CASTELFRANCO VENETO (TV)	149.784,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO MUSICALE GUIDO ALBERTO FANO	VENEZIA	13.896,00
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE	VENEZIA	38.900,00
VENETO	ASSOCIAZIONE L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA	63.049,00
VENETO	SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA	102.744,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	111.676,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	155.342,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSIKÀMERA	VENEZIA	61.157,00
	TOTALE		18.091.268,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	25.685,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE GUARDIAGRELE OPERA	GUARDIAGRELE (CH)	25.583,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTERIA ASSOCIAZIONE D'ARTE E CULTURA	MATERA	29.655,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE LUIS BACALOV	MATERA	28.859,00
BASILICATA	LAMS SOC.COOP.	MATERA	29.942,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MAURIZIO QUINTIERI	RENDE (CS)	42.732,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURA IN VOCE	CASTROLIBERO (CS)	28.062,00
CALABRIA	ORCHESTRA DEL TEATRO CILEA DI REGGIO CALABRIA SOC.COOP.	REGGIO DI CALABRIA	50.732,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IL CANTO DI VIRGILIO	NAPOLI	54.354,00
CAMPANIA	SOCIETÀ ITALIANA DELLA MUSICA DA CAMERA SOC.COOP.	CASAL VELINO (SA)	58.199,00
CAMPANIA	FONDAZIONE FRANCO MICHELE NAPOLITANO	NAPOLI	44.503,00
CAMPANIA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	BENEVENTO	43.509,00
CAMPANIA	PROGETTO SONORA S.R.L.	POMPEI (NA)	32.480,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE IGOR STRAVINSKY	AVELLINO	25.558,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	NAPOLI	35.389,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	29.225,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ZENIT 2000	AVELLINO	26.149,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE GESTIONE MUSICA	SALERNO	24.888,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA	NAPOLI	24.122,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA MUSICALE JACOPO NAPOLI	CAVA DE' TIRRENI (SA)	30.320,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PHILARMONICUM	BACOLI (NA)	29.227,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SOCIETÀ DEI CONCERTI DI PARMA	PARMA	34.182,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FORLÌMUSICA	FORLÌ (FC)	33.315,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MARIO PEDRAZZI	MODENA	24.027,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI	PIACENZA	32.421,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	31.308,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ENTE ACCADEMIA DI STUDI PIANISTICI A. RICCI	UDINE	53.206,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA ORGANISTICA UDINESE	TAVAGNACCO (UD)	28.463,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE	TRIESTE	30.862,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE RIME MUTE (RICERCA, MEDIA, MUSICA, TECNOLOGIE)	MARTIGNACCO (UD)	24.472,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BAROCCO EUROPEO	SACILE (PN)	30.806,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA SICUREZZA DELLA CIRCOLAZIONE	ROMA	25.149,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE LA CANTORIA	ROMA	20.469,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RAPALLO MUSICA	RAPALLO (GE)	20.408,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PASQUALE ANFOSSI	GENOVA	21.567,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	31.461,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE TEMA	LECCO	62.114,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE EARLY MUSIC ITALIA	SEREGNO (MB)	21.502,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI	PAVIA	32.238,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ALMO COLLEGIO BORROMEO	PAVIA	51.647,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE LEMUSE	OSTRA VETERE (AN)	25.241,00
MARCHE	ORGANIZZAZIONE EUR SOC.COOP.	PESARO (PU)	29.577,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE POLO MUSIC	OSIMO (AN)	24.358,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHE MUSICA	PONZANO DI FERMO (FM)	23.976,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA D'ARTE LIRICA	OSIMO (AN)	46.570,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA ITALIANA DEL CLARINETTO	CAMERINO (MC)	23.565,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ONDESERENE - ASSOCIAZIONE SERVIZI CULTURALI	TERMOLI (CB)	23.376,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE ATENA	TERMOLI (CB)	13.322,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE POLINCONTRI	TORINO	28.643,00
PIEMONTE	FONDAZIONE FOSSANO MUSICA	FOSSANO (CN)	29.251,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE 24/7	BORGOSIESIA (VC)	28.693,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I MUSICI DI SANTA PELAGIA	TORINO	24.251,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DEL RICERCARE	SAN RAFFAELE CIMENA (TO)	26.567,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVA ANTIDOGMA MUSICA	TORINO	22.674,00
PIEMONTE	MAESTRO SOC.COOP.	CUNEO	27.537,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE MUSICA E CULTURA PENTAGRAMMA	SAN CRISTOFORO (AL)	20.540,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ASSOCIAZIONE DI ALTA CULTURA MUSICALE "W. A. MOZART"	TRICASE (LE)	11.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EPOS TEATRO	POLIGNANO A MARE (BA)	25.356,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE IL CORETTO	BARI	21.951,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA BAROCCA LA CONFRATERNITA DE' MUSICI	BRINDISI	31.087,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MUSICALI GIOVANNI COLAFEMMINA	ACQUAVIVA DELLE FONTI (BA)	24.135,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO DI CULTURA MUSICALE J.S.BACH	TRICASE (LE)	24.106,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA CIVICA	FOGGIA	34.346,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHORUS JAZZ STUDIO ORCHESTRA	BARI	27.217,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE SENTIERI ARMONICI	MONOPOLI (BA)	30.202,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SAVERIO MERCADANTE	ALTAMURA (BA)	41.585,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	31.490,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	28.522,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CASTELLANA GROTTE	CASTELLANA GROTTE (BA)	19.181,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE IN MUSICA	ALGHERO (SS)	28.374,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE AMICI DEL CONSERVATORIO DI SASSARI ORCHESTRA FILAMONICA DELLA SARDEGNA	SASSARI	5.421,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO LIRICO REGIONALE TEATRO MASSIMO "VINCENZO BELLINI"	CATANIA	57.314,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI CALTANISSETTA	CALTANISSETTA (CL)	46.458,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CURVA MINORE	PALERMO	34.960,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA	SIRACUSA	23.632,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CLASSICA (CONCERTISTICA E CORALE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	23.725,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MESSINA	MESSINA	23.287,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SIRACUSANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)	24.528,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMENTE	PALERMO	28.410,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ARTISTICA KANDINSKIJ	PALERMO	23.850,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE L'HOMME ARMÈ	FIRENZE	29.470,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE LE 7 NOTE	AREZZO	20.000,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE UMBRIAENSEMBLE	PERUGIA	28.168,00
VENETO	BARCO TEATRO S.R.L.	PADOVA	26.875,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSINCANTUS	TREVISO	30.478,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CONCETTO ARMONICO	VICENZA	30.085,00
VENETO	ASSOCIAZIONE MUSICA CHIOGGIA	CHIOGGIA (VE)	22.928,00
	TOTALE		2.605.072,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LOXOSCONCEPT	PIGNOLA (PZ)	55.617,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICANT	NAPOLI	48.381,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIERROT LUNAIRE	BOLOGNA	73.484,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ICARUS	LUZZARA (RE)	41.648,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FONTANAMIX	BOLOGNA	58.821,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB	MILANO	37.365,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GOODNESS AC	TORINO	21.817,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE METAMORFOSI NOTTURNE	TORINO	58.917,00
PIEMONTE	BIS SERVIZI PER LO SPETTACOLO SOC.COOP.	CUNEO	39.914,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BETTER PLACES	BIELLA	16.221,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BEATHOVEN	BARLETTA (BT)	50.651,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RAMDOM	GAGLIANO DEL CAPO (LE)	58.118,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VIATOR	MOLFETTA (BA)	54.434,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLU TUNDU	MARACALAGONIS (CA)	26.960,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCOLO LABORINTUS MUSICALE	SASSARI	24.472,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MERCATI GENERALI - CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	30.213,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TAVOLA TONDA	PALERMO	28.961,00
TOSCANA	MATERIALI SONORI SOC.COOP.	SAN GIOVANNI VALDARNO (AR)	34.442,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANCITY	FOLIGNO (PG)	32.359,00
	TOTALE		792.795,00

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BLUE NOTE	CELANO (AQ)	27.781,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONYX JAZZ CLUB	MATERA	33.937,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE EMMEKAPPA	RENDE (CS)	38.811,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZ CLUB FERRARA	FERRARA	41.788,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PIACENZA JAZZ CLUB	PIACENZA	31.780,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ CLUB BOLOGNA	BOLOGNA	31.094,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DAI DE JAZZ	FORLIMPOPOLI (FC)	40.798,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BOLOGNA IN MUSICA	BOLOGNA	29.151,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	SLOU SOC.COOP.	UDINE (UD)	38.774,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 23, COMMA 3-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE LAMPEDEE	CONCESIO (BS)	34.731,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAMDO	CAMERINO (MC)	44.830,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JAZZINO	CAGLIARI	47.749,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ALGOS	CATANIA	32.148,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUCI A SUD	MILAZZO (ME)	26.165,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE EMPOLI JAZZ	EMPOLI (FI)	27.889,00
VENETO	ASSOCIAZIONE NUSICA.ORG	SILEA (TV)	37.986,00
	TOTALE		565.412,00

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO (AQ)	62.641,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ENSEMBLE GABRIELI	MATERA	85.570,00
CAMPANIA	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	53.343,00
CAMPANIA	FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO (SA)	284.331,00
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	130.474,00
LAZIO	FONDAZIONE INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA	86.628,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA	160.601,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	ROMA	119.680,00
LAZIO	FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA	ROMA	66.180,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO	ROMA	37.494,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL ALESSANDRO STRADELLA	NEPI (VT)	84.175,00
LIGURIA	COMUNE DI CERVO	CERVO (IM)	49.375,00
LOMBARDIA	ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO	BRESCIA	343.507,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	153.128,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	47.278,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MILANO MUSICA - ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA	MILANO	167.048,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE BEATMI	MILANO	105.249,00
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI (AN)	228.273,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE	STRESA (VB)	320.598,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	170.091,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME ZONES	BARI	44.692,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO	BARI	48.488,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	619.337,00
PUGLIA	LOCOMOTIVE S.R.L.	LECCE	42.694,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN - CENTRO INTERCULTURALE	BARI	77.986,00
PUGLIA	COOLCLUB SOC.COOP.	LECCE	72.201,00
PUGLIA	FONDAZIONE "LA NOTTE DELLA TARANTA"	MELPIGNANO (LE)	173.376,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ	BERCHIDDA (OT)	87.387,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE JAZZ IN SARDEGNA	CAGLIARI	102.419,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCHE	CATANIA	107.045,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	49.744,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	49.801,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE POLYPHONIA	LUCCA	61.123,00
TOSCANA	FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE	MONTEPULCIANO (SI)	142.808,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	322.629,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	136.937,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA	PERUGIA	144.699,00
	TOTALE		5.039.030,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO	PESCARA	48.272,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSMOPOLI	POTENZA	42.265,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TRAIECTORIAE	REGGIO DI CALABRIA	51.497,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSENZA AUTENTICA	COSENZA	20.289,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DOMENICO SCARLATTI	NAPOLI	45.078,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPRI OPERA FESTIVAL	NAPOLI	26.803,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE GIANO BIFRONTI	NAPOLI	23.615,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE AFI FALAUT (GIÀ ASSOCIAZIONE FLAUTISTI ITALIANI)	BARONISSI (SA)	31.359,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ENTROTERRE	BOLOGNA	45.973,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ROCCA DEI BENTIVOGLIO	VALSAMOGGIA (BO)	36.708,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ESTENSE	MODENA	37.904,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO ROSSINI	LUGO (RA)	46.820,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE PRESENZA E CULTURA	PORDENONE	44.961,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE MUZIO CLEMENTI	ROMA	50.229,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLA PIANA DEL CAVALIERE	CONFIGNI (RI)	44.496,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE MUSICAROUND	GENOVA	37.756,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE COLLEGIUM PRO MUSICA	GENOVA	27.798,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SUONI DAL GOLFO	LERICI (SP)	41.287,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LE ALTRE NOTE	BORMIO (SO)	45.738,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE NUOVE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA	BOTTICINO (BS)	56.910,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE COLICO FESTIVAL MUSICA SULL'ACQUA	COLICO (LC)	23.875,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE ASCOLIPICENOFESTIVAL	ASCOLI PICENO	28.046,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE INCONTRI MUSICALI INTERNAZIONALI	CASTIGLIONE FALLETTO (CN)	43.286,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ONDASONORA	ALESSANDRIA	49.090,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOINÈ	BITONTO (BA)	42.357,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LE CORTI DI TARAS	TARANTO	51.360,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AUDITORIUM DIOCESANO VALLISA	BARI	46.995,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DI PUGLIA E BASILICATA	GRAVINA IN PUGLIA (BA)	41.023,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE I CONCERTI DEL CHIOSTRO	GALATINA (LE)	29.930,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA LECCE	LECCE	29.921,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA MAURO GIULIANI	BARLETTA (BT)	31.955,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACCADEMIA MUSICALE BERNARDO DE MURO	TEMPIO PAUSANIA (SS)	31.152,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE NOVA ACCADEMIA MUSICA AETNENSIS	CATANIA	41.537,00
SICILIA	FONDAZIONE FESTIVAL BELLINIANO	CATANIA	43.392,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE LUOGOCOMUNE	GIARRE (CT)	43.231,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA PALERMO CLASSICA	PALERMO	50.408,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE MEMA - MEDITERRANEAN MUSIC ASSOCIATION (GIÀ ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA)	TRAPANI	30.807,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPERA VIWA	BUCINE (AR)	35.272,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESE	LUCCA	52.734,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS 110	PORTOFERRAIO (LI)	51.720,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO	43.647,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ARS MUSICA CAPRAIA	CAPRAIA ISOLA (LI)	24.675,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SOCIETÀ DELLA MUSICA	SCANSANO (GR)	42.257,00
TOSCANA	ENTE AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - A.T.G.	LUCCA	44.599,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CLASSICA (LIRICI, CONCERTISTICI E CORALI) "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 24, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICA VIVA	FIRENZE	38.199,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI LIVORNO	LIVORNO	34.687,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE VIRTUOSO E BELCANTO	LUCCA	27.827,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SUONI RIFLESSI	BAGNO A RIPOLI (FI)	32.536,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE KONZERT OPERA FLORENCE	FIRENZE	17.710,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI MERANESI	MERANO (BZ)	43.377,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FESTIVAL REGIONALE DI MUSICA SACRA	BOLZANO	36.708,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE INCANTO	TERNI	32.001,00
VENETO	FONDAZIONE MUSICALE SANTA CECILIA	PORTOGRUARO (VE)	55.621,00
VENETO	ASSOCIAZIONE VIVALDI FESTIVAL	VENEZIA	47.308,00
VENETO	ASSOCIAZIONE BARTOLOMEO CRISTOFORI - AMICI DEL CONSERVATORIO	PADOVA	39.835,00
VENETO	ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI AL TEATRO OLIMPICO	VICENZA	27.122,00
	TOTALE		2.191.958,00

FESTIVAL RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 24, COMMA 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	1.169.241,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	151.539,00
MARCHE	FONDAZIONE ROSSINI OPERA FESTIVAL	PESARO (PU)	1.177.443,00
TOSCANA	FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO	VIAREGGIO (LU)	867.076,00
UMBRIA	FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ	PERUGIA	317.872,00
	TOTALE		3.683.171,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MULTIETNICA	POTENZA	45.469,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE B-ALTERNATIVE	COSENZA	53.497,00
CAMPANIA	LA BAZZARRA SOC.COOP.A.R.L.	TORRE DEL GRECO (NA)	56.110,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SHAPE	BOLOGNA	49.312,00
EMILIA-ROMAGNA	ESTRAGON SOC.COOP.	BOLOGNA	54.416,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LE VIE DEL SALE	FARINI (PC)	38.036,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO	CESENATICO (FC)	116.740,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TRACCCERARE	ROMA	55.076,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE OFFICINA DELLE CULTURE	ROMA	35.526,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TO LOCALS	TORINO	44.670,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE SITUAZIONE XPLOSIVA	TORINO	67.028,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LA GHIRONDA	MARTINA FRANCA (TA)	57.179,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LOCUS FESTIVAL	BARI	72.576,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "GIOACCHINO LIGONZO"	CONVERSANO (BA)	52.890,00
PUGLIA	A/HEROSTRATO SOC.COOP.A.R.L.	BARI	25.689,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE DIAPASON	CELLAMARE (BA)	26.591,00
SARDEGNA	LE RAGAZZE TERRIBILI SOC.COOP.A.R.L.	SASSARI	52.303,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE SPAZIOMUSICA	CAGLIARI	47.646,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TICONZERO	CAGLIARI	32.606,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLENN GOULD	CASTELBUONO (PA)	48.725,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	GIARRE (CT)	44.024,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO	MILAZZO (ME)	34.600,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	54.792,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DARSHAN	CATANIA	52.010,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC	AREZZO	41.476,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	37.923,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA CONTEMPORANEA E D'AUTORE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-BIS, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICASTRADA	MONTOPOLI IN VAL D'ARNO (PI)	42.787,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROGHERS STAFF	PERUGIA	50.683,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE UMBRA DELLA CANZONE E DELLA MUSICA D'AUTORE	PERUGIA	42.204,00
	TOTALE		1.432.584,00

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE LUZMEK	CANZANO (TE)	37.492,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICANTO	CASTROVILLARI (CS)	45.150,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PARMAFRONTIERE	PARMA	26.541,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARMONIA INTERNATIONAL FOUNDATION OF ARTS	GAETA (LT)	36.122,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FARA MUSIC	FARA IN SABINA (RI)	38.553,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE JAZZMI	MILANO	46.459,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICAMORFOSI	SEVESO (MB)	43.722,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO DONIZETTI DI BERGAMO	BERGAMO	46.907,00
MOLISE	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORGO IN JAZZ	GAMBATESA (CB)	26.820,00
PIEMONTE	FONDAZIONE PER LA CULTURA TORINO	TORINO	38.907,00
PIEMONTE	CENTRO SPETTACOLO NETWORK SOC.COOP.	CUNEO	37.131,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE JANA PROJECT	ALGHERO (SS)	47.451,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DROMOS	ORISTANO	42.297,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PUNTA GIARA	SANT'ANNA ARRESI (SU)	39.576,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE PEDRAS ET SONUS	MOGORO (OR)	24.136,00
SARDEGNA	ENTE MUSICALE DI NUORO	NUORO	33.252,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FESTIVALLE	AGRIGENTO	46.893,00
SICILIA	PRO LOCO ARTEMISIA	CASTROREALE (ME)	23.279,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI MUSICA JAZZ "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 24, COMMA 4-TER, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CIRCOLO EXWIDE	PISA	47.597,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILES	SELVAZZANO DENTRO (PD)	35.762,00
	TOTALE		764.047,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	413.709,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MUSICULTURA	RECANATI (MC)	234.205,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE NAZIONALE I-JAZZ	FIRENZE	107.834,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE FERRUCCIO BUSONI - GUSTAV MAHLER	BOLZANO	150.011,00
	TOTALE		905.759,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.	MILANO	50.356,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE NÒVA	NOVARA	47.128,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE WORLD MUSIC ACADEMY	SAN VITO DEI NORMANNI (BR)	44.868,00
	TOTALE		142.352,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FENIARCO - FEDERAZIONE NAZIONALE ITALIANA DELLE ASSOCIAZIONI REGIONALI CORALI	SAN VITO AL TAGLIAMENTO (PN)	103.135,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANBIMA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE DELLE BANDE ITALIANE MUSICALI AUTONOME	ROMA	52.020,00
	TOTALE		155.155,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ALBERO	MELFI (PZ)	57.890,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE KEEPON LIVE	FERRARA	43.795,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	51.870,00
	TOTALE		153.555,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THE BERNSTEIN SCHOOL OF MUSICAL THEATER	BOLOGNA	106.962,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ACCADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE	IMOLA (BO)	247.214,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	176.712,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACCADEMIA PEROSI - ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE	BIELLA	191.725,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	63.614,00
PUGLIA	FONDAZIONE PAOLO GRASSI	MARTINA FRANCA (TA)	107.136,00
TOSCANA	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE	FIESOLE (FI)	289.565,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	169.881,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA	SIENA	289.565,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO "A. BELLI"	SPOLETO (PG)	171.000,00
	TOTALE		1.813.374,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI SAINT LOUIS	ROMA	53.336,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TETRACORDO	STRADELLA (PV)	45.315,00
	TOTALE		98.651,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	89.536,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA INCANTO	ROMA	80.671,00
MARCHE	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	101.695,00
	TOTALE		271.902,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE JAZZ ITALIAN PLATFORM	BOLOGNA	40.040,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SENZASPINE	BOLOGNA	44.910,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE PIANO CITY MILANO	MILANO	48.060,00
	TOTALE		133.010,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	14.323,13	Vietnam
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	20.126,09	Corea del Sud
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	4.232,43	Germania
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	62.513,03	Austria

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	75.348,20	Europa
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	GENOVA	34.114,82	Stati Uniti d'America
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA LIRA DI ORFEO	LODI	6.636,03	Inghilterra, Spagna E Austria
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	46.630,76	Germania
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	18.982,92	Repubblica Ceca
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA DI TARANTO E POTENZA	TARANTO	9.431,17	Albania e Grecia
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORO A TENORES CULTURA POPOLARE DI NEONELI	ORISTANO	24.778,64	Nuova Zelanda
TOSCANA	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	10.599,80	Finlandia
	TOTALE		327.717,02	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE MUSICA	VENEZIA	1.110.728,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

4 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività di danza (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE E-MOTION GRUPPO PHOENIX	L'AQUILA	72.671,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTGARAGE	POZZUOLI (NA)	90.907,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BORDERLINE	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	58.861,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNO5	NAPOLI	40.810,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	431.534,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO	FERRARA	58.954,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMDC - MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY	REGGIO NELL'EMILIA	60.157,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NANO	RAVENNA	55.743,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS	BOLOGNA	35.227,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN	BOLOGNA	52.129,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TIR DANZA	MODENA	120.391,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA	UDINE	67.845,00
LAZIO	ALMATANZ SOC.COOP.AR.L.	ROMA	97.719,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA	ROMA	51.497,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	104.146,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TWAIN	ROMA	78.094,00
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.	ROMA	662.312,00
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT SOC.COOP.	ARICCIA (RM)	360.341,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO CIVILE	LA SPEZIA	109.526,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIELLA VIDACH AIEP	MILANO	77.420,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI MILANO	MILANO	282.440,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FATTORIA VITTADINI	MILANO	57.249,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE	MILANO	59.133,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)	129.735,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEROGRAMMI	TORINO	155.041,00
PIEMONTE	BALLETTO TEATRO DI TORINO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	207.403,00
PIEMONTE	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA	TORINO	183.587,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DEL SUD	LECCE	235.117,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE ASMED - ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	211.234,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA	SASSARI	49.696,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)	50.712,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PINDOC	PALERMO	159.278,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ADARTE	SIENA	67.524,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESI DANZA E SPETTACOLO	LUCCA	236.914,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 25, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO DI TOSCANA	FIRENZE	49.177,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPANY BLU	SESTO FIORENTINO (FI)	56.769,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KLM - KINKALERI, LE SUPPLICI, MK	PRATO	326.741,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SIMONA BUCCI	FIRENZE	82.020,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	255.892,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VERSILIADANZA	FIRENZE	84.271,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	55.265,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA ABBONDANZA / BERTONI	ROVERETO (TN)	165.798,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO	ROVIGO	47.759,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NATURALIS LABOR	VICENZA	173.692,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA E PROMOZIONI VENEZIA	VENEZIA	74.792,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO	NEGRAR DI VALPOLICELLA (VR)	134.841,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEBRA	SAN GIOVANNI LUPATOTO (VR)	109.791,00
	TOTALE		6.388.155,00

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARABESQUE	CAPUA (CE)	61.315,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORNELIA	ARZANO (NA)	40.274,00
EMILIA-ROMAGNA	NUOVO BALLETO CLASSICO SOC.COOP.	REGGIO NELL'EMILIA	79.812,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE C&C	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	28.006,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANZA	BOLOGNA	41.361,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25, COMMI 1 E 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA BELLANDA	CORMONS (GO)	35.285,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE HOUSE OF IVONA	FAGAGNA (UD)	29.832,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CHIASMA	ROMA	49.643,00
LAZIO	ROMA CITY BALLET COMPANY SOC.CONS.AR.L.	ROMA	108.843,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	114.727,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	ROMA	49.304,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA MPTREPROJECT	ROMA	51.889,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ	MILANO	57.153,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE L'ALTRA	MILANO	51.183,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CODEDUOMO	TORINO	36.400,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE EQUILIBRIO DINAMICO	FASANO (BR)	40.702,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE S'ALA PRODUZIONE	SASSARI	62.267,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRENOTTE	CAGLIARI	42.200,00
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.COR.D.A. SOC.CONS.AR.L.	PISA	59.150,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE NINA	LIVORNO	51.524,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OPUS BALLET	FIRENZE	56.553,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETO DI FIRENZE	FIRENZE	29.007,00
	TOTALE		1.176.430,00

CENTRI COREOGRAFICI NAZIONALI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 25-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	1.394.042,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CENTRI DI RILEVANTE INTERESSE NELL'AMBITO DELLA DANZA "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 25-TER DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	596.499,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO NAZIONALE DI PRODUZIONE DELLA DANZA VIRGILIO SIENI	FIRENZE	821.500,00
	TOTALE		1.417.999,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CONTART	MILANO	135.335,00

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA "PRIME Istanze triennali" - ARTICOLO 26 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER	NAPOLI	362.410,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	460.656,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE RESEXTENSA	BARI	215.295,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIODANZA	CAGLIARI	215.100,00
	TOTALE		1.253.461,00

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 27 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AINDARTES	PARTINICO (PA)	94.965,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA	TRENTO	135.670,00
	TOTALE		230.635,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO	BOLOGNA	46.230,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	121.102,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	133.837,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROSA SHOCKING	ROMA	52.361,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MILANO OLTRE	MILANO	147.061,00
LOMBARDIA	23/C ART SOC.COOP.	BERGAMO	95.568,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE HANGARTFEST	PESARO	50.223,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	180.572,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO DANZA	TORINO	88.440,00
SARDEGNA	MAYA INC SOC.COOP.AR.L.	QUARTUCCIU (CA)	134.637,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZEVENTI	SASSARI	75.234,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TERSICOREA	CAGLIARI	58.876,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE VIVA	SIRACUSA	54.341,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUXARTE	PALERMO	29.708,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FLORENCE DANCE FESTIVAL	FIRENZE	94.681,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEW DANCE DRAMA	FIRENZE	67.934,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	91.102,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORIENTE OCCIDENTE	ROVERETO (TN)	140.641,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SFERA DANZA	PADOVA	79.492,00
	TOTALE		1.742.040,00

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CENTRO STUDI L'AQUILADANZA - TEATRO DEI 99	L'AQUILA	53.116,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL E RASSEGNE (FESTIVAL) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ETRA	VENOSA (PZ)	49.425,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ITALIAECO	SOVERATO (CZ)	63.395,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE RAIDEFESTIVALS	EBOLI (SA)	47.710,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CDTM CIRCUITO CAMPANO DELLA DANZA	NAPOLI	55.746,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ACTIS - ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO IMMAGINE SUONO - MYSTIPHOENYA	TRIESTE	40.184,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA SCATOLA DELL'ARTE	ROMA	50.622,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CANOVA22	ROMA	73.312,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE E.D.A.	ROMA	57.924,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA [MATRICE]N	ALATRI (FR)	73.211,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FUORI LUOGO	LA SPEZIA	51.465,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA	TORINO	43.677,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ALTRA DANZA PRODUZIONE TEATRALE	BARI	50.276,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE IN ARTE	SERRADIFALCO (CL)	30.281,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE VENTO DI SCIROCCO	CASTROREALE (ME)	35.561,00
TOSCANA	STAZIONE UTOPIA SOC.COOP.ARL.	FIRENZE	55.738,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATELIER DELLE ARTI	LIVORNO	28.762,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DANCE GALLERY	PERUGIA	68.924,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LIVE ARTS CULTURES	VENEZIA	46.798,00
VENETO	COMUNE DI ABANO TERME	ABANO TERME (PD)	47.077,00
TOTALE			1.023.204,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAMPANIA DANZA	SALERNO	45.337,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO - NUOVA COMMEDIA	NAPOLI	60.324,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	65.655,00
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	74.165,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI - TEATRO DELLA TOSSE	GENOVA	82.624,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	82.511,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	87.201,00
MARCHE	MARCHE TEATRO SOC.CONS.AR.L.	ANCONA	91.107,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	60.975,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO DI INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	47.955,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	66.611,00
UMBRIA	FONDAZIONE TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	83.066,00
VENETO	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE CITTÀ DI VICENZA	VICENZA	82.471,00
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	46.312,00
	TOTALE		976.314,00

FESTIVAL E RASSEGNE (RASSEGNE) "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 29, COMMA 2, LETT. E, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	131.357,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAAGAM	MILANO	34.397,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MENHIR	RUVO DI PUGLIA (BA)	54.822,00
	TOTALE		220.576,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOVIMENTO DANZA	NAPOLI	125.959,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CANTIERI DANZA	RAVENNA	175.019,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE MILANO - SCUOLE CIVICHE DI MILANO	MILANO	143.029,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE C.I.M.D. - CENTRO INTERNAZIONALE DI MOVIMENTO E DANZA	MILANO	87.970,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DIDSTUDIO	MILANO	38.052,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE R.I.E.S.CO RICERCA E SVILUPPO COREOGRAFICO	BARI	68.800,00
TOSCANA	ANGHIARI DANCE HUB SOC.COOP.	ANGHIARI (AR)	118.243,00
	TOTALE		757.072,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MAROSI	NAPOLI	24.092,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DANZA URBANA	BOLOGNA	51.140,00
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DANZA	ROMA	12.997,00
	TOTALE		88.229,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAROVANA S.M.I. (SUONO MOVIMENTO IMMAGINE)	CAGLIARI	86.240,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZEIT	CAGLIARI	67.191,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DEOS - DANSE ENSEMBLE OPERA STUDIO	GENOVA	41.700,00
VENETO	ASSOCIAZIONE PADOVA DANZA	PADOVA	78.636,00
	TOTALE		120.336,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ADRIANA BORRIELLO DANCE RESEARCH	ROMA	74.843,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CENTRO REGIONALE DANZA LAZIO	ROMA	65.182,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLINARI ART CENTER TEATROLIBERO	ROMA	57.917,00
LAZIO	ENTE DAF DANCE ARTS FACULTY	ROMA	38.708,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA	MILANO	151.492,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE EKO DANCE PROJECT	TORINO	32.999,00
	TOTALE		421.141,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO	MILANO	80.688,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE	TORINO	99.815,00
	TOTALE		180.503,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME Istanze TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI ALTA FORMAZIONE PER LA DANZA ARTEMENTE	MILANO	34.897,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE VENTOTTOZEROSEI	ANCONA	35.294,00
	TOTALE		70.191,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	29.422,68	Messico, Colombia, Cile e Venezuela
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA DANZA EMILIANO PELLISARI STUDIO	ROMA	16.192,68	Stati Uniti d'America
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONS.AR.L.	ROMA	47.242,68	Cina
PIEMONTE	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA	TORINO	9.193,49	Burkina Faso
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	8.452,68	Stati Uniti d'America
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BALLETTO DI TOSCANA	FIRENZE	11.345,81	Serbia, Germania e Ungheria
	TOTALE		121.850,02	

FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 45, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - SETTORE DANZA	VENEZIA	419.725,45

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA	ROMA	160.438,74

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

5 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	68.204,00
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE DI DENJI RONNY DITTA INDIVIDUALE	LIMATOLA (BN)	118.008,00
CAMPANIA	LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.	NAPOLI	118.975,85
CAMPANIA	ROYAL CIRCUS LORIS DI DELL'ACQUA DEVIS DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	46.244,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO EQUESTRE DI DELL'ACQUA RODOLFO DITTA INDIVIDUALE	RIMINI	173.382,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO MILLENNIUM S.A.S. DI CODA PRIN VIRNA ERNESTINA & C.	MODENA	49.053,00
LAZIO	LEONIDA S.R.L.	ROMA	243.681,00
LAZIO	MARTINI TAYLER DITTA INDIVIDUALE	ROMA	32.249,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.	BRESCIA	242.173,00
PIEMONTE	MEDINI FABRIZIO DITTA INDIVIDUALE	BENE VAGIENNA (CN)	127.256,00
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	177.954,00
	TOTALE		1.397.179,85

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	CIRCO ZAVATTA HAUDIBERT DI ALESSANDRO ZAVATTA DITTA INDIVIDUALE	SAN PIETRO APOSTOLO (CZ)	56.620,00
CAMPANIA	CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO DITTA INDIVIDUALE	ROCCHETTA E CROCE (CE)	135.900,00
CAMPANIA	ADAMI ATHOS DITTA INDIVIDUALE	SALERNO	80.221,00
CAMPANIA	CIRCO CASTELLUCCI S.N.C.	PESCO SANNITA (BN)	56.621,00
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE	PESCO SANNITA (BN)	69.272,00
CAMPANIA	CIRCO BELLUCCI PIÙ ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	57.618,00
EMILIA-ROMAGNA	CIRCO ACQUATICO RO.DA DI ROSSI DAVIDE DITTA INDIVIDUALE	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	38.242,00
LAZIO	CRM S.R.L.S.	LATINA	60.050,00
LAZIO	CLAUDIO CARBONARI PRODUCTION DI CLAUDIO CARBONARI DITTA INDIVIDUALE	APRILIA (LT)	60.091,00
LAZIO	MONTICO GAETANO DITTA INDIVIDUALE	LATINA	37.055,00
LAZIO	DANILO DELL'ACQUA DITTA INDIVIDUALE	APRILIA (LT)	31.988,00
LAZIO	CIRCO AMEDEO ORFEI DI ORFEI LINO DITTA INDIVIDUALE	SABAUDIA (LT)	43.906,00
LOMBARDIA	BUSNELLI NIUMAN CIRCUS DI BUSNELLI DAVID DITTA INDIVIDUALE	DESENZANO DEL GARDA (BS)	64.587,00
LOMBARDIA	VARESI STEFANO DITTA INDIVIDUALE	SANT'ANGELO LODIGIANO (LO)	18.455,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	TEATRO VIAGGIANTE S.R.L.S.	INZAGO (MI)	56.543,00
TOSCANA	CIRCO ARMANDO ORFEI DI ORFEI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	LIVORNO	110.973,00
UMBRIA	CIRCO DI VIENNA DI VASSALLO DORIANA DITTA INDIVIDUALE	CASTIGLIONE DEL LAGO (PG)	59.224,00
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	43.388,00
	TOTALE		1.080.754,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE - ARTICOLO 31, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	MANICOMICS TEATRO PICCOLA SOC.COOP.AR.L.	PIACENZA	42.950,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA NANDO E MAILA	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	64.271,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEMAKIA	TORINO	66.152,00
	TOTALE		173.373,00

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MADAME REBINÉ	SAN QUIRINO (PN)	40.400,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MATERIAVIVA A.A.R. 2000	ROMA	28.322,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MELTINGPOT	ROMA	26.845,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE TA-DAA! STUDIO ASSOCIATO ARTISTI PROFESSIONISTI	LAZZATE (MB)	40.896,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PETIT CABARET 1924	PIZZALE (PV)	29.897,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN	TORINO	47.611,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE VITA NUDA	CUNEO	41.532,00
PIEMONTE	SONICS S.R.L.	RIVOLI (TO)	35.813,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

IMPRESE DI PRODUZIONE DI CIRCO CONTEMPORANEO E DI INNOVAZIONE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31, COMMI 3 E 4, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORDATA F.O.R.	TORINO	40.341,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CIRCO MADERA	TORINO	29.730,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MACCUS	QUARTUCCIU (CA)	22.108,00
TOSCANA	TEATRO NELLE FOGLIE SOC.COOP.	FIVIZZANO (MS)	41.501,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO C'ART COMIC EDUCATION	CASTELFIORENTINO (FI)	36.589,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	49.743,00
	TOTALE		511.328,00

CENTRI DI PRODUZIONE DI CIRCO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 31-BIS DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO NECESSARIO	COLORNO (PR)	139.114,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE SISTEMA 23	JESI (AN)	291.571,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BLUCINQUE	TORINO	598.228,00
	TOTALE		1.028.913,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO	LATINA	138.893,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	NEW COVER S.A.S.	LATINA	88.599,00
VENETO	PROEVENTI SOC.COOP.	VERONA	165.528,00
	TOTALE		254.127,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE DINAMICA	REGGIO NELL'EMILIA	47.657,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'ARCHIMANDRITA	ROMA	11.669,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA	GENOVA	40.835,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE CLOWNECLOWN	MONTE SAN GIUSTO (MC)	27.203,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE I BENANDANTI - NUOVA ASSOCIAZIONE	MACERATA	35.136,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARIA NETWORK CULTURALE	FIRENZE	55.409,00
	TOTALE		217.909,00

FESTIVAL DI CIRCO A CARATTERE NON COMPETITIVO "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 32, COMMA 3, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ARTINCIRCO	OZZANO DELL'EMILIA (BO)	56.738,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GRAND CIRCUS HOTEL	PARMA	28.945,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SPARPAGLIATI	TRIESTE	44.835,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE KOLLATINO UNDERGROUND	ROMA	30.724,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LE DUE E UN QUARTO	TORINO	21.037,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA L'ALBERO DEL MACRAMÈ	MONDOVÌ (CN)	44.023,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ZARATAN	CUNEO	22.532,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCONAUTA	CASARANO (LE)	30.706,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPAZIO-T	ALGHERO (SS)	49.608,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE THEATRE DEGART	GIARDINI-NAXOS (ME)	20.975,00
	TOTALE		350.123,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	VALERIO MIRIANA DITTA INDIVIDUALE	VASTO (CH)	46.669,00
CAMPANIA	VERDE LUIGI DITTA INDIVIDUALE	SIRIGNANO (AV)	95.667,00
CAMPANIA	JOLLY PARK S.A.S. DI PIETATI LUIGI FRANCESCO & C.	SANT'ANASTASIA (NA)	37.107,00
EMILIA-ROMAGNA	FARNETI RICCARDO DITTA INDIVIDUALE	FORLÌ (FC)	34.208,00
EMILIA-ROMAGNA	D.A.MA S.A.S. DI PAGLIARANI MARCO E C.	RIMINI	7.972,00
EMILIA-ROMAGNA	REM S.A.S. DI DEGLI INNOCENTI ROBERTO & C.	MODENA	20.873,00
EMILIA-ROMAGNA	GARBI ADRIANO DITTA INDIVIDUALE	DOZZA (BO)	11.644,00
LAZIO	MARVIN BUCCI DITTA INDIVIDUALE	ROMA	25.429,00
LAZIO	MANFREDI MARIO DITTA INDIVIDUALE	ROMA	9.857,00
LAZIO	LAZZARI MASSIMO DITTA INDIVIDUALE	ROMA	95.667,00
LAZIO	MARIA CARMELA CONIDI DITTA INDIVIDUALE	FONTANA LIRI (FR)	6.820,00
LIGURIA	SORTINO SERGIO DITTA INDIVIDUALE	FINALE LIGURE (SV)	29.280,00
LIGURIA	CRISTIANI BROSS S.N.C. DI CRISTIANI RONNY & C.	VARAZZE (SV)	95.667,00
LOMBARDIA	CLAUDI SONNJ DITTA INDIVIDUALE	BESOZZO (VA)	86.970,00
LOMBARDIA	ZANFRETТА LORENZO DITTA INDIVIDUALE	CORBETTA (MI)	28.990,00
LOMBARDIA	EFFEPARK S.R.L.	COMO (CO)	12.408,00
LOMBARDIA	SAMBIASE LORENZO DITTA INDIVIDUALE	GAMBOLÒ (PV)	26.091,00
LOMBARDIA	MASSERDOTTI RICHARD OBRAIAN DITTA INDIVIDUALE	BARIANO (BG)	54.733,00
LOMBARDIA	BRIDIO MICHELE DITTA INDIVIDUALE	MORTARA (PV)	23.772,00
LOMBARDIA	PETER CASADIO DITTA INDIVIDUALE	BRESCIA	10.313,00
MOLISE	BIANCHI MARIO DITTA INDIVIDUALE	MONTENERO DI BISACCIA (CB)	95.667,00
PIEMONTE	TENCALI MICHAEL DITTA INDIVIDUALE	SANTHIÀ (VC)	12.832,00
PIEMONTE	SPINELLO SIRO DITTA INDIVIDUALE	CARRÙ (CN)	6.320,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 34 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	GARDEN SPORT S.N.C. DI RULFI ALESSANDRO E ROBERTO	ROCCAFORTE MONDOVI' (CN)	11.351,00
PUGLIA	MANTOVANI STEFANO DITTA INDIVIDUALE	GALLIPOLI (LE)	88.999,00
PUGLIA	M.C. S.A.S. DI ENSELMY CONSUELO & C.	GIOIA DEL COLLE (BA)	95.667,00
PUGLIA	MARSICO RUBEN DITTA INDIVIDUALE	MAGLIE (LE)	43.485,00
PUGLIA	MONTENERO SARA DITTA INDIVIDUALE	PORTO CESAREO (LE)	18.535,00
PUGLIA	CASARTELLI NATASCIA DITTA INDIVIDUALE	MARGHERITA DI SAVOIA (BAT)	14.341,00
SICILIA	RODEO PARK S.R.L.	PALERMO	39.948,00
TOSCANA	MORUZZI RICCARDO BARNABA DITTA INDIVIDUALE	MASSA E COZZILE (PT)	76.824,00
VENETO	DE CINTIO FEDERICO DITTA INDIVIDUALE	JESOLO (VE)	82.332,00
VENETO	BOLOGNESI LORENZO DITTA INDIVIDUALE	BERGANTINO (RO)	95.667,00
VENETO	ROSSETTO CRISTIAN DITTA INDIVIDUALE	BREDA DI PIAVE (TV)	34.788,00
VENETO	ARCADE S.N.C. DI ZUCCHETTO ENNIO E C.	JESOLO (VE)	39.089,00
	TOTALE		1.515.982,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ALL'INCIRCA CIRCO	PAGNACCO (UD)	32.679,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CONTEMPORANEO ITALIA CIRCO	ROMA	26.528,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DINTORNI CIRCO E	VERONA	30.177,00
	TOTALE		89.384,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANAP - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARTI PERFORMATIVE	ROMA	13.889,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

**PROMOZIONE - PROGETTI DI RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI
"PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA A, DEL D.M.
27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA QUATTROX4	MILANO	42.571,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE OUTDOOR ARTS ITALIA (GIÀ ASSOCIAZIONE FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA - FNAS)	CASTELLAMONTE (TO)	40.797,00
	TOTALE		97.257,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO
41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE	MILANO	19.376,00
PIEMONTE	COMUNE DI GRUGLIASCO	GRUGLIASCO (TO)	49.911,00
	TOTALE		69.287,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE "PRIME
ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA B, DEL D.M. 27
LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TEATRAZIONE	TORINO	33.794,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ANTITESI	SAN GIULIANO TERME (PI)	41.899,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA BADABAM	SOVICILLE (SI)	34.791,00
	TOTALE		110.484,00

**PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE -
ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE ANESV - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLO VIAGGIANTE	ROMA	49.387,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA ROMANA DI CIRCO	ROMA	55.064,00
LOMBARDIA	PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.	MILANO	32.650,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	FONDAZIONE CIRKO VERTIGO	MONDOVÌ (CN)	387.034,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO	TORINO	272.551,00
	TOTALE		796.686,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA C, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA TRA LE NUVOLE	CASATENOVO (LC)	24.852,00

PROMOZIONE - PROGETTI DI FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 41, COMMA 1, LETTERA D, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)	ROMA	93.840,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI	CIVITAVECCHIA (RM)	82.369,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI	VERONA	120.107,00
	TOTALE		296.316,00

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE
CAMPANIA	CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO DITTA INDIVIDUALE	PORTICI (NA)	4.013,58	Grecia
CAMPANIA	CIRCO EQUESTRE MARTIN SHOW DI MARTINO EUSANIO DITTA INDIVIDUALE	PESCO SANNITA (BN)	3.213,58	Grecia
LAZIO	LEONIDA S.R.L.	ROMA	13.813,58	Grecia
LAZIO	LEONIDA S.R.L.	ROMA	28.363,58	Israele
LOMBARDIA	CIRCO NEL MONDO S.A.S. DI ENRICO PILLERI & C.	BRESCIA	14.013,58	Bielorussia
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	15.013,58	Spagna

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 42 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.					
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	TOURNÉE	
VENETO	ZOPPIS CORTY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	10.813,58	Grecia	
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	9.613,58	Spagna	
VENETO	ZOPPIS VANNY DITTA INDIVIDUALE	LEGNAGO (VR)	10.573,58	Grecia	
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BLUCINQUE	TORINO	10.670,58	Francia, Belgio, Spagna, Portogallo, Marocco, Brasile, Kazakistan, Germania, Grecia, Argentina e Croazia	
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTISTICA CIRCO MAGDACLAN	TORINO	2.113,58	Belgio	
VENETO	ASSOCIAZIONE ARTISTI DAL MONDO	VERONA	3.783,58	Arabia Saudita, Brasile e Stati Uniti d'America	
	TOTALE		125.999,96		

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

6 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Progetti multidisciplinari, per i Progetti speciali, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO	NAPOLI	842.188,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ATER FONDAZIONE	MODENA	660.967,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	605.933,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.T.C.L. - ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO	ROMA	607.489,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLODALVIVO (ABBREVIATO CL.A.P.SPETTACOLODALVIVO)	BRESCIA	494.619,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	892.588,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 38 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	FONDAZIONE PIEMONTE DAL VIVO	TORINO	881.659,00
PUGLIA	PUGLIA CULTURE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L. (già TEATRO PUBBLICO PUGLIESE - CONSORZIO REGIONALE PER LE ARTI E LA CULTURA SOC.CONS.AR.L.)	BARI	925.242,00
SARDEGNA	CE.D.A.C. SARDEGNA SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	580.261,00
TOSCANA	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO	FIRENZE	975.317,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTEVEN	VENEZIA	890.403,00
	TOTALE		8.356.666,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZO CENTRO CULTURE CONTEMPORANEE	CATANIA	93.504,00

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARE "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 39 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO SOCIALE CAMOGLI	GENOVA	68.198,00
LOMBARDIA	SHOW BEES S.R.L.	MILANO	88.187,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ILINX	TREVIGLIO (BG)	67.653,00
PUGLIA	ANCHECINEMA S.R.L.	BARI	64.605,00
TOSCANA	FONDAZIONE E.L.S.A.	POGGIBONSI (SI)	81.144,00
	TOTALE		369.787,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESÌ	PESCARA	110.181,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE BASILICATA 1799	POTENZA	86.802,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE	BORGIA (CZ)	148.040,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL	NAPOLI	520.471,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTARCANGELO DEI TEATRI	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	226.243,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO	PENNABILLI (RN)	99.464,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DI EBLA	FORLÌ (FC)	22.369,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	123.486,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE AREA06	ROMA	127.778,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TRIANGOLO SCALENO	ROMA	95.962,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA TEATRO AKROPOLIS	GENOVA	58.931,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE	MILANO	513.811,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLE MOIRE	MILANO	80.436,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	162.759,00
TOSCANA	FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE	FIRENZE	196.416,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE / KILOWATT	SANSEPOLCRO (AR)	135.159,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	IL GAVIALE SOC.COOP.	DRO (TN)	124.687,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRANSART	BOLZANO	77.682,00
VENETO	COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	571.235,00
VENETO	COMUNE DI VERONA	VERONA	151.418,00
	TOTALE		3.633.330,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE I CINQUE SENSI	LANCIANO (CH)	35.013,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUTEART	FRANCAVILLA AL MARE (CH)	65.149,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE INSENSI	ORSOGNA (CH)	53.183,00
BASILICATA	FONDAZIONE APPENNINO	MONTEMURRO (PZ)	63.308,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI	CASTROVILLARI (CS)	87.910,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE PIANO B	COSENZA	36.400,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE DONNE IN ARTE	CATANZARO	64.027,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ARTISTI CILENTANI ASSOCIATI	PISCIOTTA (SA)	57.572,00
CAMPANIA	FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE	ERCOLANO (NA)	48.336,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO SANTA SOFIA	SANTA SOFIA (FC)	13.091,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MASQUE	FORLÌ (FC)	41.287,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE AMIGDALA	MODENA	45.163,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROCLT	ROMA	74.382,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE A.S.A.P.Q. - ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE	ROMA	86.275,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MARGINE OPERATIVO	ROMA	50.527,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMO CIELO	ROMA	35.203,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CRM - CENTRO RICERCHE MUSICALI	ROMA	40.000,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE FOREVERGREEN	GENOVA	76.432,00
LIGURIA	MEDIATERRANEO SERVIZI S.R.L.	SESTRI LEVANTE (GE)	53.881,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LUNARIA TEATRO	GENOVA	51.676,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE FABBRICA SOCIALE DEL TEATRO	BRESCIA	43.407,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE IDRA TEATRO	BRESCIA	55.743,00
LOMBARDIA	OXA S.R.L.	MILANO	55.942,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COLLISIONI	BAROLO (CN)	67.672,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REVEJO	BUSSOLENO (TO)	62.636,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TONES ON THE STONES	VERBANIA (VB)	45.115,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI "PRIME ISTANZE TRIENNALI" - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE LAVORARE STANCA	CORATO (BA)	65.179,00
PUGLIA	COMUNE DI ANDRIA	ANDRIA (BT)	22.677,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA D'ARTE DINAMICA ALPHAZTL	BRINDISI	44.450,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE LA DRAMATURGIE	MATTINATA (FG)	64.512,00
PUGLIA	CENTRO POLIVALENTE DI CULTURA GRUPPO ABELIANO SOC.COOP.	BARI	48.676,00
PUGLIA	ALICE SOC.COOP.	TRIGGIANO (BA)	40.289,00
SICILIA	REGIONE SICILIANA DIPARTIMENTO DEI BENI CULTURALI E DELL'IDENTITÀ SICILIANA (PARCO ARCHEOLOGICO DI SEGESTA)	CALATAFIMI-SEGESTA (TP)	69.335,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SANTA BRIGANTI	VITTORIA (RG)	52.145,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE GENIA	PALERMO	38.854,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE ALTRO	PALERMO	55.385,00
SICILIA	FONDAZIONE TAORMINA ARTE SICILIA	TAORMINA (ME)	48.263,00
TOSCANA	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	71.074,00
TOSCANA	FONDAZIONE VERSILIANA	PIETRASANTA (LU)	69.542,00
TOSCANA	P.R.G. S.R.L.	FIRENZE	42.456,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE SARTORIA CARONTE	CASCIANA TERME LARI (PI)	55.498,00
UMBRIA	GESTIONI CINEMATOGRAFICHE E TEATRALI SOC.COOP.	FOLIGNO (PG)	63.916,00
	TOTALE		2.261.581,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI RICONOSCIUTI PER LEGGE COME FESTIVAL DI ASSOLUTO PRESTIGIO - ARTICOLO 40 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA	ROMA	1.323.214,00
UMBRIA	FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI	SPOLETO (PG)	1.097.675,00
	TOTALE		2.420.889,00

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

RESIDENZE - ARTICOLO 43 DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	REGIONE ABRUZZO	L'AQUILA	60.900,00
BASILICATA	REGIONE BASILICATA	POTENZA	33.333,00
CALABRIA	REGIONE CALABRIA	CATANZARO	80.000,00
CAMPANIA	REGIONE CAMPANIA	NAPOLI	150.000,00
EMILIA-ROMAGNA	REGIONE EMILIA-ROMAGNA	BOLOGNA	302.886,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	TRIESTE	133.333,00
LAZIO	REGIONE LAZIO	ROMA	73.215,00
LIGURIA	REGIONE LIGURIA	GENOVA	53.333,00
LOMBARDIA	REGIONE LOMBARDIA	MILANO	153.333,00
MARCHE	REGIONE MARCHE	ANCONA	90.000,00
PIEMONTE	REGIONE PIEMONTE	TORINO	227.500,00
PUGLIA	REGIONE PUGLIA	BARI	200.000,00
SICILIA	REGIONE SICILIA	PALERMO	133.333,00
SARDEGNA	REGIONE SARDEGNA	CAGLIARI	66.667,00
TOSCANA	REGIONE TOSCANA	FIRENZE	416.667,00
TRENTINO ALTO-ADIGE	PROVINCE AUTONOME DI TRENTO E BOLZANO	TRENTO E BOLZANO	186.000,00
UMBRIA	REGIONE UMBRIA	PERUGIA	158.500,00
VENETO	REGIONE VENETO	VENEZIA	34.000,00
	TOTALE		2.553.000,00

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	REGIONE VENETO	VENEZIA	200.000,00

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	COMUNE DI REGGIO DI CALABRIA	REGGIO DI CALABRIA	471.762,00
CAMPANIA	COMUNE DI NAPOLI	NAPOLI	893.461,36
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI BOLOGNA	BOLOGNA	597.221,62
LAZIO	COMUNE DI ROMA	ROMA	1.941.040,68
LIGURIA	COMUNE DI GENOVA	GENOVA	694.662,39
LOMBARDIA	COMUNE DI MILANO	MILANO	1.155.013,73
PIEMONTE	COMUNE DI TORINO	TORINO	856.645,32

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

AZIONI DI SISTEMA - RISORSE DESTINATE AL SOSTEGNO DI ATTIVITÀ DI SPETTACOLO DAL VIVO NELLE AREE PERIFERICHE DELLE CITTÀ METROPOLITANE - ARTICOLO 44, COMMA 1, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	COMUNE DI BARI	BARI	554.985,86
SARDEGNA	COMUNE DI CAGLIARI	CAGLIARI	459.020,11
SICILIA	COMUNE DI CATANIA	CATANIA	544.752,90
SICILIA	COMUNE DI MESSINA	MESSINA	499.102,19
SICILIA	COMUNE DI PALERMO	PALERMO	732.715,27
TOSCANA	COMUNE DI FIRENZE	FIRENZE	582.056,06
VENETO	COMUNE DI VENEZIA	VENEZIA	517.560,51
	TOTALE		10.500.000,00

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO SANGRO DEL	LANCIANO (CH)	64.044,88	NOME: Italia nel Mondo - Italiani d'Argentina - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Italia nel Mondo - Italiani d'Argentina" è raccontare, attraverso eventi internazionali, spettacoli teatrali, campus formativi, convegni e incontri, la nostra cultura e la sua vitalità nel panorama mondiale. Un momento di riflessione per artisti, studiosi, giornalisti, studenti per scoprire, conoscere e riconoscere l'Italia che è fuori dall'Italia. La prima edizione di "Italia nel Mondo" è dedicata agli italiani d'Argentina.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PRIMAVERA DEI TEATRI	CASTROVILLARI (CS)	15.097,14	NOME: La scena internazionale in Calabria - DESCRIZIONE: La programmazione internazionale è assente in Calabria, e più in generale nel Meridione, con conseguenze importanti in termini di opportunità di accesso alla cultura italiana ed europea. Le ripercussioni di questo vuoto riguardano anche gli artisti e gli addetti ai lavori regionali che non hanno opportunità di crescita e confronto con quanto accade sulle scene internazionali. Il Progetto "La scena internazionale in Calabria" prevede il coinvolgimento di alcuni tra i maggiori artisti europei del teatro e della danza ed è realizzato in collaborazione con le 5 città capoluogo di provincia calabresi, nell'ambito della neonata rete Calabria Creazione Contemporanea, interessando così l'intero territorio regionale.
CALABRIA	C.T.M. CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.	RIZZICONI (RC)	10.527,14	NOME: Il Femminile e il Maschile - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il Femminile e il Maschile" è rendere omaggio a Saverio Strati, nel centenario della nascita. In programma la messa in scena di "TIBI E TASCIA", terza opera di Saverio Strati pubblicata nel 1959, l'organizzazione di laboratori nelle scuole, approfondimenti sulle opere di Saverio Strati, convegni con la presenza di autorevoli personaggi della cultura italiana, ospitalità di messe in scena di altre compagnie, lavori scolastici laboratoriali sulle opere di Saverio Strati e visite guidate a S. Agata del Bianco (RC), al Parco Archeologico Nazionale di Locri (RC) e alla Mostra "IL TEATRO dalle origini ai nostri giorni" presso il teatro Città di Locri (RC)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ISTITUTO CAPRI NEL MONDO	CAPRI (NA)	16.797,13	NOME: LA Italia On Stage - DESCRIZIONE: Il Progetto "LA Italia On Stage" prevede spettacoli e appuntamenti con i protagonisti più importanti della scena teatrale contemporanea, insieme ad artisti e personaggi di chiara fama, per portare all'attenzione dei media e degli operatori dello spettacolo globale le eccellenze artistiche italiane e le più qualificate produzioni del momento, a pochi giorni dalla notte degli Oscar, in una sede prestigiosa come il Chinese Theatre di Los Angeles.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PROSPET PROMOZIONE SPETTACOLO	NAPOLI	14.431,13	NOME: Mario Scarpetta 20° anniversario della scomparsa - DESCRIZIONE: Il Progetto vuole rendere omaggio alla Grande Famiglia Scarpetta, in occasione del 20° anniversario della scomparsa di Mario Scarpetta, ultimo grande discendente della Dinastia teatrale Scarpetta/de Filippo. In programma l'allestimento di 2 spettacoli teatrali di Eduardo Scarpetta poco noti al grande pubblico ("Tutto per truffa, truffe per tutti", dal film "Tototruffa 62" di Mario Scarpetta, e "Felicello e Felicella, ovvero na guerra fra nammurate" di Eduardo Scarpetta), una "Serata Scarpetta" dedicata a Mario Scarpetta e l'allestimento di una mostra fotografica sulla vita artistica di Mario Scarpetta. In collaborazione con la Famiglia Scarpetta e l'Associazione culturale Mario Scarpetta.
CAMPANIA	TEATRO AUGUSTEO S.R.L.	NAPOLI	36.880,77	NOME: Celebrazioni per il quarantennale della morte di Eduardo De Filippo - DESCRIZIONE: Il Progetto "Celebrazioni per il quarantennale della morte di Eduardo De Filippo", in collaborazione con la Fondazione Eduardo, intende celebrare Eduardo De Filippo con la messa in scena di 2 atti unici del grande drammaturgo napoletano ("Gennarelliello" e "Quei figuri di tanti anni fa"), da rappresentarsi al Politeama di Napoli (teatro al quale sono legati storici debutti di Eduardo).

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE RECITAR(T)E	ACERRA (NA)	17.021,89	NOME: Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro - DESCRIZIONE: La rassegna "Dal Teatro nello spazio a spazi per il Teatro" presenta un cartellone volto a portare il teatro fuori dai luoghi istituzionali per restituirlo alla gente, anche attraverso la contaminazione con altre forme d'arte come la musica, la pittura, la scrittura e la fotografia. Il filo conduttore della rassegna è Pulcinella, intesa come maschera e come metafora del Teatro. Giardini, androni, strade, piazze, terrazzi di Acerra (NA), la città che diede i natali a Pulcinella, sono il palcoscenico degli spettacoli e di tutti gli eventi in programma, in un viaggio da Petto e il suo Pulcinella, passando per tutti i grandi autori del Teatro napoletano (Viviani, Eduardo, Ruccello, Moscati, Santanelli, Troisi, Solemme...) fino alla nuova drammaturgia napoletana.
CAMPANIA	FONDAZIONE MUSEO CORREALE DI TERRANOVA	SORRENTO (NA)	35.462,28	NOME: 100 Anni di storia - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "100 Anni di storia" è festeggiare i 100 anni della Fondazione Museo Correale di Terranova. In programma un calendario di eventi di spettacoli, per dare lustro alla Fondazione e per dare ancora più visibilità al Museo.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTETECA	NAPOLI	36.038,54	NOME: L'arte in soccorso dell'uomo. La vita all'ombra della morte - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è raccontare, la confusione e l'abbia della società di oggi, attraverso la musica, testi vecchi e inediti, intervallata da autorevoli interventi e con l'affascinante contributo dell'utilizzo dell'intelligenza artificiale. Incontri d'arte e temi sociali con la partecipazione di artisti giornalisti, medici, imprenditori, sindacalisti, teologi, amministratori pubblici, da tenersi in sedi simbolicamente rappresentative come l'Unione industriale di Napoli, il Real sito di Caridillo (San Tamarro (CE)), la sede dello Confindustria Roma e il Santuario di Montevergine di Mercogliano (AV).
CAMPANIA	IN SCENA S.R.L. - GESTIONE NUOVO TEATRO SANCARLUCCIO	NAPOLI	25.976,12	NOME: Sancarluccio50 - DESCRIZIONE: Il Teatro Sancarluccio, un piccolo teatro napoletano che ha una storia grande, compie 50 anni. Obiettivo del Progetto "Sancarluccio50" è ricordarne il percorso attraverso un programma ricco e articolato nel quale si intrecciano, in un gioco di rimandi e di assonanze, teatro classico, comico, sperimentazione, formazione e musica.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RICCIONE TEATRO	RICCIONE (RN)	9.827,14	NOME: Nuova scena italiana: dal mondo a Riccione - DESCRIZIONE: Dopo letture e spettacoli in Cile, Belgio, Senegal, Germania, Francia e Grecia, il Progetto "Nuova scena italiana nel mondo", ideato per promuovere in tutto il mondo 6 talenti under 35 della drammaturgia italiana, fa tappa a Riccione (RN). La tappa riccione, intitolata "Nuova scena italiana: dal mondo a Riccione", è unica. "Nuova scena italiana nel mondo" diventa un progetto radiofonico per Rai Radio 3. I 6 corti diventano 6 podcast, presentati negli hotel di Riccione (RN) all'interno di camere d'ascolto allestite come veri e propri set teatrali.
EMILIA-ROMAGNA	INSCENA S.R.L.	REGGIO NELL'EMILIA	12.887,14	NOME: Nel regno dell'Operetta - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Nel regno dell'operetta" è ripercorrere, con un nuovo spettacolo e una nuova drammaturgia, la storia e i fasti del Teatro Reinach di Parma. Il Teatro Reinach, distrutto durante il secondo conflitto mondiale, ha segnato la storia dell'operetta in Italia. Il Progetto intende ricordare l'evoluzione dell'operetta, un genere teatrale che, unendo prosa, musica, danza, precorre la multimedialità del mondo contemporaneo.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE IL LATO OSCURO DELLA COSTA	RAVENNA	9.567,14	NOME: Il Grande Teatro di Lido Adriano - DESCRIZIONE: "Il Grande Teatro di Lido Adriano" è un progetto teatrale multidisciplinare che prevede l'attivazione di 7 laboratori artistici di teatro (bambini, adolescenti, adulti, musica d'insieme, voce e canto, danza e rap). I laboratori sono condotti da artisti del territorio romagnolo e vanno a costruire uno spettacolo teatrale da proporre nell'ambito del Ravenna Festival 2024. L'intento è creare uno spettacolo di teatro con un coro e un'orchestra in scena, che sia comunitario e inclusivo. Il Progetto per i partecipanti è completamente gratuito, e sono coinvolti cooperative sociali, associazioni e soggetti istituzionali.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CULTURALE LAMINARIE	BOLOGNA	7.347,14	NOME: Stare nel Teatro Pensieri in atto e in pratica - DESCRIZIONE: Edizione speciale della rassegna "ONFALOS, esperienze con l'arte contemporanea per bambini, bambine e adolescenti": in occasione dell'intitolazione a Simone Weil del parco adiacente al teatro DOM situato in un'area periferica della città di Bologna. Il Progetto si pone l'obiettivo inconsueto di avvicinare i bambini, le bambine e gli adolescenti alle domande fondamentali della filosofia che riguardano la conoscenza e la comprensione del mondo, attraverso proposte di spettacolo dal vivo, attività laboratoriali, incontri, visite spettacolo e una mostra, raccolti in un programma dedicato a Simone Weil. Con la partecipazione di artisti e studiosi di fama nazionale e internazionale.
EMILIA-ROMAGNA	RAVENNA TEATRO SOC.COOP.	RAVENNA	37.873,72	NOME: Cosmogonie: Stratos e le voci del Mediterraneo - DESCRIZIONE: Malagola è il centro internazionale di ricerca vocale e sonora che sviluppa a Ravenna attività di ampio respiro tra loro connesse (una scuola di vocalità e di studi sul suono, archivi sonori, archivi d'arte e audiovisivi, il "Collegio Superiore di Estetica della Scena"). Malagola si occupa, con il Comune di Ravenna, della conservazione e valorizzazione dell'Archivio Demetrio Stratos. Per celebrare i 45 anni dalla scomparsa dell'artista, il Progetto prevede diversi appuntamenti curati dai direttori: una mostra, una performance-concerto, seminari e pubblicazioni.
EMILIA-ROMAGNA	E SOC.COOP.	RAVENNA	9.840,78	NOME: La Cerimonia del Fango - L'alluvione in Romagna - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è ricordare la doppia alluvione che ha colpito Fidenza e la Romagna nella primavera del 2023, per rielaborare il trauma collettivo e trasformare la ricorrenza in una opportunità di sviluppo positivo e crescita comunitaria attraverso diversi linguaggi artistici a partire da quello teatrale. Il Progetto si compone di una serie di laboratori teatrali gratuiti dedicati alle diverse generazioni, incontri pubblici, spazi di riflessione attiva e mostre, che si articolano e interessano per confluire in un grande rito pubblico collettivo e partecipato, con cittadinanza, scuole, istituzioni e associazioni. In sinergia con istituzioni e realtà culturali del territorio.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE	MODENA	32.320,44	NOME: Verso una comunità danzante - Indagine tra teatro e fragilità" - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Verso una comunità danzante - Indagine tra teatro e fragilità" è affrontare in modo inedito e creativo i temi della fragilità, della disabilità fisica e cognitiva, nonché del disagio esistenziale. Il teatro, forma di cura essenziale per la vita, si fa strumento civile a beneficio dei cittadini. In programma 3 laboratori artistici in 3 diverse città, rivolti a soggetti con disabilità psichica, sensoriale e a adolescenti a rischio devianza sociale, per stimolare il dialogo e l'inclusione, abbattendo barriere invisibili tra realtà apparentemente distanti e mitigando l'isolamento esistenziale attraverso l'arte. Previsti inoltre una giornata di studi su Fragilità e Cura e la messa a punto di nuovi dispositivi per implementare l'accessibilità dei Teatri ERT.
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL DRAGO SOC.COOP.	RAVENNA	15.053,74	NOME: Senza parole - descrizione: il Progetto "Senza parole" nasce nell'anniversario dei 45 anni della V generazione della Famiglia Monticelli/Teatro del Drago. Il Progetto si propone di valorizzare le forme d'arte performative legate al linguaggio della figura e alle sue commistioni con danza e musica, per emozionare e raccontare attraverso una comunicazione per immagini capace di oltrepassare barriere linguistiche, logistiche e sociali. In programma spettacoli, mostre e workshop, con il coinvolgimento di artisti italiani, danesi, belga e cechi.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE UBU PER FRANCO QUADRI	BOLOGNA	10.638,68	NOME: PREMI UBU: linee e prospettive 2024 - DESCRIZIONE: L'Associazione Ubu per Franco Quadri, con il progetto "PREMI UBU: linee e prospettive 2024" intende mettere a punto una progettualità fortemente orientata al consolidamento delle relazioni e dei risultati raggiunti nel corso dei suoi anni di attività, anche nella prospettiva di un ulteriore sviluppo delle attività di respiro poliennale. Il potenziamento delle attività va di pari passo con una riflessione teorica e condivisa per gettare le basi per una programmazione rinnovata nei tempi e nei contenuti.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL TRIESTE TRIESTE VENEZIA GIULIA	TRIESTE	76.084,45	NOME: 1954-2024: Trieste, l'Italia, il Teatro Stabile - DESCRIZIONE: Il Progetto approfondisce storicamente il ritorno di Trieste all'Italia nel 1954, anno della fondazione del Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia. Il doppio 70ennale è al centro delle iniziative che compongono il Progetto interdisciplinare, multimediale e creato tramite reti culturali plurime. In programma uno spettacolo dal vivo, un video didattico, un convegno, una mostra e un docufilm e un volume sul Teatro.
LAZIO	NUOVO TEATRO PARIOLI S.R.L.	ROMA	21.897,13	NOME: Primo Premio Maurizio Costanzo - DESCRIZIONE: Il teatro Parioli, in collaborazione con SIAE e Nuovo IMAIE, si propone di istituire un premio teatrale intitolato a Maurizio Costanzo, destinato a giovani autori emergenti e a personalità che si sono distinte nel panorama del teatro privato italiano. Tra gli obiettivi del Progetto la valorizzazione della drammaturgia contemporanea e la diffusione della pratica teatrale. Si vuole cogliere l'occasione inoltre per celebrare la figura di Maurizio Costanzo e ricordare il rapporto che lo ha legato al Teatro Parioli per decenni.
LAZIO	SALA UMBERTO S.R.L.	ROMA	22.387,13	NOME: Officine Teatrabili - DESCRIZIONE: Il Progetto "Officine teatrabili" ruota intorno alla rassegna che si prefigge di dare visibilità a 7 realtà italiane che si occupano di teatro integrato, ospitando gli spettacoli nati dai laboratori e un convegno. In programma un laboratorio di 28 ore di Danceability, 5 incontri di Danceability in 9 città, dedicati a minori con disabilità e alle famiglie, e 9 corsi di formazione di 70 ore per operatori di teatro nel sociale in 9 città, la mostra interattiva "Fuori posto" e 3 laboratori integrati presso i licei a indirizzo sociale. Prevista una raccolta dei dati per valutare, con la collaborazione dell'Università Roma Tre, le ricadute sulla società delle attività artistiche condotte con persone con disabilità.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO MOBILE	ROMA	9.419,14	NOME: Teatro Mobile nelle sedi del MIC - DESCRIZIONE: Il Progetto, nell'occasione dei 50 anni dalla costituzione del Ministero della cultura, prevede l'apertura straordinaria delle sue 3 prestigiose sedi romane: il Collegio Romano, l'area di Santa Croce in Gerusalemme e il Complesso di San Michele a Ripa Grande. Con l'utilizzo dell'innovativo format di TEATRO MOBILE, con eventi in movimento riservati gratuitamente a visitatori/spettatori muniti di audio-cuffia wireless, vengono proposti dei "viaggi" negli spazi straordinariamente aperti, con contributi spettacolari e culturali "site specific". L'iniziativa "ad impatto zero" (senza allestimenti e completamente ecosostenibile) diventa così un'occasione celebrativa e un importante momento di politica culturale.
LAZIO	OLIVER FRIENDS S.R.L.S.	ROMA	16.834,53	NOME: Progetto Shoà - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede, nel mese dedicato alla Memoria per le vittime dello Shoà, la messa in scena dello spettacolo "Il cacciatore di nazisti", la programmazione di diversi convegni in giro per l'Italia con spettacoli anche per le scuole italiane e la proiezione del docu-film "Non vi ho mai dimenticato". Il progetto si rivolge al pubblico italiano e sarà presentato a Pavia, Ferrara, Roma, Milano, in Calabria e in Sardegna
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO RIGODON	RIETI	16.457,13	NOME: Green Political Theatre Agenda 2030 / acr. GPT2030 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "GREEN POLITICAL THEATRE - AGENDA 2030", col suo acronimo GPT 2030, è creare una ampia rete territoriale, luogo d'incontro nella comunità e fra le comunità. Il Progetto si ispira all'Agenda 2030, e prevede la creazione di performances di spettacolo dal vivo - community play - con le comunità coinvolte, partenza comune e risultati diversi per ogni luogo. GPT 2030 è legato al progetto Europeo LE CAKE e al progetto CSR Alta Sabina Green Communities.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN	ROMA	13.567,13	NOME: I Nasoni raccontano Cinecittà - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I Nasoni Raccontano Cinecittà" è realizzare, attraverso un processo di raccolta di memorie e aneddoti sulla vita e sulle storie degli studios di Roma, uno spettacolo itinerante all'interno di Cinecittà. Lo spettacolo è sviluppato con il coinvolgimento del territorio di riferimento, per analizzare l'impatto che gli studi hanno avuto sull'area circostante, e con il coinvolgimento delle maestranze che hanno lavorato negli studi, per costruire una narrazione inedita su Cinecittà. Il progetto coinvolge 10 attori e un nutrito gruppo di comparse.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	SAPIENZA UNIVERSITÀ DI ROMA - DIPARTIMENTO DI STORIA ANTROPOLOGIA RELIGIONI ARTE SPETTACOLO	ROMA	22.827,13	NOME: L'attore e il performer: tradizione e ricerca fra Oriente e Occidente, da Grotowski a Kazuo Ohno. Memorie teatrali dall'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo della Sapienza Università di Roma DESCRIZIONE: Il Progetto prosegue e conclude il triennio di lavoro di recupero, valorizzazione e promozione del patrimonio originale audiovisivo conservato presso l'Archivio Storico Audiovisivo del Centro Teatro Ateneo, facente ora parte del Dipartimento SARAS della Sapienza Università di Roma, avviato nel 2022. Il Progetto comprende una serie di master class e di incontri pubblici organizzati nei maggiori teatri italiani e al Teatro Ateneo, con lo scopo di salvare, digitalizzandolo e restaurandolo, una parte del materiale documentario non ancora digitalizzato e di promuovere l'archivio.
LAZIO	LA FABBRICA DELL'ATTORE SOC.COOP.	ROMA	25.247,13	NOME: 50 anni della compagnia La Fabbrica dell'Attore - DESCRIZIONE: Per i 50 anni della compagnia "La Fabbrica dell'Attore" (1974-2024), obiettivo del Progetto è ricordare il percorso artistico della compagnia, il suo fondatore Giancarlo Nanni, la nascita di un movimento di teatro innovativo denominato "La scuola Romana", che ha fortemente contraddistinto il teatro multidisciplinare o più comunemente il "teatro immagine di Giancarlo Nanni". Il Progetto prevede la realizzazione di una pubblicazione multimediale dei lavori realizzati dalla compagnia, una mostra documentativa, e la ripresa dello spettacolo "Alberto Moravia" realizzato nel 1992.
LAZIO	POLIFEMO S.R.L.	ROMA	20.073,13	NOME: Il teatro è vita - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il teatro è vita" è diffondere l'ultimo importante messaggio/sgo del Maestro Albertazzi: riaprire i teatri italiani ancora chiusi. Il Progetto prevede 7 eventi nelle principali città italiane con la proiezione del docu-film "Via Sicilia 57/59. Giorgio Albertazzi. Il teatro è vita", il dibattito tra alcuni grandi Maestri del teatro, il pubblico e gli studenti presenti in sala, alcune performance dal vivo di giovani attori e la consegna di un premio "Astro Nascente" ad un/una giovane attor/attrice o regista del panorama teatrale italiano.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ DEGLI ARTISTI	ROMA	39.895,07	NOME: Il viaggio di San Francesco - DESCRIZIONE: "Il viaggio di San Francesco" è un Progetto di spettacolo itinerante site-specific nei luoghi cari a San Francesco, da tenersi nell'estate del 2024, anno che segna l'ottavo centenario delle Stimmate di San Francesco d'Assisi. Uno spettacolo che vuole parlare al cuore degli spettatori e dar modo di conoscere le parole e il pensiero del Santo da un punto di vista umano, ecologico ed etico.
LAZIO	VIOLA PRODUZIONI S.R.L.	ROMA	41.845,49	NOME: Cinquant'anni e non sentirli - DESCRIZIONE: Nel 2024 Viola Produzioni celebra il cinquantenario dal debutto di uno degli spettacoli più longevi e amati dagli italiani: "Aggiungi un posto a tavola", commedia musicale di Pietro Garinei e Sandro Giovannini, scritta con Jaja Fiuisti e liberamente ispirata al romanzo "Dopo di me il diluvio" di David Forrest. Il Progetto denominato "Cinquant'anni e non sentirli" prevede un recital piano e voce, convegni, mostre e appuntamenti social, con il fine di creare un evento di grande interesse culturale e mediatico, e nello stesso tempo di reinventare un'autonoma modalità di promozione degli eventi attraverso mezzi diversi.
LAZIO	LA PIRANDELLIANA S.R.L.	ROMA	38.329,08	NOME: Omaggio a Nino Manfredi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Omaggio a Nino Manfredi" è rendere omaggio all'attività teatrale di Nino Manfredi, indimenticabile interprete dello spettacolo del secolo scorso, in occasione del ventennale della sua scomparsa. Il Progetto prevede la rappresentazione dello spettacolo "Gente di facili costumi", scritto dallo stesso Nino Manfredi con Nino Marino, al Teatro Argentina di Roma. In programma inoltre, per celebrare Nino Manfredi, una tavola rotonda sulla sua attività di attore teatrale ed una mostra fotografica dedicata.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STORICO ROMANO	ROMA	27.039,99	NOME: Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia - DESCRIZIONE: Il Progetto "Adriano: Imperatore dell'Arte e della Storia" è un'immersione unica nella vita e nell'epoca dell'Imperatore Adriano, programmata presso la suggestiva Villa Adriana. L'evento fonde diverse forme d'arte, dalla letteratura alla musica, dal teatro alla cinematografia, creando un'esperienza multisensoriale che abbraccia il patrimonio culturale romano. I visitatori sono guidati attraverso i giardini di Villa Adriana, trasformati in un percorso immersivo nell'antica Roma, mediante installazioni artistiche, suoni e luci. In programma anche conferenze interattive, spettacoli teatrali coinvolgenti e proiezioni cinematografiche a tema.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE TDO COMPAGNIA TEATRALE	FIUGGI (FR)	21.277,37	NOME: I LUOGHI DELLA PASSIONE - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I LUOGHI DELLA PASSIONE" è valorizzare il ricco patrimonio delle tradizioni, della storia e delle bellezze paesaggistiche e architettoniche del Lazio in particolare, e di tutto il territorio nazionale in generale, attraverso una iniziativa teatrale, momento di crescita per ogni singolo fruitore e strumento per attrarre turismo culturale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OTTAVA ARTE	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	23.493,76	NOME: Teatro Libero ai Rebbibbia all'Argentina - DESCRIZIONE: Per celebrare i 20 anni del "Teatro Libero ai Rebbibbia", nel 2024 il Teatro Argentina ospita la Compagnia di detenuti attori del carcere romano. Il Progetto valorizza il lavoro del volontariato artistico e l'impegno di decine di persone detenute che riscattano la loro condizione attraverso la vocazione teatrale. Dopo lunghi mesi di laboratorio, la Compagnia dei detenuti attori debutta nel più prestigioso teatro della Capitale, promuovendo un modo nuovo di esercitare la funzione redentiva della pena, con l'obiettivo di ridurre le criticità in carcere, accrescere la volontà di reinserimento lavorativo e abbattere il tasso di recidiva criminale.
LAZIO	COMUNE DI POMEZIA	POMEZIA (RM)	35.462,28	NOME: Festival delle Città Identitarie - Pomezia 2024 - DESCRIZIONE: L'edizione 2024 del "Festival delle Città Identitarie" si svolge a Pomezia, nell'agro pontino in provincia di Roma. Una manifestazione con 4 spettacoli con un cast di grandi artisti per raccontare i simboli culturali e identitari del territorio e rilanciare e far conoscere importanti siti archeologici e spazi museali come l'Heroon di Enea, i Musei Lavintium e il Museo del 900. In programma anche, in occasione dei 35 anni dalla morte di Sergio Leone, sepolto nel territorio di Pomezia, una serata di spettacolo dedicata al grande Maestro del cinema, spettacoli sul mito di Enea e un racconto della cittadina pontina fondata nel 1938.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE OLTRE LE PAROLE	ROMA	40.692,97	NOME: Quando si è qualcuno - DESCRIZIONE: Nel 1934 Luigi Pirandello vinceva il premio Nobel. Il Progetto, il cui titolo è tratto da una celebre opera dello scrittore siciliano, prevede una sperimentazione che punta sul rapporto tra attore/narratore e spettatore/uditore, e nella modalità di ispirarsi alle human library, nate in Danimarca come risposta a gravi episodi di razzismo. Le "biblioteche umane", gente comune di ogni provenienza sociale, economica e culturale, autoctona e non, sono volontari disponibili, proprio come un libro aperto, a raccontare storie e luoghi attraverso il filtro del proprio vissuto. Anche i luoghi sono non convenzionali: non teatri, ma ogni luogo in cui l'umanità possa organizzare uno spazio scenico per raccontarsi e in cui gli spettatori occasionali siano invogliati a fermarsi. Tappa finale ad Agrigento, un omaggio alla città capitale italiana della cultura 2025.
LIGURIA	ENTE AUTONOMO DEL TEATRO STABILE DI GENOVA	GENOVA	14.847,13	NOME: Eleonora in scena con Adriana Lecocœur - DESCRIZIONE: In occasione delle celebrazioni per il centenario della morte di Eleonora Duse, Ente autonomo del Teatro Stabile di Genova, assieme ai propri partner, propone un Progetto dedicato alla grande Attrice, con l'obiettivo di investigare e presentare quel mondo conosciuto e amato come "teatro all'antica italiana", ovvero quel teatro che ha accompagnato la fine dell'Ottocento e gli inizi del Novecento di cui la Duse fu testimone e interprete. Il Progetto prevede una nuova creazione, una mostra, una rassegna cinematografica e incontri.
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DIONISIO PRODUZIONI & SPETTACOLI	SESTRI LEVANTE (GE)	7.327,14	NOME: Amico Fragile - DESCRIZIONE: Lo spettacolo ripercorre uno degli aneddoti della vita di Fabrizio De André, raccontato da lui stesso: la genesi di "Amico Fragile", uno dei brani che più simboleggiano il genio di Faber. Un racconto a 2 voci che mette in scena la famosa cena in Gallura con ricconi del luogo finita a insulti. Una metafora della impossibilità di conciliare la pulsione morale con le necessità di relazioni sociali. Musica e teatro per un racconto avvincente all'insegna delle buone pratiche dove i suoni e le parole si incastrano perfettamente nella storia.
LOMBARDIA	SAVATTERI S.R.L.S.	MILANO	10.607,14	NOME: Al Passo coi templi - il risveglio degli Dei - DESCRIZIONE: Opera teatrale musicale ed esperienziale, nata come spettacolo all'alba nella Valle dei Templi di Agrigento, racconta il Mito classico greco. Artisti professionisti del Sud Italia per scommettere nell'Arte e nella Cultura, e per stimolare la crescita d'impresa al Sud. Un viaggio onirico nel mondo del Mito classico greco col racconto di un tempo fantastico mai esistito. Gli Dei dell'Olimpo risorgono rivelandosi agli occhi degli spettatori, tra musica, danza e canto, in un'atmosfera davvero unica. Oltre 30 giovani artisti e performer professionisti del Sud Italia. 5 repliche, in Italia e all'estero.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO ARSENALE	MILANO	6.827,14	NOME: Joe Tilson omaggio teatrale a un anno dalla scomparsa - DESCRIZIONE: Il 9 novembre 2023 si spegneva a Londra l'artista Joe Tilson, esponente di spicco della Pop Art britannica e mondiale. L'interesse e l'amore di Tilson per l'Italia fu grandissimo, visse nella sua casa di Cortana (AR) per lunghi periodi e collaborò con decine di grandi gallerie italiane. A un anno dalla morte del grande artista, obiettivo del Progetto è celebrare Joe Tilson con una conferenza, una installazione multimediale e una serie di performances teatrali ispirate alle sue opere, al suo rapporto con l'Italia e alla sua esperienza teatrale a Milano (con l'Associazione Culturale Teatro Arsenale di Milano ebbe una delle sue rarissime esperienze di produzione per la scena teatrale). In programma anche eventi in Toscana.
LOMBARDIA	FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO - TEATRO D'EUROPA	MILANO	41.737,13	NOME: "Presente indicativo - Milano Porta Europa" - DESCRIZIONE: Il Festival Internazionale "Presente indicativo - Milano Porta Europa" è dedicato alla celebrazione del quarantennale della prima stagione di vita del Théâtre de l'Europe (e della relativa rivista "Théâtre en Europe"). La manifestazione prevede una rassegna multidisciplinare di 11 spettacoli dal vivo, con alcuni dei protagonisti più importanti della scena teatrale europea e non solo, e un insieme di iniziative culturali che includono incontri di approfondimenti sugli spettacoli, progetti di costruzione di nuovi pubblici, una giornata di studi internazionali e pubblicazioni editoriali.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE OLINDA - ODV	MILANO	12.887,14	NOME: Pluto - DESCRIZIONE: Seconda tappa del progetto triennale "Sogno di Volare". Dopo il debutto a Pompei, lo spettacolo "Pluto" di Aristofane, con protagonisti 80 adolescenti di Pompei (NA), Torre del Greco (NA) e Castellammare di Stabia (NA), approda a Milano, al Teatro Elio Puccini. Obiettivo del Progetto "Sogno di Volare" è coinvolgere i giovani e le scuole del territorio e stabilire un legame concreto con il patrimonio culturale di appartenenza, attraverso l'arte e il teatro.
LOMBARDIA	TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.	MILANO	40.701,83	NOME: Ancora Incamminati - DESCRIZIONE: La Società Cooperativa Il Teatro de Gli Incamminati inaugura un nuovo spazio teatrale dedicato alle buone pratiche del Teatro, in occasione di 2 ricorrenze speciali, i 40 anni di attività del Teatro de Gli Incamminati e i 100 anni dalla nascita del fondatore Giovanni Testori. Il Progetto prevede la messa in scena di spettacoli ("In exitu", "Unico Atto" e "Matteotti") e nella nuova sala una mostra documentaria sulla compagnia e un convegno sulla centralità dell'attore e della drammaturgia, i cui atti saranno raccolti in una pubblicazione.
LOMBARDIA	TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP.	MILANO	36.455,22	NOME: Il mondo è vostro. Tiziano Terzani parla ai giovani - DESCRIZIONE: Un esperimento sociale, una programmazione multidisciplinare che intende celebrare il pensiero di Tiziano Terzani, un personaggio cruciale della nostra contemporaneità, a 20 anni dalla sua scomparsa. Un Progetto che pone al centro i temi della lotta alla povertà, del cambiamento climatico, dell'antimilitarismo. Il Teatro Menotti si fa promotore di un percorso artistico e culturale, attraverso la realizzazione di uno spettacolo teatrale, di letture sceniche dedicate alle scuole e al pubblico trasversale, di una rassegna cinematografica e di un ciclo di incontri con ospiti italiani e internazionali, con l'obiettivo di dare valore all'insegnamento di Tiziano Terzani.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ARS CREAZIONE SPETTACOLO	MANTOVA	18.883,66	NOME: Virgilio me genuit - DESCRIZIONE: L'Associazione Ars Creazione e Spettacolo e le società cooperative Carrozeria Orfeo, Teatro All'Improvviso e Teatro Magro, per consolidare il loro progetto di rete iniziato durante i mesi di pandemia, intendono celebrare insieme l'imminente inaugurazione dei musei dedicati a Virgilio, poeta latino la cui opera è stata presa a modello e studiata fin dall'antichità. Obiettivo del Progetto è far conoscere alla popolazione, con azioni teatrali, i poemi epici di Virgilio e i relativi simboli. Si intende quindi lavorare a un palinsesto non convenzionale, che coinvolga tutta la città di Mantova, tradizionalmente legata al vate Ivi nato, unendo poesia e teatro, in una sorta di rinascita dell'umanesimo.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	BRESCIA	73.273,94	NOME: Alle origini di un impegno. 50 anni di CTB - DESCRIZIONE: Per i suoi 50 anni, l'Associazione Centro Teatrale Bresciano (CTB) vuole festeggiare insieme a Brescia e a tutti i bresciani una storia lunga mezzo secolo che ha contribuito a trasformare la città da polo industriale e industriale a Capitale Italiana della Cultura, attraverso in un cammino di rigenerazione, partecipazione, inclusione, per un teatro che sia parte della costruzione civica identitaria del territorio, includendo oggi temi complessi e sfidanti come la sostenibilità, l'inclusione, l'accessibilità universale, la cura e la prevenzione della povertà culturale ed educativa. Il Progetto intende al centro la funzione formativa e civile del teatro, collaborando con le scuole del territorio, per raggiungere studenti e studentesse in età di formazione e di ingresso nella vita adulta.
LOMBARDIA	FONDAZIONE CRT CENTRO RICERCHE TEATRALI / TEATRO DELL'ARTE	MILANO	70.348,30	NOME: 50 RIVOLUZIONI - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "50 RIVOLUZIONI" è rendere omaggio all'attività del CRT - Centro di Ricerca per il Teatro, in occasione del cinquantesimo anniversario dalla creazione. In programma differenti progetti (produzioni, creazioni site specific, podcast, archivi, dialoghi) che coinvolgono direttamente i protagonisti della storia del CRT e gli artisti associati a rappresentare, in una sorta di passaggio di testimone, eredità e contemporaneità del CRT.
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	29.256,38	NOME: Teatro in Porto - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Teatro in Porto" è accompagnare la cultura dello spettacolo dal vivo fuori dal suo habitat convenzionale, creando nuovi spazi di proposta e di incontro in scenari di assoluto fascino. Dopo l'esperienza di "Marche(Grand)Storie", che aveva animato alcuni dei luoghi più suggestivi dell'entroterra marchigiano, il Progetto rivolge l'attenzione alle zone costiere proponendo la realizzazione di un evento-spettacolo ispirato al "Moby Dick" di Herman Melville da parte della giovane compagnia Numeri 11, nello scenario inusuale di 2 porti della riviera marchigiana (Senigallia (AN) e San Benedetto del Tronto (AP)). Il motoveliero Palma è il palcoscenico su cui ha luogo la messa in scena di "Moby Dick", mentre il pubblico sarà posizionato su una banchina situata di fronte all'imbarcazione. Gli attori professionisti della compagnia marchigiana sono affiancati in scena da un gruppo di comparse e figuranti selezionati per mezzo di una call aperta al pubblico, allo scopo di creare partecipazione, aggregazione e interesse attorno a "Teatro in Porto", garantendo da un lato il miglior successo possibile di partecipazione e affluenza e dall'altro un reale radicamento del progetto nei luoghi di riferimento.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE BLUCINQUE	TORINO	11.595,14	NOME: TIMF - Turin International Monodrama Festival - DESCRIZIONE: Il "Turin International Monodrama Festival - TIMF" è un evento unico, declinato come progetto pilota, dedicato nella sua prima edizione ai Paesi del Bacino del Mediterraneo e del Golfo Persico. Il Festival vuole essere un'occasione per celebrare il bicentenario della nascita del Museo Egizio di Torino (1824 - 2024). Con l'Egitto come Paese ospite d'onore e 2 partner internazionali, il "Sharm El-Sheikh International Theatre Festival for Youth" (SITFY) e il Festival "Analogia" di Atene in programma 8 spettacoli in concorso e un simposio internazionale con operatori del settore, direttori artistici, drammaturghi e studiosi, dal titolo "Focus on the Arab Theatre". Alla fine del Festival, una giuria internazionale composta da operatori del settore e da studiosi, assegna un premio al miglior spettacolo, alla migliore attrice e al miglior attore.
PIEMONTE	STALKER TEATRO SOC.COOP.AR.L.	TORINO	10.627,14	NOME: Renouveau - DESCRIZIONE: Lo spettacolo dal vivo nei musei d'arte contemporanea alla riscoperta del surrealismo, a cent'anni dal suo primo manifesto. Il Progetto è organizzato in 4 periodi corrispondenti alle stagioni dell'anno. La prima fase prevede, nel periodo invernale, la progettazione e l'organizzazione di un percorso di esperienze educativo e creativo insieme a importanti musei di arte contemporanea del Piemonte; la seconda fase, nel periodo primaverile, attività di laboratorio con i cittadini e la creazione di performance multidisciplinari; la terza fase, nel periodo estivo, la presentazione a tutto il pubblico degli eventi realizzati in situ in 3 delle strutture museali che partecipano al Progetto; la quarta fase, nel periodo autunnale, la presentazione di una mostra di documentazione e della pubblicazione degli esiti del Progetto come ulteriore momento di riflessione e condivisione.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA DELLOZIO	BANNIO ANZINO (VB)	15.958,03	NOME: Gianfranco De Bosis 100 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare il centenario della nascita di Gianfranco De Bosis (1924), regista veronese, mettendone in luce l'importanza e i molti elementi di attualità. Il Progetto prevede, nei Sacri Monti del Piemonte, luoghi che accolgono con sempre maggior favore iniziative teatrali, diverse tipologie di attività: la messa in scena di alcune opere di testi cari a De Bosis ("La Moschetta" di Ruzante, "Le Cofure" di Eschilo, "Il Bugiardo" di Goldoni, "Lidia" di Pirandello), workshop per attori professionisti su testi del Maestro e un percorso di giornate di studio dedicate al Maestro e alla sua poetica. Una pubblicazione finale cartacea e multimediale registra poi i risultati del Progetto a vantaggio dello studio e della conoscenza di De Bosis.
PIEMONTE	C.M.C. - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SOC.COOP.AR.L.	VALENZA (AL)	18.458,12	NOME: UN PERDENTE DI SUCCESSO Omaggio ad Albertazzi - DESCRIZIONE: 3 attrici, 5 musicisti, un circuito regionale, 3 Teatri Nazionali, 4 eventi da nord a sud dell'Italia, per celebrare Giorgio Albertazzi. Un omaggio per restituire al pubblico uno spirito unico, partendo dall'elaborazione dell'autobiografia "Un perdente di successo", contrappuntata dalle poesie del Maestro (pubblicate postume); da frammenti di prosa, musiche e canzoni. Un format unico per restituire agli spettatori uno spirito ribelle, anticonformista, indimenticabile nel panorama teatrale italiano.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	66.731,15	NOME: Corpus - Fare Memoria - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Corpus - Fare Memoria" è celebrare i 50 anni dalla fondazione del Centro Studi del Teatro Stabile di Torino attraverso un articolato programma di iniziative: una mostra multimediale nei Teatri Carignano, Gobetti e Fondarie Limone, un ciclo di lezioni d'artista sulle professionalità che si muovono dietro le quinte di uno spettacolo teatrale, un'installazione urbana sotto i portici della storica piazza San Carlo di Torino, un podcast, un documentario, visite guidate, incontri divulgativi aperti al pubblico e la pubblicazione di un catalogo.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE TEATRO FANTASIA	BARLETTA (BT)	9.267,14	NOME: 30 Anni di Ionesco: un viaggio nel cuore del teatro - DESCRIZIONE: L'Associazione Teatro Fantasia celebra il trentennale dalla scomparsa di Eugène Ionesco con il progetto "30 anni di Eugène Ionesco: un viaggio nel cuore del teatro" dedicato al maestro del Teatro dell'Assurdo. L'iniziativa rappresenta un'occasione per esplorare l'universo di uno dei più grandi drammaturghi del Novecento. Attraverso un programma articolato, che include attività formative e una performance finale, il Progetto vuole rendere omaggio a un'artista che ha rivoluzionato la scena teatrale internazionale con il suo linguaggio innovativo e la sua visione ironica e inquietante dell'esistenza umana.
PUGLIA	KOREJA SOC.COOP.	LECCE	48.459,21	NOME: L'arte come veicolo - DESCRIZIONE: La Società Cooperativa Koreja organizza, nella provincia di Lecce, una settimana di studi attorno alla figura di Jerzy Grotowski, regista e teorico teatrale polacco, a 25 anni dalla morte. Il Progetto vede la partecipazione di esperti internazionali e prevede un convegno accademico con lectio magistralis, una masterclass di regia teatrale, la presentazione di libri, residenze studio, proiezioni di film, spettacoli teatrali, e l'istituzione di 3 borse di studio per la ricerca la formazione artistica sul territorio.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VICOQUARTOMAZZINI	TERLIZZI (BA)	16.275,60	NOME: Apriti Millico - Quanta fame hai di Teatro? - DESCRIZIONE: Il Teatro Millico di Terlizzi (BA) è chiuso da oltre 30 anni. Con il Progetto "Apriti Millico" è stato avviato un percorso volto alla formazione di spettatori consapevoli che possano dar vita a una vera e propria direzione artistica dal basso. Il Progetto prevede per il 2024, oltre alla nuova edizione di "Apriti Millico", il Festival "Vivaio", nato su sollecitazione degli stessi cittadini, con le creazioni più interessanti della nuova generazione di artisti Under 35 in luoghi identitari per la città. A Terlizzi è nato un gruppo di veri "ultras" del Teatro, pronti a prendere posto in platea quando un giorno, si spera, il Teatro Millico riaprirà.
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA - CENTRO INIZIATIVA TEATRALE SOC.COOP.AR.L.	CAGLIARI	15.887,13	NOME: Nandù - DESCRIZIONE: A corollario dei 50 anni dalla nascita del Teatro di Sardegna, il progetto di alta formazione "Creative Campus" ha accolto 10 giovani artisti. Il Progetto "Nandù" incrocia le traiettorie formative del "Creative Campus" con il NEST, il centro integrato destinato all'infanzia, con l'obiettivo di promuovere una progettualità ampia e la creazione di nuovi orizzonti didattici, capaci di apprendere e riprodurre le pratiche virtuose raccolte in contesti europei. Il Progetto intende offrire e condividere competenze e best practice, immaginare nuove possibilità e scrivere narrative inedite.
SICILIA	ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI	PALERMO	10.327,14	NOME: L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria - DESCRIZIONE: "L'Opera dei pupi siciliani: viaggio nella memoria orale" è un Progetto di riequilibrio territoriale, che porta l'Opera dei pupi nelle periferie siciliane, nell'ambito di un programma integrato di spettacoli di tradizione e innovazione, incontri didattici e attività di comunicazione web partecipata che coinvolge i luoghi di cultura di 11 comuni siciliani. Il Progetto prende spunto dal complesso rapporto tra tradizione e innovazione per offrire un viaggio a ritroso, nella memoria orale dei pupari, e in avanti, nelle esperienze di rinnovamento della pratica.
SICILIA	ASSOCIAZIONE BABEL	PALERMO	9.827,14	NOME: Non ho raccontato neppure la metà di ciò che ho visto - DESCRIZIONE: "Non ho raccontato neppure la metà di ciò che ho visto": la celebre citazione di Marco Polo diventa un progetto internazionale di interscambio tra 4 realtà (3 italiane e 1 italo-belga: Babel/Progetto Amuni di Palermo, Teatro Magro di Mantova, Asinitas di Roma, Medeber Teatro di Bruxelles) che in questi anni hanno collaborato alla diffusione dei linguaggi contemporanei della scena teatrale tra giovani europei di seconda generazione e/o richiedenti asilo. Marco Polo (a 700 anni dalla sua morte) e Franz Kafka (a 100 anni dalla morte) diventano simbolo di una ricerca rivolta al tema del viaggio: quello fisico e geografico, spinto dalla sete di conoscenza e di esplorazione del primo e quello interiore e della conoscenza di sé del secondo. In programma attività laboratoriali, interscambi formativi e processi creativi partecipati tra le nuove generazioni, tra Palermo e Bruxelles e tra Roma e Mantova.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SICILIA TEATRO MUSICA DANZA	SANTA TERESA DI RIVA (ME)	20.177,13	NOME: I Mille Volti dell'Opera dei Pupi - Arte e Storia - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "I Mille Volti dell'Opera dei Pupi - Arte e Storia" è valorizzare e far conoscere l'Opera dei Pupi, teatro tradizionale delle marionette della Sicilia, arte centenaria proclamata Capolavoro del patrimonio orale e immateriale dell'umanità dall'UNESCO nel 2001 e una delle espressioni più significative della memoria storica e dell'identità culturale della Sicilia. Per promuovere, soprattutto tra i giovani, l'Opera dei Pupi e la grande arte dei pupari, depositari di un vasto e complesso patrimonio che ancora oggi si trasmette oralmente e che include le storie rappresentate e le modalità di rappresentazione, i codici performativi (codice sonoro, codice cinesco...); le tecniche di costruzione delle marionette e di pittura di scene e cartelli.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CENTRO PER LO SVILUPPO CREATIVO DANILO DOLCI	PARTINICO (PA)	11.527,14	NOME: Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci - DESCRIZIONE: L'Associazione Centro per lo Sviluppo Creativo "Danilo Dolci" intende celebrare la figura e l'opera di Danilo Dolci, in occasione del centenario dalla nascita (1924-2024), con il Progetto intitolato "Il teatro per festeggiare 100 anni di Danilo Dolci". In programma una serie di eventi speciali dedicati all'educatore e poeta: seminari, conferenze e nuove produzioni teatrali, laboratori museistici con giovani compagnie di teatro che mettono in scena pièce ispirate a Danilo Dolci. I luoghi del Progetto sono i luoghi cari a Danilo Dolci: Palermo, Trappeto (PA), Partinico (PA) e a Catania, Siracusa e Macerata.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO TEATRO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
SICILIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE V.A.N. VERSO ALTRE NARRAZIONI	SIRACUSA	8.427,14	NOME: MIMNESKA: Memory of the time I - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Mimneska: Memory of the time I" è valorizzare il patrimonio culturale occitano, francoprovenzale e piemontese della Val Susa, che è a rischio di estinzione. È un Progetto culturale di indagine, catalogazione e trasformazione delle storie, dei miti e delle sonorità locali attraverso operazioni artistiche multidisciplinari. Un approfondito lavoro di ricerca tra materiali orali e archivi e un'ampia raccolta di fotografie sono il punto di partenza per percorsi laboratoriali, formativi, di creazione e produttivi. Gli esiti finali sono 4: 2 eventi teatrali (tra cui una drammaturgia inedita), una installazione museale multimediale e la pubblicazione di un diario della ricerca svolta.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DONNAFUGATA 2000	RAGUSA	70.640,86	NOME: Teatro: un'arte in cammino - DESCRIZIONE: Il Progetto "Il teatro: un'arte in cammino", nell'ambito della III Edizione del Festival "Ragusa dietro il Sipario" nel 2024, vuole approfondire i mutamenti del teatro come arte immortale. Obiettivo del Progetto è offrire al pubblico un percorso "contemplativo", fatto di incontri con ospiti illustri, passeggiate, musica, spettacoli e una scuola di scrittura teatrale. In programma anche laboratori di drammaturgia, di scenografia, di foto video e new media che coinvolgono studenti delle scuole secondarie di secondo grado della provincia di Ragusa, studenti dell'Università degli studi di Messina (UNIME) e studenti dell'Accademia del Drama Antico e dell'Accademia del Teatro alla Scala.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TAORMINA BOOK FESTIVAL	TAORMINA (ME)	58.034,00	NOME: Raccontare la guerra per promuovere la pace - DESCRIZIONE: Giunta alla XIV Edizione, "Taobuk" è il Festival internazionale del libro di Taormina. La programmazione, all'insegna di una scelta tematica che contraddistingue ogni edizione, interseca diverse direttrici scientifiche, con focus sulle Arti Visive, sull'analisi geopolitica ed economica, sulle frontiere delle nuove tecnologie e dell'innovazione. In occasione della XIV Edizione, obiettivo del Progetto "Raccontare la guerra per promuovere la pace" è approfondire la relazione tra identità, Nazione, guerra, pace e sport, a partire dal tema dell'identità e in anteprima rispetto all'apertura della XXXIII Olimpiade.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA AMIATA MUTAMENTI	GROSSETO	16.627,13	NOME: DUNE - Arti Paesaggi Utopie - DESCRIZIONE: "DUNE - Arti Paesaggi Utopie" è un progetto di ricerca e creazione di Arte nella Natura, un progetto interdisciplinare di produzione artistica e di innovazione dei linguaggi, aperto a giovani under 35, che mette al centro le relazioni e le attrazioni tra teatro, danza, musica, arti visive, scienza e paesaggio, alla ricerca di visioni nuove del territorio e di nuovi modi di abitarlo e valorizzarlo. Le bellezze naturali del Parco della Maremma sono il punto di partenza di un programma che fa del tema Arte nella Natura il motore di processi di rigenerazione urbana e di rinnovamento dell'immagine stessa del territorio.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO ZETA	FIRENZUOLA (FI)	15.958,03	NOME: Teatro di Marte - DESCRIZIONE: "Teatro di Marte" è il titolo del Progetto per celebrare 20 anni di lavoro teatrale dell'Associazione Archivio Zeta al Cimitero militare germanico del passo della Futa (FI), dove l'Associazione Archivio Zeta progetta e realizza opere teatrali, lasciando che uno spazio tanto carico di significati agisca sul senso delle rappresentazioni. Il Progetto inaugurato nel 2022 prevede un percorso di lungo respiro sul romanzo "La montagna incantata" di Thomas Mann. L'opera, pubblicata nel 1924, viene scandita in 3 sezioni, ognuna delle quali diventa un'autonoma messa in scena.
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DELLA TOSCANA	FIRENZE	69.949,35	NOME: Europa Africa - DESCRIZIONE: La Fondazione Teatro della Toscana ha attivato, in partnership con il Théâtre de la Ville di Parigi, una linea di intervento culturale rivolta ai paesi africani, per aprire un canale di cooperazione tra Europa e Africa, attraverso l'esperienza della compenetrazione tra attori e attrici di nazionalità diverse. L'obiettivo è quello di intervenire direttamente in alcuni paesi africani, tramite momenti di formazione e performance, e di ospitare finestre in Italia dedicate agli artisti formati.
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	59.150,15	NOME: Il laboratorio teatrale di Prato - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Il laboratorio teatrale di Prato: Un archivio del futuro", in occasione dell'anniversario dei 50 anni del Teatro Fabbricone, è valorizzare quell'esperienza di impatto internazionale che è stato il Laboratorio Teatrale di Ronconi a Prato. In programma il convegno "La grande utopia del Teatro Laboratorio", le 2 mostre interattive e multimediali "Ronconi a Prato" e "Il poeta d'oro. Il gran teatro immaginario", la digitalizzazione e messa on line dell'archivio dell'attività di Luca Ronconi al Teatro Fabbricone e dell'archivio delle opere teatrali di Giuliano Scabia, e la pubblicazione di 2 libri sul l'attività di Ronconi al Fabbricone e sulle opere di Giuliano Scabia.
UMBRIA	ASSOCIAZIONE SANTACRISTINA CENTRO TEATRALE	GUBBIO (PG)	16.287,13	NOME: Luca Ronconi: verso il decennale - DESCRIZIONE: Con l'approssimarsi del decennale della scomparsa di Luca Ronconi, nel 2024 prosegue l'eterogenea programmazione delle attività di alto profilo incentrate sulla figura e sul lavoro del regista. Per restituire il riflesso della sua creatività, il Progetto si muove tra pedagogia teatrale, ricerca e valorizzazione del Fondo Luca Ronconi, e coinvolge alcuni tra i teatri più importanti d'Italia (il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro di Roma e il Teatro Stabile del Veneto). Il programma si articola in azioni di formazione, di analisi e di divulgazione, capaci di valorizzare la tradizione e di viverne il superamento, attingendo dall'eredità, le metodologie, i materiali e i linguaggi eterogenei utilizzati da Luca Ronconi.
VENETO	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	65.693,87	NOME: DONNADUSE: Eleonora nostra contemporanea - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "DONNADUSE: Eleonora nostra contemporanea" è celebrare, a 100 anni dalla scomparsa, Eleonora Duse, prima vera diva del Novecento, pioniera della parità di genere nel teatro e modello per intere generazioni di attori e di attrici. Il Progetto si articola in 4 fasi: "Veneto/Mondo: i luoghi del cuore", "Tra '800 e '900: la Duse e gli altri testimoni di un'epoca", "Generazioni: 100 anni di attori", "Femminile: il ruolo delle donne in teatro nella storia e nella società". Ogni fase dà vita a progetti artistici sviluppati dal punto di vista teatrale, storico, sociale e culturale e collocati nei comuni del territorio del Veneto, in luoghi di pregio (ville, palazzi, castelli, parchi, ecc.) trasformati in suggestive sedi di spettacolo.
	TOTALE		1.939.500,00	

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENSEMBLE900	SAN VALENTINO IN ABRUZZO CITERIORE (PE)	2.460,46	NOME: 400° - Il combattimento di Tancredi e Clorinda - DESCRIZIONE: Nel IV centenario della prima rappresentazione de "Il Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi (1567-1643), composizione che ha segnato la storia della musica occidentale, obiettivo del Progetto è celebrare in Abruzzo questa importante ricorrenza musicale e culturale, dando spazio alla creatività, alle peculiarità degli enti e alle professionalità dei partecipanti, mettendoli in rete sul territorio regionale.
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE JAZZ ALL'AQUILA	L'AQUILA	24.678,06	NOME: Il jazz italiano per le terre del sisma - X Edizione - DESCRIZIONE: La X Edizione del Festival "Il jazz italiano per le terre del sisma", manifestazione rappresentativa del jazz italiano nelle sue varie forme ed espressioni, rappresenta un esempio di azione in rete tra diverse regioni, enti territoriali, istituzionali e culturali e associazioni di categoria nazionali. Si svolge tra paesaggi naturalistici delle regioni Marche, Umbria, Lazio e Abruzzo, concludendosi nel centro storico della città de L'Aquila. Con la partecipazione di circa 300 musicisti per un totale di 60 concerti su 15 location diffuse nella città. L'evento ha carattere multidisciplinare, laboratoriale e divulgativo, e l'Edizione 2024 Nel 2024 il Festival ospita direttori artistici e giornalisti europei.
BASILICATA	LAMS SOC.COOP.	MATERA	9.364,44	NOME: "Signore e signori, la musica è finita" - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare alcune delle figure più eminenti della musica del XX secolo: Arnold Schönberg e Luigi Nono (a 150 e 100 anni dalla nascita), e Richard Strauss (a 75 anni dalla morte), promuovendo una riflessione, con una serie di iniziative dedicate ai 2 grandi compositori, sull'attualità delle rivoluzioni che hanno stravolto l'arte del comporre nel XX secolo, indagando allo stesso tempo la questione della storicità dell'ascolto e quella dell'eredità dei grandi autori del Novecento ai quali guardiamo oggi con un senso di lontananza nostalgica utopica futura. Le composizioni scelte sono altamente rappresentative della produzione dei 2 compositori: "Kammersymphonie" di Arnold Schönberg e "...sofferte onde serene..." di Luigi Nono, autentiche e riconosciute pietre miliari della musica del XX secolo.
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CENTRO DI DIVULGAZIONE MUSICALE PROF. RUGGERO RIZZITELLI	AVIGLIANO (PZ)	9.113,24	NOME: Puccini Forever - DESCRIZIONE: Il Progetto "Puccini Forever" è una iniziativa culturale che mira a promuovere e valorizzare l'eredità del grande compositore italiano Giacomo Puccini. Il Progetto prevede la realizzazione di 3 spettacoli: uno a Potenza, uno ad Avigliano (PZ) e l'ultimo a Matera. Il Progetto prevede il sostegno e la partecipazione attiva dei Comuni del territorio di riferimento, e offre una visione innovativa e inclusiva nella celebrazione dell'eredità di Giacomo Puccini.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE ETNOPIANO	CATANZARO	11.487,05	NOME: 1954: La Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella - DESCRIZIONE: Il Progetto "1954: La Calabria di Alan Lomax e Diego Carpitella" prevede la realizzazione di una manifestazione con iniziative in 9 comuni della Calabria appartenenti a 3 province. Tra questi anche i comuni visitati da Alan Lomax e Diego Carpitella nel luglio-agosto del 1954, in uno storico viaggio che è stato fondativo per l'etnomusicologia italiana. Obiettivo del Progetto è proporre, in occasione del 70° anniversario del viaggio, l'integrale opera fotografica e musicale di Alan Lomax in Calabria, con una manifestazione itinerante che prevede 2 settimane di mostre, concerti e incontri di alto livello. Eventi di apertura e di chiusura a Monasterace (RC) e Catanzaro.
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)	12.118,69	NOME: Calabria Evolutions 2024 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Calabria Evolutions" è promuovere la qualità musicale delle orchestre di fiati calabresi. Il Progetto si articola in diverse fasi (concorso, corsi di formazione, campus, concerti), con momenti di confronto fra le 15 migliori realtà musicali calabresi e con la partecipazione di importanti docenti e solisti di fama internazionale. Il Progetto, in un'ottica di riequilibrio territoriale, interessa i comuni delle 5 le province calabresi.
CAMPANIA	FONDAZIONE ENTE VILLE VESUVIANE	ERCOLANO (NA)	53.322,23	NOME: Il Miglio d'Oro in Scena - DESCRIZIONE: "Il Miglio d'Oro in Scena" è un progetto culturale per celebrare l'arte teatrale e musicale nelle santissime ville vesuviane del Settecento. Le antiche dimore diventano scenari unici per spettacoli teatrali ispirati alla storia locale, combinati con esibizioni musicali che variano dai classici al contemporaneo. In programma spettacoli ispirati all'epoca, dramma e melodia con costumi e scenografie d'epoca, con il coinvolgimento di musicisti e attori locali, visite guidate per far esplorare al pubblico la bellezza storica delle ville e workshop interattivi per coinvolgere la comunità nella creazione artistica.
CAMPANIA	OPERA MUSIC MANAGEMENT S.R.L.	BENEVENTO	48.474,76	NOME: La Real Scuola Musicale Napoletana - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "La Real Scuola Musicale Napoletana" è riscoprire e valorizzare la scuola musicale napoletana che dal Settecento ha rappresentato punto di riferimento per tutta la storia della musica occidentale. Il Progetto, articolato in più fasi, prevede, all'interno del Real Sito di Carditello (CE), la messa in scena di 6 opere liriche, 5 concerti sinfonici e 5 concerti di musica sacra, la realizzazione di un concorso per compositori e un corso/concorso per cantanti lirici e solisti. Il Progetto intende, inoltre, creare una rete a livello nazionale tra Ico, Teatri di Tradizione e Associazioni musicali, al fine di trasformare il Real Sito di Carditello (CE) in "fucina di produzione" della scuola musicale napoletana e valorizzare la location con la realizzazione di riprese audio/video.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE DISSONANZEN	NAPOLI	13.629,85	NOME: PER LUIGI NONO..L'ANTICO E IL MODERNO (1924-2024) - DESCRIZIONE: Con il Progetto "PER LUIGI NONO..L'ANTICO E IL MODERNO (1924-2024)" si vuole trarre un percorso focalizzato sugli echi del passato nella musica di Luigi Nono. Il Progetto prevede concerti a Napoli, attività per le scuole e per gli studenti del Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, dell'Università Orientale di Napoli, nonché proiezioni di film. Con la partecipazione di alcuni importanti interpreti del repertorio contemporaneo.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CAPPELLA NEAPOLITANA ANTONIO FLORIO	NAPOLI	15.957,19	NOME: Napoli 1724 - DESCRIZIONE: Il 1724 è stato un anno cruciale nel percorso di crescita culturale, artistica e soprattutto musicale di Napoli. Obiettivo del Progetto "Napoli 1724" è studiare attentamente la fase preparatoria dell'exploit della musica e dei musicisti meridionali in Europa, e in particolare l'ultimo anno di vita di Scarlatti, come preludio a quella esplosione artistica. In programma un Convegno internazionale di studi dedicato all'ultimo anno di vita e attività di Alessandro Scarlatti, e una serie di Concerti a tema.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	35.254,37	NOME: Musica e Legalità - GioGio' Giovani per i Giovani - DESCRIZIONE: "Musica e Legalità" è il progetto diffuso di concerti per le Scuole e le comunità della Regione Campania, che intende coinvolgere il più ampio pubblico, in primo luogo i più giovani, in momenti di condivisione della bellezza e della forza della grande musica contro ogni forma di violenza e illegalità. "GioGio' Giovani per i Giovani" è il sottotitolo della rassegna, a indicare sia la platea a cui prioritariamente si rivolge, sia i protagonisti dell'iniziativa: i giovani strumentisti dell'Orchestra Scarlatti Young. L'obiettivo del Progetto "GioGio' Giovani per i Giovani", che si avvale del patrocinio del Comune di Napoli e di altri Comuni campani, è coniugare la promozione professionale dei giovani musicisti under 30 con la diffusione tra le ragazze e i ragazzi delle scuole del territorio, e non solo, di una pratica viva di legalità, con giovani che si fanno portatori attivi di cultura e legalità fra altri giovani. In programma un ciclo di concerti per scuole di Napoli e della Campania e una serie di eventi aperti a tutta la cittadinanza e ai visitatori in prestigiosi luoghi di arte e cultura.
CAMPANIA	MUSICAINSIEME SOC.COOP.	BENEVENTO	6.755,62	NOME: Concerto per pianoforte e orchestra di Alfonso Rendano (Carolei 1853- Roma 1931). Trascrizione dall'originale, copiatura in notazione moderna, revisione critica della partitura, parti staccate per orchestra - DESCRIZIONE: Esecuzione in anteprima del Concerto per pianoforte e orchestra in 3 luoghi simbolici: conservatorio San Pietro a Majella (NA), dove Alfonso Rendano ha studiato; Carolei (CS), località che ha dato i natali ad Alfonso Rendano; Basilica Sant'Andrea della Valle in Roma, dove Alfonso Rendano ha vissuto gli ultimi 30 anni ed è deceduto.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE I FILARMONICI DI BENEVENTO	BENEVENTO	30.054,35	NOME: FORMAZIONE SUD 5.0 - SCUOLA D'OPERA - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Formazione Sud 5.0 - Scuola d'Opera", in occasione del riconoscimento del canto lirico come patrimonio immateriale UNESCO e del centenario della morte di Giacomo Puccini, è formare giovani voci sul repertorio pucciniano e offrire loro la possibilità di debuttare. La città di Benevento diventa un'officina delle arti e dei mestieri. In programma corsi per cantanti lirici e maestranze, masterclass, opere, spettacoli e adattamenti operistici in omaggio a Puccini, dedicati a giovani e famiglie.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	22.033,98	NOME: Costellazione Jommelli - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Costellazione Jommelli" è celebrare Niccolò Jommelli (Aversa, 1714- Napoli 1774), uno dei principali esponenti della Scuola musicale napoletana, di cui nel 2024 ricorre il 250° anniversario della morte. Gli eventi si svolgono a Napoli e Aversa (CE), in luoghi storici e di grande fascino artistico e turistico. Il Progetto indaga alcuni aspetti della immensa produzione jommelliana, inserendola nel panorama più ampio della produzione napoletana e contestualizzandola a livello europeo. Il Progetto, accanto a musiche di raro ascolto, percorre la strada della divulgazione, della ricerca e dell'approfondimento scientifico. Sono impegnati artisticamente e scientificamente grandi interpreti e studiosi del repertorio napoletano dei secoli XVI e XVIII.
CAMPANIA	BIOGEM S.C.A.R.L.	ARIANO IRPINO (AV)	32.940,80	NOME: Biogem Musica - DESCRIZIONE: L'idea di "Biogem Musica" nasce dalla volontà di inaugurare con un concerto di musica classica il convegno su "Le 2 Culture" che ogni anno l'Istituto di ricerca scientifica Biogem organizza, facendo incontrare su un tema dato scienziati e umanisti. In programma 7 incontri con grandi interpreti, dedicati ciascuno a uno strumento musicale, una master class pianistica e cameristica dedicata a 5 giovani e giovanissimi talenti. Ogni concerto è introdotto da una breve lezione di storia della musica.
CAMPANIA	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	12.971,40	NOME: Re.Crea - Residenza Creativa - DESCRIZIONE: L'acronimo Re.Crea racchiude l'identità del progetto: una residenza creativa tra le colline di Melizzano (BN), nel parco Regionale del Taburno Comosauro, aperta ad artisti del settore delle performing arts, studenti, ricercatori, operatori del settore culturale e innovatori sociali in cerca di un luogo dove sperimentare, sviluppare idee e progetti immersi nella natura, attivando nuove sinergie sociali e culturali, locali e internazionali, per sviluppare competenze, creare attrattività e favorire la partecipazione attiva di tutti gli attori coinvolti. Per il 2024 il focus del Progetto è la relazione suono-uomo-spazio in una prospettiva di ricerca ed esplorazione multisensoriale dell'ecosistema sonoro in cui si è inseriti, attraverso diverse fasi di formazione e ricerca, produzione musicale e un festival di musica dal vivo.
CAMPANIA	FONDAZIONE ARISTIDE LA ROCCA	NOLA (NA)	5.398,33	NOME: Officina delle Armonie - Dalle diversità la pace - DESCRIZIONE: Obiettivo dell'Edizione 2024 di "Officina delle Armonie- Dalle diversità la pace" è fare della musica un driver e un metodo di crescita del territorio e dei giovani. Il Progetto si prefigura come una vera e propria "officina", centro di formazione delle artigianalità della musica (dalle professioni connesse alla registrazione dei suoni, alla digitalizzazione, al marketing e alla comunicazione del prodotto artistico, fino alla progettazione e produzione di strumenti e dispositivi di supporto), nonché di alto perfezionamento nel settore della musica colta. Obiettivo prioritario del Progetto, concepito quasi come sfida, è il recupero e l'inserimento in un circuito virtuoso di ragazzi con disabilità o ad alto rischio. In collaborazione con l'Università "Mozarteum" di Salisburgo.
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI MUSICA ARTURO TOSCANINI	ATRIPALDA (AV)	5.631,95	NOME: Irpinia d'incanto - DESCRIZIONE: "Irpinia d'incanto" è un progetto musicale che ha lo scopo di valorizzare e dare visibilità all'intero territorio dell'Irpinia, attraverso un percorso ragionato di concerti celebrativi e itineranti nei più importanti e suggestivi chiossi, conventi, castelli e musei irpini. Il Progetto vuole valorizzare la grande potenzialità di un territorio attraverso le performances di artisti di caratura internazionale. I luoghi simbolo dell'Irpinia sono promossi e disvelati non solo in ambito nazionale ma anche internazionale, mediante collaborazioni con le realtà istituzionali e con associazioni nazionali e internazionali.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE FRANCO MARIA RICCI	FONTANELLATO (PR)	16.850,49	NOME: Lost (Labyrinth Original Sound Track) Festival - DESCRIZIONE: Lost (Labyrinth Original Sound Track) Festival fonde la magia della musica sperimentale contemporanea con la bellezza senza tempo del Labirinto della Masona a Fontanelatto (PR), il più grande labirinto al mondo. Il Festival è un viaggio sensoriale che unisce musica, cultura e natura. La sinergia tra la location unica e le performance crea un'atmosfera unica, un'occasione di scoperta e incontro per una community internazionale.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE D-ARS EN-ART	CERVIA (RA)	3.371,20	NOME: Itinerario musicale dedicato a Glenn Miller - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebra il 120° anniversario della nascita di Glenn Miller, famoso trombonista e bandleader americano, considerato uno dei più grandi esponenti del genere jazz e dello swing. Il suo stile si caratterizzava per l'uso del trombone come voce principale, accompagnato da 4 sassofoni, per creare un suono ricco e distintivo. Il progetto prevede un itinerario musicale che celebra la musica degli anni degli anni Trenta e Quaranta sulle tracce dello stile milleriano, per osare nuove sperimentazioni artistiche legate alla musica contemporanea.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	32.463,40	NOME: Modena Belcanto Festival - DESCRIZIONE: Dal 2024 il programma di Modena Città del Belcanto, protocollo nato nel 2016 dalla collaborazione di Comune di Modena, Fondazione di Modena, Fondazione Teatro Comunale di Modena e Conservatorio di musica "Vecchi-Tonelli", assume la forma del festival con l'obiettivo di valorizzare le attività di produzione, tra spettacolo, formazione, ricerca, che già hanno consolidato la tradizione del Belcanto a Modena. Il Festival presenta una serie di iniziative originali. In programma un Gala lirico-sinfonico con grandi interpreti a fianco della Filarmonica del Teatro Comunale di Modena, performance di musica elettronica, uno spettacolo dedicato alle origini del Belcanto, 2 concerti della Modena Belcanto Masterclass, uno con orchestra e uno con pianoforte, il Concerto dei giovani talenti del Belcanto con l'Orchestra Giovanile della Via Emilia, un'opera in forma semiscenica con gli allievi del Conservatorio Vecchi-Tonelli, la piccola rassegna Modena Contemporanea e iniziative per ragazzi e zone svantaggiate del territorio. Il Festival tocca i luoghi della musica modenese, a partire dal Teatro Pavarotti-Freni, ma anche spazi inusuali e teatri della Provincia per creare preziose occasioni a beneficio del pubblico e per i giovani talenti del belcanto. Un'edizione che valorizza anche i nuovi linguaggi della musica, che punta a coinvolgere la città e i suoi luoghi anche attraverso le tante collaborazioni, senza dimenticare naturalmente l'opera e la tradizione lirica.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BALAMONDO	CESENATICO (FC)	20.117,02	NOME: Settantesimo di Romagna Mia - DESCRIZIONE: Celebrazione del 70° Anniversario di "Romagna Mia", composta da Secondo Casadei e resa celebre da Raoul Casadei. In occasione del settantesimo anniversario di "Romagna Mia" nel 2024, il Progetto intende riunire tutte le formazioni bandistiche d'Italia, previa selezione, per realizzare un evento unico. Le formazioni bandistiche eseguiranno all'unisono "Romagna Mia", coordinate da Mirko Casadei e dall'Orchestra Casadei, e altri brani della tradizione popolare del liscio. Obiettivo del Progetto è creare un concerto originale e inedito e valorizzare le bande, che fanno parte della musica popolare e rappresentano una realtà dinamica in cui si formano giovani musicisti.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE AUDIOCOOP	FAENZA (RA)	22.855,85	NOME: "Scorribande" - La musica dalle periferie al centro della produzione indipendente - DESCRIZIONE: "Scorribande" è un festival di 3 giorni in 2 tappe simboliche, una a Milano presso il quartiere Barona e una nel comune di Cuviano (NA), con serata finale presso il Meeting delle etichette indipendenti (Mei) di Faenza (RA), città colpita dalla doppia alluvione del maggio 2023. Nella serata finale è proposta una area live dove trovano spazio gli artisti e le band selezionati nei 2 eventi precedenti ed eventuali altri ospiti, con l'intento di valorizzare ancora una volta proposte originali ma spesso di difficile circuitazione. Gli eventi, in territori svantaggiati, sono realizzati per contrastare il disagio e lavorare con la musica all'inclusione sociale.
EMILIA-ROMAGNA	ORCHESTRA DEI GIOVANI EUROPEI - YOUNG MUSICIANS EUROPEAN ORCHESTRA SOC.COOP.	RAVENNA	23.464,35	NOME: Musica Sacra per la pace in Italia e nel mondo - DESCRIZIONE: Progetto di ricerca musicale che, attraverso differenti edizioni di 2 brani religiosi italiani, la "Petite Messe Solennelle" di Rossini (della quale nel 2024 si celebra il 160° anniversario della prima edizione) e lo "Stabat Mater" di Pergolesi, intende collegare le città di Roma, Siena, Kiev e Fez, e più in generale Italia, Città del Vaticano, Ucraina e Marocco, attraverso la cultura, la musica, il dialogo politico e religioso. In programma anche l'esecuzione di un concerto per la Pasqua Ortodossa in Ucraina, in questo difficile momento per la Pace e la Musica.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE PROMETEO	PARMA	10.576,31	NOME: Ritratti - Nono-Vedova/Schönberg-Kandinskij - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è indagare i rapporti tra alcuni protagonisti dell'avanguardia musicale e artistica, attraverso l'analisi delle connessioni tra i compositori Arnold Schönberg e Luigi Nono con, rispettivamente, i pittori Vasilij Kandinskij ed Emilio Vedova. L'obiettivo è mettere in evidenza come le visioni e le innovazioni artistiche di questi grandi maestri del Novecento si siano intrecciate e abbiano influenzato reciprocamente le rispettive discipline. L'occasione è data da 2 doppie celebrazioni che ricorrono nel 2024: il centocinquantesimo anniversario dalla nascita di Arnold Schönberg (1874-1951) e il centesimo dalla nascita di Luigi Nono (1924-1990).
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	12.261,91	NOME: Barezzi Lab "Progetto Camelia" - DESCRIZIONE: In occasione del duecentesimo anniversario della nascita di Alexandre Dumas figlio, colui che scrisse nel 1848 "La signora delle Camelie", il romanzo a cui Giuseppe Verdi si ispirò per la sua Traviata, i giovani musicisti reinterpretano brani tratti dalla Traviata secondo il proprio stile musicale. 20 tra artisti e band provenienti da tutte le parti d'Italia e d'Europa si confrontano, in una gara musicale, con la Traviata, producendo nuova musica senza vincolo di sorta. I musicisti sono giudicati da una giuria popolare composta da ragazzi/e tra i 13 e i 18 anni frequentanti le scuole superiori e da una giuria tecnica. Obiettivo del concept è dare nuova luce, atmosfere, suoni e suggestioni ai brani di Verdi, riletti secondo i molteplici linguaggi della contemporaneità, dando così vita a veri progetti musicali.
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CAPIRE LA MUSICA	BERTINORO (FC)	12.112,81	NOME: Musica e giovani per la rinascita dell'Appennino - DESCRIZIONE: Dopo le inondazioni del maggio 2023, le tempeste di vento del luglio 2023 e, in alcuni luoghi, il terremoto del settembre 2023 le comunità dell'Emilia-Romagna tentano di rialzarsi e recuperare una normale vita sociale e culturale attraverso la Musica. In programma oltre 30 concerti o altre iniziative musicali nei mesi estivi del 2024 in 11 Comuni colpiti dai disastri del 2023. Con la partecipazione di complessi strumentali e artisti di levatura internazionale. In collaborazione con enti locali e istituzioni.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI	PIACENZA	4.045,50	NOME: 71ª Settimana Organistica Internazionale - DESCRIZIONE: Divulgazione, promozione, valorizzazione e sostegno del repertorio organistico e sacro; commissione di nuova letteratura contemporanea, e divulgazione della stessa, e sostegno dei giovani artisti interpreti e creatori nel 71° anno della Settimana Organistica Internazionale, festival d'organo italiano più longevo del Paese. Per la letteratura contemporanea sono commissionati vari brani a più compositori internazionali, la nuova letteratura è appostamente creata per i centenari di Giacomo Puccini ed Eleonora Duse. In programma anche il recupero e l'esecuzione dell'opera del piacentino Girolamo Parabosco, per i 500 anni della nascita, e il recupero e la trascrizione in prima moderna di un lavoro di Antonio Vivaldi.
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	34.681,49	NOME: Gabriella sempre - Tributo a Gabriella Ferri - DESCRIZIONE: Il Progetto nasce per rendere omaggio a Gabriella Ferri nel 20° anniversario della scomparsa con 2 grandi eventi musicali a Roma e a Bologna e altre attività, tra cui una mostra a lei dedicata. Con la partecipazione di cantanti di grande popolarità e personaggi del mondo dello spettacolo per ricordare una grande interprete dalla personalità artistica poliedrica e ancor oggi all'avanguardia, rielaborando le sue canzoni anche con video inediti e coreografie originali.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ISTITUZIONE MUSICALE E SINFONICA DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	UDINE	9.414,39	NOME: Un muro di pace - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebrano i 20 anni della nascita della nuova e vicina Repubblica Slovena, i 35 anni dalla caduta del muro di Berlino e i 50 dalla fondazione dell'Associazione Mitteleuropa. In questo quadro, il Progetto "Un muro di pace" prevede la realizzazione di un concerto presso il Palazzo del Parlamento Europeo a Bruxelles e di un concerto dal titolo "Sinfonia delle Nazioni" presso il Teatro di Gorizia, alla presenza di rappresentanti diplomatici delle nazioni centro-europee e con l'esecuzione di opere di autori che le rappresentano, preceduto da un convegno con la partecipazione delle autorità presenti e dei rappresentanti di cittadine europee divise da confini.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ DEI CONCERTI, TRIESTE	TRIESTE	11.233,95	NOME: Il Faro della Musica - DESCRIZIONE: I teatri, gli edifici e i paesaggi della città di Trieste, crocevia di genti e culture, diventano il palcoscenico per 12 giorni di grande musica. Il Festival di Trieste "Il Faro della Musica 2024" prevede la partecipazione di artisti di fama internazionale, concerti, eventi, percorsi, che coinvolgono tutta la città. Con eventi dedicati a Giacomo Puccini, per i 100 anni dalla morte, e a Arnold Schönberg, per i 150 anni dalla nascita. In collaborazione con soggetti istituzionali e non.
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE PICCOLO OPERA FESTIVAL	CAPRIVA DEL FRIULI (GO)	6.675,56	NOME: GO! Borderless Opera Lab - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "GO! Borderless Opera Lab" è ridefinire il futuro del teatro musicale d'avanguardia. "GO! Borderless Opera Lab" vuole essere una opportunità di innovazione e di inclusione, andando oltre i confini tradizionali del teatro, e fondendo l'opera lirica con le possibilità illimitate della tecnologia e con la ricchezza del multilinguismo. Il Progetto è un viaggio trasformativo che porta l'essenza dell'innovazione, dell'inclusività e dell'eccellenza artistica in uno spazio in cui la tecnologia amplifica la creatività umana, le lingue si armonizzano e il palcoscenico non conosce letteralmente confini.
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE	ROMA	26.295,35	NOME: Carissimi 350 - DESCRIZIONE: Nel 2024 ricorre il 350° anniversario della morte di Giacomo Carissimi (Marino 1605-Roma 1674), riconosciuto come uno dei più grandi musicisti della storia e "padre dell'Oratorio musicale". Il Progetto prevede la produzione di 7 concerti, affiancati da conferenze, giornate di studi e altre iniziative, che prendono il via nella ricorrenza della morte, sviluppando un percorso tematico nei luoghi dove Giacomo Carissimi visse e operò. Il Progetto prevede l'esecuzione di alcuni tra i più significativi oratori del Maestro (Ensemble Seicentonovecento con la Cappella Musicale di S. Maria dell'Anima e i solisti specializzati nel repertorio), e l'esecuzione in prima assoluta di un nuovo oratorio, intitolato "Vanitas", suddiviso in 5 scene commissionate a 5 compositori di fama internazionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE NUOVA CONSONANZA	ROMA	15.600,06	NOME: SyroSadunSettimino - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è rendere omaggio, a 3 anni dalla scomparsa, a Sylvano Bussotti, geniale compositore fiorentino, artista poliedrico, moderno e originale. Per la prima volta in assoluto viene messo in scena in forma teatrale "SyroSadunSettimino", opera da camera Sylvano Bussotti su testo di Dacia Maraini, eseguita una volta sola nel 1974 in forma di concerto. Lavoro per voce recitante, coro, danza ed ensemble strumentale.
LAZIO	FONDAZIONE ROMA TRE TEATRO PALLADIUM	ROMA	12.236,20	NOME: Guerrieri amorosi 400 anni di Tancredi e Clorinda - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare i 400 anni del "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Claudio Monteverdi (1624), basato sull'episodio narrato da Torquato Tasso nella "Gerusalemme liberata", attraverso la creazione di un evento performativo costituito da un trittico di brani da esagire nella stessa serata. L'evento celebrativo, che ha l'obiettivo di attualizzare il brano anche attraverso le sue riletture novecentesche, è preceduto da seminari per portare all'attenzione del pubblico i temi attuali che l'opera può richiamare: la guerra, l'amore, la cavalleria e la violenza sulle donne. Previste 3 repliche della produzione musicale e dei seminari, nelle sedi di Roma, Cremona e Mantova.
LAZIO	FONDAZIONE PINO DANIELE	ROMA	39.568,97	NOME: Verso MUSICANTE - DESCRIZIONE: Il Progetto "Verso MUSICANTE" è una tappa intermedia verso la realizzazione nel 2025, anno del decennale della scomparsa di Pino Daniele, della I edizione di "MUSICANTE", un live contest di musica pop-rock realizzato nel nome di Pino Daniele, e rivolto ad artisti in possesso di conoscenze musicali professionali e di un repertorio di opere originali. I partecipanti da selezionare per il contest affrontano delle Live Auditions, per dimostrare nelle opere competenza musicale, coscienza culturale e intelligenza emotiva nella composizione, nell'arrangiamento e nell'elaborazione e reinterpretazione delle opere di Pino Daniele. Un parterre di commissioni specializzate assegna delle nominations per le categorie dei Musicante Awards, per premiare gli aspetti tecnici e musicali delle performance live e anche per promuovere l'identità culturale e artistica.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA TRE ORCHESTRA	ROMA	9.667,41	NOME: Pietro Canonica, ritratto di un compositore - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è riscoprire, rivalutare e riproporre le pagine sinfoniche di compositori italiani della prima metà del XX secolo. In particolare, interesse precipuo del Progetto è riscoprire l'opera musicale di Pietro Canonica, principalmente nato come scultore, ma anche compositore di 5 melodrammi e di un poema sinfonico dal titolo "Impressioni". Di Pietro Canonica non esiste alcuna registrazione dei suoi titoli lirici e solamente una registrazione su vinile del poema sinfonico "Impressioni", peraltro realizzata su materiali incompleti e non originali dello stesso Canonica. L'Associazione Roma Tre Orchestra intende raccogliere il testo di "Impressioni", realizzare una edizione critica e proporre poi una anteprima del brano presso il Museo Pietro Canonica e una pubblica esecuzione presso il Teatro Palladium di Roma, insieme ad altre pagine pressoché dimenticate del repertorio sinfonico italiano di inizio Novecento. Prevista anche, a margine della performance, una registrazione audio
LAZIO	FONDAZIONE LELIO LUTTAZZI	ROMA	10.166,77	NOME: Lelio Luttazzi - Un uomo e la sua musica - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare il Centenario del Maestro Lelio Luttazzi, figura mitica dello spettacolo dal vivo e ancora oggi fonte d'ispirazione per tanti giovani artisti. Previsti 3 concerti con 3 orchestre di rilievo (la Jazz Company, l'Orchestra Swing Kids - Orchestra stabile dello Swing e l'Universal Orchestra). Le location dei 3 concerti sono: il Teatro Manzoni di Milano, il Palco del TriesteLoveJazz a Trieste e l'Auditorium Casa del Jazz di Roma.
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	24.678,06	NOME: Femmina infame - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Femmina infame" si vuole mettere in scena la violenza contro le donne, attraverso la storia emblematica di Caterina Medici che, dopo una vita contrassegnata dalle sopraffazioni e dagli abusi maschili, venne accusata di maleficio e stregoneria e bruciata a Milano nel 1617. Lo spettacolo prende spunto dagli atti del processo e si impenna su una voce recitante solista, che interpreta Caterina, a cui si contrappongono da un lato le percussioni che incarnano gli uomini che le hanno usato violenza e dall'altro un quartetto di voci femminili, che rappresentano le sue amiche e compagne.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA	ROMA	19.507,42	NOME: ITALIA - VIETNAM: Incontri con la musica - DESCRIZIONE: Le relazioni culturali tra Italia e Vietnam hanno avuto nell'ultimo periodo una forte accelerazione. Il Progetto "ITALIA - VIETNAM" prevede una serie di manifestazioni musicali, per permettere ai musicisti e al pubblico vietnamita di conoscere la tradizione musicale del nostro paese e contestualmente di far apprezzare in Italia le suggestioni della musica vietnamita, ricca di fantasia e di strumenti musicali esotici. Collaborano al Progetto giovani musicisti di talento appartenenti alle più prestigiose istituzioni italiane nazionali e un gruppo di strumentisti della Viet Nam National Academy of Music (VNAM).
LAZIO	ASSOCIAZIONE AIPFM - ASSOCIAZIONE ITALIANA PER LA PROMOZIONE DELLA FESTA DELLA MUSICA	ROMA	20.590,75	NOME: Festa della Musica - 30ª Edizione 21 giugno 2024 - DESCRIZIONE: Per la 30ª Edizione della Festa della Musica in Italia, 21 giugno 2024, l'Associazione AIPFM intende, oltre a rinnovare e rendere più funzionale il suo sito istituzionale, coinvolgere nuove città (835 nel 2023), promuovere un messaggio di unione e coesione, festeggiare Pesaro con varie manifestazioni e produrre un grande concerto a Loreto (AN). La musica, nel giorno della Festa della Musica, invade strade, piazze, luoghi del patrimonio culturale, luoghi del disagio e emarginati, carceri, ospedali... per essere un vettore unico di comunicazione, di cultura, di scambio e di coesione sociale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SOUND AND IMAGE	ROMA	22.788,64	NOME: Jazz&Image Live@Colosseo 2024 - DESCRIZIONE: "Jazz&Image Live@Colosseo 2024" propone una esperienza musicale e artistica unica al Parco del Celio a Roma. Obiettivo del Progetto è valorizzare il patrimonio architettonico, storico, paesaggistico attraverso il linguaggio contemporaneo del jazz. L'iniziativa si articola in concerti, residenze artistiche e laboratori formativi. La manifestazione prosegue la tradizione identitaria del Festival di Villa Celmontana, ampliandola con iniziative innovative e di forte impatto sociale, ecologico e turistico. Uno spazio particolare viene offerto alla promozione dei giovani talenti, chiamati a condividere gli spazi concertistici, ma anche le residenze formative, con musicisti di valore internazionale.
LAZIO	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA FILARMONICA EUROPEA	ALBANO LAZIALE (RM)	16.986,40	NOME: Musica oltre la disabilità - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede la realizzazione di una rassegna concertistica ampia e articolata che comprende 9 concerti solistici, cameristici, vocali e sinfonici, un progetto di ricerca sulla equalizzazione acustica, una tavola rotonda organizzata dalla Clinica di Otorinolaringoiatria del Policlinico Umberto I in collaborazione con l'Università di Roma "La Sapienza", e 4 matinee nelle scuole elementari e medie delle province di Roma e di Latina. Tutti gli eventi sono incentrati tutti sul tema della disabilità in rapporto alla musica. L'universo della disabilità viene esplorato a tutto campo, dalla scelta di compositori affetti da diversi problemi fisici o mentali alla scelta di esecutori con deficit di varia natura, di brani che hanno per oggetto la "diversità" e di luoghi performativi, come a esempio il Centro regionale Sant' Alessio per i ciechi.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIVITAFESTIVAL	CIVITA CASTELLANA (VT)	19.011,65	NOME: MAXXI CONTEMPORANEA musica 2024 ovvero ricerca e confronto tra i nuovi linguaggi musicali della creatività contemporanea - DESCRIZIONE: MAXXI Contemporanea dedica l'Edizione 2024 ad Arnold Schoenberg e Luigi Nono, figure centrali nella musica del Novecento (nel 2024 ricorre il 150° dalla nascita Arnold Schoenberg e il 100° dalla nascita di Luigi Nono). Una proposta che si traduce anzitutto nella costruzione di nuove possibili modalità di ascolto. Tale obiettivo è perseguito attraverso percorsi molteplici: la proposta di repertori di rarissimo ascolto, la scelta e l'accostamento di repertori di importanza storica unitamente all'esecuzione in prima assoluta di composizioni di autori italiani e stranieri, e la volontà di riunire interpreti e compositori di diversa estrazione, alternando spazi di riflessione e formazione dedicati al pubblico più giovane allo scopo di rinnovare la relazione fra musica e pubblico.
LAZIO	ASSOCIAZIONE THE ARTISTS' CLUB ITALIA	ROMA	26.417,09	NOME: Naples Bay On Stage - DESCRIZIONE: L'iniziativa "Naples Bay On Stage" si svolge nel Golfo di Napoli e prevede attività di spettacolo dal vivo con prestigiosi esponenti della musica italiana e mondiale. Una finestra dello showbiz italiano, soprattutto della scena partenopea, per promuovere le eccellenze artistiche del territorio rilanciando l'immagine del Golfo di Napoli e dell'intero Mezzogiorno.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE I-JAZZ	ROMA	20.491,60	NOME: Trasform-azioni: a passo di jazz - DESCRIZIONE: 76 eventi, 13 tappe del "Sentiero Italia", la collaborazione con il Club Alpino Italiano (CAI), 20 diversi comuni e 10 associazioni coinvolte tra Nord, Centro e Sud Italia, per un Progetto che unisce il cammino a passo lento con produzioni speciali, concerti, visite guidate, incontri e la creazione di un podcast di narrazione identitaria per raccontare il territorio italiano attraverso la musica jazz e il trekking. Il tema delle "metamorfosi" vuole ricordare Franz Kafka, nell'anno del centenario dalla morte, portando alla conoscenza del pubblico, tappa dopo tappa, il valore delle trasform-azioni, sociali, personali, culturali e ambientali.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCHIVIO AURUNCO	FORMIA (LT)	4.368,24	NOME: Per grazia ricevuta. Omaggio a Nino Manfredi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, in occasione del ventennale della morte di Nino Manfredi e a 50 anni dall'uscita del film "Per grazia ricevuta", è far rivivere sui palchi italiani, in primis della Ciociaria, le emozioni suscitate dalla pellicola che mostrava luoghi, paesi, personaggi, stili di vita ancora vivi nella memoria popolare. Il Progetto prevede la realizzazione una produzione di spettacolo di musica e danza popolare. In programma 6 spettacoli dal vivo in altrettanti comuni del Lazio.
LAZIO	FONDAZIONE EUROPEAN UNION YOUTH ORCHESTRA FOUNDATION	ROMA	28.644,17	NOME: EUYO Music Hub Italia - DESCRIZIONE: La European Union Youth Orchestra (EUYO) sta creando una nuova importante iniziativa musicale giovanile italiana, "MUSIC HUB ITALIA", partendo da ricerche che dimostrano l'immenso valore delle orchestre giovanili per lo sviluppo positivo dei comportamenti di gruppo, dell'autostima e delle capacità cognitive, emotive, comunicative e di integrazione sociale dei giovani. Basandosi sull'esperienza unica a livello mondiale della EUYO nel lavoro con le orchestre giovanili, maturata in quasi 50 anni di attività, in occasione della designazione di Bolzano come Città Creativa della Musica dell'UNESCO, il Progetto svilupperà un nuovo modello di orchestre giovanili cittadine, riunendo e ispirando i giovani musicisti di Bolzano, oltre ad ampliare l'Hub in altre parti d'Italia come Cremona, Pesaro e Urbino, e continuando a lavorare con i giovani musicisti italiani di tutta Italia nelle audizioni nazionali dell'Orchestra.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSTRUIRE CULTURA	ROMA	22.033,98	NOME: Esibizioni dal vivo Tribute band Rino Gaetano - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede la realizzazione di 12 spettacoli musicali dal vivo, da proporre nelle prestigiose sale del Museo di Roma in Trastevere, in occasione della prima mostra dedicata a Rino Gaetano. Per arricchire l'esperienza degli spettatori della mostra, la "Rino Gaetano Band" si propone di celebrare la genialità dell'artista, offrendo una selezione straordinaria del suo repertorio immortale. La particolare cura nell'arrangiamento e nell'esecuzione, studiata appositamente per l'occasione, conferisce un tocco di autenticità e originalità allo spettacolo, rendendo ancora più straordinaria l'esposizione allestita.
LAZIO	COMUNE DI FONTE NUOVA	FONTE NUOVA (RM)	24.017,04	NOME: Radio Everywhere - Mostra permanente dei cantautori - DESCRIZIONE: Il Progetto "Radio Everywhere - Mostra permanente dei cantautori" prevede la riapertura della radio del Comune di Fonte Nuova e la realizzazione contemporanea di una mostra permanente dedicata ai grandi cantautori. All'interno dei locali comunali si perpetua la straordinaria esperienza di una web radio che si distingue come fucina di talenti radiofonici. Il Comune di Fonte Nuova ospita la "Mostra Permanente dei Cantautori", una celebrazione dell'inevitabile patrimonio musicale del nostro territorio. La mostra non è solo uno spazio espositivo, ma un centro vitale di attività culturali, come concerti e laboratori artistici, musicali e cantautorali.
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA GIOVANE FONTANE DI ROMA	ROMA	9.970,38	NOME: Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR - DESCRIZIONE: Il Progetto "Dai giovani, per i giovani. In musica con l'OGFR" consiste in una rassegna di 4 appuntamenti concertistici a ingresso libero. Durante i concerti viene proposto l'ascolto di brani sinfonici e lirici arricchiti da riflessioni e racconti, per aiutare il pubblico a entrare nel vivo dell'ascolto. A ciascuna lezione-concerto partecipa l'orchestra OGFR, costituita da 40 giovani musicisti tra i 16 e i 24 anni. I giovani musicisti insegnano e trasmettono la cultura musicale e la passione per la musica a loro giovani coetanei, sotto lo sguardo dei musicisti affermati.
LIGURIA	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PAROLE LIBERATE: OLTRE IL MURO DEL CARCERE	BEVERINO (SP)	3.755,15	NOME: Parole Liberate 2024 - DESCRIZIONE: "Parole liberate" è un progetto dedicato alla popolazione carceraria. Mediante un bando emanato attraverso il Ministero della Giustizia, si propone a detenute e detenuti delle carceri italiane di scrivere un testo, destinato a diventare canzone, grazie al contributo di importanti artisti della scena musicale italiana. Le canzoni sono poi raccolte in un album ed eseguite dentro e fuori carceri italiane dagli artisti che hanno musicato i testi dei detenuti.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE DIVERTIMENTO ENSEMBLE	MILANO	8.490,43	NOME: Quale Musica Per il Futuro? - DESCRIZIONE: Performance, installazioni e un convegno ricco di interventi per riflettere sui legami della musica d'oggi con la tecnologia e con il digitale, sulla sua dimensione etica e sui suoi collegamenti con temi sociali urgenti come quello della transizione ecologica, nel giorno della Festa della musica. Musica elettronica, intelligenza artificiale, composizione assistita, multimedialità, musica scritta a più mani, collegamenti con il pop, improvvisazione collettiva, nuove modalità di fruizione sono i temi centrali degli eventi e delle riflessioni proposte. Protagonisti alcuni giovani compositori tra i più sensibili ai temi citati e alcuni "grandi anziani" che, anche da punti di vista differenti da quello strettamente musicale, su questi temi hanno accumulato riflessioni. L'intero evento è trasmesso in streaming live audio-video.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MMT CREATIVE LAB	MILANO	16.426,33	NOME: Urban Portrait - DESCRIZIONE: In occasione dei 70 anni dalla realizzazione di "Ritratto di Città", l'opera musicale di Luciano Berio e Bruno Maderna, il Progetto prevede la realizzazione di una serie di racconti sonori relativi a 4 città italiane (Milano, Firenze, Roma e Napoli), con performance dal vivo attraverso l'uso di tecnologie digitali e analogiche. Le composizioni sono affidate a gruppi di musicisti e artisti residenti nelle città oggetto della produzione. Con la partecipazione delle associazioni Threes e Centro di Ricerca Tempo reale e in collaborazione con la Triennale Milano, l'Associazione NoMus, il Museo Macro di Roma e il Museo Madre di Napoli.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA	MANTOVA	17.994,42	NOME: Mantova città per la Musica - DESCRIZIONE: Con il Progetto "Mantova città per la Musica" si vuole promuovere la vocazione di Mantova quale città per la musica, attraverso 4 momenti di alta formazione sul campo, affidati a maestri accreditati a livello internazionale e destinati a giovani talenti italiani. 4 concerti da realizzarsi nei luoghi d'arte della città che a suo tempo accolsero Monteverdi, Vivaldi, Mozart e, tramite le sue opere, Verdi e una pubblicazione divulgativa.
LOMBARDIA	FONDAZIONE UNIMI	MILANO	9.574,83	NOME: Stagione concertistica 2024 "del Centenario" - DESCRIZIONE: Il Progetto prevede, per festeggiare i 100 anni dalla fondazione dell'Università degli Studi di Milano, la realizzazione di concerti e attività di promozione e divulgazione musicale che hanno come protagonista l'Orchestra UNIMI. In programma attività di produzione e diffusione culturale, con concerti sinfonici, da camera, presentazioni, incontri e progetti dedicati a fasce sociali fragili. Vengono anche ospitati concerti dell'Orchestra de la Sorbonne Université e della Oxford University Orchestra.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE BEATMI	MILANO	14.781,13	NOME: CORE MEU - DESCRIZIONE: 50 ballerine e ballerini si lasciano trasportare dal ritmo incessante e viscerale del tamburello, tornando alle origini della danza popolare. Sono i professionisti della "Compagnie Les Ballets de Monte Carlo", che nel cuore di Lecce, in piazza Duomo, portano "Core meu", lo spettacolo originale nato dall'incontro fra compagnie francese e la musica tradizionale. Uno dopo l'altro, tra le evoluzioni dei ballerini e delle ballerine, salgono al cielo canti originali e tradizionali.
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO CIVICO DI RHO	RHO (MI)	33.963,53	NOME: L'Opera per un territorio, un territorio per l'Opera - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è far divenire, attraverso progetti di produzione e accoglienza di spettacoli d'Opera, il Teatro Civico Roberto de Silva di Rho (MI), teatro di recente apertura e di ottima fattura, dotato di una cavea e di un vero e proprio golfo mistico wagneriano, un centro di produzione e divulgazione dell'Opera lirica, anche in collaborazione con altri circuiti anche extra regionali, con cartelloni d'opera ai quali si possa accedere con facilità e un ragionevole esborso economico. Per promuovere la conoscenza e l'affezione all'Opera lirica e al melodramma.
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA	23.356,02	NOME: Festa dell'Opera 2024 - DESCRIZIONE: La Festa dell'Opera ogni anno trasforma il tessuto urbano di Brescia in un teatro a cielo aperto, con oltre 50 eventi, tutti a partecipazione gratuita, centinaia di artisti e decine di luoghi pubblici e privati che, in un sol giorno, dall'alba alla mezzanotte, vengono travolti e trasformati dal fascino dell'Opera. La Festa dell'Opera 2024 è dedicata alle celebrazioni per i 100 anni della morte di Giacomo Puccini e per i 120 anni della sua "Madama Butterfly", che proprio a Brescia trovò nel 1904 il suo primo trionfale successo. In programma momenti celebrativi delle sue opere più famose e rappresentate, accanto a composizioni di più rara esecuzione e a curiosi racconti del suo legame con Brescia. La Festa dell'Opera è un progetto accessibile che coinvolge anche persone con disabilità sensoriali, che integra inoltre la promozione culturale con la scoperta e la valorizzazione del patrimonio architettonico della città di Brescia.
LOMBARDIA	MUSIC INNOVATION HUB S.P.A.	MILANO	24.788,23	NOME: Heroes - Music for the Planet - DESCRIZIONE: "Heroes - Music for the Planet" è il progetto di Music Innovation Hub nato nel 2020 in collaborazione con Act Now, la campagna delle Nazioni Unite, per incoraggiare le persone ad agire per i 17 Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (Sustainable Development Goals - SDGs). Heroes nel 2024 si affianca al Festival dello Sviluppo Sostenibile dell'Alleanza Italiana per lo Sviluppo Sostenibile (ASvS), progetto dedicato agli obiettivi di sostenibilità, diventandone megafono. Suddiviso in 5 tappe in 5 territori da Nord a Sud, in altrettante città simbolo del fermento artistico musicale contemporaneo, il Progetto prevede la partecipazione di artisti italiani mainstream, che hanno dimostrato negli anni che la musica può tornare ad essere strumento e megafono del cambiamento sociale, ed artisti emergenti internazionali scelti attraverso reti europee.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO EUROPEO TOSCOLANO	MILANO	29.745,87	NOME: La canzone contemporanea Italiana - DESCRIZIONE: Il Progetto di Residenza artistica "La canzone contemporanea italiana" è dedicato allo sviluppo della creatività musicale contemporanea. Obiettivo del Progetto è offrire, a giovani musicisti, studenti e insegnanti dei Conservatori, un percorso altamente professionalizzante in cui i partecipanti possono operare sotto la guida di alcuni dei più importanti professionisti del mondo della Canzone Italiana. Il Progetto ha una durata di 3 mesi, prevede 40 borse di studio e si svolge all'interno della struttura CET - Scuola di Mogol, complesso attrezzato con Teatro, Studi di registrazione, Sale dedicate alla didattica e alle prove, sistema di ospitalità autonomo con stanze dotate di pianoforte. La Residenza artistica si conclude con concerti nei quali i partecipanti hanno modo di mostrare le abilità e le canzoni prodotte e di confrontarsi con autorevoli esponenti del mondo della Canzone Italiana.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE ADMR - AMICI DIFFUSIONE MUSICA ROCK	CHIARI (BS)	5.508,50	NOME: Chiari Music Festival - DESCRIZIONE: VII Edizione del Chiari Music Festival che si svolge presso l'Istituto Salesiano San Bernardino di Chiari (BS). L'evento offre una programmazione ricca di concerti dal vivo, esibizioni e performance di artisti e band apprezzatissimi. Il Festival rappresenta un'opportunità unica per immergersi nella ricchezza del genere musicale blues e per vivere un'esperienza indimenticabile in un contesto festoso e culturale. In programma 2 giornate piene di emozioni e musica in un connubio perfetto, con l'esplorazione di generi musicali diversi.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SYNTAX ENSEMBLE	MILANO	5.579,89	NOME: Pierrot Perspectives - 150° anniversario Schönberg - DESCRIZIONE: I 150 anni dalla nascita di Arnold Schönberg sono un anniversario fondamentale per la storia della musica e dello spettacolo dal vivo. Obiettivo del Progetto è porre l'attenzione su una delle opere più importanti del compositore viennese, il "Pierrot Lunaire" e, al contempo, dare nuova vita ai testi del poeta simbolista Albert Giraud. Il Progetto prevede l'esecuzione del "Pierrot Lunaire" originale e di nuovi brani ispirati alle poesie simboliste di Albert Giraud, non utilizzate da Schoenberg. Il Progetto esplora l'innovazione del canto e della recitazione nel XX secolo, arricchito da nuove composizioni e dall'uso dell'elettronica per espandere l'eredità sonora del compositore viennese.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
MARCHE	FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI	JESI (AN)	48.763,70	NOME: Celebrazioni Spontiniane 2024 - DESCRIZIONE: Nel 2024 si celebrano i 250 anni dalla nascita di Gaspare Spontini (1774-1851). Il compositore, nato a Maiolati Spontini (AN), piccolo borgo nel cuore delle Marche, ha girato l'Italia e l'Europa, lasciando tracce indelebili con la sua vita e con la sua musica, ed è riconosciuto come il più importante esponente del teatro musicale italiano della sua epoca. La Fondazione Pergolesi Spontini intende celebrare questo importante anniversario attraverso una serie di attività ed eventi pensati per promuovere la produzione e la diffusione della musica di Spontini, con l'obiettivo di farla arrivare ad un pubblico più vasto possibile.
MARCHE	EVENTI SOC.COOP.A.R.L.	GROTTAZZOLINA (FM)	28.908,58	NOME: RisorgiMarche - DESCRIZIONE: "RisorgiMarche" è un festival di solidarietà per la rinascita delle comunità colpite dal sisma del 2016. Nasce nell'estate del 2017 come festival itinerante nei Comuni del cratere sismico e propone concerti pomeridiani sui prati montani dei Monti Sibillini, dove grandi artisti del panorama italiano e internazionale si esibiscono in contesti paesaggistici spettacolari, senza palco e luci artificiali. Le attività del Progetto comprendono concerti sui prati, concerti escursione, festival in un giorno, percorsi ciclopedonabili ad anello con concerti, visite guidate, isole del gusto con produttori locali nei borghi che incidono all'interno del cratere del sisma del 2016. Gli artisti sono tenuti a sottoscrivere il green rider per il rispetto dei Criteri Ambientali Minimi e il pubblico è invitato a seguire le buone pratiche ambientali e sostenibili.
MARCHE	ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE	PESARO (PU)	39.000,15	NOME: Playlist Rossini - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è ripercorrere nel 2024, anno in cui Pesaro è Capitale italiana della Cultura, l'intero repertorio operistico rossiniano, con una serie speciale di concerti dal balcone della casa natale di Gioachino Rossini, ciascuno dedicato a un'opera del compositore pesarese, interpretati dagli ex allievi dell'Accademia Rossiniana "Alberto Zedda". Un percorso musicale e storico per conoscere l'intera produzione operistica di uno dei compositori italiani più importanti della storia della musica, alla riscoperta dei luoghi che lo hanno visto protagonista e ne hanno forgiato la sua peculiare personalità. L'iniziativa pone al centro la celebrazione del 40° anniversario della prima rappresentazione moderna de "Il Viaggio a Reims". Prevista la realizzazione di una playlist multicanale composta da esibizioni dal vivo accompagnate da visite dei luoghi rossiniani e esperienze di realtà aumentata e ascolto immersivo, streaming video, podcast.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	13.404,00	NOME: Trent'anni di musica - DESCRIZIONE: Nel 2024 l'Associazione Accademia di Musica festeggia i 30 anni di attività. La ricorrenza, oltre che un lieto momento celebrativo, vuole essere l'occasione per fare il punto sulle attività dell'Associazione Accademia di Musica e per delineare il cammino del prossimo futuro. Il Progetto prevede la pubblicazione di un volume, destinato a raccogliere analiticamente le attività sviluppate (di formazione, concertistiche e concorsuali) e a evidenziarne le trasformazioni, l'organizzazione di un convegno per dialogare con l'esterno e l'organizzazione di attività concertistiche per festeggiare anche artisticamente la ricorrenza.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ESTOVEST FESTIVAL	TORINO	7.866,13	NOME: Recitativo Contemporaneo da Luigi Nono al rap - DESCRIZIONE: "Recitativo contemporaneo da Luigi Nono al rap" è un Progetto itinerante che tocca la città di Torino e alcuni importanti siti della regione, con spettacoli in cui giovani artisti condividono l'esperienza creativa e performativa con interpreti di caratura internazionale. Obiettivo del Progetto è sviluppare un ponte artistico temporale, mettendo in connessione fenomeni musicali nati in contesti e condizioni differenti. Traendo ispirazione dal grande repertorio operistico italiano per la scrittura di nuove pagine musicali, e affrontando la produzione musicale dai forti connotati politici e sociali di Luigi Nono, in occasione dei 100 anni dalla nascita del compositore veneziano, per giungere infine al rap, genere musicale particolarmente frequentato dalle giovani generazioni e nel quale il valore della parola assume nuovi tratti. Grazie a consolidate collaborazioni con conservatori, istituti universitari, scuole secondarie, realtà socio-culturali del territorio, e attraverso residenze artistiche e masterclass lungo l'intero anno solare, il Progetto intende consegnare al pubblico un risultato articolato, dalle connotazioni multidisciplinari e fortemente legato alle nuove tecnologie.
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO CARLO COCCIA DI NOVARA	NOVARA	16.966,17	NOME: XIII Edizione Premio Cantelli - DESCRIZIONE: Il Premio Internazionale di Direzione d'Orchestra "Guido Cantelli" promosso dalla Fondazione Teatro Coccia è un concorso internazionale rivolto a giovani direttori e direttori d'orchestra di ogni nazionalità, dai 18 ai 35 anni. La giuria riunisce rappresentanti di prestigiose istituzioni e i candidati si misurano dirigendo l'Orchestra Sinfonica di Milano. Il Premio mira anche a generare interesse per la musica nei giovani, attraverso il coinvolgimento e la partecipazione, con l'assegnazione del Premio Giovani, a fianco del Premio della giuria, del Premio della Critica, del Premio della Città di Novara.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LIVE TORINO	TORINO	9.716,99	NOME: TOM Fest - The Other Music Festival 2024 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "TOM Fest The Other Music Festival", giunto alla III Edizione, è portare in Italia riconosciuti esponenti del genere World Music/ora Global Music, al fine di innalzare il livello dell'offerta culturale nazionale. Una nuova Edizione per rappresentare, in 3 giorni di attività ed eventi, le espressioni artistiche del mondo e la bellezza della multiculturalità in un clima di festa, di incontro e di formazione attraverso workshop, convegni e spettacoli dal vivo con ospiti e pubblico nazionale e internazionale.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CAMERATA DUCALE	VERCELLI	17.689,76	NOME: Viotti 2024 - DESCRIZIONE: "Viotti 2024" è il Progetto ideato per celebrare il 200° anno dalla scomparsa di Giovanni Battista Viotti, il più importante violinista e compositore piemontese di ogni epoca, nonché artista di dimensione europea. Il programma, che tocca luoghi storici di Vercelli e Fontanetto Po (VC), il paese natale di Viotti, comprende concerti con solisti di valore mondiale, convegni con relatori di fama internazionale, spettacoli teatrali, lezioni-concerto, conferenze a tema e progetti didattici articolati in più date. Il Progetto è collegato alla mostra "Viotti e Stradivari. La ricerca della perfezione", realizzata dalla Fondazione Viotti che porta a Vercelli per la prima volta diversi degli Stradivari appartenuti proprio a Viotti.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ASSOCIAZIONE MUSICALE OPERA PRIMA	ARNESANO (LE)	25.706,31	NOME: Nel segno di Dvořák e di Brahms - DESCRIZIONE: L'Associazione Opera Prima, in occasione del 120° anniversario della morte di Antonín Dvořák presenta il Progetto "Nel segno di Dvořák e Brahms: il pianoforte da camera", una serie di concerti, approfondimenti tematici dedicati al repertorio cameristico con pianoforte di Dvořák e di Brahms, massimi rappresentanti del repertorio romantico da camera. Il Progetto si articola in 10 eventi dislocati tra Berlino e l'Italia. Interpreti sono i solisti più rappresentativi della vita concertistica internazionale, in residenza in formazioni nate per l'occasione.
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ABUSUAN CENTRO INTERCULTURALE	BARI	19.359,06	NOME: La musica tra due mondi - DESCRIZIONE: Il Progetto "La musica tra due mondi" prevede un format innovativo e è pensato per dare rilancio, attualità e qualità alla musica di vari mondi. Musicisti franco-palestinesi e italiani/pugliesi realizzano una produzione inedita durante la residenza artistica, utilizzando strumenti particolari della tradizione araba, mediterranea, occidentale e mediorientale, con canti in italiano e arabo declinati in poesia. In programma concerti a Ramallah, Betlemme e Bari, per offrire al pubblico un'opportunità unica per scoprire nuove sonorità e culture diverse.
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA DI LECCE E DEL SALENTO OLES SOC.COOP.	LECCE	39.147,04	NOME: Salento Classica 2024 - DESCRIZIONE: Il Progetto è ideato per valorizzare autori e esecutori di tutte le epoche rinvenienti dal territorio del Grande Salento, e per valorizzare, attraverso eventi musicali particolari, edifici storici e scori paesaggistici non ancora al centro dell'attenzione turistica e ambientale locale e internazionale e donne, uomini e prodotti della terra salentina. Le testimonianze musicali sono affidate all'organico orchestrale della Orchestra Sinfonica di Lecce e del Salento OLES, con innesti di giovani musicisti appena laureati in Conservatorio.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE JANA PROJECT	ALGHERO (SS)	18.604,02	NOME: La Polifonia delle Pietre - DESCRIZIONE: Cori polifonici tradizionali, musicisti jazz, voci arcriche immerse in un paesaggio sonoro di canti polifonici e improvvisazione jazzistica, in mezzo ai Nuraghi. Il Progetto prevede un percorso nella "terra di confine" tra folclore e jazz, attraverso eventi itineranti (concerti, creazioni originali, workshop, conferenze) e coinvolge le polifonie di Sardegna, Portogallo ed Albania, tradizioni molto simili unite da un comune riconoscimento dell'UNESCO "Esempi di Patrimonio Culturale Immateriale".
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	9.452,58	NOME: Totale-Omaggio a Giorgio Gaslini - DESCRIZIONE: Nel 2024 ricorre il decennale della morte di Giorgio Gaslini, uno dei musicisti italiani più illustri, oltre che divulgatore della musica jazz nei Conservatori italiani. Obiettivo del Progetto, da realizzare con il patrocinio del Comune di Sassari, e in collaborazione con diversi Conservatori italiani, è celebrare l'opera di uno dei musicisti italiani più importanti del '900 ed oltre, il Maestro Giorgio Gaslini, in particolare il suo concetto di musica totale, col quale vengono frantumati i confini convenzionali tra i generi. Giovani studenti sono coinvolti nell'arrangiamento per orchestra di brani tratti dal "Songbook" di Gaslini, con lo scopo di creare un'opera nuova partendo proprio dall'idea di musica totale e dall'analisi degli elementi sui quali essa si fonda. L'opera è eseguita dall'Orchestra Jazz della Sardegna in un concerto presso il Conservatorio di Sassari e trasmessa in streaming per permetterla fruibilità non solo agli studenti di tutti i Conservatori italiani anche non coinvolti nel progetto, ma anche ad ogni altro studente nel nostro Paese e all'estero.
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRA PAROLA E MUSICA - CASA DI SUONI E RACCONTI	CAGLIARI	3.629,00	NOME: UCRONIE 2024 - DESCRIZIONE: "UCRONIE" è un viaggio sperimentale di ricerca artistico-musicale dedicato soprattutto a giovani musicisti, performer, compositori, strumentisti e studenti, nel 2024 incentrato sul lavoro del celebre compositore inglese Michael Nyman. Il Progetto prevede la realizzazione di 4 workshop artistici ospitati in importanti aree archeologiche della Sardegna, per la creazione di performance inedite e site-specific da presentare al pubblico in prima esecuzione assoluta. Obiettivo del Progetto è contribuire alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla valorizzazione concreta del patrimonio urbano, artistico, turistico e culturale della Sardegna, anche attraverso l'utilizzo di location non convenzionalmente pensate per ospitare spettacoli dal vivo e di nuovi format e prodotti creativi.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICULTURE	GIARRE (CT)	19.753,46	NOME: La Luce del Sud - DESCRIZIONE: L'idea dell'Associazione Culturale Musiculture è recuperare la manifestazione "Luce del Sud", la rassegna pensata ed organizzata negli anni 2016 e 2017 da Franco Battiato a Milo (CT), per celebrare la figura del Maestro Franco Battiato nei luoghi che hanno accompagnato la sua esistenza, e per favorire la conoscenza del lavoro artistico del Maestro fra le nuove generazioni, mantenendone così vivo il ricordo. "Luce del Sud" è un festival musicale con un ampio ventaglio di eventi artistici e culturali di nuova generazione accomunati da un forte orientamento ai valori del radicamento, dell'internazionalizzazione e della sperimentazione, con la partecipazione di interpreti del panorama musicale contemporaneo, sia cantautorale, sia elettronico-sperimentale, che a vario titolo hanno interpretato il Maestro, condiviso un percorso con lo stesso o sono stati ispirati dalla sua ricerca.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MERCATI GENERALI CIRCOLO CULTURALE	CATANIA	8.593,25	NOME: Battiato Reimagined - DESCRIZIONE: Obiettivo dell'iniziativa artistica "Battiato Reimagined" è esplorare e rivitalizzare l'eredità musicale di Franco Battiato, pioniere dell'elettronica italiana degli anni Settanta. Il Progetto, che prende vita a Catania, prevede la creazione di un'opera originale da parte di un rinomato artista elettronico contemporaneo, per reinterpretare e dare nuova luce alle prime composizioni elettroniche di Battiato. Il Progetto fonde passato e presente, ravvivando e valorizzando l'eccezionale patrimonio musicale elettronico di Battiato.
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORTIGIA SOUND SYSTEM	SIRACUSA	18.442,44	NOME: Echo-Risonanze territoriali - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Echo-Risonanze territoriali" è promuovere l'esplorazione, la comprensione e la valorizzazione del patrimonio culturale, storico, paesaggistico e naturalistico dei borghi siciliani di Ferla (SR), Sperlinga (EN), San Marco d'Alunzio (ME) e Salemi (TP), attraverso performance di artisti internazionali. Il Progetto prevede una fase preliminare che combina la ricerca in remoto e l'indagine sul campo per raccogliere informazioni sulle specificità di ogni borgo, le caratteristiche storiche, culturali e paesaggistiche. Le informazioni raccolte sono poi consegnate agli artisti coinvolti in ciascun borgo, che le rielaborano e restituiscono attraverso la realizzazione di brani, performance e installazioni pubbliche. Elemento fondamentale di tale processo è il coinvolgimento delle comunità locali,

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	31.457,73	NOME: Puccini e dintorni - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto dal titolo "Puccini e dintorni" è portare a conoscenza del grande pubblico la produzione strumentale di Giacomo Puccini e di alcuni suoi contemporanei (Bazzini, Ponchielli, Mascagni, Catalani, Alfano). In programma spettacoli, in gran parte nella città di Firenze, con organici variabili e proporzionati ai luoghi dove sono ospitati (tra i quali musei, auditorium, piccoli teatri e chiese). Il Progetto si conclude con la messa in scena dell'opera "Suor Angelica" nel Monastero Benedettino delle suore di Clausura di Fucecchio (FI) e dell'opera "Gianni Schicchi" nei luoghi narrati dal personaggio. Studenti delle scuole assistono alle prove generali di alcuni spettacoli.
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ISTITUTO VALORIZZAZIONE CASTELLI	MASSA-CARRARA (MS)	9.289,53	NOME: 100 Castelli X Puccini 100 - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è celebrare, in occasione dei 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini l'assoluta modernità del compositore con un percorso creativo di promozione e valorizzazione dello spettacolo dal vivo, associato ad attività di scoperta e valorizzazione dei luoghi di prestigio e dei beni culturali materiali e immateriali de "La terra dei 100 castelli", ovvero la provincia di Massa-Carrara, il lembo più a nord della Toscana, caratterizzato da un numero sorprendente di castelli e fortificazioni. Il Progetto collega 30 preziosi luoghi del patrimonio, attraverso un programma articolato di concerti, laboratori, spettacoli multidisciplinari, incontri formativi, produzioni originali, visite guidate, percorsi esperienziali, coinvolgendo non solo associazioni impegnate sui temi della valorizzazione del patrimonio e dell'eredità culturale, ma anche enti locali, Ambiti turistici e Pro loco.
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ACCADEMIA INTERNAZIONALE DI SMARANO	PREDALIA (TN)	4.048,01	NOME: La musica antica 30 anni dopo: fine o rinascita? - DESCRIZIONE: L'Associazione Accademia Internazionale di Smarano intende programmare un cartellone di iniziative per fare il punto sulla situazione della musica antica. Una tavola rotonda, in cui esperti di fama internazionale discutono dello stato attuale della musica colta composta in Europa dal XVI al XVIII secolo, in termini di ricerca, produzione, prassi esecutiva storicamente informate e divulgazione, è accompagnata da una serie di appuntamenti musicali basati sulla contaminazione interdisciplinare.
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE ENTROPIA	TRENTO	10.187,04	NOME: Kósmos - Popular meets MART - DESCRIZIONE: Il MART-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto, capolavoro architettonico di Mario Botta, è il cuore dell'evento, che ospita concerti, ma anche workshop, live e performance dentro e fuori il Museo. Il MART e la sua cupola sono trasformati per un giorno in un kósmos, dove si fondono musica, arte e performance, ricercando un dialogo tra antico e moderno, tra opere d'arte passate e progetti musicali innovativi. Obiettivo del Progetto è consolidare l'intreccio tra musica, arte e storia con un evento inedito, che vede la partecipazione di un gruppo di oltre 100 giovani volontari under 30, e la collaborazione con il MART (Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e di Rovereto) e con il Comune di Rovereto.
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CROSS-BORDER	MALÈ (TN)	5.801,91	NOME: Congresso europeo del saxofono 15-20 luglio 2024 - DESCRIZIONE: L'Associazione Culturale Cross-Border porta in Italia, a Trento, il III Congresso europeo del Saxofono, il più grande evento europeo del Saxofono. In programma concerti sinfonici, con orchestra d'archi, musica Jazz con l'orchestra Jazz New Project di Trento, concerti di avanguardia con il coro di montagna "Saxo Rosso del Trentino". Con la partecipazione dei più grandi sassofonisti del panorama internazionale e di giovani sassofonisti che si esibiscono in concerti e partecipano alle Masterclass e al concorso internazionale organizzati per l'occasione.
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE MIRABIL ECO	TERNI	2.544,92	NOME: LIÙ - DESCRIZIONE: Il 2024 è l'anno della celebrazione dei 100 anni dalla morte di Giacomo Puccini. Obiettivo del Progetto, che prende il nome dal personaggio più nobile di "Turandot", Liù, è creare un'unione tra arte contemporanea e arte di tradizione, una sintesi tra la progressione incessante della tecnologia ed i temi eterni dell'Opera. Il Progetto consiste in un'esperienza di realtà immersiva, attraverso l'uso della Virtual Reality, ispirata alla "Turandot" di Giacomo Puccini. La performance fisica, nello spazio reale, coinvolge 2 musicisti e 2 disegnatrici, quella virtuale prevede 4 utenti con visore interconnessi attraverso una narrazione originale e complessa.
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE EX NOVO ENSEMBLE	VENEZIA	3.553,11	NOME: Il suono italiano da Ferruccio Busoni a Luigi Nono - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, articolato in 6 concerti, è evidenziare come le figure di Ferruccio Busoni e Luigi Nono, pur appartenenti a 2 diversi periodi della storia della musica, siano accomunate da orientamenti e passioni comuni. I concerti del Festival propongono un ricco repertorio di opere di Ferruccio Busoni e Luigi Nono e indagano le principali tematiche che accomunano i 2 autori. In programma anche opere di autori classici, di autori della generazione postbellica e di importanti autori viventi, con una speciale attenzione alla presentazione di prime esecuzioni assolute.
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DEL VENETO	MONTAGNANA (PD)	22.882,29	NOME: Marco Polo - La musica ai confini del Mondo - DESCRIZIONE: Il Progetto musicale "Marco Polo - La musica ai confini del mondo", in occasione dei 700 anni dalla morte di Marco Polo (Venezia 15 settembre 1254 - Venezia 8 Gennaio 1324), prevede la realizzazione di un ciclo di concerti per "grande orchestra" dedicati al racconto in musica dell'epopea del grande viaggiatore veneziano Marco Polo del compositore Ennio Morricone per il film "Marco Polo" di Giuliano Montaldo prodotto dalla Rai nel 1982. La colonna sonora del film "Marco Polo" costituisce un vero e proprio capolavoro musicale di Ennio Morricone. Il ciclo di 5 concerti si conclude nell'ambito delle iniziative musicali collaterali alla Mostra del Cinema di Venezia 2024.
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	19.100,89	NOME: Passione 300 - DESCRIZIONE: L'idea del Progetto "Passione 300" nasce da una coincidenza di date: il 7 aprile 2024 cade l'anniversario di 2 differenti eventi: la prima esecuzione della "Passione secondo Giovanni" di Bach, in occasione del Venerdì Santo del 7 aprile 1724, e il bombardamento aereo di Treviso, avvenuto il Venerdì Santo del 7 aprile 1944. L'obiettivo del Progetto è onorare le vittime del bombardamento con uno dei capolavori bachiani più noti. L'Associazione Culturale Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza ripropone la composizione musicale sacra in 4 luoghi del Veneto. I concerti sono introdotti da due giornate di studio dedicate all'opera e al genio del compositore e musicista tedesco, con la partecipazione di esperti del settore come relatori. Sede degli eventi sono la Chiesa di San Francesco a Treviso, la Concattedrale di San Pietro Apostolo a Feltrina (BL), la Basilica di San Zeno a Verona, la Basilica dei Santi Felice e Fortunato a Vicenza.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO MUSICA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
VENETO	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE CSC CENTRO STABILE DI CULTURA	SAN VITO DI LEGUZZANO (VI)	7.356,41	NOME: Suoni e silenzi della Fabbrica Illuminata - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto, partendo dall'ispirazione dell'opera di Luigi Nono, di cui nel 2024 decorre il centenario dalla nascita, è creare un ponte emotivo tra la storia del territorio dell'Altovicentino, fortemente connotata dall'evoluzione industriale e la creatività artistica contemporanea. Attraverso performance musicali dal vivo, esposizioni, composizioni generative, approfondimenti e ascolti guidati vengono esplorate le sfumature della cultura locale, dando voce a storie spesso trascurate. Con la partecipazione della Fondazione Archivio Luigi Nono e dei comuni locali. Il progetto si caratterizza per la sua multidisciplinarietà, per l'uso dell'innovazione tecnologica nella musica e per la collaborazione con artisti di fama internazionale
	TOTALE		1.599.999,99	

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO DANZA - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTU	MONTE DI PROCIDA (NA)	20.171,38	NOME: Eduardo, la maschera - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Eduardo, la maschera" è celebrare Eduardo De Filippo, a 40 anni dalla morte. Il Progetto, ospitato dal Festival Internazionale della Cultura e della Danza "Anima Flegrea" (III Edizione), si svolge nei Comuni di Bacoli (NA), Pozzuoli (NA) e Quarto (NA). In programma un focus artistico e culturale dedicato al poliedrico artista, e la produzione originale di lavori artistici, spettacoli dal vivo (prevalentemente coreutici) dedicati alla celebrazione del grande artista.
LAZIO	ASSOCIAZIONI SPORTIVE E SOCIALI ITALIANE	ROMA	30.251,38	NOME: Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolenghi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Festa tra terra e cielo - Omaggio a Vittoria Ottolenghi" è rendere omaggio a Vittoria Ottolenghi, figura che ha segnato in modo indelebile il mondo della danza italiana, nel centenario dalla nascita. Il Progetto vuole ricordare in modo festoso questa importante ricorrenza mediante eventi e celebrazioni che si svolgeranno dall'8 aprile, giorno del compleanno dell'artista, fino all'autunno 2024.
LAZIO	ASSOCIAZIONE AVVERTENZE GENERALI	ROMA	32.921,38	NOME: Salotto Marconi - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Salotto Marconi" è celebrare, con musica e danza, l'inventore, imprenditore e politico italiano Guglielmo Marconi, in occasione dei 150 anni dalla nascita, e le invenzioni che hanno cambiato la storia della comunicazione rendendo anche possibile, con le successive innovazioni tecnologiche, la trasmissione e la fruizione a distanza dello spettacolo dal vivo in tutte le sue forme. L'iniziativa si svolge a Bologna, nell'ambito della manifestazione "Dancin'Bo-VI Edizione", dedicata alla danza e alla cultura tutta e rivolta ai giovani.
LAZIO	MPTREPROJECT	ROMA	56.081,38	NOME: Dancing Glass - DESCRIZIONE: Obiettivo dello spettacolo-evento "Dancing Glass" è rendere omaggio a Philip Glass, protagonista assoluto della scena musicale contemporanea, compositore iniziatore della cosiddetta minimal music, ma anche facilitatore di un dialogo fecondo fra le arti performative. Musica, danza e video per far vivere sul palcoscenico 12 dei 20 Piano Etudes composti da Philip Glass nel corso di oltre 20 anni. La musica di Glass è interpretata in coreografie originali, danzate dai giovani ballerini di MP3 Dance Project, ed è anche protagonista di creazioni di video-arte. 16 gli artisti internazionali coinvolti.
PIEMONTE	FONDAZIONE ORSOLINA28 ART FOUNDATION	TORINO MONCALVO (AT)	40.235,38	NOME: Orsolina Art Foundation - Progetto danza 2024 - DESCRIZIONE: Il Progetto si colloca nell'ambito della missione della Fondazione Orsolina28 Art Foundation, organizzazione no-profit nata per promuovere le arti performative. Con il Progetto per l'anno 2024, la Fondazione supporta la creazione di nuove coreografie o l'adattamento di coreografie già esistenti, in occasione di residenze creative con compagnie di danza nazionali e internazionali. In programma a Moncalvo (AT) 13 spettacoli (sul palco dell'Open Air Stage, grande teatro all'aperto, e all'interno dello spazio performativo The Eye), e residenze in collaborazione con associazioni e fondazioni di utilità sociale e di inclusione per persone con diverse abilità, ragazzi a rischio di marginalità e persone con malattie.
TOSCANA	FONDAZIONE ARMUNIA CASTELLO PASQUINI	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	12.837,38	NOME: Micha van Hoecke - La vie d'artiste - DESCRIZIONE: "Micha van Hoecke - La vie d'artiste" è una mostra fotografica danzante. Un percorso attraverso la vita e l'arte di Micha van Hoecke, coreografo e danzatore di fama mondiale, avanguardista del teatro danza scomparso nel 2021, tra fotografie inedite, oggetti di famiglia, manifesti e preziose donazioni, presso il Castello Pasquini di Castiglione (LI). Un itinerario che parte dalla biografia di Micha, dalle sue prime esperienze come attore e danzatore, fino alle sue magistrali coreografie. Un racconto intimo impreziosito anche da una performance site-specific dell'Ensemble di Micha van Hoecke, che attraverso coreografie tratte da alcuni dei suoi capolavori ("Monsieur Monsieur" e "Adieu à l'Italie") accompagnano il pubblico alla (ri)scoperta del grande Maestro, cittadino di Castiglione (LI).
VENETO	LG - SVILUPPO ARTI // BALLETTO ASD AFS	SPINEA (VE)	20.000,38	NOME: Puccini in Danza - DESCRIZIONE: "Puccini in Danza" è un Progetto innovativo che vuole celebrare e promuovere Giacomo Puccini attraverso la danza. L'obiettivo è far conoscere la figura del celebre compositore e le sue opere, raggiungendo un pubblico diverso rispetto a quello del mondo della lirica. Il Progetto si articola in più attività, interconnesse tra loro. In programma un focus di approfondimento, un concorso coreografico, attività trasversali e uno spettacolo multidisciplinare a prevalenza coreografica. La danza classica/neoclassica, nei suoi attuali contesti di produzione e formazione, diventa mezzo e veicolo per divulgare la figura di Giacomo Puccini.
	TOTALE		212.498,66	

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI DELL'AMBITO CIRCO - ARTICOLO 44, COMMA 2, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	SOGGETTO	COMUNE	CONTRIBUTO	PROGETTO
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ENTE NAZIONALE CIRCHI (ENC)	ROMA	18.993,78	NOME: Un circo per tutti - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto "Un circo per tutti" dell'Associazione Ente Nazionale Circhi (ENC) è la creazione del primo network tra tendoni classici italiani volto alla realizzazione di attività di circo sociale destinate alle persone fragili e con disabilità. In programma una serie di spettacoli, workshop pratici, incontri con gli artisti, attività di sensibilizzazione e un concorso per la realizzazione di numeri circensi ispirati alla disabilità. Un palinsesto di appuntamenti che coinvolge alcuni tra i principali chapiteau italiani, prestigiosi enti di formazione e numerose realtà del volontariato per rilanciare la natura solidale del circo.
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SPORTIVA DILETTANTESCA PICCOLO CIRCO DEI SOGNI	PESCHIERA BORROMEO (MI)	20.211,36	NOME: Memorial Nando Orfei - I nuovi talenti del circo - DESCRIZIONE: Il Progetto "Memorial Nando Orfei - I nuovi talenti del circo nel mondo" è dedicato alle arti circensi e aperto ad artisti under 21 di ogni Paese e disciplina, che si esibiscono su colonne sonore di musica classica, sia antica che moderna, nel duplice intento di valorizzare i nuovi talenti emergenti di questa antica arte e il patrimonio culturale di musica d'arte di qualità, tanto italiana quanto internazionale. Il Memorial è dedicato alla figura leggendaria di Nando Orfei, giocoliere, clown, acrobata, domatore, musicista e attore, nel decennale della sua scomparsa (1934-2014), annoverato tra gli artisti circensi più importanti del Novecento, che fu guida per molti giovani.
LOMBARDIA	PICCOLA SCUOLA DI CIRCO S.R.L.	MILANO	17.776,23	NOME: Babordi - DESCRIZIONE: "Babordi" è uno spettacolo ispirato al sistema di telegrafia senza fili di Guglielmo Marconi, di cui nel 2024 ricorre il centocinquantesimo della nascita. Un contemporaneo "Mago dell'Etere" affida al mare i propri pensieri attraverso la metafora del naufragio e degli SOS lanciati, svela la storia dei protagonisti dello spettacolo. I territori di riferimento identificati per il Progetto "Babordi" sono la Lombardia, il Piemonte e la Liguria. La Società Piccola Scuola di Circo ha creato una rete di supporto al Progetto che oltre all'Associazione PEM Habitat Teatrali, coinvolge la Fondazione Circo Vertigo di Grugliasco (TO) e l'Associazione Sarabanda I.S. di Genova.
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETÀ GIMNASTICA DI TORINO	TORINO	19.724,31	NOME: Je atans mo anstre - DESCRIZIONE: "Je atans mo anstre" è il progetto di creazione con cui la Scuola di Circo Flic celebra i 190 anni della Società Ginnastica di Torino. Attraverso il linguaggio del circo contemporaneo, giunto alla Reale Società Ginnastica di Torino nel 2002 con la nascita del suo progetto Scuola di Circo Flic, si percorrono le storie di donne straordinarie che hanno partecipato attivamente alla costruzione del destino della Società, superando le sfide e perseguendo la realizzazione dei propri sogni. L'evento, creato e realizzato da uno staff internazionale di 90 persone, trasforma lo storico palazzo sede della Società e una porzione di Via Magenta a Torino in un teatro vivente. Inoltre, all'interno del palazzo, viene allestita una mostra fotografica in omaggio a 7 donne che hanno lasciato un'impronta significativa nella storia della società, ciascuna corredata da un podcast.
VENETO	ASSOCIAZIONE ANSAC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCENSI	VERONA	20.941,86	NOME: HERITAGE, da Nando Orfei al Circo-Teatro - DESCRIZIONE: Nel decennale della scomparsa di Nando Orfei, una delle massime figure del circo italiano del Novecento, il CEDAC (Centro Educativo di Documentazione delle Arti Circensi) intende condurre una ricerca sul personaggio che ha affascinato anche Federico Fellini. Obiettivo del lavoro di ricerca, intitolato "HERITAGE, da Nando Orfei al Circo-Teatro" è produrre materiali inediti da utilizzare per la pubblicazione di un libro e per la produzione di una mostra da realizzare nell'ambito di spazi museali in almeno 3 città. Il lavoro è l'occasione per una riflessione sul cambiamento delle estetiche circensi italiane dagli anni Settanta del Novecento sino ai giorni nostri, attraverso la realizzazione di uno specifico convegno con la partecipazione di alcuni dei massimi storici dell'arte circense.
VENETO	FONDAZIONE ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE	VERONA	18.263,25	NOME: Il Circo dei Ragazzi Straordinari V Edizione - DESCRIZIONE: V Edizione de "Il Circo dei Ragazzi Straordinari", uno spettacolo circense educativo che mira a coinvolgere e ispirare il pubblico con performance uniche, ideate e gestite dai giovani talenti under 19 dell'Accademia d'arte circense. Obiettivo del Progetto è promuovere il ricambio generazionale all'interno delle arti circensi e promuovere le arti circensi come strumento di miglioramento dell'autostima e di sviluppo personale. I giovani allievi non solo si esibiscono, ma partecipano alla gestione di ogni aspetto tecnico e scenico dello spettacolo, dall'illuminazione al suono, dall'organizzazione delle scenografie ai numeri circensi.
VENETO	LKV S.R.L.	BADIA POLESINE (RO)	17.289,21	NOME: Gravity Circus Hotel Museum - DESCRIZIONE: Obiettivo del Progetto è far conoscere il mondo del circo e i suoi valori. Offrendo ai partecipanti la possibilità di vivere e assaporare la vita e il mondo del circo a bordo di una roulotte storica. Vivere in una vera carovana, visitare il museo viaggiante con reperti storici, foto, cimeli di artisti internazionali, ascoltare aneddoti e storie incredibili, potersi allenare sotto un vero circo, assistere allo spettacolo da un posto privilegiato, condividere la cena con gli artisti dopo lo show... Avere inoltre la possibilità di visitare la città che ospita il Circo in quel momento.
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE MOSAICO ERRANTE	LEGNAGO (VR)	16.800,00	NOME: Il circo italiano a Monte Carlo. Il modello dell'eccellenza - DESCRIZIONE: Il Festival di Monte Carlo è la più importante rassegna circense al mondo. Gli artisti italiani hanno sempre avuto un grandissimo riscontro in questa kermesse e sono tuttora tra i performer che ottengono i maggiori trionfi. Nell'anno del cinquantenario del Festival e delle celebrazioni per il centenario della nascita del suo fondatore, il Principe Ranieri III di Monaco, obiettivo del Progetto è approfondire la storia dei circensi del nostro paese che hanno vinto la competizione monegasca. Il Progetto prevede la pubblicazione di un numero speciale della rivista Circo dedicata agli artisti tricolori vincitori del Clown d'Oro, d'Argento e di Bronzo (i premi più ambiti), la realizzazione di video-interviste ad alcuni dei protagonisti italiani del Festival di Monte Carlo corredate da filmati di numeri circensi, foto, poster e prezioso materiale d'archivio, andando così a comporre un documentario ricco di aneddoti e momenti centrali nella storia del circo.
	TOTALE		150.000,00	

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

PROGETTI SPECIALI CHE RAPPRESENTANO EVENTI DI ECCEZIONALE RILEVANZA - ARTICOLO 44, COMMA 8, DEL D.M. 27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.				
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)	PROGETTO
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	70.000,00	NOME: Concerto per il G7 della Cultura - DESCRIZIONE: Concerto da svolgersi a Pompei (NA) in onore dei rappresentanti delle diverse Nazioni partecipanti al G7 della Cultura. Il Concerto prevede un programma di pagine orchestrali e vocali incentrato essenzialmente sul repertorio italiano, con uno spazio dedicato al grande patrimonio musicale napoletano, crocevia secolare di intrecci fra Mediterraneo e Europa. La Nuova Orchestra Scarlatti si esibisce con un organico sinfonico di circa 70 elementi.
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	50.000,00	NOME: Premio Le Maschere del Teatro Italiano - DESCRIZIONE: Serata finale di assegnazione dei Premi Le Maschere del Teatro Italiano 2024 al Teatro Argentina di Roma, manifestazione, che quest'anno ha raggiunto la sua XXI Edizione. L'evento illumina la scena teatrale italiana, premiando i migliori spettacoli e gli artisti che hanno brillato nella stagione passata.
LOMBARDIA	PINACOTECA DI BRERA - BIBLIOTECA NAZIONALE BRAIDENSE	MILANO	50.000,00	NOME: Aspettando la Grande Brera - DESCRIZIONE: 2 straordinari concerti da svolgersi presso il cortile d'onore della Pinacoteca di Brera a Milano. Gli eventi segnano l'inizio di una serie di appuntamenti che scandiscono l'attesa per l'apertura di Palazzo Citterio e la nascita della Grande Brera.
	TOTALE		170.000,00	

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

7 Il Fondo nazionale per lo spettacolo dal vivo per i Carnevali storici (2024)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello spettacolo-MiC su dati Direzione generale Spettacolo-MiC

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	COMUNE DI SATRIANO DI LUCANIA	SATRIANO DI LUCANIA (PZ)	36.197,00
BASILICATA	COMUNE DI PIGNOLA	PIGNOLA (PZ)	44.969,83
BASILICATA	COMUNE DI ALIANO	ALIANO (MT)	49.424,99
BASILICATA	COMUNE MONTESCAGLIOSO DI	MONTESCAGLIOSO (MT)	60.363,58
CALABRIA	COMUNE DI LAGO	LAGO (CS)	3.800,00
CAMPANIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI PALMA CAMPANIA	PALMA CAMPANIA (NA)	38.205,42
CAMPANIA	COMUNE DI CASTELVETERE SUL CALORE	CASTELVETERE SUL CALORE (AV)	43.800,00
CAMPANIA	COMUNE DI MAIORI	MAIORI (SA)	51.636,31
CAMPANIA	COMUNE DI CAPUA	CAPUA (CE)	50.909,04
CAMPANIA	COMUNE DI SAVIANO	SAVIANO (NA)	403,32
CAMPANIA	COMUNE DI AGROPOLI	AGROPOLI (SA)	33.750,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO G. BORGATTI	CENTO (FE)	57.454,49
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GAMBETTOLA EVENTI	GAMBETTOLA (FC)	50.181,77
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SAN GIOVANNI IN PERSICETO	SAN GIOVANNI IN PERSICETO (BO)	55.999,95

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)**

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI FORMIGINE	FORMIGINE (MO)	22.964,73
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI IMOLA	IMOLA (BO)	33.100,96
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MUGGIA	MUGGIA (TS)	59.636,31
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI SAVOGNA D'ISONZO	SAVOGNA D'ISONZO (GO)	56.727,22
LAZIO	COMUNE DI RONCIGLIONE	RONCIGLIONE (VT)	50.909,04
LAZIO	COMUNE DI PONTECORVO	PONTECORVO (FR)	44.363,59
LAZIO	COMUNE DI CIVITA CASTELLANA	CIVITA CASTELLANA (VT)	50.181,77
LAZIO	COMUNE DI TIVOLI	TIVOLI (RM)	1.866,05
LAZIO	COMUNE DI SORA	SORA (FR)	2.279,78
LAZIO	COMUNE DI SANTI COSMA E DAMIANO	SANTI COSMA E DAMIANO (LT)	11.245,04
LOMBARDIA	COMUNE DI CREMA	CREMA (CR)	9.043,00
LIGURIA	COMUNE DI LOANO	LOANO (SV)	58.181,76
MARCHE	COMUNE DI FANO	FANO (PU)	49.661,90
MARCHE	COMUNE DI ASCOLI PICENO	ASCOLI PICENO	44.549,64
MARCHE	COMUNE DI FERMO	FERMO	38.127,07
MOLISE	COMUNE DI LARINO	LARINO (CB)	50.909,04
PIEMONTE	FONDAZIONE DELLO STORICO CARNEVALE DI IVREA	IVREA (TO)	58.181,76
PIEMONTE	FONDAZIONE AMLETO BERTONI	SALUZZO (CN)	45.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE PRO LOCO DI SANTHIÀ	SANTHIÀ (VC)	191.739,82
PIEMONTE	COMUNE DI BORGOSIESA	BORGOSIESA (VC)	45.000,00
PUGLIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI PUTIGNANO	PUTIGNANO (BA)	63.999,94
PUGLIA	COMUNE DI SAMMICHELE DI BARI	SAMMICHELE DI BARI (BA)	55.272,67
PUGLIA	COMUNE DI MASSAFRA	MASSAFRA (TA)	54.545,40
PUGLIA	COMUNE DI GALLIPOLI	GALLIPOLI (LE)	12.620,71
PUGLIA	COMUNE DI APRICENA	APRICENA (FG)	52.363,59
SARDEGNA	FONDAZIONE ORISTANO	ORISTANO	67.636,30
SARDEGNA	COMUNE DI TEMPIO PAUSANIA	TEMPIO PAUSANIA (SS)	53.818,13
SARDEGNA	COMUNE DI MAMOIADA	MAMOIADA (NU)	39.252,55
SARDEGNA	COMUNE DI SANTU LUSSURGIU	SANTU LUSSURGIU (OR)	34.000,67
SARDEGNA	COMUNE DI MARRUBIU	MARRUBIU (OR)	18.605,96

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO NAZIONALE PER LO SPETTACOLO DAL VIVO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2024)

CARNEVALI STORICI - ARTICOLO 48 - BIS DEL D.M.27 LUGLIO 2017 E SS.MM.II.			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	COMUNE DI OTTANA	OTTANA (NU)	23.320,26
SICILIA	FONDAZIONE CARNEVALE DI ACIREALE	ACIREALE (CT)	52.363,59
SICILIA	COMUNE DI MISTERBIANCO	MISTERBIANCO (CT)	54.545,40
SICILIA	COMUNE DI AVOLA	AVOLA (SR)	54.545,40
SICILIA	COMUNE DI PALAZZOLO ACREIDE	PALAZZOLO ACREIDE (SR)	53.818,13
SICILIA	COMUNE DI FLORIDIA	FLORIDIA (SR)	13.000,00
SICILIA	COMUNE DI SCIACCA	SCIACCA (AG)	51.636,31
SICILIA	COMUNE DI MEZZOJUSO	MEZZOJUSO (PA)	12.000,00
TOSCANA	FONDAZIONE CARNEVALE DI VIAREGGIO	VIAREGGIO (LU)	62.545,40
TOSCANA	COMUNE DI CECINA	CECINA (LI)	45.090,87
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CARNEVALE DI FOLLONICA	FOLLONICA (GR)	42.808,96
VENETO	ASSOCIAZIONE COMITATO CARNEVALE BACANAL DEL GNOCO	VERONA	291.615,38
	TOTALE		2.710.169,80

GANGEMI EDITORE®
INTERNATIONAL

FINITO DI STAMPARE NEL MESE DI NOVEMBRE 2025
www.gangemeditore.it



PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA

PAGINA BIANCA