

**ATTI PARLAMENTARI**

**XIX LEGISLATURA**

---

# **CAMERA DEI DEPUTATI**

---

**Doc. XV  
n. 452**

# **RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI**

## **AL PARLAMENTO**

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo  
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

**SOCIETÀ ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI (SIAE)**

**(Anno 2023)**

---

*Trasmessa alla Presidenza il 30 ottobre 2025*

---

**PAGINA BIANCA**



## CORTE DEI CONTI

---

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE  
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO  
SULLA GESTIONE FINANZIARIA DELLA  
SOCIETA' ITALIANA DEGLI AUTORI ED EDITORI  
(SIAE)

2023

Relatore: Consigliere Luigi Francesco De Leverano

Ha collaborato  
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati:  
dott.ssa Silvia Rettagliati

Determinazione n. 125/2025



## CORTE DEI CONTI

### SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

nell'adunanza del 16 ottobre 2025;  
visto l'art. 100, secondo comma, della Costituzione;  
visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;  
viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;  
vista la determinazione di questa Sezione in data 28 giugno 2002, n. 35;  
visto il decreto del Presidente del Consiglio dei ministri del 9 febbraio 2006, con cui la Società Italiana degli Autori ed Editori - Siae è stata sottoposta al controllo della Corte dei conti ai sensi degli artt. 2 e 3 della legge n. 259 del 1958;  
vista la sentenza del Consiglio di Stato, sez. II, n. 336 del 19 maggio 2022, con la quale, in riforma della pronuncia di primo grado, è stato ritenuto conforme a legge il decreto del Consiglio dei ministri sopra citato;  
vista la determinazione del 20 dicembre 2022, n. 152, con la quale questa Sezione ha deliberato gli adempimenti cui è tenuta Siae ai fini dell'avvio del controllo nei suoi confronti a decorrere dall'esercizio finanziario 2023;  
visto il bilancio della Società suddetta, relativo all'esercizio finanziario 2023, nonché le annesse relazioni degli organi di amministrazione e di controllo, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata legge n. 259 del 1958;  
esaminati gli atti;  
uditò il relatore Consigliere Luigi De Leverano e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Società Italiana Autori ed Editori - Siae per l'esercizio 2023;  
ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, comunicare alle dette Presidenze il bilancio - corredato della relazione



## CORTE DEI CONTI

---

degli organi di amministrazione e di controllo – e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce, quale parte integrante;

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, il rendiconto di gestione per l'esercizio 2023 - corredata delle relazioni degli organi di amministrazione e di controllo – e l'unica relazione, con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Società Italiana Autori ed Editori – Siae per detto esercizio.

RELATORE

*Luigi De Leverano*  
(f.to digitalmente)

PRESIDENTE

*Manuela Arrigucci*  
(f.to digitalmente)

Depositata in segreteria

DIRIGENTE

*Fabio Marani*  
(f.to digitalmente)

## SOMMARIO

PREMESSA .....	1
1. PROFILI NORMATIVI E ORDINAMENTALI .....	2
1.1 - Piano Industriale 2023 - 2025.....	5
2. ORGANI E ORGANISMI.....	6
2.1 - Compensi degli organi.....	12
2.2 - Organismi di controllo e di vigilanza - il sistema dei controlli interni .....	16
3. ORGANIZZAZIONE E RISORSE UMANE.....	22
3.1 - Consistenza e costo del personale.....	25
3.2 - Sistema d'incentivazione del <i>management</i> e formazione del personale .....	28
3.3 - Mandatari SIAE.....	29
3.4 - L'attività negoziale .....	31
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	33
4.1 - Diritto d'autore.....	36
4.2 - Copia privata .....	41
4.3 - Il c.d. bollino SIAE .....	46
4.4 - Servizi in convenzione .....	47
5. INVESTIMENTI E PARTECIPAZIONI.....	50
5.1 - Investimenti .....	50
5.2 - Partecipazioni .....	53
6. IL BILANCIO .....	55
6.1 - Notazioni generali .....	55
6.2 - Lo stato patrimoniale .....	55
6.3 - Il conto economico.....	68
6.4 - Il rendiconto finanziario .....	75
7. RELAZIONE SULLE DISPONIBILITA' FINANZIARIE .....	78
8. CONTABILITA' SEPARATE EX ART. 34 DELLO STATUTO.....	79
8.1 - Fondo di solidarietà.....	79
8.2 - Gestione vidimazione (GE.VI.) .....	81
8.3 - Progetto "Per chi crea" .....	82
9. CONCLUSIONI .....	85

## INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Numero delle sedute degli organi.....	12
Tabella 2 - Spesa per gli organi.....	14
Tabella 3 - Spesa per commissioni consultive .....	15
Tabella 4 - Compensi degli organismi societari .....	21
Tabella 5 - Direttore generale.....	23
Tabella 6 - Consistenza numerica del personale .....	26
Tabella 7 - Costo del personale .....	27
Tabella 8 - Costo per compensi dei mandatari .....	31
Tabella 9 - Costo dei servizi professionali per tipologia .....	32
Tabella 10 - Incassi attività .....	35
Tabella 11 - Incassi per diritto d'autore .....	37
Tabella 12 - Provvigione media anno 2023 gestione diritto d'autore .....	38
Tabella 13 - Quote di spettanza Siae anno 2022 e 2023.....	39
Tabella 14 - Incassi per diritto d'autore distinti per canale commerciale .....	41
Tabella 15 - Relazione fatturato copia privata/quote di spettanza .....	46
Tabella 16 - Investimenti al 31 dicembre 2023 .....	51
Tabella 17 - Stato patrimoniale .....	56
Tabella 18 - Immobilizzazioni materiali .....	60
Tabella 19 - Immobilizzazioni finanziarie (Altri titoli).....	61
Tabella 20 - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.....	64
Tabella 21 - Disponibilità liquide.....	65
Tabella 22 - Patrimonio netto .....	66
Tabella 23 - Conto economico .....	69
Tabella 24 - Rendiconto finanziario.....	76
Tabella 25 - Relazione sulle disponibilità finanziarie di cui all'art. 33 dello statuto .....	78
Tabella 26 - Partita creditoria Progetto "Per chi crea" .....	84

## INDICE DELLE FIGURE

Figura 1 - Struttura della governance.....	6
Figura 2 - Organigramma Siae al 15 dicembre 2023.....	25
Figura 3 - Ripartizione copia privata.....	42

## PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento per la prima volta dal 2006, a norma dell'art. 7 della legge 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, con le modalità di cui all'art. 2 della stessa legge, sulla gestione finanziaria di Società Italiana degli Autori ed Editori - Siae per l'esercizio 2023, dando altresì notizia dei fatti di gestione più rilevanti intervenuti successivamente.

## 1. PROFILI NORMATIVI E ORDINAMENTALI

La Siae – Società Italiana degli Autori ed Editori (d'ora in poi, soltanto "Siae", "Società" o "Ente"), è ente pubblico economico a base associativa ai sensi dell'art. 1 della legge 9 gennaio 2008, n. 2, che svolge le funzioni, indicate nella legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni, avente per oggetto la "Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi", cosiddetta legge sul diritto d'autore (d'ora in poi Lda), afferenti alla gestione dei diritti d'autore morali e patrimoniali ed esercita, altresì, le altre funzioni ad essa attribuite dalla legge potendo effettuare la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, regioni, enti locali e altri enti pubblici o privati. L'attività di Siae, ai sensi dell'art. 1, c. 2 della l. n. 2 del 2008, è disciplinata da norme di diritto privato. Norme speciali di diritto pubblico attribuiscono inoltre alla Società l'attività di gestione relativamente a specifiche funzioni alla stessa demandate *ex lege*, quali la gestione dei compensi per "copia privata", la gestione dei diritti connessi e delle quote associative sulla base di specifico mandato e la vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno Siae. Per queste ultime attività, diverse dalla gestione del diritto d'autore, l'art. 29, c. 2 e l'art. 34, c. 1, dello statuto Siae prevedono l'obbligo di contabilità separata rispetto al rendiconto di gestione di cui all'art. 33 dello statuto.

La riforma delle "*collecting societies*", intervenuta con direttiva 2014/26/UE del 26 febbraio 2014 – c.d. "*direttiva Barnier*" – ed attuata con d. lgs. 15 marzo 2017, n. 35, avente per oggetto la "Attuazione della direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei diritti d'autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi territoriali per i diritti su opere musicali per l'uso *online* nel mercato interno" e con d. l. 16 ottobre 2017, n. 148, convertito dalla l. 4 dicembre 2017, n. 172, ha profondamente inciso sull'assetto del mercato dell'intermediazione dei diritti d'autore, introducendo il principio di libertà di scelta dell'avente diritto circa la "*collecting*" alla quale affidare la gestione dei propri diritti (art. 4, c. 2, d.lgs. n. 35 del 2017). Conseguentemente con l'art. 19 del d. l. n. 148 del 2017 è stato novellato l'art. 180 Lda ed abrogata la riserva legislativa sull'attività di intermediazione nella gestione dei diritti di utilizzazione economica delle opere dell'ingegno in precedenza prevista a favore di Siae. Siae pur operando, ai sensi dell'art. 2 del d.lgs. n. 35 del 2017, come "un organismo di gestione collettiva", in regime di concorrenza di mercato come qualunque soggetto imprenditoriale

costituito in forma di “Organismo di gestione collettiva” (Ogc) o di “Entità di gestione indipendente” (Egi), continua ad essere quale ente pubblico economico unica destinataria di specifiche funzioni di interesse pubblico alla stessa attribuite *ex lege*, quali la gestione delle attività afferenti ai “servizi di accertamento e di percezione di tasse, contributi, diritti” e alla riscossione e ripartizione dei compensi per “copia privata” che, ai sensi dell’art. 71 - *septies* Lda, Siae riscuote e ripartisce ai beneficiari indicati dalla legge stessa, anche tramite le imprese che svolgono attività di intermediazione dei diritti connessi e/o loro associazioni di categoria maggiormente rappresentative. Relativamente a quest’ultima funzione si evidenzia che, nel 2023, con decreto ministeriale 20 luglio 2023, n. 259, il Ministero della cultura ha approvato la procedura relativa alla attività di ripartizione del compenso per copia privata ai sensi dell’art. 71 - *octies*, comma 3 - *quater* della legge n. 633 del 1941; detta specifica procedura prevede anche la costituzione da parte della Siae di apposita Fondazione, “Fondazione copia privata Italia”<sup>1</sup>, operante dal 1° gennaio 2023, alla quale Siae ha conferito procura generale per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione, cosiddetta “primaria”, del compenso di copia privata e per l’esercizio di ogni e qualsivoglia attività necessaria e strumentale a dare esecuzione a quanto previsto agli articoli 71 - *sexies*, 71 - *septies* e 71 - *octies* della Lda.

Inoltre, solo recentemente in applicazione del diritto europeo, con d. l. 16 settembre 2024, n. 131, convertito con modificazioni dalla l. 14 novembre 2024, n. 166, è stata liberalizzata l’attività di “vidimazione”, relativa all’obbligo di apposizione del contrassegno ai sensi dell’art. 181 - *bis* della Lda (c.d. “bollino Siae”), che in precedenza era appannaggio della sola Siae e che gli interessati ora possono richiedere su base volontaria sia a Siae ed agli altri organismi di gestione collettiva (ai quali era stata estesa la posizione di esclusiva per effetto della modifica dell’art. 180, comma 1, della l. n. 633 del 1941, recata dal citato articolo 19, comma 1, lettera b), del citato d. l. n. 148 del 2017, convertito con modificazioni dalla l. n. 172 del 2017) che alle entità di gestione indipendenti.

A conferma del rilievo pubblicistico delle funzioni espletate *ex lege*, l’art. 28, c. 5, del d.lgs. n. 35 del 2017 dispone per Siae l’obbligo di inviare, entro il 30 giugno di ogni anno, al Parlamento e agli enti vigilanti di cui all’art. 1, c. 3, della legge n. 2 del 2008, oltre alla relazione di trasparenza annuale di cui al comma 1 prevista per gli organismi di gestione collettiva,

---

<sup>1</sup> Cfr. capitolo 3.2 della presente relazione.

anche una relazione annuale sui risultati dell'attività svolta, relativa ai profili di trasparenza ed efficienza.

La Società è sottoposta alla vigilanza congiunta del Presidente del Consiglio dei ministri e del Ministro della cultura, sentito il Ministro dell'economia e delle finanze (Mef) per le materie di sua specifica competenza. Con l'attuazione della c.d. *"direttiva Barnier"*, di cui al sopracitato d.lgs. n. 35 del 2017 l'Ente è sottoposto anche alla vigilanza dell'Autorità per le garanzie nelle comunicazioni - Agcom, come gli altri organismi di gestione collettiva e entità di gestione indipendenti (per quest'ultime a seguito delle disposizioni di cui dall'articolo 15, comma 3, lettera a), del citato d. l. n. 131 del 2024), ai sensi dell'art. 40 del d. lgs. n. 35 del 2017. Siae inoltre può assumere, ai sensi dell'art. 181, c. 2, della l. n. 633 del 1941, per conto dello Stato o di enti pubblici o privati, servizi di accertamento e di percezione di tasse, contributi e diritti. La citata legge n. 2 del 2008, all'art. 1, c.1, prevede che la relativa gestione possa essere svolta anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, regioni, enti locali e altri enti pubblici o privati, e il d.p.r. 26 ottobre 1972, n. 640 all'art. 17 prevede la possibilità di affidamento dell'accertamento e della riscossione dell'imposta e dei connessi tributi alla Siae, alle condizioni di cui ad apposita convenzione con l'amministrazione delle finanze, disponendo che i tributi riscossi da Siae siano versati allo Stato al netto del compenso riconosciuto con la convenzione.

Siae non è ricompresa nell'ambito soggettivo di cui all'art. 1, c. 2, della l. 31 dicembre 2009, n. 196, e successive modifiche, poiché non inserita nel conto economico consolidato della pubblica amministrazione, annualmente predisposto dall'Istat ai sensi dell'art. 1, c. 3, della medesima legge<sup>2</sup>. L'Ente, secondo quanto comunicato nel corso dell'attività istruttoria, non è coinvolto direttamente o indirettamente da iniziative o progetti previsti dal Piano nazionale di ripresa e resilienza (PNRR).

La Società è dotata di un proprio statuto, approvato con d.p.c.m. 16 marzo 2018, e da ultimo modificato con d.p.c.m. 11 luglio 2022, che disciplina le funzioni e gli organi della società, e di un regolamento generale, approvato con delibera commissariale del 21 febbraio 2013,

---

<sup>2</sup> Siae era stata dapprima definita con l. n. 633 del 1941 "ente di diritto pubblico" e poi con d.lgs. 29 ottobre 1999, n. 419, "ente pubblico a base associativa", in corrispondenza all'attribuzione di compiti pubblicistici all'originario ente morale eretto con regio decreto 1º febbraio 1891, n. 53, avente natura di associazione privata. L'art. 1 della legge 9 gennaio 2008, n. 2, recante "Disposizioni concernenti la Società italiana degli autori ed editori", al primo comma, ha poi riconosciuto alla Siae natura di "ente pubblico economico, a base associativa", per l'esercizio delle funzioni indicate nella l. n. 633 del 1941 e delle altre funzioni ad essa attribuite dalla legge.

successivamente modificato, da ultimo con delibera del Consiglio di gestione del 15 luglio 2025, che disciplina, in via sintetica e non esaustiva, il rapporto associativo e quello di mandato, la protezione delle opere e la ripartizione dei diritti, il funzionamento delle Commissioni consultive, nonché l'amministrazione della Società, di cui si tratterà più diffusamente in seguito.

Lo statuto e il regolamento di Siae sono pubblicati sul sito istituzionale.

## 1.1 – Piano Industriale 2023 - 2025

Nel corso dell'esercizio 2023, il Consiglio di sorveglianza ha approvato il Piano industriale 2023 - 2025 incentrato sull'innovazione, con un *focus* sulla valorizzazione del ruolo istituzionale di Siae attraverso il perseguitamento dei seguenti obiettivi: i) incrementare la presenza territoriale della Società attraverso azioni di massimizzazione della redditività di rete, anche in ottica di revisione degli assetti organizzativi; ii) accelerare la raccolta delle strutture centrali riducendo ed ottimizzando i tariffari ed i processi operativi di tutti i repertori; iii) accelerare la raccolta all'estero, consolidando i rapporti con enti omologhi europei, estendendo la copertura per il tramite di nuovi contratti ove opportuno; iv) valutare una potenziale estensione del raggio di operatività di Siae su nuovi soggetti senza con ciò impattare sulle attività ordinarie della Società; v) rafforzare l'utilizzo di punti di contatto di Siae per autori e utilizzatori ispirata alla semplificazione, digitalizzazione ed automazione.

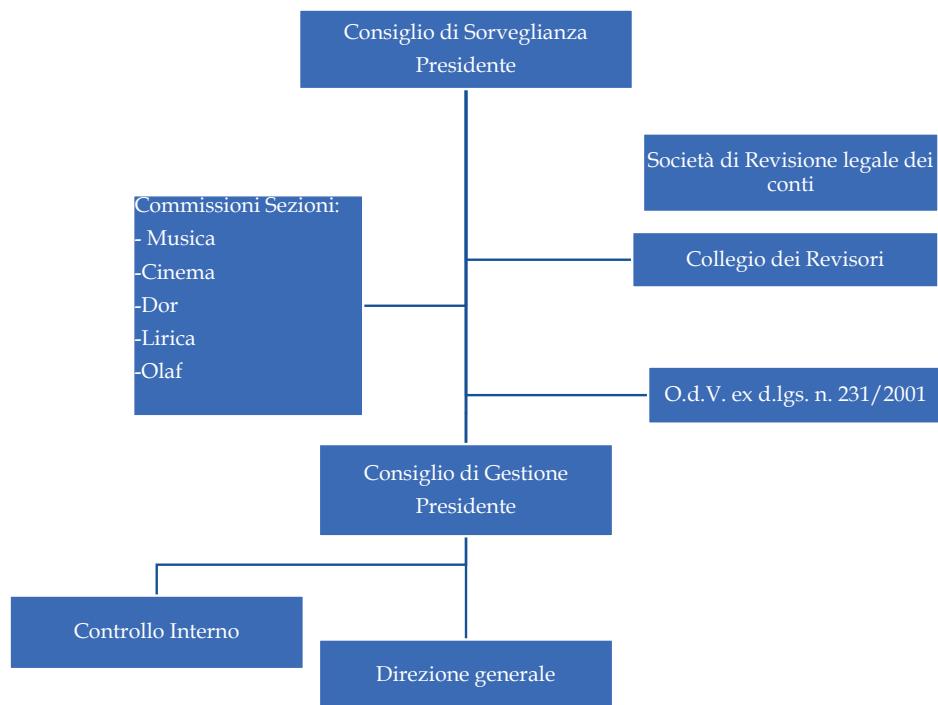
L'attuazione del piano industriale ha visto nel corso del 2023 il lancio di innovazioni digitali come *Eva*, l'assistente virtuale, e il portale *Music&Go*.

Inoltre, la Società ha rinnovato le pratiche HR (*Human resources*), con nuove *policy* e strumenti di valorizzazione del capitale umano, introducendo politiche volte ad attrarre e trattenere i talenti migliori e a valorizzare la propria immagine e reputazione.

## 2. ORGANI E ORGANISMI

Lo statuto dell’Ente individua quali organi della Siae: l’Assemblea generale, il Consiglio di sorveglianza, il Consiglio di gestione e il Collegio dei revisori.

**Figura 1 – Struttura della governance**



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Siae

Gli organi, ad eccezione dell’Assemblea, che non ha statutariamente limiti di durata, restano in carica quattro anni e sono rieleggibili per una volta, così come stabilito dall’art. 15, c. 1, dall’art. 19, c. 7, e dall’art. 24, c. 6, dello statuto rispettivamente per i componenti del Consiglio di sorveglianza, del Consiglio di gestione e del Collegio dei revisori.

Le funzioni degli organi sono indicate dallo statuto dell’Ente e dal regolamento generale della Società.

L’Assemblea generale si riunisce almeno una volta l’anno, su convocazione del Consiglio di gestione, per ricevere ed esaminare la relazione del Consiglio di sorveglianza afferente all’esercizio delle funzioni attribuite e delle connesse attività attuative e strumentali poste in essere, la relazione annuale del Consiglio di gestione, redatta ai sensi del c. 5 dell’art. 28 del

citato d. lgs. n. 35 del 2017 ed attinente ai risultati dell’attività svolta in relazione ai profili di trasparenza ed efficienza, e per discutere e deliberare sulle linee guida della Società con riguardo alle seguenti materie di politica generale: distribuzione degli importi dovuti ai titolari dei diritti; uso di importi non distribuibili; investimento dei proventi dei diritti e delle eventuali relative entrate derivanti da detti investimenti; detrazioni dai proventi dei diritti e delle eventuali entrate derivanti dai suddetti investimenti.

L’Assemblea generale si riunisce, altresì, nei casi contemplati dal c. 2 dell’art. 12 dello statuto e, ai sensi del c. 7, nomina e revoca i componenti del Consiglio di sorveglianza nonché delibera, ricorrendone le condizioni, l’esercizio dell’azione di responsabilità nei confronti dei componenti il Consiglio di sorveglianza. Tutti gli “associati” in regola con il pagamento dei contributi associativi, ove dovuti, hanno diritto di partecipare all’Assemblea generale ed esprimere il proprio voto secondo la disciplina contemplata dall’art. 14 dello statuto.

La partecipazione all’Assemblea generale non dà diritto a compenso o a rimborso delle spese sostenute.

L’Assemblea generale, che è presieduta dal Presidente del Consiglio di gestione, nel corso del 2023 si è riunita una sola volta, in data 26 ottobre 2023, provvedendo all’esame della relazione del Consiglio di sorveglianza di cui all’art. 12, c.1, punti i) e ii) dello statuto e alle deliberazioni relative alle linee guida di cui all’art. 12, c. 6, dello statuto.

Nel mese di settembre 2022 sono scaduti i mandati conferiti per il periodo 2018 – 2022 ai componenti del Consiglio di sorveglianza e del Consiglio di gestione e conseguentemente, negli ultimi mesi dell’esercizio 2022, la Società ha proceduto al rinnovo di detti organi. In particolare, l’Assemblea generale in data 5 settembre 2022 ha nominato i componenti del Consiglio di sorveglianza per il quadriennio 2022 – 2026. Il Consiglio di sorveglianza si è insediato l’8 settembre 2022 e con deliberazione in pari data ha nominato i componenti del Consiglio di gestione e designatone il Presidente per il periodo 2022 – 2026.

Relativamente al rinnovo degli organi sociali, dai verbali n. 1 del 24 gennaio 2023, n. 2 del 15 febbraio 2023 e n. 3 del 17 marzo 2023 del Collegio dei revisori emerge la richiesta di elementi di informazione in ordine sia alla legittimità di ricoprire la carica da parte di tutti i componenti il Consiglio di sorveglianza e il Consiglio di gestione nominati con le ultime deliberazioni sia

all’assenza di cause di incompatibilità, inconferibilità e di ragioni di conflitto di interesse a ricoprire le cariche da parte dei componenti<sup>3</sup>.

Dal verbale n. 3 emerge altresì che, a seguito dei suddetti rinnovi, è stato presentato da un associato atto di citazione presso il Tribunale ordinario di Roma – sezione specializzata in materia di impresa – per chiedere, asserendo l’illegittimità della deliberazione dell’Assemblea generale di nomina dei componenti del Consiglio di sorveglianza del 5 settembre 2022 per mancanza del requisito di candidabilità e, per l’effetto, l’illegittimità della deliberazione dell’8 settembre 2022 del Consiglio di sorveglianza di nomina dei componenti il Consiglio di gestione, la revoca o la sospensione delle nomine dei componenti.

Siae nel corso del 2022, prima di procedere al rinnovo degli organi, aveva chiesto chiarimenti al Ministero vigilante in ordine all’interpretazione del limite del terzo mandato, in relazione a mandati svolti soltanto in parte ed aventi una durata di permanenza all’interno dell’organo inferiore ai quattro anni. Alla luce di quanto prospettato dall’Avvocatura generale dello Stato con nota prot. n. 495093 del 28 luglio 2022, il Ministero della cultura in pari data comunicava a Siae che, ai fini dell’operatività del limite dei due mandati di cui agli artt. 15, c. 1, e 19, c. 7, dello statuto, debba essere considerato qualunque precedente mandato, indipendentemente dalla relativa durata. Ad avviso dell’Avvocatura generale dello Stato “...gli articoli 15 e 19 dello statuto devono essere intesi nel senso che, qualunque sia stata la durata effettiva del primo mandato svolto, il componente del Consiglio di sorveglianza e del Consiglio di gestione non possa essere rieletto più di una volta”.

Nello specifico il Consiglio di sorveglianza è composto da un numero variabile di componenti compreso tra un minimo di trentadue ad un massimo di quarantadue. I primi trentadue componenti sono nominati dall’Assemblea generale degli associati secondo quanto previsto dai commi da 3 a 8 dell’art. 15 dello statuto, mentre gli ulteriori componenti sono eletti, in numero di due componenti (un rappresentante degli autori e uno degli editori, produttori, concessionari o cessionari), ove ricorrono le condizioni previste dal comma 9 del medesimo articolo, e pertanto tra i candidati di quelle sezioni che abbiano “margini operativo non negativo, in base alle risultanze delle contabilità analitiche di cui all’art. 35”. Qualora non vengano presentate liste di candidati o queste ultime non contengano un numero di candidati

---

<sup>3</sup> Richiesta resasi necessaria in conseguenza di una segnalazione effettuata da parte di un associato.

sufficiente a coprire tutti i posti, l’Assemblea generale procede alla nomina dei componenti mancanti sulla base di candidature avanzate durante lo svolgimento dell’adunanza e approvate a maggioranza relativa dei voti, sempre nel rispetto di quanto stabilito dal c. 3 dell’art. 15<sup>4</sup>.

Lo statuto dell’Ente prevede, in caso di cessazione anticipata di uno o più componenti del Consiglio di sorveglianza, la possibilità di procedere alla “cooptazione” di altrettanti componenti<sup>5</sup>, purché vi sia la partecipazione di almeno la metà di quelli in carica. Inoltre, il Consiglio di sorveglianza decade e deve essere rinnovato per intero qualora il numero dei componenti si riduca a meno della metà di quelli originari. I componenti il Consiglio di sorveglianza decadono dall’incarico in caso di assenza ingiustificata a due riunioni consecutive.

Il Consiglio di sorveglianza si riunisce almeno due volte all’anno ovvero ogni volta che il suo Presidente lo ritenga opportuno o quando un terzo dei suoi componenti lo richieda. Nel corso del 2023 il Consiglio di sorveglianza ha tenuto quattro riunioni.

Il Consiglio di sorveglianza, ai sensi dell’art. 16, c. 1, lettera a) dello statuto, nomina nel suo ambito un Presidente, un Vicepresidente e, anche al di fuori del suo ambito, un Presidente onorario della Società, nominato da detto Consiglio a semplice maggioranza, per una durata sino a revoca ma in ogni caso per un periodo non superiore alla durata del Consiglio di sorveglianza che lo ha nominato. Il Presidente, che convoca e presiede tale Consiglio, è eletto tra i consiglieri tratti dalle liste di cui alle lettere a), c), e), g) o i) del c. 4 dell’art. 15. Il Presidente deve essere attinto tra gli autori e deve essere scelto tra le personalità del diritto d’autore che abbiano contribuito all’affermazione e allo sviluppo della Società.

Il Presidente onorario non ha funzioni di gestione della Società né poteri o funzioni di rappresentanza legale ma, su richiesta del Consiglio di gestione o del Consiglio di sorveglianza o d’intesa con tali organi o con il direttore generale, può svolgere funzioni di comunicazione e rappresentatività dell’Ente o delle relative istanze a tutela della Società stessa o del diritto d’autore in manifestazioni a carattere sociale, culturale o scientifico, permanendo l’esonero da

---

<sup>4</sup> Ai sensi del comma 3 dell’art. 15 dello statuto la nomina dei componenti del Consiglio di sorveglianza deve assicurare la rappresentanza paritaria di autori e editori e, se nella sezione interessata vi siano associati aventi diritto al voto, che siano rappresentati almeno un autore ed editore per le seguenti sezioni, delle quali si tratterà in seguito: Musica, Cinema, Dor (Dramma ed opere radiotelevisive), Lirica e Olaf (Opere letterarie ed arti figurative).

<sup>5</sup> Cfr art. 15 c. 11 dello statuto.

qualsiasi ingerenza in attività gestionali della Società. Il Presidente onorario per la relativa carica non percepisce alcun compenso, fatto salvo il rimborso delle spese sostenute per lo svolgimento dell’incarico.

Il Consiglio di sorveglianza in data 8 settembre 2022 ha proceduto alla nomina del relativo Presidente e, altresì, ai sensi dell’art. 17 - *bis* dello statuto, alla nomina del Presidente onorario di Siae. Il Consiglio di sorveglianza delibera sui piani industriali e strategici della Società predisposti dal Consiglio di gestione, delibera eventuali modifiche dello statuto e approva il bilancio di previsione e il rendiconto di gestione proposto dal Consiglio di gestione.

Quest’ultimo Consiglio, che opera sulla base dell’art. 22 dello statuto, è l’organo che detiene la *governance* della Società e ne controlla l’esecuzione da parte del direttore generale. In particolare, individua le iniziative da intraprendere nell’interesse della Società e per il perseguimento dei suoi fini istituzionali, comprese l’approvazione dei criteri di ripartizione dei proventi per il diritto d’autore e le misure dei compensi per l’utilizzazione delle opere assegnate a ciascuna sezione delle quali si dirà in seguito. Il Consiglio di gestione è composto da cinque componenti, compreso il Presidente, eletti dal Consiglio di sorveglianza sulla base di liste presentate da uno o più componenti il Consiglio di sorveglianza e depositate presso la sede della Società fino all’inizio della riunione convocata per l’elezione. Possono essere eletti sia associati sia non associati, purché nel rispetto di quanto previsto dall’art. 19 dello statuto.

Nel corso del 2023 il Consiglio di gestione si è riunito tredici volte.

Il Presidente del Consiglio di gestione, ai sensi dell’art. 23, c.1 dello statuto, è nominato tra i suoi componenti con decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Presidente del Consiglio dei ministri, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali (ora Ministro della cultura) e con il Mef, a seguito di designazione dal Consiglio di sorveglianza, ai sensi dell’art. 19, c. 14 dello statuto, del primo candidato della lista che abbia ottenuto il maggior numero di voti. Il Presidente del Consiglio di gestione ha la rappresentanza legale della Società, convoca e presiede l’Assemblea generale e il Consiglio di gestione. Il Presidente del Consiglio di gestione può delegare al direttore generale la facoltà di rappresentare la Società di fronte a terzi e in giudizio<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> Cfr. artt. 22, c. 2, e 26, c. 4, dello statuto con riferimento alle materie delegate al direttore generale e art. 26 con riferimento alle materie di competenza del direttore generale.

Il Consiglio di sorveglianza, come detto, in data 8 settembre 2022 ha proceduto a nominare i componenti del Consiglio di gestione e a designare il Presidente del Consiglio di gestione per il periodo 2022 – 2026, poi nominato dal Presidente della Repubblica con d.p.r. del 3 ottobre 2022.

In data 20 novembre 2023 il Consiglio di sorveglianza ha proceduto, ai sensi dell'art. 15, c. 11, dello statuto, alla cooptazione di uno dei componenti del Consiglio di gestione e alla nomina di un nuovo Presidente di detto Consiglio.

Nell'ambito del Consiglio di sorveglianza sono costituite le seguenti cinque commissioni consultive, che eleggono nel proprio ambito un Presidente e un Vicepresidente: "Commissione Musica", "Commissione Lirica", "Commissione Olaf", "Commissione Cinema" e "Commissione Dor". Le commissioni consultive devono essere composte, almeno per la metà, da componenti del Consiglio di sorveglianza<sup>7</sup> e ciascuna commissione è composta da un minimo di quattro a un massimo di dodici membri, così come di seguito indicato: Musica - 12 componenti; Cinema - 8 componenti; Dor - 6 componenti; Olaf - 4 componenti; Lirica - 4 componenti.

Le commissioni consultive rendono pareri obbligatori ma non vincolanti al Consiglio di gestione in ordine ai criteri di ripartizione dei diritti di autore e alle misure dei compensi per le utilizzazioni delle opere assegnate alla competenza della rispettiva commissione e svolgono le eventuali altre funzioni istruttorie e consultive individuate dal Consiglio di sorveglianza o dal Consiglio di gestione. Nel corso del 2023 le commissioni hanno tenuto il seguente numero di riunioni: n. 3 Cinema, n. 6 Musica, n. 6 Dor, n. 3 Lirica e n. 2 Olaf.

Il Collegio dei revisori, ai sensi dell'art. 24 dello statuto, esercita il controllo generale sull'amministrazione dell'Ente e vigila sulla osservanza della legge e dello statuto ed è composto da tre componenti effettivi e da due supplenti, che durano in carica per un quadriennio e sono rieleggibili per una volta. Un componente effettivo, con funzioni di Presidente, e un supplente sono designati dal Ministero dell'economia e delle finanze, mentre i restanti due componenti effettivi e un supplente sono nominati con deliberazione del Consiglio di sorveglianza.

---

<sup>7</sup> L'art. 18, c. 10, dello statuto dell'Ente prevede per i componenti delle commissioni consultive che non siano anche componenti del Consiglio di sorveglianza il pagamento di un emolumento fissato secondo quanto previsto dall'art. 11 dello statuto.

Il Collegio dei revisori in carica nel quadriennio 2020 – 2024 era stato nominato dal Consiglio di sorveglianza nella seduta del 24 giugno 2020. A seguito della scadenza del relativo mandato, il Consiglio di sorveglianza nella seduta del 30 settembre 2024 ha proceduto al rinnovo dei componenti del Collegio dei revisori per il periodo 2024 – 2028 con mandato decorrente dal 30 settembre 2024. Nel corso del 2023 il Collegio dei revisori si è riunito dodici volte.

Nella tabella seguente viene indicato il numero delle sedute degli organi collegiali dell’Ente tenutesi nel 2023:

**Tabella 1 – Numero delle sedute degli organi**

Assemblea generale	Consiglio di sorveglianza	Consiglio di gestione	Collegio dei revisori
1	4	13	12

Fonte: Rendiconto di gestione 2023

## 2.1 – Compensi degli organi

L’art. 11 dello statuto Siae, come da ultimo aggiornato con d.p.c.m. dell’11 luglio 2022, relativamente alla remunerazione e alle spese per i componenti il Consiglio di sorveglianza, il Consiglio di gestione, il Collegio dei revisori e le commissioni consultive nonché delle loro eventuali articolazioni interne (commissioni, comitati, gruppi di studio e simili) stabilisce che gli emolumenti “non possono complessivamente eccedere, in ragione di anno e incluso il conteggio di eventuali gettoni di presenza, il limite rappresentato dall’1 per cento (uno per cento) del valore della produzione della Società, per come risultante dall’ultimo rendiconto di gestione regolarmente approvato; in particolare, del suddetto limite complessivo: (i) non più del 40 per cento può essere destinato agli emolumenti dei componenti del Consiglio di sorveglianza e delle commissioni consultive di cui all’art. 18 (e ogni altra articolazione interna); (ii) non più del 40 per cento può essere destinato agli emolumenti del Consiglio di gestione e (iii) non più del 20 per cento può essere destinato agli emolumenti dei componenti del Collegio dei revisori”.

Ai componenti il Consiglio di sorveglianza, il Consiglio di gestione, il Collegio dei revisori e le commissioni consultive nonché delle loro eventuali articolazioni interne (commissioni, comitati, gruppi di studio e simili) è dovuto, inoltre, il rimborso delle spese strettamente

inerenti allo svolgimento della funzione; detto rimborso, secondo quanto disposto dal c. 2 dell'art. 11, non può eccedere in ragione di anno il limite del 25 per cento dell'ammontare dei compensi.

Il Consiglio di sorveglianza, pertanto, con delibera del 23 settembre 2022, ha determinato nella misura complessiva dello 0,8 per cento (circa) del valore della produzione della Società i compensi annuali dei componenti il Consiglio di sorveglianza, il Consiglio di gestione e le commissioni consultive e, con delibera del 20 novembre 2023, ha proceduto ad equiparare il compenso del Presidente del Consiglio di sorveglianza a quello dei consiglieri di gestione. Al Presidente del Consiglio di sorveglianza è stato attribuito un compenso annuale pari a 55.000 euro ed è stato riconosciuto, altresì, il rimborso spese, previsto dall'art. 11, c. 2, dello statuto, forfettariamente determinato nella misura del 25 per cento del compenso annuale.

Al Presidente del Consiglio di gestione spetta un compenso di euro 212.000, oltre ad un rimborso spese forfettariamente determinato nella misura del 25 per cento del compenso annuale, mentre ai componenti il Consiglio di gestione spetta un compenso annuale di euro 55.000 ed il rimborso delle spese sostenute.

Per quanto riguarda i compensi dei componenti del Collegio dei revisori, con delibera del 3 ottobre 2018 e con delibera del 30 settembre 2024 il Consiglio di sorveglianza ha confermato il compenso annuo lordo di euro 60.000 per il Presidente e di euro 50.000 per i due componenti effettivi, rispettivamente per il periodo 2020 - 2024 e 2024 - 2028.

Nella tabella che segue si evidenzia la spesa annua per i componenti degli organi ed organismi societari nel 2023, posti a raffronto con gli importi dell'esercizio precedente:

Tabella 2 - Spesa per gli organi

		2022	2023	Var. % 2023/2022
Presidente Consiglio di gestione	Compenso	178.132	212.000	19,01
	Rimborso spese	3.089	68.350*	2112,69
	Gettoni di presenza	0	0	0
Componenti Consiglio di gestione (n.4)	Compenso	225.962	220.000	-2,64
	Rimborso spese	4.322	8.904	106,02
	Gettoni di presenza	0	0	0
Presidente Consiglio di sorveglianza	Compenso	50.333	21.425	-57,43
	Rimborso spese	660	0	-100
	Gettoni di presenza	0	0	0
Componenti Consiglio di sorveglianza (n.33)	Compenso	322.026	331.328	2,89
	Rimborso spese	7.308	14.102	92,97
	Gettoni di presenza	0	0	0
Presidente onorario Consiglio di sorveglianza	Rimborso spese	0	0	0
Presidente Collegio dei revisori	Compenso	60.000	60.000	0
	Rimborso spese	0	0	0
	Gettoni di presenza	0	0	0
Componenti Collegio dei revisori (n. 2)	Compenso	98.193	100.000	1,84
	Rimborso spese	360	392	8,89
	Gettoni di presenza	0	0	0
<b>Totale</b>		<b>950.385</b>	<b>1.036.501</b>	<b>9,06</b>

\*di cui euro 53.000 riconosciuti ai sensi dell'art. 11, c. 2, dello statuto

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Siae

La spesa per gli organi ammonta nel 2023 a euro 1.036.501 e si presenta in crescita rispetto a euro 950.385 del 2022 (+ euro 86.116, pari al 9,06 per cento). I compensi dei componenti il Consiglio di gestione registrano nell'anno in esame un decremento pari a - 2,64 per cento, mentre aumentano i compensi spettanti al Presidente del Consiglio di gestione (+ 19,01 per cento) e ai componenti il Consiglio di sorveglianza (+ 2,89 per cento). Relativamente al compenso del Presidente del Consiglio di sorveglianza si rileva un notevole decremeento (- 57,43 per cento), in relazione al tempo di effettivo esercizio della carica, come dichiarato dall'Ente nel corso dell'attività istruttoria. Si evidenzia tuttavia un surplus (di euro 15.350) rispetto all'importo forfettariamente stabilito in euro 53.000 per il rimborso spese del Presidente del Consiglio di gestione motivato dall'Ente per il ristoro di spese specifiche sostenute da detto Presidente per eventi, trasferte o simili, che sono state rimborsate a consuntivo. Su tale modalità occorre rilevare l'incongruenza rispetto alla previsione statutaria del "rimborso forfettario".

Nella tabella seguente è riportata la spesa annua per i componenti delle commissioni consultive, posta a raffronto con l'esercizio 2022:

**Tabella 3 - Spesa per commissioni consultive**

		2022	2023	Var. % 2023/2022
Commissioni consultive (41)	Compenso	52.775	70.596	33,77
	Rimborso spese	5.731	7.583	32,32
	Gettoni di presenza	0	0	0
<b>Totali</b>		<b>58.506</b>	<b>78.179</b>	<b>33,63</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Siae

La spesa per gli organi, comprese le commissioni consultive, ammonta complessivamente nel 2023 a euro 1.114.680 e si presenta in crescita rispetto a euro 1.008.891 del 2022 (+ euro 105.789, pari al 10,49 per cento).

Relativamente ai compensi degli organi ed al tema del tetto delle retribuzioni, Siae in data 8 giugno 2022, a seguito di sollecitazione del Collegio dei revisori (cfr. citato verbale n. 1 del 24 gennaio 2023), ha richiesto specifico parere al Ministero vigilante in ordine all'applicabilità dei limiti di retribuzione di cui all'art. 3, c. 44, della legge 24 dicembre 2007, n. 244, e art. 23 - ter del d. l. 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con l. 22 dicembre 2011, n. 214.

Al riguardo il Mef, con nota prot. n. 27242 del 30 giugno 2022, ha inviato a SIAE il parere espresso dall'Avvocatura dello Stato e le relative conclusioni, in base alle quali il già menzionato organo ha rilevato che: "... al di là della qualificazione formale della Siae in termini di ente pubblico, appare pacifico, come riconosciuto anche dalla richiamata giurisprudenza, che le fonti di finanziamento della Siae siano, invece, integralmente private. ... A fronte di tale dato pacifico (natura privata dei proventi) e della ratio delle norme sul contenimento della spesa pubblica, pare alla Scrivente che la formale qualifica di ente pubblico della Siae non sia di per sé sufficiente (proprio perché la qualifica di ente pubblico è una nozione funzionale) a far rientrare detto ente nel campo di applicazione delle norme sopra richiamate".

Questa Corte, nel prendere atto del suddetto parere espresso dall'Avvocatura dello Stato e delle relative conclusioni, rileva come l'utilizzo dei modelli privatistici tipici dell'attività gestoria dell'ente pubblico economico non elida la natura pubblicistica delle funzioni svolte così come confermato, tra l'altro, dall'art. 1, c. 471, della legge 7 dicembre 2013, n. 147, come modificato dall'art. 13, comma 2, lettera a), del d. l. 24 aprile 2014, n. 66, convertito con

modificazioni dalla l. 23 giugno 2014, n. 89, in base al quale le disposizioni dell'art. 23 - *ter* del d.l. 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni dalla l. 22 dicembre 2011, n. 214, in materia di limiti ai trattamenti economici (che stabilisce come parametro massimo di riferimento il trattamento economico del primo presidente della Corte di cassazione), "si applicano a chiunque riceva a carico delle finanze pubbliche retribuzioni o emolumenti comunque denominati in ragione di rapporti di lavoro subordinato o autonomo intercorrenti con le autorità amministrative indipendenti, con gli enti pubblici economici e con le pubbliche amministrazioni di cui all'art. 1, comma 2, del d.lgs. 2001, n. 165"<sup>8</sup>.

Va chiarito che l'Ente acquisisce risorse con carattere di continuità per la gestione dell'attività di intermediazione, per diritti d'autore e diritti connessi, nonché per "copia privata" (art. 71-*sexies* e ss. della l. n. 633 del 1941), che genera le quote di spettanza; dell'attività di vidimazione mediante contrassegno su richiesta degli interessati, con percezione di una provvigione a remunerazione del proprio intervento antipirateria (di cui all'art. 181-*bis* della l. n. 633 del 1941, come modificato dal d. l. n. 131 del 2024, convertito dalla l. n. 166 del 2024); di ulteriori attività svolte (*ex alteris*, vendita di biglietti, fascicoli e registri). I predetti introiti sono rilevati come proventi nel conto economico, tra i quali sono iscritti anche quelli derivati dalle convenzioni con amministrazioni pubbliche. Ebbene, una volta che l'apporto finanziario privato transita nei bilanci dell'ente pubblico, esso diviene interamente di pertinenza pubblica, in quanto finalizzato in modo indifferenziato al funzionamento dell'ente stesso e al perseguimento dei suoi compiti istituzionali.

## **2.2 - Organismi di controllo e di vigilanza - il sistema dei controlli interni**

Lo statuto della Società prevede un sistema di controlli articolato nella revisione legale dei conti (art. 25), in un ufficio di controllo interno - *Internal auditing* (art. 27), nell'adozione di un modello di organizzazione e di gestione idoneo a prevenire i reati ai sensi del citato d.lgs. n. 231 del 2001 e nella istituzione di un Organismo di vigilanza (Odv - art. 28).

---

<sup>8</sup> La Corte costituzionale, con sentenza 28 luglio 2025, n. 135, ha dichiarato "la illegittimità costituzionale dell'art. 13, comma 1, del decreto - legge 24 aprile 2014, n. 66 (Misure urgenti per la competitività e la giustizia sociale), convertito, con modificazioni, nella legge 23 giugno 2014, n. 89, a decorrere dal giorno successivo alla pubblicazione della presente sentenza nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica italiana, nella parte in cui indica il limite massimo retributivo nell'importo di euro 240.000,00 al lordo dei contributi previdenziali ed assistenziali e degli oneri fiscali a carico del dipendente, anziché nel trattamento economico onnicomprensivo del primo presidente della Corte di cassazione, che rappresenta il parametro per l'individuazione del tetto retributivo da parte di un d.p.c.m., previo parere delle competenti commissioni parlamentari".

La revisione legale dei conti è esercitata da una società di revisione iscritta nell'apposito registro di cui al d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39, e successive modificazioni. L'incarico alla società di revisione è stato assegnato dal Consiglio di sorveglianza su proposta motivata del Collegio dei revisori per tre esercizi. Tale organo, con delibera del 22 giugno 2023, ha affidato l'incarico di revisione legale dei conti per il triennio 2023 – 2025 alla società di revisione legale dei conti già incaricata e ha proceduto alla determinazione del relativo compenso stabilito in euro 120.700 per l'anno 2023.

La Società, a seguito di deliberazione del Consiglio di sorveglianza del 6 aprile 2006, ha adottato il proprio “Modello di organizzazione, gestione e controllo” ai sensi del d.lgs. 8 giugno 2001, n. 231 (di seguito “Modello 231”), idoneo a prevenire i reati istituendo a tal fine un Organismo di vigilanza dotato di autonomi poteri di iniziativa e di controllo sull’effettiva realizzazione di quanto previsto dal “Modello 231”. In ragione della successiva introduzione, nell’ambito del d.lgs. n. 231 del 2001, di ulteriori reati rispetto a quelli contemplati alla data di prima adozione del modello, nonché delle significative modifiche organizzative intervenute nella realtà aziendale, Siae ha proceduto ad un primo aggiornamento del Modello 231 nell’aprile 2011. Successivamente, sono stati apportati al documento ulteriori aggiornamenti, approvati a maggio 2014, a marzo 2016, a dicembre 2018, a novembre 2019, ad aprile 2021 e, da ultimo, ad ottobre 2024, con i quali si è proceduto alla mappatura di nuovi “*processi sensibili*” della Società e ad un aggiornamento dell’intero modello mediante la revisione dei presidi di controllo adottati nella gestione dei “*processi sensibili*”.

La Società ha adottato, altresì, il Piano di prevenzione della corruzione e per la trasparenza, da ultimo aggiornato a gennaio 2025, ed il “Codice etico”, predisposto anche per dare attuazione alle prescrizioni contenute nel citato d.lgs. n. 231 del 2001. Quest’ultimo, approvato il 18 luglio 2016 e aggiornato ad aprile 2021, sostituisce il precedente documento denominato “Codice di comportamento” (approvato il 19 gennaio 2006) e regola il complesso di diritti, doveri e responsabilità che la Società assume nei confronti di coloro che entrano in relazione continuativa con la Siae nell’ambito dello svolgimento della propria attività. Sono perciò da considerare destinatari del codice etico gli associati, i mandanti e tutti coloro che operano in nome o per conto della Siae, tra i quali i membri degli organi sociali, tutto il personale dipendente (inclusi i dirigenti), i mandatari, gli accertatori, i consulenti e i collaboratori su base

continuativa in genere che, intervenendo nell'attività aziendale, operano per conto della Siae o in nome e per conto di essa.

Inoltre, la Società, al fine di assicurare (i) l'adeguato controllo dei rischi aziendali (inclusi i rischi di corruzione); (ii) l'efficacia e l'efficienza dei processi operativi aziendali; (iii) la salvaguardia dell'integrità patrimoniale; (iv) la completezza, l'affidabilità e la tempestività delle informazioni contabili e gestionali e aziendali, secondo i principi ed elementi indicati nel Modello 231, ha provveduto a disciplinare i poteri autorizzativi e di firma (es.: sistema di deleghe e procure), a devolvere all'ufficio *Internal Audit* la gestione di tutti gli adempimenti inerenti alla anticorruzione ed alla trasparenza, a prevedere la revisione contabile volontaria (che si affianca alle attività del Collegio dei revisori), a disciplinare i rapporti e le comunicazioni con le Autorità di vigilanza, ad implementare i processi di *whistleblowing*, ai sensi del d.lgs. 10 marzo 2023, n. 24, ad assicurare compiuta formazione e informazione del proprio personale e ad implementare il proprio sistema disciplinare.

La Sezione raccomanda l'aggiornamento costante del modello *ex d. lgs. n. 231 del 2001* nell'ottica dell'effettiva realizzazione delle finalità del modello stesso, teso a tutelare l'integrità dell'Ente, attraverso il rispetto della legge nonché l'individuazione e l'eliminazione tempestiva di situazioni di rischio (artt. 6 e 7 del citato d. lgs n. 231 del 2001).

Il sistema di controlli interni previsto dalla Società coinvolge diversi attori ai quali sono attribuiti differenti ruoli, quali quello di progettazione e attuazione dei controlli (Consiglio di gestione, direttore generale e suoi dirigenti) al quale fa da contrappeso un ruolo di supervisione e monitoraggio dell'efficacia ed effettiva applicazione degli stessi devoluti al Consiglio di sorveglianza, al Collegio dei revisori, all'Organismo di vigilanza con riguardo al Modello 231 e al Responsabile per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza (Rpct). Al fine di garantire la massima efficacia dell'attività di prevenzione sono stati previsti flussi informativi nei confronti dell'Organismo di vigilanza e verso il vertice societario.

L'Organismo di vigilanza dura in carica quattro anni ed è composto da tre componenti, nominati dal Consiglio di gestione, che ne fissa anche l'emolumento che per il 2023 è stato stabilito in euro 130.000. Il Presidente di tale organismo è nominato dal Consiglio di gestione su designazione vincolante delle autorità di vigilanza ed è scelto tra i magistrati della Corte dei conti previa designazione del Presidente della Corte. I componenti dell'Organismo di vigilanza per il periodo dal 10 settembre 2019 al 9 settembre 2023 sono stati nominati dal

Consiglio di gestione in data 17 luglio 2019 che ha, altresì, deliberato i seguenti compensi annui: euro 50.000 per il Presidente ed euro 80.000 per i due componenti. Scaduto a settembre 2023 l’incarico del precedente Odv, il nuovo è stato nominato dal Consiglio di gestione con deliberazione del 26 gennaio 2024 a seguito della presa d’atto della designazione del Presidente dell’organismo da parte della Corte dei conti.

Le attività di vigilanza sul funzionamento ed osservanza del modello sono svolte dall’Organismo di vigilanza attraverso le seguenti modalità: i) vigilanza diretta, con interessamento delle strutture della Società; ii) verifiche richieste all’*Internal Audit* in alcune aree sensibili al rischio di reati *ex d. lgs. n. 231 del 2001*, al fine di accertare il rispetto dei principi enunciati nel modello di riferimento, l’esistenza di istruzioni, protocolli e procedure formalizzate, il corretto esercizio dei poteri di firma e delle deleghe di funzioni/procure, il sistema di controllo interno, l’esclusività dei compiti e la tracciabilità delle attività, con particolare riferimento alle criticità emerse nel corso delle indagini condotte dall’autorità giudiziaria; iii) monitoraggio dei c.d. flussi informativi previsti dal modello organizzativo o specificatamente richiesti dalla Società.

L’Organismo di vigilanza ed il Responsabile per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza collaborano per la corretta definizione ed attivazione di flussi informativi che consentano un attento monitoraggio ed una vigilanza sugli ambiti comuni.

Concorrono alla formazione della documentazione complessiva circa il sistema dei controlli interni: la tabella “I Reati e gli illeciti amministrativi per i quali trova applicazione il d.lgs. n. 231/2001”; la tabella “Mappatura dei processi sensibili”; il “Codice etico” e il documento di “Risk assessment” 231.

Il Consiglio di gestione ha nominato il preposto al controllo interno: l’ufficio *Internal Audit*, che è stato quindi posto alle dirette dipendenze del Consiglio di gestione, tramite comunicazione organizzativa del direttore generale del 9 settembre 2013, con il compito di individuare, valutare e monitorare tutti i potenziali rischi nei quali potrebbe incorrere la Società e salvaguardare il valore aziendale della stessa da eventi potenzialmente forieri di danni, anche di immagine, attraverso l’analisi di conformità dei processi, delle procedure, dei regolamenti e della loro modalità di applicazione. L’ufficio *Internal Audit* sviluppa forme di supporto all’Organismo di vigilanza al fine di perseguire il comune obiettivo di tutela della Società in relazione al suo profilo di rischio e, quindi, all’efficace ed efficiente implementazione del

complessivo sistema di controlli interni. Ha inoltre la facoltà di richiedere direttamente informazioni alle strutture della Società e riferisce periodicamente al Consiglio di gestione e al Consiglio di sorveglianza per il tramite del responsabile preposto al controllo interno. Nell'ambito del processo di aggiornamento del Modello 231 avviato nel 2023 l'*Internal Audit* ha operato una revisione:

- del "Risk Assessment", attraverso la mappatura delle nuove aree a rischio reato, grazie ad attività di analisi preliminare della documentazione rilevante, ad interviste con le funzioni di riferimento, nonché provvedendo al coordinamento con le funzioni per la condivisione delle schede contenenti i presidi di controllo (c.d. "Schede presidi") ed anche attraverso l'identificazione dei nuovi "*processi sensibili*" e la valutazione dei relativi rischi;
- della "Gap Analysis", dando seguito ad un aggiornamento del documento di "Gap Analysis" redatto nel 2021 in occasione del precedente aggiornamento del Modello 231, attraverso la mappatura di nuovi "*processi sensibili*" e le relative azioni correttive implementate a prevenzione di eventuali rischi.

Nel corso del 2023 sono stati svolti diversi *audit* in materia di anticorruzione in tema di (i) versamento delle imposte dirette e indirette (Iva e imposta di bollo), (ii) negoziazione e rilascio di licenza ad emittenti radio e tv nazionali, con specifico *focus* al repertorio cinema; (iii) gestione della reportistica in materia finanziaria; (iv) monitoraggio riguardo al rispetto delle scadenze dei piani di rientro.

In applicazione della legge 6 novembre 2012, n. 190, integrata con le deliberazioni della Autorità nazionale anticorruzione (Anac), alcune risalenti al 2021, Siae ha provveduto alla nomina del Responsabile per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza con delibera adottata dal Consiglio di gestione del 17 ottobre 2022. Sempre in attuazione della citata normativa, in data 7 marzo 2023, il citato Consiglio ha approvato il Piano per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza della società 2023 – 2025.

Nel corso dell'attività istruttoria la Società ha riferito di aver implementato le attività relative agli obblighi in materia di trasparenza, con la pubblicazione sul sito, nella sezione "*Società trasparente*", dei dati e delle informazioni richieste dalla legge e di monitorare periodicamente l'aggiornamento degli stessi, e di aver predisposto e implementato il sistema di segnalazioni di condotte illecite e disposto le istruzioni e la modulistica per l'accesso civico.

In tema di adeguamento della normativa in materia di *privacy*, la Società ha riferito di aver provveduto, *ex art. 37* del Reg. UE 2016/679, a nominare (il 1° giugno 2024) il Responsabile della protezione dei dati, nonché a elaborare un apposito organigramma al fine di distinguere i livelli di autorizzazione e responsabilità, in funzione del trattamento dei dati personali.

Inoltre, Siae ha riferito di aver, nella citata sezione “*Società trasparente*” del proprio sito istituzionale, implementato una sottosezione dedicata alla pubblicazione dei referti elaborati dalla Corte dei conti all’esito dell’attività di controllo eseguita.

Il regolamento generale della Società prevede poi un Comitato disciplinare (art. 14), istituito al fine di accertare gli addebiti contestati nei confronti degli associati o mandanti di Siae. Tale organo è presieduto da un Presidente, nominato dal Consiglio di gestione, scelto tra i magistrati ordinari o amministrativi in quiescenza oppure professori ordinari di università docenti in materie giuridiche, anche in quiescenza, o avvocati cassazionisti o patrocinanti innanzi alle magistrature superiori nella giurisdizione civile o amministrativa, anche in quiescenza. Il Comitato è composto dal direttore generale, nonché dal dirigente preposto alla struttura amministrativa competente a seconda della sezione coinvolta dal procedimento disciplinare.

La seguente tabella riepiloga i compensi erogati nelle annualità 2022 e 2023 agli organismi societari su indicati:

**Tabella 4 - Compensi degli organismi societari**

Compenso	2022	2023	Var. % 2023/2022
Organismo di vigilanza	130.000	130.000	0
Società di revisione	109.000	120.700	10,73
Comitato disciplinare	50.000	50.000	0
<b>Totale</b>	<b>289.000</b>	<b>300.700</b>	<b>4,05</b>

Fonte: Rendiconto di gestione esercizio 2023

### 3. ORGANIZZAZIONE E RISORSE UMANE

Siae, amministrata, come detto, da organi sociali costituiti ed eletti dalla sua base associativa, composta da autori ed editori, è presente sul territorio nazionale con n. 10 sedi, n. 28 filiali e n. 425 mandatarie, tramite le quali verifica e controlla le utilizzazioni del repertorio tutelato (musica, cinema, teatro, ecc.), fornisce i relativi servizi di “sportello” (*“front office”* e *“back office”*) e svolge altri servizi a favore di soggetti terzi.

In particolare, le “sedi regionali” – *“Regional offices”* (non sempre sovrapponibili al territorio delle regioni) sono uffici dirigenziali con funzioni di coordinamento e controllo delle attività e degli obiettivi assegnati alle “filiali” e “mandatarie” nel territorio di loro competenza, che assicurano il necessario collegamento con le istituzioni e gli organismi locali sia per la tutela dell’immagine aziendale che per lo sviluppo dei servizi offerti da Siae e svolgono funzioni di sportello nella zona di competenza territoriale.

Le “filiali” sono uffici non dirigenziali che svolgono, attraverso personale di ruolo, attività di sportello (rilascio licenze per l’utilizzazione dei repertori tutelati da Siae, riscossione dei relativi diritti di utilizzazione e rendicontazione, ecc.), funzioni di collaborazione con la sede regionale di appartenenza nello svolgimento delle attività di coordinamento e controllo del territorio regionale nonché gli adempimenti previsti nell’esecuzione della convenzione con l’Agenzia delle entrate e degli altri servizi convenzionali (es. case di distribuzione noleggio cinema, convenzioni con società, ecc.) che Siae stipula con enti pubblici e privati.

Le “mandatarie” svolgono funzioni di sportello e di controllo del loro territorio. Nelle località nelle quali non esistono sedi o filiali, l’Ente conferisce specifico mandato, per l’espletamento dei suddetti servizi, a soggetti denominati “mandatari”, in regime di esclusiva professionale, non legati da alcun rapporto di lavoro dipendente con la Società e sottoposti alla vigilanza tecnico - amministrativa delle proprie sedi e presidi.

L’attività espletata dai punti periferici (sedi regionali, filiali e mandatarie) è sottoposta al controllo (preventivo e successivo) delle direzioni della Società *“Regional coordination and services”* e *“Regional audit coordination & network footprint”*, che fanno capo alla divisione *“Commercial and network department”*.

La direzione *“Regional coordination and services”* è preposta al coordinamento dei *“Regional offices”*, al fine di assicurare la realizzazione degli obiettivi autorali e convenzionali, nel rispetto

di definiti processi e procedure operative. Gestisce, inoltre, le convenzioni che Siae stipula con enti pubblici e privati per lo svolgimento di servizi affidati alla rete territoriale.

La direzione “*Regional audit coordination & network footprint*” è preposta a garantire un idoneo assetto organizzativo nonché ad assicurare e garantire la correttezza dei comportamenti dei punti di ruolo e delle mandatarie con riferimento alla regolamentazione (leggi e normative) e alle procedure.

L’organizzazione interna è coordinata da un direttore generale nominato, ai sensi dell’art. 26 dello statuto, dal Consiglio di gestione tra soggetti con comprovata esperienza di amministrazione e gestione, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato o determinato; in quest’ultimo caso la durata del contratto non può eccedere i cinque anni. Il direttore generale provvede all’amministrazione ordinaria della Società, al coordinamento dell’attività degli uffici, alla esecuzione delle deliberazioni del Consiglio di gestione e del Consiglio di sorveglianza, esercita i poteri di direzione, coordinamento e organizzazione del personale dirigente e non dirigente della Società. Al direttore generale spetta, inoltre, la legale rappresentanza della Società per le materie ad esso delegate dal Consiglio di gestione o dallo statuto.

In data 4 luglio 2022 il Consiglio di gestione ha nominato il nuovo direttore generale della Società per il periodo dal 1° gennaio 2023<sup>9</sup> fino al 31 dicembre 2025. Il direttore generale, assunto con contratto a tempo determinato, ricopre anche *ad interim* il ruolo di dirigente “*Strategy and CEO Staff*”.

**Tabella 5 - Direttore generale**

	2022	2023
Retribuzione	500.000	400.000
Oneri previdenziali e assistenziali	146.877	45.570
Trattamento di fine rapporto	34.537	28.130

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Siae

Nel 2023 il compenso erogato al direttore generale è stato di euro 400.000 (euro 500.000 nel 2022), comprensivo anche dell’indennità di risultato relativa alla “*performance 2022*” pagata nel

<sup>9</sup> Il precedente direttore generale ha ricoperto l’incarico dal 15 dicembre 2009 al 31 dicembre 2022.

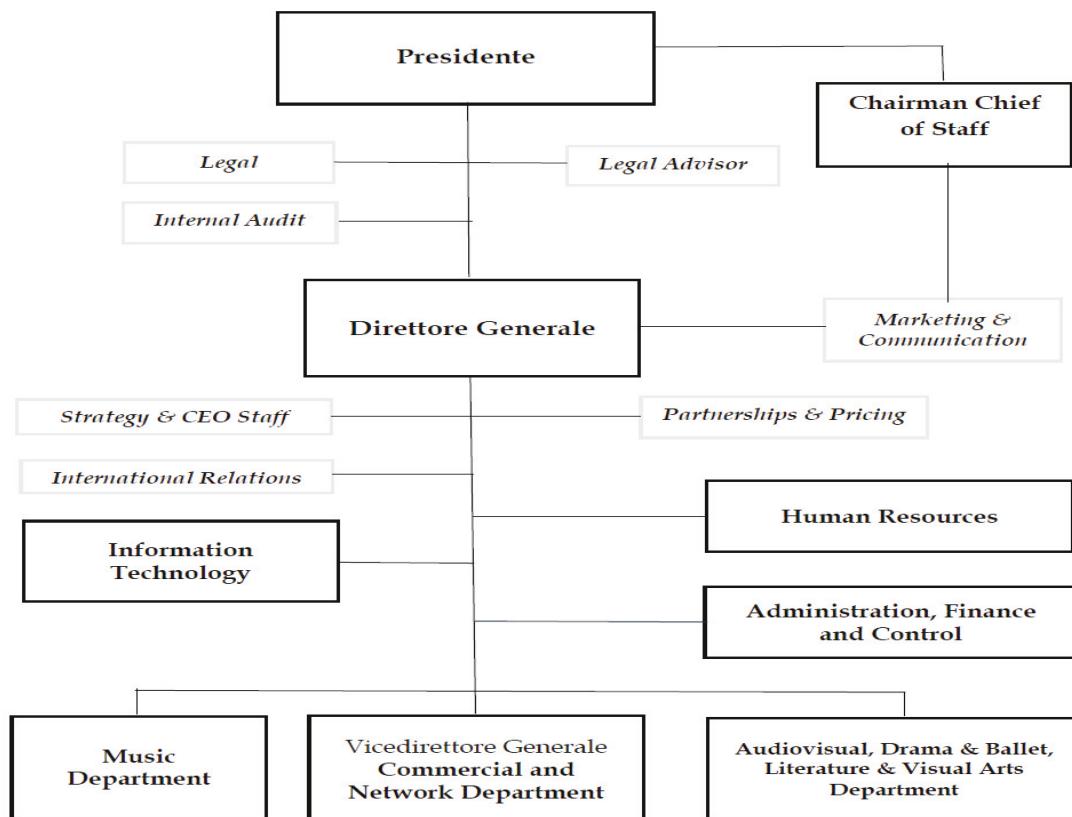
2023. Nel 2023 il citato compenso è stato più contenuto rispetto a quello attribuito al precedente direttore generale.

Resta evidente come la Società non abbia dato applicazione alla già richiamata normativa di cui all'art. 1, comma 471, della l. 27 dicembre 2013, n. 147, come modificato dall'articolo 13, comma 2, lettera a), del d.l. 24 aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni dalla l. 23 giugno 2014, n. 89.

Al direttore generale è stato conferito anche il ruolo di datore di lavoro responsabile in materia di salute e sicurezza. In proposito, con delibera del 2 gennaio 2023, il Consiglio di gestione ha autorizzato il direttore generale ad affidare ad un dirigente della società il ruolo di "*Dirigente delegato in materia di salute e sicurezza*" ex d.lgs. n. 81 del 2008 e s.m.i., prevedendo a tal fine un compenso aggiuntivo di 20.000 euro annui. Il dirigente delegato si è avvalso della direzione "*Procurement & Supply Chain*" per la realizzazione di tutti gli interventi previsti dal Piano annuale della sicurezza (spese ed investimenti) nel limite degli importi approvati dal Consiglio di gestione per l'esercizio 2023. Al riguardo, il dirigente delegato ha predisposto il programma delle azioni e delle priorità connesse all'attuazione del Piano annuale della prevenzione nonché degli interventi indicati nei documenti di valutazione dei rischi in tema di sicurezza sui luoghi di lavoro.

Si riporta di seguito l'organigramma dell'Ente:

Figura 2 – Organigramma Siae al 15 dicembre 2023



Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Siae

### 3.1 - Consistenza e costo del personale

La Società applica al proprio personale non dirigente lo specifico contratto collettivo nazionale di lavoro (Ccnl) Siae. Il contratto in vigore nell'esercizio in esame era stato stipulato il 26 luglio 2012 e successivamente modificato con gli accordi del 13 gennaio 2017 e del 7 ottobre 2019; è stato poi rinnovato in data 15 dicembre 2023, con decorrenza dal 1° gennaio 2024 al 31 dicembre 2025. Quest'ultimo Ccnl, a carattere sperimentale, ha valenza sia per la parte normativa sia per quella economica ed è da intendersi tacitamente rinnovabile di anno in anno salvo disdetta da comunicarsi due mesi prima della scadenza<sup>10</sup>.

<sup>10</sup> Il Ccnl 2024 - 2025 ha previsto, proprio per la valenza sperimentale e con la finalità di verificare sia l'efficacia dei nuovi strumenti/istituti, sia la componente economica del contratto, l'impegno per le parti a rivedersi almeno sei mesi prima della scadenza per il rinnovo dello stesso e che il contratto, in caso di disdetta da parte datoriale, continuerà a produrre effetti per un ulteriore anno a decorrere dalla data della disdetta stessa.

Al personale dirigente si applica il contratto nazionale dei dirigenti di aziende produttrici di beni e servizi; il Ccnl, sottoscritto in data 22 dicembre 2016 per il triennio 2017 - 2020 e tacitamente prorogato di anno in anno ai sensi dell'art. 2 del Ccnl fino al 31 dicembre 2024, è stato rinnovato in data 13 novembre 2024 con decorrenza dal 1° gennaio 2025 al 31 dicembre 2027.

Con il nuovo contratto per il personale non dirigenziale la Società ha proceduto all'introduzione dei seguenti istituti e strumenti innovativi: "smart working" fino ad un massimo di 10 gg/mese, tutti coperti da buono pasto, "welfare" del valore di almeno euro 1.000 a persona caratterizzato da servizi, anche di tipo retributivo, una serie di agevolazioni finalizzate a conciliare i tempi vita - lavoro dei dipendenti e, al fine di contrastare gli effetti dell'inflazione, accanto al "welfare" retributivo è stata riconosciuta un "una tantum" di euro 1.150.000 (pari a circa euro 600 netti pro - capite). Le parti hanno anche pattuito l'istituzione di una apposita commissione al fine di definire, in via sperimentale, i connotati della settimana corta alla luce delle esperienze più innovative registrate in questo campo. Il nuovo Ccnl ha riservato attenzione all'inclusione e alla tutela delle diversità prevedendo il diritto privilegiato alla flessibilità lavorativa per i lavoratori che versano in situazioni di maggiore bisogno (fragili, *caregivers*, donne, lavoratori con disabilità, ecc.).

La tabella che segue espone la consistenza numerica del personale alla fine dell'esercizio 2023, distinta per qualifica e per natura del rapporto di lavoro, confrontati con i corrispondenti dati riferiti all'esercizio precedente:

**Tabella 6 - Consistenza numerica del personale**

Qualifica	2022		2023	
	numero al 31.12	media annua	numero al 31.12	media annua
Dirigenti	38	42	39	38
Funzionari	70	65	73	70
Impiegati	912	907	895	897
Impiegati a tempo determinato	10	10	6	5
Contratto ad intermittenza	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>1.031</b>	<b>1.025</b>	<b>1.014</b>	<b>1.011</b>

Fonte: Rendiconto di gestione esercizio 2023

Nel corso del 2023 la consistenza del personale si è attestata a 1.014 unità, di cui 39 dirigenti, 73 funzionari e 901 impiegati, dei quali 6 a tempo determinato. La consistenza numerica di personale registra una diminuzione complessiva di n. 17 unità rispetto all'esercizio precedente. In particolare, diminuisce di n. 21 unità il numero complessivo di impiegati (-17 unità a tempo indeterminato e - 4 unità a tempo determinato rispetto al 2022), mentre aumentano di n. 1 unità i dirigenti e di n. 3 i funzionari. Alla data del 31 dicembre 2023 risulta attivo un solo contratto ad intermittenza<sup>11</sup>.

In applicazione del Piano industriale 2023 - 2025, Siae si è attivata per favorire la razionalizzazione dei costi e l'evoluzione delle competenze del personale.

Al riguardo la Società ha riferito - parallelamente ad un programma di esodi volontari (circa 20 unità) e allo sviluppo di talenti *under 40* già presenti (circa 100 unità) - di aver previsto l'inserimento di nuove risorse per un totale di circa 65 unità.

Nel 2023 sono state attuate anche strategie di attrazione di migliori talenti e di valorizzazione dell'immagine di Siae, ampliando la gamma di strumenti/canali di reclutamento di personale, anche attraverso la partecipazione a "career days", incontri, sia virtuali che fisici presso università, per agevolare il contatto tra la domanda e l'offerta di lavoro e informare studenti e neolaureati.

La successiva tabella espone il costo del personale sostenuto nell'esercizio 2023, raffrontato con quello dell'esercizio precedente:

**Tabella 7 – Costo del personale**

	2022	2023	Var. ass.	Var. % 2023/2022
a) Compensi fissi: 1) compensi fissi 2) compensi per attività ispettiva, lavori straordinari e vari	44.350.141 42.993.770 1.356.371	44.841.818 43.160.691 1.681.127	491.677 166.921 324.756	1,11 0,39 23,94
b) oneri sociali	12.434.138	12.564.269	130.131	1,05
c) T.f.r.	4.356.474	3.341.564	-1.014.910	-23,30
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-	-	-
e) altri costi	5.405.370	5.330.367	-75.003	-1,39
<b>Totale</b>	<b>66.546.123</b>	<b>66.078.018</b>	<b>-468.105</b>	<b>-0,70</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati Rendiconto di gestione esercizio 2023

<sup>11</sup> Trattasi di contratti per la rete territoriale a carattere privatistico volti ad accertare localmente la tutela del diritto d'autore. È anche chiamato contratto di lavoro subordinato a chiamata che permette al datore di lavoro di richiedere le prestazioni lavorative in modo discontinuo e predeterminato. È caratterizzato da periodi di lavoro intervallati da fasi di attesa della chiamata (vds.: d.lgs n. 81 del 2015 noto anche come "Jobs Act").

Il dato complessivo ammonta a euro 66.078.018 e registra un lieve decremento (- 0,70 per cento) rispetto all'esercizio precedente (euro 66.546.123). I "compensi fissi", pari a euro 43.160.691, aumentano di euro 166.921 (+ 0,39 per cento), e i "compensi per attività ispettiva, lavori straordinari e spese di trasferimento", registrano un incremento di euro 324.756 (+ 23,9 per cento). L'Ente precisa in nota integrativa relativamente ai compensi fissi che l'incremento è l'effetto della compensazione tra la riduzione dei costi conseguenti agli esodi incentivati e l'*una tantum* corrisposta in fase di rinnovo del Ccrl dei dipendenti, mentre per quanto riguarda i compensi per attività ispettiva, lavori straordinari e spese di trasferimento l'incremento è dovuto principalmente ad un aumento delle prestazioni di lavoro straordinario e delle spese per attività ispettive a seguito della piena ripresa, successivamente alla emergenza sanitaria da Covid-19, delle attività di accertamento sul territorio.

La voce Tfr, pari a euro 3.341.564, registra rispetto all'esercizio precedente un decremento di euro 1.014.910 (- 23,30 per cento), per effetto della riduzione della rivalutazione a seguito dell'aggiornamento dei relativi coefficienti correlati alla riduzione dell'inflazione.

Gli oneri sociali, pari a euro 12.564.269, sono in aumento di euro 130.131 (+ 1,05 per cento) rispetto al 2022, a seguito di un aumento delle aliquote previdenziali a carico della Società.

La voce "altri costi", che comprende principalmente le retribuzioni premianti previste contrattualmente, è pari a euro 5.330.367 e registra un lieve decremento del 1,39 per cento (euro 5.405.370 nel 2022).

### **3.2 – Sistema d'incentivazione del *management* e formazione del personale**

Per il 2023 Siae ha messo in atto progetti di formazione, anche attraverso l'implementazione di corsi interattivi disponibili su piattaforme *e-learning* sulla base dell'evoluzione della normativa di riferimento. In particolare, sono state organizzate e realizzate sessioni formative specifiche sui temi della prevenzione della corruzione e per la trasparenza (l. 6 novembre 2012, n. 190) e sulla responsabilità degli enti (d.lgs. n. 231 del 2001), rivolte a tutti i destinatari del Modello 231 e del Piano per la prevenzione della corruzione e per la trasparenza, non precedentemente coinvolti o assunti successivamente alla relativa adozione.

Sempre nel corso dell'esercizio 2023, la Società ha inoltre erogato in favore del proprio personale attività di formazione obbligatoria in materia di sicurezza sui luoghi di lavoro, attraverso quindici tipologie distinte di corsi conformi ai sensi del citato d.lgs. n. 81 del 2008 e

s.m.i. e agli accordi Stato - Regioni. Il tutto per una offerta complessiva di 3.320 ore con coinvolgimento di circa n. 566 dipendenti della Società.

Sono state inoltre sviluppate le seguenti iniziative:

- *Programm young talent* (programma giovani talenti): nell'ambito delle iniziative di sviluppo delle persone (*People development*), nel secondo semestre 2023 è stato avviato un percorso di circa 110 *assessment*, dedicato alle risorse "*high performer under 40*" con l'obiettivo di determinare un percorso di sviluppo e gestione del talento all'interno di Siae, supportato da azioni di progressione economica e di carriera;
- *Executive assesment 2023*: è stato avviato un percorso di *Executive assesment* per il *target* del *management* e *middle management*;
- Nuovo sistema di *performance management*: Siae ha introdotto un nuovo sistema di *performance management*, *compliant* e flessibile, attraverso il quale i dipendenti possano dare e ricevere valutazioni in riferimento alle loro competenze e prestazioni lavorative.

Nel 2023, la Società ha inoltre offerto al proprio personale una iniziativa di formazione finanziata dal fondo interprofessionale For.te, denominata "*Siae upskilling e reskilling*" volta a sviluppare sia le competenze trasversali, c.d. "*soft skill*", che digitali.

Sempre nel corso dell'esercizio in esame, Siae ha messo in atto forme premianti dedicate al *management* e al personale dipendente. In particolare, è stato:

- (i) previsto un premio di risultato non più legato a valutazioni individuali dei dipendenti, quanto invece parametrato al contributo che la forza lavoro ha reso per il raggiungimento degli obiettivi individuati dal direttore generale e dal Consiglio di gestione;
- (ii) introdotto un nuovo premio legato ai risultati dell'attività di controllo e accertamento specifico per il personale operativo della rete territoriale;
- (iii) integrato il fondo di incentivazione per il personale dipendente e dirigente a sostegno dell'impegno complessivo fornito dallo stesso in considerazione degli obiettivi annuali raggiunti.

### 3.3 – Mandatari SIAE

La struttura organizzativa di Siae si avvale delle figure professionali dei "mandatari Siae", che operano all'interno dell'Ente ed agiscono come intermediari tra gli autori o i titolari di diritti e

la Siae stessa, garantendo la corretta gestione e riscossione dei diritti d'autore. I mandatari sono lavoratori autonomi, muniti di partita Iva, che operano in forza di un contratto di mandato con rappresentanza ai sensi dell'art. 1704 e ss. del c.c. e sono tenuti ad un rapporto di esclusività con Siae.

A seguito di sottoscrizione di specifico contratto di mandato, che presuppone la sussistenza dell'elemento fiduciario, i mandatari svolgono, nell'ambito del territorio assegnato e con autonomia di mezzi ed organizzativa, attività di sportello per la Società, provvedendo alla gestione delle licenze e agli incassi per diritto d'autore per conto di Siae, nonché di vigilanza e controllo nei settori dello spettacolo e dell'intrattenimento. La remunerazione, omnicomprensiva di tutte le spese sostenute per l'esercizio del mandato, è costituita da provvigioni sugli incassi per diritto d'autore e da compensi per gli altri servizi conferiti da Siae.

L'Ente ha disciplinato le modalità per l'affidamento dell'incarico di mandatario territoriale adottando, ai sensi dell'art. 22, c. 6, del d.lgs. n. 35 del 2017, le "Linee guida per l'affidamento dell'incarico di mandatario territoriale della Siae"<sup>12</sup>.

L'affidamento dell'incarico deve avvenire esclusivamente attraverso procedure di selezione pubblica, adeguatamente pubblicizzate tramite avviso pubblico, nelle quali siano rispettati i principi della trasparenza e dell'imparzialità. Le procedure di selezione, gestite da commissioni presiedute da esperti indipendenti, prevedono quale criterio di selezione il possesso di adeguati requisiti di professionalità e onorabilità. Il d.lgs. n. 35 del 2017 ha demandato all'Ente di disciplinare altresì, con il medesimo provvedimento, anche le modalità per prevenire potenziali conflitti di interessi ed il conferimento di mandati tra loro incompatibili, l'introduzione ed il rafforzamento di adeguate forme di controllo sull'operato dei mandatari territoriali, la loro equa e proporzionata distribuzione territoriale, nonché l'uniforme applicazione delle tariffe stabilite. La tabella seguente espone il costo per i compensi dei mandatari, sostenuto nell'esercizio 2023, raffrontato con quello dell'esercizio precedente:

---

<sup>12</sup> Secondo le disposizioni dell'art. 22, c. 6, del d.lgs. n. 35 del 2017 "...Ai fini della migliore applicazione delle presenti disposizioni, la Società italiana degli autori ed editori disciplina con proprio provvedimento, adottato previo parere vincolante del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, entro centottanta giorni dalla data di entrata in vigore del presente decreto, le modalità per l'affidamento dell'incarico di mandatario territoriale...".

**Tabella 8 – Costo per compensi dei mandatari**

	2022	2023	Var. ass.	Var. % 2023/2022
Compensi e contributi previdenziali	32.201.234	37.940.624	5.739.390	17,82
Accantonamento al fondo indennità fine rapporto	2.789.649	2.591.094	-198.555	-7,12
<b>Totale</b>	<b>34.990.883</b>	<b>40.531.718</b>	<b>5.540.835</b>	<b>15,84</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati Rendiconto di gestione esercizio 2023

I compensi dei mandatari nel 2023 ammontano a euro 40.531.718 e registrano un incremento di euro 5.540.835 rispetto al 2022 (+15,84 per cento), correlato all'andamento degli incassi territoriali.

### 3.4 – L’attività negoziale

L’attività negoziale della Società, ai sensi dell’art. 90 del regolamento generale, è disciplinata dalle norme di diritto privato, anche relativamente alla stipula di contratti per lavori, forniture e servizi ed alle prestazioni professionali. Si prevede che l’attività contrattuale sia volta a garantire il corretto funzionamento della Società e deve essere informata a criteri di buona fede, correttezza, trasparenza, economicità e snellezza del processo operativo. In linea di principio, e fatte salve le esigenze connesse all’urgenza o alle caratteristiche della prestazione, la scelta dei contraenti avviene tramite indagini di mercato o procedure di selezione competitiva.

I costi per servizi professionali, pari a euro 4.405.376, registrano nel 2023 un decremento complessivo del 26,32 per cento rispetto all’esercizio precedente (euro 5.979.139).

Nella tabella seguente è riportato per tipologia il costo dei servizi professionali affidati nel 2023 posto a confronto con quello sostenuto nell’esercizio precedente:

**Tabella 9 – Costo dei servizi professionali per tipologia**

Servizi professionali	2022	2023	Var. ass.	Var. % 2023/2022
<b>1. prestazioni professionali</b>	<b>3.885.849</b>	<b>2.727.427</b>	<b>-1.158.422</b>	<b>-29,81</b>
- assistenza amministrativa	1.067.700	1.089.805	22.105	2,07
- prestaz. tecniche su immobili	140.039	167.651	27.612	19,72
- prestaz. legali e notarili	471.044	973.743	502.699	106,72
- assistenza professionale varia	2.207.066	496.228	-1.710.838	-77,52
<b>2. patrocinio legale</b>	<b>1.373.580</b>	<b>1.123.566</b>	<b>-250.014</b>	<b>-18,20</b>
<b>3. consulenze</b>	<b>183.060</b>	<b>0</b>	<b>-183.060</b>	<b>-100</b>
<b>4. selezione, formazione e addestramento</b>	<b>536.650</b>	<b>554.383</b>	<b>17.733</b>	<b>3,30</b>
<b>Totale</b>	<b>5.979.139</b>	<b>4.405.376</b>	<b>-1.573.763</b>	<b>-26,32</b>

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati rendiconto 2023

Al riguardo, si evidenzia che il decremento è correlato principalmente alla voce “assistenza professionale varia” che registra nel 2023 una riduzione del 77,52 per cento, dovuta, come specificato in nota integrativa, ad una “generalizzata politica di razionalizzazione dei costi”.

Le spese per patrocinio legale ammontano nel 2023 a euro 1.123.566 (- euro 250.014 rispetto al 2022) e diminuiscono del 18,20 per cento, mentre non si rilevano spese per consulenze (- euro 183.060 rispetto al 2022).

## 4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Siae è l’Ente pubblico preposto in via generale alla tutela del diritto d’autore sotto il profilo morale e patrimoniale. L’Ente svolge attività di intermediazione dei diritti patrimoniali spettanti ai propri associati per l’utilizzazione economica delle opere, al fine di garantire ai propri associati una giusta remunerazione per il loro lavoro creativo. Siae si dedica a tutelare questi diritti attraverso la concessione di licenze per l’utilizzo delle opere protette, la raccolta dei compensi dovuti e la loro distribuzione agli aventi diritto e l’espletamento di attività di monitoraggio svolte sul territorio per rilevare l’uso non autorizzato dei repertori tutelati dalla Società.

Tale funzione si estende, sulla base di convenzioni bilaterali e multilaterali alle quali l’Italia aderisce, alle opere di autori stranieri associati ad analoghe società di autori costituite all’estero (oltre centocinquanta), alle quali la Siae è collegata mediante una serie di specifici accordi.

La Società riceve dai vari aventi diritto (associati e mandanti non associati) un mandato senza rappresentanza, in esecuzione del quale rilascia le licenze e le autorizzazioni necessarie al fine di consentire la legittima utilizzazione delle opere dell’ingegno (musicali, drammatico - musicali, letterarie, arti figurative, ecc.), percepisce i proventi derivanti da detta utilizzazione e li ripartisce tra gli aventi diritto di riferimento<sup>13</sup>.

Siae, oltre a detta attività di intermediazione a tutela dei diritti d’autore, svolge ulteriori specifiche attività previste *ex lege*, quali la gestione dei compensi per “copia privata” (art. 71 - *septies* Lda), della vidimazione<sup>14</sup> (c.d. “Bollino Siae”, art. 181, c. 2 e 181 - *bis* Lda), dei diritti connessi e delle quote associative sulla base di specifico mandato, la gestione della vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno Siae; attività per le quali l’art. 34, c. 1 dello statuto prevede l’obbligo di separata rendicontazione contabile.

---

<sup>13</sup> Cfr. art. 2 lett. a) dello statuto: la Società “esercita l’attività di intermediazione, comunque attuata sotto ogni forma diretta o indiretta di intervento, mediazione, mandato di autori o loro eredi, rappresentanza e anche cessione per l’esercizio dei diritti di rappresentazione, di esecuzione, di recitazione, di riproduzione e di radiodiffusione, ivi compresa la comunicazione attuata attraverso ogni mezzo tecnico delle opere tutelate; al predetto fine, la Società cura la concessione, in nome proprio e per conto e nell’interesse dei propri Associati e Mandanti non Associati, di licenze e autorizzazioni per l’utilizzazione economica di opere protette dalla legge, e cura altresì la riscossione e la ripartizione dei proventi che comunque derivino dall’utilizzazione delle opere stesse, adottando procedure idonee alla tempestiva individuazione dei destinatari dei diritti riscossi”.

<sup>14</sup> Con d. l. n. 131 del 2024, convertito con modificazioni dalla l. n. 166 del 2024, è decaduta l’esclusività di Siae afferente all’attività di “vidimazione” prevista dall’art. 181 - *bis* della Lda.

A norma dell'art. 181 della legge n. 633 del 1941 la Siae può, altresì, assumere, per conto dello Stato o di enti pubblici o privati, compiti di accertamento e di percezione di tasse, contributi, diritti. In tale ambito attualmente l'Ente, in base alla convenzione stipulata con il Mef coopera con l'Agenzia delle entrate per l'acquisizione ed il reperimento degli elementi utili all'accertamento dell'imposta sugli intrattenimenti e dell'Iva, dovute dai soggetti che svolgono attività di spettacolo e di intrattenimento come previsto dalla normativa di riferimento.

Inoltre, Siae, in base alla convenzione stipulata con l'Agenzia delle dogane e dei monopoli (Adm), stipulata in data 13 febbraio 2020 per il periodo dal 1° febbraio 2020 al 31 dicembre 2021 e successivamente posticipata, come da *addendum*, al 31 luglio 2022 e poi prorogata fino a marzo 2023 e da allora cessata, eseguiva il censimento e il controllo degli apparecchi da divertimento con e senza vincite in denaro.

Tra gli altri compiti istituzionalmente rilevanti, svolti sulla base dell'art. 181 Lda e finalizzati alla tutela dei diritti d'autore, si segnalano: i) la tenuta di alcuni registri di pubblicità; ii) l'apposizione del contrassegno Siae (vidimazione) su tutti i supporti posti in circolazione contenenti programmi per elaboratore o multimediali nonché suoni, voci o immagini in movimento e del contrassegno per le opere letterarie; iii) la riscossione e la ripartizione dei compensi per copia privata, in favore degli autori, degli artisti interpreti ed esecutori e dei produttori fonografici e videografici, nonché di quelli dovuti per la riproduzione reprografica delle opere letterarie (attività che peraltro, in ambedue i casi, vengono svolte da Siae anche in favore di non associati, quale mandatario *ex lege*); iv) l'incasso e ripartizione tra gli aventi diritto, anche se non associati, del "diritto di seguito"<sup>15</sup>.

Le somme percepite dalla Società, derivanti dai servizi di incasso, e destinate ad essere ripartite fra gli aventi diritto, nel bilancio di Siae non costituiscono voce di provento rilevabile nel conto economico e sono evidenziate tra le passività dello stato patrimoniale.

A fronte dell'attività di incasso dei diritti d'autore per conto degli associati e ripartizione agli aventi diritto, Siae trattiene una provvigione specifica per ciascuna tipologia di diritto. Le quote di spettanza della Società per il servizio d'incasso - svolte essenzialmente nel comparto della gestione del diritto d'autore - sono rilevate tra i ricavi esposti in conto economico nella

<sup>15</sup> Il diritto di seguito è il diritto dell'autore o di suoi eredi per le vendite di creazioni originali dell'artista, di opere d'arte e manoscritti con il quale si percepisce una percentuale sul prezzo di vendita delle proprie opere a partire dalla seconda vendita e successive, effettuate da operatori professionali. Questo diritto è stato introdotto per garantire agli artisti un compenso anche sulle vendite successive alla prima, che spesso generano profitti maggiori.

voce afferente ai “ricavi delle vendite e delle prestazioni” del “valore della produzione” nel momento in cui la prestazione è stata completata. Per quanto riguarda le attività diverse dalla gestione del diritto d’autore, in base all’art. 34 dello statuto dell’Ente, le stesse sono oggetto, nel loro complesso, di separata rendicontazione contabile e sono allocate in conto economico nella voce afferente agli “altri ricavi e proventi”. Nelle contabilità separate sono rilevati i ricavi per la vidimazione (Gestione vidimazione - GE.VI), i proventi del fondo di solidarietà e i proventi derivanti dalla copia privata, per sostenere progetti culturali, di cui al progetto “Per chi crea” (COPI - “Per chi crea”).

La seguente tabella riepiloga le tipologie di attività rese da Siae, ponendo a confronto l’ammontare dei relativi incassi con quelli dell’esercizio precedente:

**Tabella 10 – Incassi attività**

(dati in migliaia di euro)

Attività	2022	2023	Var. ass.	Var. % 2023/2022
Diritto d'autore*	577.084	683.620	106.536	18,46
Copia privata	148.567	124.073	-24.494	-16,49
Convenzioni (diritti connessi e quote associative)	20.284	26.252	5.968	29,42
Servizi in convenzione (ADE, noleggio, ecc.)	27.966	27.926	-40	-0,14
Altri servizi (diritti di segreteria, quote sociali, vidimazione ecc.)	18.132	21.248	3.116	17,19
<b>Totali</b>	<b>792.033</b>	<b>883.119</b>	<b>91.086</b>	<b>11,50</b>

\*Inclusi i servizi a provvigione, per 2,5 milioni (assicurazioni, bollatura frontespizi, edizioni critiche e noleggio materiale)

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto 2023

Nel 2023 si registra complessivamente una variazione positiva degli incassi dell’11,50 per cento, riferibile essenzialmente all’aumento di quelli per diritto d’autore per tutti i repertori tutelati ed in particolare di quelli correlati all’esecuzione, rappresentazione e recitazione nonché agli incassi *online*. Quest’ultimo settore è, come noto, in espansione pertanto sarebbe opportuno porlo sotto costante controllo e vigilanza.

La Siae svolge, inoltre, interventi di tipo solidaristico a favore degli autori associati che si trovino in situazione svantaggiata in ragione di età e di particolari condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali o familiari.

#### 4.1 – Diritto d'autore

Siae è un organismo di gestione “generalista” poiché svolge l’attività di intermediazione dei diritti d’autore per tutti i settori artistici, attualmente suddivisi nei seguenti cinque specifici repertori: musica, Dor, lirica, Olaf e cinema.

Con la sezione musica, Siae tutela i diritti di autori e editori dei brani musicali (con o senza testo letterario, sia di genere classico che leggero) per diversi tipi di utilizzo: esecuzione pubblica (Dem), di riproduzione (Drm), di comunicazione al pubblico e di registrazione.

La sezione cinema di Siae tutela il soggetto, la sceneggiatura e la regia di opere cinematografiche e audiovisive assimilate (film, serie e miniserie, telefilm, documentario, cartone animato, telenovela e *soap opera*), oltre che gli adattamenti della versione italiana di opere in lingua straniera.

Con la sezione Dor - lirica, Siae amministra i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (Drm), di emissione, di riproduzione digitale di opere teatrali (opere di prosa e di cabaret, spettacoli di burattini e marionette, circo e teatro) e opere del teatro musicale (operette, musical, commedie musicali, ecc.). Le opere liriche, drammatico - musicali, gli oratori, i balletti e le opere coreografiche e assimilabili sono tutelate dalla sezione lirica.

Inoltre, attraverso la sezione Olaf, Siae tutela l’intero repertorio letterario pubblicato da scrittori e traduttori per diversi utilizzi: lettura e recitazione in pubblico, diffusione via TV, radio e *online* anche con dispositivi televisivi negli esercizi pubblici, registrazione, riproduzione e distribuzione delle opere. La sezione amministra inoltre la reprografia (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale delle opere tramite fotocopia o xerocopia) e i diritti di seguito.

Siae è caratterizzata, al pari di tutte le altre società di *collecting* internazionali, dall’inversione del ciclo operativo, ossia dall’anticipazione delle entrate (raccolta del diritto d’autore) rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Le somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto trovano manifestazione tra le disponibilità liquide, nell’attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione al termine dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato.

Tale peculiarità, evidenziata dalla stessa “*direttiva Barnier*”, genera fisiologicamente la presenza di liquidità suscettibile di produrre proventi finanziari, rendendo la componente

finanziaria derivante dall’impiego delle somme oggetto di ripartizione un elemento tipico del *core business* (ovvero della gestione caratteristica).

La tabella seguente espone relativamente alla raccolta per il diritto d’autore le varie tipologie di incasso, ponendole a confronto con quelle dell’esercizio precedente:

**Tabella 11 – Incassi per diritto d’autore**

(dati in migliaia di euro)

Tipologia di incassi	2022	2023	Var. ass.	Var. % 2023/2022
Esecuzione/Rappresentazione/ Recitazione	232.214	305.350	73.136	31,50
Emittenza	184.731	170.016	-14.715	-7,97
Diritti di riproduzione	11.198	10.379	-819	-7,31
Servizi di intermediazione	16.455	16.993	538	3,27
Estero	31.369	38.683	7.314	23,32
Pubblici esercizi	35.629	42.653	7.024	19,71
<i>Online</i>	65.488	99.546	34.058	52,01
<b>Totali</b>	<b>577.084</b>	<b>683.620</b>	<b>106.536</b>	<b>18,46</b>

Il totale per diritto d’autore include i servizi a provvigione per 2,5 milioni (assicurazioni, bollatura frontespizi, edizioni critiche e noleggio materiale).

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto 2023

Come evidenziato nella tabella, la raccolta per diritto d’autore passa nel 2023 a 683,62 milioni da 577,08 milioni registrando un incremento di 106,53 milioni (+ 18,46 per cento). In particolare, la voce “esecuzione, rappresentazione e recitazione” raggiunge 305,35 milioni e registra un incremento di circa 73,14 milioni (232,21 milioni nel 2022) mentre la voce “online”, pari a circa 99,55 milioni (+34,01 milioni circa rispetto al 2022) registra un incremento pari al 52,01 per cento, che l’Ente in nota integrativa correla alla crescita del mercato di riferimento e ad una migliore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti rinegoziati ed agli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori. Anche le voci “estero” e “pubblici servizi” registrano nell’esercizio in esame una variazione in aumento rispettivamente di 7,31 milioni (+ 23,32 per cento) e di 7,02 milioni (+ 19,71 per cento), conseguenti, a detta dell’Ente, ad una crescita nell’utilizzazione del repertorio italiano nel mondo e ad un maggiore numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2023 dai pubblici esercenti. La voce “servizi di intermediazione” rimane in linea con quella del 2022, mentre diminuiscono gli incassi delle voci “emittenza” e “diritti di riproduzione”, che rispettivamente si attestano a 170 milioni (-14,72 milioni rispetto al 2022) e a 10,38 milioni (- 8,19 milioni rispetto al 2022). Per quanto riguarda la voce

“emittenza” si evince dalla nota integrativa che la variazione negativa per il 2023 è sostanzialmente riconducibile ad introiti straordinari dei quali ha beneficiato l’esercizio 2022 nei confronti di una importante emittente nazionale e a conguagli negativi rilevati nell’esercizio in esame.

A fronte dell’attività di incasso dei diritti d’autore per conto degli associati e ripartizione agli aventi diritto, Siae trattiene una provvigione specifica per ciascuna tipologia di diritto che, come evidenziato nella seguente tabella, nel 2023 risulta in media pari al 14 per cento:

**Tabella 12 – Provvigione media anno 2023 gestione diritto d’autore**

(dati in migliaia)

Repertorio	Diritto d’autore *	Copia privata SIAE	Lordo da attribuire	Quote di spettanza	Provvigione media %
Musica	539.298	40.753	580.051	84.301	14,5
Dor-Lirica	61.454	3.255	64.709	9.047	14,0
Olaf	21.129	2.747	23.876	3.174	13,3
Cinema	59.257	8.480	67.737	6.694	9,9
<b>Totale</b>	<b>681.138</b>	<b>55.235</b>	<b>736.373</b>	<b>103.216</b>	<b>14,0</b>

\*Il totale per diritto d’autore non include i servizi a provvigione, per 2,5 milioni (assicurazioni, bollatura frontespizi, edizioni critiche e noleggio materiale).

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto 2023

Si evidenzia che nel 2023, nonostante l’aumento degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvisionale, quella provvigionale media risulta tendenzialmente in linea con l’esercizio precedente (14,01 per cento nel 2022), sebbene ancora inferiore rispetto ai livelli pre - pandemia (14,9 per cento nel 2019).

La tabella seguente evidenzia le quote di spettanza Siae, espresse in percentuale, applicate nel 2023 sulle diverse tipologie di incasso, ponendole a confronto con quelle dell’annualità 2022:

Tabella 13 – Quote di spettanza Siae anno 2022 e 2023

QUOTE DI SPETTANZA SIAE 2022 - 2023					
Musica					
Diritti di esecuzione musicale	% anno 2022	% anno 2023	Diritti di riproduzione meccanica	% anno 2022	% anno 2023
- Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini"	20,8	20,8	- Riproduzione video (permesso generale tutti i canali, licenze opera per opera)	18	18
- Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, ecc.	20,8	20,8	- Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive	11,5	11,5
- Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, ecc.	11,5	11,5	- Riproduzione video musicali (permesso generale tutti i canali, licenze opera per opera)	9,325	9,325
- Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive	11,5	11,5	- Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc.	9,325	9,325
- Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	21	21	- Riproduzione Fono (permesso generale canali ordinari)	7,325	7,325
- Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà	20,8	20,8	- Riproduzione Fono (licenze centralizzate di permesso generale canali ordinari)	7,025	7,025
- Megaconcerti *	12	12	- Riproduzione Fono (permesso generale abbinamento editoriale, licenze opera per opera)	10	10
- Musica d'ambiente - Radio <i>in store</i>	22	22	- Utilizzazioni all'estero	4	3
- Musica d'ambiente - strumenti meccanici	22	22	- Diffusione <i>online</i> ( <i>download</i> )	10	10
- Utilizzazioni all'estero	3	3	- Riproduzione Fono per uso professionale DJ	14	14
- Diffusione <i>online</i> ( <i>streaming, webcasting</i> , ecc.)	10	10			
- Sincronizzazione per utilizzi sui servizi di condivisione di contenuti <i>online</i> generati dagli utenti finali per usi non commerciali	-	10			
D.O.R. - LIRICA					
Lirica - Balletto	% anno 2022	% anno 2023	Teatro	% anno 2022	% anno 2023
- Esecuzione o rappresentazione opere originali	8	8	- Rappresentazione opere originali	12	12
- Esecuzione o rappresentazione opere elaborate	22	22	- Rappresentazione opere elaborate	22	22
- Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive	11,5	11,5	- Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive	11,5	11,5
- Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	21	21	- Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	21	21
- Diffusione <i>on line</i> ( <i>streaming, webcasting</i> , ecc.)	10	10	- Diffusione <i>on line</i> ( <i>streaming, webcasting</i> , ecc.)	10	10
- Utilizzazioni all'estero	3	3	- Utilizzazioni all'estero	3	3
- Riproduzione audio	10	10	- Riproduzione audio	10	10
- Riproduzione video	18	18	- Riproduzione video	18	18
O.L.A.F					
Opere Letterarie	% anno 2022	% anno 2023	Arti Grafiche	% anno 2022	% anno 2023
- Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive	11,5	11,5	- Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive		11,5
- Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione	21	21	- Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione		21
- Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (Pol)	8	8	- Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie)		12,5
- Prestito da parte delle biblioteche pubbliche	7,5	7,5	- Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Fino all'8 aprile 2022	16,5	-

- Reprografia (riproduzione ad uso personale entro il 15% del volume)	20	20	- Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Dal 9 aprile 2022	20,5	-
- Diffusione online ( <i>streaming, webcasting, ecc.</i> )	10	10	- Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Fino all'8 aprile 2023	-	20,5
- Utilizzazioni all'estero	3	3	- Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Dal 9 aprile 2023	-	19,5
- Riproduzione audio	10	10	- Diffusione online ( <i>streaming, webcasting, ecc.</i> )	10	10
- Riproduzione video	18	18	- Utilizzazioni all'estero	3	3
- Diritti editoriali	3	3	- Riproduzione video	18	18
<b>CINEMA</b>					
Opere Audiovisive	% anno 2022	% anno 2023			
- Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive	11	11			
- Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive	18	18			
- Diffusione online ( <i>streaming, webcasting, ecc.</i> )	10	10			
- Utilizzazioni all'estero	3	3			

\* Megaconcerti: spettacoli dal vivo con accesso del pubblico tramite titolo di pagamento, allestiti in spazi con capienza maggiore o uguale a 5.000 posti.

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati rendiconto 2022 e 2023

Si rileva che nel corso del 2023 nell'ambito dei diritti di esecuzione musicale è stata prevista anche una quota di spettanza, pari al 10 per cento, per la tipologia di incasso afferente alla "sincronizzazione per utilizzi sui servizi di condivisione di contenuti *online* generati dagli utenti finali per usi non commerciali" e nell'ambito delle arti grafiche sono state introdotte quote di spettanza per le seguenti tipologie: "diffusione da parte di emittenti radiotelevisive", "diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione" e "riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie)", rispettivamente pari all'11,5, al 21 e al 12,5 per cento. Inoltre, sono state modificate le percentuali delle quote di spettanza relative ai diritti di seguito; in particolare la percentuale spettante per tale diritto per la vendita di opere successive alla prima passa per il periodo dal 9 aprile 2022 all'8 aprile 2023 al 20,5 per cento (era pari al 16,5 fino all'8 aprile 2022), e dal 9 aprile 2023 al 19,5 per cento.

Nella seguente tabella è riportato l'ammontare degli incassi per diritto d'autore, suddivisi per i differenti canali commerciali, costituiti dalla rete territoriale e dalla direzione generale, posto a confronto con quello dell'esercizio precedente:

**Tabella 14 – Incassi per diritto d'autore distinti per canale commerciale**

(dati in migliaia)

Repertorio	Rete territoriale			Direzione generale			Totale incassi		
	2022	2023	Var. % 2023/2022	2022	2023	Var. % 2023/2022	2022	2023	Var. % 2023/2022
Musica	236.129	305.139	29,23	220.550	234.159	6,17	456.679	539.298	18,09
Dor-Lirica	34.688	46.450	33,91	15.021	15.650	4,19	49.709	62.100	24,93
Olaf	7.330	9.087	23,97	14.180	12.443	-12,25	21.510	21.530	0,09
Cinema	1.169	1.435	22,75	48.017	59.257	23,41	49.186	60.692	23,39
<b>Totale</b>	<b>279.316</b>	<b>362.111</b>	<b>29,64</b>	<b>297.768</b>	<b>321.509</b>	<b>7,97</b>	<b>577.084</b>	<b>683.620</b>	<b>18,46</b>

Il totale per diritto d'autore include i servizi a provvigione per 2,5 milioni (assicurazioni, bollatura frontespizi, edizioni critiche e noleggio materiale).

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto 2023

Si rileva un incremento complessivo degli incassi del 18,46 per cento rispetto al 2022, che evidenzia la piena ripresa delle attività di spettacolo e di intrattenimento dopo il periodo della pandemia. Gli incassi centralizzati hanno confermato la crescita della raccolta passando da 297,76 milioni del 2022 a 321,51 milioni nel 2023 (+ 7,97 per cento), ascrivibile ad una maggiore fruizione di contenuti *online* ed al buon andamento della voce “estero”. La raccolta della rete territoriale si attesta, invece, a 362,11 milioni nel 2023, con un valore superiore (+ 6 per cento) ai livelli pre - pandemici. Emerge sempre dalla nota integrativa che gli incassi per diritto d'autore della rete territoriale si ripartiscono per il 28 per cento sui “Punti di ruolo” (26 per cento nel 2022) e per il restante 72 per cento sulle mandatarie (74 per cento nel 2022).

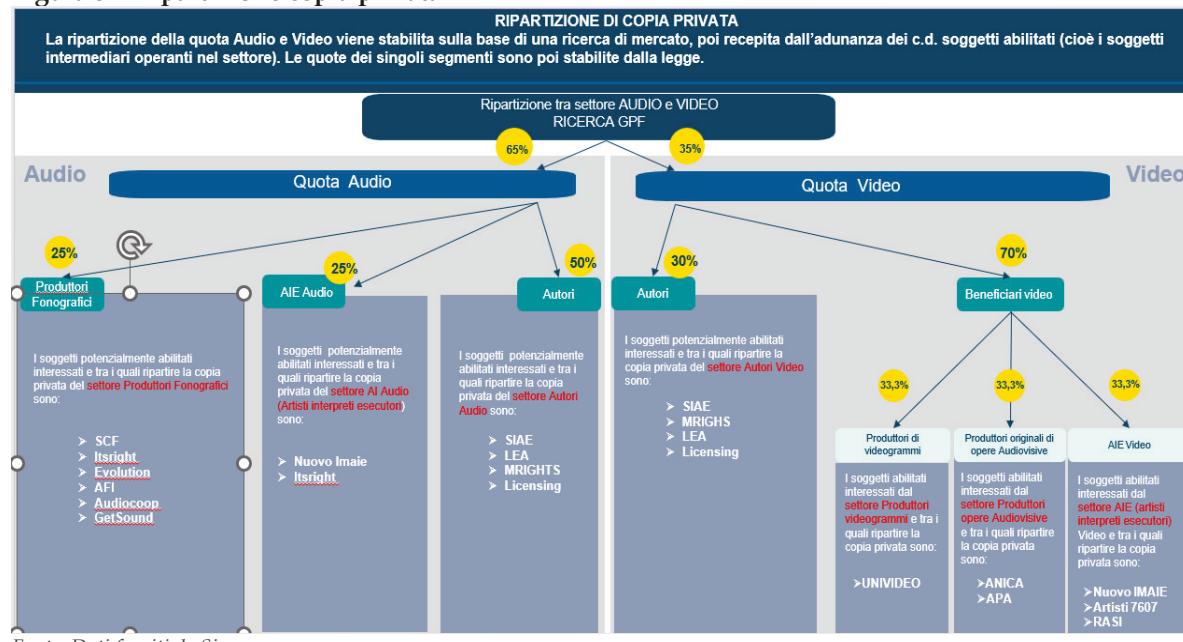
Si evidenzia, inoltre, che nel corso del 2023 sono stati redatti oltre 50.000 atti di contestazione per attività non autorizzate, in considerevole aumento rispetto al 2022 (+165,9 per cento) e che, per quanto riguarda l'evasione del diritto d'autore è stata accertata una somma superiore a 9 milioni, della quale è stato dall'Ente recuperato circa il 40 per cento, pari a 3,5 milioni.

## 4.2 – Copia privata

La riscossione del pagamento dell'equo compenso per copia ad uso privato di opere protette dal diritto d'autore viene svolta da Siae *“ex lege”* e si connota per l'espletamento della funzione pubblicistica di raccolta e redistribuzione di risorse tra privati, senza il coinvolgimento di risorse pubbliche, che trova origine nell'interesse generale di tutela e protezione del diritto d'autore. In tal caso Siae, non agendo in qualità di intermediario degli associati e concorrendo a soddisfare esigenze di interesse generale, espleta funzioni istituzionali o comunque di rilievo

pubblistico. Nell'esercizio di tale specifica attività, Siae trattiene dal montante complessivo degli importi incamerati una somma necessaria a sostenere i relativi oneri di gestione<sup>16</sup>.

**Figura 3 – Ripartizione copia privata**



Fonte: Dati forniti da Siae

Il compenso per copia privata, introdotto per la prima volta in Italia con la legge 5 febbraio 1992, n. 93, è un importo forfettario che spetta di diritto agli autori e ai produttori di fonogrammi, ai produttori originari di opere audiovisive e ai produttori di videogrammi, e loro aventi causa, quale compenso per la riproduzione privata per uso personale e senza scopo di lucro di fonogrammi e di videogrammi. Il compenso per copia privata viene versato da fabbricanti, importatori o distributori alla Siae, la quale, per legge, lo riscuote e lo ripartisce ai beneficiari indicati legislativamente, anche tramite le imprese che svolgono attività di intermediazione dei diritti connessi e/o loro associazioni di categoria maggiormente rappresentative.

Con successivo d.lgs. 9 aprile 2003, n. 68, avente per oggetto l'“Attuazione della Direttiva 2001/29/CE sull’armonizzazione di taluni aspetti del diritto d'autore e dei diritti connessi

<sup>16</sup> Cfr. art. 71 - *octies* legge 22 aprile 1941, n. 633, avente ad oggetto “Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio”.

nella società dell'informazione", sono state introdotte modifiche alla disciplina in materia di compenso per la riproduzione privata per uso personale di fonogrammi e videogrammi (c.d. "copia privata"). In particolare, le modifiche sono contenute nell'art. 9, con il quale sono stati introdotti nella legge n. 633 del 1941 gli articoli 71 - *sexies*, 71 - *septies* e 71 - *octies*, nell'art. 31, con il quale è stato sostituito il comma 3 dell'articolo 182 - *bis* della Lda, e nell'art. 41 del citato decreto.

Infine, con legge 21 maggio 2004, n. 128, è intervenuta la modifica del comma 4 dell'art. 71 - *septies*, ed è stata introdotta la previsione di sanzioni amministrative a carico di coloro che non adempiano agli obblighi di legge.

La Corte di Giustizia (C-37/2016), in data 18 gennaio 2017, ha dichiarato fuori dal campo di applicazione dell'Iva i compensi dovuti alle copie private, in quanto l'obbligo di versare i relativi canoni grava su produttori e importatori in forza di legge, che ne determina anche l'importo, in proporzione al vantaggio dei titolari di diritti di riproduzione e non ai costi della riproduzione.

Sull'equo compenso per copia privata si era pronunciato anche il Consiglio di Stato con la sentenza n. 823/2015, la quale aveva precisato che il compenso "deve farsi rientrare nel novero delle prestazioni imposte, giacché la determinazione sia dell'*an* che del *quantum* è effettuata in via autoritativa e non vi è alcuna possibilità per i soggetti obbligati di sottrarsi al pagamento di tale prestazione fruendo di altre alternative".

I compensi per copia privata sono definiti per legge e le tariffe attualmente in vigore sono stabilite dal d.m. 30 giugno 2020, pubblicato in Gazzetta Ufficiale - Serie generale n. 195 del 5 agosto 2020, con il quale è stata rideterminata la misura dei compensi di copia privata (*ex art. 71 - sexies* e seguenti l. n. 633 del 1941) e regolato il sistema delle esenzioni dal pagamento del compenso per copia privata<sup>17</sup>. In questi casi sono affidati a Siae compiti istruttori, consultivi, di accertamento, liquidazione e concessione dei rimborsi, di recupero delle somme indebitamente versate e funzioni sanzionatorie di carattere amministrativo. In tale contesto, la Società esercita anche i poteri e le funzioni ispettive di cui all'art. 182 - *bis* Lda, al fine di prevenire ed accertare violazioni di legge.

---

<sup>17</sup> Le modalità per usufruire dell'esenzione sono stabilite dal decreto del Direttore generale Biblioteche e Istituti culturali rep. 576 del 4 settembre 2020.

Si evidenzia che, ai sensi dell'art. 71 - *octies*, comma 3 - *quater*<sup>18</sup> della legge 22 aprile 1941, n. 633, entro il 31 dicembre di ogni anno, i soggetti abilitati a ripartire il compenso di cui all'articolo 71 - *septies* inviano al Ministero della cultura e a Siae il rendiconto dettagliato della destinazione delle somme e della relativa ripartizione in favore dei beneficiari nonché delle spese sostenute in quanto strettamente connesse all'attività di ripartizione. Al riguardo l'art. 71 - *octies* stabilisce che, al fine di favorire l'economicità, l'efficacia e l'efficienza delle attività di ripartizione e di ridurne le spese di gestione, Siae definisce modelli e procedure, approvati dal Ministero della cultura, relativi alle attività di ripartizione, che consentono altresì alla medesima Società la verifica della necessità e della congruità delle spese rendicontate e delle eventuali somme accantonate o comunque non distribuite. Si rileva che nel 2023, con decreto ministeriale 20 luglio 2023, n. 259, il Ministero della cultura ha approvato la procedura relativa alla attività di ripartizione del compenso per copia privata ai sensi dell'art. 71 - *octies*, comma 3 - *quater* della legge n. 633 del 1941, la quale prevede anche la costituzione da parte della Siae, come detto in precedenza, di apposita Fondazione, la "Fondazione copia privata Italia", operante dal 1° gennaio 2023, alla quale la Società ha conferito procura generale per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione cosiddetta "primaria" del compenso di copia privata e per l'esercizio di ogni e qualsivoglia attività necessaria e strumentale a dare esecuzione a quanto previsto agli articoli 71 - *sexies*, 71 - *septies* e 71 - *octies* della Lda.

Al riguardo si fa presente che la "Fondazione copia privata Italia" è persona giuridica di diritto privato, senza scopo di lucro, dotata di piena autonomia statutaria e gestionale, con durata sino al 31 dicembre 2050, costituita con un patrimonio indisponibile iniziale di euro 100.000,00, al fine di tutelare il settore della creatività, ed in particolare al fine di sostenere il diritto d'autore e i diritti connessi per il tramite dell'esercizio di ogni attività necessaria e strumentale a dare esecuzione a quanto previsto dagli artt. 71 - *sexies*, 71 - *septies* e 71 - *octies* Lda. Siae, ai sensi dell'art. 4 dello statuto, è il "Fondatore" della Fondazione, al quale spetta il diritto di approvare qualunque modifica dello statuto e la nomina degli organi dell'ente e di nominarne il Presidente su base fiduciaria.

Per l'attività di gestione del servizio copia privata Siae può procedere a verifiche amministrativo - contabili, anche a campione, per accertare la regolarità dei dati rendicontati

---

<sup>18</sup> Comma introdotto dal decreto - legge 25 maggio 2021, n. 73, recante "Misure urgenti connesse all'emergenza da COVID-19, per le imprese, il lavoro, i giovani, la salute e i servizi territoriali", convertito con modificazioni dalla legge 23 luglio 2021, n. 106.

e può disporre il reintegro degli importi detratti a copertura di spese di gestione o di eventuali accantonamenti, al fine della successiva ripartizione tra i beneficiari. Il mancato rispetto degli obblighi di rendicontazione determina per i soggetti inadempienti l'impossibilità di partecipare alle successive ripartizioni nonché l'obbligo di restituzione degli importi complessivi ricevuti dalla Siae. La stessa riferisce al Ministero della cultura sugli esiti delle sopramenzionate verifiche. Inoltre, Siae redige apposito conto economico annuale<sup>19</sup> nel quale sono indicati i relativi costi e i proventi. Il compenso per copia privata viene ripartito da Siae al netto delle spese che devono essere contenute entro i costi sostenuti per la gestione dell'attività. Le spese devono risultare ragionevoli e strettamente connesse alla complessiva attività di gestione del compenso per copia privata.

La procedura di ripartizione approvata dal Mic prevede, altresì, che Siae, detratte le spese di cui all'art. 71 - *octies* della Lda, possa disporre annualmente ulteriori trattenute dai compensi incassati per le seguenti finalità: a) accantonamenti per rischi connessi a contenziosi riferiti all'applicazione della normativa relativa alla copia privata; b) accantonamenti a titolo di rimborso dei compensi versati dai soggetti obbligati al versamento del compenso ma non dovuti e c) accantonamenti per rischi connessi all'attività di ripartizione primaria.

Gli accantonamenti eventualmente effettuati sono sottoposti a revisione annuale. A tal fine la Siae, verificata la persistenza dei rischi e delle stime operate, valuta l'opportunità di ridurne la consistenza e, se ne ricorrono i presupposti, svincola le somme accantonate in eccesso.

Nell'esercizio in esame, la raccolta del settore per copia privata come da tabella n. 15 ammonta complessivamente a 124,1 milioni e rispetto a 148,6 milioni del 2022 registra un decremento di 24,5 milioni (pari a - 16,5 per cento). L'andamento degli incassi evidenzia nel 2023 un trend negativo generalizzato, che registra i maggiori decrementi relativamente agli incassi derivanti dagli *smartphone*, pari a 84,5 milioni (- 9,2 per cento rispetto al 2022), da *computer*, pari a 6,8 milioni (- 44,1 per cento rispetto al 2022), da televisione/*decoder* con memoria integrata, pari a 0,7 milioni (- 92,7 per cento rispetto al 2022), principalmente attribuibile, secondo quanto riferito dell'Ente, ad una entrata straordinaria della quale aveva beneficiato il 2022, pari a 6,7 milioni, per competenze pregresse.

<sup>19</sup> Cfr. decreto del Ministero della cultura 20 luglio 2023 n. 259, art. 3 Allegato 1 alla nota prot. n. 10 del 30 marzo 2023 del Presidente della Fondazione copia privata Italia afferente alla procedura ai sensi dell'art. 71 - *octies*, comma 3 - *quater*, della legge 22 aprile 1941, n. 633, relativa alla attività di ripartizione del compenso per copia privata.

La sensibile riduzione degli incassi da “copia privata” nel 2023 deriva, in massima parte, dal calo dei volumi di vendita dichiarati dei prodotti soggetti a detto compenso nel 2023 e, in base a quanto dichiarato dall’Ente in nota integrativa, dalla evidenziata “*vacatio normativa* creatasi dal mese di febbraio 2023 a seguito della sentenza del 12 gennaio 2023, n. 1183 del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale – Sezione VI - per quanto riguarda le esenzioni ed i rimborsi, che ha comportato la diminuzione dell’ammontare pagato da parte di alcuni obbligati”.

Dalla gestione dei compensi incassati per “copia privata” derivano per Siae, ai sensi dell’art. 71 - *octies* della Lda, rimborsi spese rilevati in conto economico tra i proventi. Si rileva che l’ammontare complessivo di detti compensi, pur registrando una variazione negativa (- 16,49 per cento), ha generato nell’esercizio esaminato proventi per Siae pari a circa 5,5 milioni (5 milioni nel 2022) registrando invece un aumento rispetto al 2022 del + 9,5 per cento. L’importo è soggetto a conguaglio in relazione allo specifico conto economico, che viene elaborato successivamente all’approvazione del rendiconto.

La tabella seguente espone la relazione del fatturato 2023 per copia privata con le connesse quote di spettanza Siae:

**Tabella 15 – Relazione fatturato copia privata/quote di spettanza**

(dati in migliaia)

Attività	Fatturato			Quote di spettanza		
	2022	2023	Var. % 2023/2022	2022	2023	Var. % 2023/2022
Compensi per copia privata	148.567	124.073	-16,49	5.010	5.488	9,54

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati rendiconto 2023

#### 4.3 – Il c.d. bollino SIAE

Siae, ai sensi dell’art. 181, c. 2, Lda, “può assumere per conto dello Stato o di enti pubblici o privati servizi di accertamento e di percezione di tasse, contributi, diritti”. Uno di questi è stato costituito dall’apposizione del contrassegno obbligatorio di autenticazione del prodotto ai fini della sua commercializzazione (art. 181 - *bis*). Il contrassegno o bollino è uno strumento di autenticazione dell’opera fissato su un supporto fisico ed ha come scopo la quantificazione degli utilizzi su supporti fisici e pertanto il contrasto della pirateria. Si tratta, pertanto, di uno strumento di protezione delle opere dell’ingegno, non soggetto ad Iva. Trattasi di un servizio di pubblico interesse a tutela della pubblica fede, disciplinato con regolamento adottato con

d.p.c.m. 23 febbraio 2009, n. 31, che è stato gestito in via esclusiva da Siae fino all'approvazione della più volte citata legge 14 novembre 2024, n. 166, che ha convertito il d. l. 16 settembre 2024, n. 131, delineando un nuovo quadro normativo, in applicazione del diritto europeo che ha liberalizzato il mercato dei servizi di intermediazione nella gestione dei diritti d'autore. Ai sensi dell'art. 15, c. 3 - *bis*, è cessato, pertanto, l'obbligatorietà di apposizione del contrassegno, in precedenza appannaggio della sola Siae, così come tutelato da specifiche sanzioni penali (art. 171 - *bis* Lda), e gli interessati possono richiedere l'apposizione del bollino su base volontaria o alla Siae o agli altri organismi di gestione collettiva o alle entità di gestione indipendenti. Il successivo c. 3 - *ter*, anch'esso aggiunto in sede di conversione, ha espunto dalla legge n. 633 del 1941 ogni riferimento alla Siae sull'apposizione di detto contrassegno ed ha apportato all'art. 181 - *bis* della legge n. 633 del 1941 ulteriori modifiche finalizzate a porre in posizione di parità la Siae con gli altri soggetti titolati a partecipare all'attività della intermediazione nella gestione del diritto d'autore e dei diritti connessi.

Nel corso del 2023 i servizi di vidimazione, ancora affidati in base alla Lda in via esclusiva a Siae, ammontano a euro 795.166, rispetto a euro 931.371 del 2022, ed includono i proventi della vidimazione dei supporti fono - videografici che evidenziano una lieve flessione rispetto a quelli dell'esercizio precedente.

Il costo del servizio è posto a carico del richiedente ed assume i connotati di una imposta di scopo, destinata a finanziare la spesa per l'esercizio della specifica attività di controllo affidata alla Siae<sup>20</sup>. Si evidenzia, infatti, la facoltà di Siae di sospendere il rilascio dei contrassegni per il mancato pagamento dei relativi oneri e può rifiutarne il rilascio ove accerti la mancanza dei suoi presupposti. Le risorse provenienti da detta attività sono oggetto di separata rendicontazione contabile rispetto al rendiconto di gestione.

#### **4.4 – Servizi in convenzione**

Oltre all'attività di intermediazione del diritto d'autore, Siae collabora con l'Agenzia delle entrate nell'ambito dello spettacolo e dell'intrattenimento con riguardo:

- al controllo del volume lordo dei corrispettivi conseguiti dagli organizzatori di attività di spettacolo e di intrattenimento e dai soggetti in regime *ex legge* 16 dicembre 1991,

---

<sup>20</sup> Cfr. Cass. SS.UU. n.1780/2011, confermata da Cass. civ. sez. trib. n. 16115/2022.

n. 398, eccetto quelli certificati da fattura elettronica/registratore telematico (salvo alcune eccezioni convenzionalmente previste). Ogni mese Siae mette tali dati a disposizione dell’Agenzia delle entrate;

- alla vigilanza, controllo e constatazione delle violazioni, nell’ambito delle manifestazioni di spettacolo e di intrattenimento e nei confronti dei soggetti in regime *ex legge n. 398 del 1991*, sulla base di una programmazione annuale condivisa e delle linee guida fornite dall’Amministrazione finanziaria;
- alla gestione delle biglietterie automatizzate per conto dell’Agenzia delle entrate. Questa attività di natura tecnico - amministrativa prevede l’inizializzazione, il funzionamento e il controllo dei sistemi di biglietteria.

La convenzione, già stipulata con Agenzia delle entrate per un periodo di dieci anni dal 15 dicembre 2009 al 31 dicembre 2019 e successivamente prorogata, è stata rinnovata nel corso del 2020 con effetto dalla data di sottoscrizione fino al 31 dicembre 2028. Per l’espletamento di tutte le attività di cui alla suddetta convenzione Siae ha diritto ad un compenso annuo, i cui parametri di calcolo sono ripartiti sulla base di una quota fissa, pari all’importo di euro 24.500.000 più Iva, una quota incentivante non superiore all’importo di euro 3.000.000 più Iva, correlata alla verifica del raggiungimento degli obiettivi assegnati a Siae, e una quota premiale, non superiore all’importo di euro 1.000.000 più Iva, correlata alla verifica di conformità delle attività svolte. La remunerazione nonché i criteri ed obiettivi sono sottoposti a revisione triennale.

Per quanto attiene alla convenzione con l’Agenzia delle entrate, nel corso dell’anno 2023 sono stati accertati 5 miliardi di corrispettivi lordi, determinando un incremento rispetto l’anno 2022 di circa 1,3 miliardi (+3,4 per cento).

Relativamente alle attività di controllo svolte per conto dell’Agenzia delle entrate, nel 2023 è stato assegnato un obiettivo complessivo di 22.648 controlli. Siae ha superato detto obiettivo effettuando 23.033 controlli validi.

L’evasione accertata nel 2023 si attesta a circa 26,9 milioni, facendo registrare una variazione positiva di 9,3 milioni rispetto all’anno precedente (+ 52,84 per cento).

Per quanto attiene, invece, alla convenzione con l’Agenzia delle dogane e dei monopoli, sono stati effettuati n. 2.108 controlli totali, di cui n. 1.923 di competenza dei mandatari. La maggior

parte dei controlli è stata effettuata in locali con istallati fino a n. 6 apparecchi, con n. 1.763 atti redatti.

La convenzione con l’Agenzia delle dogane e dei monopoli, stipulata in data 13 febbraio 2020 per il periodo dal 1° febbraio 2020 al 31 dicembre 2021 e successivamente variata dalla nota integrativa risulta conclusasi a marzo 2023 e prevedeva attività di contrasto del gioco illegale. Siae si occupava di reperire e acquisire gli elementi utili al censimento e al controllo degli apparecchi da divertimento e intrattenimento (con e senza vincite in denaro) nei pubblici esercizi segnalati dall’Agenzia delle dogane e dei monopoli sul territorio nazionale, con l’obiettivo di verificare l’ottemperanza alle norme che ne regolano l’utilizzo.

Inoltre, a settembre 2023 Siae ha avviato una collaborazione con *Sky* per lo svolgimento, nell’ambito di un progetto pilota, di attività di controllo per contrastare l’abusivo utilizzo del servizio offerto da *Sky*, anche per conto di terzi, all’interno dei locali pubblici. Il progetto pilota, della durata di quattro mesi, si è concluso il 31 gennaio 2024 ed ha interessato il territorio dell’Umbria ed il Comune di Torino.

## 5. INVESTIMENTI E PARTECIPAZIONI

### 5.1 – Investimenti

Gli organismi di gestione collettiva riscuotono e gestiscono i proventi dei diritti in base a criteri di diligenza e, ai sensi dell’art. 14 del d. lgs. n. 35 del 2017, gli investimenti sono effettuati nell’esclusivo e migliore interesse dei titolari dei diritti e in ogni caso “devono garantire la sicurezza, la qualità, la liquidità e la redditività del portafoglio nel suo insieme, devono essere inoltre diversificati in modo da evitare una eccessiva dipendenza da una particolare attività e l’accumulazione di rischi nel portafoglio nel suo insieme”. I proventi dei diritti e le entrate derivanti dal loro investimento devono essere tenuti separati sotto il profilo contabile da eventuali attività proprie degli organismi e dai relativi proventi, nonché dalle spese di gestione e da altre attività.

In via preliminare si evidenzia che, come emerge dalla nota integrativa al bilancio 2023, i regolamenti dei fondi finanziari nei quali Siae investe non prevedono delle remunerazioni fisse o quantomeno determinabili, ma erogano i propri rendimenti sulla base dell’andamento, indeterminabile a priori, dei sottostanti investiti. Tale fattispecie è inoltre confermata dal fatto che le tipologie di investimento dei fondi finanziari, anche se in prevalenza caratterizzate da obbligazioni che permettono di definire i flussi attesi, includono altresì investimenti in immobili e/o altri strumenti finanziari per i quali i flussi sono influenzati dall’andamento del mercato finanziario e quindi non permettono nel complesso di avere una stima ragionevole dei rendimenti dell’investimento della Società.

La seguente tabella riepiloga per le annualità 2022 – 2023 la composizione degli investimenti di Siae, mostrando le variazioni intervenute:

Tabella 16 – Investimenti al 31 dicembre 2023

Descrizione	Valori al 31 dicembre 2022	Valori al 31 dicembre 2023	var. % 2023/2022
<b>Immobilizzazioni Finanziarie (Altri titoli):</b>	<b>751.021.701</b>	<b>829.109.158</b>	<b>10,40</b>
Azioni e Obbligazioni	64.474.857	163.910.467	154,22
Titoli investiti in fondi immobiliari:			
- Fondo Nabucco	47.799.923	43.204.763	-9,61
Titoli investiti in fondi finanziari:			
- Fondo Armonia	140.337.675	140.337.675	0,00
- Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma	498.409.246	481.656.253	-3,36
<b>Attività finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni:</b>	<b>143.039.150</b>	<b>161.603.467</b>	<b>12,98</b>
Criptovalute	7.217	8.990	24,57
Altri prodotti finanziari (Bot, Pct, Bubill, Time deposit)	143.031.933	161.594.477	12,98
<b>Totale</b>	<b>894.060.851</b>	<b>990.712.625</b>	<b>10,81</b>

Fonte: Corte dei conti su dati bilancio Siae

Siae è titolare di azioni Rai per un valore di iscrizione in bilancio pari ad euro 130.888 ed un valore nominale pari ad euro 1.071.100 (0,44 per cento del relativo capitale sociale) e di azioni Mediaset (0,0006 per cento del relativo capitale sociale) aventi un valore di iscrizione in bilancio di euro 3.615. Siae, come illustrato nella tabella n. 16, detiene anche quote dei seguenti fondi:

- a) Fondo Nabucco: trattasi di un fondo comune di investimento immobiliare di tipo chiuso riservato ad investitori istituzionali. Siae, il 2 ottobre 2014, ha sottoscritto n. 312 quote per un controvalore al 31 dicembre 2021 pari ad euro 18.344.082. Il 30 giugno 2022 Siae ha acquistato ulteriori 680 quote per un controvalore pari ad euro 39.980.692. Nel 2022 il valore di iscrizione è stato svalutato per euro 10.524.851. Anche nel 2023, è stata registrata una svalutazione per euro 4.595.160, al fine di adeguare il valore di iscrizione al Nav (*Net Asset Value*) al 31 dicembre 2023. Il valore del fondo a fine esercizio è pari ad euro 43.204.763. Il fondo Nabucco, dal 1° gennaio 2021, ha acquisito dal fondo Norma il fondo Immobiliare Aida, del quale detiene il 100 per cento delle quote. Il valore complessivo netto del fondo al 31 dicembre 2023 è pari ad euro 24.536.555;
- b) Fondo Alben Armonia: trattasi di una Sicav-Raif lussemburghese, ossia di una società a capitale variabile, organizzata come fondo di investimento alternativo riservato. Il fondo si qualifica come un fondo di investimento alternativo (Fia) ai fini della legge

lussemburghese del 12 luglio 2013 sui gestori di fondi di investimento alternativi, modificata ed integrata, in attuazione della direttiva Europea 2011/61/UE sui gestori di fondi di investimento alternativi. Siae, in data 5 febbraio 2021, ha sottoscritto n. 1.540.000 quote per un valore complessivo di euro 154.000.000. Nel corso dell'esercizio 2022 il fondo ha registrato una svalutazione di euro 13.662.325. Il valore del fondo al 31 dicembre 2023 è rimasto immutato rispetto al 31 dicembre 2022 ed è pari a euro 140.337.675;

- c) Fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma*: trattasi di una Sicav-Raif lussemburghese, ossia di una società a capitale variabile, organizzata come fondo di investimento alternativo riservato. Il fondo si qualifica come un fondo di investimento alternativo (Fia) ai fini della legge lussemburghese del 12 luglio 2013 sui gestori di fondi di investimento alternativi, modificata ed integrata, in attuazione della direttiva europea 2011/61/UE sui gestori di fondi di investimento alternativi. In data 24 dicembre 2021, SIAE ha acquistato 31.862,762 quote dal fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma* per un controvalore di euro 31.709.246,19. Nel corso dell'esercizio 2022, in conseguenza di un'operazione di *redemption in kind*, Siae ha acquisito ulteriori quote (n. 466.700,81) del fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma* per un incremento del valore di iscrizione in bilancio pari ad euro 466.700.000 ed il contestuale disinvestimento del totale delle quote del fondo Indaco - Pentagramma detenute da Siae. A fine esercizio, è stato prudenzialmente svalutato il valore di iscrizione per euro 16.752.993, adeguandolo al Nav del fondo al 31 dicembre 2023. Il valore del fondo al 31 dicembre 2023 è pari a euro 481.656.253.

Nelle annualità 2022 e 2023, pertanto, gli investimenti nei fondi Nabucco, Cremisi *Ouverture Pentagramma* e Armonia hanno evidenziato un andamento sfavorevole subendo perdite di valore durevoli e svalutazioni.

Sul tema occorre osservare che alcuni dei suddetti investimenti presentano caratteristiche strutturali che possono non corrispondere ai canoni di prudenza e diligenza richiesti all'Ente ex art. 14 del d.lgs. n. 35 del 2017, in quanto sono a favore di fondi che palesano profili di volatilità finanziaria e pertanto necessitano di costanti verifiche normative e finanziarie, volte anche a dimostrare la sostanziale equivalenza dei presidi informativi e di controllo rispetto a

veicoli più trasparenti (es. Ucits/Fia<sup>21</sup> autorizzati), così da allinearsi ai canoni di prudente gestione e alla tutela dell'interesse esclusivo degli aventi diritto.

Nel mese di febbraio 2025 Siae ha partecipato all'Assemblea generale dei soci del fondo Cremisi per approvare la proposta di avvio di un'azione risarcitoria nei confronti dei principali fornitori di servizi del fondo coinvolti durante la gestione del precedente *general partner*, in relazione a carenze riscontrate nell'operato degli stessi a danni del fondo. È stata, pertanto, avviata una causa, attualmente pendente presso il tribunale lussemburghese.

Relativamente al fondo Alben Armonia si dà notizia che, in data 14 marzo 2025, il *general partner* del fondo (*Alben wealth management Sarl*) ha richiesto presso il tribunale civile lussemburghese la liquidazione giudiziaria del fondo.

Inoltre, nel portafoglio Siae si rileva anche la presenza di investimenti in criptovalute, acquistate nell'ambito del progetto "Gestione dei diritti d'Autore su reti 5 G con Blockchain" finanziato dal Ministero delle imprese e del *made in Italy* (Mimit).

## 5.2 – Partecipazioni

Siae detiene partecipazioni e quote in altre entità. A tale riguardo, si rileva preliminarmente che la stessa, non ritenendo applicabile le previsioni normative del d.lgs. 19 agosto 2016, n.175, "Testo unico in materia di società a partecipazione pubblica (TUSP)", non procede alla ricognizione periodica dell'assetto complessivo delle partecipazioni di cui all'art. 20 del d.lgs. n. 175 del 2016 (cfr. citato verbale del Collegio dei revisori n. 1 del 24 gennaio 2023).

Questa Sezione raccomanda alla Siae la puntuale applicazione del suddetto decreto legislativo, ai sensi del combinato disposto dell'art. 1, comma 1, e dell'art. 2, comma 1, lett. a), dello stesso decreto, il quale prevede esplicitamente come destinatari della relativa normativa anche gli enti pubblici economici.

Nel corso del 2023 Siae ha detenuto le seguenti partecipazioni:

- a) *Fast Track (F.T. the digital copyright network)*: la Società possiede una partecipazione pari ad euro 3.642 (11,32 per cento del capitale sociale pari ad euro 32.184). Il 15 dicembre 2023 l'Assemblea dei soci ha deliberato lo scioglimento anticipato e la messa in liquidazione

---

<sup>21</sup> Ucits (*undertakings for collective investment in transferable securities*): imprese di investimento collettivo in valori mobiliari che sono un insieme di normative dell'Ue che disciplinano i fondi d'investimento garantendo elevati livelli di protezione per gli investitori individuali (*retail*) attraverso standard di trasparenza, diversificazione e sicurezza. Fia (Fondi di investimento alternativo): fondi che non rientrano nella categoria dei fondi comuni di investimento tradizionali e che sono regolati da una specifica normativa europea.

della società, nominando il liquidatore. La fase liquidatoria si è conclusa nel 2024. Da visura camerale l'attività risulta cessata alla data del presente referto;

- b) B.I.E.M.: Siae fa parte del *Management Committee* del B.I.E.M. (*Bureau International des societes gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mecanique*), organizzazione con sede a Parigi, composta da 61 società che rappresentano 57 Paesi operanti nel settore dei diritti di riproduzione meccanica e il cui scopo principale è assicurare il riconoscimento e l'efficace tutela di questi diritti mediante la negoziazione di contratti standard con l'Ifpi (Federazione internazionale dell'industria fonografica), che rappresenta la relativa industria, per stabilire le condizioni di utilizzazione dei repertori gestiti dalle società degli autori. Si occupa, inoltre, di assicurare la collaborazione tecnica fra i propri membri. In qualità di organizzazione non governativa, il B.I.E.M. rappresenta e difende gli interessi delle società sue aderenti presso le istituzioni internazionali. Siae possiede una quota (euro 15,24) del capitale sociale (euro 381,00) del B.I.E.M. (fonte: *Statutes* B.I.E.M. del 18 aprile 2024). Tale quota riconosce il diritto di voto.

## 6. IL BILANCIO

### 6.1 - Notazioni generali

Il rendiconto di gestione dell'esercizio 2023 è stato approvato dal Consiglio di sorveglianza nella seduta del 24 giugno 2024 (art. 33 dello statuto), corredata dalla relazione sulla gestione, dagli allegati tecnici di dettaglio, dai rendiconti delle contabilità analitiche sezionali (musica, cinema, Dor, lirica e Olaf), dai prospetti contabili afferenti alle contabilità separate – fondo di solidarietà e gestione vidimazione - dal prospetto contabile del progetto “Per chi crea” e dalla relazione sulle disponibilità finanziarie.

Il rendiconto era stato deliberato dal Consiglio di gestione nella seduta del 17 maggio 2024.

In conformità al dettato dell'art. 2429 c.c., il rendiconto è stato comunicato al Collegio dei revisori che, con relazione del 29 maggio 2024, ha riferito senza rilievi sui risultati dell'esercizio e sull'attività di controllo e vigilanza espletata.

Il documento è stato poi comunicato alla società di revisione che, dopo aver effettuato i riscontri di competenza, ha rilasciato in data 7 giugno 2024 la relazione prescritta dall'art. 14 del d.lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.

Il rendiconto di gestione dell'esercizio 2023 è stato approvato dalla Presidenza del Consiglio dei ministri e dal Ministero della cultura con nota congiunta prot. Die-0005569 del 27 agosto 2024, sentito il Ministero dell'economia e delle finanze, che si era espresso favorevolmente con propria nota prot. 195436 del 7 agosto 2024.

L'esercizio 2023 si è chiuso con l'utile di euro 4.145.890 (-euro 29.830.196 nel 2022).

### 6.2 - Lo stato patrimoniale

La tabella che segue evidenzia le risultanze della situazione patrimoniale dell'esercizio in esame, poste a raffronto con quelle dell'esercizio precedente:

**Tabella 17 - Stato patrimoniale**

ATTIVO	2022	2023	var. % 2023/2022
<b>B) IMMOBILIZZAZIONI</b>			
<b>I) Immobilizzazioni immateriali</b>			
3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	13.484.352	10.426.881	-22,67
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	2.933.293	-	-100
7) Altre immobilizzazioni immateriali	383.310	4.916.482	1.182,64
<b>Total Immobilizzazioni immateriali (I)</b>	<b>16.800.955</b>	<b>15.343.363</b>	<b>-8,68</b>
<b>II) Immobilizzazioni materiali</b>			
1) Terreni e fabbricati	7.702.751	7.309.901	-5,10
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(2.729.503)	(2.718.148)	
2) Impianti e macchinari	4.973.248	4.591.753	-7,67
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	2.009.091 (1.519.688)	2.016.370 (1.611.098)	0,36
3) Attrezzature industriali e commerciali	489.403	405.272	-17,19
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	7.011.190 (5.986.446)	7.909.081 (6.815.238)	12,81
<b>Total Immobilizzazioni materiali (II)</b>	<b>6.487.395</b>	<b>6.090.868</b>	<b>-6,11</b>
<b>III) Immobilizzazioni finanziarie</b>			
1) Partecipazioni in:			
d) altre imprese	3.657	3.657	0
2) Crediti:			
d) verso altri			
- importi esigibili nell'esercizio successivo	169.995	353.732	108,08
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	36.367.443	35.619.963	-2,06
36.537.438	35.973.695		-1,54
3) Altri titoli:			
a) titoli investiti in fondi immobiliari	47.799.923	43.204.763	-9,61
b) titoli investiti in fondi finanziari	638.746.921	621.993.928	-2,62
c) altri titoli	64.474.857	163.910.467	154,22
<b>Total Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>751.021.701</b>	<b>829.109.158</b>	<b>10,40</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>787.562.796</b>	<b>865.086.510</b>	<b>9,84</b>
<b>C) ATTIVO CIRCOLANTE</b>			
<b>II) Crediti</b>			
<b>1) Verso clienti</b>			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui			
- fondo svalutazione crediti per quote sociali	1.419.566 (496.760)	1.516.266 (411.073)	6,81
2) verso associati e mandanti per anticipi			
- fondo svalutazione crediti per anticipi	922.806 53.886.294 (216.177)	1.105.193 63.921.645 (212.692)	19,76 18,62
3) verso consorelle e soggetti esteri per WT			
	53.670.117 5.378.520	63.708.953 3.623.861	18,70 -32,62

4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie				
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.298.440	2.292.898	-0,24	
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	4.559.633	2.239.799	-50,88	
b) per compensi Copia Privata	6.858.073	4.532.697	-33,91	
c) verso altri mandanti	1.134.173	602.940	-46,84	
d) verso utilizzatori	202.739	380.937	87,90	
e) verso diversi	78.921.315	85.365.430	8,17	
	212.541	213.069	0,25	
	<b>147.300.284</b>	<b>159.533.080</b>	<b>8,30</b>	
<b>4-bis) Crediti tributari</b>	<b>6.516.002</b>	<b>4.989.455</b>	<b>-23,43</b>	
	<b>6.516.002</b>	<b>4.989.455</b>	<b>-23,43</b>	
<b>5) Verso altri</b>				
a) verso dipendenti	118.849	108.312	-8,87	
b) verso banche	20.219	-	-100	
c) altri crediti	7.105.090	3.756.958	-47,12	
- fondo svalutazione altri crediti	(73.199)	(62.948)		
	7.031.891	3.694.010	-47,47	
	<b>7.170.959</b>	<b>3.802.322</b>	<b>-46,98</b>	
	<b>160.987.245</b>	<b>168.324.857</b>	<b>4,56</b>	
<b>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>				
6) Altri titoli	143.039.150	161.603.467	12,98	
<b>Totale Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni (III)</b>	<b>143.039.150</b>	<b>161.603.467</b>	<b>12,98</b>	
<b>IV) Disponibilità liquide</b>				
1) Depositi bancari e postali	187.726.608	176.537.443	-5,96	
3) Denaro e valori in cassa	18.767	18.634	-0,71	
	<b>187.745.375</b>	<b>176.556.077</b>	<b>-5,96</b>	
	<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>491.771.770</b>	<b>506.484.401</b>	<b>2,99</b>
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>				
	4.887.407	8.800.138	80,06	
	<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>	<b>4.887.407</b>	<b>8.800.138</b>	<b>80,06</b>
	<b>TOTALE ATTIVO (B+C+D)</b>	<b>1.307.510.323</b>	<b>1.401.805.280</b>	<b>7,21</b>
	<b>PASSIVO</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>var. % 2023/2022</b>
<b>A) PATRIMONIO NETTO</b>				
<b>III) Riserve di rivalutazione</b>				
1) Rivalutazione ex l. 21/11/00 n. 342	8.670.433	-	-100	
2) Rivalutazione ex l. 24/12/03 n. 350	41.007.241	19.847.478	-51,60	
3) Rivalutazione ex l. 28/01/09 n. 2	11.564.615	11.564.615	0	
	<b>Totale Riserve di rivalutazione (III)</b>	<b>61.242.289</b>	<b>31.412.093</b>	<b>-48,71</b>
<b>V) Riserve statutarie</b>				
1) Riserva permanente	19.529.344	19.529.344	0	
2) Riserva straordinaria	14.938.932	14.938.932	0	
	<b>Totale Riserve statutarie (V)</b>	<b>34.468.276</b>	<b>34.468.276</b>	<b>0</b>

<b>VII) Altre Riserve</b>			
1) Riserva da conversione lira/euro	237	237	0
<b>Totale Altre Riserve (VII)</b>	<b>237</b>	<b>237</b>	<b>0</b>
<b>IX) Risultato dell'esercizio</b>	(29.830.196)	4.145.890	113,90
<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>65.880.606</b>	<b>70.026.496</b>	<b>6,29</b>
<b>B) FONDI PER RISCHI ED ONERI</b>			
<b>1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili</b>			
a) indennità di fine rapporto mandatari	25.395.657	26.930.312	6,04
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	16.168	15.097	-6,62
<b>Totale per trattamento di quiescenza e obblighi simili</b>	<b>25.411.825</b>	<b>26.945.409</b>	<b>6,03</b>
<b>3) Altri</b>			
a) Fondo di solidarietà			
1) fondo pagamento prestazioni	3.202.241	-	-100
2) fondo patrimoniale	6.108.180	-	-100
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	1.113.133	-	-100
4) riserva permanente	2.866.024	-	-100
5) fondo rischi Fondo solidarietà	-	1.169.920	100
	13.289.578	1.169.920	-91,20
b) per rischi connessi all'attività di gestione	4.121.667	1.777.016	-56,89
c) per rischi di gestione Fondo pensioni	3.796.261	3.477.626	-8,39
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	2.076.309	9.169.808	341,64
f) per incentivazione dipendenti	3.204.000	4.436.629	38,47
g) oneri per contributi assistenziali	542.266	404.766	-25,36
l) per gestione Progetti CP	13.598	13.598	0
<b>Totale Altri</b>	<b>27.043.679</b>	<b>20.449.363</b>	<b>-24,38</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>52.455.504</b>	<b>47.394.772</b>	<b>-9,65</b>
<b>C) TFR DI LAVORO SUBORDINATO</b>			
<b>TOTALE TFR DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>12.348.537</b>	<b>11.439.746</b>	<b>-7,36</b>
<b>D) DEBITI</b>			
<b>4) Debiti verso banche</b>			
a) ritenute fiscali da scomputare	-	251.686	100
b) altri debiti	20.396	125.218	513,93
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>20.396</b>	<b>376.904</b>	<b>1.747,93</b>
<b>7) Debiti verso fornitori</b>	<b>16.245.602</b>	<b>19.911.005</b>	<b>22,56</b>
<b>12) Debiti tributari</b>	<b>26.434.961</b>	<b>16.496.837</b>	<b>-37,59</b>
<b>13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	<b>3.215.236</b>	<b>2.807.387</b>	<b>-12,68</b>
<b>14) Altri debiti</b>			
a) verso associati, mandanti e aventi causa	711.348.178	806.556.032	13,38
b) verso diversi per "compensi" Copia Privata"	200.200.467	189.673.438	-5,26
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.558.668	1.620.885	3,99
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	16.059.840	13.529.180	-15,76
e) verso organi e organismi societari diversi	166.173	165.457	-0,43
f) verso dipendenti	6.822.577	5.039.144	-26,14
g) debiti diversi			
1) debiti diversi	15.237.396	23.027.253	51,12
2) diritti d'autore in attesa d'incasso	67.471.057	64.590.561	-4,27
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000	0

4) deb. nn distrib. ex art. 19 c.3 d.lgs. 35/17	6.699.289	14.050.441	109,73
h) attività culturali finanziate dalla CP	179.407.742	191.668.255	6,83
	14.924.883	24.616.324	64,93
Totale altri debiti	<b>1.130.488.528</b>	<b>1.232.868.715</b>	<b>9,06</b>
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>1.176.404.723</b>	<b>1.272.460.848</b>	<b>8,17</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>			
a) ratei e risconti passivi	420.953	483.418	14,84
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>	<b>420.953</b>	<b>483.418</b>	<b>14,84</b>
<b>TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)</b>	<b>1.307.510.323</b>	<b>1.401.805.280</b>	<b>7,21</b>

Fonte: Corte dei conti su dati bilancio Siae

L'attivo patrimoniale ha registrato, nel corso del 2023, con riguardo alle immobilizzazioni, un incremento complessivo pari al 9,33 per cento (+euro 75.669.595), riferibile alle immobilizzazioni finanziarie, ed in particolare alla sotto - voce "altri titoli", che aumenta ad euro 163.910.467 (euro 64.474.857 nel 2022), e con riguardo all'attivo circolante un incremento complessivo del 2,99 per cento (+euro 14.712.631), riferibile a "crediti verso clienti" e ad "attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni" e che registrano una variazione positiva rispettivamente di euro 12.232.796 e di euro 18.564.317.

Le immobilizzazioni immateriali, complessivamente pari a euro 15.343.363 (euro 16.800.955 nel 2022), costituiscono voce di importo rilevante e registrano una diminuzione dell'8,68 per cento soprattutto ascrivibile al decremento della voce "diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno", relativa a licenze d'uso *software* e progetti su applicativi, che subisce il decremento del 22,67 per cento passando a euro 10.426.881 (euro 13.484.352 nel 2022).

Il valore delle immobilizzazioni materiali relative a terreni e fabbricati, attrezzature, impianti e macchinari ammonta complessivamente a euro 6.090.868 e registra un decremento del 6,11 per cento rispetto all'esercizio 2022 (euro 6.487.395).

La tabella che segue espone, nel dettaglio, gli elementi patrimoniali che concorrono alla determinazione del valore delle immobilizzazioni materiali e le relative movimentazioni al termine dell'esercizio 2023 in esame:

**Tabella 18 - Immobilizzazioni materiali**

Descrizione	Costo	Ammorta menti (Fondo amm.to)	Valori al 31/12/2022	Incrementi	Decrementi	Decrementi (Fondo amm.to)	Ammorta mento dell'esercizio	Valori al 31/12/2023
Terreni e fabbricati	7.702.751	(2.729.503)	<b>4.973.248</b>	-	(392.850)	(144.495)	133.140	<b>4.591.753</b>
Impianti e macchinari	2.009.091	(1.519.688)	<b>489.403</b>	7.279	-	-	91.410	<b>405.272</b>
Attrezzature industriali e commerciali	7.011.190	(5.986.446)	<b>1.024.744</b>	906.695	(8.804)	(8.804)	837.596	<b>1.093.843</b>
<b>Totale immob.ni materiali</b>	<b>16.723.032</b>	<b>(10.235.637)</b>	<b>6.487.395</b>	<b>913.974</b>	<b>(401.654)</b>	<b>(153.299)</b>	<b>1.062.146</b>	<b>6.090.868</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

I decrementi al 31 dicembre 2023 relativi a “Terreni e fabbricati” per euro 392.850 sono imputabili alla vendita di n. 2 immobili (Palermo e Cagliari), che ha consentito la realizzazione di una plusvalenza netta per euro 316.296, mentre gli incrementi dell’esercizio, pari a euro 906.695 relativi a “attrezzature industriali e commerciali”, si riferiscono principalmente all’acquisto di macchine d’ufficio, elementi elettronici (per euro 795.292) e dispositivi di telefonia mobile (per euro 101.116).

Le immobilizzazioni finanziarie che, come indicato nel paragrafo “Principi contabili e criteri di valutazione” della nota integrativa, comprendono titoli che “sono destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale in virtù della volontà della direzione aziendale e dell’effettiva capacità della società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo”, registrano complessivamente sulla voce “altri titoli” la variazione netta pari a euro 78.087.457 (+10,4 per cento rispetto al 2022), riconducibile, in nota integrativa, all’effetto combinato di alcune operazioni che hanno interessato la gestione del portafoglio finanziario Siae e delle valutazioni, riferite ai fondi immobiliari e finanziari, condotte in occasione della chiusura del rendiconto di gestione esercizio 2023.

La tabella seguente espone, nel dettaglio, la tipologia di tali titoli, il valore nominale ed il valore di bilancio, così come indicati nell’Allegato n. 2 al rendiconto di gestione 2023:

**Tabella 19 - Immobilizzazioni finanziarie (Altri titoli)**

Descrizione	Valore nominale al 31/12/2022	Valore in bilancio al 31/12/2022	Valore nominale al 31/12/2023	Valore in bilancio al 31/12/2023
Titoli investiti in Fondi immobiliari - Fondo Nabucco Siae	<b>47.799.923</b> 47.799.923	<b>47.799.923</b> 47.799.923	<b>43.204.763</b> 43.204.763	<b>43.204.763</b> 43.204.763
Titoli investiti in Fondi finanziari - Fondo Armonia - Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma	<b>638.746.921</b> 140.337.675 498.409.246	<b>638.746.921</b> 140.337.675 498.409.246	<b>621.993.928</b> 140.337.675 481.656.253	<b>621.993.928</b> 140.337.675 481.656.253
Titoli Siae	<b>66.831.169</b>	<b>64.474.857</b>	<b>165.831.169</b>	<b>163.910.467</b>
<b>Totale</b>	<b>753.378.013</b>	<b>751.021.701</b>	<b>831.029.860</b>	<b>829.109.158</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

In particolare, la voce “titoli investiti in fondi immobiliari” registra nell’esercizio in esame una variazione negativa di -euro 4.595.160 (-9,61 per cento), dovuta alla svalutazione del fondo Nabucco effettuata per allinearne il valore contabile di iscrizione al valore del Nav al 31 dicembre 2023. Al riguardo si ricorda che il credito verso il fondo Nabucco è relativo ad un finanziamento iniziale del 2012 pari a euro 77.427.805 (garantito da pegno e fruttifero di interessi), concesso al gestore del fondo Norma per l’acquisto del 100 per cento del fondo Aida. Tale credito è stato trasferito dal fondo Norma al fondo Nabucco nell’ambito dell’operazione di scissione tra i due fondi avvenuta ad ottobre 2020. Nel corso del 2022, il credito residuo al 31 dicembre 2021, pari a euro 69.427.805, si è decrementato di euro 39.980.692 per effetto della rinuncia al credito da parte di Siae con contestuale emissione da parte del fondo Nabucco di n. 680 nuove quote, rilevate alla voce 3) Altri titoli. In seguito a tale operazione, il credito residuo verso il fondo Nabucco al 31 dicembre 2022 ammontava, pertanto, a euro 29.447.113. Alla luce di quanto detto, dal 31 dicembre 2022 Siae deteneva quote nel fondo Nabucco per euro 47.799.923 al netto delle svalutazioni apportate (10,5 milioni), a fronte del valore di iscrizione nel bilancio di 58,3 milioni.

Nella nota integrativa al rendiconto di gestione 2023 l’Ente specifica che la svalutazione rilevata nell’esercizio esaminato è riferibile principalmente alla valutazione del portafoglio immobiliare del fondo, che ha fatto emergere complessive perdite durevoli di valore sugli immobili detenuti per euro 1.689.834, alla perdita di esercizio al 31 dicembre 2023 del fondo Aida (detenuto al 100 per cento dal fondo Nabucco), pari a euro 2.826.623, agli oneri gravanti sul fondo relativamente ai finanziamenti in essere per euro 3.056.461 ed alla rilevazione di

segno opposto di una partita positiva pari a euro 4.026.163. Specifica, altresì, che la relazione sulla gestione del fondo Aida (detenuto al 100 per cento dal fondo Nabucco) è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di amministrazione della società di gestione del fondo stesso, in data 28 febbraio 2024, e che il vertice aziendale ha preso atto di tali riduzioni di valore, riferibili sostanzialmente alla diminuzione dei valori degli immobili detenuti dai fondi Aida e Nabucco, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati dai fondi stessi, considerandoli una perdita durevole di valore. Per effetto delle riduzioni di valore di cui sopra, al 31 dicembre 2023, i titoli investiti in fondi immobiliari riguardano le quote del fondo Nabucco per euro 43.204.763 (valore che assorbe la svalutazione sopra menzionata).

Anche la voce “titoli investiti in fondi finanziari”, ammontante a euro 621.993.928 (euro 638.746.921 nel 2022), presenta nell’esercizio in esame un decremento complessivo pari a euro 16.752.993 (-2,62 per cento), quale effetto della svalutazione rilevata per il fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma*. Quest’ultimo evidenzia, infatti, alla data di riferimento del bilancio 2023, un Nav determinato sulla base di stime attuate dall’*Alternative Investment Fund Manager (Lemanik Invest SA)*, pari a euro 481.656.253, inferiore rispetto al valore per il quale il medesimo fondo era iscritto nel bilancio Siae (euro 498.409.246). Tale differenziale è stato considerato dalla Società un indicatore di perdita di valore durevole in virtù del quale ritenere detta svalutazione con carattere di permanenza. Al riguardo si evidenzia che nel corso del 2022, Siae, ottemperando alla deliberazione degli organi sociali di diversificare gli impieghi finanziari in più fondi mobiliari, ha provveduto a finalizzare la *redemption in kind* dell’investimento detenuto nel fondo Indaco Pentagramma, mediante assegnazione in natura degli *asset* detenuti da quest’ultimo a Cremisi *Ouverture Pentagramma*<sup>22</sup>. A valle di detta operazione di cessione del fondo Norma al fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma*, realizzata a fine dicembre 2021, Siae detiene direttamente solo il fondo immobiliare denominato Nabucco, che a sua volta possiede interamente il fondo Aida. A tal proposito si evidenzia che nel 2020 Siae aveva provveduto a riorganizzare i fondi immobiliari per concentrare nel fondo Norma tutti gli immobili strumentali e nel fondo Nabucco il patrimonio immobiliare non strumentale unitamente ad altre partite creditorie e debitorie.

---

<sup>22</sup> La Società ha acquisito, in conseguenza dell’operazione di *redemption in kind*, ulteriori quote (n. 466.700,81) del fondo Cremisi *Ouverture Pentagramma* per un incremento del valore di iscrizione in bilancio pari a euro 466.700.000 con contestuale disinvestimento del totale delle quote del fondo Indaco-Pentagramma detenute da Siae pari ad euro 467.219.855.

La restante parte della voce “titoli investiti in fondi finanziari” di euro 140.337.675 è relativa alle quote investite nel fondo Alben Armonia che, alla data di predisposizione del bilancio relativo all’annualità 2023, presentava un Nav in miglioramento rispetto all’esercizio precedente; annualità nella quale ha registrato una perdita di valore “durevole” e per questo era stata effettuata una svalutazione del relativo titolo pari a euro 13.662.325. Secondo quanto riportato nel rendiconto 2022 detta riduzione di valore è collegata agli effetti della turbolenza dei mercati finanziari occorsa nelle annualità 2022 – 2023 e “...dall’assenza di una prospettiva concreta di recupero del valore di alcuni strumenti sui quali il Fondo ha investito entro i termini di scadenza contrattuale degli stessi...”; valutazioni in virtù delle quali il vertice aziendale ha ritenuto prudente effettuare la riduzione del valore di iscrizione in bilancio.

Va ribadito l’invito alla prudenza ed alla oculatezza nella politica generale di investimento e gestione dei rischi.

L’attivo circolante, pari complessivamente a euro 506.484.401 nel 2023 (euro 491.771.770 nel 2022), registra un incremento del 2,99 per cento, conseguente all’aumento delle voci “crediti verso clienti” e “altri titoli” che registrano rispettivamente un incremento dell’8,30 per cento (+ euro 12.232.796) e del 12,98 per cento (+ euro 18.564.317).

Per quanto concerne i “crediti verso clienti” si evidenzia il notevole aumento della voce afferente ai crediti “verso associati e mandanti per anticipi”, che, al netto del relativo fondo di svalutazione di euro 212.692, ammonta nell’esercizio in esame a euro 63.708.953 (+ euro 10.038.836), registrando un incremento del 18,70 per cento. Detta voce contiene, come previsto dal regolamento generale di soci e mandanti, gli anticipi concessi di diritti incassati che sono in attesa di essere ripartiti alle periodiche scadenze, nel corso dell’esercizio successivo. In considerevole aumento anche la voce dei crediti “verso utilizzatori”, che registra una variazione in aumento di euro 6.444.115 ed assomma nel 2023 euro 85.365.430 (euro 78.921.315 nel 2022). In particolare, si evidenzia un aumento di euro 6.215.569 relativamente alla voce “utilizzatori per fatture emesse”, che in nota integrativa si ascrive a fatture prodotte nei confronti di due soggetti obbligati al pagamento della c.d. copia privata emesse al 31 dicembre 2023 e incassate nei primi mesi del 2024.

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni ammontano al 31 dicembre 2023 a euro 161.603.467 e risultano in aumento rispetto al 31 dicembre 2022 per euro 18.564.317.

Nella seguente tabella si riepiloga l'ammontare delle diverse voci di detta posta, ponendole a confronto con il valore dell'esercizio precedente:

**Tabella 20 – Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Descrizione	Valori al 31 dicembre 2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31 dicembre 2023
Criptovalute	7.217	1.773	-	8.990
BTP - Buoni del tesoro poliennali - 01/08/2022 - 01/03/2023	20.033.400	-	(20.033.400)	0
PCT- Pronti contro termine	42.998.533	172.538.223	(172.433.459)	43.103.297
BOT - Buoni ordinari del tesoro	80.000.000	9.841.400	(80.000.000)	9.841.400
BUBILL 0 - Buoni del tesoro tedeschi	-	23.649.780	-	23.649.780
<i>Time deposit</i>	-	122.200.000	(37.200.000)	85.000.000
<b>Totale</b>	<b>143.039.150</b>	<b>328.231.176</b>	<b>-309.666.859</b>	<b>161.603.467</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

Come rappresentato dalla tabella tale posta registra le seguenti movimentazioni di segno opposto:

- l'incremento riferito alla differenza positiva di cambio rilevata al 31 dicembre 2023 per euro 1.773 delle criptovalute Algo *Blockchain* acquistate per euro 30.000 (valore nominale), nell'ambito del progetto finanziato dal Mimit "Gestione dei Diritti d'Autore su reti 5G con Blockchain";
- l'aumento netto per euro 104.764 (acquisti pari ad euro 172.538.223 e vendite pari ad euro 172.433.459) riferito ad operazioni di pronti contro termine;
- l'incremento, per euro 118.491.180, riferito all'acquisto di titoli di investimento a breve italiani e tedeschi (Bot con scadenza al 31 gennaio 2024 e Bubill 0 con scadenza aprile 2024) e alla sottoscrizione di depositi vincolati presso diversi istituti di credito;
- il decremento, per euro 100.033.400, determinato dalla scadenza nei primi mesi del 2023 dei titoli di investimento a breve sottoscritti nel precedente anno (2022);
- l'accensione di tre *time deposit* con due diversi istituti bancari per un totale di euro 37.200.00, già arrivati a scadenza nel corso dell'esercizio in esame.

Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2023, pari a euro 176.556.077, presentano complessivamente un decremento di euro 11.189.298 (- 5,96 per cento) rispetto al precedente esercizio. Si rileva dalla nota integrativa che detta variazione è dovuta prevalentemente all'effetto dell'implementazione di una politica mirata a ridurre le giacenze medie sui c/c a

vista diversificando gli impieghi e mitigando il rischio. Per maggiori dettagli in merito alla movimentazione dell'esercizio relativa alla voce si rimanda al paragrafo del rendiconto finanziario.

La seguente tabella espone la composizione e relative movimentazioni delle disponibilità liquide per l'anno 2023:

**Tabella 21 – Disponibilità liquide**

Descrizione	Valori al 31 dicembre 2022	Variazioni nell'esercizio	Valori al 31 dicembre 2023
Depositi bancari e postali SIAE	<b>176.272.620</b>	(1.168.624)	<b>175.103.996</b>
- sui c/c bancari	175.268.414	(780.813)	174.487.601
- sui c/c postali	888.504	(326.485)	562.019
- sui c/c PayPal incassi web	115.702	(61.326)	54.376
Depositi bancari e postali FS	<b>11.453.988</b>	(10.020.541)	<b>1.433.447</b>
Denaro e valori in cassa	<b>18.767</b>	(133)	<b>18.634</b>
<b>Totale</b>	<b>187.745.375</b>	<b>(11.189.298)</b>	<b>176.556.077</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

La voce depositi bancari e postali del fondo solidarietà registra una riduzione di euro 10.020.541, conseguente all'operazione di scioglimento del fondo di solidarietà nella originaria configurazione deliberata dal Cds (Comitato di sorveglianza) il 22 giugno 2023.

Con riguardo alle poste del passivo, si evidenzia, in primo luogo, che il valore del patrimonio netto alla chiusura dell'esercizio è stato pari a euro 70.026.496, registrando un incremento del 6,29 per cento rispetto al 2022 (euro 65.880.606), correlato al risultato positivo dell'esercizio.

La tabella che segue ne espone le movimentazioni intervenute nel 2023:

**Tabella 22 - Patrimonio netto**

Descrizione	Riserve di rivalutazione	Riserve statutarie	Altre Riserve	Disavanzo portato a nuovo	Risultato d'esercizio	Totale
<b>01.01.2022</b>	<b>87.281.918</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>(26.039.629)</b>	<b>95.710.802</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio: - Attribuzione a Riserve - Erogazione di cui all'art. 2, c. 2, Statuto Siae Risultato dell'esercizio precedente	(26.039.629) - -	- - -	- - -	- - -	26.039.629 - (29.830.196)	- - <b>(29.830.196)</b>
<b>31.12.2022</b>	<b>61.242.289</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>(29.830.196)</b>	<b>65.880.606</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio: - Attribuzione a Riserve - Erogazione di cui all'art. 2, c. 2, Statuto Siae Risultato dell'esercizio precedente	(29.830.196) - -	- - -	- - -	- - -	29.830.196 - 4.145.890	- - <b>4.145.890</b>
<b>31.12.2023</b>	<b>31.412.093</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>4.145.890</b>	<b>70.026.496</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

La movimentazione del patrimonio netto è da riferire alla copertura della perdita 2022, pari a euro 29.830.196, con le riserve di rivalutazione, così come previsto dall'art. 33, c. 12, dello statuto Siae, e al risultato dell'esercizio al 31 dicembre 2023, pari ad un utile di euro 4.145.890. I fondi per rischi ed oneri ammontano complessivamente a euro 47.394.772 (euro 52.455.504 a fine 2022), registrando una variazione negativa di euro 5.060.732 (-9,65 per cento). Nel 2023 la Società ha proceduto ad un accantonamento di euro 2.591.094 sul fondo per "trattamento di quiescenza e obblighi simili", per la copertura necessaria per far fronte agli oneri di fine rapporto dei mandatari, previsti dagli accordi vigenti al 31 dicembre 2023, e all'accantonamento di euro 8.500.000 sul fondo per "rischi di riorganizzazione aziendale", deliberato dal Consiglio di gestione nella seduta del 13 dicembre 2023, a valere sulle risorse resesi disponibili dall'operazione che ha riguardato il fondo di solidarietà.

A tale riguardo si rileva che, con delibera del 22 giugno 2023, il Consiglio di sorveglianza ha deliberato lo scioglimento del fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo un accantonamento volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti, destinando le somme apposte su detto fondo, al netto del fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale della Società e a politiche di esodi incentivanti. L'applicazione della delibera ha comportato, pertanto, l'azzeramento delle risorse presenti sul

fondo di solidarietà al 31 dicembre 2022, pari complessivamente a euro 13.289.57823, e la destinazione di una parte di dette risorse ad un apposito “fondo rischi fondo di solidarietà”, che assomma al 31 dicembre 2023 a euro 1.169.920.

La Società ha proceduto, inoltre, per far fronte ai premi di incentivazione del personale dipendente e dirigente 2023, ad integrare per euro 4.095.067, il fondo “per incentivazione dipendenti” che, al 31 dicembre 2023, ammonta a euro 4.436.629 al netto del decremento imputabile all’erogazione dei premi riferibili all’esercizio 2022 per il personale dipendente.

L’accantonamento per il Tfr assomma ad euro 11.439.746 (rispetto a euro 12.348.537 del 2022). I debiti pari complessivamente a complessivi euro 1.272.460.848 registrano un incremento del 8,17 per cento rispetto al precedente esercizio (euro 1.176.404.723).

I debiti verso fornitori risultano in aumento di euro 3.665.403 imputabile, come da nota integrativa prevalentemente alla voce “debiti verso fornitori per beni e servizi” per fatture ricevute in evidenza al 31 dicembre 2023 pagate nei primi giorni del 2024.

Anche la voce “altri debiti” nell’annualità in esame pari complessivamente a euro 1.232.868.715 registra una variazione in aumento di euro 102.380.187 rispetto al 2022 (euro 1.130.488.528), principalmente correlata all’incremento delle voci: “a) verso associati, mandanti e loro aventi causa”, “g) debiti diversi” e “h) attività culturali finanziarie dalla copia privata - “CP”- per le quali si rilevano variazioni in aumento rispettivamente di euro 95.207.854, di euro 4.909.361 e di euro 9.691.441. Per quanto riguarda la prima si evidenzia che la voce riguarda gli incassi netti dei diritti d’autore da ripartire o attribuiti ma in sospeso sia per irregolarità di documentazione, deposito o di iscrizione, mancanza di elementi di identificazione, o per controversie, ovvero liquidati ma non corrisposti all’avente diritto. Tale posta nel 2023 pari a euro 806.556.032 presenta un incremento del 13,38 per cento rispetto all’esercizio 2022 (euro 711.348.178), ascrivibile in nota integrativa “all’aumento dei debiti verso associati e mandanti da ripartire legato al notevole incremento degli incassi dell’anno”. Per quanto concerne la seconda voce “g) debiti diversi”, pari complessivamente nel 2023 a euro 191.668.255, è invece presente un incremento del 6,83 per cento rispetto al 2022 (euro 179.407.742), correlato all’aumento dei “debiti diversi”, che assommano ad euro 23.027.253 nel 2023 a fronte di euro 15.237.396 nel 2022, e all’aumento dei “debiti non distribuibili ex art. 19, c. 3, d. lgs. n. 35/2017”,

---

<sup>23</sup> La suddetta operazione ha comportato l’azzeramento del fondo “pagamento prestazioni” per euro 3.202.241, del fondo “patrimoniale” per euro 6.108.180, del fondo “vincolato per prestazioni solidaristiche future” per euro 1.113.133 e della riserva permanente per euro 2.866.024.

che assommano ad euro 14.050.441 (euro 6.699.289 nel 2022) e si riferiscono ad importi dovuti ai titolari dei diritti che non è stato possibile distribuire e che, esperiti i termini di cui all'art. 19 commi 1 e 2 del d.lgs. n. 35 del 2017, dovranno essere utilizzati al fine di finanziarie attività sociali, culturali e educative ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. Al riguardo la nota integrativa specifica che nell'esercizio 2023 sono maturati ulteriori importi per euro 10.524.360 riferibili all'annualità 2018 e che gli utilizzi, a valere sulle disponibilità del 2017, ammontano a euro 3.173.208, in applicazione di quanto deliberato dal Cdg (Comitato di gestione) nel corso dell'esercizio.

Per quanto concerne gli altri debiti per "h) attività culturali finanziate dalla "CP" sono pari a euro 24.616.324 (euro 14.924.883 nel 2022) e ricoprendono quota parte degli incassi (10 per cento) della copia privata riferiti per euro 10.334.853 - 10 per cento dei relativi incassi copia privata anno 2023 al netto degli accantonamenti - e per euro 14.281.471 euro ad importi residui relativi alla precedente edizione.

Emerge dalla nota integrativa che non sussistono debiti con scadenza oltre i cinque anni né debiti esigibili oltre l'esercizio successivo.

I ratei e risconti passivi al 31 dicembre 2023 ammontano a euro 483.418, in aumento di euro 62.465 rispetto a fine 2022.

### **6.3 - Il conto economico**

Si riportano nella seguente tabella i dati riassuntivi del conto economico confrontati con quelli dell'esercizio precedente:

Tabella 23 - Conto economico

	2022	2023	var. % 2023/2022
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>			
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>			
a) gestione Diritto d'autore			
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'autore			
- Musica	69.350.544	84.300.592	21,56
- Dor – Lirica	7.279.200	9.047.041	24,29
- Olaf	2.763.598	3.174.143	14,86
- Cinema	5.311.978	6.693.717	26,01
	84.705.320	103.215.493	21,85
2) servizi d'istituto	1.152.641	1.165.829	1,14
3) quote sociali	7.505.418	7.557.662	0,70
4) servizi connessi alla gestione autorale			
- diritti connessi	1.421.990	1.876.815	31,99
- diritti amministrativi	4.179.123	4.890.855	17,03
- altri servizi autorali	717.617	912.205	27,12
	6.318.730	7.679.875	21,54
5) incassi complementari	4.307.442	6.619.493	53,68
Totale gestione Diritto d'autore	103.989.551	126.238.352	21,40
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	5.009.533	5.488.284	9,56
c) vidimazione	931.371	795.166	-14,62
d) servizi in convenzione			
- biglietteria	557.904	667.929	19,72
- punzonatura	16.615	20.842	25,44
- convenzione Agenzia delle Entrate	25.500.000	25.950.000	1,76
- convenzione noleggio cinematografico	610.694	1.100.536	80,21
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	1.250.965	311.862	-75,07
- altre convenzioni	624.741	622.288	-0,39
	28.560.919	28.673.457	0,39
<b>Totale Ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b>	<b>138.491.374</b>	<b>161.195.259</b>	<b>16,39</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>			
b) proventi F.do solidarietà	39.879	185.052	364,03
c) Progetto "PER CHI CREA"	12.648.177	10.334.853	-18,29
d) servizi resi alle contabilità separate	640.987	550.256	-14,15
e) utilizzo conti sezionali e importi non distribuibili	234.800	3.425.707	1.358,99
f) altri proventi	5.305.833	19.453.953	266,65
<b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b>	<b>18.869.676</b>	<b>33.949.821</b>	<b>79,92</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>157.361.050</b>	<b>195.145.080</b>	<b>24,01</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>			
<b>6) Per acquisti</b>			
a) beni destinati alla vendita	367.080	271.603	-26
b) beni e materiali di consumo vari	547.655	158.840	-71
<b>Totale per acquisti (6)</b>	<b>914.735</b>	<b>430.443</b>	<b>-53</b>
<b>7) Per servizi</b>			

a) servizi di business			
1) mandatari			
- compensi e contributi previdenziali	32.201.234	37.940.624	18
- accantonamento al fondo indennità di fine rapporto	2.789.649	2.591.094	-7
2) accertatori esterni	34.990.883	40.531.718	16
3) lavorazioni presso terzi	207.185	131.715	-36
4) altri servizi di business	325.736	229.167	-30
	2.735.522	6.761.267	147,17
	38.259.326	47.653.867	24,55
b) servizi professionali	5.979.139	4.405.376	-26,32
c) servizi di funzionamento			
1) servizi operativi	7.208.721	6.465.927	-10,30
2) servizi informatici	12.900.208	11.983.450	-7,11
3) spese di viaggio e attività esterna	235.147	398.287	69,38
4) servizi finanziari	802.626	897.151	11,78
5) servizi di pubblicità e comunicazione	260.612	582.929	123,68
6) accantonamenti ai fondi oneri per servizi	0	0	0
d) organi sociali ed organismi societari diversi	21.407.314	20.327.744	-5
	1.316.275	1.349.912	3
<b>Totale per servizi (7)</b>	<b>66.962.054</b>	<b>73.736.899</b>	<b>10,12</b>
<b>8) Per godimento beni di terzi</b>			
a) immobili di terzi	9.369.611	9.421.682	0,56
b) noleggio e affitto beni e attrezzi. Varie	234.964	185.478	-21,06
<b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b>	<b>9.604.575</b>	<b>9.607.160</b>	<b>0,03</b>
<b>9) Per il personale</b>			
a) compensi fissi			
1) compensi fissi	42.993.770	43.160.691	0,39
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	1.356.371	1.681.127	23,94
b) oneri sociali	44.350.141	44.841.818	1,11
c) T.F.R.	12.434.138	12.564.269	1,05
d) trattamento di quiescenza e simili	4.356.474	3.341.564	-23,30
e) altri costi	0	0	0
<b>Totale per il personale (9)</b>	<b>5.405.370</b>	<b>5.330.367</b>	<b>-1,39</b>
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>66.546.123</b>	<b>66.078.018</b>	<b>-0,70</b>
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	8.440.305	10.891.947	29,05
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	921.488	1.062.146	15,26
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	400.000	390.000	-2,50
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni (10)</b>	<b>9.761.793</b>	<b>12.344.093</b>	<b>26,45</b>
<b>12) Accantonamenti per rischi ed oneri</b>			
a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	445.000	8.560.000	1.823,60
<b>Totale Accantonamenti per rischi ed oneri (12)</b>	<b>445.000</b>	<b>8.560.000</b>	<b>1.823,60</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>			
a) F.do solidarietà	8.400	0	-100
d) spese di rappresentanza	41.214	59.365	44,04

e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	118.821	104.429	-12,11
f) promozione culturale	1.065.155	3.189.867	199,47
g) attività sociali	190.083	167.327	-11,97
h) imposte e tasse diverse	1.648.710	1.165.902	-29,28
i) spese diverse	1.336.061	1.778.174	33,09
I) attività a sostegno Covid - "PER CHI CREA"	12.648.177	10.334.853	-18,29
<b>Totale Oneri diversi di gestione (14)</b>	<b>17.056.621</b>	<b>16.799.917</b>	<b>-1,51</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>171.290.901</b>	<b>187.556.530</b>	<b>9,50</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>-13.929.851</b>	<b>7.588.550</b>	<b>154,48</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>			
<b>16) Altri proventi finanziari</b>			
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	9.026	10.948	21,29
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni			
1) dividendi	4.852.314	0	-100
2) interessi attivi su titoli	1.816.933	4.159.139	128,91
3) proventi vari su titoli	22.311	3.583.875	15.963,26
	6.691.558	7.743.014	15,71
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante			
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	244.726	570.874	133,27
	244.726	570.874	133,27
d) proventi diversi dai precedenti			
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	392.412	6.180.445	1.474,99
3) interessi ed altri proventi finanziari	1.678.999	3.764.812	124,23
	2.071.411	9.945.257	380,12
<b>Totale Altri proventi finanziari (16)</b>	<b>9.016.721</b>	<b>18.270.093</b>	<b>102,62</b>
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari</b>			
a) Interessi e altri oneri finanziari	(785.540)	(125.083)	84,08
<b>Totale Interessi e altri oneri finanziari (17)</b>	<b>(785.540)</b>	<b>(125.083)</b>	<b>84,08</b>
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>			
a) differenze di cambio	(58.812)	2.202	103,74
<b>Totale Utili e perdite su cambi (17-bis)</b>	<b>(58.812)</b>	<b>2.202</b>	<b>103,74</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>8.172.369</b>	<b>18.147.212</b>	<b>122,06</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>			
<b>19) Svalutazioni</b>			
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>	<b>(24.187.176)</b>	<b>(21.348.153)</b>	<b>11,74</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>(29.944.658)</b>	<b>4.387.609</b>	<b>114,65</b>
<b>20) Imposte sul reddito</b>			
a) Imposte correnti			
- Ires	114.462	0	-100
- Irap	0	(241.719)	-100
<b>Totale Imposte sul reddito (20)</b>	<b>114.462</b>	<b>(241.719)</b>	<b>-311</b>
<b>21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(29.830.196)</b>	<b>4.145.890</b>	<b>114</b>

Fonte: Corte dei conti su dati rendiconto di gestione Siae

Il valore della produzione nell'esercizio è stato pari a circa 195,15 milioni, registrando un incremento del 24,01 per cento, per effetto di maggiori ricavi rilevati sia sulla voce “ricavi delle vendite e delle prestazioni”, che registra nell'anno un incremento del 16,39 per cento ed ammonta a euro 161.195.259 (euro 138.491.374 nel 2022), sia sulla voce “altri ricavi e proventi”, che registra nell'anno un incremento del 79,92 per cento ed ammonta a euro 33.949.821 (euro 18.869.676 nel 2022). Al riguardo si rileva che l'aumento dei ricavi da vendite è riconducibile, principalmente, alla voce afferente alla “gestione diritto d'autore” ed alle relative quote di spettanza che registrano una variazione positiva di euro 18.510.173 (+21,85 per cento) rispetto al 2022, soprattutto a seguito della crescita significativa dei proventi della sezione musica, complessivamente pari a euro 84.300.592 (+ euro 14.950.048 rispetto al 2022).

I servizi d'istituto, pari a euro 1.165.829, risultano tendenzialmente in linea con il 2022 (+1,14 per cento) grazie ad un aumento della domanda da parte del mercato rispetto al pubblico registro *software* della sezione Olaf.

I proventi per quote sociali ammontano a euro 7.557.662 e mostrano un leggero aumento del 0,70 per cento, a fronte di un incremento del 3,7 per cento del numero degli iscritti al 31 dicembre 2023 rispetto al 2022 (pari a 112.443 posizioni). Emerge dalla nota integrativa che detto andamento è principalmente riconducibile ad un aumento dei proventi da quote di mandato (+6,2 per cento sul 2022), compensato da un lieve decremento dei proventi per contributi annui da associazione (- 0,7 per cento), maggiormente remunerativi.

I servizi connessi alla gestione autorale ammontano complessivamente a euro 7.679.875 ed evidenziano una variazione incrementale di euro 1.361.145 rispetto al 2022 (+21,54 per cento), in particolare correlata all'incremento registrato nell'anno di diritti amministrativi (*ex diritti di segreteria*), che si attestano a euro 4.890.855 (euro 4.179.123 nel 2022).

Gli incassi complementari, che comprendono sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del diritto d'autore da parte degli utilizzatori, sono pari a euro 6.619.493 e risultano in aumento del 53,68 per cento rispetto al 2022 (euro 4.307.442).

Il rimborso spese per il servizio “copia privata” ammonta a euro 5.488.284<sup>24</sup> (euro 5.009.533 nel 2022), registrando un incremento del 9,56 per cento.

---

<sup>24</sup> Il dato è soggetto a conguaglio sulla base del conto economico specifico che viene elaborato successivamente all'approvazione del rendiconto.

I servizi di vidimazione ammontano a euro 795.166 e registrano rispetto all'esercizio precedente un decremento del 14,62 per cento (euro 931.371 nel 2022).

I ricavi per servizi in convenzione ammontano a complessivi euro 28.673.457, in leggero aumento rispetto al 2022 (+ 0,39 per cento). Sulla voce incide principalmente l'importo di euro 25.950.000 afferente alla convenzione con Agenzia delle entrate per l'attività di cooperazione all'accertamento dell'Iva, che registra un incremento pari a 1,76 per cento.

Gli "altri ricavi e proventi" ammontano complessivamente a euro 33.949.821, rispetto a euro 18.869.676 dell'esercizio precedente (+ 79,92 per cento). La voce comprende i proventi delle contabilità separate e dei conti sezionali. Tra le poste relative alle contabilità separate, si evidenziano euro 10.334.853 per i proventi COPI destinati al progetto "Per chi crea", l'importo di euro 3.173.207 relativo al fondo "importi non distribuibili", ai sensi dell'art. 19 d.lgs. n. 35 del 2017, e di euro 13.406.260 per eliminazione accantonamenti, riconducibile per euro 11.921.426 a risorse rilasciate dallo scioglimento del fondo di solidarietà nella sua originaria composizione, così come deliberato dal Consiglio di sorveglianza nella riunione del 22 giugno 2023, e per euro 1.419.203 al rilascio di parte del fondo rischi *whistleblowing tax*, a seguito della conclusione di un accordo vincolante con l'Agenzia delle entrate per il trattamento delle *royalties* (diritti d'autore) corrisposte a soggetti non residenti in Italia ("ruling"). La voce include, altresì, euro 3.431.255 per i proventi diversi, di cui euro 2.784.303 riferibili a ricavi straordinari relativi ad esercizi precedenti.

A fronte di quanto esposto, si evidenzia un incremento dei costi della produzione, che passano da 171,3 milioni nel 2022 a 187,6 milioni nel 2023 (+ 9,50 per cento), registrando complessivamente una variazione del 10,12 per cento riferibile, essenzialmente, alla voce "servizi", che si incrementa ad euro 73.736.899 (euro 66.962.054 nel 2022), a seguito del notevole aumento dei costi per i "servizi di business", che ammontano complessivamente a euro 47.653.867 (euro 38.259.326 nel 2022) ed evidenziano una variazione complessiva di euro 9.394.541 (+ 24,55 per cento). In particolare, per detta voce si rileva una variazione in aumento pari a euro 5.739.390 (+17,82 per cento) rispetto al 2022 relativamente ai "compensi e contributi previdenziali" dei mandatari, che ammontano a euro 37.940.624 (euro 32.201.234 nel 2022), che in nota integrativa la Società ascrive all'andamento degli incassi territoriali, e un notevole aumento pari a euro 4.025.745 (+147,17 per cento rispetto al 2022) afferente agli "altri servizi di business", che ammontano a euro 6.761.267 (euro 2.735.522 nel 2022). Al riguardo emerge

dalla nota integrativa al rendiconto di gestione 2023 che detto aumento è per euro 3.813.222 attribuibile alla voce “rimborso Fondazione copia privata Italia”, che raccoglie i costi sostenuti dalla Fondazione, costituita a settembre 2022 e operativa dal 1° gennaio 2023, per lo svolgimento dell’attività di raccolta e ripartizione primaria dei compensi per copia privata previste dalla procura generale conferita da Siae (socio unico fondatore).

I costi per servizi professionali, pari a euro 4.405.376 (euro 5.979.139 nel 2022), rilevano una consistente flessione rispetto all’esercizio precedente del 26,32 per cento, riferibile principalmente alla voce “assistenza professionale varia” (-euro 1.710.838), e i servizi di funzionamento, pari complessivamente a euro 20.327.744, rilevano una diminuzione del 5,04 per cento, dovuta principalmente alla contrazione dei costi per servizi operativi e informatici (- euro 1.132.570); relativamente ai primi si rileva, infatti, un decremento di euro 818.447 dei costi per la gestione dei beni immobili (- 17,57 per cento rispetto al 2022), e per i secondi un decremento di euro 916.758 (- 7,11 per cento), rispettivamente attribuiti in nota integrativa ai provvedimenti di razionalizzazione dei costi ed alla voce manutenzione degli applicativi aziendali.

La voce “ammortamenti e svalutazioni”, passa da euro 9.761.793 a euro 12.344.093, mentre la voce “accantonamenti per rischi ed oneri”, passa da euro 445.000 a euro 8.560.000 e registra un notevole incremento, pari a + euro 8.115.000, correlato all’accantonamento di euro 8.500.000 effettuato per il piano di incentivazione all’esodo volontario, deliberato dal Cdg il 13 dicembre 2023, e finanziato con le risorse resesi disponibili a seguito del provvedimento di scioglimento del fondo di solidarietà, nella sua originaria composizione, deliberato dal Cds nella seduta del 22 giugno 2023.

Gli “oneri diversi di gestione” iscritti per euro 16.799.917 evidenziano una lieve riduzione rispetto all’esercizio 2022 (-euro 256.704); la componente maggioritaria della voce è rappresentata dagli oneri attinenti al progetto “Per chi crea”, che è pari a euro 10.334.853 e registra un decremento del 18,29 per cento rispetto al 2022 (euro 12.648.177), e dagli oneri relativi alle attività di promozione culturale, che assommano euro 3.189.867 risultando in significativo incremento nel 2023.

Anche la voce “altri proventi finanziari”, complessivamente pari a euro 18.270.093 (euro 9.016.721 nel 2022), registra nell’esercizio in esame un notevole incremento di euro 9.253.372, conseguente, secondo quanto dichiarato in nota integrativa, ad una specifica politica di

investimento volta a diversificare gli impieghi. Detti proventi finanziari risultano però completamente assorbiti dalle ingenti “rettifiche di valore di attività finanziarie” che ammontano complessivamente nell’esercizio in esame a -euro 21.348.153. Al riguardo si rileva dalla nota integrativa che le svalutazioni sono riferibili per euro 4.595.160 al fondo immobiliare Nabucco e per euro 16.752.993 a quello finanziario Cremisi in conseguenza di una valutazione di perdita durevole di valore.

Considerato che anche nell’esercizio 2022 vi sono state perdite durevoli di valore conseguenti a svalutazioni di fondi pari a complessivi -euro 24.187.176, al fine di allineare il valore contabile di iscrizione in bilancio al valore del Nav, anche questa Corte, come già sottolineato dai Ministeri vigilanti e dalla Presidenza del Consiglio dei ministri, raccomanda alla Società di mantenere un approccio prudenziale nella gestione finanziaria e nelle operazioni di investimento delle somme derivanti dall’incasso dei diritti intermediati e di adoperarsi al fine di un costante controllo sulla gestione e sull’andamento dei fondi nei quali confluiscono le risorse finanziarie.

Alla luce di quanto esposto l’esercizio si chiude al 31 dicembre 2023 con un risultato netto positivo di euro 4.145.890 dopo aver registrato nell’ultimo triennio risultati negativi (- euro 29.830.196 nel 2022, -euro 26.039.629 nel 2021 e -euro 4.440.008 nel 2020). Nella relazione allegata al rendiconto dell’esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, il Collegio dei revisori evidenzia che la tendenza di miglioramento dei risultati di Siae, già previsto nel bilancio di previsione, si è consolidato “grazie alla gestione caratteristica (ad esempio: margine operativo) trainata dalla crescita del fatturato (+11,5 per cento rispetto al 2022) e in particolare della raccolta del diritto d’autore (+18,5 per cento)”.

#### **6.4 - Il rendiconto finanziario**

Il rendiconto finanziario espone i flussi finanziari derivanti dall’attività operativa, da quella di investimento e da quella di finanziamento, che hanno determinato variazioni nette (incremento o decremento) delle disponibilità liquide.

A fine esercizio 2023 si registrano disponibilità liquide pari a 176,56 milioni, con un decremento di 11,19 milioni rispetto alle disponibilità di fine 2022 (187,74 milioni; al primo gennaio 2022 386,6 mln).

**Tabella 24 – Rendiconto finanziario**

FLUSSO REDDITUALE CON METODO INDIRETTO	2022	2023
<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)</b>		
<b>Utile (perdita) dell'esercizio</b>	(29.830.196)	4.145.890
Imposte sul reddito	(114.462)	241.719
Interessi passivi (interessi attivi)	(3.754.543)	(15.040.500)
(Dividendi)	(4.852.314)	-
(Plusvalenze)/Minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	394.608	(3.291.765)
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	(38.156.907)	(13.944.656)
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	4.801.474	11.901.564
Ammortamenti delle immobilizzazioni	9.361.793	11.954.093
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari che non comportano movimentazione monetaria	24.187.176	21.348.153
Altre rettifiche per elementi non monetari	6.804.200	(6.720.099)
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>45.154.643</b>	<b>38.483.711</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-	-
Decremento/(incremento) dei crediti verso clienti	(15.694.750)	(10.394.255)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	(1.802.271)	3.665.404
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	841.771	3.725.779
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(838.391)	(43.782)
Altre variazioni del capitale circolante netto	127.820.696	96.691.760
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>110.327.055</b>	<b>93.644.906</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	1.214.235	3.014.311
(Imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	4.852.314	-
Utilizzo dei fondi	(13.251.731)	(11.150.987)
Altri incassi/pagamenti	(293.239)	-
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(7.478.421)</b>	<b>(8.136.676)</b>
<b>Flusso finanziario dell'attività operativa (A)</b>	<b>109.846.370</b>	<b>110.047.285</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(860.006)	(913.974)
Disinvestimenti	380.575	248.355

<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(14.530.083)	(9.434.355)
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(525.639.095)	(204.550.966)
Disinvestimenti	518.590.813	109.016.912
<i>Attività finanziarie non immobilizzate</i>		
(Investimenti)	(142.972.739)	(328.231.176)
Disinvestimenti	-	312.272.115
<b>Flusso finanziario dell'attività d'investimento (B)</b>	<b>(165.030.535)</b>	<b>(121.593.089)</b>
<b>C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento</b>		
<i>Mezzi di terzi</i>		
Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	-	356.508
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	(140.709.636)	-
<i>Mezzi propri</i>		
Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione/(acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>(140.709.636)</b>	<b>356.508</b>
<b>Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)</b>	<b>(195.893.801)</b>	<b>(11.189.296)</b>
Effetto cambi sulle disponibilità liquide		
<b>Disponibilità liquide al 1° gennaio</b>	<b>383.639.176</b>	<b>187.745.375</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>187.745.375</b>	<b>176.556.077</b>

Fonte: Rendiconto 2023 Siae

## 7. RELAZIONE SULLE DISPONIBILITÀ FINANZIARIE

**Tabella 25 – Relazione sulle disponibilità finanziarie di cui all'art. 33 dello statuto**

Descrizione	Incassi 2023 netti da ripartire	Debiti netti al 01/01/2023	Debiti netti liquidati nel 2023	Debiti netti al 31/12/2023
Repertorio musica	495.749.924	429.109.250	419.360.796	505.498.378
Repertorio Dor Lirica	55.662.039	43.155.306	49.860.372	48.956.973
Repertorio Olaf	20.702.830	38.402.904	15.124.258	43.981.476
Repertorio Cinema	61.042.868	136.109.588	61.269.594	135.882.862
Fondi a sostegno base associativa	---	26.322	---	26.322
<b>Totale diritti d'Autore</b>	<b>633.157.661</b>	<b>646.803.370</b>	<b>545.615.020</b>	<b>734.346.011</b>
<b>Risorse finanziarie al 31/12/2023 (al netto del Fondo di solidarietà)</b>				<b>1.158.589.210</b>
<b>Disponibilità per diritti da ripartire al 31/12/2023</b>				<b>734.346.011</b>
<b>Ulteriori Risorse finanziarie disponibili</b>				<b>424.243.199</b>

Fonte: Corte dei conti su dati Rendiconto 2023 Siae

Il prospetto sopra riportato evidenzia le movimentazioni della consistenza dei rapporti di credito e di debito verso gli aventi diritto, generatrici di disponibilità finanziarie, e dipana i flussi finanziari per singolo repertorio.

La movimentazione evidenziata è frutto della dinamica degli incassi e dei processi ripartitori regolati da apposite ordinanze delle commissioni di sezione.

Le singole voci (incassi, debiti, crediti) sono illustrate nella nota integrativa e nella relazione sulla gestione.

Le disponibilità finanziarie sono impiegate per il 71 per cento in titoli immobilizzati, per il 15 per cento in depositi bancari e postali e per il 14 per cento in attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.

## 8. CONTABILITA' SEPARATE EX ART. 34 DELLO STATUTO

Ai sensi dell'art. 34 dello statuto Siae, le attività diverse dalla gestione del diritto d'autore sono oggetto, nel loro complesso, di separata rendicontazione contabile. Segnatamente:

-l'art. 34 sancisce che i rendiconti separati siano soggetti all'approvazione del Consiglio di sorveglianza;

-l'art. 37 definisce le attività solidaristiche per gli autori attuate attraverso il fondo di solidarietà, soggette a contabilità separata.

Il regolamento generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di rendiconto per le contabilità separate.

Il rendiconto di gestione di Siae "consolida" e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

### 8.1 – Fondo di solidarietà

Siae, ai sensi dell'art. 2, c. 3, e dell'art. 37 dello statuto, promuove forme di solidarietà sociale di beneficenza e assistenza sociosanitaria a favore degli associati autori che si trovino in situazione svantaggiata in ragione di età e di condizioni fisiche, psichiche, economiche, sociali o familiari.

Il fondo di solidarietà istituito, a seguito della modifica dell'art. 20 dello statuto deliberata dal Commissario straordinario con delibera n. 86 del 15 novembre 2011, con lo scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza e assistenza sociale e sociosanitaria, dal 1° gennaio 2012 è gestito con contabilità separata secondo le norme dello specifico regolamento, approvato con la citata delibera commissoriale, ed entrato in vigore a decorrere dal 1° gennaio 2012. Detto regolamento, è stato successivamente modificato nel 2016, con decorrenza dal 1° gennaio 2017, mantenendone sempre le originarie finalità solidaristiche nei confronti degli autori associati alla Siae.

Al riguardo si ritiene necessario ricordare che all'esito di articolate vicende che avevano minato il sistema finanziario del precedente fondo di solidarietà Siae, con la citata delibera del Commissario straordinario n. 86 del 2011 e con l'adozione dal 1° gennaio 2012 del nuovo regolamento del fondo, erano stati soppressi, al fine di scongiurare un'inevitabile e pesante

disequilibrio finanziario del fondo e della Società, la corresponsione del c.d. “assegno di professionalità” per un elevato numero di associati, che aveva assunto carattere di provvidenza previdenziale, e il versamento a carico degli associati del contributo del 4 per cento annuo sugli importi derivanti dalle ripartizioni dei diritti d'autore.

L'art. 1 del regolamento del fondo vigente dispone la durata illimitata del fondo e la destinazione della dotazione del fondo e delle relative entrate esclusivamente a finalità solidaristiche, disciplinandone altresì all'art. 5 le modalità di gestione per preservarne il valore reale nel tempo.

Nella riunione del 22 maggio 2023 il Consiglio di gestione ha deliberato la proposta verso il Consiglio di sorveglianza di chiusura del fondo di solidarietà e nella riunione del 22 giugno 2023 il Consiglio di sorveglianza ha deliberato: (i) lo scioglimento del fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione, fatto salvo l'accantonamento nel bilancio Siae, in un conto separato, di un importo comunque non superiore al 10 per cento del valore residuo del fondo volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti; (ii) di destinare le somme appostate sul fondo, al netto del fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale della Società, nonché, ove occorra, alle politiche di esodi incentivanti secondo le deliberazioni che di volta in volta saranno assunte dagli organi sociali.

Detto cambio di destinazione della dotazione del fondo appare in contrasto con l'obbligo assoluto previsto dall'art. 1 del regolamento del fondo, di devoluzione della dotazione e delle risorse del fondo esclusivamente a finalità solidaristiche a favore degli autori associati alla Siae. Si ritiene pertanto che ciò meriti un approfondimento in merito alla coerenza rispetto a quanto disposto dal regolamento vigente in relazione agli artt. 1.3 e 8.3 lett. c).

In ordine alle poste patrimoniali, nonché ai proventi e alle spese afferenti al fondo di solidarietà si rileva che al termine dell'esercizio 2023:

- (i) l'attivo circolante consta (a) di crediti verso eredi e associati per una posta pari ad euro 53.308, (b) di disponibilità liquide pari ad euro 111.433.447, afferenti giacenze su c/c bancari al 31 dicembre 2023, (c) di ratei attivi su interessi attivi per euro 11.834, relativi all'investimento pronti contro termine, iscritto in bilancio al valore di euro 2.999,464 fino a giugno 2023, per il quale è previsto l'incasso della cedola nei primi mesi del 2024;

- (ii) il fondo per rischi ed oneri si riduce ad euro 12.119.685, imputabile (a) alla diminuzione per euro 132.601, per residui contenziosi ancora pendenti; (b) alla diminuzione per euro 13.091.346 come rilascio del “fondo pagamento prestazioni”, del “fondo patrimoniale”, delle “Riserve permanenti” e del “fondo vincolato prestazioni solidaristiche future”, destinando tali somme a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale e a politiche di esodi incentivanti, come previsto dalla delibera del Consiglio di sorveglianza del 22 giugno 2023; (c) alla diminuzione per euro 65.631 per regolazione contabile di entrate e uscite dell'esercizio tra Siae e il fondo di solidarietà; (c) incremento per euro 1.169.920 al 31 dicembre 2023 quale residuo dell'istituendo fondo rischi del fondo di solidarietà (in applicazione della delibera del Consiglio di sorveglianza del 22 giugno 2023) volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- (iii) i debiti ammontano ad un importo di euro 328.669;
- (iv) i proventi si assestano a complessivi euro 254.720, riferibili principalmente agli interessi attivi su c/c bancario e al ricavo da eliminazione accantonamento fondo rischi;
- (v) le spese (a) per costi di gestione e funzionamento si assestano per un importo di euro 108.054 e (b) per il personale per euro 182.166.

## 8.2 – Gestione vidimazione (GE.VI.)

La legge n. 633 del 1941 (Lda) stabiliva nella sua previgente formulazione (art. 181 – *bis*) che ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (cd, cassette audio e video, cd – rom, dvd, ecc.) che contiene suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o parti di opere protette destinati alla commercializzazione o che vengono ceduti in uso a qualunque titolo a fini di lucro, doveva essere obbligatoriamente apposto il contrassegno Siae. Con la modifica del citato art. 181 – *bis* (legge 14 novembre 2024, n. 166) tale obbligo è stato abolito. Oggigiorno il compito di applicare il contrassegno (benché facoltativo) compete non più solo alla Società, che si attiene per il rilascio alle modalità ed all'utilizzo regolati dal d.p.c.m. 23 febbraio 2009, n. 31 (G.U. n. 80 del 6 aprile 2009), ma anche agli altri organismi di gestione collettiva e alle entità di gestione indipendenti, su richiesta degli interessati.

I proventi della vidimazione dei supporti fono videografici hanno evidenziato una lieve flessione rispetto al 2022, ammontando ad euro 795.166 nel 2023 (contro euro 931.371 del 2022). Riguardo ai costi di gestione e funzionamento, l'importo di tale voce, pari ad euro 660.186, comprende tutti gli acquisti afferenti alle attività di vidimazione e antipirateria.

Il costo del personale, pari ad euro 359.413, si riferisce alle risorse dedicate alla gestione e comprende i compensi fissi, gli oneri sociali, il Tfr, le diarie, lo straordinario e gli altri costi (polizza sanitaria, premi di incentivazione, ecc.).

Riguardo poi agli oneri diversi di gestione, pari ad euro 32.104, questi si riferiscono all'Iva indetraibile per pro - quota.

La gestione ha generato una perdita pari ad euro 256.537. Il risultato comporta una partita debitoria nei confronti di Siae pari ad euro 2.212.904.

### **8.3 – Progetto “Per chi crea”**

L'art. 1, comma 335, della legge 28 dicembre 2015, n. 208 (legge di stabilità per il 2016), che integra l'art. 71 - *octies* della legge n. 633 del 1941 e successive modificazioni, con il comma 3 - *bis*, stabilisce che il 10 per cento di tutti i compensi incassati ai sensi dell'art. 71 - *septies*, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da Siae, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del Ministero della cultura, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale, al fine di favorire la creatività dei giovani autori.

I settori beneficiari di tale attività di promozione sono: a) Arti visive, performative e multimediali; b) Cinema; c) Danza; d) Libro e Lettura; e) Musica e f) Teatro.

Sono privilegiati i progetti aventi come obiettivo: l'ampliamento dell'offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento delle differenze culturali; la specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori; l'internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale; la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale; il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti; l'inclusione sociale.

Le risorse sono assegnate da Siae a seguito di una procedura di selezione pubblica, con l'istituzione di una commissione indipendente formata da esperti di chiara fama nei settori beneficiari, nel rispetto delle quote sottoindicate e per le seguenti destinazioni: il 30 per cento per il sostegno, la creazione, la produzione, l'edizione e la fissazione di opere prime; il 40 per cento alla formazione e alla promozione culturale, promossa da scuole primarie e secondarie, anche in collaborazione con le associazioni di settore e con le scuole di musica, di arte, di danza, di scrittura<sup>25</sup>; il 30 per cento all'esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti dal vivo nazionali e internazionali, nonché alla promozione e distribuzione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, anche mediante la traduzione delle opere nazionali di giovani autori in altre lingue, in ambito sia europeo che extra europeo. Quest'ultima attività può essere perseguita inoltre attraverso specifici protocolli bilaterali e privilegiando le buone pratiche.

Le risorse provenienti da detta attività sono oggetto di separata rendicontazione contabile rispetto al rendiconto di gestione della Siae<sup>26</sup>. I rendiconti separati sono esposti nell'apposita sezione del sito istituzionale e non sono oggetto di revisione contabile da parte della società di revisione legale dei conti.

Nell'esercizio 2023, è tornata in vigore, la quota c.d. "Per chi crea" *ex articolo 71 - octies, comma 3 - bis* della legge n. 633 del 1941, che per tre anni (2019, 2020 e 2021), in base all'art. 90 del decreto - legge 17 marzo 2020, n. 18 (c.d. "Cura Italia"), convertito con modificazioni dalla legge 24 aprile 2020, n. 27, era stata destinata al sostegno degli autori, degli artisti interpreti ed esecutori e dei lavoratori autonomi che svolgono attività di riscossione dei diritti d'autore in base ad un contratto di mandato con rappresentanza con gli organismi di gestione collettiva di cui all'art. 180 della legge n. 633 del 1941, al fine di far fronte alle ricadute economiche negative a seguito delle misure di contenimento della pandemia da Covid-19. A tale proposito, il Ministro della cultura ha emanato il 9 febbraio 2023 un apposito atto di indirizzo alla Società, con il quale, nell'anno 2023, il 10 per cento degli incassi di copia privata (2022) è tornato a favorire la creatività dei giovani autori ed i progetti culturali delle scuole, attraverso i bandi gestiti da Siae. L'importo destinato al progetto "Per chi crea" a valere sugli incassi per copia

---

<sup>25</sup> Una quota pari al 20 per cento delle suddette risorse dovrà essere finalizzata a progetti di promozione culturale indirizzati nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane.

<sup>26</sup> L'art. 34 dello statuto dell'Ente stabilisce che le attività diverse dalla gestione del diritto d'autore sono oggetto, nel loro complesso, di separata rendicontazione contabile.

privata per l'esercizio 2023 è pari a euro 10.334.853, che, con successivo atto di indirizzo del Ministro della cultura nel 2024, sarà da destinare a favore della creatività dei giovani autori attraverso bandi gestiti da Siae. Come illustrato dalla seguente tabella nella partita creditoria verso Siae afferente all'anno 2023, oltre all'importo sopra esposto per il finanziamento dei progetti dell'edizione 2024 "Per chi crea", sono inclusi euro 14.449.446 quale residuo delle edizioni precedenti:

**Tabella 26 – Partita creditoria Progetto "Per chi crea"**

	2022	2023	Var. % 2023/2022
Partita creditoria/(debitoria) verso Siae	14.938.481	24.784.299	65,91

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati rendiconto 2023

## 9. CONCLUSIONI

Siae è un ente pubblico economico a base associativa ai sensi dell'art. 1 della l. n. 2 del 2008, che svolge le funzioni indicate nella l. n. 633 del 1941 e s.m.i. afferenti alla tutela in via generale del diritto d'autore sotto il profilo morale e patrimoniale e alla gestione dei relativi diritti ed esercita, altresì, specifiche funzioni ad essa attribuite dalla legge.

La Società è sottoposta alla vigilanza congiunta del Presidente del Consiglio dei ministri e del Ministro della cultura, sentito il Ministro dell'economia e delle finanze per le materie di specifica competenza e, a decorrere dall'esercizio 2023, anche al controllo della Corte dei conti ai sensi dell'art. 2 della legge n. 259 del 1958. La questione dell'assoggettamento di Siae al controllo della Corte è stata oggetto di alterne vicende che si sono concluse nel 2022 con la sentenza del Consiglio di Stato in sede giurisdizionale del 19 gennaio 2022, n. 366, con la quale è stato respinto il ricorso presentato da Siae avverso il d.p.c.m. 9 febbraio 2006 di sottoposizione al controllo.

L'attività di intermediazione nell'ambito della gestione del diritto d'autore, che precedentemente era attribuita *ex lege* esclusivamente alla Società, è stata liberalizzata con l'applicazione del diritto europeo (la c.d. "direttiva Barnier"), recepito con il d.lgs. n. 35 del 2017. Pertanto, la Siae, ente pubblico economico, si pone ora come organo di intermediazione in posizione di parità rispetto ad altre "*collecting societies*". Permangono in capo all'Ente le funzioni di interesse pubblico attribuitele per legge, fra le quali la gestione delle attività afferenti ai servizi di accertamento e di percezione di tasse, contributi e diritti e alla riscossione e ripartizione dei compensi per la c.d. "copia privata", mentre dal 2024 è venuta meno la gestione esclusiva dell'attività di vidimazione del c.d. "bollino Siae".

In particolare, per la copia privata, occorre ricordare che nel 2023, anno in esame, il Ministero vigilante (Ministero della cultura) ha approvato, su proposta della Siae, la specifica procedura relativa alla riscossione e ripartizione di detto compenso, che ha previsto la costituzione da parte della Società di un'apposita fondazione ("Fondazione copia privata Italia"), affiancata a Siae e sua enucleazione, alla quale ha conferito procura generale per la gestione operativa delle attività di raccolta e ripartizione, c.d. "primaria", del compenso di copia privata e per l'esercizio di ogni attività necessaria e strumentale a dare esecuzione a quanto previsto dagli art. 71 - *sexies*, 71 - *septies* e 71 - *octies* della l. n. 633 del 1941. Si ricorda che la neocostituita

Fondazione è persona giuridica di diritto privato operante dal 1° gennaio 2023 con propri organi statutari.

La Siae non è coinvolta né direttamente né indirettamente in iniziative e/o progetti del PNRR. Gli organi (Assemblea generale, Consiglio di sorveglianza, Consiglio di gestione e Collegio dei revisori) previsti dallo statuto, la cui ultima modifica risale al 2022, e dal regolamento generale della Società durano in carica quattro anni e possono essere rinnovati una sola volta, ad eccezione dei componenti dell'Assemblea generale che non hanno limiti di durata.

Il Consiglio di sorveglianza, composto da un Presidente, tratto tra gli autori e le personalità del diritto d'autore particolarmente distintesi, un Vicepresidente e un numero variabile di componenti oscillante tra trentadue e quarantadue con previsioni statutarie di decadenza e di cessazione, si riunisce almeno due volte all'anno ed ha funzioni di indirizzo generale.

Il governo della Società è demandato al Consiglio di gestione, il cui Presidente è nominato con decreto del Presidente della Repubblica, su proposta del Presidente del Consiglio dei ministri, di concerto con il Ministro per i beni e le attività culturali (ora Ministro della cultura) e con il Ministro dell'economia e delle finanze, a seguito di designazione del Consiglio di sorveglianza. Completa l'assetto degli organi il Collegio dei revisori che svolge le sue normali attribuzioni e di recente (30 settembre 2024) è stato rinnovato per il quadriennio 2024 – 2028.

I compensi di tali organi sono disciplinati dallo statuto e secondo Siae, rifacendosi ad un parere dell'Avvocatura generale dello Stato del 19 giugno 2023, non sono soggetti ai limiti retributivi fissati dall'art. 13, comma 1, del d. l. n. 66 del 2014. In merito occorre rilevare da parte di questa Corte che il superamento del tetto contrasta con la natura pubblicistica dell'Ente e segnatamente con l'articolo 1, c. 471, della legge 7 dicembre 2013, n. 147, come modificato dall'art. 13, comma 2, lettera a), del d. l. 24 aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni dalla l. 23 giugno 2014, n. 89, in base al quale le disposizioni dell'art. 23 - ter del d.l. 6 dicembre 2011, n. 201, convertito con modificazioni dalla l. 22 dicembre 2011, n. 214, in materia di limiti ai trattamenti economici (che stabilisce come parametro massimo di riferimento il trattamento economico del primo presidente della Corte di cassazione), "si applicano a chiunque riceva a carico delle finanze pubbliche retribuzioni o emolumenti comunque denominati in ragione di rapporti di lavoro subordinato o autonomo intercorrenti con le autorità amministrative indipendenti, con gli enti pubblici economici e con le pubbliche amministrazioni di cui all'art. 1, comma 2, del d.lgs. 2001, n. 165".

Tali compensi per il 2023 decrescono per il Presidente del Consiglio di sorveglianza e per i componenti il Consiglio di gestione mentre aumentano per il Presidente del Consiglio di gestione e per i componenti di detto Consiglio di sorveglianza, del Collegio dei revisori e delle commissioni consultive. Occorre inoltre rilevare l'incongruenza tra talune previsioni statutarie in tema di rimborso ed il ristoro di specifiche spese sostenute, operato per alcuni organi. In generale si può affermare che complessivamente i compensi degli organi sono in crescita rispetto al 2022 del 9,6 per cento e delle Commissioni del 33,63 per cento.

La Società si è inoltre dotata di un sistema di controllo interno, di un modello di organizzazione idoneo a prevenire l'insorgenza di eventuali reati, periodicamente sottoposto a verifica, e di un organismo di vigilanza - quest'ultimo in carica anch'esso per quattro anni - composto da tre membri percettori di compenso e si avvale, per la revisione legale dei conti, di una società iscritta in apposito albo anch'essa percettrice di compenso; avvalimento quest'ultimo indicato dal Consiglio di sorveglianza su proposta del Collegio dei revisori per tre esercizi. Siae si è altresì dotata di un codice etico, la cui applicazione è monitorata dall'ufficio preposto all'*audit* interno che sovrintende agli adempimenti in materia di anticorruzione e di trasparenza, di *whistleblowing* e di disciplina. Al su indicato codice etico occorre aggiungere anche altri strumenti disponibili in materia quali la mappatura dei c.d. "*processi sensibili*" ed il documento di "*Risk assesment*" - che nel 2023 è stato aggiornato - come pure quello di "*Gap analysis*", la cui precedente versione risaliva al 2021. Da rilevare che il sistema di *audit* interno nel 2023 ha svolto, tra l'altro, diverse attività in tema di anticorruzione e di trasparenza circa i versamenti di imposte dirette ed indirette (es.: Iva, imposte di bollo, ecc.), negoziazione e rilascio di licenze ad emittenti radiofoniche e televisive nazionali con particolare riguardo al cinema, alla reportistica finanziaria ed al monitoraggio delle scadenze dei piani di rientro.

Sul territorio nazionale Siae si articola in n. 10 sedi, n. 28 filiali e n. 425 mandatarie preposte a tutelare le attività precipue (musica, cinema, teatro, ecc.), a offrire servizi di sportello ed altri a favore di terzi; articolazione soggetta peraltro a periodiche razionalizzazioni. Le sedi regionali, non sempre coincidenti con i territori delle regioni amministrative, svolgono funzioni di coordinamento e di controllo delle attività e sono preposte al raggiungimento degli obiettivi assegnati alle filiali - che esercitano attività di sportello - ed alle mandatarie - che svolgono funzioni di sportello e di controllo del territorio assegnatele. Queste ultime possono avvalersi per specifici compiti dei c.d. "mandatari", in regime di esclusiva professionale, non legati da

rapporto di lavoro dipendente con la Società e sottoposti alla vigilanza tecnico-amministrativa delle sue sedi e presidi. I mandatari sono lavoratori autonomi muniti di partita Iva che operano in forza di un contratto di mandato con rappresentanza e sono tenuti ad avere un rapporto esclusivo con la Siae. La spesa complessiva per costoro nel 2023 è stata di euro 40.531.718, in aumento del 15,84 per cento rispetto all'anno 2022.

Le articolazioni periferiche sono sottoposte al controllo delle direzioni centrali che sono inserite nella divisione *“Commercial and network department”*. Le divisioni dipendono dal direttore generale, nominato dal Consiglio di gestione in base al possesso di determinati requisiti con un contratto al massimo quinquennale. Il direttore generale in carica è stato nominato il 4 luglio 2022 per il periodo 1° gennaio 2023 – 31 dicembre 2025 ed è il vertice amministrativo ordinario della Società. Egli esercita le funzioni di coordinamento, dà esecuzione alle deliberazioni del Consiglio di gestione e di quello di sorveglianza, dirige, coordina ed organizza gli uffici. È anche il legale rappresentante per le materie che gli vengono delegate dal Consiglio di gestione o previste da statuto. Nel 2023 ha percepito una retribuzione annua di euro 400.000, comprensiva di un premio di risultato relativo all'anno 2022, pagato nel 2023; compenso che, seppur più contenuto rispetto al passato, deborda i tetti retributivi.

Al direttore generale è inoltre assegnato il ruolo di datore di lavoro responsabile in materia di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro (ai sensi del d. lgs. n. 81 del 2008 e s.m.i.), funzione che, su autorizzazione del Consiglio di gestione, è stata affidata ad altro dirigente della Società, delegato in materia con un compenso annuo di euro 20.000.

Al personale non dirigente si applica il Ccnl innovato nel 2023 avente valenza dal 1° gennaio 2024 e rinnovabile di anno in anno, salvo disdetta di una delle due parti almeno due mesi prima della scadenza.

L'attività negoziale avviene su base privatistica per i contratti per lavori, forniture, servizi e prestazioni professionali. A prescindere dalle urgenze e dalle caratteristiche delle prestazioni la scelta dei contraenti si espleta attraverso indagini di mercato o con procedure di selezione competitiva. Nell'annualità in esame rispetto a quella precedente si registra una diminuzione del 26,32 per cento dei costi per i servizi professionali dovuta essenzialmente all'opera di razionalizzazione effettuata per la voce *“assistenza professionale varia”* (- 77,52 per cento rispetto al 2022). È diminuita anche la spesa per il patrocinio legale (- 18,20 per cento rispetto all'anno precedente) e sempre nel 2023 non si sono registrate spese per consulenze.

Dal punto di vista contabile nel bilancio si assiste nel caso della Siae ad una inversione del ciclo operativo ossia si parte dalle anticipazioni delle entrate (raccolta dei diritti d'autore) rispetto alle uscite corrispondenti alla ripartizione dei proventi agli aventi diritto. Le somme, in attesa di lavorazione e di attribuzione a chi spettano, si ritrovano tra le disponibilità liquide, nell'attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che nel passivo (debiti) in quanto trattasi di somme destinate alla ripartizione solo a conclusione dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato. Le somme percepite dall'Ente, quindi, non costituiscono proventi, poiché sono destinate ad essere ripartite fra gli aventi diritto, e conseguentemente sono riportate tra le passività dello stato patrimoniale. Tale prassi, evidenziata dalla citata *"direttiva Barnier"*, genera liquidità che produce proventi rendendo quindi la condizione finanziaria di ripartizione un tipico atto della gestione caratteristica della Società. In termini di incassi si rileva nel 2023 un incremento complessivo della raccolta per il diritto d'autore rispetto al 2022 (+ 18,46 per cento) dovuto in particolare al notevole aumento registrato dagli incassi di quelli attinenti all'esecuzione, alla rappresentazione ed alla recitazione (+ 31,50 per cento rispetto al 2022), che testimonia la piena ripresa dell'attività di spettacolo e di intrattenimento dopo la pandemia, e del mercato *"on line"* (+ 52,01 per cento rispetto al 2022), a seguito sia della relativa crescita sia di una migliore qualità delle licenze sottoscritte, dei contratti negoziati e degli adeguamenti tariffari operati nonché dell'evoluzione tecnologica.

Il rendiconto 2023 è stato regolarmente approvato dal Consiglio di gestione e partecipato al Collegio dei revisori nonché inviato alla citata società di revisione dei conti. Al termine di tale iter il Consiglio di sorveglianza lo ha approvato in tutte le sue componenti, comprese le contabilità analitiche serviziali e quelle separate. Da tale Consiglio il citato rendiconto è stato poi inviato alla Presidenza del Consiglio dei ministri ed al Ministero della cultura, che, acquisito il parere favorevole del Ministero dell'economia e delle finanze, lo hanno approvato. L'esercizio si è chiuso con un utile di euro 4.145.890 (nel 2022 era negativo di quasi 30 milioni). Le disponibilità liquide al 31 dicembre 2023 presentano un decremento del 5,96 per cento rispetto al 2022 in aderenza alla *"policy"* seguita dalla Società tesa a rivedere le giacenze medie sui conti correnti a vista diversificando gli impieghi finanziari mitigandone così eventuali rischi come raccomandato dal Consiglio di sorveglianza. Da registrare la riduzione della voce *"depositi bancari e postali"* del fondo di solidarietà, istituito inizialmente dalla Società per lo

svolgimento di una propria funzione solidaristica nei confronti degli associati che si trovassero per ragioni anagrafiche e/o fisiche, psichiche, economiche, sociali e/o familiari in situazioni svantaggiate, dovuta all'operazione di scioglimento del fondo stesso nella sua originaria configurazione come deliberato dal Consiglio di sorveglianza il 22 giugno 2023. Tale operazione di scioglimento/riconfigurazione del fondo di solidarietà richiede un approfondimento in merito alla coerenza rispetto a quanto disposto dal regolamento vigente in relazione agli artt. 1.3 e 8.3 lett. c).

Per le poste del passivo si nota come il patrimonio netto alla chiusura del 2023, che presenta un utile significativo, registri rispetto al 2022 un incremento del 6,29 per cento. I fondi per rischi ed oneri registrano un calo del 9,65 per cento anche se la Società ha provveduto ad un accantonamento a titolo precauzionale per il “trattamento di quiescenza ed obblighi simili” volto a fare fronte agli oneri di fine rapporto dei mandatari e per i “rischi di riorganizzazione/scioglimento del fondo di solidarietà” e di altre operazioni che lo hanno riguardato. La Società ha effettuato inoltre operazioni riguardanti gli incentivi al personale dipendente e dirigente ed il Tfr.

I debiti verso i fornitori di beni e servizi sono in aumento in quanto la relativa voce è in crescita per le fatture ricevute nel 2023 e pagate nei primi mesi del 2024. Anche la voce “altri debiti” nell’annualità in esame registra un incremento complessivo del 9,06 per cento.

Non ci sono né debiti con scadenza ultra - quinquennale né esigibili oltre il successivo esercizio. Dal conto economico emerge che il valore della produzione è in aumento nel 2023 del 24,01 per cento a seguito dei maggiori ricavi spettanti a Siae per la gestione del diritto d'autore rilevati alla voce “ricavi delle vendite e delle prestazioni” (+16,39 per cento) e per effetto dell’incremento del 79,92 per cento della voce “altri ricavi e proventi” (attività soggette a separata rendicontazione contabile). L'aumento riferito alla prima voce è dovuto all’incremento della gestione del diritto d'autore ed alle relative quote di spettanza (+21,85 per cento) rispetto al 2022 soprattutto a seguito della crescita significativa dei proventi della sezione musica. Quelli provenienti dai servizi d’istituto sono sostanzialmente in linea con gli omologhi del 2022 - appena l’1,14 per cento in più - grazie all’aumento delle domande da parte del mercato del pubblico registro “software” della sezione Olaf. I proventi per quote sociali mostrano un leggero incremento del 0,70 per cento a fronte di un aumento degli iscritti del 3,7 per cento rispetto a quelli del 2022. Ciò è dovuto ad una crescita dei proventi da quote di

mandato compensati da un lieve decremento degli stessi per contributi annui provenienti da associazioni. I servizi connessi alla gestione autoriale presentano un incremento (21,54 per cento) dovuto al registrato aumento dei diritti amministrativi (ex diritti di segreteria). Gli incassi complementari, che comprendono sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del diritto d'autore da parte degli utilizzatori, sono in aumento del 53,68 per cento rispetto al 2022. Anche il rimborso spese per copia privata registra un incremento del 9,56 per cento rispetto all'anno precedente. I servizi di vidimazione mostrano invece una diminuzione del 14,62 per cento. I ricavi per i servizi in convenzione sono in leggero aumento rispetto al 2022 (+0,39 per cento). La più cospicua convenzione in atto è quella con l'Agenzia delle entrate che nell'anno in esame ha avuto un incremento dell'1,76 per cento. La voce "altri ricavi e proventi", che comprende quelli provenienti da contabilità separate e dai conti sezionali, registra un incremento rispetto al 2022 del 79,92 per cento. Tra i primi figurano i proventi COPI destinati al progetto "Per chi crea", quelli del fondo "importi non distribuibili", gli accantonamenti eliminati a seguito della citata riconfigurazione/scioglimento del fondo di solidarietà, il rilascio del fondo rischi "*whistleblowing tax*" a seguito di accordo vincolante con l'Agenzia delle entrate per il trattamento delle "*royalties*" concesse a soggetti non residenti in Italia (c.d. "*ruling*") ed altri ricavi straordinari riferiti ad esercizi precedenti. I costi della produzione sono complessivamente in aumento (+9,50 per cento) riferiti alla voce "servizi" per il notevole incremento dei costi per i "servizi di business" aumentati del 24,55 per cento. Anche i "compensi ed i contributi previdenziali dei mandatari" sono in crescita (+17,82 per cento) da imputare all'andamento degli incassi territoriali notevolmente aumentati come pure gli "altri servizi di business". Quest'ultimo incremento è comunque ascrivibile al compenso "Fondazione copia privata Italia" che dal 2023 raccoglie il rimborso dei costi sostenuti dalla relativa Fondazione per lo svolgimento dell'attività di raccolta e ripartizione primaria dei relativi compensi previste dalla procura generale conferitale. I costi per i servizi professionali sono diminuiti consistentemente rispetto al precedente esercizio (-26,32 per cento) a causa della riduzione della voce "assistenza professionale varia" e per la contrazione dei costi di gestione di beni immobili come pure sono diminuiti del 5,04 per cento i servizi di funzionamento principalmente a causa della contrazione dei costi per servizi operativi ed informatici a seguito della diminuzione della voce "manutenzione degli applicativi aziendali" connessa alla più vasta operazione di razionalizzazione dei costi. La voce "accantonamenti e

svalutazione” aumenta del 26,45 per cento ed in considerevole aumento è anche quella per “accantonamenti per rischi ed oneri”; quest’ultimo incremento è correlato all’accantonamento di euro 8.500.000 per il già ricordato piano di incentivazione all’esodo volontario deliberato dal Consiglio di gestione e finanziato, in parte, con il fondo di solidarietà come disposto dal Consiglio di sorveglianza. Gli “oneri diversi di gestione” evidenziano una riduzione rispetto all’esercizio precedente dell’1,50 per cento. Le maggiori componenti di questa voce riguardano gli oneri per il progetto “Per chi crea” che registra un decremento del 18,29 per cento rispetto agli stanziamenti del 2022 mentre gli oneri relativi all’attività di promozione culturale sono in aumento nel 2023. La voce “altri proventi finanziari” mostra un significativo incremento (poco più del 100 per cento) a seguito della *“policy”* di diversificazione degli impieghi finanziari adottata. Detti proventi sono tuttavia assorbiti dalle ingenti “rettifiche di valore di attività finanziarie” per alcuni fondi immobiliari a causa dell’assorbimento di alcune perdite di valore durevole. Al riguardo non si può che convenire con la Presidenza del Consiglio dei ministri e con i Ministeri vigilanti circa l’adozione di un approccio prudenziale nella gestione finanziaria dei fondi nelle operazioni di investimento delle somme derivanti dall’incasso dei diretti interessati mantenendo un costante controllo sulla gestione e sull’andamento degli stessi. L’esercizio in esame si chiude in positivo registrando un netto miglioramento rispetto ai risultati negativi degli ultimi: 2020, 2021 e 2022.

Il rendiconto finanziario come emerso dai flussi finanziari presenta, per alcune sue componenti, decrementi, da riferirsi alle disponibilità liquide scese rispetto all’esercizio precedente del 5,96 per cento, ed aumenti per altre.

Fermo restando il risultato economico positivo del bilancio del 2023 si ritiene opportuno sottolineare come vada approfondito l’insieme delle iniziative di esodo incentivato e il cambio di destinazione del fondo di solidarietà e tenuta sotto controllo e verifica la situazione dei fondi d’investimento.



# RENDICONTO DI GESTIONE

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**PAGINA BIANCA**

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**INDICE**

SIAE in breve	pag. 4
SIAE: il modello di business	pag. 5
SIAE in Italia	pag. 8
SIAE in numeri	pag. 9
Lettera agli associati e agli stakeholders	pag. 11
Cariche sociali e Governance	pag. 13
<b>RELAZIONE SULLA GESTIONE</b>	<b>pag. 15</b>
1. Contesto macroeconomico e prospettive future	pag. 18
2. Piano Industriale 2023-2025	pag. 19
3. Attività di SIAE	pag. 20
4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi	pag. 53
5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023	pag. 59
<b>RENDICONTO DI GESTIONE 2023</b>	<b>pag. 61</b>
6. Prospetti Contabili	pag. 65
7. Nota Integrativa	pag. 77
8. Contabilità separate	pag. 133
9. Relazione sulle disponibilità finanziarie	pag. 149
10. Allegati	pag. 151
11. Contabilità Analitiche sezionali	pag. 161
12. Relazione del Collegio dei Revisori	pag. 167
13. Relazione della Società di Revisione	pag. 177
14. SIAE in Italia e nel mondo	pag. 183



## SIAE in breve

### Chi siamo

La Società Italiana degli Autori ed Editori (SIAE) è un ente pubblico economico a base associativa, disciplinato dalla Legge 9 gennaio 2008, n. 2, e regolato dalle norme di diritto privato. Costituita da autori, editori e concessionari, SIAE opera come una società di gestione collettiva dei diritti d'autore, fungendo da intermediario dei diritti spettanti agli autori e loro aventi causa per l'utilizzazione economica delle opere. A tal fine SIAE provvede, di norma, in nome proprio e per conto degli associati, nonché di numerose società consorelle ad essa collegate mediante accordi di reciproca rappresentanza per la protezione dei rispettivi repertori, a rilasciare licenze di utilizzazione, ad incassare i diritti dovuti e a ripartirli agli aventi diritto. Presente con uffici in tutta Italia, SIAE si pone come il collegamento essenziale tra i creatori delle opere e i loro utilizzatori.

### Mission

La mission di SIAE è garantire ai propri associati una giusta remunerazione per il loro lavoro creativo. SIAE si dedica a tutelare questi diritti attraverso la concessione di licenze per l'utilizzo delle opere, la raccolta dei compensi dovuti e la loro distribuzione agli aventi diritto. L'Ente assicura che ogni utilizzo delle opere, sia esso in concerti, televisione, radio, teatro, discoteche, cinema, bar, così come online e su dispositivi mobili, sia debitamente compensato.

### Ambizione

SIAE è proiettata verso un futuro pienamente sostenibile e impegnata a garantire:

- livelli di servizio di eccellenza per autori e utilizzatori sfruttando pienamente le nuove tendenze tecnologiche;
- maggiore riconoscimento di valore per gli aventi diritto, sul territorio e centralmente, fisicamente e digitalmente, in Italia e all'estero, su repertori tradizionali e nuovi;
- maggiore efficienza nella gestione operativa, centrata su semplificazione, digitalizzazione, automazione e controllo;
- rinnovato impegno sulle tematiche "ESG".

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## SIAE: il modello di business

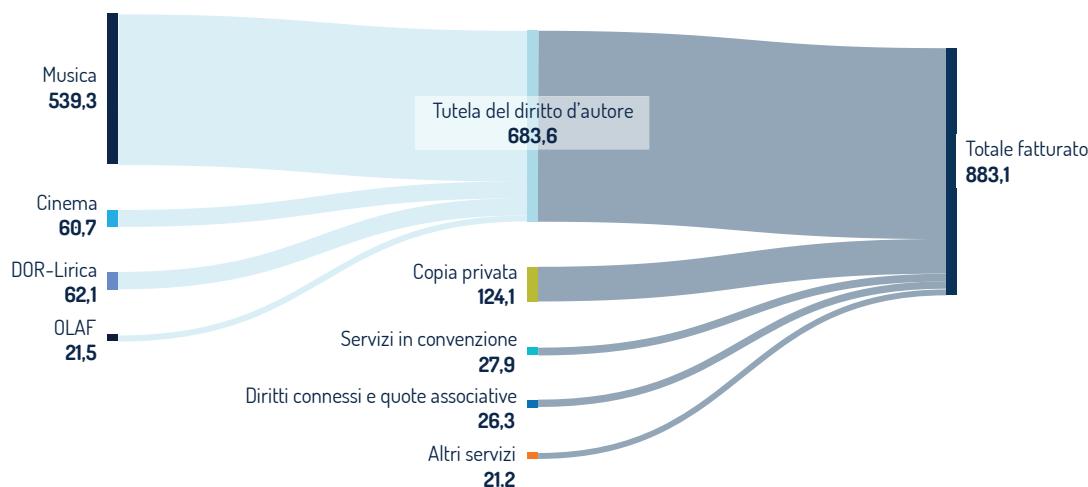
La figura di seguito illustra la composizione del fatturato totale di SIAE. La parte più consistente è rappresentata dalla tutela del Diritto d'Autore, che include quanto fatturato a fronte degli incassi derivanti dal rilascio di licenze per l'uso di opere protette e dalle attività di monitoraggio sul territorio per rilevare l'uso non autorizzato dei repertori tutelati.

Grazie alla capillare presenza sul territorio, SIAE effettua anche delle attività di cooperazione regolate da convenzioni con enti pubblici e privati. La collaborazione con l'Agenzia delle Entrate, in particolare, consente un controllo puntuale sul territorio nazionale a beneficio dell'Erario per il quale SIAE coopera per l'accertamento delle imposte sulle attività di spettacolo ed intrattenimento (IVA e ISI).

SIAE, inoltre, svolge altre attività ex lege e servizi in convenzione quali ad esempio:

- l'incasso da Copia Privata (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale sui dispositivi digitali che consentono il download dei contenuti);
- la gestione della vidimazione (il c.d. Bollino SIAE che può distinguere il prodotto legittimo da quello pirata);
- l'incasso dei Diritti connessi<sup>1</sup> e delle quote associative sulla base di specifico mandato;
- l'incasso dei proventi derivanti dalla vendita di biglietti, fascicoli e registri con contrassegno SIAE.

Dati in M€



<sup>1</sup> I Diritti connessi tutelano le registrazioni delle opere (produttori), siano esse fonografiche o audiovisive ed i soggetti che le hanno interpretate: gli artisti, interpreti ed esecutori. I Diritti connessi sono gestiti da OGC (Organismi di Gestione Collettiva) che rappresentano le categorie dei produttori e artisti interpreti ed esecutori.



SIAE è un organismo di gestione “generalista” poiché opera l’attività di intermediazione dei Diritti d’Autore per tutti i repertori: Musica, DOR-Lirica, OLAF e Cinema.

## I repertori tutelati



### Musica

Con la Sezione Musica, SIAE tutela i diritti di autori ed editori dei brani musicali (con o senza testo letterario, sia di genere classico che leggero) per diversi tipi di utilizzo: esecuzione pubblica (DEM), di riproduzione (DRM), di comunicazione al pubblico e di registrazione.



### Cinema

La Sezione Cinema di SIAE tutela il soggetto, la sceneggiatura e la regia di opere cinematografiche e audiovisive assimilate (film, serie e miniserie, telefilm, documentario, cartone animato, telenovela e soap opera), oltre che gli adattamenti della versione italiana di opere in lingua straniera.



### DOR-Lirica

Nell’ambito della DOR sono amministrati i diritti di rappresentazione in pubblico, di riproduzione (DRM), di emissione, di riproduzione digitale di opere teatrali (opere di prosa e di cabaret, spettacoli di burattini e marionette, circo-teatro) e opere del teatro musicale (operette, musical, commedie musicali). Le opere liriche, drammatico-musicali, gli oratori, i balletti e le opere coreografiche e assimilabili sono tutelate dalla sezione Lirica.



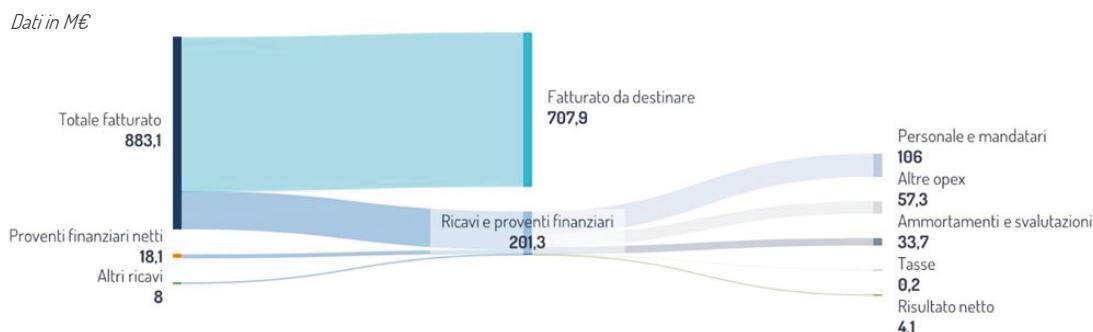
### OLAF

Attraverso la Sezione OLAF (Opere Letterarie e Arti Figurative), SIAE tutela l’intero repertorio letterario pubblicato da scrittori e traduttori per diversi utilizzi: lettura e recitazione in pubblico, diffusione via TV, radio e online anche con dispositivi TV negli esercizi pubblici, registrazione, riproduzione e distribuzione delle opere. La sezione amministra inoltre la reprografia (diritto al compenso sulla riproduzione per uso personale delle opere tramite fotocopia o xerocopia) e i diritti di seguito (diritto dell’autore o suoi eredi per le vendite di creazioni originali dell’artista).

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

SIAE è caratterizzata, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore) rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Le somme in attesa di lavorazione e di attribuzione agli aventi diritto trovano manifestazione tra le disponibilità liquide, nell'attivo circolante e nelle immobilizzazioni finanziarie, oltre che nel passivo (debiti) in qualità di somme destinate alla ripartizione al termine dei processi di individuazione degli aventi diritto in funzione del repertorio utilizzato.

Tale peculiarità, evidenziata dalla stessa Direttiva Barnier, genera fisiologicamente la presenza di liquidità suscettibile di produrre proventi finanziari, rendendo la componente finanziaria derivante dall'impiego delle somme oggetto di ripartizione un elemento tipico del core business (ovvero della gestione caratteristica).



Nel perseguire la sua missione, SIAE opera come ente no profit che non grava su bilanci pubblici, non avvalendosi - né direttamente, né indirettamente - di alcun trasferimento, sovvenzione, finanziamento o vantaggio a carico del bilancio dello Stato o di altri enti o organismi pubblici. I ricavi e i proventi di qualsiasi natura sono destinati pertanto alla remunerazione dei fattori produttivi (costi e oneri).



## SIAE in Italia

Sin dal 1921 la Rete Territoriale costituisce un asset strategico che ha consentito di incassare il Diritto d'Autore e l'assunzione - in perfetta sinergia con il core business - dei servizi e delle convenzioni con Stato, enti pubblici e privati.

Oltre alla Direzione Generale, con sede in Viale della Letteratura 30 (Roma), SIAE è presente con la sua Rete Territoriale in tutta Italia.

**10**

**Sedi**

**28**

**Filiali**

**424**

**Mandatarie**



## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**SIAE in numeri****La gestione del Diritto d'Autore****112 mila**

(2022: 108 mila)

**Iscritti (associati e mandanti)****+19 mila**

(2022: +15 mila)

**Domande d'iscrizione nel  
2023****24,7 milioni****Opere gestite direttamente****87 milioni****Opere gestite con contratti di  
reciproca rappresentanza****479 mila**

(2022: 430 mila)

**Utilizzatori del repertorio  
SIAE in Italia****1,4 milioni**

(2022: 1,2 milioni)

**Eventi pagati<sup>2</sup>****444 mila**

(2022: 393 mila)

**Locali attivi sul territorio<sup>3</sup>****59 mila****Accertamenti autorali svolti**<sup>2</sup> Esclusa Musica d'ambiente.<sup>3</sup> Locali commerciali che hanno sottoscritto almeno una licenza.



## Principali dati 2023

# € 808 milioni

(2022: € 726 milioni)

**Diritto d'Autore, Servizi  
d'istituto e Copia Privata**

# 1.014

**Dipendenti**

# € 675 milioni

(2022: € 557 milioni)

**Diritti ripartiti/liquidati agli  
aventi diritto<sup>4</sup>**

# € 155 milioni

(2022: € 137 milioni)

**Imposte corrisposte  
all'Erario<sup>5</sup>**

# 14%

**Provvigione media sugli  
incassi**

# € 19,9 milioni

(2022: -€ 4,2 milioni)

**EBITDA**

# € 10,3 milioni

**da erogare per l'iniziativa  
"PER CHI CREA"**

# € 3,6 milioni

**Erogazioni per attività  
culturali, sociali ed educative<sup>6</sup>**

<sup>4</sup> Compresa Copia Privata.

<sup>5</sup> IVA, IRPEF, ritenute d'acconto.

<sup>6</sup> A carico SIAE, a valere sui conti sezionali e sugli importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/2017.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## Lettera agli associati e agli stakeholder

L'anno 2023 ha rappresentato, dopo la fine della pandemia, il consolidamento del rilancio per il settore dello spettacolo dal vivo e in generale di tutte le attività culturali. Questo dato è ovviamente alla base della ripresa di SIAE che, se nei mesi del Covid ha dovuto far fronte a emergenze di ogni genere – sanitarie, economiche, emotive –, oggi ha una nuova identità e di quell'esperienza vuole trattenere le priorità acquisite.

Si è innescata un'evoluzione spontanea e necessaria che ci ha portati a riflettere sulle modifiche e le innovazioni doverose per una Società che vuole rispondere concretamente a un cambiamento globale. Il risultato è il piano strategico ESG (Environmental Social Governance) per il triennio 2023-2025, ispirato a pratiche di sviluppo sostenibile con al centro l'ambiente, l'equità e il rispetto delle diversità.

Centrale l'attenzione per il work-life balance, che si specchia nel rinnovo del contratto collettivo nazionale, grazie al quale i lavoratori avranno diritto allo smart working fino a dieci giorni al mese e a un welfare caratterizzato da servizi e agevolazioni finalizzati a conciliare i tempi di vita-lavoro.

Nella stessa direzione sono stati individuati anche gli obiettivi aziendali: una presenza territoriale sempre più capillare, una omogeneità tariffaria e operativa sui repertori e una gestione responsabile del patrimonio.

C'è ancora molto da fare, ma i primi risultati del 2024 ci fanno pensare che siamo sulla strada giusta. Certo non sono mancati momenti più difficili, come il rilevante contenzioso con Meta

che abbiamo affrontato la scorsa primavera. Quando il 16 marzo 2023 la musica è improvvisamente sparita dai social, siamo stati costretti a prendere atto della decisione unilaterale di Meta di escludere il repertorio SIAE dalla propria library, ci è stato richiesto di sottoscrivere una proposta unilaterale in contrasto con i principi sanciti dalla Direttiva Copyright. Non ci siamo piegati, anzi siamo stati i primi in Europa a batterci per far rispettare a un OTT una legge per la quale gli Autori e gli Editori europei hanno lottato, non accettando imposizioni da un soggetto che sfrutta la sua posizione di forza per ottenere risparmi a danno dell'industria creativa italiana. Il 5 aprile, l'Autorità Garante della Concorrenza e del Mercato ha condiviso le nostre posizioni chiedendo a Meta di riattivare immediatamente i contenuti musicali che sono stati rimossi danneggiando gli autori ed editori italiani.

La stessa tenacia l'abbiamo avuta nel portare avanti i temi legati alla digitalizzazione, un percorso avviato da anni e che nel 2023 ha dato alla luce Eva, l'assistente virtuale basata su ChatGPT per l'ottimizzazione del servizio di assistenza SIAE e della knowledge base destinata agli utenti. Siamo una delle prime società in Italia ad implementare un chatbot basato su IA sul proprio sito, un progetto nato per ridefinire gli standard nel settore dell'assistenza clienti e migliorare costantemente la qualità dei nostri servizi, come dimostrano il neonato portale Music&Go per semplificare i permessi per eventi musicali e la completa digitalizzazione del borderò.



Ricordando l'anno trascorso, però, il nostro pensiero va soprattutto all'improvvisa e inaspettata scomparsa in luglio del Presidente del Consiglio di Sorveglianza, Andrea Purgatori. Con Andrea abbiamo perso un inestimabile professionista che da anni lottava al nostro fianco per la difesa del Diritto d'Autore, ma anche un

amico sincero che ha rappresentato un baluardo della libera informazione in questo Paese.

La sua onestà e la sua trasparenza saranno sempre una guida.

Il Presidente Salvatore Nastasi e il Direttore Generale Matteo Fedeli

RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## ORGANI E ORGANISMI SOCIETARI DI SIAE

alla data di approvazione del Rendiconto di Gestione 2023

### PRESIDENTE

Nastasi Salvatore

### PRESIDENTE ONORARIO

Rapetti Mogol Giulio

### CONSIGLIO DI GESTIONE

Carboni Claudio  
Franchini Paolo  
Pischutta Roberto Giacomo  
Razzini Roberto Maria

### CONSIGLIO DI SORVEGLIANZA

Cicutto Roberto (Presidente)  
Trainini Maria Romana (Vicepresidente)

Allione Mario  
Bagnoli Rossi Federico  
Barbalarga Vincenzo  
Benini Massimo  
Bixio Franco  
Borghi Alvise  
Buia Claudio  
Caccamo Giovanni  
Cannito Luciano Mattia  
Cesareo Rocco  
Chiaravalle Valeriano  
Distefano Riccardo  
Fornaci Fabrizio  
Gentili Luca  
Gramitto Ricci Guendalina  
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo

Lavezzi Marco  
Levi Matteo  
Longoni Gianmario  
Mauri Pier Angelo  
Molinari Alessandro  
Monti Arduini Luigi  
Pirazzoli Giuseppe  
Ranieri Martinotti Francesco  
Rinaldi Giuseppe  
Sarcinelli Stefano  
Sbriccoli Luigi  
Solaro Carlo Maria Carmelo  
Sugar Filippo Nicola  
Teodoli Angelo  
Tonoli Andrea  
Zukar Paola



## COMMISSIONI CONSULTIVE

### SEZIONE MUSICA

Cecchi Luca  
Chiaravalle Valeriano  
Curti Roberto  
Fornaci Fabrizio  
Leonardi Anna  
Mauri Pier Angelo  
Monti Arduini Luigi  
Ricci Fabio  
Rizzi Antonella  
Solaro Carlo Maria Carmelo  
Tofani Silvia  
Tonoli Andrea

### SEZIONE CINEMA

Bagnoli Rossi Federico  
Barbanente Mariangela  
Biocca Antonino  
D'Aversa Marina  
Gulino Concetta  
Levi Matteo  
Mazzotta Carlo  
Occhipinti Alessandro  
Ranieri Martinotti Francesco

### SEZIONE DOR

Borghi Alvise  
Compatangelo Maria Letizia  
Distefano Riccardo  
Flora Giovanna  
Francioni Stefano  
Meazza Alessandro  
Parnanzini Anna Maria  
Sarcinelli Stefano

### SEZIONE LIRICA

Carrara Cristian  
Mazzolini Marco  
Moro Laura Giovanna  
Ostali Piero Giancarlo  
Pesta Carlo  
Solbiati Alessandro

### SEZIONE OLAF

Casonato Laura  
Cesareo Rocco  
Foschini Cristina  
Galimberti Fabio  
Hoepli Giovanni Ulrico Carlo  
Mazzoni Eleonora

### COLLEGIO DEI REVISORI

Alessandrini Roberto (Presidente)  
Caradonna Marcella  
Serpone Mario  
Supplenti:  
Mantaci Palma  
Beretta Zanoni Paolo

### INTERNAL AUDIT

Callegarini Maria Cristina

### DIRETTORE GENERALE

Fedeli Matteo



# RELAZIONE SULLA GESTIONE

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**PAGINA BIANCA**

RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## INDICE

### RELAZIONE SULLA GESTIONE

<b>1. Contesto macroeconomico e prospettive future</b>	<b>pag. 18</b>
<b>2. Piano Industriale 2023-2025</b>	<b>pag. 19</b>
<b>3. Attività di SIAE</b>	<b>pag. 20</b>
3.1 Gestione del Diritto d'Autore	pag. 20
3.2 Ripartizione	pag. 32
3.3 Servizi in convenzione	pag. 33
3.4 Situazione patrimoniale ed economica	pag. 35
3.5 Principali aree strategiche	pag. 45
<b>4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi</b>	<b>pag. 53</b>
4.1 Aggiornamento normativo	pag. 53
4.2 Controlli interni	pag. 56
4.3 Sicurezza sul lavoro	pag. 57
<b>5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023</b>	<b>pag. 59</b>



## 1. Contesto macroeconomico e prospettive future

Il 2023 è stato un anno di forti tensioni geopolitiche, di politiche monetarie restrittive e di rallentamento della crescita economica in Europa e in Italia.

L'obiettivo più sfidante delle Autorità monetarie nell'attuale contesto macroeconomico è stato quello di contrastare l'inflazione, che ha raggiunto - a fine 2022 - livelli preoccupanti in molti paesi, senza tuttavia compromettere la ripresa dalla crisi provocata dalla pandemia di Covid-19. Le principali Banche Centrali hanno adottato politiche monetarie restrittive (il c.d. "quantitative tightening") e, parallelamente, di incremento dei tassi di interesse per frenare la domanda e i prezzi. In particolare, la Banca Centrale Europea ha alzato i tassi di interesse in sei occasioni, portando il tasso sulle operazioni di deposito dal 2% al 4% tra febbraio e settembre 2023. L'obiettivo della manovra è stato quello di contrastare l'inflazione, che si è ridotta dal 9,3% di fine 2022 al 2,8% di fine 2023, nell'area euro, senza provocare una possibile recessione.

La crescita economica è stata modesta e disomogenea tra i paesi membri dell'Unione, con quelli più esposti al commercio internazionale e al turismo che hanno sofferto maggiormente. In Italia, il Prodotto Interno Lordo (PIL) ha registrato una crescita in volume dello 0,9% in decelerazione rispetto al 2022 (3,9%). Nell'Eurozona e nell'UE la crescita è stata dello 0,4%, dopo il +3,4% registrato in entrambe le aree nel 2022.

L'aumento dei tassi di interesse ha avuto effetti rilevanti sui mercati finanziari. In particolare:

- il rendimento dei titoli di Stato italiani, con scadenza decennale, si è ridotto dal 4,8% al 3,5%;
- allo stesso modo, anche i rendimenti delle obbligazioni delle migliori società europee (Investment Grade) sono passati dal 4,2% al 3,4%;
- sono aumentati i livelli di remunerazione sui depositi bancari e sugli impieghi a breve termine.

Lo spread tra i titoli di Stato italiani e tedeschi a dieci anni, che misura il differenziale di rendimento e di rischio tra i due Paesi, si è attestato a circa 167 punti base, in diminuzione rispetto al 31/12/2022. L'Euribor a tre mesi, il tasso di interesse interbancario a cui le banche si prestano denaro tra loro, è salito dal 2,1% del 31/12/2022 al 3,9% di fine 2023. Negli ultimi mesi del 2023 le aspettative sono lentamente cambiate, si è creata una forte attesa da parte degli operatori sui mercati finanziari per le future scelte delle Banche Centrali, che presumibilmente dovrebbero essere indirizzate verso un'inversione di rotta, ossia verso una graduale riduzione dei tassi di interesse a breve termine, previa verifica del dato relativo all'inflazione.

Nel complesso, i mercati finanziari, nell'anno appena trascorso, hanno prodotto risultati positivi sulla quasi totalità dei settori, riportando così fiducia ad investitori che nell'anno precedente avevano assistito ad un forte crollo provocato dall'alta inflazione e dalla guerra russo-ucraina. In particolare, le borse europee (Indice Eurostoxx 50 +19%) e Wall Street (Indice S&P 500 +24%), pur fra alti e bassi, hanno chiuso l'anno intorno ai massimi, con l'indice FTSE MIB di Piazza Affari che ha messo a segno un rialzo del 28%.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## 2. Piano Industriale 2023-2025

Il Consiglio di Sorveglianza, in data 20/09/2023, ha approvato il Piano Industriale 2023-2025 delineando un percorso evolutivo sfidante ma allo stesso tempo concreto e coerente con l'evoluzione dell'ecosistema in cui opera, a beneficio dell'intero sistema culturale italiano.

Il Piano restituisce una Società proiettata al futuro e sostenibile, al servizio di tutti gli associati e degli utilizzatori, in grado di garantire livelli di servizio di eccellenza, maggiore riconoscimento di valore per gli aventi diritto e massima efficienza operativa. Il Piano è frutto di una riflessione che parte dall'analisi della performance operativa SIAE in recupero verso livelli pre-Covid, per poi considerare i nuovi modelli di creazione e fruizione dei contenuti che, abilitati dal digitale, stanno trasformando radicalmente il contesto in cui opera la Società, nonché il recente ingresso nel mercato italiano di nuovi soggetti attivi nella tutela del Diritto d'Autore. Considerate queste premesse, sono stati individuati diversi cantieri, da un lato legati all'identità di SIAE, dall'altro alla sua crescita nel mercato, supportati da opportuni fattori abilitanti, inclusi i sistemi IT.

Di seguito una sintetica descrizione dei cantieri di identità:

- nuova missione, visione e ambizione SIAE: da una identità centrata sugli iscritti ad una centrata sulla valorizzazione del ruolo di sistema nel Paese;
- definizione di un piano strategico ESG di SIAE ispirato a pratiche di sviluppo sostenibile con al centro l'ambiente, l'equità e il rispetto delle diversità.

Di seguito una sintetica descrizione dei cantieri di crescita:

- evolvere la presenza territoriale di SIAE, grazie ad azioni di massimizzazione della redditività di rete anche in ottica di revisione degli assetti organizzativi;
- accelerare la raccolta delle strutture centrali riducendo e ottimizzando l'attuale eterogeneità tariffaria e operativa su tutti i repertori. Tale accelerazione vede anche lo studio di opportunità da cogliere come ad esempio l'estensione su nuovi mandati e/o nuovi canali o segmenti, nonché il rinnovo dei contratti esistenti;
- accelerare la raccolta all'estero, consolidando i rapporti con le consorelle europee per mantenere la leadership nella tutela del Diritto d'Autore, estendendo la copertura tramite nuovi contratti laddove opportuno;
- cogliere opportunità adiacenti altamente selettive valutando una potenziale estensione del raggio d'azione di SIAE su nuovi soggetti senza impattare le attività ordinarie di SIAE;
- creare una proposizione di valore distintiva, grazie all'evoluzione dell'esperienza di utilizzo dei punti di contatto SIAE per autori e utilizzatori ispirata alla semplificazione, digitalizzazione e automazione.



Tali cantieri sono resi possibili grazie ad una serie di fattori di supporto abilitanti, che vedono come principali leve l'investimento nel capitale umano, l'ottimizzazione delle spese e la gestione responsabile del patrimonio. Tra le ulteriori leve abilitanti vi sono una gestione ottimizzata del patrimonio informativo, l'evoluzione dei sistemi di controllo di gestione e l'impostazione di un modello operativo più efficiente. Per supportare tutto il piano così delineato, infine, è fondamentale disporre di sistemi IT sicuri ed affidabili.

### 3. Attività di SIAE

#### 3.1 Gestione del Diritto d'Autore

Il 2023 rappresenta un anno record in termini di fatturato<sup>7</sup>. È stato raggiunto il massimo livello dell'ultimo decennio pari ad € 883,1 milioni (+€ 91,1 milioni sul 2022), anche rispetto all'esercizio 2019 (+€ 86,3 milioni), precedente anno record per SIAE.

Nel dettaglio:

Fatturato (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Diritto d'Autore*	683.620	577.084	106.536	18,5%
Copia Privata	124.073	148.567	(24.494)	(16,5%)
Convenzioni (Diritti connessi e quote associative)	26.252	20.284	5.968	29,4%
Servizi in convenzione (ADE, noleggio, etc.)	27.926	27.966	(40)	(0,1%)
Altri Servizi (Diritti di segreteria, quote sociali, vidimazione, etc.)	21.248	18.132	3.116	17,2%
	<b>883.119</b>	<b>792.033</b>	<b>91.086</b>	<b>11,5%</b>

\* Inclusi i Servizi a provvigenza, per € 2,5 milioni (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

La variazione è riferibile essenzialmente all'aumento degli incassi per Diritto d'Autore per tutti i repertori tutelati, in particolare della raccolta per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione e degli incassi online.

A fronte dell'attività di incasso dei Diritti d'Autore per conto degli associati e ripartizione agli aventi diritto, SIAE trattiene una provvigenza specifica per ciascuna tipologia di diritto.

<sup>7</sup> Per fatturato si intende:

- l'ammontare complessivo delle fatture emesse a fronte degli incassi per Diritto d'Autore le cui relative quote di spettanza vengono rilevate come provento nel Conto Economico SIAE;
- l'ammontare complessivo dei compensi Copia Privata incassati il cui relativo rimborso delle spese (art. 71-octies L. 633/1941) viene rilevato come provento SIAE;
- l'ammontare complessivo delle fatture emesse in conseguenza di un mandato all'incasso (Diritti connessi e quote associative) che prevede una provvigenza sull'ammontare incassato per il servizio prestato rilevata tra i proventi SIAE;
- le fatture emesse per servizi prestati il cui ammontare è rilevato tra i proventi SIAE.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

La tabella che segue evidenzia le quote di spettanza, espresse in percentuale, applicate sulle diverse tipologie di incasso:

2023 - QUOTE DI SPETTANZA SIAE		
MUSICA		
Diritti di esecuzione musicale		Diritti di riproduzione meccanica
-Esecuzioni pubbliche, dal vivo e registrate, nel contesto di balli o trattenimenti e "concertini".	<b>20,8%</b>	-Riproduzione Video (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera) <b>18,0%</b>
-Diffusione in sale cinematografiche di colonne sonore di film, cortometraggi, etc.	<b>20,8%</b>	-Registrazione da parte di emittenti radiotelevisive. <b>11,5%</b>
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive di colonne sonore di telefilm, film, cortometraggi, etc.	<b>11,5%</b>	-Riproduzione Video Musicali (Permesso Generale tutti i canali, Licenze opera per opera) <b>9,325%</b>
-Diffusione e registrazione da parte di emittenti radiotelevisive.	<b>11,5%</b>	-Riproduzione su supporti venduti a prezzo ridotto o distribuiti gratis, in occasione di campagne promozionali, ecc. <b>9,325%</b>
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	<b>21,0%</b>	-Riproduzione Fono (Permesso Generale Canali Ordinari) <b>7,325%</b>
-Esecuzioni pubbliche, quali concerti, riviste, bande e varietà.	<b>20,8%</b>	-Riproduzione Fono (Licenze Centralizzate di Permesso Generale Canali Ordinari) <b>7,025%</b>
-Megaconcerti *	<b>12,0%</b>	-Riproduzione Fono (Permesso Generale Abbinamento editoriale, Licenze opera per opera) <b>10,0%</b>
-Musica D'Ambiente - Radio in Store	<b>22,0%</b>	-Utilizzazioni all'estero. <b>3,0%</b>
-Musica D'Ambiente - Strumenti Meccanici	<b>22,0%</b>	-Diffusione online (download) <b>10,0%</b>
-Utilizzazioni all'estero.	<b>3,0%</b>	-Riproduzione Fono per uso professionale DJ <b>14,0%</b>
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	<b>10,0%</b>	
-Sincronizzazione per utilizzi sui servizi di condivisione di contenuti online generati dagli utenti finali per usi non commerciali	<b>10,0%</b>	
D.O.R. - LIRICA		
Lirica - Balletto		Teatro
-Esecuzione o rappresentazione opere originali.	<b>8,0%</b>	-Rappresentazione opere originali. <b>12,0%</b>
-Esecuzione o rappresentazione opere elaborate.	<b>22,0%</b>	-Rappresentazione opere elaborate. <b>22,0%</b>
-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive.	<b>11,5%</b>	-Diffusione e registrazione emittenti radiotelevisive. <b>11,5%</b>
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	<b>21,0%</b>	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione. <b>21,0%</b>
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	<b>10,0%</b>	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.). <b>10,0%</b>
-Utilizzazioni all'estero.	<b>3,0%</b>	-Utilizzazioni all'estero. <b>3,0%</b>
-Riproduzione audio.	<b>10,0%</b>	-Riproduzione audio. <b>10,0%</b>
-Riproduzione video.	<b>18,0%</b>	-Riproduzione video. <b>18,0%</b>
O.L.A.F		
Opere Letterarie		Arti Grafiche
-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive.	<b>11,5%</b>	-Diffusione da parte di emittenti radiotelevisive. <b>11,5%</b>
-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione.	<b>21,0%</b>	-Diffusione in pubblici esercizi con radio, tv e filodiffusione. <b>21,0%</b>
-Lettura e recitazione in pubblico di opere letterarie (PDL).	<b>8,0%</b>	-Riproduzione opere arti figurative (quadri, sculture, opere grafiche e fotografie). <b>12,5%</b>
-Prestito da parte delle biblioteche pubbliche.	<b>7,5%</b>	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Fino all'8/4/2023 <b>20,5%</b>
-Reprografia (riproduzione, ad uso personale entro 15% del volume).	<b>20,0%</b>	-Diritto di seguito (vendite, successive alla prima, di opere). Dal 9/4/2023 <b>19,5%</b>
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.).	<b>10,0%</b>	-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.). <b>10,0%</b>
Utilizzazioni all'estero.	<b>3,0%</b>	-Utilizzazioni all'estero. <b>3,0%</b>
-Riproduzione audio.	<b>10,0%</b>	-Riproduzione video. <b>18,0%</b>
-Riproduzione video.	<b>18,0%</b>	
-Diritti editoriali.	<b>3,0%</b>	
CINEMA		
Opere Audiovisive		
-Equo compenso diffusione televisiva opere audiovisive.	<b>11,0%</b>	
-Equo compenso per riproduzione video di opere audiovisive.	<b>18,0%</b>	
-Diffusione on line (streaming, webcasting, ecc.)	<b>10,0%</b>	
-Utilizzazioni all'estero.	<b>3,0%</b>	

\* Megaconcerti: spettacoli dal vivo con accesso del pubblico tramite titolo di pagamento, allestiti in spazi con capienza maggiore o uguale a 5000 posti



L'aliquota provvigionale media SIAE 2023 a carico degli associati (come evidenziato nella tabella seguente) risulta pari al 14%, tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente (14,1%) nonostante un aumento degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvigionale. Occorre segnalare che l'aliquota media risulta inferiore ai livelli pre-pandemia (14,9% nel 2019).

Provvigione media					
Repertorio	Incassi	Copia Privata SIAE	Lordo da attribuire	Quote di spettanza	%
<i>Importi (k€)</i>					
Musica	539.298	40.753	580.051	84.301	14,5%
DOR-Lirica	61.454	3.255	64.709	9.047	14,0%
OLAF	21.129	2.747	23.876	3.174	13,3%
Cinema	59.257	8.480	67.737	6.694	9,9%
<b>TOTALE</b>	<b>681.138</b>	<b>55.235</b>	<b>736.373</b>	<b>103.216</b>	<b>14,0%</b>

(\*) Il totale per Diritto d'Autore non include i Servizi a provvigione, per € 2,5 milioni (Zurigo assicurazioni, Bollatura frontespizi, Edizioni critiche e Noleggio materiale)

### Incassi 2023

La raccolta per Diritto d'Autore ha registrato un incremento di € 106,5 milioni pari al 18,5%, da € 577,1 milioni del 2022 ad € 683,6 milioni del 2023. Tale importo rappresenta il massimo storico dell'ultimo decennio in termini di raccolta per Diritto d'Autore, anche rispetto al 2019 (€ 598,4 milioni).

Aggiungendo gli incassi provenienti da Copia Privata, l'importo ammonta ad € 807,7 milioni (+11,3% sul 2022).

La tabella seguente analizza l'andamento delle varie tipologie di incasso:

Incassi per tipologia (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
Esecuzione/Rappr.zione/Recitazione	305.350	232.214	73.136	31,5%
Emittenza	170.016	184.731	(14.715)	(8,0%)
Diritti di riproduzione	10.379	11.198	(819)	(7,3%)
Servizi d'intermediazione	16.993	16.455	538	3,3%
Estero	38.683	31.369	7.314	23,3%
Pubblici Esercizi	42.653	35.629	7.024	19,7%
Online	99.546	65.488	34.058	52,0%
<b>TOTALE PER DIRITTO D'AUTORE</b>	<b>683.620</b>	<b>577.084</b>	<b>106.536</b>	<b>18,5%</b>

In particolare:

- la voce *esecuzione, rappresentazione e recitazione*<sup>8</sup>, ha raggiunto € 305,3 milioni, registrando un incremento di € 73,1 milioni (+31,5%) rispetto all'esercizio di confronto. Questo dato, oltre a testimoniare una significativa ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento dopo la crisi sanitaria, conferma un trend in ascesa per il settore;

<sup>8</sup> Incassi per le utilizzazioni licenziate per l'esecuzione, rappresentazione e recitazione in presenza del pubblico (concerti, spettacoli teatrali, spettacoli lirici, etc.) di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

- l'andamento della voce *emittenza*<sup>9</sup>, pari ad € 170 milioni, evidenzia un decremento di € 14,7 milioni rispetto al 2022 (-8%). Tale variazione è sostanzialmente riconducibile ad introiti straordinari di cui ha beneficiato l'esercizio 2022 nei confronti di un'importante emittente, ottenuti grazie alla conclusione delle negoziazioni nello stesso esercizio, e a conguagli negativi rilevati nell'esercizio 2023. A parziale compensazione, si segnala il recupero di partite pregresse in relazione alla finalizzazione, a fine 2022, di contratti sottoscritti con primarie emittenti;
- la voce *diritti di riproduzione meccanica*<sup>10</sup> si attesta ad € 10,4 milioni, in decremento di € 0,8 milioni (-7,3%) rispetto al 2022, coerente con l'andamento del "mercato fisico" in generale;
- la sostanziale stabilità dei *servizi di intermediazione* (diritto di seguito, diritto di prestito, reprografia, etc.), pari ad € 17 milioni (+€ 0,5 milioni; +3,3% sul 2022);
- la raccolta proveniente dall'*estero* (riferita a tutte le tipologie di utilizzazioni: Diritti di esecuzione, Diritti di riproduzione, etc.) registra il massimo livello storico dell'ultimo decennio pari ad € 38,7 milioni. L'incremento di € 7,3 milioni (+23,3%) rispetto all'esercizio di confronto, principalmente attribuibile ad una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano nel mondo, risulta in linea con una significativa ripresa del settore spettacolistico e di intrattenimento, a livello nazionale e globale;
- l'andamento della voce *pubblici esercizi*<sup>11</sup>, che si attesta ad € 42,7 milioni, registra un aumento di € 7 milioni (+19,7%) rispetto al 2022, principalmente riconducibile ad un maggior numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2023;
- il sensibile ed ormai consolidato incremento della voce *online*<sup>12</sup>, pari a circa € 99,5 milioni (+€ 34,1 milioni; +52% rispetto al 2022), determinato oltre che dalla crescita del mercato di riferimento, da una maggiore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti rinegoziati e dagli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori.

<sup>9</sup> Incassi per le utilizzazioni licenziate nei programmi e trasmissioni radio televisive di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

<sup>10</sup> Incassi per le utilizzazioni licenziate per la riproduzione (moltiplicazione in copia dell'opera) diretta o indiretta, temporanea o permanente, in tutto o in parte, in qualunque forma e modo con ogni procedimento di riproduzione di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

<sup>11</sup> Incassi per le utilizzazioni licenziate di opere musicali protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE come sottofondo (TV, radio, streaming, etc.) in bar, ristoranti, locali, altri tipi di pubblici esercizi.

<sup>12</sup> Incassi per utilizzazioni licenziate in siti, blog, podcast, web radio o web TV di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.



### Incassi distinti per canale commerciale

I canali commerciali sono costituiti dalla Rete Territoriale e dalla Direzione Generale.

Gli incassi centralizzati, confermano la crescita della raccolta passando da € 297,8 milioni del 2022 ad € 321,5 milioni del 2023 (+8%), con riferimento alla maggior fruizione di contenuti online ed al buon andamento della voce estero.

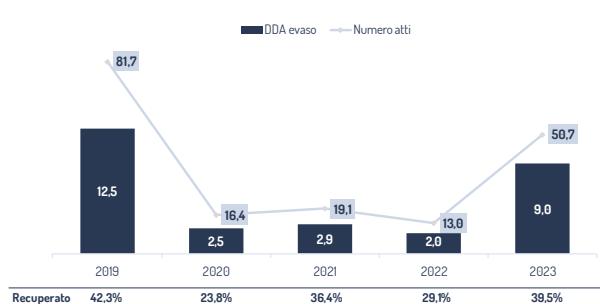
In merito alla Rete Territoriale, l'anno 2023 è stato caratterizzato, come più volte segnalato, dalla piena ripresa delle attività di spettacolo e intrattenimento. I maggiori incassi si sono registrati dal mese di giugno e per tutto il periodo estivo, subendo una lieve flessione nei mesi di ottobre e novembre. Dicembre segna un ulteriore miglioramento, favorito dalle attività tipiche delle festività natalizie e dagli eventi per il Capodanno. Nonostante l'attuale scenario di crisi internazionale ed inflazionistico, dovuto alle perduranti incertezze legate al conflitto Russia-Ucraina e alle tensioni politico/economiche presenti in diverse aree geografiche, la raccolta della Rete Territoriale per Diritto d'Autore si attesta ad € 362,1 milioni, valore di € 20,6 milioni (+6%) superiore ai livelli pre-pandemici.

Gli incassi per Diritto d'Autore della Rete Territoriale si ripartiscono per il 28% sui Punti di ruolo (26% nel 2022) e per il restante 72% sulle Mandatarie (74% nel 2022).

Repertori	Rete Territoriale			Direzione Generale			Totale incassi		
	2023	2022	%	2023	2022	%	2023	2022	%
Importi (k€)									
Musica	305.139	236.129	29,2%	234.159	220.550	6,2%	539.298	456.679	18,1%
DOR-Lirica	46.450	34.688	33,9%	15.650	15.021	4,2%	62.100	49.709	24,9%
OLAF	9.087	7.330	24,0%	12.443	14.180	(12,2%)	21.530	21.510	0,1%
Cinema	1.435	1.169	22,8%	59.257	48.017	23,4%	60.692	49.186	23,4%
<b>Totale</b>	<b>362.111</b>	<b>279.316</b>	<b>29,6%</b>	<b>321.509</b>	<b>297.768</b>	<b>8,0%</b>	<b>683.620</b>	<b>577.084</b>	<b>18,5%</b>

Gli incassi complessivi della Rete Territoriale (Diritto d'Autore, Diritti connessi, Convenzioni enti vari, Incassi complementari e Diritti di segreteria) si attestano ad € 400 milioni, in aumento anche rispetto agli incassi del 2019 (+6,6%), massimo storico raggiunto nel recente passato (2013-2023).

Accertamenti autorali (M€)



Nel corso del 2023 sono stati redatti oltre 50 mila atti di constatazione per attività non autorizzate, in aumento del 165,9% rispetto al 2022; per quanto riguarda l'evasione di Diritto d'Autore è stata accertata una somma superiore ad € 9 milioni di cui è stato ad oggi già recuperato il 40% circa, pari ad € 3,5 milioni.

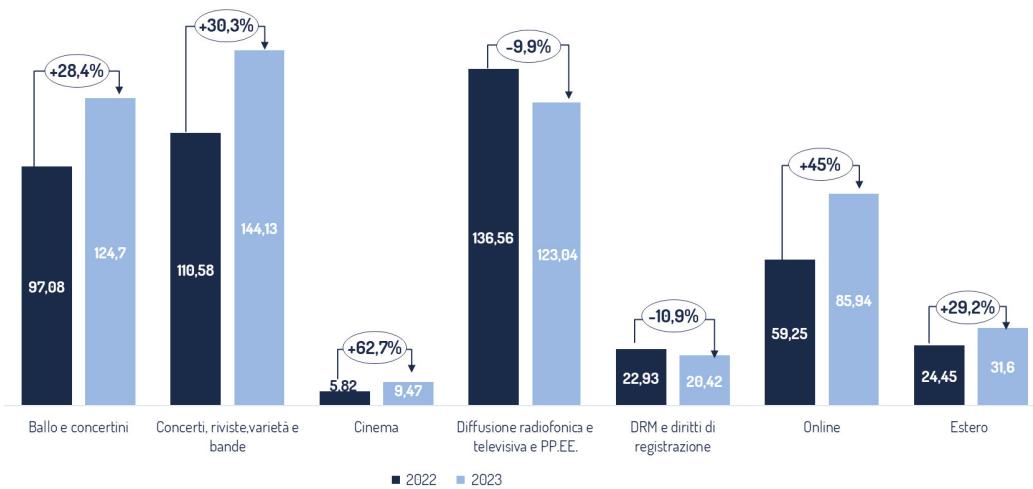
## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Musica**

Gli incassi relativi all'utilizzazione dei repertori musicali registrano un incremento di circa € 82,6 milioni (+18,1% sul 2022), da € 456,7 milioni del 2022 ad € 539,3 milioni del 2023.

Esaminando le voci secondo l'articolazione per classi di ripartizione, emerge quanto segue:

Voci d'incasso repertorio Musica (M€)



- “Ballo e concertini” (classe I): presenta incassi pari ad € 124,7 milioni, con un incremento del 28,4% (+€ 27,6 milioni) rispetto al 2022, in linea con la crescita del numero di eventi nel 2023.

In particolare:

- Ballo<sup>13</sup>: si registra un incasso complessivo di € 69,2 milioni, in aumento di € 13,1 milioni (+23,3%) rispetto all'esercizio di confronto, grazie ad un maggior numero di eventi svolti e incassati nel 2023 (+23,7%). In particolare, si evidenzia un aumento di € 11,3 milioni (+33,9%) nell'ambito delle attività tipiche delle discoteche e delle sale da ballo e all'aperto, che tipicamente si svolgono nel periodo estivo (€ 44,6 milioni), ed un incremento, pari ad € 1,8 milioni (+7,9%), delle feste private (€ 24,6 milioni);
- Concertini<sup>14</sup>: la raccolta relativa a questa voce è pari ad € 55,5 milioni, con un incremento complessivo del 35,4% sul 2022 (+€ 14,5 milioni). Tale risultato è dovuto principalmente all'andamento positivo dei concertini “puri” (€ 40,9 milioni) che rilevano, rispetto al 2022, un

<sup>13</sup> Incassi per utilizzazioni licenziate per eventi di intrattenimento con ballo di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE.

<sup>14</sup> Incassi per utilizzazioni licenziate di opere protette dal Diritto d'Autore e tutelate da SIAE, con esecuzione dal vivo o strumento meccanico, con finalità accessorie alle altre attività.



aumento di € 10,5 milioni (+34,5%) e ad un maggior numero di eventi (+24,3%). Le feste private, pari ad € 14,6 milioni, registrano un incremento di € 4 milioni (+37,7%) rispetto all'esercizio di confronto.

- L'andamento delle "sale cinematografiche" (classe II)<sup>15</sup> è tornato a crescere, rilevando un incasso di € 9,5 milioni (+62,7% rispetto al 2022), sebbene il settore continui a scontare una rilevante riduzione e contrazione rispetto ai livelli pre-pandemia (€ 12,7 milioni nel 2019).
- "Diffusione radiofonica e televisiva" (classe III): comprende i compensi corrisposti dalle emittenti radiotelevisive per i diritti di diffusione e quelli per l'utilizzazione di apparecchi radiotelevisivi nei pubblici esercizi; gli incassi si sono attestati ad € 123 milioni registrando un decremento di € 13,6 milioni (-9,9%) rispetto all'esercizio precedente. In particolare:
  - l'emittenza rileva una decrescita di € 17,2 milioni (-14,6%). Tale variazione è principalmente riconducibile agli incassi straordinari rilevati nei confronti di una primaria emittente privata nel 2022, ottenuti grazie alle negoziazioni concluse nello stesso esercizio, e agli effetti di conguagli negativi registrati nel 2023;
  - a parziale compensazione, gli apparecchi radioriceventi, di filodiffusione e TV installati in pubblici esercizi che passano da € 19 milioni del 2022 ad € 22,6 milioni nel 2023, evidenziano un aumento di € 3,6 milioni (+18,9%) rispetto all'esercizio di confronto. Tale andamento è sostanzialmente legato ad un incremento del numero di abbonamenti sottoscritti o rinnovati nel 2023, e pagati nello stesso anno, di circa 26 mila posizioni. Nel 2023, il totale di 284 mila abbonamenti - di cui circa 52 mila nuovi abbonamenti e 34 mila mancati rinnovi per attività morose o cessate - risulta ancora lontano dai 348 mila abbonamenti sottoscritti ed incassati nel 2019.
- "Concerti, riviste, bande e varietà" (classe IV): tale voce registra un incremento del 30,3% rispetto all'esercizio di confronto. I concerti, il cui incasso complessivo è pari ad € 74,3 milioni, hanno ottenuto un risultato particolarmente positivo registrando un incremento di € 18,1 milioni sul 2022. Tale andamento è principalmente riconducibile ad una crescita consistente dei cosiddetti megaconcerti, per i quali si è registrato un incremento di € 8,9 milioni rispetto al 2022, e dei concerti di musica leggera, il cui aumento, pari ad € 9,2 milioni, è anche riferibile ad un maggior numero di eventi (+27%). Il settore dei Concerti ha trainato la crescita del 2023, anche rispetto al dato del 2019 (+€ 24,2 milioni). La voce "altri incassi classe IV", che comprende tra gli altri i concerti classici e jazz, l'arte varia, le musiche di scena, i concerti bandistici, etc., regista un incasso di € 29,9 milioni con un incremento di € 8,7 milioni (+41%) rispetto all'esercizio precedente.
- "Riproduzione meccanica" (classe V): regista, al lordo dei diritti di registrazione corrisposti dalle emittenti radiotelevisive, un decremento pari al 10,9% (da € 22,9 milioni del 2022 ad € 20,4 milioni del 2023).
- "Online" (classe VI): evidenzia compensi pari ad € 85,9 milioni, rilevando un incremento di € 26,6 milioni sul 2022 (+45%), con una crescita più significativa rispetto al relativo mercato di riferimento. Infatti, si

<sup>15</sup> Incassi per utilizzazioni licenziate per proiezioni nelle sale cinematografiche per la colonna sonora delle opere cinematografiche.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

registra un aumento dei diritti multi-territoriali (+€ 11 milioni; +31%) e dei diritti audiovisivi (+€ 18 milioni; +100%) riferibile a diversi fattori. Da un lato, si rileva un incremento di € 17,2 milioni principalmente attribuibile ad una crescita dei servizi, ad una maggiore qualità delle nuove licenze sottoscritte o dei contratti già in essere rinegoziati con Spotify, Google, Amazon Music e Prime Video; dall'altro, un aumento di € 5,9 milioni riconducibile al recupero di partite pregresse nei confronti di diverse piattaforme.

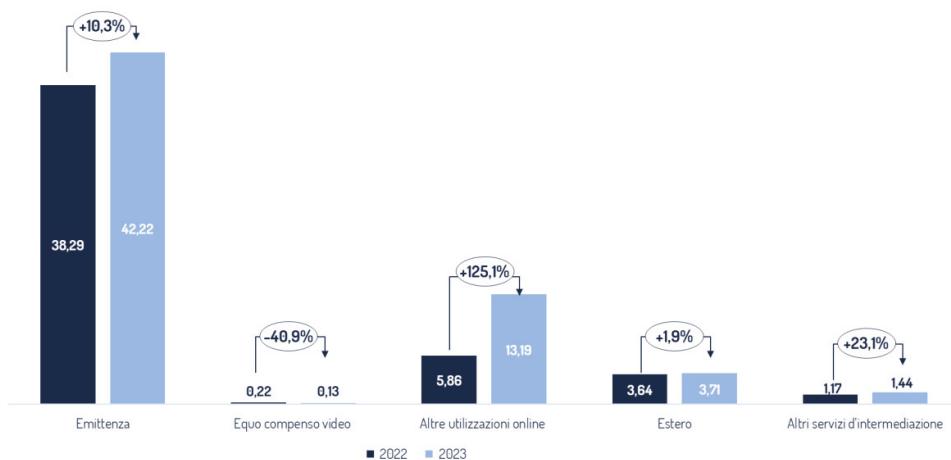
- “Estero”: record di incassi pari ad € 31,6 milioni, grazie al presidio e ad un attento monitoraggio sui flussi provenienti dall'estero, trend che si consoliderà nel 2024. In particolare, l'incremento di € 7,2 milioni (+29,2%) rispetto al 2022 è principalmente attribuibile all'incremento di € 7,5 milioni del DEM (€ 26,7 milioni) per il quale, anche nel 2023, le rimesse più importanti, pari ad € 17,2 milioni, sono pervenute dalle Società europee in considerazione di una reale crescita di utilizzazione del repertorio italiano; si registra, inoltre, anche un incremento di € 3,8 milioni delle rimesse dal Nord America (€ 6,4 milioni). Per quanto attiene invece ai diritti di riproduzione meccanica (DRM), pari ad € 4,9 milioni, si rileva un decremento del 6,3% riconducibile al trend negativo che interessa, in generale e da tempo, la vendita di supporti.

### Cinema

La raccolta per Diritto d'Autore della Sezione Cinema evidenzia un incremento di circa € 11,5 milioni, da € 49,2 milioni del 2022 ad € 60,7 milioni del 2023 (+23,4%).

Tale risultato è riconducibile essenzialmente all'emittenza, canale d'incasso più consistente in valori assoluti, e all'online, al quale si deve in massima parte l'incremento complessivo.

Voci d'incasso repertorio Cinema (M€)



Nel caso dell'emittenza, pari ad € 42,2 milioni, si registra un incremento del 10,3% rispetto al 2022, grazie al recupero di partite pregresse per oltre € 6 milioni, in relazione alla finalizzazione, a fine 2022, dei contratti con tre emittenti principali dopo lunghi periodi di trattativa. Il “Tariff ratio” (ovvero l'incidenza della raccolta



sul valore del mercato di riferimento) si conferma in crescita nel lungo periodo, nonostante un mercato televisivo in contrazione, grazie alle positive negoziazioni e all'aggiornamento delle tariffe.

L'andamento positivo dell'online nel suo complesso si deve all'azione congiunta degli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori ed alla crescita del mercato di riferimento dell'Online Video. Il "Tariff ratio" è superiore a quello della televisione. L'incremento registrato rispetto al 2022, pari al 125,1%, è il risultato, da un lato, dello spostamento al 2023 di incassi 2022 relativi a trattative protratte nel tempo, dall'altro, di negoziazioni riferite a periodi pregressi concluse nel 2023. Alcuni accordi importanti sono ancora in corso con l'obiettivo di concludersi nel 2024, il valore è comunque vicino a quello di un anno atteso per competenza.

Le rimesse provenienti dall'estero rilevano un leggero incremento (+1,9%) rispetto al 2022, confermando la loro crescita, altalenante ma tendenziale, rispetto al decennio precedente. Tale andamento è in parte attribuibile all'effetto degli adeguamenti normativi e della crescita tariffaria negli altri Paesi (per molti dei quali però, e fra i più ricchi, non ci sono ancora previsioni normative di compenso per gli usi televisivi od online).

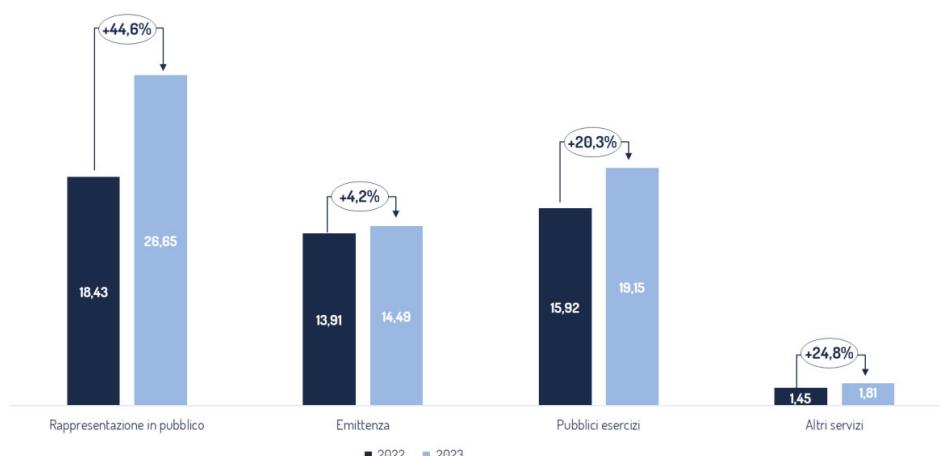
Prosegue inesorabile il declino del mercato fisico dell'Home Video, i cui incassi equo compenso<sup>16</sup> scendono del 40,9% rispetto all'esercizio di confronto.

Si rileva invece la ripresa del box office cinematografico, con una crescita del 23,1% sul 2022, benché ancora inferiore ai livelli pre-pandemici.

#### DOR (Dramma e Opere radiotelevisive) - Lirica

Gli incassi della Sezione DOR-Lirica registrano un incremento del 24,9% (da € 49,7 milioni del 2022 ad € 62,1 milioni del 2023), guidato principalmente da un aumento degli incassi territoriali (+33,9% rispetto al 2022).

Voci d'incasso repertorio DOR-Lirica (M€)



<sup>16</sup> Il compenso per le utilizzazioni di opere cinematografiche e assimilate a mezzo comunicazione al pubblico via etere, via cavo o via satellite (art. 46 big LDA), in caso di cessione del diritto di diffusione al produttore dell'opera cinematografica e assimilata.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

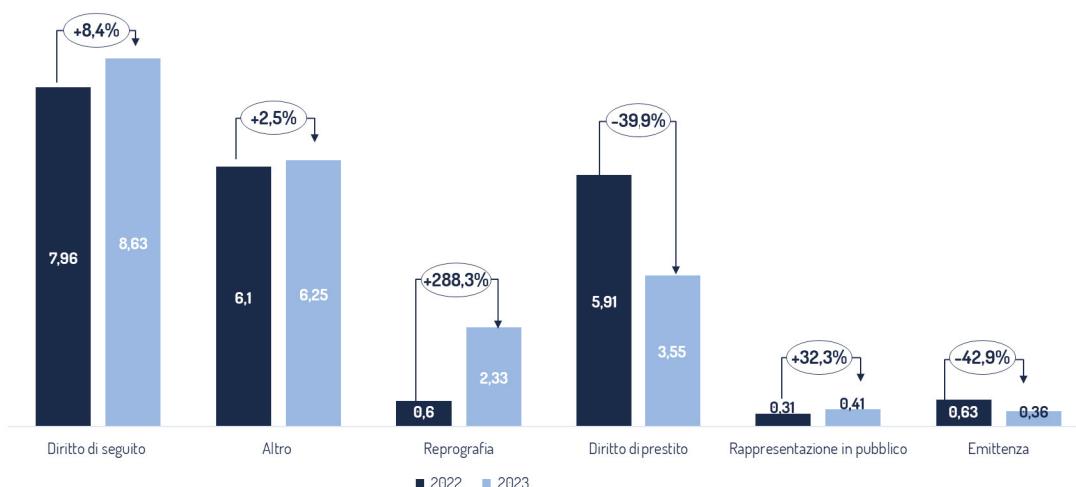
In particolare, si evidenzia:

- la crescita delle “rappresentazioni teatrali” (+44,6%), dovuta ad una programmazione di spettacoli teatrali (+24% rispetto al 2022), che tende ad un progressivo ritorno ai livelli pre-pandemia;
- l’incremento della voce “emittenza” (+4,2%), determinato oltre che da un buon andamento di tutto il comparto in generale anche da un miglior servizio di rendicontazione e lavorazione. Ciò ha permesso, in particolare per RAI, la lavorazione di un volume maggiore di partite pregresse rispetto agli anni precedenti;
- l’incremento della voce “Altri Servizi” (+24,8%), costituita dagli incassi provenienti dall’estero, dai diritti di riproduzione, dalle utilizzazioni online e dai servizi Lirica (noleggio e edizioni critiche), è da riferire principalmente ad un aumento delle voci “altri servizi d’intermediazione” ed “estero”

### OLAF (Opere Letterarie e Arti Figurative)

Gli incassi per Diritti d’Autore OLAF, pari ad € 21,5 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l’esercizio precedente. Tale andamento è principalmente attribuibile ad un incremento delle voci diritto di seguito e reprografia, per complessivi € 2,4 milioni, compensato dal decremento della voce diritto di prestito per € 2,4 milioni.

#### Voci d’incasso repertorio OLAF (M€)





Nel dettaglio:

- "Diritto di Seguito<sup>17</sup>" in aumento dell'8,4%, grazie all'incremento degli incassi centralizzati per 40,9%, principalmente attribuibile ad un recupero connesso alla conclusione di un procedimento fallimentare e ad un lavoro capillare di solleciti di pagamento ai professionisti;
- "Reprografia<sup>18</sup>", che registra un significativo incremento (+288,3%), grazie alla sottoscrizione dell'Accordo con CRUI, avvenuta nel dicembre 2022, a seguito del quale le Università hanno liquidato il saldo delle competenze 2022 solo nei primi mesi dell'anno 2023;
- decremento del "Diritto di Prestito Pubblico<sup>19</sup>" del 39,9% attribuibile ad una partita pregressa positiva di cui ha beneficiato l'esercizio 2022. Infatti, lo stanziamento da parte del MiC per l'anno 2023, pari ad € 3,5 milioni, risulta invariato rispetto all'esercizio di confronto;
- "Altro" (che comprende DRM, estero, pubblici esercizi, bollatura frontespizi e online) in crescita del 2,5% rispetto all'anno precedente grazie ai pubblici esercizi e all'online. Incremento, quest'ultimo, essenzialmente riconducibile alle Arti Figurative, a seguito di una costante ed efficace attività di recupero crediti verso alcuni utilizzatori.

### Copia Privata

La raccolta del settore Copia Privata Audio e Video ammonta a complessivi € 124,1 milioni contro € 148,6 milioni del 2022, registrando una decrescita significativa di € 24,5 milioni (-16,5%).

In particolare, analizzando l'andamento degli incassi per i principali prodotti, si evidenzia un trend negativo generalizzato, tra i più significativi:

- Smartphone, pari ad € 84,5 milioni, con un decremento di € 8,6 milioni rispetto al 2022 (-9,2%);
- Computer, per € 6,8 milioni, in decrescita di € 5,4 milioni sul 2022 (-44,1%);
- TV/Decoder con memoria integrata, pari ad € 0,7 milioni, che rilevano una riduzione di € 8,5 milioni (-92,7%) rispetto all'esercizio di confronto principalmente attribuibile ad un'entrata straordinaria di cui ha beneficiato il 2022, pari ad € 6,7 milioni, per competenze pregresse.

La sensibile riduzione degli incassi da Copia Privata nel 2023 deriva, in massima parte, dal calo dei volumi di vendita dichiarati dei prodotti soggetti al compenso di Copia Privata nel 2023 ed alla "vacatio" normativa

<sup>17</sup> Il diritto dell'autore (o dei suoi eredi) a percepire una percentuale sul prezzo di vendita degli originali delle proprie opere d'arte visiva o di manoscritti.

<sup>18</sup> Il diritto dell'autore, sia iscritto che no, a percepire un compenso per la fotocopiatura dei volumi o fascicoli di periodici presso copisterie e punti di riproduzione, biblioteche pubbliche, università, etc..

<sup>19</sup> Il diritto che gli autori hanno di ricevere una remunerazione dai governi che li compensi per il prestito dei loro libri effettuato gratuitamente dalle biblioteche pubbliche.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

creatasì dal febbraio 2023 a seguito della sentenza del Consiglio di Stato n. 1183 in ambito di esenzioni e rimborsi, che ha comportato la diminuzione dell'ammontare pagato da parte di alcuni obbligati.

Infatti, dall'analisi dei soli volumi dei principali prodotti – rappresentativi del 99,5% degli incassi CP – dichiarati ai fini del calcolo per il compenso Copia Privata, emerge, nel 2023, una significativa decrescita del 16,1% rispetto al 2022.

Si segnala, inoltre, che l'attività di controllo e monitoraggio dei pagamenti ha consentito di recuperare nel corso del 2023 circa € 16,9 milioni (-€ 4,3 milioni rispetto al 2022).

## Il Raffronto con i dati di Preventivo

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2023 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile tendenzialmente in tutte le voci.

La tabella di seguito espone gli incassi per Diritto d'Autore comprensivi dei Servizi d'istituto riferibili al Preventivo ed il Consuntivo 2023.

<b>Incassi (k€)</b>	<b>Preventivo 2023</b>	<b>Consuntivo 2023</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
Musica DEM	254.722	300.935	46.213	18,1%
Musica Estero	21.000	31.604	10.604	50,5%
Musica Emittenza	109.042	112.942	3.900	3,6%
Musica DRM	8.529	7.881	(648)	(7,6%)
Musica Online	67.000	85.936	18.936	28,3%
<b>Musica</b>	<b>460.293</b>	<b>539.298</b>	<b>79.005</b>	<b>17,2%</b>
Cinema	54.600	60.692	6.092	11,2%
DOR-Lirica	56.072	62.100	6.028	10,8%
OLAF	22.096	21.530	(566)	(2,6%)
<b>Incassi Diritto d'Autore</b>	<b>593.061</b>	<b>683.620</b>	<b>90.559</b>	<b>15,3%</b>
Copia Privata	131.000	124.073	(6.927)	(5,3%)
<b>Totale</b>	<b>724.061</b>	<b>807.693</b>	<b>83.632</b>	<b>11,6%</b>

La raccolta per Diritto d'Autore e Copia Privata del 2023 registra una variazione positiva pari ad € 83,6 milioni, rispetto alle stime formulate in sede di Preventivo (escludendo la Copia Privata, l'incremento si attesta ad € 90,6 milioni).

In particolare, si evidenzia il consistente recupero della voce Musica DEM, pari ad € 300,9 milioni, che registra un incremento di € 46,2 milioni rispetto all'ammontare stimato, pari ad € 254,7 milioni. Infatti, l'esercizio 2023 è stato caratterizzato da una piena ripresa delle attività tipiche dei locali all'aperto (nel periodo estivo), delle discoteche, delle sale da ballo, dei concertini "puri" e dall'ottimo andamento dei "megaconcert".

In significativo aumento anche la voce "Online" (+€ 18,9 milioni) che passa dagli € 67 milioni del Preventivo ad € 85,9 milioni, principalmente grazie ad un incremento dei diritti musicali multi-territoriali e audiovisivi rispetto a quanto preventivato.



### 3.2 Ripartizione

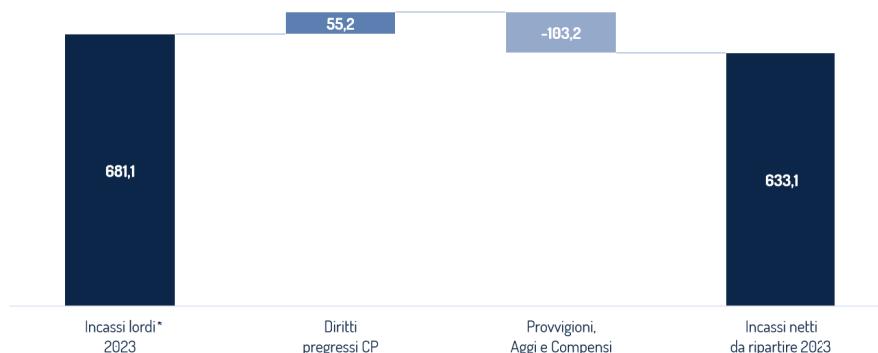
In tema di ripartizione degli incassi:

- i criteri e le tempistiche che la governano sono deliberati dal Consiglio di Gestione della Società su parere delle Commissioni di Sezione composte da Associati;
- SIAE è pienamente aderente alle disposizioni sulle tempistiche previste dalla *Direttiva Barnier*;
- su istanza degli interessati, SIAE assegna anticipazioni importanti, consentendo ad Autori ed Editori di ottenere il pagamento del Diritto d'Autore in anticipo rispetto alle operazioni di vera e propria ripartizione.

Gli incassi netti 2023 da ripartire agli aventi diritto, pari ad € 633,1 milioni, risultano composti da:

- incassi lordi per Diritto d'Autore 2023, al netto dei Servizi a provvigione (€ 2,5 milioni), pari ad € 681,1 milioni;
- diritti pgressi Copia Privata (€ 55,2 milioni) attribuiti ai vari repertori durante il 2023;
- provvigioni maturate sugli incassi lordi, pari ad € 103,2 milioni, da escludere dall'importo da ripartire.

**Incassi netti da ripartire 2023 (M€)**



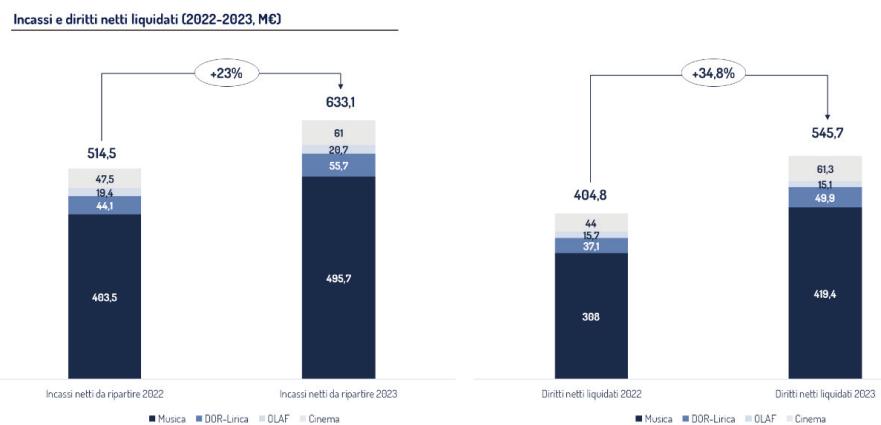
\*Incassi per Diritto d'Autore al netto dei Servizi a provvigione (2,5M€)

Nel 2023 gli incassi netti da ripartire, pari ad € 633,1 milioni, risultano in crescita di € 118,6 milioni, grazie soprattutto alla Musica (€ 92,2 milioni), seguite da Cinema e DOR-Lirica.

I Diritti netti liquidati 2023, per € 545,7 milioni, risultano in aumento di € 140,9 milioni rispetto al 2022. Per la Musica sono stati liquidati € 419,4 milioni (+€ 111,4 milioni rispetto all'esercizio precedente).

L'incidenza del liquidato sugli incassi 2023 è pari all'86,2% (+7,5% rispetto all'esercizio 2022).

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023



### 3.3 Servizi in convenzione

Oltre all'attività di intermediazione del Diritto d'Autore, SIAE collabora con l'Agenzia delle Entrate nell'ambito dello spettacolo e dell'intrattenimento con riguardo:

- al reperimento, acquisizione e controllo del volume lordo dei corrispettivi conseguiti dagli organizzatori di attività di spettacolo e di intrattenimento e dai soggetti in regime ex L. 398/1991, eccetto quelli certificati da fattura elettronica/registratore telematico (salvo alcune eccezioni convenzionalmente previste). Ogni mese SIAE mette questi dati a disposizione dell'Agenzia delle Entrate;
- alla vigilanza, controllo e constatazione delle violazioni, nell'ambito delle manifestazioni di spettacolo e di intrattenimento e nei confronti dei soggetti in regime ex L. 398/1991, sulla base di una programmazione annuale condivisa e delle linee guida fornite dall'Amministrazione finanziaria;
- alla gestione delle biglietterie automatizzate per conto dell'Agenzia delle Entrate. Questa attività di natura tecnico-amministrativa prevede l'inizializzazione, il funzionamento e il controllo dei sistemi di biglietteria.

Per quanto attiene alla convenzione con l'Agenzia delle Entrate, nel corso dell'anno 2023 sono stati acquisiti € 5 miliardi di corrispettivi lordi, determinando un incremento rispetto l'anno 2022 di circa € 1,3 miliardi (+ 34%).

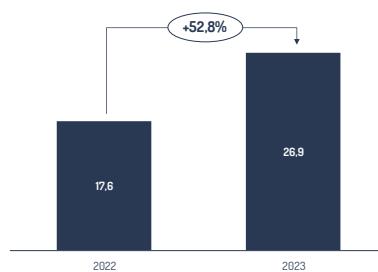
Relativamente alle attività di controllo svolte per conto dell'Agenzia delle Entrate, nel 2023 è stato assegnato un obiettivo complessivo di 22.648 controlli; l'obiettivo è stato superato in quanto sono stati effettuati 23.033 (+385) controlli validi.



I verbali redatti si suddividono in 3.380 di tipo documentale, con un delta positivo di +39 rispetto all'obiettivo assegnato, e 19.653 verbali di tipo contestuale, di cui 346 in più rispetto all'obiettivo.

L'evasione accertata nel 2023 si attesta a circa € 26,9 milioni, facendo registrare una variazione positiva di € 9,3 milioni rispetto all'anno precedente.

Accertamenti erariali (M€)



Per quanto attiene alla Convenzione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli, sono stati effettuati 2.108 controlli totali, di cui 1.923 di competenza dei mandatari.

La maggior parte dei controlli è stata effettuata in locali con installati fino a 6 apparecchi, con 1.763 atti redatti.

La convenzione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli, che si è conclusa a marzo 2023, prevedeva attività di contrasto del gioco illegale. SIAE si occupava di reperire e acquisire gli elementi utili al censimento e al controllo degli apparecchi da divertimento e intrattenimento (con vincite e senza vincite in denaro) nei pubblici esercizi segnalati dall'ADM sul territorio nazionale, con l'obiettivo di verificare l'ottemperanza alle norme che ne regolano l'utilizzo.

*SKY progetto pilota:* a settembre 2023 è stata avviata una partnership con SKY per lo svolgimento, nell'ambito di un progetto pilota, di attività di controllo per contrastare l'abusivo utilizzo del servizio offerto da SKY, anche per conto di parti terze, all'interno dei locali pubblici. Il progetto pilota, della durata di mesi 4, si è concluso il 31 gennaio 2024 ed ha interessato il territorio dell'Umbria ed il comune di Torino.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**3.4 Situazione patrimoniale ed economica**

La situazione finanziaria e patrimoniale 2023 vede un incremento della propria consistenza di € 94,3 milioni rispetto all'esercizio 2022, principalmente riconducibile, per l'Attivo a maggiori investimenti "in house" su titoli immobilizzati e nel circolante e, per il Passivo, ad un incremento della voce Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata da ripartire, legato all'andamento degli incassi dell'anno.

<b>STATO PATRIMONIALE (k€)</b>				
<b>ATTIVO</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
Attivo fisso	57.412	59.829	(2.417)	(4,0%)
Titoli immobilizzati e Fondi	829.109	751.022	78.087	10,4%
<b>Totale Immobilizzazioni</b>	<b>886.521</b>	<b>810.851</b>	<b>75.670</b>	<b>9,3%</b>
Crediti e Ratei/Risconti	177.125	165.875	11.250	6,8%
Investimenti non immobilizzati	161.603	143.039	18.564	13,0%
Liquidità	176.556	187.745	(11.189)	(6,0%)
<b>Totale Attivo circolante</b>	<b>515.284</b>	<b>496.659</b>	<b>18.625</b>	<b>3,8%</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.401.805</b>	<b>1.307.510</b>	<b>94.295</b>	<b>7,2%</b>
<b>PASSIVO</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
Patrimonio netto	70.026	65.881	4.145	6,3%
Fondi rischi e TFR	58.835	64.804	(5.969)	(9,2%)
Debiti v/associati, mandanti e Copia Privata	997.894	911.283	86.611	9,5%
Altri debiti e Ratei/Risconti	275.050	265.542	9.508	3,6%
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.401.805</b>	<b>1.307.510</b>	<b>94.295</b>	<b>7,2%</b>

**Situazione economica**

Il Bilancio 2023 presenta, dopo tre anni di disavanzo, un utile pari a circa € 4,1 milioni.

Come evidenziato nella tabella che segue, il risultato beneficia di un'importante ripresa della gestione operativa (+€ 21,5 milioni; +154,5%) rispetto all'esercizio 2022.



CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
<b>Ricavi della gestione</b>				
Gestione Diritto d'Autore	126.238	103.990	22.248	21,4%
Copia Privata	5.488	5.010	478	9,5%
Servizi	28.674	28.561	113	0,4%
Proventi diversi	8.013	5.578	2.435	43,7%
<b>Totale Proventi della Gestione Operativa</b>	<b>168.413</b>	<b>143.139</b>	<b>25.274</b>	<b>17,7%</b>
Contabilità separate	11.385	13.988	(2.603)	(18,6%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>183.224</b>	<b>157.362</b>	<b>25.862</b>	<b>16,4%</b>
<b>Costi della gestione</b>				
Personale	65.536	65.705	(169)	(0,3%)
Mandatari	40.532	34.991	5.541	15,8%
Acquisti	42.452	41.384	1.068	2,6%
Altri oneri e accantonamenti	3.089	4.328	(1.239)	(28,6%)
<b>Totale Costi della Gestione Operativa</b>	<b>151.609</b>	<b>146.408</b>	<b>5.201</b>	<b>3,6%</b>
Contabilità separate	11.677	14.886	(3.209)	(21,6%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>166.712</b>	<b>161.529</b>	<b>5.183</b>	<b>3,2%</b>
Proventi netti non ricorrenti	3.421	-	3.421	-
<b>EBITDA</b>	<b>19.933</b>	<b>(4.167)</b>	<b>24.100</b>	<b>(578,4%)</b>
Ammortamenti e svalutazioni	12.344	9.762	2.582	26,4%
<b>EBIT</b>	<b>7.589</b>	<b>(13.929)</b>	<b>21.518</b>	<b>(154,5%)</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>18.147</b>	<b>8.172</b>	<b>9.975</b>	<b>122,1%</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZIARIE</b>	<b>(21.348)</b>	<b>(24.187)</b>	<b>2.839</b>	<b>(11,7%)</b>
<b>IMPOSTE</b>	<b>(242)</b>	<b>114</b>	<b>(356)</b>	<b>(312,3%)</b>
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>4.146</b>	<b>(29.830)</b>	<b>33.976</b>	<b>(113,9%)</b>

Il Valore della Produzione riclassificato, pari ad € 183,2 milioni, rileva un aumento di circa € 25,9 milioni rispetto al 2022 (+16,4%), da attribuire prevalentemente ai ricavi per gestione del Diritto d'Autore.

I Costi della Produzione riclassificati, pari ad € 166,7 milioni, evidenziano un incremento di circa € 5,2 milioni (+3,2%) riscontrabile soprattutto nella voce “Mandatari” in relazione alla piena ripresa della raccolta territoriale.

Il Margine Operativo Lordo (EBITDA) si attesta ad € 19,9 milioni, in notevole aumento rispetto all'esercizio di confronto (+€ 24,1 milioni), grazie al rilancio della gestione caratteristica.

I Proventi netti non ricorrenti, per € 3,4 milioni, accolgono gli effetti netti dell'operazione relativa allo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originale configurazione, così come deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nella riunione del 22/06/2023.

La gestione finanziaria rileva un saldo negativo di € 3,2 milioni, in significativo miglioramento rispetto all'esercizio 2022 (+€ 12,8 milioni) grazie all'ottima performance degli investimenti diretti (+€ 10 milioni) e a minori svalutazioni sui fondi immobiliari e finanziari (da € 24,2 milioni nel 2022 ad € 21,3 milioni nel 2023) rispetto all'esercizio di confronto.

La gestione fiscale comprende le imposte correnti per l'esercizio in corso, in particolare l'IRAP.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Commento all'andamento ricavi**

L'esercizio 2023 presenta una rilevante crescita dei ricavi della gestione per circa € 25,3 milioni, imputabile alla gestione del Diritto d'Autore (+€ 22,2 milioni).

Oltre ai ricavi della gestione caratteristica sono esposti:

- i proventi riferibili alle contabilità separate (FS, COPI e GE.VI.), in diminuzione di € 2,6 milioni, principalmente riconducibile al Progetto “PER CHI CREA”;
- l'utilizzo dei fondi per importi non distribuibili, ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017, e fondi sezionali indirizzato verso provvedimenti a sostegno della base associativa;
- proventi non ricorrenti, riferiti alle risorse resesi disponibili dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione che, secondo quanto deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nell'adunanza del 22/06/2023, andranno impiegate per finalità concernenti gli obiettivi del Piano Industriale della Società e per politiche di esodi incentivanti.

CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
<b>Ricavi della gestione</b>				
Gestione Diritto d'Autore	126.238	103.990	22.248	21,4%
Copia Privata	5.488	5.010	478	9,5%
Servizi	28.674	28.561	113	0,4%
Proventi diversi	8.013	5.578	2.435	43,7%
<b>Totale Proventi della Gestione Operativa</b>	<b>168.413</b>	<b>143.139</b>	<b>25.274</b>	<b>17,7%</b>
Proventi contabilità separate	11.385	13.988	(2.603)	(18,6%)
Proventi non ricorrenti	11.921	-	11.921	-
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
	<b>26.732</b>	<b>14.223</b>	<b>12.509</b>	<b>87,9%</b>
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>195.145</b>	<b>157.362</b>	<b>37.783</b>	<b>24,0%</b>

I ricavi e proventi relativi alla *gestione del Diritto d'Autore* tengono conto del significativo aumento delle quote di spettanza su incassi per Diritto d'Autore (+€ 18,5 milioni), trainato dal repertorio Musica (+€ 15 milioni) principalmente per le voci “esecuzione/rappresentazione e recitazione” (+€ 12,8 milioni) e Online (+€ 2,7 milioni), parzialmente compensati dalla contrazione dell'Emittenza (-€ 2,2 milioni).

Il rimborso spese per servizio *Copia Privata*, tendenzialmente in linea con l'esercizio di confronto, si è attestato ad € 5,5 milioni. L'importo è soggetto a conguaglio in relazione al relativo conto consuntivo analitico.

La gestione dei *servizi in convenzione* è incentrata sugli accordi sottoscritti per lo più con amministrazioni ed enti pubblici. Per i commenti si rinvia al paragrafo “Rete Territoriale”.

Un'ulteriore attività, connessa alla gestione dei Servizi in Convenzione, riguarda la *fornitura e vendita dei dati statistici* sullo spettacolo da parte dell'Osservatorio dello Spettacolo SIAE, per € 0,6 milioni.

I *proventi diversi*, pari ad € 8 milioni, risultano in aumento (€ 5,6 milioni nel 2022), in quanto beneficiano di proventi di natura non ricorrente riferiti a partite pregresse per € 2,8 milioni e per € 1,4 milioni al rilascio di



parte del Fondo rischi Withholding Tax grazie alla conclusione, in data 27 luglio 2023, di un accordo vincolante con l'Autorità fiscale italiana, per il trattamento delle royalties corrisposte ai soggetti non residenti ("Ruling").

Il ruling ha sancito per il 2023 e per i quattro anni successivi (quindi fino al 31/12/2027) la natura di «beneficiari effettivi» di tutte le Collecting companies estere (CMO's). L'unica condizione che viene posta è quella della "reciprocità", ossia che SIAE venga, a sua volta, riconosciuta come Beneficial Owner delle royalties pagate dalla Società estera.

Questo importante risultato è stato raggiunto da SIAE grazie alla corretta valorizzazione della funzione svolta dalle CMOs nell'ambito del business della gestione del Diritto d'Autore.

SIAE, infatti, ha dimostrato come in assenza dell'opera svolta dalle CMOs non vi sarebbero i flussi internazionali di royalties di cui trattasi. Pertanto, a valle dell'analisi dell'attività svolta, della struttura e dell'operatività tipica delle CMOs, l'Autorità fiscale italiana ha concluso che "in alcun caso la CMO estera può essere considerata un mero canale di transito alla luce della funzione specifica che esercita in riferimento alla riscossione dei diritti di autore". Questa posizione espressa potrebbe avere una rilevanza affatto marginale al fine di condurre anche altre autorità fiscali ad assumere medesima posizione con benefici, quindi, anche per SIAE (minori ritenute subite significano maggiori somme incassate e da ripartire).

Nelle *contabilità separate* sono stati rilevati:

- GE.VI. - ricavi per la vidimazione pari ad € 0,8 milioni;
- Fondo di solidarietà – proventi per € 0,3 milioni;
- COPI ("PER CHI CREA") – proventi (€ 10,3 milioni) provenienti dalla Copia Privata, per sostenere progetti culturali.

I *Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali* sono costituiti da rimborsi spese per il sostegno delle iniziative di promozione culturale e dei processi informatici, promossi a favore della base associativa (€ 3,4 milioni). Pari importo è rinvenibile nella voce "Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

I *Proventi non ricorrenti* accolgono le risorse rilasciate dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione per € 11,9 milioni, da impiegare per gli obiettivi del Piano Industriale e per politiche di esodi incentivanti (Delibera del CdS 22/06/2023).

### Commento all'andamento costi

L'esercizio rileva *Costi della Produzione* in aumento di € 16,3 milioni rispetto al 2022 (€ 171,3 milioni nel 2022). Il dato sintetizza i costi della gestione propria SIAE, quelli delle tre gestioni separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e COPI per il Progetto "PER CHI CREA") ed i costi a carico delle risorse rinvenienti dagli "importi non distribuibili" (ex art. 19 D.Lgs. 35/2017) e dei conti sezionali (spese relative all'evoluzione dei processi sezionali e alla promozione culturale) la cui contropartita è rappresentata dai "Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali".

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

La tabella sottostante riclassifica i dati esposti nel prospetto di rendiconto per consentire una migliore comprensione delle variazioni gestionali intervenute nel corso dell'esercizio. In particolare, il report evidenzia separatamente i dati relativi ai costi della gestione, delle contabilità separate, degli oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali.

CONTO ECONOMICO (k€)	2023	2022	Variazioni	Var (%)
<b>Costi della gestione</b>				
Personale	65.536	65.705	(169)	(0,3%)
Mandatari	40.532	34.991	5.541	15,8%
Acquisti	42.452	41.384	1.068	2,6%
Ammortamenti e svalutazioni	12.344	9.762	2.582	26,4%
Altri oneri e accantonamenti	3.089	4.328	(1.239)	(28,6%)
<b>Totale Costi della Gestione Operativa</b>	<b>163.953</b>	<b>156.170</b>	<b>7.783</b>	<b>5,0%</b>
Costi contabilità separate	11.677	14.886	(3.209)	(21,6%)
Oneri non ricorrenti	8.500	-	8.500	-
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	3.426	235	3.191	1.357,9%
	<b>23.603</b>	<b>15.121</b>	<b>8.482</b>	<b>56,1%</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>187.556</b>	<b>171.291</b>	<b>16.265</b>	<b>9,5%</b>

I **costi della gestione** (Costo della Produzione depurato delle voci delle contabilità separate, oneri non ricorrenti e degli oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/2017 e conti sezionali) rilevano un incremento di € 7,8 milioni (+5%).

Il *costo del personale*, pari ad € 65,5 milioni, risulta in lieve diminuzione (-€ 0,2 milioni) rispetto all'esercizio di confronto (le "contabilità separate" rilevano i costi FS e GE.VI.). Lo scostamento è imputabile principalmente alle seguenti variazioni di segno opposto:

- aumento dei compensi fissi quale effetto delle riduzioni ottenute grazie al ricambio generazionale compensato dall'una tantum corrisposta in fase di rinnovo del CCNL dipendenti;
- aumento dei compensi per attività ispettiva e straordinari a seguito della piena ripresa delle attività di accertamento sul territorio;
- diminuzione dell'accantonamento al Fondo TFR per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

Il *costo dei mandatari*, pari ad € 40,5 milioni, è aumentato di € 5,5 milioni (+15,8%) sostanzialmente in conseguenza dell'aumento degli incassi territoriali rispetto al 2022. In particolare, l'incremento degli incassi 2023 per Diritto d'Autore si riflette, principalmente, nelle maggiori provvigioni erogate ai mandatari, pari ad € 27,7 milioni (+€ 6,3 milioni rispetto al 2022). I compensi pagati ai mandatari per le attività relative ai Servizi in Convenzione, pari ad € 8,9 milioni, risultano in lieve diminuzione rispetto al 2022 di circa € 0,5 milioni.

Gli *acquisti* ammontano ad € 42,5 milioni e, considerando lo scenario inflattivo ed il significativo aumento dell'operatività, registrano un contenuto incremento di € 1,1 milioni (+2,6%), rispetto al 2022, ottenuto grazie ad una politica aziendale orientata ad interventi di razionalizzazione dei costi e indirizzata verso servizi e investimenti a maggior valore aggiunto per la Società. La voce aggregata comprende gli acquisti, i servizi e il godimento dei beni di terzi e il "Rimborso Fondazione Copia Privata Italia".



Gli *ammortamenti e svalutazioni* pari ad € 12,3 milioni, rilevano un incremento di € 2,6 milioni. Di seguito il dettaglio:

- gli *ammortamenti*, pari ad € 12 milioni, comprendono la quota relativa agli investimenti per il software applicativo realizzato nel corso dell'anno nonché le quote concernenti gli acquisti di utilità pluriennale effettuati nei precedenti esercizi. Inoltre, tra gli ammortamenti per manutenzioni incrementative beni di terzi, si segnala la quota relativa ai lavori svolti in Direzione Generale, iniziati in precedenti esercizi e ultimati definitivamente nel corso dell'esercizio 2023. La variazione in aumento di € 2,6 milioni sul 2022 è imputabile principalmente ad importanti investimenti in licenze d'uso software acquisite nell'anno e realizzazione di applicativi;
- le *svalutazioni*, pari ad € 0,3 milioni, risultano tendenzialmente in linea con l'esercizio precedente e si riferiscono a svalutazioni dell'attivo circolante su crediti verso associati per quote sociali.

La voce *Altri oneri e accantonamenti* è pari ad € 3,1 milioni e risulta in diminuzione rispetto al 2022 (-€ 1,2 milioni). L'importo è principalmente riferibile alle voci imposte e tasse (IVA pro-quota, bollo, registro, etc.) e promozione culturale. La flessione ha riguardato, in maggior misura, quest'ultima voce per la quale, nel 2023, i relativi oneri sono stati correttamente riclassificati nella posta “Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali”, in quanto sostenuti grazie alle maggiori risorse rese disponibili dal fondo “Importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017”.

I costi del *Fondo di solidarietà*, della *Gestione Vidimazione (GE.VI)* e del *Progetto "PER CHI CREA"* sono rilevati nelle voci “servizi”, “personale” e “oneri diversi di gestione” ed evidenziati negli schemi relativi alle contabilità separate.

Gli *Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali*, pari ad € 3,4 milioni. Si riferiscono agli oneri per progetti sociali, culturali e educativi sostenuti dagli “importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. n. 35/2017 e conti sezionali”. Pari importo è rinvenibile nella voce “Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D. Lgs. 35/17 e conti sezionali” a titolo di rimborso spese.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Gestione finanziaria**

Nel complesso contesto macroeconomico 2023, SIAE si è adattata prontamente ai cambiamenti in atto, sfruttando le occasioni d'investimento offerte dai mercati obbligazionari, dai tassi di interesse e dallo stringimento degli spread sul credito, pur sempre in un'ottica di prudenza e mitigazione del rischio.

Di seguito si evidenziano i principali effetti macroeconomici sul portafoglio SIAE:

- tassi creditori più vantaggiosi sui conti correnti liberi e vincolati, come conseguenza dell'aumento del tasso Euribor;
- realizzazione di una consistente strategia di investimento in Titoli di Stato e obbligazioni corporate (€ 93 milioni di asset medi gestiti per un totale a fine 2023 pari ad € 133 milioni) nell'aspettativa che fosse terminato il ribasso dei corsi, al fine di conseguire performance elevate, in termini di rendimento e durata, ad un rischio moderato.

**Titoli - Liquidità**

I proventi finanziari afferenti ai titoli di medio-lungo termine iscritti nelle immobilizzazioni, ai titoli iscritti nell'attivo circolante ed ai c/c bancari e postali sono stati pari ad € 18,3 milioni rispetto agli € 9 milioni del 2022 e sono suddivisi in:

- proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni: € 7,7 milioni;
- interessi sui c/c bancari e postali: € 6,2 milioni;
- proventi titoli iscritti nell'attivo circolante: € 0,6 milioni;
- interessi e altri proventi finanziari: € 3,8 milioni.

I proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni pari ad € 7,7 milioni si suddividono come segue:

- € 7,1 milioni relativi a titoli di medio lungo periodo che registrano al 31/12/2023 un rendimento del 7,7% su una giacenza media annuale di € 93 milioni;
- € 0,6 milioni relativi a polizze di investimento SIAE che registrano un rendimento dell'1,5% su una giacenza media annuale di € 40 milioni.

Lo stesso portafoglio risulta, inoltre, compliant con quanto stabilito dalla Direttiva Barnier e dal Decreto Legislativo del 15 marzo 2017, n. 35, adottato in attuazione della suddetta Direttiva UE 2014/26, che prevede investimenti fondati su criteri di sicurezza, qualità, liquidità, redditività, diversificazione e massima prudenza, e rappresenta, quindi, una fonte di valore e di sicurezza per la Società e per i suoi associati, che possono contare su una gestione prudente e professionale delle risorse finanziarie.



Gli interessi dei conti correnti bancari (liberi e vincolati) sono stati nel 2023 pari ad € 6,2 milioni di cui:

- € 4,5 milioni relativi a conti correnti liberi con un rendimento del 2,9% su una giacenza media annuale pari ad € 152 milioni (rispetto ad € 222 milioni di giacenza media del 2022 con rendimento dello 0,2%);
- € 1,7 milioni con un rendimento del 3,8% su una giacenza media di € 45,2 milioni, relativi alla sottoscrizione di depositi vincolati, titoli a breve termine (inseriti nell'attivo circolante di seguito) presso diversi istituti bancari.

Il risultato (ben superiore a quello del 2022) si deve alle favorevoli condizioni del tasso Euribor e alla continua negoziazione degli impieghi nel corso dell'anno con le principali controparti finanziarie. La forte diminuzione della giacenza media sui conti correnti liberi è stata il risultato della realizzazione di una policy di diversificazione degli impieghi e riduzione del rischio.

Gli interessi su titoli iscritti nell'attivo circolante sono stati nel 2023 pari ad € 0,6 milioni con un rendimento medio annuo del 2,9% e derivano dagli interessi su titoli di investimento a breve termine (BOT, CCT e BUBILL).

Gli interessi e gli altri proventi finanziari, pari ad € 3,8 milioni, si riferiscono essenzialmente a:

- interessi attivi maturati sul prestito di € 29,4 milioni, concesso originariamente da SIAE al Fondo Norma ed oggi detenuto dal Fondo Nabucco per € 1,8 milioni;
- proventi maturati da operazioni di Pronti Contro Termine per € 1,9 milioni con un rendimento del 3% su una giacenza media annua di € 64 milioni.

#### Comparto Mobiliare

Al 31/12/2023, SIAE detiene quote nel comparto mobiliare per:

- € 481,7 milioni nel Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma;
- € 140,3 milioni nel Fondo Alben Armonia.

Nel corso del 2022, SIAE, ottemperando alla deliberazione degli Organi Sociali di diversificare gli impieghi finanziari in più fondi mobiliari, aveva provveduto a finalizzare la redemption in kind dell'investimento detenuto nel Fondo Indaco-Pentagramma, mediante assegnazione in natura degli asset detenuti da quest'ultimo a Cremisi Ouverture Pentagramma.

SIAE ha prudentemente valutato che il differenziale tra il NAV del Fondo al 31/12/2023 ed il suo valore di iscrizione nel bilancio SIAE possa configurarsi come una “perdita durevole” di valore, determinando, quindi, una svalutazione del Fondo per l'ammontare di € 16,8 milioni. La valutazione della Società tiene conto delle proiezioni a scadenza dei titoli in portafoglio effettuate sulla base delle informazioni disponibili alla data di redazione del bilancio.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Comparto Immobiliare**

A valle dell'operazione di cessione del Fondo Norma al Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma, realizzata a fine dicembre 2021, SIAE detiene direttamente solo il Fondo Immobiliare denominato Nabucco, che a sua volta detiene interamente il Fondo AIDA. A tal proposito ricordiamo che nel 2020 SIAE aveva provveduto a riorganizzare i Fondi immobiliari per concentrare nel Fondo Norma tutti gli immobili strumentali e nel Fondo Nabucco il patrimonio immobiliare non strumentale unitamente ad altre partite creditorie e debitorie.

Relativamente al risultato economico del Fondo Nabucco, il Rendiconto 2023 approvato da Finint SGR ha evidenziato un deficit pari ad € 4,6 milioni ed un Net Asset Value (NAV) di € 43,2 milioni, a fronte del valore di iscrizione nel bilancio SIAE di € 47,8 milioni.

Il Rendiconto di Gestione 2023 del Fondo Nabucco ha evidenziato un deficit correlato a:

- la carenza di proventi attribuibili alla circostanza che gli immobili di pregio del Fondo sono attualmente in attesa di essere venduti o locati;
- la svalutazione della partecipazione del Fondo AIDA;
- la svalutazione degli immobili in portafoglio;
- gli oneri finanziari collegati ai finanziamenti in essere.

SIAE ha prudentemente valutato che tale differenziale configuri una "perdita durevole di valore", determinando, quindi, una svalutazione del valore della partecipazione per l'ammontare di € 4,6 milioni. A riguardo la Società ha tenuto in considerazione le previsioni prospettiche del mercato di pertinenza degli assets gestiti da fondi immobiliari alla data di redazione del bilancio.

Alla luce di ciò, al 31/12/2023, SIAE detiene quote nel Fondo Nabucco per € 43,2 milioni al netto di tale svalutazione.

Tenuto conto di quanto sopra, la gestione finanziaria complessiva ha registrato un saldo negativo pari ad € 3,2 milioni.



## Il Raffronto con il Bilancio Preventivo

Il raffronto dei risultati conseguiti rispetto al Preventivo 2023 evidenzia un complessivo miglioramento riscontrabile in tutte le voci.

CONTO ECONOMICO (k€)	Preventivo 2023	Consuntivo 2023	Variazioni	Var (%)
<b>Ricavi della gestione</b>				
Gestione Diritto d'Autore	109.709	126.238	16.529	15,1%
Copia Privata	6.004	5.488	(516)	(8,6%)
Servizi	30.773	28.674	(2.099)	(6,8%)
Proventi diversi	3.872	8.013	4.141	106,9%
<b>Totale Proventi della Gestione Operativa</b>	<b>150.358</b>	<b>168.413</b>	<b>18.055</b>	<b>12,0%</b>
Contabilità separate	12.488	11.385	(1.103)	(8,8%)
Proventi ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	-	3.426	3.426	-
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>	<b>162.846</b>	<b>183.224</b>	<b>20.378</b>	<b>12,5%</b>
<b>Costi della gestione</b>				
Personale	67.954	65.536	(2.418)	(3,6%)
Mandatari	37.482	40.532	3.050	8,1%
Acquisti	47.836	42.452	(5.384)	(11,3%)
Altri oneri e accantonamenti	3.579	3.089	(490)	(13,7%)
<b>Totale Costi della Gestione Operativa</b>	<b>156.851</b>	<b>151.609</b>	<b>(5.242)</b>	<b>(3,3%)</b>
Contabilità separate	13.217	11.677	(1.540)	(11,7%)
Oneri ai sensi dell'art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17 e conti sezionali	-	3.426	3.426	-
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>	<b>170.068</b>	<b>166.712</b>	<b>(3.356)</b>	<b>(2,0%)</b>
Proventi netti non ricorrenti	-	3.421	3.421	-
<b>EBITDA</b>	<b>(7.222)</b>	<b>19.933</b>	<b>27.155</b>	<b>(376,0%)</b>
Ammortamenti e svalutazioni	17.038	12.344	(4.694)	(27,6%)
<b>EBIT</b>	<b>(24.260)</b>	<b>7.589</b>	<b>31.849</b>	<b>(131,3%)</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>	<b>11.721</b>	<b>18.147</b>	<b>6.426</b>	<b>54,8%</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATT. FINANZIARIE</b>	<b>-</b>	<b>(21.348)</b>	<b>(21.348)</b>	<b>-</b>
<b>IMPOSTE</b>	<b>-</b>	<b>(242)</b>	<b>(242)</b>	<b>-</b>
<b>RISULTATO NETTO</b>	<b>(12.539)</b>	<b>4.146</b>	<b>16.685</b>	<b>(133,1%)</b>

Sotto l'aspetto economico, il Valore della Produzione riclassificato rileva un aumento di € 20,4 milioni (+12,5%). Tale risultato è riferibile alla gestione per Diritto d'Autore (+€ 16,5 milioni) correlata alla piena ripresa della raccolta autorale.

I Proventi diversi risultano in aumento rispetto alle stime del Preventivo 2023 (+€ 4,1 milioni), principalmente in relazione alla rilevazione di proventi straordinari riferiti a partite pregresse.

Per quanto attiene i Costi della Produzione (€ 170,1 milioni), non si discostano da quanto preventivato (+2%), malgrado lo scenario inflattivo ed il significativo aumento dell'operatività.

In diminuzione il costo del personale (-€ 2,4 milioni), che recepisce gli effetti positivi del piano di esodi volontari operati negli anni, e i costi per acquisti (-€ 5,4 milioni), grazie ad un'attenta politica di razionalizzazione delle spese. L'aumento della voce mandatari (+€ 3,1 milioni) è direttamente correlato all'aumento dell'attività di raccolta sul territorio.

Il risultato operativo si presenta in netto miglioramento rispetto alla previsione (+€ 31,8 milioni).

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

La gestione finanziaria, in diminuzione rispetto al Preventivo (-€ 14,9 milioni), si attesta a -€ 3,2 milioni, nonostante un'ottima gestione del portafoglio diretto (+€ 6,4 milioni), a causa delle svalutazioni operate sui fondi immobiliari e finanziari per un totale di € 21,3 milioni.

Il risultato d'esercizio, per le ragioni su esposte, si presenta positivo e pari ad € 4,1 milioni, in consistente miglioramento rispetto al dato negativo di Preventivo (+€ 16,7 milioni).

### 3.5 Principali aree strategiche

#### *Gestione delle risorse umane*

Nel 2023, in coerenza con il Piano Industriale e con il complessivo percorso di trasformazione di SIAE, si è dato avvio ad un profondo rinnovamento delle pratiche HR.

Sono state definite ed implementate specifiche policy e strumenti riguardanti i processi principali della famiglia professionale delle risorse umane: dalle attività di Workforce Planning fino alle attività di People Development e Gestione del talento, con l'obiettivo di valorizzare e gestire in maniera efficace, produttiva e flessibile il proprio Capitale Umano, anche attraverso la definizione di un rinnovato ed innovativo Contratto Nazionale del Lavoro, siglato insieme a tutte le Organizzazioni Sindacali nel dicembre 2023.

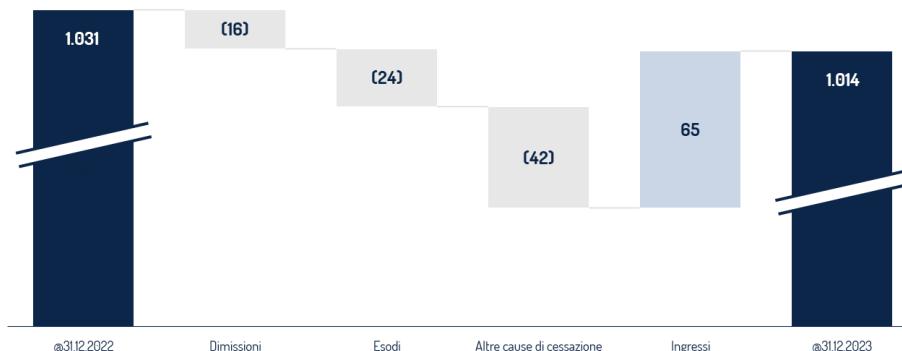
In applicazione del Piano Industriale 2023–2025, SIAE si è attivata per favorire il cambiamento culturale anche attraverso un processo di ricambio generazionale nel rispetto della razionalizzazione dei costi e dell'evoluzione delle competenze del personale.

In ottica di accelerazione del ricambio generazionale in SIAE, parallelamente al programma di esodi volontari (ca. 20) e allo sviluppo dei talenti under 40 già presenti in organizzazione (ca. 100), è stato raggiunto l'obiettivo di inserire nuove risorse da mercato (+65).

Il 2023 ha anche visto l'introduzione delle prime strategie di talent attraction ed employer branding di SIAE, al fine di posizionare e consolidare il brand di SIAE sul mercato, ampliando la gamma degli strumenti/canali di recruiting (Linkedin; Almalaurea; SuccesFactors) ed iniziando a partecipare ai Career Days sia virtuali che fisici, presso le Università, dedicati al segmento graduate.



### Movimentazione del Personale nel 2023



Il CCNL per il personale dipendente firmato il 15/12/2023 ed in vigore dal 5/02/2024 ha accolto l'esigenza di procedere ad un rinnovo delle condizioni contrattuali (il precedente CCNL risaliva al 2012), che consentiranno all'azienda di abilitare quegli elementi di flessibilità, produttività e competitività, necessari per il raggiungimento degli obiettivi definiti nel Piano Industriale.

Il contratto è ispirato e guidato dalle migliori e più innovative pratiche di organizzazione del lavoro, così come di quelle relative alle tematiche dell'inclusione, del rispetto delle diversità, delle tutele per le persone fragili, del sostegno alla maternità e in generale del welfare aziendale.

Il contratto ha una valenza e una conseguente durata sperimentale in relazione all'introduzione di istituti e strumenti innovativi, che rendono utile e necessario un monitoraggio tempestivo dei loro effetti. Gli strumenti predisposti da SIAE su cui si basa e di cui si compone la cultura del bilanciamento tra vita lavorativa e familiare riguardano le aree di intervento della flessibilità organizzativa, della genitorialità e del welfare aziendale.

Restano confermati gli istituti del part-time, banca delle ore, permessi retribuiti, congedi dei genitori, congedi per la formazione, aspettativa per dottorato di ricerca o borsa di studio, borse di studio per i figli dei dipendenti, previdenza complementare, assistenza sanitaria integrativa (sottoscrizione di una polizza integrativa che ha ampliato e migliorato le garanzie), buoni pasto (erogati senza limitazioni orarie e anche nelle giornate di smart working), anticipazioni TFR e prestiti.

Gli istituti innovativi interessano:

- il superamento del precedente orario di lavoro ai fini del raggiungimento di una prestazione lavorativa in linea con le esigenze di produttività di SIAE;
- l'introduzione del Credito Welfare;
- l'introduzione di un accordo strutturale sul lavoro agile (smart working con particolare attenzione alle tematiche attente ai bisogni e all'inclusione);

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

- la definizione del Comitato Welfare e Inclusione, Congedo per Donne Vittime di Violenza;
- l'introduzione servizio di assistenza medica digitale;
- la ristrutturazione del Premio di Risultato (PDR) basato non più su valutazioni individuali dei dipendenti, ma sul contributo della forza lavoro al raggiungimento degli obiettivi attribuiti al Direttore Generale e al Management dal Consiglio di Gestione;
- nuovo Premio per l'incentivazione delle attività di controllo e accertamento (dedicato prevalentemente al personale della Rete).

Nel 2023 sono state sviluppate tre principali iniziative:

*Programma Young Talent*: nell'ambito delle iniziative di People Development, nel secondo semestre 2023 è stato avviato un percorso di ca. 110 assessment del potenziale, dedicato alle risorse "high performer" under 40 con l'obiettivo di determinare un percorso di sviluppo e gestione del talento all'interno di SIAE, supportato da azioni di progressione economica e di carriera.

Siamo partiti dall'identificazione del cluster attraverso l'osservazione sul campo, il feedback dei manager e considerazioni preliminari riguardanti i talenti già evidenti e quelli potenziali con possibilità di emergere attraverso uno sviluppo adeguato.

Partendo dai risultati dell'assessment del potenziale, sono stati definiti specifici percorso di sviluppo individuale.

*Executive Assessment 2023*: tra le iniziative di People Development di SIAE, è stato avviato un percorso di Executive Assessment per il target del management e middle management.

HR e top management hanno identificato una popolazione di 20 managers sulla base di due driver principali:

- esplorare il potenziale di sviluppo/crescita manageriale anche in logica di succession mapping;
- testare con una lente professionale ed esterna all'organizzazione, la readiness manageriale su ruoli a maggiore complessità.

Gli assessment si sono svolti in modalità remote attraverso un approccio one-to-one in cui il partecipante è stato stimolato da due assessors professionisti attraverso varie prove (psico-attitudinali, quantitative e motivazionali) basate su consolidate metodologie applicate su scala internazionale.

*Nuovo sistema di Performance Management*: a fronte dell'importanza del processo di gestione delle performance all'interno delle moderne organizzazioni, nel 2023 SIAE ha sentito l'esigenza di introdurre un sistema di Performance Management attuale, compliant e flessibile, attraverso il quale i dipendenti possano agilmente dare e ricevere valutazioni in riferimento alle loro competenze e prestazioni lavorative.



Uno dei suoi principali punti di forza sarà quello di mettere a disposizione di HR grandi quantità di dati ed informazioni relativi alle performance di tutto il personale SIAE da utilizzare come base per:

- le future politiche di Development;
- le politiche di meritocrazia;
- aumentare la probabilità di ottenere l'allineamento delle performance agli obiettivi strategici dell'organizzazione.

Nel 2023, SIAE ha presentato un progetto di *formazione* finanziata al fondo interprofessionale For.te, denominato "SIAE: upskilling e reskilling". Il Piano è stato costruito in coerenza con l'analisi del fabbisogno formativo, dove è emersa la necessità di garantire l'evoluzione delle competenze dei dipendenti anche in riferimento al contesto caratterizzato dall'implementazione dello smart working e dalla veloce evoluzione delle competenze digitali.

Questo cambiamento ha evidenziato la necessità di sviluppare sia competenze soft skills che digital per garantire una transizione fluida verso un ambiente di lavoro sempre più flessibile.

Le attività del piano "SIAE upskilling e reskilling" hanno coinvolto circa l'80% della popolazione aziendale, per un totale di 973 risorse formate per complessive 16.943 ore di formazione.

### Strategia aziendale e Information Technology

Nell'ambito dei fattori abilitanti ai cantieri di piano strategico, nel corso del 2023 è stato avviato un percorso di stabilizzazione dei sistemi e dei processi, in particolare dei canali digitali, dei sistemi ad uso delle strutture di sportello e dei sistemi Enterprise di compagnia. Inoltre, nel corso del 2023 sono state indirizzate diverse iniziative nell'ambito dell'evoluzione strategica applicativa e infrastrutturale.

Si riporta di seguito un elenco dei principali progetti e iniziative raggiunti nel corso del 2023:

- *Mio Borderò* - è stata rilasciata sugli store una nuova versione dell'app Mio Borderò caratterizzata da un'esperienza utente rinnovata;
- *Introduzione di Microsoft Copilot* - sono state introdotte 300 licenze di Microsoft Copilot, un innovativo strumento basato sull'intelligenza artificiale, per ottimizzare il lavoro dei dipendenti con le applicazioni del pacchetto Office;
- *AI Chatbot* - il progetto ha visto l'implementazione sul sito [www.siae.it](http://www.siae.it) di un chatbot basato su intelligenza artificiale con l'adozione di ChatGPT. Tale chatbot risponde alle domande di assistenza dei clienti su tutto il dominio della knowledge base SIAE (associati e utilizzatori). Il progetto, avviato nel 2023, è stato rilasciato in produzione a gennaio 2024;
- *Music&Go* - realizzazione di un nuovo canale digitale, con nuova esperienza in modalità e-commerce. Il portale permette agli organizzatori che rientrano nella categoria dei pubblici esercizi

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

di richiedere il rilascio della licenza per i concertini. Il calcolo del compenso si basa sui nuovi parametri tariffari introdotti dal nuovo accordo FIPE in vigore dal 1º gennaio 2024;

- *Feste private* – Evoluzione e semplificazione delle capability del portale Feste private, eliminando l'obbligo di produrre il programma musicale;
- *Apertura nuovo Portale Accertamenti Erariali* – il progetto ha visto il rifacimento del front-end e del back-end del portale.
- *Deposito Online Musica* – il progetto ha visto la realizzazione di interventi applicativi e interventi infrastrutturali con il duplice scopo di stabilizzare l'architettura del portale e migliorarne la performance;
- *Nuovo sistema di Liquidazione* – nel corso del 2023 è proseguita l'implementazione e l'avvio delle fasi di business simulation del nuovo sistema di Liquidazione. La progettazione e la realizzazione della nuova soluzione si basano sulla digitalizzazione dei processi di Liquidazione, con lo scopo di definire un Modello di Liquidazione che possa essere unico e standardizzato per l'intera azienda. È previsto nel corso del secondo semestre del 2024 il completamento delle fasi di business simulation e l'adozione della nuova soluzione;
- *Nuova Data strategy e BI* – con l'obiettivo di valorizzare al massimo l'utilizzo del patrimonio informativo sono state avviate diverse iniziative in ambito Business Intelligent, tra le quali, la realizzazione di nuove dashboard di BI in versione “executive” a supporto del management SIAE.

### Eventi e promozione culturale

Il 2023 è stato l'anno di una grande ripresa sociale ed economica. È quanto emerge sfogliando le pagine del Rapporto SIAE relativo ai dati del 2022 – che riportava già cifre prepandemiche annunciando un ulteriore rilancio – e che è stato rinnovato con uno styling grafico più accattivante e una più agile presentazione dei contenuti.

Televisioni e stampa hanno rilanciato la visione SIAE del mondo dello spettacolo, dell'intrattenimento e dello sport, una visione che offre una panoramica del Paese reale, e che anche per SIAE si è tradotta in un incremento delle possibilità di comunicazione legate ad eventi.

Al Festival di Sanremo, CasaSIAE si è consolidata come una realtà di riferimento per autori, editori, produttori, stampa e pubblico grazie a un ricco programma di incontri, talk e interviste, per raccontare la musica e i suoi protagonisti con un'attenzione particolare al giovane autorato.

Un'attenzione che si conferma nella collaborazione ormai collaudatissima con appuntamenti storici come il Premio Tenco e Genova per Voi, che hanno trovato in CasaSIAE una cassa di risonanza.



CasaSIAE rappresenta un consolidato spazio di confronto e dibattito per tutti i soggetti, privati e istituzionali, coinvolti nell'industria musicale italiana, ed è stata il palcoscenico per le prime due edizioni (2023 e 2024) degli Stati Generali della Musica Italiana con il Sottosegretario alla Cultura Gianmarco Mazzi.

A Sanremo è cambiata la location, più vicina all'Ariston e al Green Carpet: un percorso di sviluppo reputazionale che nel 2024 ha portato SIAE a confermare una posizione di assoluto prestigio al fianco di RadioRai2, con cui SIAE condivide già dal 2023 contenuti esclusivi sia durante il Festival della Canzone Italiana che dietro le quinte del Concerto del Primo Maggio, creando un sistema virtuoso di visibilità reciproca e di avvicinamento al mondo della musica attuale.

Un lavoro carsico che ha consentito a SIAE, anno dopo anno, di collocarsi fisicamente al fianco di chi crea e al centro della scena musicale nell'inedita veste di creatori di contenuti originali, contenuti nati con l'obiettivo di stabilire un dialogo diretto con la base associativa.

Proprio nell'ottica di un dialogo costante con gli associati, dal più celebre al neoiscritto, sono stati organizzati alla Casa del Cinema – in occasione della Festa del Cinema di Roma – due incontri sull'impatto dell'AI dal punto di vista artistico e legale, per adattatori, doppiatori e tutti i soggetti coinvolti nella filiera, e sulle tutele contrattuali ed economiche all'indomani dello sciopero di attori e sceneggiatori a Hollywood.

Nella stessa direzione vanno gli appuntamenti periodici inaugurati nel 2023 con autori ed editori al fine di creare uno luogo di ascolto e di confronto sui temi legati alle ripartizioni, incontri che sono diventati occasione di riflessioni e approfondimenti sul mondo del Diritto d'Autore, delle royalties e delle tecnologie per agevolare il lavoro creativo dei nostri iscritti.

La grande novità del 2023 è stata l'istituzione dei SIAE Music Awards, i premi che celebrano gli autori e gli editori italiani di maggior successo nel nostro Paese e all'estero. Una first edition d'eccezione, una serata evento che si è svolta il 25 novembre al Superstudio di Milano, nel cuore del quartiere Tortona, centro nevralgico della Milano Music Week: la settimana dedicata interamente alla musica ha visto il suo culmine proprio nei SIAE Music Awards voluti e organizzati da SIAE sulla scia dei rinomati Ascap Awards negli Stati Uniti, Ivor Novello Awards nel Regno Unito, Grands Prix Sacem in Francia. Per l'Italia una novità assoluta, nata per celebrare autori ed editori italiani, struttura portante della nostra Società e del nostro patrimonio culturale, e per premiare i brani e gli autori che sono stati più ascoltati, ballati, cantati, riprodotti nel 2022.

Altra importante novità dell'anno trascorso è stata l'istituzione del Premio SIAE Cinema, in collaborazione con la Fondazione Cinema per Roma, un premio del valore di € 150 mila che contribuisce a finanziare un'opera prima o seconda, assegnato alla migliore sceneggiatura di un under 35 e destinato alla produzione italiana che realizzerà il film tratto dalla sceneggiatura vincitrice. È stato assegnato nel corso della diciottesima edizione della Festa del Cinema di Roma a Il primo figlio di Mara Fondacaro.

Parlando di Cinema, è non solo un dovere ma una necessità ricordare il triste evento che ha segnato ognuno di noi nel corso del 2023, e cioè la scomparsa del nostro Presidente del Consiglio di Sorveglianza, Andrea Purgatori. Coraggioso giornalista e acuto scrittore e sceneggiatore, sempre in prima linea nell'indagare e raccontare al pubblico della carta stampata, della televisione e del cinema, con lui, SIAE ha perso un

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

inestimabile professionista che da anni lottava per la difesa del Diritto d'Autore. A lui è stato intitolato il Premio che ogni anno la Società consegna alle Giornate degli Autori nell'ambito della Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia. Un premio che omaggia la carriera di registi illustri, e che quest'anno è stato consegnato a Luca Guadagnino.

### Rapporti con l'estero

Il 2023 è stato caratterizzato, a livello nazionale e globale, da una netta ripresa delle attività di spettacolo e di intrattenimento, tanto da consentire, per alcune tipologie di utilizzo quali concerti ed eventi dal vivo, di raggiungere e, in taluni casi, superare i livelli di riscossione ante pandemia Covid-19.

Nonostante le perduranti incertezze legate al conflitto Russia-Ucraina e alle tensioni politico/economiche presenti in diverse aree geografiche, il trend per il 2023 indica in quasi tutti i Paesi un ulteriore incremento degli incassi per diritti di autore, in particolare nel settore dei diritti online (musica ed audiovisivo) e dei diritti di pubblica esecuzione.

Nello specifico, l'aumento delle royalties per gli utilizzi online ha interessato principalmente, come nel 2022, il mercato dei servizi VOD e quello dei servizi di streaming audio e video, guidato dalle propensioni di consumo del pubblico dei più giovani verso i social media di condivisione di contenuti, come TikTok.

Nel settore dell'audiovisivo effetti positivi dovrebbero inoltre derivare dall'introduzione nelle normative nazionali di alcuni Paesi UE (Belgio, Olanda, Germania e Slovenia) di un diritto irrinunciabile all'equa remunerazione spettante agli autori ed artisti audiovisivi, anche in attuazione di quanto previsto dalla Direttiva Copyright 790/2019.

Iniziative per il riconoscimento del diritto ad un'adeguata remunerazione degli autori audiovisivi sono state adottate anche in diversi Paesi extra UE, come testimoniano il forte sostegno dato da CISAC alla campagna per l'introduzione dell'equo compenso nella Legge di autore brasiliana e la pubblicazione di studi in argomento.

A tal proposito si segnala che SIAE, insieme a FAPAV e FIMI, partecipa al progetto WIPO-FIT (Funds in trust italiani per il sostegno alla proprietà intellettuale), con l'obiettivo di supportare Paesi dotati di legislazioni meno evolute nel settore del diritto di autore e dei diritti connessi o nella lotta alla pirateria ed alla contraffazione.

### Unione Europea

In ambito europeo è cessata la fase di emergenza diretta a fronteggiare l'impatto della pandemia, che si è concretizzata nei piani nazionali di ripresa e resilienza, adottati nel 2020-2021 nel quadro del programma Next Generation UE.



Sono invece entrati nella fase operativa, nell'ambito del programma UE Horizon 2020, numerosi progetti dedicati al comparto dell'industria creativa: tra questi il Progetto Fair MusE - finanziato dalla Commissione - che prevede l'acquisizione e l'elaborazione di dati sulla presenza e sull'utilizzo di musica nelle piattaforme digitali, con un focus sugli ostacoli e sulle disfunzioni che impediscono ai creatori di sperimentare una crescita più sostenibile nel mercato dello streaming musicale, nonché sui possibili rimedi.

SIAE partecipa in qualità di partner al progetto, coordinato dall'Università di Lisbona in collaborazione con numerose istituzioni accademiche e aziende internazionali di ricerca.

Tra i dossier portati all'attenzione delle istituzioni comunitarie alcuni hanno riguardato i servizi di streaming musicale e le condizioni di lavoro degli autori e degli artisti che operano nel settore dell'industria creativa e della cultura.

Per questi ultimi aspetti si segnala la risoluzione sullo "status of artist" approvata il 21 novembre 2023 che ha ribadito la condanna delle pratiche di buy out, l'importanza del diritto di autore e la centralità del ruolo delle società di gestione collettiva nell'assicurare un'adeguata remunerazione ai creatori delle opere dell'ingegno.

#### *Rapporti con le Società d'autori estere nel 2023*

Per le opere musicali, nel 2023 è stato stipulato il contratto di rappresentanza reciproca SIAE/ALBAUTOR (Albania) in materia di pubblica esecuzione che ha sostituito il contratto di rappresentanza unilaterale per la gestione del repertorio di ALBAUTOR nei territori amministrati da SIAE.

In materia di diritti di riproduzione meccanica sono stati stipulati i contratti di reciproca rappresentanza con HDS-ZAMP (Croazia) e AUTODIA (Grecia).

Con la Società greca AUTODIA è stato anche siglato un adeguamento del contratto in materia di pubblica esecuzione a seguito dell'accordo che questa ha siglato con Netflix nel 2023, che prevede anche la corresponsione a SIAE di diritti relativi agli anni 2016-2021, coperti dall'accordo suindicato.

È stato siglato con la Società britannica PRS un adeguamento al contratto in materia di diritti di esecuzione tramite il quale SIAE dà mandato non esclusivo a PRS di gestire il repertorio musicale SIAE nei Paesi del Golfo - GCC (Emirati Arabi Uniti, Oman, Bahrain, Qatar, Kuwait e Arabia Saudita) da parte delle aerolinee Emirates Airways, Etihad Airways e Qatar Airways, nonché da parte di Netflix per i servizi VoD disponibili nei Paesi GCC.

Il mandato non esclusivo dato da SIAE a SACEM (Francia) nel 1984 per la gestione dei diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica nei territori GCC è stato modificato di conseguenza, rimanendo attivo per tutte le utilizzazioni non incluse nel mandato dato a PRS.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

I contratti SIAE/SABAM in materia di diritti di esecuzione e di riproduzione meccanica sono stati rinnovati, adottando un testo aggiornato che tiene conto anche delle misure legislative adottate a livello europeo.

Per quel che riguarda i repertori diversi da quello musicale, sono stati siglati nuovi contratti con AGADU (Uruguay – opere cinematografiche e audiovisive) e CARCC/ COVA-DAAV (Canada – arti visive).

I contratti di rappresentanza unilaterale SIAE-00A-S (Repubblica Ceca – arti visive) e SIAE/GESTOR (Repubblica Ceca – diritto di seguito) sono stati sostituiti da contratti di reciproca rappresentanza.

Per quel che riguarda i progetti internazionali, nel 2023 si è concluso il passaggio di CIS-Net alla CISAC, con la conseguente messa in liquidazione della Società FastTrack. Tramite questa cessione, le Società FastTrack – tra le quali SIAE – otterranno un notevole risparmio in quanto il contributo per lo sviluppo e la manutenzione di CIS-Net verrà esteso in modo uniforme a tutte le Società aderenti a CISAC.

## 4. Quadro normativo, corporate governance e gestione dei rischi

### 4.1 Aggiornamento normativo

Nel corso del 2023 ha avuto luogo, anzitutto, l'istruttoria dell'AI Act, il provvedimento UE che intende fornire agli Stati membri una prima chiara cornice regolatoria al fenomeno dell'intelligenza artificiale (AI) e che contiene, tra le altre, importanti indicazioni relative all'ambito del copyright.

L'8 dicembre 2023, dopo un lungo negoziato, è stato trovato un accordo politico in ambito UE, perfezionando il testo approvato dal Parlamento di Strasburgo in prima lettura il 14 giugno 2023 e concentrando gli sforzi sull'identificazione biometrica e sull'AI generativa.

In materia di *copyright* è presente, quale principio generale, il riconoscimento della necessità che i fornitori di modelli di AI che operano nel mercato interno rispettino le leggi dell'UE sul Diritto d'Autore e gli obblighi minimi di trasparenza, che sono indispensabili affinché i titolari dei diritti possano esercitarli e farli valere.

Sviluppi altrettanto importanti si sono avuti per il Regolamento comunitario *Digital Markets Act* (DMA), che ha iniziato ad essere concretamente applicato negli Stati membri a decorrere dal 2 maggio 2023, con lo scopo di contrastare la posizione dominante di alcune piattaforme che, nel corso degli anni, sono riuscite a costruirsi una sorta di monopolio in rete e mettere fine alle correlate pratiche commerciali sleali. La legislazione mette al bando la pratica che non permette agli utenti la possibilità di disinstallare un *software* o una app preinstallata su un dispositivo nuovo. Il testo definisce, infine, i criteri per qualificare una grande piattaforma *online* come *gatekeeper* (ossia un soggetto che funge da *trait d'union* tra utenti commerciali e consumatori con prerogative di "controllore"), aumentando le soglie in base alle quali una società



rientrerebbe nell'ambito di applicazione del Regolamento. Per il mancato rispetto degli obblighi, le sanzioni possono arrivare fino al 6% del fatturato mondiale annuo del fornitore nell'anno finanziario precedente.

Per supervisionare e far rispettare tale normativa, come pure quella dettata dal Regolamento *Digital Services Act* (DSA), ogni Stato membro ha dovuto, inoltre, nominare un unico “Coordinatore dei Servizi digitali” (per l’Italia, è stata designata l’Autorità per le garanzie nelle comunicazioni, d’ora in avanti AGCOM, con il Decreto-Legge n. 123 del 2023). È stato istituito, tra l’altro, un nuovo Consiglio europeo per i servizi digitali, presieduto da un rappresentante della Commissione europea, per interagire con i soggetti coordinatori. Anche i fornitori di servizi hanno dovuto designare un unico “punto di contatto” per comunicare con le autorità governative di ciascun Paese e la Commissione UE.

#### *Evoluzione attesa*

Relativamente al tema dell’intelligenza artificiale, il cronoprogramma dell’*AIAct* prevede la predisposizione di un testo finale entro marzo 2024, il voto finale del Parlamento UE tra maggio e giugno, ed un avvio scaglionato delle disposizioni negli Stati a partire dall'estate (va ricordato che si tratta di un provvedimento di stampo “auto-applicativo”, che non necessita di ulteriori atti di recepimento a livello nazionale).

Il calendario normativo comunitario contempla, inoltre, la completa applicabilità dal 17 febbraio 2024 a tutti gli *Internet Service Provider*, e non solo alle c.d. *Big tech*, del *Digital Services Act*-DSA, Regolamento che conferisce un nuovo assetto ai servizi digitali ed alle stesse piattaforme.

In tutt’altro ambito, va ricordato che entro il 31 dicembre 2024 ogni Stato membro dovrà recepire la Direttiva UE n. 542 del 5 aprile 2022 sulla riduzione delle aliquote IVA anche per quanto riguarda le opere d’arte e altri prodotti culturali.

#### *Italia: Provvedimenti di diretto interesse*

Nel 2023 si sono avuti diversi passi per la reale attuazione della Direttiva UE n. 790 del 17 aprile 2019 c.d. *Copyright* e della Direttiva UE n. 789 del 17 aprile 2019 c.d. *Broadcasting*.

Al riguardo, sono stati approvati, rispettivamente il 26 gennaio e il 22 maggio 2023, due Regolamenti posti in capo all’AGCOM, previsti dalla Legge n. 633 del 1941 “Legge d’autore”, così come modificata dai Decreti Legislativi di recepimento n. 177 del 2021 e n. 181 del 2021 delle Direttive UE citate, entrati in vigore a fine 2021.

Il primo è quello relativo al nuovo articolo 43-*bis* della Legge 22 aprile 1941, n. 633 (criteri di riferimento per la determinazione dell’equo compenso per l’utilizzo online delle pubblicazioni di carattere giornalistico), il secondo è quello che dà attuazione al nuovo articolo 102-*decies* della medesima Legge (modalità del ricorso all’AGCOM contro la decisione, adottata dal prestatore di servizi di condivisione di contenuti *online*, a seguito di reclamo degli utenti dei servizi in materia di disabilitazione dell’accesso o di rimozione di specifiche opere

---

RENDICONTO DI GESTIONE 2023

o di altri materiali da essi caricati). Sono state anche approvate le linee guida relative ai meccanismi di reclamo degli utenti per la contestazione della decisione di disabilitazione dell'accesso o di rimozione.

Si tratta di provvedimenti con un forte impatto sulle dinamiche dell'intermediazione dei diritti, e di riflesso anche sulla Società.

Nel 2023, è stato poi avviato l'iter per un terzo e ultimo regolamento applicativo, di notevole rilevanza per SIAE, relativo ai criteri di rappresentatività degli organismi di gestione collettiva ai fini dello svolgimento di intermediazione anche per quanto concerne gli apolidi (applicazione delle licenze collettive estese), previsto dal nuovo articolo 180-*ter* della citata Legge n. 633 del 1941, ed alle procedure per stabilire il compenso adeguato e proporzionato - di cui all'articolo 46 della stessa Legge - degli autori delle opere cinematografiche e assimilate, in difetto di accordo tra le categorie interessate (articolo 46-*bis*, comma 4).

SIAE, anche in coordinamento con le associazioni di autori e editori, è stata coinvolta nell'attività propedeutica all'elaborazione di tale provvedimento, in particolare attraverso la trasmissione di contributi tecnici ad AGCOM, avvenuta il 2 maggio 2023, e la partecipazione ad un'audizione presso detta Autorità, svoltasi il 10 luglio 2023.

Con l'articolo 20 della recentissima "Legge concorrenza" n. 214 del 30 dicembre 2023, il valore dell'utilizzo dei diritti e la rappresentatività dell'organismo di gestione collettiva sono diventati parametri delle condizioni economiche della concessione delle licenze d'uso delle opere; anche questo profilo, pertanto, dovrà essere disciplinato dallo schema di regolamento di cui al citato art. 180-*ter* della più volte citata Legge n. 633 del 1941.

È tornata, poi, in vigore, dopo tre anni di destinazione "stornata" agli autori, artisti interpreti ed esecutori e mandatari in base all'articolo 90 del Decreto-Legge n. 18 del 2020 c.d. "Cura Italia", la quota c.d. "PER CHI CREA" ex articolo 71-*octies*, comma 3-*bis*, della Legge n. 633 del 1941. A tale proposito, il Ministro della Cultura ha emanato il 9 febbraio 2023 un apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nell'anno, il 10% degli incassi di Copia Privata (2022) è tornato a favorire la creatività dei giovani autori ed i progetti culturali delle scuole, attraverso i bandi gestiti da SIAE. Durante il periodo tra maggio e dicembre 2023, la Società ha implementato tutti gli atti necessari per l'attuazione del già menzionato Atto di indirizzo.

Sempre nel settore della c.d. "Copia Privata", si segnala l'adozione del decreto del Ministro della Cultura 20 luglio 2023, con il quale è stata finalmente approvata (dopo due anni dall'introduzione della relativa norma nella Legge n. 633 del 1941) la nuova procedura relativa all'attività di distribuzione del compenso, che dà attuazione al ruolo di SIAE a livello primario di ripartizione.



### *Altri provvedimenti normativi primari di interesse*

L'8 agosto 2023, dopo un lungo iter parlamentare iniziato nel mese di febbraio, è entrata in vigore la Legge 14 luglio 2023, n. 93 c.d. "Antipirateria online". Prevede nuove misure e strumenti per la lotta alla pirateria cinematografica, audiovisiva ed editoriale, la realizzazione di una piattaforma tecnologica unica con funzionamento automatizzato per tutti i destinatari dei provvedimenti di disabilitazione e campagne di comunicazione e sensibilizzazione anche nelle istituzioni scolastiche. Nella Legge 22 aprile 1941, n. 633, sono state apportate modifiche alle disposizioni di carattere penale dell'articolo 171-*ter*, comma 1, e dell'articolo 174-*ter*, commi 1 e 2. Alla Legge è seguita una modifica del Regolamento AGCOM n. 680 del 2013 sulla tutela del Diritto d'Autore.

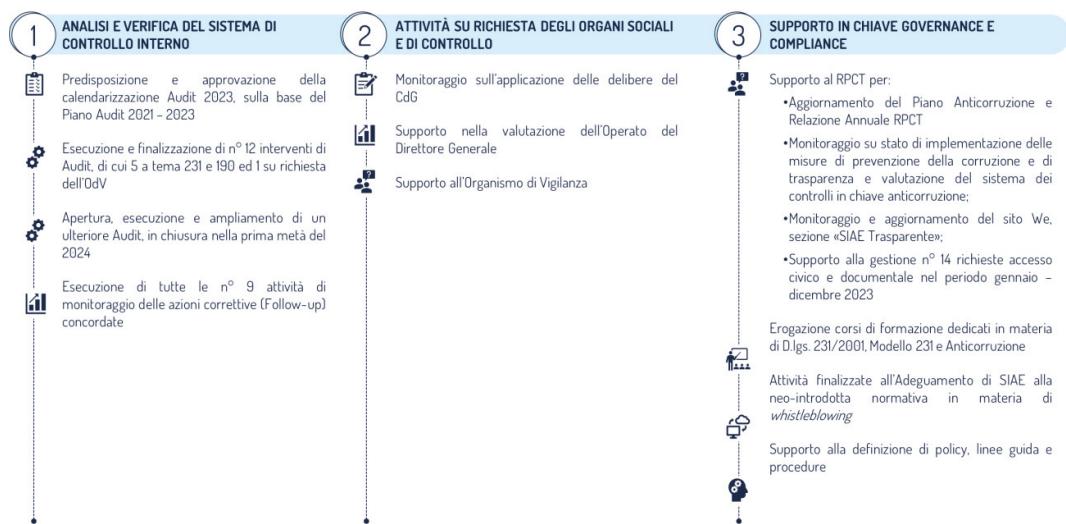
È da richiamare anche la Legge 27 dicembre 2023, n. 206 c.d. *Made in Italy*, contenente disposizioni sui c.d. "creatori digitali" (articolo 27) e le linee guida del Ministero della Cultura per assicurare che le opere possedute dalle discoteche, cineteche e biblioteche pubbliche, ancorché oggetto di rielaborazioni successive, siano conservate e rese fruibili anche nella loro versione originale (articolo 28) ma, soprattutto, perché in prospettiva di interesse per SIAE, interventi di sostegno alle imprese culturali e creative (articoli 25, 26, 29 e 30).

## 4.2 Controlli interni

L'Ufficio Internal Audit ("IA"), in virtù di quanto previsto dall'art. 27 dello Statuto, nonché dal "Manuale Operativo dell'Ufficio Controllo Interno" predisposto a cura dell'IA - aggiornato da ultimo nel giugno 2021 e sottoposto all'attenzione del Direttore Generale in data 16 giugno 2021 - ha il compito di *"individuare, valutare e monitorare tutti i rischi di SIAE e salvaguardare il valore aziendale da eventi potenzialmente forieri di perdite, anche di immagine, dell'Ente attraverso l'analisi di conformità dei processi, delle procedure, dei regolamenti e delle loro modalità di applicazione"*.

Da gennaio 2023 a dicembre 2023, l'Ufficio Internal Audit ha dato attuazione al mandato ricevuto realizzando le attività di ordinaria competenza e su richiesta degli Organi Sociali e di Controllo, i cui risultati principali sono sintetizzati di seguito.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023



L'Internal Audit ha eseguito le attività previste dalla Calendarizzazione degli Audit 2023 approvata dal Consiglio di Gestione in data 31 gennaio 2023 (successivamente modificata) che, a sua volta, è stata predisposta in conformità al Piano di Audit 2021–2023.

Sono stati realizzati n. 12 interventi di Audit; di questi, n. 4 Audit sono stati aperti nel 2022 ma effettuati e formalmente chiusi ad inizio 2023 e con ulteriori n. 7 Audit si è data esecuzione alla Calendarizzazione degli Audit approvata per l'anno 2023. Un ulteriore Audit è stato avviato nel 2023 ma risulta ancora in corso.

La programmazione proposta per l'anno 2024 dall'Internal Audit è approvata dal Consiglio di Gestione nella riunione del 26 gennaio 2024 riguarda l'avvio e l'esecuzione di n. 6 Audit e la chiusura di un Audit avviato nel 2023.

Alle attività di verifica così delineate si aggiungono le attività di monitoraggio dell'implementazione delle azioni correttive individuate all'esito degli Audit effettuati.

### 4.3 Sicurezza sul lavoro

Nel corso dell'anno 2023 si sono svolte le attività di consolidamento del sistema di gestione in conformità alla norma ISO 45001.

Si è svolto l'audit di mantenimento da parte dell'Organismo di Certificazione RINA nel periodo 11-21 dicembre 2023.

Il Sistema di gestione ha dato evidenza di governare i processi aventi rilevanza sulla salute e sicurezza sul lavoro.



È stato confermato l'impegno di tutte le figure professionali coinvolte nella gestione delle attività di sicurezza, che hanno mostrato attenzione nella tenuta della documentazione, nel rispetto delle regole e nella partecipazione.

Anche per quest'anno l'adozione del SGSL certificato ha consentito di accedere all'istanza INAIL per l'oscillazione del premio assicurativo INAIL grazie al meccanismo del bonus malus: il risparmio per l'anno 2023 è in corso di verifica con HR.

L'Ufficio Internal Audit di SIAE ha svolto, nel periodo ottobre/novembre 2023, un audit 231 relativo alle tematiche di Salute e Sicurezza sul Lavoro avvalendosi del supporto tecnico di PwC per la conduzione dell'attività

Obiettivo dell'audit è stato quello di valutare i presidi di riferimento implementati da SIAE: la valutazione finale ha evidenziato che l'attuale gestione delle tematiche di Salute e Sicurezza all'interno di SIAE risulta ben presidiata da parte di tutte le figure chiave in materia, sia per quanto attiene agli aspetti di conformità della normativa vigente, sia per quanto attiene all'adeguatezza del disegno e all'operatività dei controlli previsti all'interno del Modello di Organizzazione, Gestione e Controllo ai sensi del D.Lgs. 231/2001.

Come previsto nel programma formativo pianificato per l'anno 2023, le attività erogate dall'Ufficio Recruiting & People Development in sinergia con il Servizio di Prevenzione e Protezione hanno riguardato gli adempimenti formativi di cui all'art. 37 del D.Lgs. 81/2008 ed agli Accordi Stato Regione del dicembre 2011.

La formazione 2023 ha riguardato 15 tipologie di corsi in materia di sicurezza sul lavoro, per un totale di 3320 ore di formazione erogate, con il coinvolgimento di 566 persone.

#### *Politica di sostenibilità ambientale*

L'approccio adottato da SIAE per la politica di sostenibilità ambientale si ispira ai principi di:

- efficienza nell'uso delle risorse necessarie allo svolgimento delle attività di business, siano esse svolte in proprio o tramite fornitori;
- innovazione a supporto di un'economia low-carbon, attraverso la creazione di un modello di gestione della Carbon Footprint e della Carbon Neutrality;
- prevenzione e riduzione dell'impatto sull'ambiente, sia attraverso l'analisi dei potenziali rischi ambientali, sia attraverso la riduzione dei rifiuti prodotti e l'eliminazione degli sprechi, in una prospettiva di avvicinamento al principio di economia circolare;
- promozione della cultura dell'ambiente, sia al proprio interno, sia all'esterno (fornitori, associati e business partner) ad assumere comportamenti virtuosi per una crescita sostenibile anche dell'ambiente naturale.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

In relazione alla strategia indicata sono state svolte nel 2023 le seguenti attività:

- aggiornamento delle procedure ambientali (validata e diffusa nel 2023 la procedura sulla gestione dei rifiuti, in corso di definizione quella sugli impianti termici e apparecchiature contenenti FGAS e ODS);
- inoltrata – attraverso il portale dedicato – la Diagnosi energetica relativa ai consumi energetici di SIAE degli anni 2020-2021-2022;
- inoltrato al Mobility Manager di Area Roma Capitale il Piano degli spostamenti casa - lavoro per l'anno 2024;
- predisposto inventario delle emissioni di gas serra derivanti dalle attività di SIAE (riferito all'anno 2022).

## 5. Eventi rilevanti dopo la chiusura dell'esercizio 2023

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

**PAGINA BIANCA**



# RENDICONTO DI GESTIONE

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**PAGINA BIANCA**

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**INDICE****RENDICONTO DI GESTIONE 2023**

<b>6. Prospetti Contabili</b>	<b>pag. 65</b>
<b>7. Nota Integrativa</b>	<b>pag. 77</b>
7.1 Premessa	pag. 78
7.2 Note esplicative al Rendiconto di Gestione	pag. 79
7.3 Principi contabili e criteri di valutazione	pag. 82
7.4 Stato Patrimoniale - attivo	pag. 92
7.5 Stato Patrimoniale - passivo	pag. 105
7.6 Conto Economico	pag. 115
7.7 Altre informazioni	pag. 130
<b>8. Contabilità separate</b>	<b>pag. 133</b>
Fondo solidarietà	pag. 135
Gestione Vidimazione (GE.VI.)	pag. 141
Progetto "PER CHI CREA" (COP)	pag. 145
<b>9. Relazione sulle disponibilità finanziarie</b>	<b>pag. 149</b>
<b>10. Allegati</b>	<b>pag. 151</b>
Allegato 1 - Terreni e fabbricati al 31/12/2023	pag. 153
Allegato 2 - Immobilizzazioni finanziarie al 31/12/2023	pag. 155
Allegato 3 - Quadro riassuntivo degli incassi anno 2023	pag. 157
<b>11. Contabilità Analitiche sezionali</b>	<b>pag. 161</b>
<b>12. Relazione del Collegio dei Revisori</b>	<b>pag. 167</b>
<b>13. Relazione della Società di Revisione</b>	<b>pag. 177</b>
<b>14. SIAE in Italia e nel mondo</b>	<b>pag. 183</b>

**PAGINA BIANCA**



# PROSPETTI CONTABILI

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)


**Stato Patrimoniale** **31.12.2023** **31.12.2022**
**Attivo****B) IMMOBILIZZAZIONI****I) Immobilizzazioni immateriali**

3) Diritti brevetto industriale e diritti utilizzazione opere dell'ingegno	10.426.881	13.484.352
6) Immobilizzazioni in corso e acconti	-	2.933.293
7) Altre immobilizzazioni immateriali	4.916.482	383.310
<b>Totale Immobilizzazioni immateriali (I)</b>	<b>15.343.363</b>	<b>16.800.955</b>

**II) Immobilizzazioni materiali**

1) Terreni e fabbricati	7.309.901	7.702.751
- Fondo ammortamento Terreni e fabbricati	(2.718.148)	(2.729.503)
	4.591.753	4.973.248
2) Impianti e macchinari	2.016.370	2.009.091
- Fondo ammortamento Impianti e macchinari	(1.611.098)	(1.519.688)
	405.272	489.403
3) Attrezzature industriali e commerciali	7.909.081	7.011.190
- Fondo ammortamento Attrezzature industriali e commerciali	(6.815.238)	(5.986.446)
	1.093.843	1.024.744
<b>Totale Immobilizzazioni materiali (II)</b>	<b>6.090.868</b>	<b>6.487.395</b>

**III) Immobilizzazioni finanziarie**

1) Partecipazioni in:		
d) altre imprese	3.657	3.657
	3.657	3.657
2) Crediti:		
d) verso altri		
- importi esigibili nell'esercizio successivo	353.732	169.995
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	35.619.963	36.367.443
	35.973.695	36.537.438
3) Altri titoli:		
a) titoli investiti in fondi immobiliari	43.204.763	47.799.923
b) titoli investiti in fondi finanziari	621.993.928	638.746.921
c) altri titoli	163.910.467	64.474.857
	829.109.158	751.021.701
<b>Totale Immobilizzazioni finanziarie (III)</b>	<b>865.086.510</b>	<b>787.562.796</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)</b>	<b>886.520.741</b>	<b>810.851.146</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Stato Patrimoniale	31.12.2023	31.12.2022
--------------------	------------	------------

**Attivo****C) ATTIVO CIRCOLANTE****II) Crediti**

1) Verso clienti		
a) verso associati e mandanti		
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	1.516.266	1.419.566
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(411.073)	(496.760)
	1.105.193	922.806
2) verso associati e mandanti per anticipi	63.921.645	53.886.294
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(212.692)	(216.177)
	63.708.953	53.670.117
3) verso consorelle e soggetti esteri per WT	3.623.861	5.378.520
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie		
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.292.898	2.298.440
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.239.799	4.559.633
	4.532.697	6.858.073
	72.970.704	66.829.516
b) per compensi Copia Privata	602.940	1.134.173
c) verso altri mandanti	380.937	202.739
d) verso utilizzatori	85.365.430	78.921.315
e) verso diversi	213.069	212.541
Totale crediti verso clienti	159.533.080	147.300.284
4-bis) Crediti tributari	4.989.455	6.516.002
Totale crediti tributari	4.989.455	6.516.002
5) Verso altri		
a) verso dipendenti	108.312	118.849
b) verso banche	-	20.219
c) altri crediti	3.756.958	7.105.090
- F.do svalutazione altri crediti	(62.948)	(73.199)
	3.694.010	7.031.891
Totale crediti verso altri	3.802.322	7.170.959
<b>Totale Crediti (II)</b>	<b>168.324.857</b>	<b>160.987.245</b>

**III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

6) Altri titoli	161.603.467	143.039.150
<b>Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)</b>	<b>161.603.467</b>	<b>143.039.150</b>

**IV) Disponibilità liquide**

1) Depositi bancari e postali	176.537.443	187.726.608
3) Denaro e valori in cassa	18.634	18.767
<b>Totale Disponibilità liquide (IV)</b>	<b>176.556.077</b>	<b>187.745.375</b>
<b>TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)</b>	<b>506.484.401</b>	<b>491.771.770</b>

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

a) Ratei e risconti attivi	8.800.138	4.887.407
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>	<b>8.800.138</b>	<b>4.887.407</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.401.805.280</b>	<b>1.307.510.323</b>


**Stato Patrimoniale** **31.12.2023** **31.12.2022**
**Passivo****A) PATRIMONIO NETTO****III) Riserve di rivalutazione**

1) rivalutazione ex.L. 21/11/00 n. 342	-	8.670.433
2) rivalutazione ex.L. 24/12/03 n. 350	19.847.478	41.007.241
3) rivalutazione ex.L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	11.564.615
<b>Totale Riserve di rivalutazione (III)</b>	<b>31.412.093</b>	<b>61.242.289</b>

**V) Riserve statutarie**

1) riserva permanente	19.529.344	19.529.344
2) riserva straordinaria	14.938.932	14.938.932
<b>Totale Riserve statutarie (V)</b>	<b>34.468.276</b>	<b>34.468.276</b>

**VII) ALTRE RISERVE**

1) riserva da conversione lira/euro	237	237
<b>Totale altre riserve (VII)</b>	<b>237</b>	<b>237</b>

**IX) Risultato dell'esercizio**

<b>TOTALE PATRIMONIO NETTO (A)</b>	<b>70.026.496</b>	<b>65.880.606</b>
------------------------------------	-------------------	-------------------

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI****1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili**

a) indennità di fine rapporto mandatari	26.930.312	25.395.657
b) compensi integrativi fine attività accertamento dipendenti	15.097	16.168
<b>Totale per trattamenti di quiescenza e obblighi simili</b>	<b>26.945.409</b>	<b>25.411.825</b>

**3) Altri**

a) Fondo solidarietà	-	3.202.241
1) fondo pagamento prestazioni	-	6.108.180
2) fondo patrimoniale	-	1.113.133
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	-	2.866.024
4) riserva permanente	-	1.169.920
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.169.920	-
	1.169.920	13.289.578
b) per rischi connessi all'attività di gestione	1.777.016	4.121.667
c) per rischi di gestione Fondo Pensioni	3.477.626	3.796.261
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	9.169.808	2.076.309
f) per incentivazione dipendenti	4.436.629	3.204.000
g) oneri per contributi assistenziali	404.766	542.266
l) per gestione Progetti CP	13.598	13.598
<b>Totale Altri</b>	<b>20.449.363</b>	<b>27.043.679</b>

**TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)****47.394.772****52.455.504****C) TFR DI LAVORO SUBORDINATO**

<b>TOTALE TFR DI LAVORO SUBORDINATO (C)</b>	<b>11.439.746</b>	<b>12.348.537</b>
---	-------------------	-------------------

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

<b>Stato Patrimoniale</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
<b>Passivo</b>		
<b>D) DEBITI</b>		
<b>4) Debiti verso banche</b>		
a) ritenute fiscali da scomputare	251.686	-
b) altri debiti	125.218	20.396
<b>Totale debiti verso banche</b>	<b>376.904</b>	<b>20.396</b>
<b>7) Debiti verso fornitori</b>	<b>19.911.005</b>	<b>16.245.602</b>
<b>12) Debiti tributari</b>	<b>16.496.837</b>	<b>26.434.961</b>
<b>13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale</b>	<b>2.807.387</b>	<b>3.215.236</b>
<b>14) Altri debiti</b>		
a) verso associati, mandanti e aventi causa	806.556.032	711.348.178
b) verso diversi per "compensi Copia Privata"	189.673.438	200.200.467
c) verso altri mandanti (Enti vari)	1.620.885	1.558.668
d) verso esercenti ed altri per depositi provvisori e cauzionali	13.529.180	16.059.840
e) verso organi e organismi societari diversi	165.457	166.173
f) verso dipendenti	5.039.144	6.822.577
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	23.027.253	15.237.396
2) diritti d'autore in attesa di incasso	64.590.561	67.471.057
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000
4) deb. nn distrib. ex art. 19 c. 3 D.Lgs. 35/17	14.050.441	6.699.289
	191.668.255	179.407.742
h) attività culturali finanziate dalla CP	24.616.324	14.924.883
<b>Totale altri debiti</b>	<b>1.232.868.715</b>	<b>1.130.488.528</b>
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>1.272.460.848</b>	<b>1.176.404.723</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
a) Ratei e risconti passivi	483.418	420.953
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>	<b>483.418</b>	<b>420.953</b>
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.401.805.280</b>	<b>1.307.510.323</b>



Conto Economico	2023	2022
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
a) gestione Diritto d'Autore		
1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore	84.300.592	69.350.544
- Musica	9.047.041	7.279.200
- DOR-Lirica	3.174.143	2.763.598
- OLAF	6.693.717	5.311.978
- Cinema	103.215.493	84.705.320
2) servizi d'istituto	1.165.829	1.152.641
3) quote sociali	7.557.662	7.505.418
4) servizi connessi alla gestione autorale		
- diritti connessi	1.876.815	1.421.990
- diritti amministrativi	4.890.855	4.179.123
- altri servizi autorali	912.205	717.617
5) incassi complementari	7.679.875	6.318.730
Totale gestione Diritto d'Autore	6.619.493	4.307.442
b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"	126.238.352	103.989.551
c) vidimazione	5.488.284	5.009.533
d) servizi in convenzione	795.166	931.371
- biglietteria	667.929	557.904
- punzonatura	20.842	16.615
- convenzione Agenzia delle Entrate	25.950.000	25.500.000
- convenzione noleggio cinematografico	1.100.536	610.694
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	311.862	1.250.965
- altre convenzioni	622.288	624.741
	28.673.457	28.560.919
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni (1)</b>	<b>161.195.259</b>	<b>138.491.374</b>
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
b) proventi F.do solidarietà	185.052	39.879
c) Progetto "PER CHI CREA"	10.334.853	12.648.177
d) servizi resi alle contabilità separate	550.256	640.987
e) utilizzo conti sezionali e importi non distribuibili	3.425.707	234.800
f) altri proventi	19.453.953	5.305.833
<b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b>	<b>33.949.821</b>	<b>18.869.676</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>195.145.080</b>	<b>157.361.050</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Conto Economico	2023	2022
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>6) Per acquisti</b>		
a) beni destinati alla vendita	271.603	367.080
b) beni e materiali di consumo vari	158.840	547.655
<b>Totale per acquisti (6)</b>	<b>430.443</b>	<b>914.735</b>
<b>7) Per servizi</b>		
a) servizi di business		
1) mandatari		
- compensi e contributi previdenziali	37.940.624	32.201.234
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	2.591.094	2.789.649
	40.531.718	34.990.883
2) accertatori esterni	131.715	207.185
3) lavorazioni presso terzi	229.167	325.736
4) altri servizi di business	6.761.267	2.735.522
	47.653.867	38.259.326
b) servizi professionali	4.405.376	5.979.139
c) servizi di funzionamento		
1) servizi operativi	6.465.927	7.208.721
2) servizi informatici	11.983.450	12.900.208
3) spese di viaggio e attività esterna	398.287	235.147
4) servizi finanziari	897.151	802.626
5) servizi di pubblicità e comunicazione	582.929	260.612
6) accantonamenti ai fondi oneri per servizi	-	-
	20.327.744	21.407.314
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.349.912	1.316.275
<b>Totale per servizi (7)</b>	<b>73.736.899</b>	<b>66.962.054</b>
<b>8) Per godimento beni di terzi</b>		
a) immobili di terzi	9.421.682	9.369.611
b) noleggio e affitto beni e attrezz. varie	185.478	234.964
<b>Totale per godimento beni di terzi (8)</b>	<b>9.607.160</b>	<b>9.604.575</b>
<b>9) Per il personale</b>		
a) compensi fissi		
1) compensi fissi	43.160.691	42.993.770
2) compensi per attività ispettiva, lavori straord. e vari	1.681.127	1.356.371
	44.841.818	44.350.141
b) oneri sociali	12.564.269	12.434.138
c) T.F.R.	3.341.564	4.356.474
d) trattamento di quiescenza e simili	-	-
e) altri costi	5.330.367	5.405.370
<b>Totale per il personale (9)</b>	<b>66.078.018</b>	<b>66.546.123</b>



Conto Economico	2023	2022
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>10) Ammortamenti e svalutazioni</b>		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	10.891.947	8.440.305
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	1.062.146	921.488
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	390.000	400.000
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni (10)</b>	<b>12.344.093</b>	<b>9.761.793</b>
<b>12) Accantonamenti per rischi ed oneri</b>		
a) accantonamenti ai fondi per oneri futuri	8.560.000	445.000
<b>Totale accantonamenti per rischi ed oneri (12)</b>	<b>8.560.000</b>	<b>445.000</b>
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		
a) F.do solidarietà	-	8.400
d) spese di rappresentanza	59.365	41.214
e) spese di organizzazione congressi nazionali ed internazionali	104.429	118.821
f) promozione culturale	3.189.867	1.065.155
g) attività sociali	167.327	190.083
h) imposte e tasse diverse	1.165.902	1.648.710
i) spese diverse	1.778.174	1.336.061
l) attività a sostegno Covid -"PER CHI CREA"	10.334.853	12.648.177
<b>Totale oneri diversi di gestione (14)</b>	<b>16.799.917</b>	<b>17.056.621</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>187.556.530</b>	<b>171.290.901</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>7.588.550</b>	<b>(13.929.851)</b>
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>16) Altri proventi finanziari</b>		
a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni	10.948	9.026
b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
1) dividendi	-	4.852.314
2) interessi attivi su titoli	4.159.139	1.816.933
3) proventi vari su titoli	3.583.875	22.311
	7.743.014	6.691.558
c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
- interessi attivi su titoli iscritti nell'attivo circolante	570.874	244.726
	570.874	244.726
d) proventi diversi dai precedenti		
1) interessi attivi su c/c bancari e postali	6.180.445	392.412
3) interessi ed altri proventi finanziari	3.764.812	1.678.999
	9.945.257	2.071.411
<b>Totale altri proventi finanziari (16)</b>	<b>18.270.093</b>	<b>9.016.721</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Conto Economico	2023	2022
<b>C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>17) Interessi e altri oneri finanziari</b>		
a) Interessi e altri oneri finanziari	(125.083)	(785.540)
<b>Totale interessi e altri oneri finanziari</b>	<b>(125.083)</b>	<b>(785.540)</b>
<b>17-bis) Utili e perdite su cambi</b>		
a) differenze di cambio	2.202	(58.812)
<b>Totale utili e perdite su cambi (17-bis)</b>	<b>2.202</b>	<b>(58.812)</b>
<b>TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)</b>	<b>18.147.212</b>	<b>8.172.369</b>
<b>D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE</b>		
<b>19) Svalutazioni</b>	<b>(21.348.153)</b>	<b>(24.187.176)</b>
<b>RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE (D)</b>	<b>(21.348.153)</b>	<b>(24.187.176)</b>
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>4.387.609</b>	<b>(29.944.658)</b>
<b>20) IMPOSTE SUL REDDITO</b>		
a) Imposte correnti		
- Ires	-	114.462
- Irap	(241.719)	-
	(241.719)	114.462
<b>TOTALE IMPOSTE SUL REDDITO (20)</b>	<b>(241.719)</b>	<b>114.462</b>
<b>21) RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>4.145.890</b>	<b>(29.830.196)</b>

**RENDICONTO FINANZIARIO****2023****2022**

<b>A. Flussi finanziari derivanti dall'Attività operativa (metodo indiretto)</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Utile (perdita) dell'esercizio	4.145.890	(29.830.196)
Imposte sul reddito	241.719	(114.462)
Interessi passivi/(interessi attivi)	(15.040.500)	(3.754.543)
(Dividendi)	-	(4.852.314)
(Plusvalenze)/minusvalenze derivanti dalla cessione di attività	(3.291.765)	394.608
<b>1. Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</b>	<b>(13.944.656)</b>	<b>(38.156.907)</b>
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto</i>		
Accantonamenti ai fondi	11.901.564	4.801.474
Ammortamenti delle immobilizzazioni	11.954.093	9.361.793
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-	-
Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie di strumenti finanziari che non comportano movimentazione monetaria	21.348.153	24.187.176
Altre rettifiche per elementi non monetari	(6.720.099)	6.804.200
<b>2. Flusso finanziario prima delle variazioni del ccn</b>	<b>38.483.711</b>	<b>45.154.643</b>
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>		
Decremento/(incremento) delle rimanenze	-	-
Decremento/(incremento) dei crediti vs clienti	(10.394.255)	(15.694.750)
Incremento/(decremento) dei debiti verso fornitori	3.665.404	(1.802.271)
Decremento/(incremento) ratei e risconti attivi	3.725.779	84.771
Incremento/(decremento) ratei e risconti passivi	(43.782)	(838.391)
Altre variazioni del capitale circolante netto	96.691.760	127.820.696
<b>3. Flusso finanziario dopo le variazioni del ccn</b>	<b>93.644.904</b>	<b>110.327.055</b>
<i>Altre rettifiche</i>		
Interessi incassati/(pagati)	3.014.311	1.214.235
(Imposte sul reddito pagate)	-	-
Dividendi incassati	-	4.852.314
Utilizzo dei fondi	(11.150.987)	(13.251.731)
Altri incassi/pagamenti		(293.239)
<b>4. Flusso finanziario dopo le altre rettifiche</b>	<b>(8.136.676)</b>	<b>(7.478.421)</b>
<b>Flusso finanziario dell'Attività operativa (A)</b>	<b>110.947.283</b>	<b>109.846.370</b>
<b>B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento</b>		
<i>Immobilizzazioni materiali</i>		
(Investimenti)	(913.974)	(860.006)
Disinvestimenti	248.355	380.575
<i>Immobilizzazioni immateriali</i>		
(Investimenti)	(9.434.355)	(14.530.083)
Disinvestimenti	-	-
<i>Immobilizzazioni finanziarie</i>		
(Investimenti)	(204.550.966)	(525.639.095)
Disinvestimenti	109.016.912	518.590.813
Attività Finanziarie non immobilizzate		
(Investimenti)	(328.231.176)	(142.972.739)
Disinvestimenti	312.272.115	-
<b>Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)</b>	<b>(121.593.089)</b>	<b>(165.030.535)</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**RENDICONTO FINANZIARIO****2023****2022****C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento***Mezzi di terzi*

Incremento/(decremento) debiti a breve verso banche	356.508	-
Accensione finanziamenti	-	-
(Rimborso finanziamenti)	(140.709.636)	

*Mezzi propri*

Aumento di capitale a pagamento	-	-
(Rimborso di capitale)	-	-
Cessione/(acquisto) di azioni proprie	-	-
Dividendi (e acconti su dividendi) pagati	-	-

<b>Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)</b>	<b>356.508</b>	<b>(140.709.636)</b>
--	----------------	----------------------

**Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (a ± b ± c)**

<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>187.745.375</b>	<b>383.639.176</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>176.556.077</b>	<b>187.745.375</b>

**Effetto cambi sulle disponibilità liquide**

<b>Disponibilità liquide al 1 gennaio</b>	<b>187.745.375</b>	<b>383.639.176</b>
<b>Disponibilità liquide al 31 dicembre</b>	<b>176.556.077</b>	<b>187.745.375</b>

**PAGINA BIANCA**



## NOTA INTEGRATIVA

### Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## 7.1 Premessa

La Società Italiana degli Autori ed Editori (nel seguito anche la “Società” o “SIAE”) è, ai sensi della Legge 9 gennaio 2008, n. 2, un “ente pubblico economico a base associativa”, e svolge le funzioni indicate dalla Legge 22 aprile 1941, n. 633, e successive modificazioni. SIAE può effettuare, altresì, la gestione di servizi di accertamento e riscossione di imposte, contributi e diritti, anche in regime di convenzione con pubbliche amministrazioni, enti locali e altri enti pubblici o privati. La struttura istituzionale SIAE presenta peculiari caratteristiche correlate al rapporto associativo con i propri aderenti, titolari dei proventi per Diritti d’Autore.

Le norme introdotte con la Legge 18 agosto 2000, n. 248, da un lato, hanno esteso gli ambiti di tutela del Diritto d’Autore e, dall’altro, consentono a SIAE di operare in modo più efficace ed incisivo contro l’utilizzo abusivo delle opere dell’ingegno.

Ai sensi dell’art. 1, comma 3, Legge n. 2 del 2008, il Ministro per i Beni e le Attività Culturali esercita, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei ministri, la vigilanza su SIAE. L’attività di vigilanza è svolta, sentito il Ministro dell’Economia e delle Finanze, per le materie di specifica competenza di quest’ultimo.

In data 27 marzo 2017 è stato pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale (n. 72) il Decreto Legislativo 15 marzo 2017, n. 35 recante l’”Attuazione della Direttiva 2014/26/UE sulla gestione collettiva dei Diritti d’Autore e dei diritti connessi e sulla concessione di licenze multi-territoriali per i diritti su opere musicali per l’uso online nel mercato interno”.

Il Decreto, in particolare, recepisce le norme comunitarie, fissando i requisiti per garantire il buon funzionamento della gestione dei Diritti d’Autore e dei diritti connessi e per la concessione di licenze multi-territoriali da parte di organismi di gestione collettiva dei Diritti d’Autore per l’uso online di opere musicali nel mercato interno. La Società ha messo in atto le attività necessarie all’adeguamento organizzativo e gestionale al Decreto sopra indicato.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## 7.2 Note esplicative al Rendiconto di Gestione

SIAE, per una maggiore trasparenza e chiarezza, ha redatto il Consuntivo sin dall'esercizio relativo all'anno 1993 richiamandosi, ove non in contrasto con norme o fattispecie riferibili a questo Ente, alla disciplina del Codice civile per le società per azioni, così come riformato dal D.Lgs. n. 139/2015, ed ai Principi contabili emanati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

A partire dal 1° gennaio 2005, SIAE si è inoltre sottoposta al controllo contabile secondo quanto disposto dall'art. 2409-ter del Codice civile (ora articolo 37 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39).

Con la pubblicazione del Decreto Legislativo n. 139/2015 sulla Gazzetta Ufficiale del 4 settembre 2015 si è completato l'iter di recepimento della Direttiva 2013/34/UE. Il suddetto Decreto integra e modifica il Codice civile che contiene le norme generali per la redazione del Bilancio d'esercizio relativamente agli schemi, ai criteri di valutazione, al contenuto della Nota integrativa e della Relazione sulla Gestione.

Tale Decreto ha richiesto l'intervento dell'Organismo Italiano di Contabilità che, in risposta, in data 22 dicembre 2016, ha pubblicato l'aggiornamento di 20 Principi contabili nazionali che recepiscono la Riforma contabile.

Il presente Rendiconto di Gestione chiuso al 31 dicembre 2023 è costituito da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota Integrativa.

Gli schemi di Stato Patrimoniale e Conto Economico adottati sono conformi a quelli previsti dagli artt. 2424 e 2425 del Codice civile.

La presente Nota Integrativa ha la funzione di fornire l'illustrazione, l'analisi e, in taluni casi, un'integrazione dei dati di Bilancio e contiene le informazioni richieste dall'art. 2427-bis del Codice civile che sono in linea con le modifiche normative introdotte dal D.Lgs. n. 139/2015 e con i Principi contabili raccomandati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

È stata inoltre predisposta la Relazione sulla Gestione prevista dall'art. 2428 del Codice civile che correda il presente Rendiconto.

Con riferimento ai fondi di investimento, stante l'autonomia giuridica e gestionale degli stessi e la natura associativa dell'ente, SIAE non redige il bilancio consolidato.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati casi eccezionali che abbiano reso necessario il ricorso alle deroghe di cui all'art. 2423, comma 4, Codice civile.

Il Rendiconto di Gestione SIAE al 31 dicembre 2023 è stato sottoposto a revisione contabile da parte della PricewaterhouseCoopers S.p.A., cui è stato affidato l'incarico per il controllo contabile ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39.



Il presente Rendiconto di Gestione, espresso in euro, espone ai fini comparativi i dati relativi all'esercizio precedente, in ottemperanza alle norme del Codice civile.

La valutazione delle voci è stata effettuata nella prospettiva della continuazione dell'attività della Società. Sebbene la Società presenta al 31 dicembre 2023 debiti correnti superiori ai crediti correnti, ciò va interpretato alla luce della peculiare attività svolta. SIAE, infatti, al pari di tutte le altre società di collecting internazionali, è caratterizzata dall'inversione del ciclo operativo, ossia dall'anticipazione delle entrate (raccolta del Diritto d'Autore), rispetto alle uscite (ripartizione agli aventi diritto). Tale caratteristica genera fisiologicamente la presenza di liquidità che, ove possibile, viene investita trovando riscontro contabile principalmente nelle immobilizzazioni finanziarie. Le somme in attesa di ripartizione, infatti, trovano manifestazione nell'attivo, tra le disponibilità liquide, l'attivo circolante e le immobilizzazioni finanziarie, e nel passivo tra i debiti correnti in qualità di somme destinate alla ripartizione.

Premesso quanto sopra e come rappresentato nell'allegato "Relazione sulle disponibilità finanziarie" le disponibilità finanziarie (intese come sommatoria di disponibilità liquide, crediti correnti e immobilizzazioni finanziarie) risultano essere superiori alle passività correnti alla data del presente bilancio. Al riguardo occorre inoltre evidenziare che il bilancio preventivo per l'esercizio 2024, approvato dal Consiglio di Gestione nella riunione del 20 ottobre 2023, prevede risultati economico-finanziari positivi a dimostrazione della capacità della Società di adempiere alle proprie obbligazioni.

Si è seguito il principio della prudenza nonché il principio della prevalenza della sostanza sulla forma.

È opportuno sottolineare che la differenza tra il "Valore della Produzione" e i "Costi della Produzione" (A - B) è per SIAE poco o per niente significativa in quanto i proventi finanziari, pur classificati in una diversa sezione, rappresentano una componente sostanzialmente "tipica" della gestione.

Infatti, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Associati e generano fisiologicamente proventi finanziari. Tale lasso temporale è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti.

Lo Statuto SIAE (articolo 34 primo comma), ha introdotto l'obbligo di contabilità separata per le attività diverse dalla gestione del Diritto d'Autore.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Fondo di solidarietà (FS) è disciplinato dall'articolo 37 dello Statuto e dal relativo Regolamento.

Il Rendiconto di Gestione SIAE "consolida" e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antiripateria e da "PER CHI CREA".

Per quanto attiene il Progetto "PER CHI CREA" si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale nel 2024 il 10% degli incassi di Copia Privata (2023) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

I Rendiconti separati sono esposti nell'apposita sezione e non sono oggetto di revisione contabile da parte della Società di revisione legale dei conti.

I fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio, la proposta di destinazione del risultato dell'esercizio e l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale sono riportati nella presente Nota Integrativa.

### **Utilizzo di stime**

La redazione del Bilancio richiede l'effettuazione di stime che hanno effetto sui valori delle attività e passività e sulla relativa informativa di Bilancio. I risultati che si consuntiveranno potranno differire da tali stime.

Le stime sono riviste periodicamente e gli effetti dei cambiamenti di stima, ove non derivanti da stime errate, sono rilevati nel Conto Economico dell'esercizio in cui si verificano i cambiamenti, se gli stessi hanno effetti solo su tale esercizio, e anche negli esercizi successivi se i cambiamenti influenzano sia l'esercizio corrente che quelli successivi.

I principi contabili e le voci di bilancio che richiedono più di altri una maggiore soggettività da parte degli amministratori nell'elaborazione delle stime e per i quali un cambiamento nelle condizioni sottostanti le assunzioni utilizzate potrebbe avere un impatto significativo sul bilancio della Società sono i seguenti:

- stima del Fondo Rischi ed Oneri;
- stima della recuperabilità degli investimenti in Altri Titoli;
- stima delle aliquote di ammortamento delle attività immobilizzate.

Si rimanda ai successivi paragrafi in cui si riportano i principi contabili e criteri di valutazione per dettagli in merito alla contabilizzazione delle suddette stime.

### **Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio**

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, che non richiedono variazione dei valori di bilancio, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, in quanto di competenza dell'esercizio successivo, non sono rilevati nei prospetti del bilancio ma sono illustrati nella Nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del Progetto di Bilancio da parte del Consiglio di Gestione, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione



del bilancio da parte del Consiglio di Sorveglianza si verifichino eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

### 7.3 Principi contabili e criteri di valutazione

I criteri applicati nella valutazione delle voci di bilancio, di seguito illustrati, si richiamano al disposto dell'art. 2426 c.c. interpretato ed integrato dai Principi contabili emanati dall'OIC–Organismo Italiano di Contabilità, laddove non in contrasto con norme o fattispecie specifiche riferibili a questo Ente e, salvo quanto diversamente indicato, risultino omogenei con quelli del precedente esercizio.

Ai sensi di quanto previsto dall'art. 2423-bis c.c. la valutazione delle voci è effettuata secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della funzione economica dell'elemento attivo o passivo considerato. Sono iscritti esclusivamente gli utili realizzati alla data di chiusura dell'esercizio.

#### a) Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali, costituite da costi aventi utilità pluriennale, sono iscritte al costo di acquisto o di produzione (comprensivo degli oneri accessori di imputazione diretta) e ammortizzate direttamente in conto a quote costanti, tenendo presente la loro residua possibilità di utilizzazione.

I beni immateriali sono iscritti nell'attivo patrimoniale solo se individualmente identificabili, se la Società acquisisce il potere di usufruire dei benefici economici futuri derivanti dallo stesso bene e può limitare l'accesso da parte di terzi a tali benefici e se il loro costo è stimabile con sufficiente attendibilità.

Le migliorie e le spese incrementative su beni di terzi sono iscritte tra le altre immobilizzazioni immateriali qualora non siano separabili dai beni stessi, altrimenti sono iscritte tra le specifiche voci delle immobilizzazioni materiali.

Le manutenzioni incrementative riferite agli immobili di terzi sono ammortizzate in relazione alla durata del relativo contratto di locazione.

L'aliquota di ammortamento applicata, riferita a software di proprietà e licenze d'uso, è la seguente:

Immobilizzazioni immateriali	Aliquota
Unlimited License Agreement	20,0%
Manutenzioni incrementative su beni di terzi	20,0%
Manutenzioni incrementative su immobili di terzi	8,3%
Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere d'ingegno	33,0%

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**b) Immobilizzazioni materiali**

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte al costo di acquisto, comprensivo degli oneri accessori e delle manutenzioni straordinarie che comportano un incremento del valore dei beni cui si riferiscono.

Il valore dei "Terreni e fabbricati" comprende le rivalutazioni monetarie effettuate in esercizi precedenti ai sensi delle Leggi 19 marzo 1983, n. 72, 30 dicembre 1991, n. 413, 21 novembre 2000, n. 342, 24 dicembre 2003, n. 350, e quella effettuata nell'esercizio 2008 sugli immobili non strumentali ai sensi della L. 28 gennaio 2009, n. 2.

Il costo, così determinato, è rettificato dagli ammortamenti calcolati sistematicamente sulla base di piani di ammortamento che tengono conto della vita tecnica economica e della residua possibilità di utilizzazione dei beni appartenenti alle singole categorie omogenee, nonché del settore di attività in cui la Società opera ad eccezione della categoria degli immobili civili ad uso abitativo.

L'inizio dell'ammortamento decorre dall'anno in cui il bene è disponibile ed è pronto per l'uso.

Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione, viene ripristinato il valore originario al netto dei soli ammortamenti.

Le aliquote annue di ammortamento utilizzate, sono le seguenti:

Immobilizzazioni materiali	Aliquota
Fabbricati	3,0%
Spese incrementative su immobili strumentali	6,0%
Fabbricati civili ad uso abitativo	0,0%
Impianti e macchinari:	
- Impianti e mezzi di sollevamento	7,5%
- Macchinari, apparecchi e attrezzi varie	15,0%
- Impianti di ripresa fotografica, cinematografica e televisiva	30,0%
- Impianti interni speciali di comunicazione e telesegnalazione	25,0%
Attrezzature industriali e commerciali:	
- Stigliatura	10,0%
- Arredamento	15,0%
- Banconi blindati	20,0%
- Mobili e macchine ordinarie di ufficio	12,0%
- Macchine di ufficio eletromeccaniche ed elettroniche	40,0%
- Autoveicoli da trasporto	20,0%
- Autoveicoli, motoveicoli e simili	25,0%



I costi di manutenzione ordinaria e comunque non aventi natura incrementativa, sono spesi nell'esercizio in cui vengono sostenuti. Le plusvalenze e minusvalenze realizzate su cessioni concorrono al risultato economico dell'esercizio in cui sono intervenute.

Il valore di bilancio dei singoli beni rivalutati, coerentemente con le disposizioni previste dall'art. 11, comma 2, della Legge n. 342/2000 e dall'art. 6 del Decreto del Ministero delle Finanze n. 162 del 13 aprile 2001, non eccede in nessun caso la loro consistenza, la capacità produttiva e l'effettiva possibilità di utilizzazione economica, nonché i valori correnti di mercato.

Qualora, alla data di riferimento del bilancio, il valore delle immobilizzazioni risulti durevolmente inferiore al valore netto contabile si procederà alla stima del valore recuperabile e alla relativa svalutazione.

### c) Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni e i titoli di debito destinati a permanere durevolmente nel patrimonio dell'impresa per effetto della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenerle per un periodo prolungato di tempo vengono classificate nelle immobilizzazioni finanziarie. Diversamente, vengono iscritte nell'attivo circolante.

Il cambiamento di destinazione tra attivo immobilizzato e attivo circolante, o viceversa, è rilevato secondo i criteri valutativi specifici del portafoglio di provenienza.

La classificazione dei crediti tra le immobilizzazioni finanziarie e l'attivo circolante è effettuata in base al criterio della destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria e, pertanto, indipendentemente dalla scadenza, i crediti di origine finanziaria sono classificati tra le immobilizzazioni finanziarie mentre quelli di origine commerciale sono classificati nell'attivo circolante. Il criterio di valutazione dei crediti è esposto nel prosieguo.

#### Titoli di debito

Le immobilizzazioni rappresentate da *titoli*, così come previsto dall'OIC 20, sono rilevate in bilancio con il criterio del costo ammortizzato o al suo minor valore in caso di perdite durevoli.

I titoli immobilizzati sono correlati a finalità che in via ordinaria non ne fanno prevedere la vendita prima della loro naturale scadenza.

I premi o gli oneri di sottoscrizione relativi ai titoli, così come gli scarti di negoziazione ed i proventi finanziari, partecipano al risultato d'esercizio per competenza economica mediante iscrizione nei ratei e nei risconti.

In linea con quanto previsto dall'OIC 20 par. 38, il criterio del costo ammortizzato non si applica a quei titoli i cui flussi non siano determinabili (es. titoli strutturati, titoli irredimibili, etc.) e può non essere applicato ai titoli di debito se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. Si specifica infatti che i regolamenti dei Fondi finanziari in cui la SIAE investe non prevedono delle remunerazioni fisse o quantomeno determinabili, ma erogano i propri rendimenti sulla base dell'andamento, indeterminabile a priori, dei sottostanti investiti. Tale fattispecie è inoltre corroborata dal fatto che le tipologie di investimento dei Fondi finanziari, anche se in prevalenza caratterizzate da obbligazioni che permettono di definire i flussi attesi,

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

includono altresì investimenti in immobili e/o altri strumenti finanziari per i quali i flussi sono influenzati dall'andamento del mercato finanziario e quindi non permettono nel complesso di avere una stima ragionevole dei rendimenti dell'investimento della Società.

Al fine di dare una rappresentazione dell'applicabilità del costo ammortizzato alla tipologia di titoli iscritti nel Rendiconto di Gestione della Società si riporta di seguito una tabella riassuntiva dell'applicazione o meno di tale criterio:

Descrizione	Applicazione costo ammortizzato (Si/No)	Note
Titoli investiti in Fondi immobiliari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli investiti in Fondi finanziari	No	Titoli strutturati per i quali vale l'esenzione prevista dal par. 38 dell'OIC 20 - valutati al costo di sottoscrizione ridotto da eventuali perdite di natura durevole
Titoli S.I.A.E.	Si	

I crediti esposti tra le immobilizzazioni finanziarie sono iscritti al costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del loro valore di presumibile realizzo.

Per il calcolo del costo ammortizzato di titoli e crediti immobilizzati, i costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo, che implica che essi siano ammortizzati lungo la durata attesa del credito. Il loro ammortamento integra o rettifica gli interessi attivi calcolati al tasso nominale, di modo che il tasso di interesse effettivo possa rimanere un tasso di interesse costante lungo la durata del credito da applicarsi al suo valore contabile.

### Perdite di valore

Quando per ragioni legate alla capacità di rimborso dell'ente, la Società ritenga con ragionevolezza e fondatezza di non poter più incassare integralmente i flussi di cassa, in linea capitale o interessi, si rileva una perdita durevole di valore a diretta riduzione del valore del titolo stesso.

Per quanto attiene ai fondi di investimento, la Società considera – in linea con i principi contabili di riferimento – tra gli indicatori di una situazione di perdita durevole, la riduzione persistente del valore di mercato delle attività in cui il fondo investe. In proposito, con riferimento ai fondi “finanziari”, va precisato che trattandosi di titoli immobilizzati, non può essere considerato motivo di automatico abbattimento del costo un improvviso e generalizzato ribasso del valore di mercato. È necessario che il ribasso, per la sua entità relativa e/o per la sua durevolezza, esprima un significativo e sostanzialmente permanente peggioramento del merito creditizio dell'emittente.



La valutazione in merito alla durevolezza della perdita di valore - in considerazione della destinazione a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale, per volontà del vertice e l'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo - è posta in essere dalla Società tenendo in considerazione le previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo, determinate sulla base di una logica "Expected Credit Loss", ovvero ponderando la probabilità di perdita di valore, lungo la vita intera per ciascuno strumento, e la perdita di valore stessa.

Con riferimento ai fondi immobiliari, particolare attenzione viene prestata ai valori degli immobili, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati dai fondi stessi, che supportano i NAV risultanti dai bilanci di esercizio.

### Ripristini di valore

Nel caso in cui le ragioni che avevano indotto la Società a rettificare il valore contabile dei titoli immobilizzati, occorrerà procedere al ripristino del valore dei titoli fino alla concorrenza, al massimo, del valore originario.

### d) Crediti

I crediti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo in considerazione il fattore temporale, ed il valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del credito, al netto di tutti i premi, sconti e abbuoni, ed inclusivo degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito.

I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive e ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai crediti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato secondo le regole stabilite dall'OIC 15.

In particolare, in riferimento a quest'ultimo punto, SIAE ha adottato il criterio del costo ammortizzato per i soli crediti a medio/lungo termine, in quanto si sono ritenuti irrilevanti gli effetti sui crediti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi).

Come già esposto per le Immobilizzazioni finanziarie, l'applicazione del costo ammortizzato segue una logica prospettica.

I crediti sono poi ricondotti al loro valore di presumibile realizzo mediante l'appostazione di un "fondo svalutazione crediti" che accoglie gli accantonamenti stanziati a fronte di rischi di insolvenza. La sua congruità, rispetto alle posizioni di dubbia esigibilità, è verificata periodicamente tenendo in considerazione sia le situazioni di inesigibilità già manifestatesi o ritenute probabili, sia le condizioni economiche generali, di settore e di rischio paese.

I crediti, ove non espressamente indicato, si intendono esigibili entro l'esercizio successivo.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**e) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni**

Le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni sono iscritte al minore tra il costo di acquisto ed il valore di realizzazione desumibile dall'andamento del mercato.

**f) Disponibilità liquide**

Le disponibilità liquide sono costituite da denaro e valori effettivamente ed immediatamente disponibili denominati in moneta nazionale.

Le giacenze di cassa, gli assegni e i depositi postali e bancari sono iscritti al valore nominale.

**g) Ratei e risconti**

I ratei attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di proventi e di costi di competenza dell'esercizio che avranno manifestazione finanziaria in esercizi successivi.

I risconti attivi e passivi rappresentano rispettivamente quote di costi e di proventi che hanno avuto manifestazione finanziaria nel corso dell'esercizio o in precedenti esercizi ma che sono di competenza di uno o più esercizi successivi.

Sono pertanto iscritti in tali voci soltanto quote di costi e proventi, comuni a due o più esercizi, l'entità dei quali varia in ragione del tempo fisico o economico.

Alla fine di ciascun esercizio sono verificate le condizioni che ne hanno determinato la rilevazione iniziale e, se necessario, sono apportate le necessarie rettifiche di valore. In particolare, oltre al trascorrere del tempo, per i ratei attivi è considerato il valore presumibile di realizzazione mentre per i risconti attivi è considerata la sussistenza del futuro beneficio economico correlato ai costi differiti.

**h) Debiti**

I debiti sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

In particolare, il valore di iscrizione iniziale è rappresentato dal valore nominale del debito, al netto dei costi di transazione e di tutti i premi, sconti e abbuoni direttamente derivanti dalla transazione che ha generato il debito. I costi di transazione, le eventuali commissioni attive e passive ed ogni differenza tra valore iniziale e valore nominale a scadenza, sono inclusi nel calcolo del costo ammortizzato utilizzando il criterio dell'interesse effettivo. Si precisa che, come consentito dal D.Lgs. n. 139/2015, al 31 dicembre 2016 i debiti già in essere al 31 dicembre 2015 sono iscritti al valore nominale.

Il criterio del costo ammortizzato può non essere applicato ai debiti se gli effetti sono irrilevanti rispetto al valore determinato. A tal proposito, i debiti a breve termine (ossia con scadenza inferiore ai 12 mesi) sono iscritti al loro valore nominale.



I Diritti d'Autore rimessi da "consorelle" estere, espressi in valuta, sono iscritti utilizzando i cambi in vigore al momento della contabilizzazione dell'operazione.

I debiti, ove non espressamente indicato, si intendono scadenti entro l'esercizio successivo.

#### i) Trattamento di fine rapporto

In seguito alla riforma della previdenza complementare di cui alla Legge finanziaria del 2007 e successivi Decreti attuativi, i criteri di contabilizzazione applicati al TFR sono conformi alle interpretazioni definite dagli organi tecnici competenti. Per effetto di tale riforma, il TFR maturato al 31 dicembre 2006 continuerà a rimanere in azienda, mentre quello maturato a partire dal 1° gennaio 2007, sulla base delle scelte implicite o esplicite operate dai dipendenti, è stato destinato a forme di previdenza complementare o trasferito dalla Società al Fondo di tesoreria presso l'INPS.

Pertanto, il TFR esposto in bilancio rappresenta il debito esistente alla chiusura dell'esercizio nei confronti dei lavoratori dipendenti in conformità a quanto previsto dalle leggi vigenti e dagli accordi con le parti sociali.

#### l) Fondi per rischi e oneri

I fondi per rischi e oneri sono stanziati per fronteggiare perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, per i quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili in modo certo l'ammontare e/o il periodo di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la migliore stima possibile sulla base degli elementi di conoscenza disponibili. In questo capitolo di bilancio sono compresi anche i fondi per trattamenti di quiescenza e obbligazioni similari verso i mandatari e accertatori interni, maturati alla data di chiusura del bilancio e stanziati in conformità ai vigenti accordi contrattuali. Tra i "fondi per rischi e oneri-Altri" sono separatamente evidenziati i fondi riferiti alla gestione del Fondo di solidarietà (Fondo pagamento prestazioni, il Fondo patrimoniale, il Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future e la Riserva permanente).

#### m) Operazioni in valuta

I crediti e i debiti in valuta estera sono contabilizzati utilizzando i cambi in vigore alla data di effettuazione delle relative operazioni. Tali debiti e crediti sono esposti in bilancio al cambio di chiusura dell'esercizio e le differenze cambio emergenti in sede di conversione vengono imputate a Conto Economico nell'ambito dei componenti di natura finanziaria.

#### n) Impegni, rischi e garanzie

I rischi relativi a garanzie concesse, personali o reali, per debiti altrui sono stati indicati per un importo pari all'ammontare della garanzia prestata.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**o) Costi e ricavi**

I costi e i ricavi sono imputati al Conto Economico secondo principi di competenza economica e di prudenza, qualora non in contrasto con la corretta rappresentazione dei fatti di gestione.

In particolare, i proventi di intermediazione derivanti dall'attività autorale vengono registrati al momento in cui è stato completato il servizio di incasso.

Dal 2016 è stato adottato il principio della cassa allargata, principio sulla base del quale si ritengono di competenza dell'esercizio tutti i proventi di intermediazione derivanti da incassi avvenuti entro il 12 gennaio dell'anno successivo.

I proventi derivanti dalla gestione dei titoli iscritti tra i fondi immobilizzati sono classificati in base alla natura dell'investimento, distinguendo gli investimenti in fondi che operano nell'ambito della gestione immobiliare e quelli che operano nell'ambito della gestione finanziaria. In particolare, si è considerato che nella sostanza la prima tipologia di investimenti afferisca comunque alla gestione immobiliare mentre la seconda sia relativa ad investimenti finanziari. In ossequio a questa interpretazione, i proventi derivanti dai primi titoli sono classificati, in quanto ritenuti di natura immobiliare, alla voce A.5) relativa agli *Altri ricavi*, mentre i proventi derivanti dai fondi che operano nella gestione finanziaria sono classificati nella sezione C) del Conto Economico.

I compensi per i servizi che esulano dalla gestione del Diritto d'Autore vengono rilevati per competenza ancorché, sulla base delle condizioni pattuite, le attività svolte nell'esercizio possano essere oggetto di verifica successiva da parte dei competenti Organismi e possano dar luogo a conguagli che vengono rilevati a Conto Economico nell'esercizio in cui avviene il definitivo accertamento.

Le movimentazioni del Fondo di solidarietà sono incluse, con separata indicazione, tra gli "altri ricavi e proventi" e tra gli "oneri diversi di gestione". L'iscrizione di tali componenti positivi e negativi di reddito relativi al Fondo di solidarietà non influisce sul risultato economico ante imposte SIAE in quanto lo sbilancio positivo o negativo tra le contribuzioni e i frutti della gestione, da una parte, e le prestazioni erogate e gli oneri della gestione, dall'altra, viene rispettivamente accantonato o portato in diminuzione del suddetto Fondo di solidarietà iscritto tra gli altri fondi rischi.

**p) Imposte sul reddito dell'esercizio**

L'onere per imposte sul reddito è rilevato sulla base della migliore stima del reddito imponibile, determinato nel rispetto delle norme vigenti in materia.

Si tiene altresì conto di quanto statuito dai Principi contabili in materia di imposte differite e anticipate: pertanto la fiscalità differita ed anticipata è calcolata sulle differenze temporanee tra i valori delle attività e delle passività determinati secondo criteri civilistici ed i corrispondenti valori fiscali. Le imposte anticipate, così come il beneficio fiscale connesso a perdite riportabili a nuovo, sono rilevate qualora vi sia ragionevole certezza della loro recuperabilità futura. A tal fine, la Direzione effettua delle previsioni basate anche sull'andamento storico della Società.

**PAGINA BIANCA**



**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## 7.4 ATTIVO

### B) IMMOBILIZZAZIONI

#### I) Immobilizzazioni immateriali

Si riporta, di seguito, il prospetto indicante le movimentazioni della voce.

	<b>Costo storico</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
Valori al 31.12.2022	82.187.288	65.386.333	16.800.955
Incrementi	12.367.648	-	12.367.648
Decrementi	(2.933.293)	-	(2.933.293)
Ammortamento dell'esercizio	-	10.891.947	(10.891.947)
<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>91.621.643</b>	<b>76.278.280</b>	<b>15.343.363</b>

La voce contiene gli investimenti realizzati e/o ultimati da SIAE nel corso dell'esercizio corrente per introdurre nuovi software e alcuni progetti su applicativi e licenze d'uso per programmi già in essere.

I valori sono esposti al netto delle quote di ammortamento, determinate secondo il punto a) dei criteri di valutazione.

Il valore residuo della voce “immobilizzazioni immateriali” è composto come di seguito indicato:

- € 10.426.881 per Licenze d'uso software e progetti su applicativi;
- € 4.916.482 per manutenzioni incrementative beni di terzi.

L’incremento dell’esercizio 2023, pari ad € 12.367.648, è riferibile per:

- € 7.273.167 ad impieghi in software e licenze d'uso di programmi;
- € 4.776.986 per manutenzione incrementative riferibili a lavori di ristrutturazione svolti per gli uffici della Direzione Generale (di proprietà del Fondo Norma). L’ammontare comprende € 2.933.293 provenienti dalle immobilizzazioni in corso (per lavori avviati nel 2017 e ultimati nel corso dell’esercizio 2023);
- € 317.495 per l’adeguamento degli impianti antincendio negli uffici delle Rete Territoriale (Sedi e Filiali).

Il decremento, pari ad € 2.933.293, è imputabile alla capitalizzazione delle immobilizzazioni in corso, sopra descritte.

In merito agli investimenti IT, nel corso del 2023, la Società ha avviato un percorso di stabilizzazione dei sistemi e dei processi, in particolare dei canali digitali, dei sistemi ad uso delle strutture di sportello e dei sistemi Enterprise di compagnia. Inoltre, sono state indirizzate diverse iniziative nell’ambito dell’evoluzione strategica applicativa e infrastrutturale, funzionali alla realizzazione del piano industriale.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Riportiamo di seguito gli incrementi più significativi:

CESPITE	IMPORTO (€)
ORACLE ULA	1.604.787
SPORT - SPORTELLO RETE	1.258.413
PORTALE AUTORI EDITORI	718.382
PORTALE ISTITUZIONALE	627.603
DOL - DEPOSITO ONLINE	531.813
CUSTOMER RELATIONSHIP MANAGEMENT	330.639
DATAWAREHOUSE	311.681
ERP (GESTIONALI)	241.705
SIADA (GESTIONALE DIRITTO D'AUTORE)	193.492
MULE	165.881
OLIK SENSE	89.567
SUN - SPORTELLO RETE	49.766
VARIE	1.149.438
<b>TOTALE</b>	<b>7.273.167</b>

Gli ammortamenti dell'esercizio ammontano ad € 10.891.947.

#### *II) Immobilizzazioni materiali*

##### *I) Terreni e fabbricati*

	Costo storico	Fondo Amm.to	Valore residuo
Costo storico dei fabbricati	1.837.190	910.287	926.903
Rivalutazione ex Legge 72/1983	58.345	13.547	44.798
Rivalutazione ex Legge 413/1991	728.706	225.767	502.939
Rivalutazione ex Legge 342/2000	862.758	566.316	296.442
Rivalutazione ex Legge 350/2003 art. 2	1.000.076	615.860	384.216
Rivalutazione ex Legge 2/2009 art. 15	3.215.676	397.726	2.817.950
<b>Valori al 31.12.2022</b>	<b>7.702.751</b>	<b>2.729.503</b>	<b>4.973.248</b>
Incrementi		-	-
Decrementi	(392.850)	(144.495)	(248.355)
Ammortamento dell'esercizio	-	133.140	(133.140)
<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>7.309.901</b>	<b>2.718.148</b>	<b>4.591.753</b>

I decrementi al 31/12/2023 per € 392.850 sono imputabili alla vendita di n. 2 immobili (Palermo e Cagliari).

La vendita ha consentito la realizzazione di una plusvalenza netta per € 316.296.

L'ammortamento dell'esercizio è pari ad € 133.140.

*2) Impianti e macchinari*

	<b>Costo storico</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
Valori al 31.12.2022	2.009.091	1.519.688	489.403
Incrementi	7.279	-	7.279
Decrementi	-	-	-
Ammortamento dell'esercizio	-	91.410	(91.410)
<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>2.016.370</b>	<b>1.611.098</b>	<b>405.272</b>

I movimenti dell'esercizio evidenziano un incremento pari ad € 7.279, da riferirsi all'acquisto di n. 5 erogatori di acqua potabile per gli uffici della Direzione Generale.

Gli ammortamenti, pari ad € 91.410, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

*3) Attrezzature industriali e commerciali*

	<b>Costo storico</b>	<b>Fondo Amm.to</b>	<b>Valore residuo</b>
Valori al 31.12.2022	7.011.190	5.986.446	1.024.744
Incrementi	906.695	-	906.695
Decrementi	(8.804)	(8.804)	-
Ammortamento dell'esercizio	-	837.596	(837.596)
<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>7.909.081</b>	<b>6.815.238</b>	<b>1.093.843</b>

Gli incrementi dell'esercizio, pari ad € 906.695, si riferiscono principalmente all'acquisto di macchine d'ufficio, elementi elettronici (€ 795.292) e dispositivi di telefonia mobile (€ 101.116).

I decrementi dell'esercizio sono pari ad € 8.804.

Gli ammortamenti, pari ad € 837.596, sono stati determinati a norma del punto b) dei criteri di valutazione.

*III) Immobilizzazioni finanziarie**1) Partecipazioni**d) altre imprese*

L'ammontare delle partecipazioni al 31/12/2023 è pari ad € 3.657.

La Società possiede una partecipazione pari ad € 3.642 in Fast Track 'The digital Copyright Network' Société par Actions Simplifiée in liquidazione, pari all' 11,32% del capitale sociale (€ 32.184).

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Il 15/12/2023 l'assemblea dei soci ha deliberato lo scioglimento anticipato e la messa in liquidazione della società. Contestualmente ha nominato il dott. Fabrizio Zavagli come liquidatore.

Denominazione	Sede Sociale	Capitale Sociale	Quota di partecipazione	Valore in Bilancio
Fast Track S.a.S. in Liquidazione	Parigi	32.184	11,32%	3.642

I dati riferiti al Patrimonio Netto e al Risultato d'Esercizio 2023 non sono disponibili alla data di chiusura dell'esercizio SIAE.

SIAE possiede, inoltre, una quota (€ 15) del capitale sociale (€ 396) del B.I.E.M. (Bureau International des societes gerant les droits d'Enregistrement et de reproduction Mecanique).

*2) Crediti**d) verso altri*

Crediti verso altri	
Valori al 31.12.2022	36.537.438
Incrementi	221.006
Decrementi	(784.749)
<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>35.973.695</b>

La posta evidenzia:

- il credito verso dipendenti e mandatari per prestiti a titolo oneroso concessi secondo le normative interne in vigore per complessivi € 2.402.432 (€ 2.738.675 nel 2022). Tali prestiti sono garantiti, rispettivamente, dal trattamento di fine rapporto e dall'indennità di fine mandato. In base al D.Lgs. n. 139/2015 e all'aggiornamento dell'OIC 15, si è provveduto ad adottare il criterio del costo ammortizzato, tramite un'applicazione prospettica (per maggiori dettagli si rimanda alla sezione "Principi contabili e criteri di valutazione").

La voce si è incrementata di € 221.006 per effetto dei nuovi prestiti erogati nel corso dell'esercizio ai dipendenti e ai mandatari.

I decrementi di € 557.249 comprendono la restituzione della quota capitale ricevuta in corso anno per effetto dell'incasso delle rate periodiche di dipendenti e mandatari, nonché l'effetto del costo ammortizzato relativo all'adeguamento al tasso effettivo dei prestiti erogati negli anni precedenti.



Per i crediti entro 12 mesi e per i nuovi prestiti erogati dal 2023, come anche previsto dalla normativa, non si è registrato nessun adeguamento in quanto gli effetti sono irrilevanti.

Si segnala che, nell'ambito dei crediti in oggetto, le partite con scadenza entro l'esercizio successivo sono pari ad € 349.732, mentre le rate scadenti oltre tale periodo ammontano ad € 2.052.700;

- le anticipazioni al Fondo pensioni rappresentano le somme erogate da SIAE nel corso del 2011 e nel 2012, da recuperare nel tempo sulla base delle previsioni dell'Accordo Quadro. Nel corso dell'esercizio il Fondo pensioni ha provveduto, in ottemperanza a quanto previsto dall'Accordo Quadro e dalle Linee Guida di attuazione, ad effettuare restituzioni a SIAE per € 227.500 a seguito della realizzazione di entrate di natura straordinaria conseguenti la cessione di n. 2 immobili siti in Roma. Conseguentemente il credito si è ridotto ad € 4.120.150 (€ 4.347.650 nel 2022);
- il diritto di opzione acquisito nei confronti della ISAN Italia per un importo pari ad € 4.000, esigibile entro l'esercizio successivo. L'importo non ha subito variazioni rispetto al precedente esercizio;
- il credito verso il Fondo Nabucco è relativo ad un finanziamento iniziale del 2012 pari ad € 77.427.805 (garantito da pegno e fruttifero di interessi), all'epoca concesso a Sorgente SGR S.p.A. gestore del Fondo Norma per l'acquisto del 100% del Fondo AIDA. Tale credito è stato trasferito dal Fondo Norma al Fondo Nabucco nell'ambito dell'operazione di scissione tra i due Fondi avvenuta ad ottobre 2020. Nel corso del 2022, il credito residuo al 31/12/2021, pari ad € 69.427.805, si è decrementato di € 39.980.692 per effetto della rinuncia al credito da parte di SIAE con contestuale emissione da parte del Fondo Nabucco di n. 680 nuove quote, rilevate alla voce 3) Altri titoli delle immobilizzazioni finanziarie. In seguito a tale operazione, il credito residuo verso il Fondo Nabucco al 31/12/2023 ammonta pertanto ad € 29.447.113.

### *3) Altri titoli*

La tipologia di tali titoli, il valore nominale ed il valore di bilancio sono indicati nella tabella di cui all'Allegato n. 2.

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Svalutazioni	Valori al 31.12.2023
Titoli investiti in Fondi immobiliari	47.799.923	-	-	(4.595.160)	43.204.763
Titoli investiti in Fondi finanziari	638.746.921	-	-	(16.752.993)	621.993.928
Titoli S.I.A.E.	64.474.857	204.329.960	(104.894.350)	-	163.910.467
<b>Totale</b>	<b>751.021.701</b>	<b>204.329.960</b>	<b>(104.894.350)</b>	<b>(21.348.153)</b>	<b>829.109.158</b>

I titoli sopra riportati sono rilevati tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto, come indicato nel paragrafo "Principi contabili e criteri di valutazione", sono destinati a permanere durevolmente nel patrimonio aziendale in virtù della volontà della direzione aziendale e dell'effettiva capacità della Società di detenere i titoli per un periodo prolungato di tempo.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

La variazione netta dell'esercizio, pari ad € 78.087.457 (+10,4%), è riferibile all'effetto combinato di alcune operazioni che hanno interessato la gestione del portafoglio finanziario SIAE e delle valutazioni, riferite ai Fondi immobiliari e finanziari, condotte in occasione della chiusura del presente Rendiconto di Gestione.

In particolare, la posta "Titoli investiti in Fondi immobiliari" ha registrato una variazione in diminuzione per € 4.595.160, dovuta alla svalutazione del Fondo Nabucco effettuata per allineare il valore contabile di iscrizione al valore del NAV al 31/12/2023. Si specifica che la Relazione sulla Gestione del Fondo Nabucco è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Finanziaria Internazionale Investments SGR S.p.A., società di gestione del fondo stesso, in data 28 febbraio 2024 e che la stessa Relazione sulla Gestione è stata oggetto di revisione legale da parte della EY S.p.A. che, in data 19 aprile 2024, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale relazione.

Si evidenzia che la svalutazione è riferibile principalmente alla valutazione del portafoglio immobiliare del Fondo, che ha fatto emergere complessive perdite durevoli di valore sugli immobili detenuti per € 1.689.834, alla perdita di esercizio al 31/12/2023 del Fondo AIDA (detenuto al 100% dal Fondo Nabucco), pari a € 2.826.623, agli oneri gravanti sul Fondo relativamente ai finanziamenti in essere per € 3.056.461 ed alla rilevazione di segno opposto di una partita positiva pari ad € 4.026.163. Si specifica che la Relazione sulla Gestione del Fondo AIDA (detenuto al 100% dal Fondo Nabucco) è stata oggetto di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione della Finanziaria Internazionale Investments SGR S.p.A., società di gestione del fondo stesso, in data 28 febbraio 2024 e che la stessa Relazione sulla Gestione è stata oggetto di revisione legale da parte della EY S.p.A. che, in data 19 aprile 2024, ha espresso un giudizio senza rilievi su tale relazione.

Il vertice aziendale ha preso atto di tali riduzioni di valore, riferibili sostanzialmente alla diminuzione dei valori degli immobili detenuti dai fondi AIDA e Nabucco, desumibili dalle perizie rilasciate dagli esperti incaricati da fondi stessi che supportano i NAV risultanti dalle Relazioni sulla Gestione del Fondo Nabucco e del Fondo AIDA (totalmente detenuto dal Fondo Nabucco), emessa in data 28 febbraio 2024, considerandoli una perdita durevole di valore.

Per effetto delle riduzioni di valore di cui sopra, al 31/12/2023, i titoli investiti in fondi immobiliari riguardano le quote del Fondo Nabucco per € 43.204.763 (valore che assorbe la svalutazione sopra menzionata).

La posta "Titoli investiti in Fondi finanziari" ammonta ad € 621.993.928 e presenta un decremento complessivo pari ad € 16.752.993 quale effetto della svalutazione rilevata per il Fondo Cremisi Ouverture Pentagramma. Quest'ultimo evidenzia, alla data di riferimento del presente bilancio, un NAV determinato sulla base di stime attuate dall'*Alternative Investment Fund Manager* (Lemanik Invest SA), pari a € 481.656.253, inferiore rispetto al valore per cui il medesimo Fondo era iscritto nel bilancio SIAE (€ 498.409.246). Tale differenziale è stato considerato dalla Società un indicatore di perdita di valore che ha portato SIAE a porre in essere le valutazioni in merito alla durevolezza della stessa. Come riportato nei criteri di valutazione tali considerazioni sono state effettuate tenendo conto delle previsioni prospettiche dell'andamento dei titoli detenuti dal Fondo.



Sulla base di quanto sopra considerato SIAE ha ritenuto la svalutazione, pari ad € 16.752.993, come una svalutazione con carattere di permanenza durevole.

La restante parte della voce “Titoli investiti in Fondi finanziari” (€ 140.337.675) è espressione delle quote investite nel Fondo Armonia che, alla data di predisposizione del bilancio, presenta un NAV in miglioramento rispetto all’esercizio precedente. Pertanto, non sono stati identificati elementi che riconducano ad una perdita di valore del Fondo Armonia.

La voce “Titoli SIAE”, pari ad € 163.910.467, rileva le seguenti movimentazioni:

- incremento, per € 204.329.960, dovuto all’acquisto di titoli di medio/lungo periodo. Nello specifico:
  - € 123.386.960 (obbligazioni corporate per € 37.805.510 e titoli di Stato per € 85.581.450);
  - € 80.943.000 di BTP acquistati nel mese di dicembre.
- decremento, per € 104.894.350, dovuto a:
  - riscatto anticipato di polizze di capitalizzazione (Axa, UnipolSai e Amissima) per € 14.999.900;
  - vendita di € 10.000.000 del BTP Italia scadenza 2030 nel mese di aprile in previsione di dinamiche inflazionistiche in calo, fenomeno poi puntualmente verificatosi;
  - vendita di € 79.894.450 di BTP nel mese di dicembre 2023 che ha consentito la realizzazione di un’importante plusvalenza grazie ad un particolare contesto di mercato in cui il corso secco dei titoli si attestava su livelli particolarmente elevati rispetto a quelli del trade date (tra aprile e luglio 2023).

Per maggiori dettagli in merito alle operazioni immobiliari e finanziarie si rinvia all’apposito paragrafo presente nella Relazione sulla Gestione “Gestione Finanziaria”.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**C) ATTIVO CIRCOLANTE***I) CREDITI*

<b>II) Crediti</b>	<b>Valori al 31.12.2023</b>	<b>Valori al 31.12.2022</b>	<b>Variazioni</b>
<b>1) Verso clienti</b>			
a) verso associati e mandanti			
1) verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui	1.516.266	1.419.566	96.700
- F.do svalutazione crediti per quote sociali	(411.073)	(496.760)	85.687
1.105.193	922.806		182.387
2) verso associati e mandanti per anticipi	63.921.645	53.886.294	10.035.351
- F.do svalutazione crediti per anticipi	(212.692)	(216.177)	3.485
63.708.953	53.670.117		10.038.836
3) verso consorelle e soggetti esteri per WT	3.623.861	5.378.520	(1.754.659)
4) verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie			
- importi esigibili nell'esercizio successivo	2.292.898	2.298.440	(5.542)
- importi esigibili oltre l'esercizio successivo	2.239.799	4.559.633	(2.319.834)
4.532.697	6.858.073		(2.325.376)
	72.970.704	66.829.516	6.141.188
b) per compensi copia privata	602.940	1.134.173	(531.233)
c) verso altri mandanti	380.937	202.739	178.198
d) verso utilizzatori	85.365.430	78.921.315	6.444.115
e) verso diversi	213.069	212.541	528
	<b>159.533.080</b>	<b>147.300.284</b>	<b>12.232.796</b>
<b>4-bis) Crediti tributari</b>			
1) verso erario	4.989.455	6.516.002	(1.526.547)
	<b>4.989.455</b>	<b>6.516.002</b>	<b>(1.526.547)</b>
<b>5) Verso altri</b>			
a) verso dipendenti	108.312	118.849	(10.537)
b) verso banche	-	20.219	(20.219)
c) altri crediti	3.756.958	7.105.090	(3.348.132)
- F.do svalutazione altri crediti	(62.948)	(73.199)	10.251
	3.694.010	7.031.891	(3.337.881)
	<b>3.802.322</b>	<b>7.170.959</b>	<b>(3.368.637)</b>
<b>Totale Crediti (I)</b>	<b>168.324.857</b>	<b>160.987.245</b>	<b>7.337.612</b>

*I) Verso clienti (associati, mandanti e diversi)**a) Verso associati e mandanti*

*1. verso associati e mandanti per quote sociali e contributi annui:* l'importo complessivo dei crediti relativi a quote associative annue (contributo e corrispettivo), pari complessivamente ad € 1.516.266 (€ 1.419.566 al 31 dicembre 2022), è riferibile agli iscritti morosi, non ancora in regola con il versamento della quota annuale, e per i quali è applicabile la procedura di decadenza al 31/12/2023. Tali crediti, come per il passato, risultano appostati in bilancio, in attesa della regolarizzazione della posizione, nonché delle ripartizioni sezionali del 2024 riferite all'esercizio 2023, suscettibili di generare trattenute automatiche su eventuali diritti maturati dai repertori dei soggetti morosi. I crediti sono rettificati dall'apposito fondo svalutazione crediti per € 411.073 (€ 496.760 al 31 dicembre 2022).



Nel corso del 2023, le domande di iscrizione sono state pari a 18.657, contro le 15.080 presentate nel 2022 (+23,7%) con un numero di associazioni e di rapporti di mandato perfezionati pari a 9.182, a fronte delle 8.261 pratiche perfezionate nel 2022 (+11,1%).

Nel 2023 si è proceduto alla cancellazione degli Associati al 31/12/2022, per ragioni di morosità e per altre cause (dimissioni, morte, cessata attività o trasferimento di repertorio), per un totale di 13.844 posizioni (9.359 nel 2022). Gli utilizzi del fondo svalutazione crediti per cancellazioni sono pari ad € 435.687 (€ 445.914 nel 2022).

Il fondo svalutazione crediti è stato incrementato di € 350.000 in previsione delle possibili future cancellazioni per morosità con decadenza al 31/12/2023.

#### FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER QUOTE SOCIALI

Valori al 31.12.2022	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2023
496.760	435.687	350.000	411.073

*2. verso associati e mandanti per anticipi e altri crediti:* la voce contiene, come previsto dal Regolamento Generale di soci e mandanti, gli anticipi concessi di diritti incassati che sono in attesa di essere ripartiti alle periodiche scadenze, nel corso dell'esercizio successivo. La somma, pari ad € 63.921.645 (€ 53.886.294 al 31 dicembre 2022), viene rettificata in diminuzione dall'importo di € 212.692 (€ 216.177 al 31 dicembre 2022) relativa al fondo svalutazione crediti. Tale fondo ha lo scopo di far fronte ad eventuali situazioni debitorie di alcuni iscritti alla Sezione Musica sia nel caso in cui è possibile procedere ad azioni di recupero il cui manifestarsi è incerto, sia per quelle casistiche in cui è necessario procedere alla cancellazione dell'iscrizione per conclamata morosità nel pagamento, nei casi in cui siano decorsi i termini di prescrizione e/o è risultato antieconomico procedere ad un'azione di recupero. Si riporta di seguito la movimentazione del fondo svalutazione crediti per anticipi.

#### FONDO SVALUTAZIONE CREDITI PER ANTICIPI

Valori al 31.12.2022	Utilizzi	Incrementi	Valori al 31.12.2023
216.177	3.485	-	212.692

*3. verso consorelle e soggetti esteri per WHT:* la voce, pari ad € 3.623.861 (€ 5.378.520 al 31 dicembre 2022), accoglie l'ammontare da recuperare verso le consorelle in merito al tema Withholding Tax (si seguito anche "WHT"). Più precisamente, il citato credito è stato stanziato in seguito ad un accertamento dell'Agenzia delle Entrate che ha contestato a SIAE la mancata ritenuta da applicare alle quote distribuite alle consorelle estere (società di collecting operanti all'estero). Pertanto, la Società ha rilevato una passività a fronte dell'accertamento e contestualmente un credito di pari importo verso le "consorelle"; tale credito è iscritto sulla base del presupposto che SIAE opera come sostituto di imposta ed è pertanto titolata a richiedere le quote accertate dall'Agenzia delle Entrate alle consorelle straniere. Il decremento, pari ad € 1.754.659, è attribuibile principalmente alla

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

restituzione delle somme da parte delle consorelle. Sulla tematica, si rimanda al paragrafo *“Commento all’andamento dei ricavi”* – *“Proventi diversi”* della Relazione sulla gestione.

*4. verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie:* la voce pari ad € 4.532.697 (€ 6.858.073 al 31 dicembre 2022) comprende le anticipazioni straordinarie concesse ai propri associati, che saranno rimborsate nei prossimi tre anni. La parte esigibile entro l’anno è pari ad € 2.292.898 e la parte esigibile oltre l’esercizio è pari ad € 2.239.799.

*b) per “compensi Copia Privata”:* la voce, pari ad € 602.940 (€ 1.134.173 al 31 dicembre 2022), rileva principalmente i crediti in essere al 31/12/2023 per fatture emesse da incassare (€ 264.049) e per crediti rateizzati verso gli obbligati al pagamento del compenso Copia Privata (€ 307.990).

*c) verso altri mandanti:* la voce, pari ad € 380.937 (€ 202.739 al 31 dicembre 2022), comprende essenzialmente crediti, per fatture emesse o da emettere, verso Enti vari con i quali SIAE ha accordi o convenzioni per la fornitura di servizi. La posta si incrementa di € 178.198 per fatture emesse entro la fine dell’anno.

*d) verso utilizzatori:* la voce evidenzia crediti (per fatture emesse e da emettere al 31/12/2023) nei confronti degli utilizzatori del repertorio SIAE ed include anche le partite per le quali siano state emesse dal 1995 attestazioni di credito, ai sensi dell’art. 164 n. 3 della Legge n. 633/1941 e successive modificazioni, nonché eventuali integrazioni a seguito di transazioni. A fronte di tali crediti sono iscritti i corrispettivi debiti per Diritto d’Autore non fatturati ed in attesa di incasso. Per il recupero dei suddetti crediti sono state attivate le opportune azioni legali.

Gli importi iscritti sono costituiti in massima parte da Diritti d’Autore e, in alcuni casi, da spese legali, interessi e IVA.

Di seguito il dettaglio della voce:

Crediti verso utilizzatori	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
- emittenti varie	224.496	262.760	(38.264)
- esercenti diversi	243.995	289.064	(45.069)
- crediti verso clienti in contenzioso	12.360.955	11.297.756	1.063.199
- consorelle estere	70.850	41.551	29.299
- utilizzatori vari	38.179.324	38.959.943	(780.619)
- utilizzatori per fatture emesse	34.285.810	28.070.241	6.215.569
<b>Totale</b>	<b>85.365.430</b>	<b>78.921.315</b>	<b>6.444.115</b>

Tale classe registra un incremento di € 6.444.115 rispetto al 31 dicembre 2022. In particolare, si evidenzia un aumento di € 6.215.569 per la voce *“Utilizzatori per fatture emesse”* ascrivibile a fatture emesse nei confronti di due obbligati al pagamento Copia Privata emesse al 31/12/2023 e incassate nei primi mesi del 2024.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l’esercizio successivo.



*e) verso diversi:* l'importo pari ad € 213.069 (€ 212.541 al 31 dicembre 2022) è in linea con l'esercizio di confronto.

#### 5-bis) Crediti tributari

La voce evidenzia i crediti verso lo Stato per:

Crediti tributari	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
- credito per IRES	4.845.281	5.190.862	(345.581)
- credito per IRAP	-	105.518	(105.518)
- credito verso erario per IVA	-	1.014.458	(1.014.458)
- altri crediti verso erario	144.174	205.164	(60.990)
<b>Totale</b>	<b>4.989.455</b>	<b>6.516.002</b>	<b>(1.526.547)</b>

Il credito per IRES, pari ad € 4.845.281, si è decrementato di € 345.581 per le seguenti ragioni:

- incremento del credito IRES per € 1.654.419 per le ritenute fiscali sugli interessi attivi;
- utilizzo del credito in compensazione nei Mod. F24 per € 2.000.000.

Il credito per IRAP, di valore nullo, si è decrementato di € 105.518 rispetto all'esercizio 2022, per effetto della compensazione parziale del debito IRAP al 31/12/2023, da versare nel corso dell'esercizio 2024.

La voce “credito verso erario per IVA”, pari a zero, ha compensato parzialmente il debito IVA per la liquidazione di dicembre 2023. Per maggiori di dettagli si rimanda alla voce “Debiti Tributari”.

La voce “altri crediti verso erario”, per € 144.174, si è decrementata per € 60.990 per l'effetto combinato:

- dell'utilizzo in compensazione del credito da Mod. 770/2021 e 770/2022;
- del riconoscimento di un credito di imposta per investimenti in beni materiali strumentali “non4.0”.

#### 5- quater) Verso altri

*a) verso dipendenti:* la voce evidenzia crediti per € 108.312 (€ 118.849 al 31 dicembre 2022) a vario titolo quali fondi spese, anticipi su stipendi e crediti vari.

*b) verso banche e amministrazione postale:* la voce si decremente per € 20.219 fino ad azzerarsi, a seguito del rimborso da parte di un Istituto di credito di spese addebitate e non dovute.

*c) altri crediti:* si tratta di crediti di varia natura per € 3.756.958 (al netto del fondo svalutazione crediti € 3.694.010), € 7.105.090 al 31 dicembre 2022 (al netto del fondo svalutazione crediti € 7.031.891) in diminuzione rispetto all'esercizio precedente per € 3.348.132. Il forte decremento è sostanzialmente imputabile ad un'attività di analisi e regolazione di partite pregresse riconciliate.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Di seguito vengono esposte le principali componenti:

- € 58.123 per note di credito da ricevere da fornitori;
- € 599.810 per crediti vari tra cui anticipi concessi alla partecipata Fast Track S.a.s. per € 295.617;
- € 674.090 per anticipazioni erogate a favore della Fondazione Copia Privata, saldate nei primi mesi del 2024;
- € 137.408 per assegni insoluti svalutati di € 61.253 per complessivi € 76.155;
- € 24.105 di depositi per utenze e locazioni passive;
- € 9.034 per crediti verso locatari;
- € 56.133 per crediti verso mandatari;
- € 328.669 per partite regolatorie tra SIAE e il Fondo di solidarietà;
- € 12.209 per crediti verso istituti previdenziali, principalmente verso l'ente INAIL;
- € 15.727 di crediti principalmente per RID insoluti, svalutati di € 1.695;
- € 1.841.650 per crediti diversi.

Non risultano crediti di durata superiore ai cinque esercizi né esigibili oltre l'esercizio successivo.

*III) ATTIVITA' FINANZIARIE CHE NON COSTITUISCONO IMMOBILIZZAZIONI*

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
Criptovalute	7.217	1.773	-	8.990
BTP 01/08/2022 - 01/03/2023	20.033.400	-	(20.033.400)	-
PCT M.P.S.	42.998.533	172.538.223	(172.433.459)	43.103.297
BOT 13/01/23	80.000.000	-	(80.000.000)	-
BOT 31/01/24	-	9.841.400	-	9.841.400
BUBILL 0 01/17/24	-	13.849.780	-	13.849.780
BUBILL 0 04/17/24	-	9.800.000	-	9.800.000
TIME DEPOSIT BNL	-	60.000.000	-	60.000.000
TIME DEPOSIT BPM	-	15.000.000	-	15.000.000
TIME DEPOSIT FIDEURAM S.p.A.	-	10.000.000	-	10.000.000
TIME DEPOSIT INTESA	-	20.000.000	(20.000.000)	-
TIME DEPOSIT INTESA	-	7.200.000	(7.200.000)	-
TIME DEPOSIT IBL	-	10.000.000	(10.000.000)	-
<b>Totale</b>	<b>143.039.150</b>	<b>328.231.176</b>	<b>(309.666.859)</b>	<b>161.603.467</b>

Tale posta, pari ad € 161.603.467, in aumento rispetto al 31 dicembre 2022 per € 18.564.317, registra le seguenti movimentazioni di segno opposto:

- l'incremento riferito alla differenza positiva di cambio rilevata al 31/12/2023 per € 1.773 delle criptovalute Algo Blockchain acquistate per € 30.000 (valore nominale), nell'ambito del progetto finanziato dal MIMIT "Gestione dei Diritti d'Autore su reti 5G con Blockchain";
- l'incremento netto per € 104.764 (acquisti pari ad € 172.538.223 e vendite pari ad € 172.433.459) riferito ad operazioni di pronti contro termine con Banca Monte dei Paschi di Siena;



- l'incremento, per € 118.491.180, riferito all'acquisto di titoli di investimento a breve (BOT 31/01/2024 e BUBILL 0) ed alla sottoscrizione di depositi vincolati presso Banca BNL, Banca BPM e Banca Fideuram;
- il decremento, per € 100.033.400, determinato dalla scadenza nei primi mesi del 2023 dei titoli di investimento a breve sottoscritti nel precedente anno;
- accensione di tre time deposit con due diversi istituti bancari (Intesa e IBL) per un totale di € 37.200.00, già arrivati a scadenza nel corso dell'esercizio.

#### *IV) DISPONIBILITÀ LIQUIDE*

La situazione delle disponibilità liquide al 31/12/2023 (€ 176.556.077) presenta complessivamente un decremento di € 11.189.298 (-6%) rispetto al precedente esercizio. La variazione è dovuta prevalentemente all'effetto dell'implementazione di una policy mirata a ridurre le giacenze medie sui c/c a vista diversificando gli impegni e mitigando il rischio. Per maggiori dettagli in merito alla movimentazione dell'esercizio relativa alla voce si veda il Rendiconto Finanziario.

La voce depositi bancari e postali del Fondo solidarietà registra una riduzione per € 10.020.541. Tale variazione è frutto dell'operazione di scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione deliberata dal CdS il 22 giugno 2023.

Il valore finale delle disponibilità liquide è così ripartito:

	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Depositi bancari e postali Siae	175.103.996	176.272.620	(1.168.624)
Depositi bancari e postali Fs	1.433.447	11.453.988	(10.020.541)
Denaro e valori in cassa	18.634	18.767	(133)
<b>Totale</b>	<b>176.556.077</b>	<b>187.745.375</b>	<b>(11.189.298)</b>

La voce relativa ai depositi bancari e postali, pari ad € 176.537.443, è così composta:

<b>sui c/c bancari</b>	<b>174.487.601</b>
<b>sui c/c postali</b>	<b>562.019</b>
<b>sui c/c bancari Fs</b>	<b>1.433.447</b>
<b>sui c/c PayPal incassi web</b>	<b>54.376</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**D) RATEI E RISCONTI ATTIVI**

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Ratei attivi	8.255.643	4.079.409	4.176.234
Risconti attivi	544.495	807.998	(263.503)
<b>Totale</b>	<b>8.800.138</b>	<b>4.887.407</b>	<b>3.912.731</b>

La voce “Ratei attivi”, pari ad € 8.255.643, è composta principalmente da:

- Ratei per interessi attivi su titoli iscritti nelle immobilizzazioni (€ 6.228.464);
- Ratei per interessi attivi su time deposit (€ 968.024);
- Ratei attivi per anticipi cedola (€ 984.310).

L’incremento rispetto allo scorso esercizio è conseguenza dell’incremento della massa investita e dei relativi rendiconti a cavallo d’anno.

I “Risconti attivi” per € 544.495 sono composti nella quasi totalità da canoni IT pluriennali.

**7.5 PASSIVO****A) PATRIMONIO NETTO**

Di seguito sono riportate le movimentazioni intervenute nell’esercizio:

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
<b>IID Riserve di rivalutazione</b>				
Riserva di rivalutazione ex L. 413/1991	-	-	-	-
Riserva di rivalutazione ex L. 342/2000	8.670.433	-	(8.670.433)	-
Riserva di rivalutazione ex L. 350/2003	41.007.241	-	(21.159.763)	19.847.478
Riserva di rivalutazione ex L. 2/2009	11.564.615	-	-	11.564.615
	<b>61.242.289</b>	-	<b>(29.830.196)</b>	<b>31.412.093</b>
<b>VJ Riserve statutarie</b>				
1) Riserva permanente	19.529.344	-	-	19.529.344
2) Riserva straordinaria	14.938.932	-	-	14.938.932
	<b>34.468.276</b>	-	-	<b>34.468.276</b>
<b>VII) Riserva da conversione Lire/Euro</b>	<b>237</b>	-	-	<b>237</b>
<b>VIII) Disavanzo/Avanzo d'esercizio portato a nuovo</b>	-	-	-	-
<b>IX) Risultato dell'esercizio</b>	<b>(29.830.196)</b>	<b>4.145.890</b>	<b>29.830.196</b>	<b>4.145.890</b>
<b>A) Totale Patrimonio Netto</b>	<b>65.880.606</b>	<b>4.145.890</b>	-	<b>70.026.496</b>



La movimentazione del Patrimonio Netto è da riferire a:

- copertura della perdita 2022, pari ad € 29.830.196, con le riserve di rivalutazione (come previsto dallo Statuto Siae all'art. 33, comma 12);
- il risultato dell'esercizio al 31/12/2023, pari ad un utile di € 4.145.890.

Descrizione	Riserve di rivalutazione	Riserve statutarie	Altre riserve	Disavanzo portato a nuovo	Risultato d'esercizio	Totale
<b>01.01.2022</b>	<b>87.281.918</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>(26.039.629)</b>	<b>95.710.802</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	(26.039.629)	-	-	-	26.039.629	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	-	-
Risultato dell'esercizio precedente	-	-	-	-	(29.830.196)	(29.830.196)
<b>31.12.2022</b>	<b>61.242.289</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>(29.830.196)</b>	<b>65.880.606</b>
Destinazione del risultato dell'esercizio:						
- Attribuzione a Riserve	(29.830.196)	-	-	-	29.830.196	-
- Erogazioni di cui all'art. 2, comma 2, Statuto Siae	-	-	-	-	-	-
Risultato dell'esercizio corrente	-	-	-	-	4.145.890	4.145.890
<b>31.12.2023</b>	<b>31.412.093</b>	<b>34.468.276</b>	<b>237</b>	<b>-</b>	<b>4.145.890</b>	<b>70.026.496</b>

In accordo con le disposizioni di cui all'art. 2427-bis del Codice civile, si riepilogano i prospetti relativi alle movimentazioni delle poste afferenti al Patrimonio Netto nei precedenti esercizi ed alla disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto.

Tabella disponibilità delle riserve del Patrimonio Netto:

Descrizione	Importo	Possibilità utilizzazione	Quota disponibile
<b>Riserve di capitale:</b>			
Riserva da rivalutazione ex L. 24/12/2003 n. 350	19.847.478	A	19.847.478
Riserva da rivalutazione ex L. 28/01/2009 n. 2	11.564.615	A	11.564.615
<b>Riserve di utili:</b>			
Riserva permanente	19.529.344	A	19.529.344
Riserva straordinaria	14.938.932	A	14.938.932
Altre Riserve	237	A	237
<b>Totale</b>	<b>65.880.606</b>		<b>65.880.606</b>
<b>Quota non distribuibile</b>			
<b>A: per copertura perdite</b>			<b>65.880.606</b>

Riserve indistribuibili ai sensi art. 30 c.3 Statuto Siae

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**B) FONDI PER RISCHI E ONERI**

La tabella espone le movimentazioni dell'esercizio. Nelle note che seguono si forniscono ulteriori dettagli in merito alle più significative variazioni intervenute nella consistenza dei fondi per rischi e oneri.

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
<b>1) Per trattamenti di quiescenza e obblighi simili</b>				
a) indennità fine rapporto mandatari	25.395.657	2.591.094	(1.056.439)	26.930.312
b) compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti	16.168	-	(1.071)	15.097
<b>Totale 1)</b>	<b>25.411.825</b>	<b>2.591.094</b>	<b>(1.057.510)</b>	<b>26.945.409</b>
<b>3) Altri</b>				
a) Fondo di solidarietà				
1) fondo "pagamento prestazioni"	3.202.241	-	(3.202.241)	-
2) fondo "patrimoniale"	6.108.180	-	(6.108.180)	-
3) fondo "vincolato per prestazioni solidaristiche future"	1.113.133	-	(1.113.133)	-
4) riserva permanente	2.866.024	-	(2.866.024)	-
5) fondo rischi Fs	-	1.169.920	-	1.169.920
	13.289.578	1.169.920	(13.289.578)	1.169.920
b) rischi ed oneri connessi all'attività di gestione	4.121.667	60.000	(2.404.651)	1.777.016
c) oneri di ristrutturazione Fondo pensioni	3.796.261	-	(318.635)	3.477.626
d) per rischi di riorganizzazione aziendale	2.076.309	8.500.000	(1.406.501)	9.169.808
f) per incentivazione dipendenti	3.204.000	4.095.067	(2.862.438)	4.436.629
g) per contributi assistenziali	542.266	-	(137.500)	404.766
l) per gestione Bandi CP	13.598	-	-	13.598
<b>Totale 3)</b>	<b>27.043.679</b>	<b>13.824.987</b>	<b>(20.419.303)</b>	<b>20.449.363</b>
<b>Totale generale</b>	<b>52.455.504</b>	<b>16.416.081</b>	<b>(21.476.813)</b>	<b>47.394.772</b>

*1) Per trattamento di quiescenza e obblighi simili*

*a) Indennità fine rapporto mandatari:* la voce subisce un aumento di € 2.591.094 per accantonamenti necessari a far fronte agli oneri di fine mandato e reggenza, previsti dagli accordi vigenti al 31/12/2023. Il decremento di € 1.056.439 è imputabile alle indennità liquidate ai mandatari e reggenti cessati nel corso dell'esercizio 2023.

*b) Compensi integrativi fine rapporto attività di accertamento dipendenti:* l'ammontare del fondo si riferisce ad importi residui riferiti agli anni pregressi.

*3) Altri*

*a) Fondo di solidarietà (Fs):* il Consiglio di Sorveglianza, nell'adunanza del 22 giugno 2023, ha deliberato:

- lo scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo un accantonamento volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- di destinare le somme apposte sul Fondo, al netto del Fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del Piano Industriale della Società e a politiche di esodi incentivanti.



L'applicazione della Delibera ha comportato l'azzeramento del Fondo "pagamento prestazioni" (€ 3.202.241), Fondo "patrimoniale" (€ 6.108.180), Fondo "vincolato per prestazioni solidaristiche future" (€ 1.113.133) e della Riserva permanente (€ 2.866.024) le cui risorse sono state destinate alle finalità indicate dalla stessa Delibera e ad un apposito fondo rischi (€ 1.169.920).

Tale provvedimento è stato assunto previo parere legale e tenuto conto del venir meno della funzione primaria dell'originario Fondo di solidarietà.

*b) Rischi ed oneri connessi all'attività di gestione:* il fondo, pari ad € 1.777.016, si riferisce principalmente a rischi per contenziosi con il personale e alle valutazioni delle passività potenziali riguardanti la WHT sulle annualità oggetto di accertamento (dal 2014 al 2018).

Registra un incremento per € 60.000 riconducibile all'accantonamento per contenziosi legati al personale.

I decrementi, pari ad € 2.404.651, sono imputabili:

- al rilascio di parte del fondo, in tema di Withholding, conseguente l'aggiornamento della valutazione del rischio di irrecuperabilità del credito verso consorelle tenuto conto della conclusione di un accordo vincolante con l'Agenzia delle Entrate per il trattamento delle royalties corrisposte ai soggetti non residenti ("Ruling"), per € 1.419.203;
- all'esito di alcuni contenziosi con il personale, per € 240.448;
- alla conclusione del contenzioso per il contrassegno Edizioni Master (Sentenza CTR n. 5411/2022) transato per € 745.000.

*c) Oneri di ristrutturazione Fondo pensioni:* il Fondo accoglie gli oneri (€ 3.477.626) a carico di SIAE per far fronte agli impegni connessi alla ristrutturazione del Fondo pensioni, definiti sulla base del protocollo d'intesa sottoscritto tra SIAE ed il Fondo il 22 dicembre 2011.

Il Fondo si è decrementato di € 318.635 in relazione alla contribuzione per la gestione amministrativa e per altri oneri a carico della Società (consulenze, polizze assicurative, diritti di segreteria, sanzioni e prestazioni tecniche su immobili).

*d) Oneri per rischi di riorganizzazione aziendale:* il Fondo al 31/12/2023 accoglie le risorse necessarie per la riorganizzazione aziendale, previste per l'attuazione del Piano di Resilienza, approvato dal Consiglio di Sorveglianza in data 23/12/2020 e la realizzazione del Piano Industriale 2023-2025 approvato dal Consiglio di Sorveglianza nella seduta del 20/09/2023.

Il decremento, pari ad € 1.406.501, è imputabile agli utilizzi in relazione al piano di incentivazione volontaria all'esodo che ha riguardato, nel 2023, n. 24 risorse.

L'incremento, per € 8.500.000, è imputabile all'accantonamento, deliberato dal Consiglio di Gestione nella seduta del 13/12/2023, a valere sulle risorse resesi disponibili dall'operazione che ha riguardato il Fondo solidarietà, Delibera del Consiglio di Sorveglianza nella seduta del 22/06/2023, per la realizzazione delle misure di razionalizzazione delle strutture organizzative e dei processi, definite nell'ambito dell'attuazione del Piano industriale 2023-2025.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

*F) per incentivazione dipendenti:* il Fondo, pari ad € 4.436.629, è stato integrato, nell'anno, per far fronte ai premi di incentivazione del personale dipendente e dirigente 2023. Il decremento è imputabile all'erogazione dei premi per il personale dipendente riferibili all'esercizio 2022.

*I) per gestione Bandi CP:* il Fondo, costituito nell'esercizio 2018, per € 13.598 si riferisce a contenziosi in essere per la gestione dei bandi del Progetto SILLUMINA, dal 2019 "PER CHI CREA".

### C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

Descrizione	Valori al 31.12.2022	Incrementi	Decrementi	Valori al 31.12.2023
Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	12.348.537	3.341.564	(4.250.355)	11.439.746

Tra i decrementi più rilevanti si evidenziano:

- le liquidazioni corrisposte ai dipendenti cessati dal servizio nel corso dell'anno (€ 959.397);
- gli anticipi concessi (€ 112.226) a valere sul TFR su richiesta degli interessati (ai sensi della Legge n. 297/1982);
- i versamenti eseguiti a favore degli istituti di previdenza complementare integrativa sulla base di scelte effettuate dal personale dipendente (€ 1.667.542);
- l'imputazione, in diminuzione del fondo, dell'imposta sostitutiva sulla rivalutazione del 2023, come previsto dall'art. 11, comma 3, del D.Lgs. n. 47/2000 (€ 37.263);
- il fondo destinato alla Tesoreria INPS (€ 1.246.518).

Gli incrementi si riferiscono agli accantonamenti maturati nell'anno a favore del personale e della relativa rivalutazione.

Si fa presente che sono state recepite le previsioni normative di cui alla Legge finanziaria 2007 e successivi decreti attuativi.



## D) DEBITI

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
4) Debiti verso banche	376.904	20.396	356.508
7) Debiti verso fornitori	19.911.005	16.245.602	3.665.403
12) Debiti tributari	16.496.837	26.434.961	(9.938.124)
13) Debiti verso ist. di previdenza e di sicurezza sociale	2.807.387	3.215.236	(407.849)
14) Altri debiti:			
a) verso associati, mandanti e loro aventi causa	806.556.032	711.348.178	95.207.854
b) verso diversi per "compensi copia privata"	189.673.438	200.200.467	(10.527.029)
c) verso altri mandanti	1.620.885	1.558.668	62.217
d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali	13.529.180	16.059.840	(2.530.660)
e) verso componenti di organi e organismi societari diversi	165.457	166.173	(716)
f) verso dipendenti	5.039.144	6.822.577	(1.783.433)
g) debiti diversi			
1) debiti diversi	23.027.253	15.237.396	7.789.857
2) diritti d'autore in attesa di incasso	64.590.561	67.471.057	(2.880.496)
3) debiti verso fondo finanziario	90.000.000	90.000.000	-
4) debiti non distribuibili ex art 19 C. 3 DLgs 35/17	14.050.441	6.699.289	7.351.152
	191.668.255	179.407.742	4.909.361
h) attività culturali finanziate dalla CP	24.616.324	14.924.883	9.691.441
<b>Totale 14)</b>	<b>1.232.868.715</b>	<b>1.130.488.528</b>	<b>102.380.187</b>
<b>Totale debiti</b>	<b>1.272.460.848</b>	<b>1.176.404.723</b>	<b>96.056.125</b>

4) *Debiti verso banche*: la voce rileva un incremento pari ad € 356.508 riferibile alla voce "R.F. su interessi bancari da scomputare" (€ 251.686) comprensiva dei ratei relativi alla ritenuta fiscale applicata sui depositi vincolati presso i diversi Istituti bancari.

7) *Debiti verso fornitori*: rappresenta il saldo dei debiti verso i fornitori per i quali al 31/12/2023 erano ancora in corso le procedure di pagamento. L'aumento, per € 3.665.403, è imputabile prevalentemente alla voce "debiti verso fornitori per beni e servizi" per fatture ricevute in evidenza al 31/12/2023 pagate nei primi giorni del 2024.

12) *Debiti tributari*: la posta, pari ad € 17.125.029, accoglie principalmente:

- € 1.778.421 per la liquidazione IVA del mese di dicembre 2023, pagata il 16/01/2024, compensata in parte dal credito della Dichiarazione IVA 2024 per € 522.674, per un debito netto IVA di € 1.255.747;
- € 136.201 per debiti verso IRAP;
- € 7.405.846 per ritenute d'acconto versate i primi mesi del 2024;
- € 3.900.119 quale residuo per l'atto di adesione con l'Agenzia delle Entrate avente ad oggetto IVA Copia Privata 2015 (accertato in data 23/11/2020) e 2016 (accertato in data 16/11/2022), per il pagamento del quale SIAE ha optato per un piano di rateizzazione in 16 rate trimestrali posticipate; l'atto di adesione riferito all'annualità 2017 ha fatto emergere un dovuto, pari ad € 30.901, liquidato in un'unica soluzione in data 22/12/2023.
- € 3.835.779, quale residuo debito da versare all'Agenzia delle Entrate riferito all'accertamento per l'anno 2015 (accertato in data 23/10/2020) e 2016 (accertato in data 16/11/2022) in tema Withholding Tax rateizzato in 16 rate trimestrali posticipate. Si evidenzia che l'Agenzia delle Entrate ha emesso un atto di adesione (in data 19/12/2023) riferito all'annualità 2017, per un importo

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

complessivo di € 682.469 (€ 550.500 a titolo di imposta ed € 131.969 a titolo di interessi), liquidato in un'unica soluzione in data 22/12/2023.

*13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale:*

La voce per € 2.807.387 include il debito per:

- il Fondo Byblos e altri Fondi pensioni per € 1.120.401;
- INPS per € 1.679.716 per contributi sugli emolumenti di dicembre 2023, versati a gennaio 2024;
- INAIL per € 7.270 per contributi per lavoro subordinato pagati nei primi mesi del 2024.

*14) Altri debiti*

*a) verso associati, mandanti e loro aventi causa:* la voce rappresenta gli incassi netti dei Diritti d'Autore da ripartire o attribuiti ma in sospeso sia per irregolarità di documentazione, deposito o di iscrizione, mancanza di elementi di identificazione, o per controversie, ovvero liquidati ma non corrisposti all'avente diritto. Tale posta presenta un incremento rispetto all'esercizio 2022 (+13,4%) in relazione all'aumento dei debiti verso associati e mandanti da ripartire legato al notevole incremento degli incassi dell'anno.

Descrizione	2023	2022	Variazione
Incassi diritti d'autore	681.137.940	575.093.848	106.044.092
Copia Privata SIAE	55.235.215	24.060.924	31.174.291
Provvigioni	(103.215.494)	(84.705.319)	(18.510.175)
<b>Diritti da ripartire</b>	<b>633.157.661</b>	<b>514.449.453</b>	<b>118.708.208</b>
<b>Diritti netti liquidati (*)</b>	<b>545.615.020</b>	<b>422.497.826</b>	<b>123.117.194</b>
<b>Debiti netti al 31.12 (**)</b>	<b>734.346.011</b>	<b>646.803.370</b>	<b>87.542.641</b>

(\*) A titolo di ripartizione e acconto

(\*\*) Ammontare al netto degli anticipi verso associati e mandanti esposti nel paragrafo "C) Attivo Circolante" - "II) Crediti"

*b) verso diversi per "compensi Copia Privata":* la voce ammonta ad € 189.673.438 al 31/12/2023, rispetto ad € 200.200.467 dell'esercizio di confronto (-€ 10.527.029; -5,3%).

La voce comprende:

- € 90.713.663 (€ 114.766.295 al 31/12/2022) per debiti da ripartire, in parte liquidati nei primi mesi del 2024;
- € 98.959.775 (€ 85.434.172 al 31/12/2022) quali fondi accantonamenti per rimborso e rischio contenzioso.

La variazione netta, pari ad € 10.527.029 rispetto all'esercizio precedente, è data da:

- incrementi, per € 173.793.890, riferibili sostanzialmente ai debiti da ripartire per competenze 2023 incassate nell'anno e all'accantonamento per le competenze correnti operato a fronte sia delle



richieste di rimborso del compenso previste dalla normativa vigente sia a fronte del rischio contenzioso avverso la normativa (aggiornamento tariffe ed esenzioni e rimborsi);

- decrementi, per € 184.320.919, ascrivibili principalmente alle liquidazioni in seguito alla ripartizione dei compensi Copia Privata agli aventi diritto e ai rimborsi liquidati.

*c) verso altri mandanti:* la voce (€ 1.620.885) evidenzia gli incassi, al netto degli aggi spettanti a SIAE, per quote associative, diritti connessi e premi assicurativi versati ai mandanti nei primi mesi del 2024.

*d) verso esercenti e altri per depositi provvisori e cauzionali:* la voce (€ 13.529.180) è riferita per la quasi totalità ai depositi costituiti da esercenti a garanzia del pagamento dei Diritti d'Autore. La flessione, per € 2.530.660, è principalmente ascrivibile all'attività di analisi e successiva razionalizzazione delle partite operate nel corso dell'esercizio.

*e) verso componenti di organi e organismi societari diversi:* trattasi di importi che, al 31/12/2023, risultavano ancora da corrispondere (€ 165.457).

*f) verso dipendenti:* il debito a fine esercizio, pari ad € 5.039.144, comprende tra le voci più significative oneri per ferie maturate e non godute dai dipendenti alla data del 31/12/2023 (€ 304.568) e debiti per retribuzioni (€ 3.743.839). Questi ultimi accolgono le retribuzioni del mese di dicembre pagate a gennaio 2023 e gli esodi volontari per il quale si è già raggiunto un accordo ma ancora da liquidare.

*g) debiti diversi:* la voce, pari ad € 191.668.255, comprende i debiti per "Diritti d'Autore in attesa di incasso" (pari ad € 64.590.561), a fronte dei quali sono state emesse fatture o attestati di credito, in diminuzione di € 2.880.496 rispetto al precedente esercizio. Per maggiori dettagli sull'argomento si rimanda a quanto descritto nel paragrafo *"crediti verso utilizzatori vari"*.

Nella categoria dei debiti diversi sono compresi anche gli "interessi maturati sui Diritti d'Autore in contestazione", per € 454.431, conteggiati ai sensi dell'art. 84 del Regolamento Generale.

I *"debiti verso fondo finanziario"* si riferiscono alla differenza tra il valore delle quote sottoscritte nel fondo Alben Armonia (€ 154.000.000) e il valore effettivamente versato (€ 64.000.000). Il debito in questione è stato rilevato a fronte della sottoscrizione del totale delle quote emesse dal fondo e della conseguente obbligazione di SIAE; a tal riguardo si segnala che tra i vari scenari contrattualmente previsti, alcuni dei quali possono obbligare SIAE al saldo del debito residuo in denaro, esiste anche la possibilità che l'obbligazione possa essere regolata con mezzi alternativi rispetto a un versamento di denaro (i.e. mediante annullamento delle quote stesse).

I debiti per *"importi non distribuibili art. 19 D.Lgs. 35/17"*, per € 14.050.441, si riferiscono ad importi dovuti ai titolari dei diritti che non è stato possibile distribuire e che, esclusi i termini di cui all'art. 19 commi 1 e 2 del D.Lgs. n. 35/2017, dovranno essere utilizzati al fine di finanziarie attività sociali, culturali e educative ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. Nell'esercizio 2023 sono maturati ulteriori importi ai sensi dell'art. 19

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

D.Lgs. n. 35/2017 per € 10.524.360 riferibili all'annualità 2018. Gli utilizzi, a valere sulle disponibilità del 2017, ammontano ad € 3.173.208 in applicazione di quanto deliberato dal CDG nel corso dell'esercizio.

*h) attività culturali finanziate dalla CP:* la voce, pari ad € 24.616.324, accoglie quota parte degli incassi (10%) della Copia Privata ripartiti come segue:

- € 10.334.853 si riferiscono al 10% degli incassi Copia Privata 2023 al netto degli accantonamenti;
- € 14.281.471 per importi residui relativi alla precedente edizione.

Non sussistono debiti con scadenza oltre i cinque anni né debiti esigibili oltre l'esercizio successivo

### E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
Ratei passivi vari	339.874	309.519	30.355
Risconti passivi vari	143.544	111.434	32.110
<b>Totale</b>	<b>483.418</b>	<b>420.953</b>	<b>62.465</b>

La voce “Ratei passivi vari” comprende principalmente ratei su fitti passivi.

La voce “Risconti passivi vari” comprende principalmente risconti passivi per crediti fiscali, previsti dalla Legge di Bilancio 2020 e 2021, su acquisti per beni materiali e immateriali.

**PAGINA BIANCA**



# CONTO ECONOMICO

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## 7.6 CONTO ECONOMICO

### Premessa

Indichiamo nel seguito alcune peculiarità di SIAE per facilitare la comprensione dei fatti di gestione.

Le somme percepite dalla Società derivanti dai servizi di incasso non costituiscono voce di provento rilevabile nel Conto Economico, in quanto destinate ad essere ripartite fra gli aventi diritto e conseguentemente evidenziate tra le passività dello Stato Patrimoniale.

Le quote di spettanza SIAE per il servizio d'incasso – svolte essenzialmente nel comparto della gestione del Diritto d'Autore – sono rilevate tra i ricavi esposti nel *"Valore della Produzione"* nel momento in cui la prestazione è stata completata.

Le quote di spettanza sugli incassi dei Diritti d'Autore, come menzionato nei *"Principi contabili e criteri di valutazione"*, vengono considerate di competenza del periodo in cui si completa il relativo servizio di incasso.

Le attività sono rese interamente sul territorio nazionale.

Le voci che compongono il *"Conto Economico"* sono esposte in forma scalare in conformità all'art. 2425 del Codice civile (aggiornato dal D.Lgs. n. 139/2015) e richiamato dal D.Lgs. n. 35/2017. Con riferimento a detta modalità di rappresentazione, si evidenzia come la differenza tra *"Valore della Produzione"* e *"Costi della Produzione"* (A - B) sia *"storicamente"* e *"fisiologicamente"* negativa, in relazione alla peculiare natura della Società che vede nell'apporto dei proventi finanziari (i quali, in via ordinaria, costituiscono una voce rilevante dei proventi complessivi) una componente per il conseguimento dell'equilibrio finale tra costi e ricavi.

Al pari di quanto accaduto in passato, i flussi in entrata derivanti dalla raccolta del Diritto d'Autore precedono i flussi in uscita in favore degli Iscritti. Ciò è dovuto ai tempi tecnici necessari alla ripartizione dei diritti e, più in particolare, alla complessità delle modalità di ripartizione, stabilite di anno in anno dalle ordinanze approvate dalle Commissioni di Sezione. Anche nel corso del 2023, dunque, la Società ha provveduto alla gestione finanziaria delle somme incassate. I risultati di tale attività rappresentano la parte preponderante dei proventi finanziari e sono esposti in bilancio in una sezione diversa rispetto a quella del Valore della Produzione.

Si espongono di seguito le informazioni prescritte dalla vigente normativa ed altre utili al fine di una più facile analisi del *"Conto Economico"* relativo al 2023.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**A) VALORE DELLA PRODUZIONE***1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni*

Di seguito si riporta il dettaglio dei ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni:

Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2023	2022	Variazioni	Var (%)
<b>a) gestione Diritto d'Autore</b>				
<b>1) quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore</b>				
<b>- Musica</b>				
- DEM	55.072.924	42.290.900	12.782.024	30,2%
- Emissenza	12.988.368	15.168.338	(2.179.970)	(14,4%)
- PPEE	4.755.528	3.988.208	767.320	19,2%
- Online	8.593.600	5.925.193	2.668.407	45,0%
- DRM	719.472	759.380	(39.908)	(5,3%)
- Copia Privata	1.222.577	485.006	737.571	152,1%
- Estero	948.123	733.519	214.604	29,3%
<b>Subtotale Musica</b>	<b>84.300.592</b>	<b>69.350.544</b>	<b>14.950.048</b>	<b>21,6%</b>
<b>-DOR-Lirica</b>				
- PPEE	4.022.306	3.344.115	678.191	20,3%
- Rappresentazione	3.211.148	2.219.858	991.290	44,7%
- Emissenza	1.666.609	1.599.518	67.091	4,2%
- Copia Privata	97.667	59.520	38.147	64,1%
- Estero	29.855	25.810	4.045	15,7%
- DRM	8.035	12.130	(4.095)	(33,8%)
- Online	11.421	18.249	(6.828)	(37,4%)
<b>Subtotale DOR-Lirica</b>	<b>9.047.041</b>	<b>7.279.200</b>	<b>1.767.841</b>	<b>24,3%</b>
<b>-OLAF</b>				
- Diritto di seguito	1.706.979	1.530.773	176.206	11,5%
- Reprografia	465.620	119.623	345.997	289,2%
- PPEE	179.737	149.858	29.879	19,9%
- Copia Privata	82.424	33.451	48.973	146,4%
- DRM	297.220	298.006	(786)	(0,3%)
- Diritto di prestito	266.036	443.393	(177.357)	(40,0%)
- Emissenza	41.287	72.237	(30.950)	(42,8%)
- Recitazione	32.936	24.525	8.411	34,3%
- Estero	71.140	72.424	(1.284)	(1,8%)
- Online	30.754	19.300	11.454	59,3%
- Diritti editoriali	10	8	2	25,0%
<b>Subtotale OLAF</b>	<b>3.174.143</b>	<b>2.763.598</b>	<b>410.545</b>	<b>14,9%</b>
<b>- Cinema</b>				
- Emissenza	4.645.890	4.241.844	404.046	9,5%
- Copia Privata	593.573	335.651	257.922	76,8%
- DRM	24.090	39.068	(14.978)	(38,3%)
- Online	1.318.778	586.008	732.770	125,0%
- Estero	111.386	109.407	1.979	1,8%
<b>Subtotale Cinema</b>	<b>6.693.717</b>	<b>5.311.978</b>	<b>1.381.739</b>	<b>26,0%</b>
<b>Totale quote di spettanza su incassi Diritto d'Autore</b>	<b>103.215.493</b>	<b>84.705.320</b>	<b>18.510.173</b>	<b>21,9%</b>



Ricavi e proventi delle vendite e delle prestazioni	2023	2022	Variazioni	Var (%)
<b>2) servizi d'istituto</b>				
- Pubblici registri				
- PRC	-	-	-	-
- PRSW	277.271	208.603	68.668	32,9%
<b>Subtotale Pubblici registri</b>	<b>277.271</b>	<b>208.603</b>	<b>68.668</b>	<b>32,9%</b>
- Servizi sezionali				
- Servizi a provvigione	499.226	539.530	(40.304)	(7,5%)
- Servizi a compenso 100%	389.332	404.508	(15.176)	(3,8%)
<b>Subtotale Servizi sezionali</b>	<b>888.558</b>	<b>944.038</b>	<b>(55.480)</b>	<b>(5,9%)</b>
<b>Totale servizi d'istituto</b>	<b>1.165.829</b>	<b>1.152.641</b>	<b>13.188</b>	<b>1,1%</b>
<b>3) quote sociali</b>	<b>7.557.662</b>	<b>7.505.418</b>	<b>52.244</b>	<b>0,7%</b>
<b>4) servizi connessi alla gestione autorale</b>				
- diritti connessi	1.876.815	1.421.990	454.825	32,0%
- diritti amministrativi	4.890.855	4.179.123	71.732	17,0%
- altri servizi autorali	912.205	717.617	194.588	27,1%
<b>Totale servizi connessi alla gestione autorale</b>	<b>7.679.875</b>	<b>6.318.730</b>	<b>1.361.145</b>	<b>21,5%</b>
<b>5) incassi complementari</b>	<b>6.619.493</b>	<b>4.307.442</b>	<b>2.312.051</b>	<b>53,7%</b>
<b>Totale gestione Diritto d'Autore</b>	<b>126.238.352</b>	<b>103.989.551</b>	<b>22.248.801</b>	<b>21,4%</b>
<b>b) rimborso spese per servizio "Copia Privata"</b>	<b>5.488.284</b>	<b>5.009.533</b>	<b>478.751</b>	<b>9,6%</b>
<b>c) vidimazione</b>	<b>795.166</b>	<b>931.371</b>	<b>(136.205)</b>	<b>(14,6%)</b>
<b>d) servizi in convenzione</b>				
- biglietteria	667.929	557.904	110.025	19,7%
- punzonatura	20.842	16.615	4.227	25,4%
- convenzione Agenzia delle Entrate	25.950.000	25.500.000	450.000	1,8%
- convenzione noleggio cinematografico	1.100.536	610.694	489.842	80,2%
- convenzione Agenzia delle Dogane e Monopoli	311.862	1.250.965	(939.103)	(75,1%)
- altre convenzioni	622.288	624.741	(2.453)	(0,4%)
<b>Totale servizi in convenzione</b>	<b>28.673.457</b>	<b>28.560.919</b>	<b>112.538</b>	<b>0,4%</b>
<b>Totale ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>	<b>161.195.259</b>	<b>138.491.374</b>	<b>22.703.885</b>	<b>16,4%</b>

Le quote di spettanza sugli incassi del Diritto d'Autore registrano un incremento di € 18.510.173 (+21,9%) rispetto al 2022.

I proventi della Sezione Musica, complessivamente pari ad € 84.300.592, registrano una crescita significativa (+21,6%) rispetto al 2022, consolidando un trend di forte ripresa rispetto al biennio 2020-2021 e di crescita rispetto ai livelli di raccolta pre-pandemia. Gli incrementi più significativi sono riscontrabili soprattutto nelle voci d'incasso DEM (classi I, II e IV) ed Online, andamenti commentati nella Relazione sulla Gestione. In controtendenza l'Emissenza, che registra un decremento di € 2.179.970 (-14,4%) tenuto conto che il periodo di confronto ha beneficiato di introiti straordinari non ricorrenti a seguito della conclusione di importanti negoziazioni con una primaria emittente.

La Sezione DOR-Lirica rileva quote di spettanza pari ad € 9.047.041, in aumento rispetto all'esercizio precedente del 24,3%, in relazione alle voci "Pubblici Esercizi" e "Rappresentazione in pubblico". Il buon andamento della voce "Rappresentazione in pubblico" è legato al progressivo ritorno ai livelli pre-pandemia della programmazione degli spettacoli teatrali.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

La Sezione OLAF registra quote di spettanza pari ad € 3.174.143, in aumento del 14,9% rispetto all'esercizio di confronto. La variazione positiva in termini assoluti (+€ 410.545) è attribuibile principalmente alla voce Reprografia, grazie alla sottoscrizione dell'Accordo con CRUI, avvenuta nel dicembre 2022, a seguito del quale le Università hanno liquidato il saldo delle competenze 2022 solo nei primi mesi del 2023.

Le quote di spettanza della Sezione Cinema ammontano ad € 6.693.717 e sono in aumento del 26% rispetto al 2022. Tale risultato è imputabile ad una maggior raccolta per i canali dell'Emissenza e dell'Online. La variazione positiva è principalmente riconducibile al recupero di partite pregresse a seguito della conclusione, a fine 2022, di importanti trattative protratte nel tempo, agli adeguamenti tariffari con gli utilizzatori e, nel caso dell'Online, alla crescita del mercato di riferimento.

I servizi d'istituto, pari ad € 1.165.829, risultano tendenzialmente in linea con il 2022 (+1,1%) grazie ad un aumento della domanda da parte del mercato rispetto al Pubblico Registro Software della Sezione OLAF.

I proventi per quote sociali ammontano ad € 7.557.662, mostrando un leggero aumento dello 0,7% a fronte di un incremento del 3,7% del numero degli iscritti al 31/12/2023 rispetto al 2022, pari a 112.443 posizioni. Tale andamento è principalmente riconducibile ad un aumento dei proventi da quote di mandato (+6,2% sul 2022), compensato da un lieve decremento dei proventi per contributi annui da associazione (-0,7%), maggiormente remunerativi.

I servizi connessi alla gestione autorale ammontano complessivamente ad € 7.679.875 ed evidenziano un incremento del 21,5% rispetto al 2022. In particolare:

- € 1.876.815 di diritti connessi (feste private, musica d'ambiente, alberghi ed intrattenimento);
- € 4.890.855 di diritti amministrativi (ex diritti di segreteria);
- € 912.205 di altri servizi autorali.

Gli incassi complementari, pari ad € 6.619.493, comprendono sanzioni e penalità per ritardati pagamenti del Diritto d'Autore da parte degli utilizzatori e risultano in aumento del 53,7% rispetto al 2022.

Il rimborso spese per il servizio "Copia Privata" ammonta ad € 5.488.284 (+9,6% sul 2022). Si rammenta che il dato è soggetto a conguaglio (+/-) sulla base del Conto Economico specifico che verrà elaborato successivamente all'approvazione del Rendiconto.

I servizi di vidimazione ammontano ad € 795.166, rispetto agli € 931.371 dell'esercizio precedente, in linea con l'andamento del mercato fisico.

I ricavi per servizi in convenzione ammontano ad € 28.673.457, in leggero aumento rispetto al 2022 (+0,4%).

La voce è composta principalmente da:

- € 25.950.000, (+1,8%) per l'attività di cooperazione all'accertamento IVA;



- € 311.862, (-75,1%) per l'attività di cooperazione con l'Agenzia delle Dogane e dei Monopoli. Lo scostamento rispetto al 2022 è principalmente riconducibile alla scadenza a maggio 2023 della convenzione biennale;
- € 1.100.536, (+80,2%) per il noleggio cinematografico. L'aumento è conseguenza della completa riapertura, dopo il periodo del Covid, delle sale cinematografiche;
- € 622.288, (-0,4%) principalmente per forniture di servizi statistici.

Il prospetto riportato di seguito mette in relazione il Fatturato e le connesse quote di spettanza SIAE:

Attività di intermediazione e Servizi d'Istituto (dati in migliaia di euro)	Fatturato			Quote di spettanza		
	2023	2022	Var (%)	2023	2022	Var (%)
- Musica						
DEM	332.539	256.922	29,4%	62.000	47.498	30,5%
Emittenza	112.942	131.899	(14,4%)	12.988	15.168	(14,4%)
DRM	7.881	8.606	(8,4%)	719	759	(5,3%)
Online	85.936	59.252	45,0%	8.594	5.925	45,0%
<b>Totale Musica</b>	<b>539.298</b>	<b>456.679</b>	<b>18,1%</b>	<b>84.301</b>	<b>69.350</b>	<b>21,6%</b>
- DOR-Lirica	<b>62.100</b>	<b>49.709</b>	<b>24,9%</b>	<b>9.082</b>	<b>7.298</b>	<b>24,4%</b>
- OLAF	<b>21.530</b>	<b>21.510</b>	<b>0,1%</b>	<b>3.538</b>	<b>3.203</b>	<b>10,5%</b>
- Cinema	<b>60.692</b>	<b>49.186</b>	<b>23,4%</b>	<b>6.794</b>	<b>5.394</b>	<b>26,0%</b>
<b>Totale Diritto d'Autore</b>	<b>683.620</b>	<b>577.084</b>	<b>18,5%</b>	<b>103.715</b>	<b>85.245</b>	<b>21,7%</b>
Compensi per "Copia Privata"	124.073	148.567	(16,5%)	5.488	5.010	9,5%
<b>Totale Diritto d'Autore e Copia Privata</b>	<b>807.693</b>	<b>725.651</b>	<b>11,3%</b>	<b>109.203</b>	<b>90.255</b>	<b>21,0%</b>
Convenzioni Varie	26.252	20.284	29,4%	2.789	2.140	30,3%
Servizi d'Istituto a remunerazione 100% (DOR-Lirica, OLAF, Cinema)	667	613	8,8%	667	613	8,8%
<b>Totale</b>	<b>834.612</b>	<b>746.548</b>	<b>11,8%</b>	<b>112.659</b>	<b>93.008</b>	<b>21,1%</b>

Il Fatturato esposto nella tabella evidenzia una crescita dell'11,8%, cui corrisponde un aumento dei proventi del 21,1%.

Nell'ambito del Diritto d'Autore, l'attività di intermediazione evidenzia un aumento degli incassi del 18,5%, mentre gli incassi della Copia Privata registrano un decremento del 16,5%.

Le quote di spettanza per Diritto d'Autore si presentano in netto miglioramento (+21,7%) rispetto ai dati dell'esercizio precedente, in relazione alla ripresa degli incassi territoriali che presentano una maggiore aliquota provvigionale.

### 5) Altri ricavi e proventi

Gli "Altri ricavi e proventi" ammontano complessivamente ad € 33.949.821, rispetto agli € 18.869.676 dell'esercizio precedente (+79,9%). Per comprendere meglio le ragioni dell'incremento si rinvia alla Relazione sulla Gestione.

La voce comprende i proventi delle contabilità separate e dei conti sezionali.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Le contabilità separate riguardano il Fondo di solidarietà e il Progetto “PER CHI CREA”, per il quale si attende l’emanazione da parte del Ministero della Cultura dell’apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2024, il 10% degli incassi di Copia Privata (2023) saranno destinati ex lege a favorire la creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Tra le poste relative alle contabilità separate, si evidenziano:

- € 254.720 per interessi sui c/c bancari del Fondo solidarietà e per eliminazione di accantonamenti;
- € 10.334.853 per i proventi COPI destinati al Progetto “PER CHI CREA”;
- i conti sezionali che recepiscono il rimborso, per complessivi € 252.500, delle spese di promozione culturale e attività sociale (€ 230.000) e di servizi di business (€ 22.500) a carico dei fondi sezionali. Inoltre, la voce comprende l’importo di € 3.173.207 relativo al fondo “importi non distribuibili”, ai sensi dell’art. 19 D.Lgs. n. 35/2017.

La posta include inoltre:

- € 550.256 per la “partita di giro” tra SIAE e le contabilità separate;
- € 1.288.255 per le rettifiche positive su provvigioni del Diritto d’Autore;
- € 13.406.260 per eliminazione accantonamenti, riconducibile principalmente ad € 11.921.426 per risorse rilasciate dallo scioglimento del Fondo di solidarietà nella sua originaria composizione, così come deliberato dal Consiglio di Sorveglianza nella riunione del 22/06/2023, ed € 1.419.203 riferibili al rilascio di parte del Fondo rischi Withholding Tax, a seguito della conclusione di un accordo vincolante con l’Agenzia delle Entrate per il trattamento delle royalties corrisposte a soggetti non residenti (“Ruling”);
- € 3.431.255 per i proventi diversi che includono € 2.784.303 di ricavi straordinari relativi ad esercizi precedenti.



## B) COSTI DELLA PRODUZIONE

I Costi della Produzione ammontano complessivamente ad € 187.556.530 e registrano un incremento del 9,5% rispetto al 2022.

*6) Per acquisti:* ammontano ad € 430.443, con un decremento di € 484.292 rispetto all'esercizio precedente. La flessione è principalmente attribuibile ai costi per acquisto di beni e materiali di consumo (-€ 388.815).

*7) Per servizi:* ammontano complessivamente ad € 73.736.899, in aumento di € 6.774.845 rispetto al precedente esercizio (+10,1%).

Di seguito un prospetto di dettaglio delle componenti della voce di costo in commento:

Costi per Servizi	2023	2022	Variazioni	Var (%)
a) servizi di business				
1) mandatari				
- compensi e contributi previdenziali	37.940.624	32.201.234	5.739.390	17,8%
- accantonamento al fondo indennità fine rapporto	2.591.094	2.789.649	(198.555)	(7,1%)
	40.531.718	34.990.883	5.540.835	15,8%
2) accertatori esterni	131.715	207.185	(75.470)	(36,4%)
3) lavorazioni presso terzi	229.167	325.736	(96.569)	(29,6%)
4) altri servizi di business	6.761.267	2.735.522	4.025.745	147,2%
<b>Totale servizi di business</b>	<b>47.653.867</b>	<b>38.259.326</b>	<b>9.394.541</b>	<b>24,6%</b>
b) servizi professionali	4.405.376	5.979.139	(1.573.763)	(26,3%)
c) servizi di funzionamento				
1) servizi operativi	6.465.927	7.208.721	(742.794)	(10,3%)
2) servizi informatici	11.983.450	12.900.208	(916.758)	(7,1%)
3) spese di viaggio e attività esterna	398.287	235.147	163.140	69,4%
4) servizi finanziari	897.151	802.626	94.525	11,8%
5) servizi di pubblicità e comunicazione	582.929	260.612	322.317	123,7%
6) Accantonamenti ai fondi oneri per servizi	-	-	-	-
<b>Totale servizi di funzionamento</b>	<b>20.327.744</b>	<b>21.407.314</b>	<b>(1.079.570)</b>	<b>(5,0%)</b>
d) organi sociali ed organismi societari diversi	1.349.912	1.316.275	33.637	2,6%
<b>Totale costi per servizi</b>	<b>73.736.899</b>	<b>66.962.054</b>	<b>6.774.845</b>	<b>10,1%</b>

I servizi di business ammontano complessivamente ad € 47.653.867 ed evidenziano un incremento di € 9.394.541 (+24,6%). La voce accoglie:

- i compensi dei mandatari ammontano ad € 40.531.718 e rilevano un aumento pari ad € 5.540.835 (+15,8%) rispetto al 2022, correlato all'andamento degli incassi territoriali;
- la voce “accertatori esterni”, pari ad € 131.715, evidenzia un decremento del 36,4% rispetto al 2022 in relazione alla dismissione del Borderò cartaceo.
- le lavorazioni presso terzi ammontano ad € 229.167 (-29,6%) per la progressiva utilizzazione dei programmi musicali online (MioBorderò);

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

- la voce “altri servizi di business”, pari ad € 6.761.267, rileva un significativo aumento del 147,2% rispetto al 2022, attribuibile principalmente alla voce “Rimborso Fondazione Copia Privata Italia” (€ 3.813.222).

La posta accoglie il rimborso dei costi sostenuti dalla Fondazione, costituita a settembre 2022 e operativa dal 1º gennaio 2023, per lo svolgimento dell’attività di raccolta e ripartizione primaria dei compensi Copia Privata previste dalla procura generale conferita da SIAE (socio unico fondatore).

I costi per servizi professionali, pari ad € 4.405.376, rilevano una consistente flessione rispetto all’esercizio precedente del 26,3%, riferibile principalmente alla voce “assistenza professionale varia” (-€ 1.710.838). Il contenimento dei costi è stato ottenuto grazie ad una generalizzata politica di razionalizzazione dei costi.

<b>b) servizi professionali</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
1- prestazioni professionali				
- assistenza amm.va	1.089.805	1.067.700	22.105	2,1%
- prestaz. tecniche su immobili	167.651	140.039	27.612	19,7%
- prest. legali e notarili	973.743	471.044	502.699	106,7%
- assistenza professionale varia	496.228	2.207.066	(1.710.838)	(77,5%)
<b>Subtotale prestazioni professionali</b>	<b>2.727.427</b>	<b>3.885.849</b>	<b>(1.158.422)</b>	<b>(29,8%)</b>
2- patrocinio legale	1.123.566	1.373.580	(250.014)	(18,2%)
3- consulenze	-	183.060	(183.060)	-
4- selezione, formazione e addestramento	554.383	536.650	17.733	3,3%
<b>Totale servizi professionali</b>	<b>4.405.376</b>	<b>5.979.139</b>	<b>(1.573.763)</b>	<b>(26,3%)</b>

I servizi di funzionamento ammontano complessivamente ad € 20.274.744 e rilevano una diminuzione di € 1.132.570 (-5,3%), dovuta principalmente alla contrazione dei costi per servizi operativi e informatici. La voce accoglie:

- i servizi operativi, pari ad € 6.465.927 (relativi ad utenze, logistica, gestione immobiliare, etc.), in diminuzione di € 742.794 (-10,3%) rispetto al 2022. Si evidenzia la flessione di € 818.447 dei costi per la gestione dei beni immobili (-17,6%) correlata ai provvedimenti di razionalizzazione dei costi.

Più in dettaglio, i servizi operativi sono articolati come segue:

<b>1) servizi operativi</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>	<b>Variazioni</b>	<b>Var (%)</b>
- assicurazioni	208.331	208.583	(252)	(0,1%)
- banche dati, abbonamenti e riviste	160.672	140.444	20.228	14,4%
- biglietteria elettronica	4.593	65	4.528	6.966,2%
- canoni di abbonamento radiotelevisivo	59.474	68.892	(9.418)	(13,7%)
- gestione beni immobili	3.839.222	4.657.669	(818.447)	(17,6%)
- gestione beni mobili	43.508	41.076	2.432	5,9%
- logistica	182.093	118.556	63.537	53,6%
- recapito	195.836	273.559	(77.723)	(28,4%)
- servizi al personale	414.619	320.315	94.304	29,4%
- servizi di ristorazione	21.187	8.563	12.624	147,4%
- servizi operativi diversi	923.411	999.671	(76.260)	(7,6%)
- telefonici	341.094	305.480	35.614	11,7%
- tipografici	71.887	65.848	6.039	9,2%
<b>Totale</b>	<b>6.465.927</b>	<b>7.208.721</b>	<b>(742.794)</b>	<b>(10,3%)</b>



- i servizi informatici sono pari ad € 11.983.450, in diminuzione di € 916.758 (-7,1%) rispetto al 2022. Tale decremento è principalmente attribuibile alla voce manutenzione degli applicativi aziendali (-€ 936.860; -15,5%);
- le spese di viaggio ed attività esterna ammontano ad € 398.287 e registrano un incremento pari ad € 163.140 (+69,4%), dovuto all'intensificazione delle attività di accertamento;
- i servizi finanziari (spese bancarie, commissioni postali, POS/RID/MAV/SDD e servizi web), pari ad € 897.151 (+11,8%), in aumento rispetto al 2022 in relazione alla piena ripresa del volume delle transazioni;
- le spese di pubblicità e comunicazione ammontano ad € 582.929 (di cui € 500.920 per attività di comunicazione ed € 82.009 per pubblicità). Il costo è aumentato del 123,7% rispetto all'esercizio precedente per l'intensificarsi delle iniziative promosse da SIAE soprattutto nella direzione del brand awareness.

I compensi per “*organi e organismi societari diversi*” sono pari ad € 1.349.912, tendenzialmente in linea con il 2022.

8) La voce “*godimento beni di terzi*” ammonta ad € 9.607.160 e comprende i costi relativi agli immobili di terzi per € 9.421.682 e quelli per il noleggio di attrezzature e macchine d'ufficio pari ad € 185.478, entrambi in linea con l'esercizio precedente.

9) La voce “*Personale*” ammonta ad € 66.078.018 e registra, rispetto al 2022, un decremento di € 468.105 (-0,7%), quale effetto combinato dell'aumento dei compensi fissi e della significativa riduzione della rivalutazione TFR per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

I compensi fissi, pari ad € 43.160.691, aumentano di € 166.921 (+0,4%) rispetto al 2022, quale effetto delle riduzioni ottenute grazie al ricambio generazionale compensato dall'una tantum corrisposta in fase di rinnovo del CCNL dipendenti.

I compensi per attività ispettiva, lavoro straordinario e spese di trasferimento, pari ad € 1.681.127, hanno registrato un incremento pari ad € 324.756 (+23,9%), attribuibile principalmente ad un aumento delle prestazioni di lavoro straordinario e delle spese per attività ispettive, a seguito della piena ripresa delle attività di accertamento sul territorio.

Gli oneri sociali, pari ad € 12.564.269, in aumento di € 130.131 (+1,0%) rispetto al 2022. Tale aumento è correlato ad un lieve aumento delle aliquote previdenziali a carico della Società.

L'accantonamento al Fondo TFR, pari ad € 3.341.564, evidenzia un decremento di € 1.014.910 (-23,3%), per effetto dell'aggiornamento dei coefficienti di rivalutazione legato alla riduzione dell'inflazione.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Gli altri costi, pari ad € 5.330.367, che comprendono principalmente le retribuzioni premianti previste contrattualmente, risultano in linea con l'esercizio precedente.

Si espongono i dati relativi alla suddivisione per qualifica del personale dipendente:

Qualifica	2023		2022	
	Media annua	N. al 31.12	Media annua	N. al 31.12
Dirigenti	38	39	42	38
Funzionari	70	73	65	70
Impiegati	897	895	907	912
Impiegati a tempo determinato	5	6	10	10
	<b>1.010</b>	<b>1.013</b>	<b>1.024</b>	<b>1.030</b>
Contratto ad intermittenza	1	1	1	1
<b>Totale</b>	<b>1.011</b>	<b>1.014</b>	<b>1.025</b>	<b>1.031</b>

*10) Ammortamenti e svalutazioni*

Gli ammortamenti, iscritti per € 12.344.093, si ripartiscono fra i diversi gruppi di immobilizzazioni secondo l'articolazione esposta nel Conto Economico.

Il commento su tali voci è stato fornito con riferimento alle voci "Immobilizzazioni" e "Crediti" dell'attivo patrimoniale.

Descrizione	2023	2022	Variazioni
<b>a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali:</b>			
3) diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno (software e licenze d'uso)	10.330.639	8.324.685	2.005.954
7) altre immobilizzazioni immateriali	561.308	115.620	445.688
<b>Totale ammortamento immobilizzazioni immateriali</b>	<b>10.891.947</b>	<b>8.440.305</b>	<b>2.451.642</b>
<b>b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali:</b>			
1) fabbricati diversi	133.140	136.942	(3.802)
2) impianti e macchinari	91.410	101.143	(9.733)
3) attrezzature industriali e commerciali	837.596	683.403	154.193
<b>Totale ammortamento immobilizzazioni materiali</b>	<b>1.062.146</b>	<b>921.488</b>	<b>140.658</b>
<b>Totale ammortamenti = a) + b)</b>	<b>11.954.093</b>	<b>9.361.793</b>	<b>2.592.300</b>
<b>c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni:</b>			
- svalutazione imm.ni materiali	-	-	-
<b>d) Svalutazione crediti attivo circolante:</b>			
- svalutazione cred. iscr. att. circ. e disp. liquide	390.000	400.000	(10.000)
<b>Totale svalutazioni</b>	<b>390.000</b>	<b>400.000</b>	<b>(10.000)</b>
<b>Totale ammortamenti e svalutazioni</b>	<b>12.344.093</b>	<b>9.761.793</b>	<b>2.582.300</b>

*12) Accantonamenti per rischi e oneri:*

La voce, pari ad € 8.560.000, si riferisce, per la quasi totalità dell'importo, all'accantonamento, pari ad € 8.500.000, per il piano di incentivazione all'esodo volontario, deliberato dal CdG del 13/12/2023, finanziato grazie alle risorse resesi disponibili a seguito del provvedimento di scioglimento del Fondo solidarietà, nella sua originaria composizione, deliberato dal CdS nella seduta del 22/06/2023.

Per maggiori dettagli si rinvia alla specifica di tale voce in B/3 del "Passivo".

*14) Oneri diversi di gestione:*

Iscritti per € 16.799.917, risultano sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.

La posta in commento comprende:

- le spese di rappresentanza, pari ad € 59.365;
- le spese di organizzazione di congressi nazionali ed internazionali, pari ad € 104.429, in linea con il 2022;
- le attività per promozione culturale ammontano ad € 3.189.867, in aumento di € 2.124.712 (+199,5%) rispetto all'esercizio precedente. L'incremento è riferibile alle maggiori iniziative realizzate in applicazione delle previsioni di cui all'art. 19 comma 3 del D.Lgs. 35/2017 il quale stabilisce l'utilizzo degli "importi non distribuibili" a fini sociali, culturali e educativi ad esclusivo beneficio dei titolari dei diritti. A fronte di tali costi sono rilevati i corrispondenti proventi nella voce "Rimborso spese Importi non distribuibili" (Altri ricavi e proventi);
- i costi relativi alle attività sociali, pari ad € 167.327, riferite ad atti di liberalità e beneficenza per iniziative senza scopo di lucro;
- le imposte e tasse diverse, pari ad € 1.165.902, con una diminuzione di € 482.808 (-29,3%) rispetto al 2022, principalmente riconducibile alla voce "IVA indetraibile" ottenuta grazie ad un esame maggiormente analitico degli elementi disponibili per la determinazione dell'IVA indetraibile;
- le spese diverse, pari ad € 1.778.174, includono prevalentemente le rettifiche provvigionali negative (€ 818.147) ed € 712.940 relativi al conguaglio negativo derivante dal risultato della gestione 2022 Copia Privata;
- il Progetto "PER CHI CREA" che ammonta ad € 10.334.853. L'importo si riferisce ai contributi stanziati per i diversi bandi previsti dall'edizione 2024 il cui atto di indirizzo del MiC non è ancora stato emanato.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI**

*16) Altri proventi finanziari:* il totale, pari ad € 18.270.093, presenta un notevole incremento rispetto all'esercizio precedente di € 9.253.372. Il risultato, come già precedentemente commentato, è stato il frutto di una specifica politica di investimento volta a diversificare gli impieghi sfruttando le opportunità di mercato pur sempre nel rispetto dei principi di prudenza e di contenimento del rischio.

La voce comprende principalmente:

- Proventi da titoli iscritti nelle immobilizzazioni per € 7.743.014. Tali proventi sono sostanzialmente costituiti da:
  - o interessi attivi su titoli (titoli di Stato italiani, obbligazioni corporate e polizze di capitalizzazione) per € 4.159.139;
  - o proventi vari su titoli per € 3.583.875 comprensivi di plusvalenze da cessione titoli immobilizzati, per € 3.337.813, e utili da rimborso titoli, per € 246.062.
- Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante per € 570.874;
- Proventi da titoli diversi dai precedenti per € 9.945.257. Nello specifico:
  - o interessi attivi su depositi bancari e postali (liberi e vincolati) per € 6.180.445;
  - o interessi ed altri proventi finanziari per € 3.764.812 di cui € 1.838.541 ottenuti da un finanziamento concesso al Fondo Nabucco per un importo pari ad € 29.447.113 con un tasso medio applicato del 6,2%, € 1.903.506 relativi ad operazioni di pronti contro termine ed € 22.765 di interessi attivi diversi.

*17) Interessi passivi e altri oneri finanziari:* ammontano ad € 125.083, rispetto agli € 785.540 dell'esercizio precedente e sono costituiti essenzialmente da:

- oneri finanziari da finanziamenti, pari ad € 9.478, derivanti dalla linea di credito a disposizione di SIAE ma non utilizzata;
- perdite da rimborso titoli per € 46.048 derivanti dal sovrapprezzo corrisposto in sede di acquisto di alcuni titoli;
- interessi maturati sul Diritto d'Autore in contestazione per € 56.381;
- interessi passivi per € 13.176.

*17-bis) Utili e perdite su cambi:* le movimentazioni dell'esercizio hanno generato un saldo positivo di € 2.202 dovuto principalmente alla differenza positiva di cambio relativa alle criptovalute Algo Blockchain, presenti tra le attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni, al fine di iscriverle al valore di mercato al 31/12/2023.



## D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

La voce accoglie le svalutazioni, per complessivi € 21.348.153, riferibili al Fondo Immobiliare Nabucco per € 4.595.160 e al Fondo Finanziario Cremisi per € 16.752.993.

Per il commento si faccia riferimento al paragrafo III) Immobilizzazioni finanziarie 3) Altri titoli.

### *20) Imposte*

Le imposte della Società per il 2023 sono pari ad € 241.719.

Il saldo è costituito dall'IRAP corrente a debito per il periodo.

#### *a) Imposte correnti*

Come riportato schematicamente nel prospetto, tra le variazioni in aumento, complessivamente pari ad € 16.663.067, assumono rilievo:

- accantonamenti effettuati nell'esercizio rilevanti ai fini delle imposte, per € 12.655.067;
- svalutazione di crediti per € 390.000;
- erogazioni liberali per € 285.567, sopravvenienze passive per € 262.800 e costi per manutenzioni non deducibili pari ad € 782.714.

Le variazioni in diminuzione, complessivamente pari ad € 22.323.519, sono principalmente riferibili agli utilizzi fondi rischi per € 19.111.884 e agli utilizzi dei fondi svalutazione crediti per € 437.767.

Anno fiscale	2023
Risultato prima delle imposte	<b>4.387.609</b>
<b>Variazioni positive:</b>	<b>16.663.067</b>
Accantonamenti	12.655.067
Svalutazioni FSC e Fondi	390.000
Altro	3.618.000
<b>Variazioni negative:</b>	<b>(22.323.519)</b>
Utilizzo fondi	(19.111.884)
Utilizzo FSC	(437.767)
Altro	(2.773.868)
<b>Reddito imponibile IRES</b>	<b>(1.272.843)</b>
<b>IRES</b>	<b>-</b>
<b>A SCOMPUTO PERDITA FISCALE</b>	<b>-</b>

SIAE ha determinato l'IRAP per l'esercizio 2023 prendendo come base imponibile la differenza tra il Valore e i Costi della Produzione di cui alle lettere A) e B) dell'art. 2425 c.c., con esclusione delle voci di cui ai numeri

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

10), lettere c) e d), 12), e 13], così come risultanti dal Conto Economico dell'esercizio, recependo le modifiche normative apportate al D.Lgs. n. 446/1997, istitutivo dell'Imposta Regionale sulle Attività Produttive.

Nel seguente prospetto si riporta sinteticamente il calcolo del Valore della Produzione Netta ai fini IRAP, opportunamente rettificato delle variazioni in aumento ed in diminuzione operate, così come stabilite dalla normativa fiscale.

<b>Anno fiscale</b>	<b>2023</b>
Componenti positivi da Conto Economico	195.145.080
Componenti negativi da Conto Economico	(112.528.512)
Variazioni in aumento	1.667.054
Variazioni in diminuzione	(14.473.380)
<b>Valore della produzione lorda</b>	<b>69.810.242</b>
Deduzione del costo del personale dipendente	64.544.173
<b>Valore della produzione netta</b>	<b>5.266.069</b>
<b>IRAP</b>	<b>241.719</b>

Tra le variazioni in aumento si segnalano le riprese effettuate sull'Imposta Municipale sugli Immobili e su alcuni costi o prestazioni di servizio imponibili ai fini IRAP.

Le variazioni in diminuzione comprendono i fondi con manifestazione certa nell'esercizio, rilevanti ai fini IRAP.

La Società ha usufruito della deduzione dalla base imponibile IRAP prevista dalla Legge di stabilità 2016 in tema di deducibilità integrale del costo del personale dipendente a tempo indeterminato.

Le sopramenzionate deduzioni, complessivamente pari ad € 64.544.173 relative al personale dipendente a tempo indeterminato, hanno determinato un Valore della Produzione netta pari ad € 5.266.069 e conseguentemente l'imposta dovuta è di € 241.719.

#### b) Imposte differite attive

Nel 2021, in relazione a quanto disposto dall'OIC 25, SIAE ha proceduto alla svalutazione del credito residuo delle imposte anticipate attive azzerando il relativo importo iscritto nell'Attivo Circolante.

Anche per l'esercizio in corso, la Società, prudentemente, non ha rilevato imposte differite in quanto gli elementi di incertezza presenti sul mercato non consentono, allo stato attuale, di formulare previsioni attendibili in ordine alla tempistica e alla capacità di SIAE di generare utili fiscali in futuro.

Si evidenzia che l'ultima dichiarazione dei redditi UNICO 2023 (competenza 2022) evidenzia perdite pregresse per € 148.975.809.



## 7.7 ALTRE INFORMAZIONI

### *1) Impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale.*

Ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2427, comma 9 del Codice civile, si evidenziano i seguenti impegni, garanzie prestate e passività potenziali non risultanti dallo Stato Patrimoniale:

Descrizione	Valori al 31.12.2023	Valori al 31.12.2022	Variazioni
a) garanzie di esercenti in deposito	4.463.355	4.377.190	86.165
b) garanzie prestazioni Fondo Pensioni	3.477.626	3.796.261	(318.635)
c) pegno su finanziamento a Fondo Norma	29.447.113	29.447.113	-
<b>Totale</b>	<b>37.388.094</b>	<b>37.620.564</b>	<b>(232.470)</b>

La voce comprende:

- i titoli, le fidejussioni, le garanzie, i libretti e le polizze depositati dagli esercenti ed altri utilizzatori a garanzia del pagamento dei diritti dovuti;
- la garanzia complessiva di SIAE verso il Fondo pensioni per far fronte alle obbligazioni di cui allo Statuto dello stesso;
- il pegno ricevuto dal Fondo Norma sul finanziamento concesso da SIAE, sulla base del contratto sottoscritto il 19 dicembre 2012, per l'acquisto delle quote del Fondo AIDA.

La Società non ha in essere fidejussioni o garanzie reali, impegni o passività potenziali che non siano state rilevate in bilancio.

### *2) Elementi di ricavo o di costo di entità o incidenza eccezionale*

Ai sensi dell'art. 2427, punto 13 del Codice civile, si segnala che non sono stati registrati elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionale.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

*3) Compensi amministratori, sindaci e Società di Revisione*

Si riporta di seguito il prospetto riportante l'ammontare dei compensi spettanti al Consiglio di Gestione, al Presidente, al Collegio dei Revisori e alla Società di Revisione contabile, ai sensi rispettivamente dell'art. 2427, n. 16, c.c. e dell'art. 16-bis del D.L. n. 39/2010.

Compensi	2023	2022	Variazioni
Presidente	212.000	178.132	33.868
Consiglio di Gestione	220.000	225.962	(5.962)
Collegio dei Revisori	160.000	160.000	-
Società di Revisione	120.700	109.000	11.700
<b>Totale</b>	<b>712.700</b>	<b>673.094</b>	<b>39.606</b>

Si segnala, inoltre, che la Società non ha concesso anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci.

*4) Strumenti finanziari derivati*

Ai sensi dell'art. 2427-bis, primo comma, n. 1, del Codice civile, si dà atto che la Società non ha sottoscritto strumenti finanziari derivati.

*5) Accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale*

Non vi sono accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che possano influenzare in modo significativo la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Società, ai sensi dell'art. 2427, punto 22-ter del Codice civile.

*6) Operazioni con Parti Correlate*

La Società presenta al 31 dicembre 2023 le seguenti operazioni con Parti Correlate:

- crediti iscritti tra le Immobilizzazioni finanziarie per un ammontare di € 4.120.150. Il credito si riferisce ad anticipazioni erogate da SIAE al Fondo pensioni nel corso degli esercizi 2011 e 2012 e non è fruttifero di interessi;
- crediti finanziari per prestiti erogati al personale dirigente per un ammontare di € 36.153 (€ 82.205 al 31 dicembre 2022). Tali finanziamenti sono fruttiferi di interessi.

*7) Eventi di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio*

Non si evidenziano fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio.

*8) Proposte di destinazione degli utili o di copertura delle perdite*

Con riferimento alle informazioni richieste dall'articolo 2427, punto 22-septies del Codice civile, si propone all'Assemblea di destinare il risultato d'esercizio, pari ad € 4.145.890, nel seguente modo:

- il 50% ad incremento della riserva permanente;
- un ventesimo alle erogazioni di cui all'art. 2, comma 2 e 3 dello Statuto;
- la parte residua ad incremento della riserva straordinaria.

\*\*\*\*\*

Il presente Rendiconto è vero, reale e corrisponde alle risultanze contabili. Si è tenuto conto di tutti gli eventi rilevanti verificatisi dopo la chiusura dell'esercizio.

Si ricorda che è operativo presso SIAE un Organismo di Vigilanza ai sensi della Legge n. 231/2001 la cui attività è sintetizzata in apposite relazioni periodiche conservate agli atti della Società.

Il Presidente

Firmato digitalmente da: SALVATORE NASTASI  
Ruolo: PRESIDENTE  
Organizzazione: SOCIETA' ITALIANA AUTORI E  
EDITORI/00987061009  
Data: 07/06/2024 13:35:58



# CONTABILITÀ SEPARATE

Ex artt. 29 e 34 dello Statuto SIAE

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Premessa

L'art. 29 dello Statuto SIAE, al secondo comma, prevede che le *"Le risorse provenienti dai servizi di accertamento e percezione di tasse, imposte, contributi e diritti per conto dello Stato nonché dal servizio di apposizione del contrassegno obbligatorio antipirateria, rispettivamente previsti dagli artt. 181, comma 2, e 181-bis della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni ed integrazioni, sono oggetto di separata rendicontazione contabile rispetto al rendiconto di gestione di cui all'art. 33"*.

L'art. 37 definisce le attività solidaristiche per gli autori attuate attraverso il Fondo di solidarietà, soggette a contabilità separata.

L'art. 34 sancisce che i rendiconti separati siano soggetti all'approvazione del Consiglio di Sorveglianza.

Il Regolamento Generale, agli artt. 87 e 88, definisce gli schemi di Rendiconto per le contabilità separate.

Il Rendiconto di gestione di SIAE "consolida" e sintetizza i risultati complessivi dell'esercizio, generati dalla Società, dal Fondo di solidarietà e dalla gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria.

## Note esplicative

Le contabilità separate rilevano i fatti di gestione, sotto l'aspetto patrimoniale e/o economico, originati dalla specifica attività.

Il Fondo di solidarietà rappresenta anche la consistenza patrimoniale, in quanto dotato di un Patrimonio dedicato.

La gestione del contrassegno obbligatorio antipirateria, che verrà definito "Gestione Vidimazione", genera prevalentemente elementi positivi e negativi di reddito, mentre la parte patrimoniale esprime esclusivamente la partita debitoria o creditoria nei confronti di SIAE, sintetizzata nel risultato d'esercizio.

La rilevazione dei servizi che SIAE presta a favore delle contabilità separate, indicati nella voce "Costi di Gestione e Funzionamento", sono attribuiti su base parametrica, con i criteri definiti per le contabilità analitiche sezionali (art. 86 del Regolamento Generale).

I prospetti relativi alle contabilità separate (Fondo di solidarietà, Gestione Vidimazione e Progetto "PER CHI CREA") non sono assoggettati a revisione contabile.



# FONDO SOLIDARIETÀ

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Fondo solidarietà

Il Fondo di solidarietà nella sua originaria configurazione persegua lo scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza, assistenza sociale e sociosanitaria, a favore degli Autori Associati a SIAE.

Nella riunione del 22 giugno 2023, il Consiglio di Sorveglianza:

- esaminato il parere legale fornito in ordine alla piena legittimità della Delibera commissariale n. 86 del 2011 e alla possibilità della chiusura del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, mantenendo al più un fondo rischi volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti, nonché ove occorra una dotazione minima per la prosecuzione delle attività solidaristiche;
- ritenuto che la funzione primaria dell'originario Fondo di solidarietà fosse venuta meno, che il Fondo di solidarietà non costituisce un patrimonio separato rispetto a SIAE, che le attività continueranno ad essere attuate da SIAE con contabilità separata e con contribuzione a carico di SIAE stessa nei limiti del ventesimo dell'eventuale avanzo di gestione annuale.

Ha deliberato:

- lo scioglimento del Fondo di solidarietà nella originaria configurazione, fatto salvo l'accantonamento nel bilancio SIAE, in un conto separato, di un importo comunque non superiore al 10% del valore residuo del fondo volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti;
- di destinare le somme appostate sul Fondo, al netto del Fondo rischi, a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale della Società nonché ove occorra le politiche di esodi incentivanti secondo le deliberazioni che di volta in volta saranno assunte dagli Organi Sociali.

Nel seguito sono riportati:

- un prospetto che riassume le poste patrimoniali afferenti al Fondo di solidarietà;
- un prospetto che riassume i "Proventi" e le "Spese" dell'esercizio 2023 derivanti dalla gestione del Fondo.

Ciascun prospetto è raffrontato con l'esercizio precedente.

Si è ritenuto utile, inoltre, fornire alcuni commenti in merito alle principali variazioni riscontrate rispetto allo scorso esercizio tra i Proventi e le Spese.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

<b>Stato Patrimoniale - FS</b>	<b>31.12.2023</b>	<b>31.12.2022</b>
<b>Attivo</b>		
B) IMMOBILIZZAZIONI		
TOTALE IMMOBILIZZAZIONI (B)	-	-
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
<b>II) Crediti</b>		
- crediti verso altri	53.308	51.250
<b>Totale Crediti (II)</b>	<b>53.308</b>	<b>51.250</b>
<b>III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</b>		
6) Altri titoli	-	2.999.464
<b>Totale Attività finanz. che non costituiscono immobilizzazioni (III)</b>	<b>-</b>	<b>2.999.464</b>
<b>IV) Disponibilità liquide</b>		
1) Depositi bancari e postali	1.433.447	11.453.988
<b>Totale Disponibilità liquide (IV)</b>	<b>1.433.447</b>	<b>11.453.988</b>
TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE (C)	1.486.755	14.504.702
<b>D) RATEI E RISCONTI ATTIVI</b>		
a) Ratei e risconti attivi	11.834	6.649
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI ATTIVI (D)</b>	<b>11.834</b>	<b>6.649</b>
<b>TOTALE ATTIVO</b>	<b>1.498.589</b>	<b>14.511.351</b>
<b>Passivo</b>		
<b>B) FONDI PER RISCHI E ONERI</b>		
<b>3) Altri</b>		
a) Fondo solidarietà		
1) Fondo pagamento prestazioni	-	3.202.241
2) fondo patrimoniale	-	6.108.180
3) fondo vincolato prestazioni solidaristiche future	-	1.113.133
4) riserva permanente	-	2.866.024
5) fondo rischi Fondo solidarietà	1.169.920	-
<b>Totale Fondo rischi e oneri</b>	<b>1.169.920</b>	<b>13.289.578</b>
<b>TOTALE FONDI PER RISCHI E ONERI (B)</b>	<b>1.169.920</b>	<b>13.289.578</b>
<b>D) DEBITI</b>		
g) debiti diversi		
1) debiti diversi	328.669	1.221.773
<b>TOTALE DEBITI (D)</b>	<b>328.669</b>	<b>1.221.773</b>
<b>E) RATEI E RISCONTI PASSIVI</b>		
<b>TOTALE RATEI E RISCONTI PASSIVI (E)</b>	-	-
<b>TOTALE PASSIVO</b>	<b>1.498.589</b>	<b>14.511.351</b>



<b>Proventi e spese - FS</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	254.720	408.422
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
Costi di gestione e funzionamento	108.054	142.457
Personale	182.166	263.883
Oneri diversi di gestione		
- sussidi ordinari associati	-	8.400
- oneri vari	180	330
<b>Totale oneri diversi di gestione</b>	<b>180</b>	<b>8.730</b>
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	290.400	415.070
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>(35.680)</b>	<b>(6.648)</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
Altri proventi finanziari		
- interessi e altri proventi finanziari	35.680	6.648
<b>Totale altri proventi finanziari</b>	<b>35.680</b>	<b>6.648</b>
TOTALE PROVENTI E ONERI FINANZIARI (C)	35.680	6.648
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Imposte correnti		
Totale imposte sul reddito	-	-
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>-</b>	<b>-</b>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**C) ATTIVO CIRCOLANTE***II) 4 bis) Crediti verso altri*

La posta, pari ad € 53.308, accoglie crediti verso eredi e associati.

*III) Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni*

La voce, pari a zero, ha subito un decremento di € 2.999.464 per il trasferimento di un investimento in PCT dal portafoglio del Fondo di solidarietà a quello SIAE, in applicazione della Delibera del Consiglio di Sorveglianza del 22 giugno 2023.

*IV) Disponibilità liquide*

Le disponibilità liquide, pari ad € 1.433.447, si riferiscono alle giacenze sui c/c bancari al 31/12/2023, per le ordinarie necessità e per coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

*D) Ratei e risconti attivi*

Trattasi di ratei attivi su interessi attivi per € 11.834, relativi al PCT sopra esposto, iscritto in bilancio al valore di € 2.999.464 fino a giugno 2023, per il quale è previsto l'incasso della cedola nei primi mesi del 2024.

**B) FONDO PER RISCHI ED ONERI***3) Altri*

La voce si riduce di € 12.119.658, imputabile alle seguenti causali di segno opposto:

- diminuzione per € 132.601, per residui contenziosi ancora pendenti;
- diminuzione per € 13.091.346 come rilascio del “Fondo pagamento prestazioni”, del “Fondo patrimoniale”, delle “Riserve permanenti” e del “Fondo vincolato prestazioni solidaristiche future”, destinando tali somme a finalità concernenti gli obiettivi del piano industriale e a politiche di esodi incentivanti, come previsto dalla Delibera del CdS del 22 giugno 2023;
- diminuzione per € 65.631 regolazione contabile di entrate e uscite dell'esercizio tra SIAE e il Fondo di solidarietà;



- incremento per € 1.169.920 al 31/12/2023 quale residuo dell'istituendo fondo rischi del Fondo di solidarietà (in applicazione della Delibera del CdS del 22/06/2023) volto a coprire eventuali esborsi dovuti ai residui contenziosi ancora pendenti.

## D) DEBITI

La voce pari ad € 328.669, accoglie la partita debitoria nei confronti di SIAE.

## PROVENTI

Complessivamente pari ad € 254.720, riferibili principalmente agli interessi attivi su c/c bancari (per € 185.052) e al ricavo da eliminazione accantonamento fondo rischi (per € 65.631).

## SPESE

*Per servizi*

*Costi di gestione e funzionamento*

L'importo di € 108.054 si riferisce ai costi di gestione sostenuti per le attività di pertinenza del Fondo. Rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia un decremento pari ad € 34.403.

*Personale*

La voce ammonta ad € 182.166 ed è costituita dai costi relativi alla struttura del Fondo di solidarietà.

*Oneri diversi di gestione*

La voce, pari ad € 180, vede una riduzione di € 8.550, per il venire meno dello scopo esclusivo di attuare forme di solidarietà sociale di beneficenza, assistenza sociale e sociosanitaria, a favore degli Autori Associati a SIAE (Delibera del CdS del 22/06/2023).

*Imposte sul reddito*

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2023 è pari a zero.



# GESTIONE VIDIMAZIONE (GE.VI.)

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Gestione Vidimazione (GE.VI.)

La Legge sul Diritto d'Autore, n. 633/1941, stabilisce (art. 181-bis) che su ogni supporto contenente programmi per elaboratore o multimediali nonché su ogni supporto (CD, cassette audio e video, CD Rom, DVD, etc.) contenente suoni, voci o immagini in movimento che reca la fissazione di opere o di parti di opere protette dalla Legge sul Diritto d'Autore (art. 1, primo comma, Legge n. 633/1941) destinati al commercio o che vengano ceduti in uso a qualunque titolo a fine di lucro deve essere apposto un contrassegno.

Il compito di applicare il contrassegno, cioè di "vidimare" i supporti è affidato a SIAE. Le modalità di rilascio e di utilizzo del contrassegno sono regolamentate dal D.P.C.M. 23 febbraio 2009, n. 31 (GU n. 80 del 6 aprile 2009).

Come a suo tempo chiarito in favore di SIAE con apposito intervento dall'Agenzia delle Entrate, il contrassegno o bollino è uno strumento di autenticazione dell'opera fissata su un supporto fisico ed ha come scopo la quantificazione degli utilizzi su supporti fisici e pertanto il contrasto della pirateria. Si tratta pertanto di uno strumento di protezione del Diritto d'Autore e non anche di un tributo (Agenzia delle Entrate, Ris. 5 dicembre 2002, n. 381/E).

Il pagamento a SIAE di un prezzo, o se si preferisce del rimborso del costo rappresentato dalla fornitura del bollino di autenticazione, pertanto, ha natura meramente corrispettiva e non sussiste alcun obbligo di SIAE di riversare gli importi ottenuti a favore dello Stato. Tanto più tenuto conto della circostanza che l'attività di SIAE in riferimento al contrassegno risulta sostanzialmente in pareggio o perdita, proprio per la natura di mero rimborso del costo vivo sopportato.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

	2023	2022
<b>- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE</b>	<b>(2.212.904)</b>	<b>(1.999.400)</b>
<b>Proventi e Spese - GEVI</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Ricavi delle vendite e delle prestazioni</b>		
- Diritti di vidimazione	795.166	931.371
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>795.166</b>	<b>931.371</b>
<b>COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>Costi di gestione e funzionamento</b>	<b>660.186</b>	<b>947.769</b>
<b>Personale</b>	<b>359.413</b>	<b>577.436</b>
<b>Oneri diversi di gestione</b>		
- accantonamento rischi e oneri	-	245.000
- altri oneri di gestione	32.104	52.502
<b>Totale oneri diversi di gestione</b>	<b>32.104</b>	<b>297.502</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>1.051.703</b>	<b>1.822.707</b>
<b>DIFFERENZA (A-B)</b>	<b>(256.537)</b>	<b>(891.336)</b>
<b>PROVENTI E ONERI FINANZIARI</b>		
<b>RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE</b>	<b>(256.537)</b>	<b>(891.319)</b>
<b>Imposte correnti</b>		
<b>Totale imposte sul reddito</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	<b>(256.537)</b>	<b>(891.319)</b>



## PROVENTI

### *Ricavi delle vendite e delle prestazioni*

La voce in commento ammonta ad € 795.166, contro gli € 931.371 dell'esercizio precedente, ed include i proventi della Vidimazione dei supporti fono videografici che evidenziano una lieve flessione rispetto all'esercizio precedente.

## SPESE

Costi di gestione e funzionamento: l'importo di tale voce, pari ad € 660.186, comprende tutti gli acquisti e i servizi afferenti alle attività di vidimazione e antipirateria.

Personale: il costo, pari ad € 359.413, si riferisce alle risorse dedicate alla gestione e comprende i compensi fissi, gli oneri sociali, il TFR, le diarie, lo straordinario e gli altri costi (polizza sanitaria, premi di incentivazione, etc.).

Oneri diversi di gestione: tali costi, pari ad € 32.104, si riferiscono all'IVA indetraibile per pro-quota.

### *Imposte sul reddito*

L'IRES dovuta sui redditi generati dalla gestione separata per l'anno 2023 è pari a zero.

## RISULTATO D'ESERCIZIO

La gestione ha generato una perdita pari ad € 256.537.

Il risultato comporta una partita debitoria nei confronti di SIAE pari ad € 2.212.904.



# PROGETTO “PER CHI CREA” (COP)

## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Progetto “PER CHI CREA” (COPI)

L’art.1 comma 335, della Legge 28 dicembre 2015, n. 208 (Legge di stabilità per il 2016), che integra l’art. 71-octies della Legge 22 aprile 1941, n. 633 e successive modificazioni, con il comma 3-bis, stabilisce che “il 10% di tutti i compensi incassati ai sensi dell’art. 71-septies, calcolato prima delle ripartizioni effettuate da SIAE ai sensi dei commi 1 e 3 del presente articolo, è destinato dalla Società, sulla base di apposito indirizzo annuale del MiC, ad attività di promozione culturale nazionale ed internazionale” al fine di favorire la creatività dei giovani autori.

Sono privilegiati i progetti aventi come obiettivo:

- l’ampliamento dell’offerta e della domanda culturale, attraverso azioni volte al superamento del cultural divide;
- la specializzazione delle professionalità artistiche, anche attraverso il sostegno alla creazione, composizione, edizione, diffusione, esecuzione e promozione di nuove opere di giovani autori;
- l’internazionalizzazione, attraverso il sostegno alla diffusione di opere di giovani autori nel mercato internazionale;
- la promozione e la diffusione degli aspetti più qualificanti della cultura italiana, nella sua dimensione artistica, letteraria e storica, per rafforzare tra i giovani il senso di appartenenza alla Nazione e il ruolo da questa svolto nello sviluppo culturale mondiale;
- il coinvolgimento di più istituzioni o che siano realizzati sulla base di accordi di partenariato tra più soggetti proponenti;
- l’inclusione sociale.

I settori beneficiari di tale attività di promozione sono: a) Arti visive, performative e multimediali; b) Cinema; c) Danza; d) Libro e Lettura; e) Musica; f) Teatro.

Le risorse sono assegnate da SIAE a seguito di una procedura di selezione pubblica, con l’istituzione di una commissione indipendente formata da esperti di chiara fama nei settori beneficiari, nel rispetto delle quote sottoindicate e per le seguenti destinazioni:

- a) il 30% per il sostegno, la creazione, la produzione, l’edizione e la fissazione di opere prime nei settori di cui all’articolo 2;
- b) il 40% alla formazione e alla promozione culturale, promossa da scuole primarie e secondarie, anche in collaborazione con le associazioni di settore e con le scuole di musica, di arte, di danza, di scrittura. Una quota pari al 20% delle risorse di cui alla presente lettera dovrà essere finalizzata a progetti di promozione culturale indirizzati nello specifico a scuole primarie e secondarie situate nelle periferie urbane;
- c) il 30% all’esecuzione pubblica dei repertori originali da parte di giovani in contesti dal vivo nazionali e internazionali, nonché alla promozione e distribuzione internazionale dei giovani autori, artisti, interpreti ed esecutori, anche mediante la traduzione delle opere nazionali di giovani autori in altre lingue, in ambito sia europeo che extra europeo. Tale attività potrà essere perseguita inoltre attraverso specifici protocolli bilaterali e privilegiando le buone pratiche.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Progetto “PER CHI CREA”**

L'importo destinato al Progetto “PER CHI CREA” a valere sugli incassi Copia Privata per l'esercizio 2023 è pari ad € 10.334.853. Si attende l'emanazione da parte del Ministero della Cultura dell'apposito Atto di indirizzo alla Società, con il quale, nel 2024, saranno destinate ex lege le somme stanziate nell'esercizio 2023 a favore della creatività dei giovani autori attraverso i bandi gestiti da SIAE.

Da considerare che, all'interno della partita creditoria/debitoria verso SIAE, oltre all'importo sopra esposto per il finanziamento dei progetti dell'edizione 2024 “PER CHI CREA”, sono inclusi € 14.449.446 quale residuo delle edizioni precedenti.

	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>- Partita creditoria/(debitoria) verso SIAE</b>	<b>24.784.299</b>	<b>14.938.481</b>
<b>Conto Economico - COPI</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
<b>A) VALORE DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>5) Altri ricavi e proventi</b>		
c) altri proventi		
- Rimborso Spese Attività a sostegno Covid 19	10.334.853	12.648.177
<b>Totale altri ricavi e proventi (5)</b>	<b>10.334.853</b>	<b>12.648.177</b>
<b>TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)</b>	<b>10.334.853</b>	<b>12.648.177</b>
<b>B) COSTI DELLA PRODUZIONE</b>		
<b>7) Per servizi</b>		
<b>Totale per servizi (7)</b>	-	-
<b>14) Oneri diversi di gestione</b>		
d)attività Siae in ambito internazionale, promozione del diritto d'autore, studi e iniziative relativi alla promozione, sviluppo e diff. del patrimonio artistico e letterario italiano		
- Oneri vari di gestione attività a sostegno Covid 19	10.334.853	12.648.177
	10.334.853	12.648.177
<b>Totale oneri diversi di gestione (14)</b>	<b>10.334.853</b>	<b>12.648.177</b>
<b>TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)</b>	<b>10.334.853</b>	<b>12.648.177</b>
<b>RISULTATO DELL'ESERCIZIO</b>	-	-

**PAGINA BIANCA**



# RELAZIONE SULLE DISPONIBILITÀ FINANZIARIE

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



**RELAZIONE SULLE DISPONIBILITÀ FINANZIARIE  
DI CUI ALL'ART. 33 DELLO STATUTO**

	<b>Incassi 2023 netti da ripartire</b>	<b>Debiti netti al 01/01/2023</b>	<b>Diritti netti liquidati nel 2023</b>	<b>Debiti netti al 31/12/2023</b>
- Repertorio Musica	495.749.924	429.109.250	419.360.796	505.498.378
- Repertorio D.O.R. Lirica	55.662.039	43.155.306	49.860.372	48.956.973
- Repertorio O.L.A.F	20.702.830	38.402.904	15.124.258	43.981.476
- Repertorio Cinema	61.042.868	136.109.588	61.269.594	135.882.862
- Fondi a sostegno base Associativa	---	26.322	---	26.322
<b>TOTALE DIRITTI D'AUTORE</b>	<b>633.157.661</b>	<b>646.803.370</b>	<b>545.615.020</b>	<b>734.346.011</b>
<b>RISORSE FINANZIARIE AL 31/12/2023 (al netto del Fondo di solidarietà)</b>				<b>1.158.589.210</b>
<b>DISPONIBILITÀ PER DIRITTI DA RIPARTIRE AL 31/12/2023</b>				<b>734.346.011</b>
<b>ULTERIORI RISORSE FINANZIARIE DISPONIBILI</b>				<b>424.243.199</b>

Il prospetto sopra riportato evidenzia le movimentazioni della consistenza dei rapporti di credito e di debito verso gli aventi diritto, generatrici di disponibilità finanziarie e articola i flussi per singolo Repertorio.

La movimentazione evidenziata è frutto della dinamica degli incassi e dei processi ripartitori regolati da apposite ordinanze delle Commissioni di Sezione.

Le singole voci (incassi, debiti, crediti) sono illustrate nella Nota Integrativa e nella Relazione sulla gestione.

Le disponibilità finanziarie sono impiegate per il 71% in titoli immobilizzati, per il 15% in depositi bancari e postali e per il 14% in attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni.



## ALLEGATI

### Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**PAGINA BIANCA**



## ALLEGATO 1

### Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

Allegato 1

UBICAZIONE DELL'IMMOBILE		DATA ACQUISTO	COSTO STORICO DEI BENI NON RIVALUTATI	COSTO STORICO DEI BENI RIVALUTATI	RIVALUTAZIONE EX L72/83 (PER GL'IMMOBILI ISCR. AL 31/12/83)	RIVALUTAZIONE EX L413/91 (PER GL'IMMOBILI ISCR. AL 31/12/90)	RIVALUTAZIONE EX L53/70 (PER GL'IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/90)	RIVALUTAZIONE EX L350/03 (PER GL'IMMOBILI STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/99)	RIVALUTAZIONE EX L02/09 (IMMOBILI NON STRUMENTALI ISCR. AL 31/12/2002)	TOTALE DI BILANCIO ISCR. AL 31/12/2003	TOTALE AMMORTIZZATO	VALORE NETTO DI BILANCIO AL 31/12/2003
LOCALITÀ	INDIRIZZO											
ANCONA	VIA GIANNELLI, 22	07/07/1949	-	61.653	96	26.307	-	-	199.544	288.000	-	288.000
BERGAMO	VIA TARANELLI, 50	03/06/1988	-	215.158	-	-	68.620	125.249	-	410.027	324.133	85.894
BRESCIA	VIA VOLTA N.78	30/10/207	420.000	-	-	-	-	-	-	420.000	88.200	33.800
CATANIA	VIA TEOCRITO N.26	12/10/1961	-	17.224	12.057	169.446	457.398	422.038	-	1088.163	804.901	283.262
CATANZARO	DISCESA POERIO, 3	04/04/1953	-	64.391	7.853	46.028	-	-	310.007	428.279	-	428.279
LUCCA	PIAZZA DEL GIGLIO, 4	26/09/1989	-	73.872	-	32.910	148.071	112.251	-	365.104	282.165	83.939
MANTOVA	VIA VITTORIO EMANUELE, 1	03/06/1988	-	62.475	-	37.473	80.322	71.656	-	250.000	194.305	43.935
NAPOLI	VIA CERVANTES, 52	28/01/1983	-	65.202	-	2.771	66.475	96.632	156.420	472.500	472.500	472.500
PISA	VIA CORTE SUDOMENICO, 6	05/02/1993	-	126.551	-	-	60.933	495.143	-	382.321	12.822	12.822
TORINO	CORSO RE UMBERTO, 29	24/07/1981	-	14.127	9.889	137.597	-	-	389.387	551.000	-	551.000
TRENTO	VIA BRIGATA AQUILA, 9	30/11/1962	-	8.720	6.104	22.186	-	-	214.990	252.000	-	252.000
TRIESTE	VIA FABIO FILzi, 21/1	16/01/1956	-	7.709	5.397	60.297	-	-	331.597	405.000	91.939	30.086
VARAZZE	VIA MARCONI, 8-11	10/08/1981	-	6.253	-	62.709	-	-	615.039	684.001	-	684.001
VERONA	VIA DELLA VALVERDE, 32	18/01/1956	-	6.511	4.558	92.667	-	-	544.264	648.000	272.160	375.840
VERONA	VIA DON CARLO STEBB	29/01/1958	-	388	272	6.856	31.872	19.004	-	58.392	41.957	16.435
VICENZA	VIA ASTICHELLI, 10	16/02/1993	-	225.443	-	7.11	17.416	-	90.613	316.056	236.067	79.989
VICENZA	VIA DEL QUARTIERE, 8	25/01/1980	-	35.554	-	-	-	-	129.57	89.000	-	89.000
<b>TOTALE</b>		<b>420.000</b>	<b>1402.231</b>	<b>53.337</b>	<b>680.935</b>	<b>862.758</b>	<b>1.006.076</b>	<b>2.890.565</b>	<b>7.309.901</b>	<b>2.718.148</b>	<b>4.591.753</b>	



## ALLEGATO 2

### Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**Allegato 2**

IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE (ALTRI TITOLI)

SITUAZIONE AL 31/12/2023	BANCA DEPOSITO	VALORE NOMINALE IN EURO	VALORE DI BILANCIO IN EURO
AZIONI RAI	C/O RAI	1.071.100	130.888
AZIONI MEDIASET	MPS	3.615	3.615
		<b>1.074.715</b>	<b>134.503</b>
GENERALI POLIZZA		5.756.454	5.756.454
REALE MUTUA PLATINUM - 23/1/2014-2024	Reale Mutua	10.000.000	10.000.000
EUROVITA ASS.NI POLIZZA N. 17820000011 TAR PU0258	-	5.000.000	5.000.000
REALE MUTUA VITA SICURO REALE UNO GOLD	Reale Mutua	5.000.000	5.000.000
GENERALI CAPITAL RESERVE GESTIONE SEPARATA GENRIS	Agenzia in Empoli (FI) - Generali	5.000.000	5.000.000
BTP 2.8 06/15/29	MPS	15.000.000	14.271.000
INTESA SANPAOLO SPA 5 03/08/28	MPS	5.000.000	5.029.500
INTESA SANPAOLO SPA 5 5/8 03/08/33	MPS	5.000.000	4.970.000
ENEL FIN SDG LINKED TF 4% FB31 CALL EUR	MPS	5.000.000	5.005.500
ENEL FINANCE INTL NV 3 7/8 03/09/29	MPS	5.000.000	5.057.500
UNICREDIT SPA 2.2 07/22/27	MPS	5.000.000	4.611.410
UNICREDIT SPA 1.8 01/20/30	MPS	5.000.000	4.123.500
FERROVIE DELLO STATO 4.5 05/23/33	MPS	4.000.000	4.022.000
BANCO BPM SPA 4 7/8 01/18/27	MPS	2.000.000	2.016.700
CDEP 4.75% 10/18/2030	MPS	3.000.000	2.969.400
BTP 4 10/30/31	MPS	20.000.000	20.808.000
BTP 3.35 03/01/35	MPS	30.000.000	28.806.000
BTP 4.2 03/01/34	MPS	30.000.000	31.329.000
		<b>164.756.454</b>	<b>163.775.964</b>
ALTRI PRODOTTI FINANZIARI			
FONDO ARMONIA	BANCA Finnat	140.337.675	140.337.675
FONDO CREMISI OUVERTURE PENTAGRAMMA	BANCA MPS	481.656.253	481.656.253
FONDO NABUCCO (SIAE)	BFF Bank Spa	43.204.763	43.204.763
		<b>665.198.691</b>	<b>665.198.691</b>
<b>TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE</b>		<b>831.029.860</b>	<b>829.109.158</b>



## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Servizio di incasso lordo	Diritti Copia Privata attrib. nel 2023	'Provigioni' aggi e compensi da Convenzioni	Importo netto da ripartire o accreditare	Situazione al 01/01/2023	
					Debiti SIAE	Crediti SIAE
<b>Diritti d'Autore</b>	681.137.940	55.235.215	103.215.494	633.157.661	707.331.559	60.528.189
Repertorio Musica	539.297.941	40.752.576	84.300.593	495.749.924★	487.424.182	58.314.932
Repertorio DOR-Lirica	61.453.527	3.255.553	9.047.041	55.662.039	44.930.128	177.822
Repertorio OLAF	21.219.505	2.747.468	3.174.143	20.702.830	38.570.076	167.172
<i>Diritti d'Autore</i>	<i>6.619.203</i>	<i>---</i>	<i>735.508</i>	<i>5.883.695</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Reprografia</i>	<i>2.328.099</i>	<i>---</i>	<i>465.620</i>	<i>1.862.479</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Diritto di seguito</i>	<i>8.635.057</i>	<i>---</i>	<i>1.706.979</i>	<i>6.928.078</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
<i>Diritto di prestito</i>	<i>3.547.146</i>	<i>---</i>	<i>266.036</i>	<i>3.281.110</i>	<i>---</i>	<i>---</i>
Repertorio Cinema	59.256.967	8.479.618	6.693.717	61.042.868	136.380.851	271.263
Fondi a sostegno base Associativa	---	---	---	---	26.322	---
 Servizi di istituto	 2.481.972		 499.226	 1.982.746	 911.392	
Repertorio DOR-Lirica - noleggio materiale	84.207		6.737	77.470	26.777	
Repertorio DOR-Lirica - edizioni critiche	561.923		28.096	533.827	107.246	
Repertorio OLAF - bollatura frontespizi	400.816		363.941	36.875	468.474	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.435.026		100.452	1334.574	308.895	
 Compensi per Copia Privata (D.M. 30/12/2009)	 124.073.072		 5.488.284	 118.584.788	 201.481.322	
 Convenzioni varie	 26.252.010		 2.789.021	 23.462.989	 1558.523	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni	1.379		69	1.310		
Quote associative varie (SCF, AFI e AGIS)	24.995.868		2.664.184	22.331.684		
Quote associative FIPE	1.254.763		124.768	1129.995		
 <b>Totale</b>	 <b>833.944.994</b>	 <b>55.235.215</b>	 <b>111.992.025</b>	 <b>777.188.184</b>	 <b>911.282.796</b>	 <b>60.528.189</b>
 Servizi d'istituto con remunerazione al 100%			 666.603			
Repertorio DOR-Lirica - proventi servizi vari			 12.650			
Repertorio OLAF			 635.265			
Proventi servizi vari			 357.994			
Pubblico registro software			 277.271			
 Repertorio Cinema - proventi servizi vari			 18.688 (4)			

★ L'Ordinanza di Ripartizione Musica prevede una trattenuta del 5% a valere sugli incassi netti effettuati per diritti di esecuzione musicale, da destinare a favore degli associati SIAE le cui opere sono assegnate alla Divisione stessa. La trattenuta è effettuata nel rispetto di quanto previsto dai contratti tipo di reciproca rappresentanza con le Società di Autori stranieri, o da altri contratti con entità rappresentative di titolari dei diritti; gli importi trattenuti nel 2023, pari a complessivi € 17.389.059, sono utilizzati esclusivamente a fini assistenziali e di incoraggiamento delle arti nazionali. Al 31/12/2023 l'importo complessivamente trattenuto, comprensivo dei vari utilizzi, ammonta ad € 32.157.032.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

## QUADRO RIASSUNTIVO DEGLI INCASSI PER SERVIZI DI INTERMEDIAZIONE

	Diritti netti liquidati nel 2023	Situazione al 31/12/2023	
		Debiti SIAE	Crediti SIAE
Diritti d'Autore	545.615.020	802.587.662 (1)	68.241.651 (2)
Repertorio Musica	49.360.796	57.701.232	66.202.854
Repertorio DOR-Lirica	49.860.372	50.619.490	1.662.517
Repertorio OLAF	15.124.258	44.097.437	115.961
<i>Diritti d'Autore</i>	---	---	---
<i>Reprografia</i>	---	---	---
<i>Diritto di seguito</i>	---	---	---
<i>Diritto di prestito</i>	---	---	---
Repertorio Cinema	61.269.594	136.143.181	260.319
Fondi a sostegno base Associativa	-	26.322 (5)	---
Servizi d'istituto	1.718.429	1.175.709	
Repertorio DOR-Lirica - noleggio materiale	67.989	36.258	
Repertorio DOR-Lirica - edizioni critiche	331.864	309.209	
Repertorio OLAF - bollatura frontespizi	-	505.349	
Repertorio Cinema - assicuraz. Zurigo	1.318.576	324.893	
Compensi per Copia Privata (D.M. 30/12/2009)	127.556.086	192.510.024 (3)	
Convenzioni varie	23.400.771	1.620.741	
Quote fitto campi CONI e di vari Comuni			
Quote associative varie (AGIS ed altre)			
Quote associative FIPE			
	698.290.306	997.894.136	68.241.651

(1) L'importo è compreso nella voce D-14-a del passivo.

(2) L'importo si riferisce alle voci dell'attivo circolante C-II-1-a2) "crediti verso associati e mandanti per anticipi" e C-II-1-a4) "crediti verso associati e mandanti per anticipazioni straordinarie" come da delibera del CdG del 10 novembre 2020

(3) L'importo è incluso nella voce D-14-b "debiti verso diversi per compensi copia privata" del passivo.

(4) L'importo è comprensivo delle segnalazioni passaggi film ed incassi film e cortometraggi riclassificato all'interno della voce A) 1) d) "Altre convenzioni".

(5) Delibera dell'Assemblea Generale del 18 settembre 2020

**PAGINA BIANCA**



# CONTABILITÀ ANALITICHE SEZIONALI

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Premessa

L'art. 35 dello Statuto di SIAE, prevede che in allegato al Rendiconto di Gestione vengano esposte le risultanze delle contabilità analitiche delle Sezioni Musica, Cinema, DOR, Lirica e OLAF.

Il Regolamento generale all'art. 86 stabilisce i criteri e le metodologie adottate nelle contabilità analitiche. In particolare:

1. la contabilità analitica recepisce i criteri e le metodologie adottate nel presente Regolamento per l'elaborazione dei Conti Economici per Sezione;
2. la Sezione comprende l'insieme delle attività e dei processi finalizzati all'amministrazione dello specifico repertorio [Musica, Cinema, DOR, Lirica e OLAF];
3. il Conto Economico sezionale accoglie tutti i costi e ricavi correlati allo svolgimento dei "servizi di business" e quelli connessi all'erogazione dei "servizi di supporto" (esemplificativamente: amministrativi, informatici, legali, coordinamento, indirizzo);
4. il Conto Economico sezionale, come appresso esemplificato, presenta i risultati di gestione in forma scalare evidenziando il Margine Operativo, inteso come la differenza tra i ricavi e i costi generati dal business e quelli per l'erogazione dei servizi di supporto;
5. il saldo delle gestioni accessorie, finanziaria e patrimoniale (esemplificativamente: i fitti attivi) contribuiscono alla remunerazione degli oneri relativi ai corporate e alle spese generali aziendali, delle operazioni straordinarie, della fiscalità e di altre spese a carattere non ricorrente;
6. i componenti di reddito relativi al business nel modello di contabilità analitica sono:
  - a) i ricavi e i costi riferibili univocamente alla specifica gestione che, in quanto tali, non necessitano di alcun processo di allocazione;
  - b) i costi delle strutture aziendali che, in relazione all'impiego delle risorse umane direttamente impiegate nei processi "sezionali", sono periodicamente attribuiti ai rispettivi Conti Economici, sulla base della rilevazione delle specifiche attività.

I parametri utilizzati per attribuire i costi/ricavi non direttamente allocabili sono:

- a) i metri quadri utilizzati per la ripartizione dei costi di gestione e funzionamento quali, esemplificativamente: vigilanza, pulizia, manutenzione impianti, immobili, fitti passivi;
- b) il numero delle persone presenti in ciascuna struttura per l'attribuzione di costi quali, esemplificativamente: servizi telefonici, manutenzioni, dotazioni di ufficio, polizza sanitaria;

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

- c) i parametri quantitativi (esemplificativamente: entità del fatturato, numero delle fatture, numero dei MAV, numero dei permessi di utilizzazione) per la ripartizione delle attività, esemplificativamente, di ITC, di front office, amministrative;
- d) il costo delle risorse di personale per l'allocazione dei costi comuni di personale (esemplificativamente: accantonamenti, polizze infortuni);
- e) l'incidenza dei ricavi correlati alla voce oggetto di ripartizione, per l'attribuzione di oneri generati da specifiche attività (esemplificativamente: IVA pro-quota, attribuita in relazione ai ricavi esenti);
- f) l'incidenza dei costi diretti (cost to cost) utilizzata per l'attribuzione dei costi quali, esemplificativamente, quelli di coordinamento e staff.

Ai fini di quanto previsto dall'art. 15, comma 9 dello Statuto, si considerano i risultati di contabilità analitica derivanti dall'ultimo Rendiconto di Gestione approvato dal Consiglio di Sorveglianza.

### **Andamento economico complessivo**

Il processo di contabilità analitica consente di elaborare i Conti Economici dei diversi servizi e rilevare i relativi margini operativi.

Il margine di contribuzione complessivo rileva un risultato positivo pari ad € 15,7 milioni, con un miglioramento di € 11,6 milioni rispetto al 2022.

### **Contabilità analitiche sezionali**

I Conti Economici, elaborati per ciascuna Sezione, evidenziano un margine positivo per i repertori Musica e Cinema. Le altre sezioni, seppur con margini negativi, registrano un miglioramento.



## Sezione Musica

Repertorio MUSICA	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e delle prestazioni	102.625.084	84.462.055
Ricavi accessori	1.797.728	1.431.382
<b>Totale Ricavi</b>	<b>104.422.812</b>	<b>85.893.437</b>
Compensi mandatari	27.435.466	19.974.188
Accertatori esterni	131.714	207.186
Costo del personale	35.770.191	34.856.965
Prestazioni professionali	1.412.652	927.801
Servizi di funzionamento	17.309.154	17.083.835
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	8.145.533	6.302.793
Oneri diversi di gestione	1.459.887	1.611.012
<b>Totale costi</b>	<b>91.664.597</b>	<b>80.963.780</b>
<b>Margine Operativo</b>	<b>12.758.215</b>	<b>4.929.657</b>

Il margine operativo del repertorio amministrato dalla [Sezione Musica](#) risulta positivo e pari ad € 12,8 milioni.

Il risultato, in netto miglioramento, risente dell'incremento degli incassi registrati nel corso del 2023 con un aumento dei ricavi per servizi resi pari ad € 18,1 milioni. In particolare, le maggiori variazioni in aumento si registrano nelle voci Online e Diritti di esecuzione Musicale (DEM). L'incremento più consistente è stato realizzato proprio dai Diritti di Esecuzione Musicale con riferimento alle voci Concerti e Musica d'ambiente.

## Sezione Cinema

Sezione Cinema	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	7.193.804	5.780.879
Ricavi accessori	930.078	139.090
<b>Totale Ricavi</b>	<b>8.123.882</b>	<b>5.919.969</b>
Compensi mandatari	46.112	35.083
Costo del personale	2.312.261	2.305.037
Prestazioni professionali	81.170	52.327
Servizi di funzionamento	1.190.562	1.308.416
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	451.280	366.545
Oneri diversi di gestione	60.987	100.875
<b>Totale Costi</b>	<b>4.142.372</b>	<b>4.168.283</b>
<b>Margine Operativo</b>	<b>3.981.510</b>	<b>1.751.686</b>

La [Sezione Cinema](#) registra un margine operativo positivo pari a circa € 4 milioni, in netto miglioramento rispetto al 2022, dovuto principalmente all'equo compenso e online.

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**Sezione DOR-Lirica**

<b>Sezione DOR</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	10.591.753	8.482.460
Ricavi accessori	241.956	113.626
<b>Totale Ricavi</b>	<b>10.833.709</b>	<b>8.596.086</b>
Compensi mandatari	2.532.116	1.918.053
Costo del personale	5.286.495	5.167.616
Prestazioni professionali	199.148	130.696
Servizi di funzionamento	2.393.573	2.336.320
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	747.695	625.364
Oneri diversi di gestione	78.341	119.760
<b>Totale Costi</b>	<b>11.237.368</b>	<b>10.297.809</b>
<b>Margine Operativo</b>	<b>(403.659)</b>	<b>(1.701.723)</b>

La **Sezione DOR** evidenzia un margine negativo di € 0,4 milioni, in netto miglioramento rispetto al precedente esercizio. La variazione è dovuta principalmente all'incremento dei proventi riferiti al teatro e ai Pubblici Esercizi.

<b>Sezione Lirica</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	1.045.906	889.432
Ricavi accessori	102.902	10.449
<b>Totale Ricavi</b>	<b>1.148.808</b>	<b>899.881</b>
Compensi mandatari	238.211	190.363
Costo del personale	601.031	544.434
Prestazioni professionali	22.690	13.858
Servizi di funzionamento	268.397	281.986
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	77.768	84.539
Oneri diversi di gestione	10.972	15.105
<b>Totale Costi</b>	<b>1.219.069</b>	<b>1.130.285</b>
<b>Margine Operativo</b>	<b>(70.261)</b>	<b>(230.404)</b>

La **Sezione Lirica** ha registrato un lieve miglioramento del risultato e chiude sostanzialmente in equilibrio.



## Sezione OLAF

Sezione OLAF	2023	2022
Ricavi dei servizi resi e prestazioni	4.564.979	4.156.235
Ricavi accessori	715.752	755.988
<b>Totale Ricavi</b>	<b>5.280.731</b>	<b>4.912.223</b>
Compensi mandatari	306.073	243.143
Costo del personale	3.086.491	2.953.303
Prestazioni professionali	118.979	77.457
Servizi di funzionamento	1.678.894	1.625.787
Ammortamenti beni strumentali e svalutazioni	479.955	206.535
Oneri diversi di gestione	198.725	500.169
<b>Totale Costi</b>	<b>5.869.117</b>	<b>5.606.394</b>
<b>Margine Operativo</b>	<b>(588.386)</b>	<b>(694.171)</b>

Il margine della Sezione OLAF risulta negativo per € 0,6 milioni sostanzialmente in linea con l'esercizio precedente.



# RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI AL RENDICONTO DELL'ESERCIZIO  
CHIUSO AL 31 DICEMBRE 2023 AI SENSI DELL'ART. 2429, COMMA 2, CODICE  
CIVILE.**

Signori Associati,

nel corso dell'esercizio chiuso il 31.12.2023 abbiamo svolto la nostra attività di vigilanza in conformità alle disposizioni di legge ed alle "Norme di comportamento del collegio sindacale" emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. L'attività della Società italiana degli Autori ed Editori (SIAE) – che è Ente pubblico economico a base associativa, ai sensi della legge 9 gennaio 2008, n. 2, sottoposto a controllo della Presidenza del Consiglio dei Ministri, del Ministero della cultura, del Ministero dell'economia e delle finanze e della Corte dei Conti - è disciplinata dalle norme di diritto privato (art. 1, comma 2, dello Statuto approvato con DPCM dell'11 luglio 2022).

Appare utile ricordare che con Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri dell'11 luglio 2022, su proposta del Ministro della cultura e di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, registrato dalla Corte dei Conti il 12 luglio 2022, è stato approvato, ai sensi dell'articolo 1, comma 4, della legge 9 gennaio 2008, n. 2, lo Statuto della SIAE. Negli ultimi mesi dell'esercizio 2022 vi è stato, inoltre, il rinnovo degli Organi Sociali della SIAE, in particolare del Consiglio di Sorveglianza e del Consiglio di Gestione. Inoltre, dal 1° gennaio 2023 è stato individuato il nuovo Direttore Generale della SIAE (Delibera Consiglio di Gestione del 4 luglio 2022).

Si ricorda, inoltre, che nella seduta del Consiglio di Sorveglianza del 24 giugno 2020 è

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

stato nominato il Collegio dei Revisori che rimane in carica quattro anni (secondo quanto previsto dall'art. 24 comma 6 dello Statuto) con decorrenza 24 giugno 2020 e pertanto il relativo mandato è in scadenza.

Si ritiene di evidenziare, inoltre, che la Corte dei Conti Sezione del Controllo sugli Enti, con propria Delibera n. 152/2022 della adottata nell'adunanza del 20 dicembre 2022, ha determinato che, in conformità a quanto previsto dal d.p.c.m. 9 febbraio 2006 e a decorrere dall'esercizio finanziario 2023, è esercitato sulla SIAE il controllo della Corte dei conti, ai sensi dell'art. 2 della legge 21 marzo 1958, n.259. Nel provvedimento in esame è stato richiamato l'art. 1 della legge 9 gennaio 2008, n. 2 che riconosce alla SIAE la natura di ente pubblico economico a base associativa, sottoposto alla vigilanza del Ministro per i beni e le attività culturali, congiuntamente con il Presidente del Consiglio dei Ministri, sentito il Ministro dell'economia e delle finanze per le materie di sua specifica competenza, che svolge le funzioni indicate nella citata legge n. 633 del 1941, e successive modificazioni e le altre funzioni ad essa conferite dalla legge, ivi compreso il potere di "gestione di servizi di accertamento, di riscossione di imposte, contributi e diritti anche in regime di convenzioni con pubbliche amministrazioni, regioni, enti locali e altri enti pubblici o privati", nonché la determinazione della medesima Sezione Controllo Enti n. 35 del 29 luglio 2002, con la quale era stata accertata la sussistenza delle condizioni per la sottoposizione della Società Italiana Autori ed Editori al controllo sulla gestione finanziaria, ex legge 21 marzo 1958, n 259, con le modalità e le forme di cui agli articoli 2 e 3. Per quanto sopra, come previsto nella Delibera in argomento, questo Collegio dei Revisori ha trasmesso, a decorrere dal 1° gennaio 2023,

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

ai sensi dell'art. 4, comma 2, della legge 21 marzo 1958, n. 259, entro quindici giorni dalla loro approvazione i propri verbali delle sedute, unitamente alle proprie relazioni, oltre che ai soggetti previsti dall'articolo 24, comma 9, del vigente Statuto, anche alla Corte dei Conti – Sezione controllo enti.

Il Consiglio di Sorveglianza nella propria seduta del 20 settembre 2023 ha approvato, su proposta del Consiglio di gestione, il Piano Industriale 2023 – 2025. Detto Piano Industriale, predisposto con il supporto della Società Bain e Company, è nato dal bisogno che SIAE ha avvertito di tracciare “un percorso evolutivo audace ma concreto, coerente con l’evoluzione dell’ecosistema in cui opera, a beneficio del sistema culturale italiano”. Nel documento in esame, dopo aver rammentato la missione, la visione e l’ambizione di SIAE, vengono definiti, anche con dettaglio, i diversi Cantieri del Piano Industriale e il loro impatto.

I documenti che compongono il rendiconto di gestione, a cui si rinvia per una più ampia disamina, danno altresì atto dell’andamento dei fondi finanziari e di quelli immobiliari che accolgono le risorse di SIAE.

\* \*

Con riguardo all’attività di vigilanza svolta nell’esercizio 2023, segnaliamo quanto segue.

– Le attività svolte dal Collegio dei Revisori si sono effettuate con regolarità a decorrere dalla data di nomina avvenuta in data 24 giugno 2020. In particolare, nel corso dell’esercizio 2023 sono state regolarmente svolte n. 12 riunioni di cui all’art. 2404 c.c. e di tali riunioni sono stati redatti appositi verbali debitamente sottoscritti per approvazione

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 – Partita IVA 00987061009 – REA 840555

unanime.

- Abbiamo vigilato sull'osservanza della Legge e dello Statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione.
- Abbiamo partecipato con regolarità alle n. 13 riunioni del Consiglio di Gestione e alle n. 4 riunioni del Consiglio di Sorveglianza, nonché all'Assemblea Generale in data giovedì 26 ottobre 2023.
- Abbiamo ottenuto dal Direttore Generale e dal management, con continuità, informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni e/o caratteristiche, e, in base alle informazioni acquisite, non abbiamo specifiche osservazioni da riferire.
- Non abbiamo avuto notizia di operazioni atipiche e/o inusuali.
- Abbiamo acquisito conoscenza e vigilato, per quanto di nostra competenza, sull'adeguatezza del sistema di controllo interno e della struttura organizzativa, anche attraverso incontri con la Direzione Internal Audit e con l'Organismo di Vigilanza, al fine del necessario scambio di informazioni.
- Abbiamo valutato e vigilato sull'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile, nonché sull'affidabilità dello stesso a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dal responsabile della funzione amministrativa e finanziaria della Società, l'esame della documentazione aziendale e lo scambio di informazioni con la società di revisione PricewaterhouseCoopers S.p.A. e, a tale riguardo, non abbiamo osservazioni particolari da riferire.
- Confermiamo, infine, che, nell'ambito dell'attività complessiva di vigilanza svolta,

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

\* \* \*

Il progetto di rendiconto di gestione chiuso al 31.12.2023 approvato dal Consiglio di Gestione con delibera del 17 maggio 2024, ai sensi dell'art. 33, comma 8 dello Statuto, è stato trasmesso in pari data al Collegio dei Revisori con e-mail della Segreteria Societaria almeno 30 giorni prima della data di approvazione da parte del Consiglio di Sorveglianza, e la presente relazione è stata emessa entro 15 giorni dall'avvenuta ricezione.

Rileviamo che esso si chiude con un risultato netto positivo di euro 4.145.890 per il quale, con riferimento alle informazioni richieste dall'art. 2427, punto 22-septies Codice Civile, il Consiglio di Gestione, propone di destinare per il 50% a riserva permanente, per un ventesimo alle erogazioni di cui ai commi 2 e 3 dell'articolo 2 dello Statuto e la restante parte a Riserva straordinaria.

Nel ricordare come negli ultimi tre precedenti esercizi il Bilancio di SIAE aveva registrato risultati negativi ( - € 29.830.196 per il 2022, - € 26.039.629 per il 2021 e - € 4.440.008 per il 2020), il Collegio evidenzia come il trend di miglioramento dei risultati di SIAE, già previsto nel Bilancio di Previsione, si è consolidato grazie alla gestione caratteristica (i.e., Margine Operativo) trainata dalla crescita del fatturato (+ 11,5% rispetto al 2022) e in particolare della raccolta del Diritto d'Autore (+18,5%). La situazione finanziaria e patrimoniale evidenzia un incremento di oltre 94 milioni di euro (+ 7,2%).

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

Per quanto attiene alla Gestione finanziaria si fa rinvio al contenuto della Relazione sulla gestione in particolare per quanto Siae detiene nel comparto mobiliare e in quello immobiliare, con particolare riferimento alle motivazioni delle svalutazioni operate prudentemente in ragione di una valutazione di “perdita durevole di valore”.

In merito, riferiamo quanto segue.

– Ricordiamo che i compiti di revisione e controllo contabile, ai sensi dell’art. 25 dello Statuto, sono stati svolti dalla Società di Revisione Pricewaterhouse-Coopers S.p.A. alla cui relazione, da allegarsi al fascicolo del rendiconto, si rimanda. Il Collegio dei Revisori, si riserva di integrare eventualmente il presente documento in base al contenuto della relazione della società di revisione, allo stato non ancora pervenuta, in quanto in attesa del completamento delle procedure. Si sottolinea che nei diversi incontri avuti con la società di revisione - di cui l’ultimo in data odierna- la stessa ha affermato che allo stato non emergono criticità, o impedimenti al rilascio di un giudizio positivo sul bilancio.

Pertanto, non essendo a noi demandato l’incarico di controllo contabile, abbiamo vigilato sull’impostazione generale del bilancio, nonché sulla sua conformità alla legge per quel che riguarda la sua impostazione, i principi di valutazione e la sua struttura.

A tale riguardo, segnaliamo che il bilancio è composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa ed è corredato sia dalla relazione sull’andamento della gestione sia da una serie di allegati tecnici di dettaglio. Esso è inoltre completato da una serie di prospetti o rendiconti separati nel rispetto delle norme di legge e statutarie e cioè: i) le contabilità separate Siae ex artt. 29 e 34 dello Statuto (Gestione Vidimazione - GE.VI. e Fondo di Solidarietà); ii) la contabilità separata del



## SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

Progetto “Per chi crea”, instituito secondo le previsioni della Legge di Stabilità 2016; iii)

la Relazione sulle Disponibilità Finanziarie di cui all’art. 33 dello Statuto.

- Diamo atto che il bilancio è stato predisposto ai sensi delle pertinenti disposizioni di legge e dei principi contabili nazionali applicabili alla fattispecie, così come definiti dall’Organismo Italiano di Contabilità.
- Segnaliamo che, per quanto a nostra conoscenza, il Consiglio di Gestione non ha derogato alle norme di legge inerenti ai criteri di valutazione, ai sensi dell’art. 2423, comma 4, codice civile.

Si dà atto che il bilancio di esercizio è redatto nella prospettiva della continuità aziendale, anche alla luce dell’attuale livello degli indicatori di solidità patrimoniale. Nella struttura patrimoniale e finanziaria della SIAE e nell’andamento operativo non sussistono elementi o segnali che possano indurre incertezze sul punto Bilancio 2023.

In sintesi, considerate le risultanze dell’attività svolta dal soggetto incaricato del controllo contabile, così come anticipatoci e che dovranno essere riportate nella relazione di revisione del bilancio, e tenuto conto dei risultati dell’attività di vigilanza da noi svolta, riteniamo che il rendiconto di gestione relativo all’esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, correddato della relazione sulla gestione, unitamente ai Rendiconti della gestione separata del Fondo di solidarietà (art. 29 dello Statuto), dell’attività di vidimazione (art. 34 dello Statuto) e del Progetto “Per chi crea”, possano essere approvati dal Consiglio di Sorveglianza.

Concordiamo, inoltre, con la proposta di destinazione del risultato economico formulata

RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**SOCIETÀ ITALIANA AUTORI ED EDITORI**

Sede legale: Roma – Viale della Letteratura, 30  
CF/CCIAA 01336610587 - Partita IVA 00987061009 - REA 840555

dal Consiglio di Gestione, che appare coerente con le previsioni statutarie.

Roma, 29 maggio 2024

Il Collegio dei Revisori

Dott. Roberto Alessandrini (Presidente)

**FIRMATO DIGITALMENTE**

**ROBERTO ALESSANDRINI**

Firmato digitalmente da: MARCELLA  
CARADONNA  
Data: 31/05/2024 13:02:07

Prof.ssa Marcella Caradonna (Componente)

Dott. Mario Serpone (Componente)

 MARIO SERPONE  
29.05.2024 15:08:13  
GMT+00:00

**PAGINA BIANCA**



# RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE

**Esercizio 2023**

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 — 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



***Relazione della società di revisione indipendente  
ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39***

***SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori***

***Rendiconto di gestione al 31 dicembre 2023***

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023



**Relazione della società di revisione indipendente**  
*ai sensi dell'articolo 14 del DLgs 27 gennaio 2010, n° 39*

Agli Associati della  
 SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori

**Relazione sulla revisione contabile del rendiconto di gestione**

**Giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile del rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori (la Società), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2023, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il rendiconto di gestione fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società al 31 dicembre 2023, del risultato economico e dei flussi di cassa per l'esercizio chiuso a tale data in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

**Elementi alla base del giudizio**

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Società in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del rendiconto di gestione. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

**Altri aspetti**

Il rendiconto di gestione della società SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori per l'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un altro revisore che, il 7 giugno 2023, ha espresso un giudizio senza modifica su tale rendiconto di gestione.

**PricewaterhouseCoopers SpA**

Sede legale: **Milano** 20145 Piazza Tre Torri 2 Tel. 02 77851 Fax 02 7785240 Capitale Sociale Euro 6.890.000,00 i.v. C.F. e P.IVA e Reg. Imprese Milano Monza Brianza Lodi 12979880155 Iscritta al n° 119644 del Registro dei Revisori Legali - Altri Uffici: **Ancona** 60131 Via Sandro Totti 1 Tel. 071 2132311 - **Bari** 70122 Via Abate Gimma 72 Tel. 080 5640211 - **Bergamo** 24121 Largo Belotti 5 Tel. 035 229691 - **Bologna** 40124 Via Luigi Carlo Farini 12 Tel. 051 6186211 - **Brescia** 25121 Viale Duca d'Aosta 28 Tel. 030 3697501 - **Catania** 95129 Corso Italia 302 Tel. 095 7532311 - **Firenze** 50121 Viale Gramsci 15 Tel. 055 2482811 - **Genova** 16121 Piazza Piccapietra 9 Tel. 010 29041 - **Napoli** 80121 Via dei Mille 16 Tel. 081 36181 - **Padova** 35138 Via Vicenza 4 Tel. 049 873481 - **Palermo** 90141 Via Marchese Ugo 60 Tel. 091 349737 - **Parma** 43121 Viale Tanaro 20/A Tel. 0521 275911 - **Pescara** 65127 Piazza Ettore Troilo 8 Tel. 085 4545711 - **Roma** 00154 Largo Fochetti 29 Tel. 06 570251 - **Torino** 10122 Corso Palestro 10 Tel. 011 556771 - **Trento** 38122 Viale della Costituzione 33 Tel. 0461 237004 - **Treviso** 31100 Viale Feliscenti 90 Tel. 0422 696911 - **Trieste** 34125 Via Cesare Battisti 18 Tel. 040 3480781 - **Udine** 33100 Via Poscolle 43 Tel. 0432 25789 - **Varese** 21100 Via Albuzzi 43 Tel. 0332 285039 - **Verona** 37135 Via Francia 21/C Tel. 045 8263001 - **Vicenza** 36100 Piazza Pontelandolfo 9 Tel. 0444 393311

[www.pwc.com/it](http://www.pwc.com/it)



### ***Responsabilità dei consiglieri di gestione e del collegio dei revisori per il rendiconto di gestione***

I consiglieri di gestione sono responsabili per la redazione del rendiconto di gestione che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un rendiconto di gestione che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

I consiglieri di gestione sono responsabili per la valutazione della capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del rendiconto di gestione, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. I consiglieri di gestione utilizzano il presupposto della continuità aziendale nella redazione del rendiconto di gestione a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Società o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il collegio dei revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Società.

### ***Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del rendiconto di gestione***

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il rendiconto di gestione nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del rendiconto di gestione.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel rendiconto di gestione, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno;
- abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Società;
- abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dai consiglieri di gestione, inclusa la relativa informativa;
- siamo giunti a una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte dei consiglieri di gestione del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti,

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023



sull'eventuale esistenza di un'incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Società di continuare a operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa del rendiconto di gestione ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Società cessi di operare come un'entità in funzionamento;

- abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del rendiconto di gestione nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il rendiconto di gestione rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di governance, identificati a un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

### **Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari**

#### ***Giudizio ai sensi dell'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010***

I consiglieri di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori sono responsabili per la predisposizione della relazione sulla gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023, incluse la sua coerenza con il relativo rendiconto di gestione e la sua conformità alle norme di legge.

Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n° 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il rendiconto di gestione della SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori al 31 dicembre 2023 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione di cui all'articolo 14, comma 2, lettera e), del DLgs 39/2010, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

Roma, 7 giugno 2024

PricewaterhouseCoopers SpA

Firmato digitalmente da:

Pierpaolo Mosca

Data: 07/06/2024 14:55:37

Pierpaolo Mosca  
(Revisore legale)

**PAGINA BIANCA**



## Esercizio 2023

**SIAE - Società Italiana degli Autori ed Editori**  
Viale della Letteratura, 30 – 00144 Roma, Italia

[www.SIAE.it](http://www.SIAE.it)



## Organizzazione e presidio territoriale:

- 1.014 dipendenti (1.031 nel 2022): 1.007 stabilmente occupati e 7 a tempo determinato/intermittenza;
- 1 Direzione Generale a Roma;
- 10 Sedi regionali/interregionali;
- 28 Filiali;
- 424 Mandatarie.



## SEDI TERRITORIALI DI SIAE IN ITALIA

### BARI (Puglia, Basilicata)

CORSO VITTORIO EMANUELE, 20/A - 70122  
080.5246089

### BOLOGNA (Emilia-Romagna, Marche)

VIA ORFEO, 33/A - 40124  
tel. 051.4290311 - fax 051.307280

### CAGLIARI (Sardegna)

VIA SATTA, 13 - 09127  
tel. 070.6613601 - fax 070.662288

### FIRENZE (Toscana)

VIA RICASOLI, 26 - 50122  
tel. 055.652811 - fax 055.6528122

### MILANO (Lombardia)

VIA ARCO, 3 - 20121  
tel. 02.864961 - fax 02.8900578

### NAPOLI (Campania, Molise, Calabria)

VIA S. TOMMASO D'AQUINO, 13 - 80133 tel. 080.5210415 -  
fax tel. 081.4201911 - fax 081.4201965

### PALERMO (Sicilia)

VIA DEL GUARDIONE, 3 - 90139  
tel. 091.7439311 - fax 091.588885

### ROMA (Lazio, Abruzzo, Umbria)

VIA PO, 8/B - 00198  
tel. 06.852671 - fax 06.8542616

### TORINO (Piemonte, Valle d'Aosta, Liguria)

CORSO STATI UNITI, 20 - 10128  
tel. 011.516561 - fax 011.533303

### VENEZIA (Veneto, Friuli-Venezia Giulia, Trentino-Alto Adige)

RIVA DE BIASIO, 1206/D - 30135  
tel. 041.2201411 - fax 041.5055529

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

**LE RAPPRESENTANZE ORGANIZZATE NEI PAESI STRANIERI NEL 2023**

*Ai sensi dell'art. 180 della Legge 22.4.1941, n. 633, e dell'art. 58 del relativo Regolamento approvato con R.D. 18.5.1942, n. 1369, diamo qui di seguito l'elenco dei Paesi nei quali SIAE svolge la sua attività tramite l'organizzazione degli Enti e delle Società consorelle. Gli uffici della Società sono a disposizione per eventuali precisazioni circa l'oggetto e i limiti della rappresentanza nei singoli Paesi. I recapiti ed i siti delle Società di Autori che aderiscono alla CISAC.*

<b>Albania</b>	<b>ALBAUTOR</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Bajram Curri, nr. 114, Katë 2, Ap. 1, NjB nr. 5, 1005, Tirana <a href="https://www.albautor.net/">https://www.albautor.net/</a>
<b>Algeria</b>	<b>ONDA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	121, rue Didouche Mourad, 16000 Alger <a href="http://www.onda.dz">www.onda.dz</a>
<b>Andorra</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Anguilla Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Antigua e Barbuda Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Antille Olandesi</b>	<b>BUMA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Saturnusstraat 46-62, 2132 HB Hoofddorp, Netherlands <a href="http://www.bumastemra.nl">www.bumastemra.nl</a>
	<b>STEMRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28, 2132 WT Hoofddorp <a href="http://www.bumastemra.nl">www.bumastemra.nl</a>
<b>Arabia Saudita</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Argentina</b>	<b>ARGENTORES</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	José Andrés Pacheco de Melo 1820, 1126 Buenos Aires <a href="http://www.argentores.org.ar">www.argentores.org.ar</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	José Andrés Pacheco de Melo 1820 1126 Buenos Aires <a href="http://www.argentores.org.ar">www.argentores.org.ar</a>
	<b>CADRA</b>	OLAF: Reprografia	Av. Belgrano 1735º A, Ciudad Autónoma de Buenos Aires C1093AAF <a href="http://www.cadra.org.ar">www.cadra.org.ar</a>
	<b>DAC</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Vera 559, Villa Crespo Buenos Aires <a href="http://www.dacdirectoresdecine.org.ar">www.dacdirectoresdecine.org.ar</a>
	<b>SADAIC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Lavalle 1547 (C1048AAK), Apartado especial n. 11 Sucursal 44 Buenos Aires, 1444 <a href="http://www.sadaic.org.ar">www.sadaic.org.ar</a>
<b>Armenia</b>	<b>ARMAUTHOR NGO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. Presidente Roque Sáenz Peña 943 Entre piso, oficina 9 (C1035AAE) CABA <a href="http://www.sava.org.ar">www.sava.org.ar</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	19a Koryun Street, 0009 Yerevan <a href="http://www.armauthor.am">www.armauthor.am</a>
<b>Ascension Island Commonwealth Britannico</b>	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Ashmore Island</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000, Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
	<b>AWGACS</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Level 4, 70 Pitt Street, Sydney NSW 2000 <a href="http://www.awg.com.au/awgacs">www.awg.com.au/awgacs</a>
	<b>CA</b>	OLAF: Arti visive, reprografia	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 <a href="http://www.copyright.com.au">www.copyright.com.au</a>



<b>Australian Antarctic Territory</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
	<b>AKM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien <a href="http://www.akm.co.at">www.akm.co.at</a>
	<b>AUSTRO-MECHANA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Baumannstrasse 10, 1031 Wien <a href="http://www.aume.at">www.aume.at</a>
	<b>BILDRECHT</b>	OLAF: Arti visive	Burggasse 7-9/6, 1070 Wien <a href="http://www.bildrecht.at">www.bildrecht.at</a>
		CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien <a href="http://www.literar.at">www.literar.at</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive (diritti di riproduzione meccanica)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien <a href="http://www.literar.at">www.literar.at</a>
		OLAF: Opere letterarie (anche diritti di riproduzione meccanica)	Mariahilfer Straße 47/1/3/5, 1060 Wien <a href="http://www.literar.at">www.literar.at</a>
	<b>VDFS</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Löwelstraße 14, 1010 Wien <a href="http://www.vdfs.at">www.vdfs.at</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
<b>Austria</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.priformic.com">www.priformic.com</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Azzorre</b>	<b>SPA</b>		
<b>Bahamas Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.priformic.com">www.priformic.com</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Bahrein</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Bangladesh Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Barbados Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>REPROBEL</b>	OLAF: Reprografia	Avenue du Port 86c 201a 1000 Brussels Belgium <a href="http://www.reprobel.be">www.reprobel.be</a>
		CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels <a href="http://www.sabam.be">www.sabam.be</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels <a href="http://www.sabam.be">www.sabam.be</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels <a href="http://www.sabam.be">www.sabam.be</a>
		OLAF: Opere letterarie, arti visive	Rue des Deux Eglises/Tweakerkenstraat 41-43, 1000 Brussels <a href="http://www.sabam.be">www.sabam.be</a>
<b>Belgio</b>	<b>SABAM</b>		
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive (per le utilizzazioni in lingua francese)	Rue du Prince Royal 87, 1050 Bruxelles <a href="http://www.sacd.be">www.sacd.be</a>
	<b>SACD</b>		
	<b>SCAM</b>	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris <a href="http://www.scam.fr">www.scam.fr</a>
<b>Belize Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Benin</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Bermuda Commonwealth Britannico</b>			

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Bielorussia</b>	<b>NCIP</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	20 Kozlova Str. Minsk 220034 <a href="http://www.ncip.org.by">www.ncip.org.by</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	20 Kozlova Str. Minsk 220034 <a href="http://www.ncip.org.by">www.ncip.org.by</a>
<b>Bolivia</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Botswana</b>	<b>DALRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg <a href="http://www.dalro.co.za">www.dalro.co.za</a>
	<b>SAMRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 [indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017] <a href="http://www.samro.org.za">www.samro.org.za</a>
<b>Brasile</b>	<b>ABRAMUS</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida das Americas, 500/bloco 18/sala 104 Barra da Tijuca Rio de Janeiro - RJ CEP 22640-100 <a href="http://www.abramus.org.br">www.abramus.org.br</a>
	<b>AUTVIS</b>	OLAF: Arti visive	Rua Castro Alves, 713 – Aclimação São Paulo/S <a href="http://www.autvis.org.br">www.autvis.org.br</a>
	<b>SICAM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	Largo Paissandu 51 - CEP 01034-010 São Paulo <a href="http://www.sicam.org.br">www.sicam.org.br</a>
	<b>UBC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rua do Rosário, 1/13° andar - Centro Rio de Janeiro RJ – Brazil CEP 20041-003 <a href="http://www.ubc.org.ar">www.ubc.org.ar</a>
<b>Brunei Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Bulgaria</b>	<b>FILMAUTOR</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	2 Louis Leger Street, 1000 Sofia <a href="http://www.filmautor.org">www.filmautor.org</a>
	<b>MUSICAUTOR</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	17 Budapest Str., 4th floor 1000 Sofia <a href="http://www.musicautor.org">www.musicautor.org</a>
<b>Burkina Faso</b>	<b>BBDA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	B.P. 3926 Ouagadougou Sis, secteur 4 au 22, rue 455 Villa de la Victoire <a href="http://www.bbda.bf">www.bbda.bf</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle - 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Camerun</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Canada</b>	<b>ACCESS Copyright</b>	OLAF: reprografia (per il Canada ad eccezione del Québec)	69 Yonge Street, Suite 1100 M5E 1K3 Toronto Ontario <a href="http://www.accesscopyright.ca">www.accesscopyright.ca</a>
	<b>COPIBEC</b>	OLAF: reprografia (per il solo territorio del Québec)	550, Sherbrooke West Suite 510, East Tower Montréal (Québec) H3A 1B9 <a href="http://www.copibec.ca">www.copibec.ca</a>
	<b>SACD</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu ,75009 Paris <a href="http://www.sacd.fr">www.sacd.fr</a>
	<b>SCAM</b>	OLAF: Opere letterarie (per utilizzazioni in lingua francese e italiana)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris <a href="http://www.scam.fr">www.scam.fr</a>
	<b>SOCAN</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	41 Valleybrook Drive Toronto, Ontario, M3B 2S6 <a href="http://www.socan.com">www.socan.com</a>
		OLAF: Arti visive	41 Valleybrook Drive Toronto, Ontario, M3B 2S6 <a href="http://www.socan.com">www.socan.com</a>
<b>Cartier Island</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Channel Islands Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Christmas Island</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Ciad</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>



	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Cile</b>	<b>ATN</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Bernarda Morin n.440 Providencia, Santiago <a href="http://www.atn.cl">www.atn.cl</a>
	<b>CREAIMAGEN</b>	OLAF: Arti visive	Bernarda Morin n°440 Providencia , Santiago <a href="http://www.creaimagen.cl">www.creaimagen.cl</a>
	<b>SCD</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Condell 346 Providencia Casilla 51270-Correo Central Santiago <a href="http://www.scd.cl">www.scd.cl</a>
<b>Cipro</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Cocos (Keeling) Islands</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Colombia</b>	<b>DASC</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Calle 114 # 47A-88 Piso Bogotá-Colombia <a href="http://www.directorescolombia.com.co">www.directorescolombia.com.co</a>
	<b>REDES</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Calle 80, n.18 - 44, Bogotá, Colombia <a href="http://www.redescritorescolombia.org">www.redescritorescolombia.org</a>
	<b>SAYCO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 95 n° 11-31, PO Box 6482, Bogota <a href="http://www.sayco.org">www.sayco.org</a>
	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Cook Islands</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Corea del Sud</b>	<b>KOMCA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	KOMCA Building Gonghang-daero 332 Gangseo-gu Seoul 07647 <a href="http://www.komca.or.kr">www.komca.or.kr</a>
	<b>SACK</b>	OLAF: Arti visive	5F, GNC Media B/D, 156-4 Donggyo-ro (352-11 Seokyo-dong), Mapo-gu, Seoul, Korea 121841 <a href="http://www.sack.or.kr">www.sack.or.kr</a>
<b>Costa d'Avorio</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Costa Rica</b>	<b>ACAM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. 15, Calle 33 Casa 3109 Apartado 2499-2050 Costa Rica. <a href="http://www.acam.cr">www.acam.cr</a>
	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Croazia</b>	<b>DHFR</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Boškovićeva 23,10000 Zagreb <a href="http://www.dhfr.hr">www.dhfr.hr</a>
	<b>HDS-ZAMP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Heinzlova 62, 10000 Zagreb <a href="http://www.zamp.hr">www.zamp.hr</a>
<b>Cuba</b>	<b>ACDAM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Calle 6 – 313, E/13 y 15 Vedado Plaza de la Revolucion CP 10400, La Habana <a href="http://www.acdam.cu">www.acdam.cu</a>
<b>Danimarca</b>	<b>COPYDAN WRITING</b>	OLAF: Reprografia	Bryggervangen 8,2100 Copenhagen <a href="http://www.tekslognode.dk">www.tekslognode.dk</a>
	<b>KODA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Lautrupsgade 9 ,2100 Copenhagen <a href="http://www.koda.dk">www.koda.dk</a>
	<b>NCB</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen <a href="http://www.ncb.dk">www.ncb.dk</a>
	<b>VISDA</b>	OLAF: Arti visive	Bryggervangen 8,2100 Copenhagen <a href="http://www.visda.dk">www.visda.dk</a>
<b>Diego Garcia Commonwealth Britannico</b>	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Dominica Commonwealth Britannico	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
Ecuador	<b>ARTEGESTION</b>	OLAF: Arti visive	Leonidas Plaza N24-318 y Baquerizo Moreno Edif Plaza 246 170517 Quito (vuoto)
	<b>SAYCE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. República n° 500 y Martin Carrion, Quito <a href="http://www.sayce.com.ec">www.sayce.com.ec</a>
	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
Egitto	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Ei Salvador	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
Emirati Arabi Uniti	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Estonia		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Lille 13,Tallinn 10614. <a href="http://www.eau.org">www.eau.org</a>
	<b>EAU</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Lille 13,Tallinn 10614. <a href="http://www.eau.org">www.eau.org</a>
		OLAF: Arti visive	Lille 13,Tallinn 10614. <a href="http://www.eau.org">www.eau.org</a>
Federated States of Micronesia	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
Fiji	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
Filippine	<b>FILSCAP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	140 Sct. Rallos Ext., Brgy. Sacred Heart Quezon City 1103, Philippines <a href="http://www.filscap.com.ph">www.filscap.com.ph</a>
Finlandia	<b>KOPIOSTO</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Hietaniemenkatu 2 00100 Helsinki, Finland <a href="http://www.kopioсто.fi">www.kopioсто.fi</a>
	<b>KUVASTO</b>	OLAF: Arti visive	Iso Roobertinkatu 3-5 A 22 00120 Helsinki, Finland <a href="http://www.kuvasto.fi">www.kuvasto.fi</a>
	<b>NCB</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen <a href="http://www.ncb.dk">www.ncb.dk</a>
	<b>TEOSTO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Port of Music, Keilasatama 2 A FI-02150 Espoo, Finland <a href="http://www.teosto.fi">www.teosto.fi</a>
Francia	<b>ADAGP</b>	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin 75006 Paris <a href="http://www.adagp.fr">www.adagp.fr</a>
	<b>CFC</b>	OLAF: Reprografia	20, rue des Grands-Augustins 75006 Paris <a href="http://www.cfcopies.com">www.cfcopies.com</a>
	<b>SACD</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	9 rue Ballu ,75009 Paris <a href="http://www.sacd.fr">www.sacd.fr</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu ,75009 París <a href="http://www.sacd.fr">www.sacd.fr</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SCAM</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive - solo documentari e docu-fiction (sceneggiatori, registi)	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris <a href="http://www.scam.fr">www.scam.fr</a>
		OLAF: Opere letterarie	5, avenue Vélasquez, 75008 Paris <a href="http://www.scam.fr">www.scam.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>



<b>Gabon</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Gambia</b>	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
	<b>GCA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Merab Kostava str. 63, 0171 Tbilisi <a href="http://www.gca.ge">www.gca.ge</a>
<b>Georgia</b>	<b>GEMA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rosenheimer Strasse 11 81667 München <a href="http://www.gema.de">www.gema.de</a>
	<b>VG BILD-KUNST</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Weberstrasse, 61, 53113 Bonn <a href="http://www.bildkunst.de">www.bildkunst.de</a>
<b>Germania</b>	<b>OLAF</b>	Arti visive	Weberstrasse, 61, 53113 Bonn <a href="http://www.bildkunst.de">www.bildkunst.de</a>
	<b>VG WORT</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Untere Weidenstraße 5 81543 München <a href="http://www.vgwort.de">www.vgwort.de</a>
	<b>OLAF</b>	Reprografia	Untere Weidenstraße 5 81543 München <a href="http://www.vgwort.de">www.vgwort.de</a>
<b>Gianaica</b>	<b>JACAP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	21 Connolley Avenue Kingston 4 Jamaica West Indies <a href="http://www.jacapjamaica.com">www.jacapjamaica.com</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Giappone</b>	<b>JASPAR</b>	OLAF: Arti visive	604, Bijutsuka Kaikan, 3-10-19 Ginza, Chuo-ku, Tokyo 104-0061 <a href="http://www.jaspar.or.jp">www.jaspar.or.jp</a>
	<b>JASRAC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	3-6-12 Uehara, Shibuya-Ku Tokyo 151-8540 <a href="http://www.jasrac.or.jp">www.jasrac.or.jp</a>
<b>Gibuti</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Grecia</b>	<b>AUTODIA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	3 H.Sabbagh - S. Khoury Str. 151 25 Maroussi - Athens <a href="http://www.autodia.gr">www.autodia.gr</a>
	<b>THE ARTBASSADOR LLC</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	13, Thisseos Street 15124 Maroussi-Athens <a href="http://www.theartbassador.gr">www.theartbassador.gr</a>
<b>Grenada Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Guatemala</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Guernsey Commonwealth Britannico</b>	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.priformusic.com">www.priformusic.com</a>
<b>Guyana Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Haiti</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Heard Island</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Honduras</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Hong Kong</b>	<b>CASH</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	18/F, Universal Trade Centre 3 Arbuthnot Road, Central <a href="http://www.cash.org.hk">www.cash.org.hk</a>
	<b>HKRLS</b>	OLAF: Reprografia	Unit Nos. 909-910, 9/F Prosperity Millennia Plaza, 663 King's Road North Point, Hong Kong <a href="http://www.hkrls.org">www.hkrls.org</a>
<b>India</b>	<b>IRRO</b>	OLAF: Reprografia	18/1-C, Institutional Area Aruna Asaf Ali Marg New Delhi 110067 <a href="http://www.irro.org.in">www.irro.org.in</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

<b>Indonesia</b>	<b>WAMI</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	L'Avenue Office Tower, 26th Floor, Unit D Jl. Pasar Minggu Raya No.16 Pancoran, Jakarta Selatan 12780 DKI Jakarta <a href="http://www.wami.id">www.wami.id</a>
	<b>IMRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Copyright House, Pembroke Row Lower Baggot St., Dublin 2 <a href="http://www.imro.ie">www.imro.ie</a>
<b>Irlanda</b>	<b>IVARO</b>	OLAF: Arti visive	63 Patrick Street, Dun Laoghaire Co Dublin A96WF25 <a href="http://www.ivaro.ie">www.ivaro.ie</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Islanda</b>	<b>NCB</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen <a href="http://www.ncb.dk">www.ncb.dk</a>
	<b>STEF</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Laufavegur 40,101 Reykjavik, Iceland <a href="http://www.stef.is">www.stef.is</a>
<b>Isole Cayman Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Isole Pitcairn Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Isole Sandwich del Sud Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Isole Turks e Caicos Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Isole Vergini Britanniche Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Israele</b>	<b>ACUM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	9 Tuval Street, P.O.B 1704 52117 Ramat-Gan. <a href="http://www.acum.org.il">www.acum.org.il</a>
<b>Jersey Commonwealth Britannico</b>	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Kazakistan</b>	<b>KAZAK</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	n.p.170, Mukanov str.241d residential complex Theatrical 050004 Almaty <a href="http://www.kazak.kz">www.kazak.kz</a>
<b>Kenya Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Kiribati</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Kuwait</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Lesotho</b>	<b>DALRO</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg <a href="http://www.dalro.co.za">www.dalro.co.za</a>
	<b>SAMRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 Indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017 <a href="http://www.samro.org.za">www.samro.org.za</a>
<b>Lettonia</b>	<b>AKKA-LAA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 <a href="http://www.akka-laa.lv">www.akka-laa.lv</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 <a href="http://www.akka-laa.lv">www.akka-laa.lv</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 <a href="http://www.akka-laa.lv">www.akka-laa.lv</a>
		OLAF: Arti visive	97 Aleksandra Čaka Str. Riga, LV-1011 <a href="http://www.akka-laa.lv">www.akka-laa.lv</a>
<b>Libano</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>



Liechtenstein	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
	<b>PROLITTERIS</b>	OLAF: Opere letterarie	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich <a href="http://www.prolitteris.ch">www.prolitteris.ch</a>
	<b>SSA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio francofono	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse - Switzerland <a href="http://www.ssa.ch">www.ssa.ch</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse - Switzerland <a href="http://www.ssa.ch">www.ssa.ch</a>
	<b>SUISA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich <a href="http://www.suisa.ch">www.suisa.ch</a>
Lituania	<b>SUSSIMAGE</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH 3001 Bern <a href="http://www.suissimage.ch">www.suissimage.ch</a>
	<b>LATGA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH 3001 Bern <a href="http://www.latga.lt">www.latga.lt</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	J. Basanavicius str 4B LT- 01118 Vilnius <a href="http://www.latga.lt">www.latga.lt</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	J. Basanavicius str 4B LT- 01118 Vilnius <a href="http://www.latga.lt">www.latga.lt</a>
		OLAF: Arti visive	J. Basanavicius str 4B LT- 01118 Vilnius <a href="http://www.latga.lt">www.latga.lt</a>
Lussemburgo	<b>ADAGP</b>	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris <a href="http://www.adagp.fr">www.adagp.fr</a>
	<b>SACD</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris <a href="http://www.sacd.fr">www.sacd.fr</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Macao	<b>MACA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Alameda Dr. Carlos D'Assumpcao No. 258 Praça Kin Heng Long C10 <a href="http://www.maca.org.mo">www.maca.org.mo</a>
Macedonia	<b>ZAMP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Metropolit Teodosij Gologanov 28 91000 Skopje <a href="http://www.zamp.com.mk">www.zamp.com.mk</a>
Macquarie Island	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
Madagascar	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Madeira	<b>SPA</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spautores.pt">www.spautores.pt</a>
Malawi	<b>COSOMA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Off Paul Kagame Road Next to Malawi Rural Finance Company Office Capital City P.O. Box 30784 Lilongwe 3, Malawi <a href="http://www.cosoma.mw">www.cosoma.mw</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mcpsonline.org.uk">www.mcpsonline.org.uk</a>
Malaysia	<b>MACP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Unit 8, Level U2, Block D4 (D4-2-8) Solaris Dutamas nr.1, Jalan Dutamas 150480 Kuala Lumpur <a href="http://www.macp.com.my">www.macp.com.my</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
Mali	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cedex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

<b>Malta</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE12HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Marocco</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Marshall Islands</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Mauritania</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>McDonald Island</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Messico</b>	<b>SACM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Real de Mayorazgo 129 Col. Xoco Del. Benito Juárez Mexico, D.F.C.P 03330, Mexico <a href="http://www.sacm.org.mx">www.sacm.org.mx</a>
	<b>SOGEM</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	José María Velasco No. 59, San José Insurgentes, 03900 Benito Juárez, Mexico City, Mexico <a href="http://www.sogem.org">www.sogem.org</a>
	<b>SOMAAP</b>	OLAF: Arti visive	Manuel María Contreras 96 despacho 302 Colonia San Rafael 06470 Mexico, CDMX Mexico <a href="http://www.somaap.com">www.somaap.com</a>
<b>Monaco</b>	<b>ADAGP</b>	OLAF: Arti visive	11, rue Duguay-Trouin, 75006 Paris <a href="http://www.adagp.fr">www.adagp.fr</a>
	<b>SACD</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	9 rue Ballu, 75009 Paris <a href="http://www.sacd.fr">www.sacd.fr</a>
	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Montserrat Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Nauru</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Nepal</b>	<b>MRCN</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	P.O. Box 26517, House nr.21 Sangam Galli, Anamnagar Ward nr.32, Kathmandu <a href="http://www.mrcn.org">www.mrcn.org</a>
<b>Nicaragua</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Niger</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Nigeria Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Niue Island</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Norfolk Island</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Norvegia</b>	<b>BONO</b>	OLAF: Arti visive	ovre Slottsgate 2B, 0157 Oslo, Norway <a href="http://www.bono.no">www.bono.no</a>



	<b>KOPINOR</b>	OLAF: Reprografia	Stortingsgata 22, Oslo P.O. Box 1663 Vika, Oslo N-0120 <a href="http://www.kopinor.no">www.kopinor.no</a>
	<b>NCB</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen <a href="http://www.ncb.dk">www.ncb.dk</a>
	<b>NORWACO</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Møllergata 8, inng. Skråninga NO-0179 Oslo <a href="http://www.norwaco.no">www.norwaco.no</a>
	<b>TONO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Møllergata 4, 0179 Oslo, Norway <a href="http://www.tono.no">www.tono.no</a>
<b>Nuova Zelanda</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
	<b>CLL (CLNZ)</b>	OLAF: Reprografia	P0 Box 331 488 - Takapuna Auckland 0740, New Zealand <a href="http://www.copyright.co.nz">www.copyright.co.nz</a>
	<b>COPYRIGHT AGENCY</b>	OLAF: Arti visive	Level 12, 66 Goulburn Street Sydney NSW 2000 <a href="http://www.copyright.com.au">www.copyright.com.au</a>
<b>Oman</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Paesi Bassi</b>	<b>BUMA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Saturnusstraat 46-62, 2132 HB Hoofddorp, Netherlands <a href="http://www.bumastemra.nl">www.bumastemra.nl</a>
	<b>LIRA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp <a href="http://www.lira.nl">www.lira.nl</a>
		OLAF: Prestito pubblico opere letterarie – autori	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp <a href="http://www.lira.nl">www.lira.nl</a>
	<b>PICTORIGHT</b>	OLAF: Arti visive	Sarphatistraat 606-608 1018 AV Amsterdam <a href="http://www.pictoright.nl">www.pictoright.nl</a>
	<b>STEMRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28 2132 WT Hoofddorp <a href="http://www.bumastemra.nl">www.bumastemra.nl</a>
	<b>VEVAM</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	Transpolisavenue 81 2132 JH Hoofddorp, Postbus 3060 2130 KB Hoofddorp <a href="http://www.vevam.org">www.vevam.org</a>
<b>Pakistan Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mcpsonline.org.uk">www.mcpsonline.org.uk</a>
<b>Palau</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Panama</b>	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
	<b>SPAC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Bethania, Villa de Las Fuentes No. 1 Calle Buenos Aires E-10 Apartado Postal 0823-1482 Panamá, República de Panamá <a href="http://www.spac.org.pa">www.spac.org.pa</a>
<b>Papua Nuova Guinea</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street - Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Paraguay</b>	<b>APA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Chile nº850, entre Piribebuy y Humaita Asuncion, Central <a href="http://www.apa.org.py">www.apa.org.py</a>
<b>Peru</b>	<b>APDAYC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Av. Petit Thouars 5038, Miraflores Ap.do postal 18-0718, Lima 18 <a href="http://www.apdayc.org.pe">www.apdayc.org.pe</a>
	<b>APSAV</b>	OLAF: Arti visive	Daniel A. Carrón 239 4to Piso Miraflores - Lima <a href="http://www.apsav.org.pe">www.apsav.org.pe</a>
	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Polonia</b>	<b>ZAIKS</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	ul. Hipoteczna 2, Boîte postale P-16 00092 Warsaw <a href="http://www.zaiks.org.pl">www.zaiks.org.pl</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	ul. Hipoteczna 2, Boîte postale P-16 00092 Warsaw <a href="http://www.zaiks.org.pl">www.zaiks.org.pl</a>
	<b>ZAPA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	ul. Zelazna 28/30, 00832 Warszawa <a href="http://www.zapa.org.pl/sfp.org.pl">www.zapa.org.pl/sfp.org.pl</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

Portogallo	SPA	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spauteores.pt">www.spauteores.pt</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spauteores.pt">www.spauteores.pt</a>
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	Avenida Duque de Loulé, 31 1069 153 Lisbon <a href="http://www.spauteores.pt">www.spauteores.pt</a>
Qatar	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Regno Unito	ALCS	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori)	Fifth Floor, Shackleton House, 4 Battle Bridge Lane, London SE1 2HK <a href="http://www.alcs.co.uk">www.alcs.co.uk</a>
		OLAF: Opere letterarie (solo usi secondari), reprografia (per un determinato repertorio)	Fifth Floor, Shackleton House, 4 Battle Bridge Lane, London SE1 2HK <a href="http://www.alcs.co.uk">www.alcs.co.uk</a>
	CLA	OLAF: Reprografia	Shackleton House, Hay's Galleria 4 Battle Bridge Lane SE1 2HX London <a href="http://www.cla.co.uk">www.cla.co.uk</a>
	DACS	OLAF: Arti visive	33 Old Bethnal Green Road London E2 6AA <a href="http://www.dacs.org.uk">www.dacs.org.uk</a>
	DIRECTORS UK	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (registi)	3rd&4th floor, 22 Stukeley Street, London WC2B 5LR <a href="http://www.directors.uk.com">www.directors.uk.com</a>
	MCPS	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mcpsonline.org.uk">www.mcpsonline.org.uk</a>
	PRS	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prsonmusic.com">www.prsonmusic.com</a>
	DILIA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 <a href="http://www.dilia.cz">www.dilia.cz</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 <a href="http://www.dilia.cz">www.dilia.cz</a>
		OLAF: Opere letterarie	Kratkeho 1 -190 003 Praha 9 <a href="http://www.dilia.cz">www.dilia.cz</a>
		GESTOR	Sitkova 1/233, 110 00, Praha 1 <a href="http://www.gestor.cz">www.gestor.cz</a>
Repubblica Ceca	OOA-S	OLAF: Arti visive	Národní 41/973, 110 00 Prague 1 <a href="http://www.oas.cz">www.oas.cz</a>
	OSA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Trida Cs. Armady 20 - 160 56 Praha 6 <a href="http://www.osa.cz">www.osa.cz</a>
	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Repubblica del Congo	SACEM	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	SDRM	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
Repubblica Dominicana	SGAE	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
Repubblica Popolare Cinese	MCSC	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	5/F Jing Fang Building nr.33 Dong Dan San Tiao Beijing 100005 <a href="http://www.mcsc.com.cn">www.mcsc.com.cn</a>
Repubblica Slovacca	LITA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 <a href="http://www.lita.sk">www.lita.sk</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 <a href="http://www.lita.sk">www.lita.sk</a>
	SOZA	OLAF: Arti visive, opere letterarie	Mozartova 9 P.O. Box 28 810 01 Bratislava 11 <a href="http://www.lita.sk">www.lita.sk</a>
	SOZA	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Rastislavova 3, 82108 Bratislava <a href="http://www.soza.sk">www.soza.sk</a>
Romania	DACIN-SARA	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	102-104 Mihai Eminescu St, 1st floor Ap. 4 District 2, Bucharest <a href="http://www.dacin-sara.ro">www.dacin-sara.ro</a>



	<b>UCMR-ADA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Ostasilor Street nr 12 – Sector 17102 Bucuresti <a href="http://www.ucmr-ada.ro">www.ucmr-ada.ro</a>
<b>Ross Dependency</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Russia</b>	<b>COPYRUS</b>	OLAF: Reprografia	7 st.12, Malaya Peryaslavskaya Street, 2 Floor - NP "COPYRUS" 12910 Moscow <a href="http://www.copyrus.org">www.copyrus.org</a>
	<b>RAO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle utilizzazioni online)	B. Bronnaja, 6a – GSP-5 Moscow 123995 <a href="http://www.rao.ru">www.rao.ru</a>
	<b>RUR</b>	MUSICA: Copia privata (opere musicali contenute in videogrammi)	Arkhangelsky per.12/8, bld.1101000 Moscow <a href="http://www.rp-union.ru/en">www.rp-union.ru/en</a>
	<b>THEATRICAL AGENT LLC</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Arbat str., house 35, office 336 Moscow 119002 <a href="http://www.teatral-agent.ru">www.teatral-agent.ru</a>
	<b>UPRAVIS</b>	OLAF: Arti visive, diritto di seguito	Arkhangelsky lane, 12/8, building 1101000 Moscow <a href="http://www.upravis.ru">www.upravis.ru</a>
<b>Salomone</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Samoa</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Senegal</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Serbia</b>	<b>SOKOJ</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Mišarska 12-14, 11000 Belgrade <a href="http://www.sokoj.rs">www.sokoj.rs</a>
<b>Seychelles Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Sierra Leone Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Singapore</b>	<b>COMPASS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	60 Paya Lebar Road, #12-48 Singapore 409051 <a href="http://www.compass.org.sg">www.compass.org.sg</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Slovenia</b>	<b>AIPA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Dvorakova ulica 5 SI-1000 Ljubljana <a href="http://www.aipa.si">www.aipa.si</a>
	<b>SAZAS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Spruhu 19 – 1236 Trzin <a href="http://www.sazas.org">www.sazas.org</a>
<b>South Georgia Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prsmusic.com">www.prsmusic.com</a>
<b>Spagna</b>	<b>CEDRO</b>	OLAF: Reprografia	Alcalá, 26 (entrada Cedarceros, 128014 Madrid <a href="http://www.cedro.org">www.cedro.org</a>
		CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
	<b>SGAE</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
	<b>VEGAP</b>	OLAF: Arti visive	Nunez de Balboa 25, 228001 Madrid <a href="http://www.vegap.es">www.vegap.es</a>
<b>Sri Lanka Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>St. Helena Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>St. Kitts e Nevis Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>St. Lucia Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>St. Vincent e Grenadine Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Stati Uniti d' America</b>	<b>ARS</b>	OLAF: Arti visive	65 Bleecker Street, 12th Floor New York, NY 10012 <a href="http://www.arsny.com">www.arsny.com</a>
<b>Stati Uniti d' America (e Guam, Portorico e Isole Vergini)</b>	<b>SESAC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	35 Music Square East Nashville, TN 37203 <a href="http://www.sesac.com">www.sesac.com</a>
<b>Suriname</b>	<b>STEMRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Siriusdreef 22-28 2132 WT Hoofddorp <a href="http://www.bumasterra.nl">www.bumasterra.nl</a>
<b>Svezia</b>	<b>BILDUPPHOVSRATT</b>	OLAF: Arti visive	Hörnsgatan 103, 117 28 Stockholm <a href="http://www.bildupphovsratt.se">www.bildupphovsratt.se</a>
	<b>NCB</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Lautrupsgade 9, 2100 Copenhagen <a href="http://www.ncb.dk">www.ncb.dk</a>
	<b>STIM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Hornsgatan 103, 117-28 Stockholm <a href="http://www.stim.se">www.stim.se</a>
<b>Svizzera</b>	<b>PROLITTERIS</b>	OLAF: Arti visive, opere letterarie e reprografia	Universitätstrasse 100 Postfach 205 8024 Zurich <a href="http://www.prolitteris.ch">www.prolitteris.ch</a>
	<b>SSA</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio francofono	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland <a href="http://www.ssa.ch">www.ssa.ch</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Rue Centrale 12/14 1003 Lausanne Suisse · Switzerland <a href="http://www.ssa.ch">www.ssa.ch</a>
	<b>SUISA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Bellariastrasse 82 - Postfach 782 CH 8038 Zurich <a href="http://www.suisa.ch">www.suisa.ch</a>
	<b>SUSSIMAGE</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi) - repertorio non francofono	Neuengasse 23, P.O. Box Suissimage CH-3001 Bern <a href="http://www.suissimage.ch">www.suissimage.ch</a>
<b>Swaziland</b>	<b>DALRO</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg <a href="http://www.dalro.co.za">www.dalro.co.za</a>
	<b>SAMRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 (indirizzo postale: P.O. Box 31609, Braamfontein, Johannesburg 2017) <a href="http://www.samro.org.za">www.samro.org.za</a>
<b>Taiwan</b>	<b>MÜST</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	4F, N°71, Section 2, Nanjing East Road Zhongshan Dist., Taipei City 10457 <a href="http://www.must.org.tw">www.must.org.tw</a>
<b>Tanzania Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Territorio Antartico Britannico Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Territorio Oceano Indiano Britannico Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Thailandia</b>	<b>MCT</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	282/9 Unit E, 3rd Floor, TC Green Office Building, Rama 9 Rd. Huaykwang, Bangkok 10310 Thailand <a href="http://www.mct.in.th">www.mct.in.th</a>
<b>Togo</b>	<b>BUTODRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	E161, Rue des Echis B.P. 1405, Lomé <a href="http://www.butodra.com">www.butodra.com</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cedex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Tokelau (Union) Islands</b>	<b>AMCOS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	16 Mountain Street – Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.amcos.com.au">www.amcos.com.au</a>
	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal address: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>



<b>Tonga</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Trinidad e Tobago</b>	<b>COTT</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	139-141 Abercromby Street Port of Spain <a href="http://www.cott.org.tt">www.cott.org.tt</a>
	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Tristan da Cunha Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.pratformusic.com">www.pratformusic.com</a>
<b>Tunisia</b>	<b>SACEM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	225, Avenue Charles de Gaulle F-92528 Neuilly sur Seine, Cédex <a href="http://www.sacem.fr">www.sacem.fr</a>
	<b>SDRM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	225 avenue Charles de Gaulle 92528 Neuilly sur Seine Cédex <a href="http://www.sdrm.sacem.fr">www.sdrm.sacem.fr</a>
<b>Turchia</b>	<b>MESAM</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Siracevizler Cad. Esen Sok. Saruhan Plaza N. 6 Bomonti, Sisli 34381 İstanbul <a href="http://www.mesam.org.tr">www.mesam.org.tr</a>
<b>Tuvalu</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Ucraina</b>	<b>NGO UACRR</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	15a Vavilovyh Str. 04060, Kyiv <a href="http://uacr.org.ua">uacr.org.ua</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	15a Vavilovyh Str. 04060, Kyiv <a href="http://uacr.org.ua">uacr.org.ua</a>
<b>Uganda Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Ungheria</b>	<b>ARTISJUS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	15-17 Mészáros utca H-1016 Budapest 14. P.O.B. 593 <a href="http://www.artisjus.com">www.artisjus.com</a>
		OLAF: Opere letterarie	15-17 Mészáros utca H-1016 Budapest 14. P.O.B. 593 <a href="http://www.artisjus.com">www.artisjus.com</a>
	<b>FILMJUS</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Brody Sandor utca 14 H-1088 Budapest <a href="http://www.filjus.hu">www.filjus.hu</a>
	<b>HOFRA</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Szerb u. 17-i. em. 4 H-1056 Budapest <a href="http://www.hofra.hu">www.hofra.hu</a>
	<b>HUNGART</b>	OLAF: Arti visive	Falk Miksa u. 30 H-1055 Budapest <a href="http://www.hungart.org">www.hungart.org</a>
<b>Uruguay</b>	<b>AGADU</b>	CINEMA: Opere cinematografiche e audiovisive (sceneggiatori, registi)	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo <a href="http://www.agadu.com">www.agadu.com</a>
		DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo <a href="http://www.agadu.com">www.agadu.com</a>
		MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione e diritti di riproduzione meccanica)	Calle Canelones 1122 C.P. 11100 Montevideo <a href="http://www.agadu.com">www.agadu.com</a>
<b>Vanuatu</b>	<b>APRA</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	16 Mountain Street Ultimo NSW 2007 (Postal adress: Locked Bag 5000 Strawberry Hills, NSW 2012) <a href="http://www.apra.com.au">www.apra.com.au</a>
<b>Venezuela</b>	<b>SACVEN</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	Avenida Andrés Bello Edificio, VamTorre Oeste, Pisos 9.10.11 Caracas 1050-1050 Caracas <a href="http://www.sacven.org.wp">www.sacven.org.wp</a>
	<b>SGAE</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	Fernando VI, 4 28004 Madrid <a href="http://www.sgae.es">www.sgae.es</a>
<b>Vietnam</b>	<b>VCPMC</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	66 Nguyen Van Huyen Str Cau Giay District, Hanoi <a href="http://www.vcpmc.org">www.vcpmc.org</a>
<b>Zambia Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Zimbabwe Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
<b>Gibilterra Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B 5AA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE1 2HB <a href="http://www.pratformusic.com">www.pratformusic.com</a>

## RENDICONTO DI GESTIONE 2023

<b>Isola di Man Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE12HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Isole Falkland Commonwealth Britannico</b>	<b>MCPS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica)	2nd Floor, Synergy House 114-118 Southampton Row WC1B SAA London <a href="http://www.mpaonline.org.uk">www.mpaonline.org.uk</a>
	<b>PRS</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	1st Floor Goldings House 2 Hays Lane London SE12HB <a href="http://www.prformusic.com">www.prformusic.com</a>
<b>Repubblica Sudafricana</b>	<b>DALRO</b>	DOR-LIRICA: Opere drammatiche e radiotelevisive	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg <a href="http://www.dalro.co.za">www.dalro.co.za</a>
		OLAF: Arti visive, opere letterarie	P.O. Box 31627 2017 Braamfontein Johannesburg <a href="http://www.dalro.co.za">www.dalro.co.za</a>
	<b>SAMRO</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	SAMRO Place, 20 De Korte Street Braamfontein, 2001 <a href="http://www.samro.org.za">www.samro.org.za</a>
<b>Stati Uniti d' America (e Portorico e Isole Vergini)</b>	<b>ASCAP</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione)	250 W. 57th Street, 14th Floor New York, NY 10107 <a href="http://www.ascap.com">www.ascap.com</a>
	<b>BMI</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di esecuzione - per un determinato repertorio)	7 World Trade Center, 250 Greenwich Street New York, NY 10007-0030 <a href="http://www.bmi.com">www.bmi.com</a>
	<b>THE HARRY FOX AGENCY</b>	MUSICA: Opere musicali (diritti di riproduzione meccanica ad esclusione delle opere musicali contenute nei DVD e nei supporti video)	40 Wall Street, 6th floor, New York, NY 10005-1344 <a href="http://www.harryfox.com">www.harryfox.com</a>



\*190150167850\*