

ATTI PARLAMENTARI

XIX LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 426

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

(Esercizio 2023)

Trasmessa alla Presidenza il 28 luglio 2025

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
“LA TRIENNALE DI MILANO”

2023

Relatore: Consigliere Marcella Papa

Ha collaborato
per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati il
dott. Fulvio Donati

Determinazione n. 99/2025



CORTE DEI CONTI

nell'adunanza del 10 luglio 2025;

visto l'art. 100, secondo comma della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale l'Ente "La Triennale di Milano" (oggi Fondazione "La Triennale di Milano") è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo del suddetto Ente, relativo all'esercizio 2023, nonché le annesse relazioni del Consiglio d'amministrazione e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata l. n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Consigliere Marcella Papa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per l'esercizio finanziario 2023;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata l. n. 259 del 1958, il bilancio di esercizio - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce, quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2023 - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per il detto esercizio.

RELATORE
Marcella Papa
(f.to digitalmente)

PRESIDENTE
Andrea Zacchia
(f.to digitalmente)

Depositato in segreteria

DIRIGENTE
Fabio Marani
(f.to digitalmente)

INDICE

PREMESSA.....	1
1. ORDINAMENTO.....	2
2. ORGANI.....	5
3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE.....	8
3.1. Organizzazione.....	8
3.2. Il Direttore generale.....	9
3.3. Il personale.....	10
3.4. Consulenti e collaboratori.....	12
3.5. I controlli interni.....	13
3.6. Prevenzione della corruzione, trasparenza e <i>privacy</i>	14
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	17
4.1. Stato di attuazione del progetto a valere sul PNRR.....	21
5. ATTIVITA' CONTRATTUALE.....	22
5.1. Contratto di servizio con La Triennale di Milano Servizi Srl a socio unico.....	23
6. RISULTATI CONTABILI.....	25
6.1. Stato patrimoniale.....	26
6.2. Conto economico.....	30
6.3. Rendiconto finanziario.....	35
6.4. Riclassificazione al valore aggiunto e indici di redditività della Fondazione.....	37
7. BILANCI DEL GRUPPO.....	39
8. RISULTATI CONSOLIDATI.....	41
9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	49

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi dei revisori	7
Tabella 2 - Composizione media personale Fondazione	10
Tabella 3 - Personale in servizio	11
Tabella 4 - Costo del personale	11
Tabella 5 - Corsi di formazione 2023	12
Tabella 6 - Incarichi e compensi lordi al 31 dicembre 2023	13
Tabella 7 - Visitatori, introiti e costi	20
Tabella 8 - Attività contrattuale (d.lgs. n. 50 del 2016).....	23
Tabella 9 - Corrispettivi di servizio alla Triennale di Milano Servizi Srl anni 2022 e 2023	24
Tabella 10 - Stato patrimoniale “La Triennale di Milano”	27
Tabella 11 - Patrimonio artistico.....	28
Tabella 12 - Conto economico “La Triennale di Milano”	31
Tabella 13 - Composizione dei proventi e dei ricavi.....	32
Tabella 14 - Dettaglio ricavi e proventi (esclusi ricavi da biglietteria).....	33
Tabella 15 - Costi per servizi	34
Tabella 16 - Oneri diversi di gestione.....	35
Tabella 17 - Rendiconto finanziario “La Triennale di Milano”	36
Tabella 18 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d’esercizio Fondazione.....	37
Tabella 19 - Indici di redditività Fondazione (in %).....	38
Tabella 20 - Stato patrimoniale - Triennale di Milano Servizi s.r.l. e CRT - Teatro dell’Arte	40
Tabella 21 - Conto economico - Triennale di Milano Servizi Srl e CRT - Teatro dell’Arte	40
Tabella 22 - Stato patrimoniale consolidato	42
Tabella 23 - Crediti iscritti nell’attivo circolante	43
Tabella 24 - Conto economico consolidato.....	44
Tabella 25 - Utile d’esercizio, valore della produzione e costi della produzione 2023 di Fondazione, Triennale servizi Srl e CRT-Teatro dell’Arte	45
Tabella 26 - Composizione media del personale (consolidato).....	45
Tabella 27 - Costo medio unitario del personale (consolidato).....	45
Tabella 28 - Rendiconto finanziario consolidato.....	46
Tabella 29 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d’esercizio del Gruppo.....	47
Tabella 30 - Indici di redditività del Gruppo (in %).....	47

INDICE DELLE FIGURE

Figura 1 - Organigramma.....	8
------------------------------	---

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2023 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle vicende successivamente verificatesi.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2022 è stata deliberata con determinazione n. 161 del 19 novembre 2024 e pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XIX, Doc. XV, n. 322.

1. ORDINAMENTO

La Triennale di Milano è una istituzione culturale di promozione artistica senza scopo di lucro fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo ed arti applicate. Nasce a Monza con la prima Esposizione internazionale delle arti decorative, manifestazione a cadenza biennale che nel 1933 assume cadenza triennale e viene spostata a Milano con relativa acquisizione di autonoma personalità giuridica. Da ente autonomo, disciplinato dal regio decreto-legge 25 giugno 1931, n. 949, convertito in legge 21 dicembre 1931, n. 1780, e dalla legge 1° giugno 1990, n. 137, viene trasformata in fondazione con personalità giuridica di diritto privato per effetto del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273, con conseguente ampliamento dell'ambito di operatività istituzionale.

La Fondazione non risulta iscritta al Registro unico nazionale del Terzo settore previsto dagli artt. 45 ss. del d.lgs. 3 luglio 2017, n. 117 (cd. codice del Terzo settore) e continua ad essere assoggettata alla disciplina del codice civile.

È soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (oggi Ministero della cultura - Mic), dal quale riceve un contributo annuale.

È retta da uno statuto, approvato in data 8 gennaio 2014 e successivamente modificato e integrato (con riferimento rispettivamente agli artt. 16 e 22 e 16-*bis*) con delibera del Consiglio di amministrazione nella seduta del 18 settembre 2017, approvata, ai sensi dell'art. 2, c. 2, del d.lgs. n. 273 del 1999, con decreto 18 gennaio 2018, n. 35 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

La Fondazione promuove le attività di ricerca, di documentazione e di esposizione principalmente nei settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva e del teatro. A tal fine, organizza, con cadenza triennale, esposizioni a carattere internazionale e favorisce, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso fondazioni, enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università.

I membri della Fondazione si dividono in: partecipanti di diritto (Mic e Comune di Milano), partecipanti istituzionali (Regione Lombardia e Camera di commercio di Milano, in virtù di un contributo ordinario - da versarsi per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura, da statuto, deve essere deliberata di anno in anno dal Consiglio di amministrazione) e partecipanti sostenitori (soggetti pubblici o privati che versano alla Fondazione contributi

ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione, comunque non inferiore al 30 per cento della somma versata nell'esercizio precedente dai partecipanti di diritto).

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto, la Triennale può partecipare ad associazioni, enti e società di capitali strumentali al raggiungimento delle proprie finalità o promuoverne la costituzione, nonché svolgere, in via accessoria e strumentale al perseguimento dei fini istituzionali, attività commerciale ed ogni altra attività idonea ovvero di supporto al perseguimento delle finalità istituzionali.

In applicazione di detta disposizione statutaria, la Fondazione ha acquisito, nel tempo, partecipazioni in altre società e fondazioni utili a comporre un sistema coordinato di azioni convergenti al medesimo fine istituzionale. Il c.d. "Sistema Triennale" risulta costituito, oltre che dalla Fondazione La Triennale (che ha incorporato la Fondazione Museo del design il 30 settembre 2021):

- dalla società *in house* "Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico", costituita il 16 dicembre 2002 e interamente partecipata dalla Fondazione La Triennale; detta società ha per oggetto l'attività di promozione e di realizzazione di attività commerciali strumentali, accessorie e connesse agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano", così come definiti dall'art. 3, commi primo e secondo, del d.lgs. n. 273 del 1999: in particolare, si occupa, anche per conto terzi, dell'organizzazione e della gestione di mostre, convegni ed eventi culturali di qualsiasi tipo, nonché della cura di pubblicazioni culturali e della ideazione e commercializzazione di *gadget* inerenti alle attività culturali della Fondazione stessa, con la quale stipula un contratto di servizio annuale;
- dalla Fondazione di partecipazione "CRT/Teatro dell'Arte" (attualmente partecipata da due soci, con partecipazione al 50 per cento della Triennale, che ne effettua la direzione e il controllo); costituita il 23 maggio 2016 con lo scopo di favorire l'ideazione, la progettazione, la produzione e la diffusione di forme drammaturgiche innovative, dell'arte e della pratica teatrale, promuove attività musicale, di danza, cinematografica, delle arti visive e spettacoli in genere nelle forme della multidisciplinarietà e della contaminazione tra i diversi linguaggi espressivi.

Queste tre unità, soggette ad un'unica posizione di vertice (il Direttore generale de La Triennale è anche Direttore generale della Fondazione CRT/Teatro dell'Arte ed

Amministratore delegato della Triennale di Milano Servizi Srl), hanno personale e funzioni profondamente interconnessi e producono, oltre che singoli bilanci annuali, anche un bilancio consolidato, redatto in via del tutto volontaria secondo i criteri previsti dal d.lgs. n. 127 del 1991, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato decreto.

Dal 2014, la Fondazione non è compresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'Istat a norma dell'art. 1, c. 2 della l. 31 dicembre 2009, n. 196. Benché l'Ente non sia più tenuto ad applicare le conseguenti misure previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa, la Corte raccomanda un controllo costante della spesa, in considerazione del notevole apporto finanziario pubblico di cui la Fondazione beneficia.

2. ORGANI

Sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori dei conti.

Gli incarichi di Presidente, di componente del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico sono svolti a titolo non oneroso e non comportano pertanto alcun compenso o gettone di presenza, mentre il rimborso¹ è escluso per consiglieri e membri del comitato scientifico.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione assume in sé anche la funzione di Presidente della Fondazione e viene eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti; ha la legale rappresentanza dell'Ente, ne promuove le attività e cura le relazioni con soggetti pubblici e privati, anche al fine di instaurare rapporti di collaborazione e sostegno delle singole iniziative della Fondazione.

Il Presidente per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con delibera del Cda n. 4 del 5 aprile 2022.

Il Consiglio di amministrazione per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con decreto del Mic del 29 marzo 2022 ed è composto:

- a) da due consiglieri designati dal Mic e uno dal Comune di Milano, in quanto partecipanti di diritto;
- b) da due consiglieri designati dalla Camera di commercio di Milano e uno dalla Regione Lombardia, partecipanti istituzionali;
- c) da 3 consiglieri designati, data la mancanza di partecipanti sostenitori che rispondano ai requisiti di cui all'articolo 13 dello statuto, dal Collegio dei partecipanti², su indicazione del Mic, del Comune di Milano e dei partecipanti istituzionali.

Con decreto n. 303 del 2 ottobre 2023, il Mic ha integrato il Cda con un membro designato dalla Regione Lombardia con deliberazione dell'11 settembre 2023, n. 887, ai sensi dell'articolo 16,

¹ L'Ente ha adottato (con delibera del Cda del 28 giugno 2022) una specifica procedura gestionale dei rimborsi spese per gli amministratori cui spettano e per il personale.

² Nello statuto della Fondazione (art. 22) è previsto il Collegio dei partecipanti, organismo non compreso tra gli organi, istituito dal Consiglio di amministrazione e composto dai delegati di tutti i partecipanti alla Fondazione, siano essi di diritto, istituzionali o sostenitori. Il Collegio ha il potere di designare, in rappresentanza dei sostenitori, tre consiglieri di amministrazione, secondo le modalità indicate dall'art. 16, lett. c) dello statuto, oltre che di esprimere parere sul bilancio di esercizio, sugli indirizzi di gestione e programmazione delle attività e sui criteri per l'ingresso dei nuovi partecipanti. È presieduto dal Presidente della Fondazione. Dalle risultanze istruttorie non esiste un atto di istituzione di tale Collegio, che viene convocato direttamente dal Presidente del Consiglio di amministrazione per svolgere le attività previste dal citato art. 22.

lettera b), dello statuto, in sostituzione del membro precedentemente indicato. L'incarico decorre dalla data del decreto, con durata fino alla scadenza del Consiglio di amministrazione. Ciascun componente del Consiglio di amministrazione, individuato tra personalità di elevato profilo culturale e comprovate capacità organizzative, con particolare riguardo ai settori di attività della Fondazione, resta in carica quattro anni e può essere riconfermato per una sola volta consecutiva.

Il Consiglio determina, in conformità agli scopi statutari, gli obiettivi e i programmi della Fondazione e verifica i risultati complessivi della gestione. In particolare, nomina al proprio interno il Presidente della Fondazione e un vicepresidente che lo sostituisca in caso di assenza o impedimento (nominato con delibera n. 5 del 5 aprile 2022 per il periodo 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026), approva il bilancio di previsione e il bilancio consuntivo e assegna gli stanziamenti per le attività istituzionali, che provvede ad individuare; gestisce il personale dell'Ente; nomina il Direttore generale nonché i curatori dei settori di attività della Fondazione, determinandone il compenso, mediante deliberazione soggetta all'approvazione dell'Autorità vigilante, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze (Mef); delega, qualora lo ritenga opportuno, parte delle sue attribuzioni al Presidente: tale delega è stata esercitata, ai sensi dell'art. 16, punto 10, dello statuto, con delibera n. 6 del 5 aprile 2022, con la quale sono stati attribuiti al Presidente ulteriori compiti al fine del raggiungimento degli scopi della Fondazione. Nessuna ulteriore delega è stata attribuita con riferimento all'esercizio in esame. Il Consiglio di amministrazione, inoltre, può attribuire al Direttore generale e ai consiglieri incarichi particolari e il potere di rappresentanza necessario per svolgerli (detti incarichi non risultano attribuiti neanche nell'esercizio in esame); determina il compenso spettante ai componenti del Collegio dei revisori, con propria deliberazione soggetta ad approvazione dell'Autorità vigilante, di concerto con il Mef; istituisce il Collegio dei partecipanti; può approvare, ove ritenuto necessario, un regolamento di attuazione dello statuto e approvare un regolamento di contabilità soggetto all'approvazione del Mic, di concerto con il Mef. Tali regolamenti non risultano essere stati adottati.

Il Comitato scientifico, composto dal Presidente della Fondazione e da cinque curatori dei settori di attività nominati dal Consiglio di amministrazione, resta in carica quattro anni, esprime il proprio parere sulle questioni che gli vengono sottoposte dal Consiglio di amministrazione e delibera sulle attività culturali e artistiche della Fondazione, sulle attività di studio, ricerca e sperimentazione e sull'organizzazione di mostre e manifestazioni. Le

delibere adottate dal Comitato scientifico sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di amministrazione. Il Comitato scientifico in carica nell'esercizio in esame è stato nominato dal Cda con delibera n. 13 del 27 aprile 2022, per il periodo 27 aprile 2022 - 26 aprile 2026.

Il Collegio dei revisori in carica nell'esercizio in esame è stato nominato per il quadriennio 6 ottobre 2022 - 5 ottobre 2026 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 30 del 6 ottobre 2022. È composto da tre membri effettivi, dei quali uno con funzioni di Presidente, e da due supplenti. Il Presidente ed un membro supplente sono designati dal Mef, un membro effettivo dal Mic, un membro effettivo ed un supplente dal Comune di Milano. Essi restano in carica quattro anni e possono essere riconfermati una sola volta.

Con la medesima delibera erano stati attribuiti i compensi annui lordi, pari a euro 9.600 per il Presidente del Collegio ed euro 8.000 per ciascun componente, senza alcun gettone di presenza. Ai componenti supplenti non spetta alcun compenso (art. 23 statuto). Successivamente, a seguito della comunicazione del Mic del 28 agosto 2023, l'importo è stato ridotto con delibera n. 16 del 24 ottobre 2023.

Il Collegio nel 2023 si è riunito 6 volte.

Nella tabella che segue si riportano i compensi erogati ai revisori nell'esercizio 2023, pari a 21.816,58 euro, posti a raffronto con quelli del precedente esercizio:

Tabella 1 - Compensi dei revisori

	2023
Presidente	7.200***
Membro effettivo	7.308,29*
Membro effettivo	7.308,29*
Totale	21.816,58
	2022
Presidente fino al 6.10.2022	4.918*
Presidente dal 7.10.2022	2.288***
Membro effettivo fino al 6.10.2022	3.996*
Membro effettivo dal 7.10.2022	2.420**
Membro effettivo fino al 6.10.2002 e dal 7.10.2022	7.444**
Totale	21.066

(*) Oltre oneri di legge (in quanto erogazione a fronte di fattura).

(**) Omnicomprensivo degli oneri sociali (in quanto erogazione stipendiale).

(***) Compenso versato direttamente al Mef.

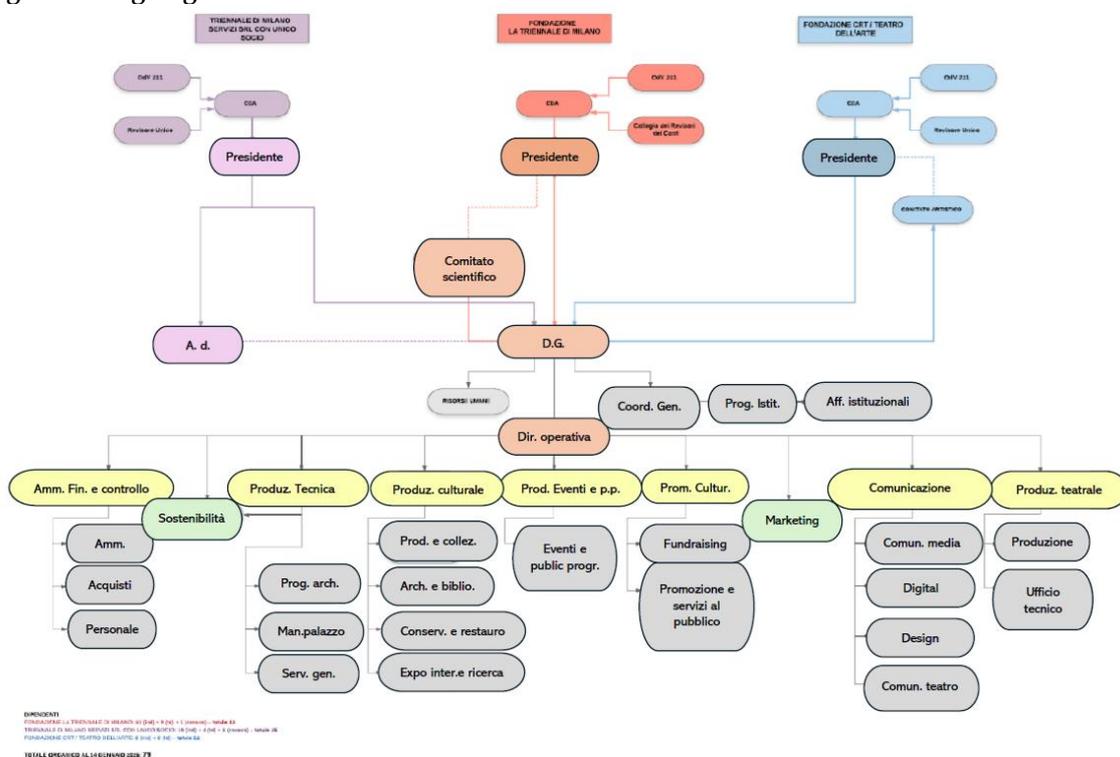
Fonte: sito Triennale e nota integrativa al bilancio d'esercizio 2023

3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE

3.1. Organizzazione

La Triennale ha sede a Milano nel complesso del Palazzo dell’Arte e, unitamente alla Fondazione CRT – Teatro dell’Arte e alla Triennale di Milano servizi Srl con socio unico, dà vita, come detto, al c.d. “Sistema Triennale” (consolidato dalla soggezione dei tre enti ad un’unica posizione di vertice), di cui si riporta l’organigramma al 1° gennaio 2025.

Figura 1 - Organigramma



Fonte: elaborazione Corte dei conti da sito Triennale

La struttura organizzativa è articolata in direzioni/settori, molti dei quali trasversali all’intero Sistema Triennale: Amministrazione e controllo, Produzione tecnica, Produzione culturale, Produzione eventi e *Public Program*, Promozione culturale, Comunicazione e produzione teatrale, quest’ultimo interamente dedicato alla Fondazione CRT/Teatro dell’arte.

3.2. Il Direttore generale

Come anticipato, il Direttore generale della Fondazione è la figura “amministrativa” di vertice dell’intero Sistema. Infatti, è anche amministratore delegato della società “Triennale di Milano Servizi S.r.l.” – incarico conferito dall’assemblea della società nella seduta del 18 maggio 2022 (e rinnovato, unitamente al Cda, in data 16 maggio 2024), per il quale percepisce un compenso annuo lordo di euro 60.000 – e Direttore generale di diritto della Fondazione “CRT- Teatro dell’Arte”, ai sensi dell’art. 10.1 dello statuto della “CRT-Teatro dell’Arte” (nomina avvenuta nella seduta del Cda della CRT del 22 maggio 2022 e rinnovata in data 22 maggio 2024). Per tale incarico non riceve alcun compenso.

Il Direttore generale nominato ricopre anche il ruolo di Direttore operativo della Fondazione, in virtù di un rapporto di lavoro subordinato dirigenziale a tempo indeterminato in corso al momento della nomina. In considerazione di ciò, il Cda ha deliberato di attribuire al Direttore (operativo e generale) una specifica indennità di funzione a tempo determinato per la durata del mandato di Direttore generale, che vada ad integrare la retribuzione annua lorda dallo stesso percepita per il ruolo di Direttore operativo sino all’importo stabilito dal Consiglio di amministrazione quale compenso fisso annuo omnicomprensivo per l’incarico di Direttore generale, ossia fino alla concorrenza di euro 120.000, a cui viene aggiunto un premio di risultato pari al 30 per cento del compenso lordo al raggiungimento degli obiettivi prefissati. Per l’esercizio in esame, il Dg ha percepito la retribuzione di risultato pari ad euro 35.676, previa valutazione dei risultati (sugli obiettivi fissati con delibera Cda n. 4 del 2023) da parte del Cda avvenuta in data 5 marzo 2024.

Con riferimento alla Fondazione, il Direttore generale viene nominato, su proposta del Presidente, dal Consiglio di amministrazione, che stabilisce gli esatti compiti e la natura dell’incarico, con delibera da sottoporre all’approvazione del Mic. È scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nella gestione di fondazioni, associazioni, enti, imprese culturali. Il contratto di nomina ha carattere di diritto privato e ha una durata pari a quella del Consiglio di amministrazione che lo ha designato. L’incarico è rinnovabile una sola volta. In caso di mancato rinnovo, il Consiglio di amministrazione delibera sull’affidamento del nuovo incarico previa selezione pubblica per *curriculum* e colloqui.

La nomina dell’attuale Direttore generale, avvenuta con deliberazione del Cda n. 14 del 13 maggio 2022, è stata approvata con decreto n. 44 del 1° febbraio 2024 a firma del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze.

3.3. Il personale

Il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione è disciplinato dalle disposizioni del codice civile e dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa (Ccnl comparto Federculture, relativo ai dipendenti dei servizi della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero).

Con riferimento alle modalità di assunzione, la Fondazione si è dotata di una procedura interna di ricerca e selezione del personale (adottata dal Cda il 27 maggio 2019), in base alla quale i responsabili dei reparti/uffici informano il Direttore generale della necessità di cercare un soggetto da inserire nell'organico specificando, qualora necessario, le caratteristiche del candidato. Viene, quindi, predisposta la *job description* e si chiede all'Ufficio Comunicazione di pubblicare l'avviso di ricerca sul sito internet dell'Ente. Dopo aver effettuato una prima selezione dei *curricula* ricevuti, vengono convocati i candidati selezionati per un primo colloquio conoscitivo-attitudinale (e in alcuni casi viene effettuato un secondo colloquio).

Qualora il Direttore ritenga che il candidato corrisponda alla figura cercata dall'Ente, comunica all'Ufficio Personale la decisione di procedere con l'assunzione.

Nel corso del 2023 ci sono state 13 cessazioni di personale con contratto a tempo determinato e 2 a tempo indeterminato, e 9 assunzioni con contratto a tempo determinato.

Di seguito, composizione media del personale nell'esercizio in esame.

Tabella 2 – Composizione media personale Fondazione

	n.
Dirigenti	1
Quadri	3
Impiegati	42
Operai	1
Altri dipendenti (compresi stagisti)	9
Totale dipendenti	56

Fonte: bilancio 2023

La tabella che segue riporta le unità di personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio al 31 dicembre 2023, poste a raffronto con le corrispondenti unità in servizio negli anni 2021 e 2022.

Tabella 3 - Personale in servizio

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale generale
	T. ind*	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2021	1	0	3	0	32	6	0	0	36	6	42
2022	1	0	3	0	33	13	0	0	37	13	50
2023	1	0	3	0	31	9	0	0	35	9	44

Fonte: "La Triennale di Milano" -* Direttore generale

Il costo del personale nell'esercizio 2023 è pari a 2.324.002 euro, con un'incidenza del 20,93 per cento sul totale dei costi (pari a 11.104.701 euro) e del 140,78 per cento rispetto ai ricavi della gestione caratteristica, pari a 1.650.833 euro (a fronte del 109,68 per cento dell'esercizio 2022, con ricavi della gestione caratteristica pari a euro 2.092.715). Tale costo evidenzia un aumento pari ad euro 28.753 rispetto all'esercizio precedente (nonostante un minor numero di risorse umane al 31 dicembre 2023, ma con un numero medio di dipendenti - 56 - maggiore rispetto al 54,5 del 2022), dovuto sostanzialmente all'aumento dei costi a seguito del rinnovo in data 28 dicembre 2022 del Ccnl Federculture (incremento del 3,5 per cento della paga base).

Tabella 4 - Costo del personale

	2022	2023	Var. ass.	Var. %
Stipendi e salari	1.659.486	1.723.200	63.714	3,8
Oneri sociali	417.480	466.940	49.460	11,8
T.F.R.	183.527	125.310	-58.217	-31,7
Altri costi	34.756	8.552	-26.204	-75,4
Totale	2.295.249	2.324.002	28.753	1,3

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano" - Compreso il Direttore generale

La voce "altri costi" comprende i costi di assicurazione sanitaria dirigenti e dipendenti.

Si rileva che nel 2023 risultano spesi euro 27.708,51 per missioni e spese di rappresentanza (sia del personale, sia degli organi), in leggero aumento rispetto all'esercizio precedente (euro 15.066,35).

Con riferimento al sistema premiale e di incentivazione del personale per l'esercizio in esame, si dà atto della sottoscrizione in data 26 gennaio 2023 di un accordo sindacale per il premio di risultato, annualità 2023, approvato dal Cda, con i contenuti di seguito indicati:

- erogazione di un importo economico pari all'80 per cento, nell'ottica dell'obiettivo del buon andamento e dell'incremento della qualità della produzione culturale della Fondazione al raggiungimento dell'obiettivo di accessi al Palazzo dell'Arte, pari a 660.000 spettatori;
- per il restante 20 per cento, in riconoscimento dei risultati raggiunti da ciascun settore rispetto a specifici obiettivi, così suddiviso:

- 10 per cento al raggiungimento dell'obiettivo delle 550 attività per gruppi (visite e laboratori) per l'anno 2023;
- 10 per cento alla realizzazione, secondo il cronoprogramma, della prima fase del progetto di trasformazione digitale così come definito nelle linee guida del piano strategico 2022-2026, consentendo all'Ente di innovare le modalità di ingaggio e fidelizzazione dei pubblici e le attività di comunicazione, promozione e produzione.

Il premio di risultato è pari a una mensilità annua per ciascun dipendente ed è liquidato, come da contratto, con le competenze del mese successivo all'approvazione del bilancio consuntivo. Il premio di risultato è attribuito ai collaboratori a progetto nella misura massima del 100 per cento della mensilità media annua, con riferimento ai parametri dei dipendenti e rapportato alla durata del contratto, purché non inferiore a 6 mesi.

Le parti hanno concordato di applicare le disposizioni in materia di defiscalizzazione del premio di risultato.

Con riferimento alla formazione rivolta al personale nel 2023, l'Ente ha riferito di aver organizzato i corsi indicati nella seguente tabella, per un numero totale di ore pari a 593 e un numero di dipendenti coinvolti pari a 97.

Tabella 5 – Corsi di formazione 2023

Tipologia di corso	n. dip. coinvolti	n. ore
Corso di formazione per lavoratori parte generale	4	16
Corso di formazione per lavoratori parte specifica	4	16
Aggiornamento corso di formazione per lavoratori parte specifica	3	18
Aggiornamento corso BLS	5	15
Aggiornamento corso RLS	1	4
Corso PLE	6	60
Corso excel aula	12	192
Corso excel e - learning	10	60
Corso modello 231	52	212
Totale	97	593

Fonte: riscontro istruttorio La Triennale

Per l'esercizio in esame, la Fondazione, nella relazione sulla gestione, ha riferito l'insussistenza di contenzioso del lavoro.

3.4. Consulenti e collaboratori

La Triennale, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali, si è avvalsa anche della collaborazione di professionalità esterne, avvalendosi della procedura gestionale "consulenti"

adottata dal Cda il 28 giugno 2022.

Nel 2023 l'Ente ha affidato 13 incarichi di consulenza, per una spesa complessiva di euro 313.732,91 (in netta diminuzione rispetto al 2022, quando i compensi lordi ammontavano a euro 406.238,45).

Tabella 6 – Incarichi e compensi lordi al 31 dicembre 2023

	Compenso lordo
Consulenza paghe	20.524,11
Compenso per consulenza legale	25.071,49
Consulenza marchio	3.052,84
Compenso per consulenza legale	50.258,89
Compenso per consulenza sulla privacy	4.123,24
Compenso consulenza tecnica affidamento gare	6.378,01
Consulenza fiscale	6.222,00
Compenso per consulenza legale	23.631,40
Compenso per consulenza legale	14.261,64
Compenso per consulenza legale	31.720,00
Consulenza fiscale	21.538,16
Consulenza paghe	20.524,11
Compenso per consulenza legale	25.071,49
Totale	313.732,91

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Triennale

In merito ai predetti incarichi, si rinnova l'invito a ricorrere a tali esternalizzazioni per tutte le realtà del Gruppo (La Triennale di Milano, Triennale di Milano Servizi Srl, CRT-Teatro dell'Arte) esclusivamente in presenza di specifiche condizioni, quali la straordinarietà e l'eccezionalità delle esigenze da soddisfare, la carenza di strutture e/o di personale idoneo, il carattere limitato nel tempo e l'oggetto circoscritto dell'incarico e/o della consulenza, uniformando i propri comportamenti a criteri di legalità, economicità, efficienza e imparzialità ed al principio di rotazione degli incarichi.

3.5. I controlli interni

La Fondazione si è dotata del Modello di organizzazione gestione e controllo *ex* d.lgs. 8 giugno 2001, n. 231, relativo all'intero Sistema Triennale, da ultimo modificato e approvato in data 20 luglio 2023 dai Cda dei tre componenti del "sistema": in tale ultima versione, ha recepito i reati tributari e quelli contro il patrimonio culturale ed è stato integrato, tra l'altro, con apposite procedure per l'acquisizione delle opere d'arte, la conservazione dei beni culturali, le esposizioni internazionali, le ispezioni dei pubblici ufficiali e la produzione teatrale.

Ai sensi dell'art. 6, comma 1, lett. b) del citato decreto, è stato istituito l'Organismo di vigilanza (Odv), interno alla Fondazione, a cui è affidato il compito di vigilare sull'osservanza e il funzionamento del Modello, nonché di curarne l'aggiornamento e gestire le segnalazioni.

Per l'esercizio in esame, all'Organismo spettano i corrispettivi di seguito indicati, comprensivi di oneri sociali: euro 5.075,2, erogati dalla Fondazione La Triennale, euro 4.160 dalla CRT - Teatro dell'Arte, ed euro 4.160 dalla Triennale Servizi Srl.

L'Odv in carica per l'esercizio in esame è stato nominato per un triennio con delibera del Cda della Fondazione n. 5 del 2 marzo 2021 (poi riconfermato con delibera del Cda del 5 marzo 2024). Dalla relazione annuale trasmessa al Cda il 18 marzo 2024, emerge che l'Organismo si è riunito 7 volte e che le attività monitorate hanno riguardato l'approvazione della procedura di *whistleblowing* (poi aggiornata per renderla coerente con il d.lgs. n. 24 del 2023), la revisione del citato modello ex d.lgs. n. 231 del 2001, le attività del *Data protection officer* ed il *follow up* degli *audit* effettuati nel 2022, oltre a quelli previsti per il 2023 (contributi e rimborsi spese).

L'Ente si è dotato di procedure interne per la gestione di attività varie (atti di liberalità, consulenze, forniture, fatturazioni, cassa, contributi, rimborsi spese, personale, servizi di ricerca, ispezioni, *whistleblowing*).

3.6. Prevenzione della corruzione, trasparenza e *privacy*.

La Fondazione pubblica nell'apposita sezione del proprio sito *web*, denominata "Trasparenza", le relazioni annuali della Corte dei conti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria dell'Ente, come indicato dall'art. 31, c. 1, del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33³ (benché non risulti pubblicata la relazione afferente all'esercizio 2022), nonché documenti afferenti a disposizioni generali, organizzazione e personale, codice etico e codice di comportamento dei dipendenti del Mic, modello di organizzazione gestione e controllo ex d.lgs. n. 231 del 2001, albo dei fornitori, bandi di gara e contratti, vantaggi economici, bilanci, consulenti e collaboratori.

³ La pubblicazione avviene ai sensi del comma 3 dell'art. 2-*bis* del d.lgs. n. 33 del 2013, introdotto dal d.lgs. 25 maggio 2016, n. 97, applicabile alla Fondazione sulla base dell'interpretazione fornita dalla Determinazione Anac n. 1134 del 2017 (e dal relativo Allegato 1), recante "Nuove linee guida per l'attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati dalle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici economici", che raccoglie in modo organico gli interventi da porre in essere per prevenire episodi corruttivi all'interno di società ed enti di diritto privati controllati e partecipati, totalmente sostitutive delle precedenti Linee guida di cui alla determinazione n. 8 del 2015.

L'Ente pubblica, altresì, il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (con aggiornamento per scorrimento annuale: approvato dal Cda il 28 aprile 2023, con riferimento al periodo 2023-2025), che costituisce parte integrante del Modello di organizzazione e controllo adottato per il Sistema Triennale ai sensi del d.lgs. n. 231 del 2001 e si configura come strumento operativo per la gestione delle problematiche connesse al rischio corruttivo sotto il profilo della prevenzione, nonché delle eventuali misure da adottarsi in materia, in attuazione delle previsioni normative dettate dalle l. n. 190 del 2012 per le amministrazioni espressamente richiamate dall'art. 1, co. 2, del d.lgs. n. 165 del 2001. In *addendum* al Piano — e a costituirne parte integrante — viene definita la Sezione per la trasparenza e l'integrità, in coerenza con quanto previsto dal d.lgs. n. 33 del 2013, come modificato dal d.lgs. 25 maggio 2016, n. 97.

Alla Fondazione è applicabile anche il d.lgs. 8 aprile 2013, n. 39, recante "Disposizioni in materia di inconferibilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico": in attuazione dello stesso, gli organi di amministrazione e controllo della Fondazione rilasciano apposita dichiarazione di mancanza di cause di inconferibilità e incompatibilità, pubblicata anch'essa nella sezione Trasparenza del sito.

Si rileva, infine, che per l'esercizio in esame, il Consiglio di amministrazione, con delibera n. 19 del 28 giugno 2022, ha nominato il Direttore generale della Fondazione quale responsabile della prevenzione, della corruzione e della trasparenza, nomina successivamente confermata con delibera del Cda del 2 aprile 2024. Il responsabile pubblica annualmente una relazione sull'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (per l'esercizio in esame, i relativi contenuti risultano in coerenza con il Piano nazionale anticorruzione 2022).

Nella Fondazione, il Presidente è il soggetto (monocratico) con funzioni analoghe all'Organismo interno di valutazione ed in tale qualità provvede a sottoscrivere (e pubblicare) le attestazioni annuali sul rispetto degli obblighi di trasparenza.

Sul sito istituzionale è anche pubblicata la procedura di *whistleblowing* adottata dai Cda del 28 marzo e del 2 aprile 2024, nell'apposito portale "*Whistleblowing*" dedicato alla gestione delle segnalazioni di comportamenti, rischi, reati e irregolarità riferibili o connesse alle attività della Fondazione, in conformità a quanto previsto dal d.lgs. 10 marzo 2023, n. 24, "Attuazione della direttiva (UE) 2019/1937 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 ottobre 2019,

riguardante la protezione delle persone che segnalano violazioni del diritto dell'Unione e recante disposizioni riguardanti la protezione delle persone che segnalano violazioni delle disposizioni normative nazionali”.

In tema di *privacy*, l'Ente si è adeguato al Regolamento europeo 2016/679 (GDPR) relativo al trattamento dei dati personali, individuando (e dandone pubblicazione sul sito istituzionale) quali contitolari del trattamento – sulla base di un accordo di contitolarità sottoscritto il 27 marzo 2023 - dati i tre soggetti del Sistema Triennale, nelle persone dei rispettivi Presidenti e legali rappresentanti *pro tempore*, e nominando il Responsabile della protezione dei dati (RPD/DPO - *Data Protection Officer*), ai sensi degli artt. 37, 38 e 39 del GDPR.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Il Cda ha presentato ed approvato nella seduta del 12 dicembre 2022 il documento di programmazione culturale così come descritto nel Programma delle attività culturali per il 2023, che comprende le mostre, le iniziative e gli eventi speciali organizzati per celebrare il centenario de “La Triennale” e a cui sono correlati sia i ricavi, sia i costi per attività istituzionale preventivati con il *budget* 2023. Infatti, nella relazione illustrativa si afferma che “pur non essendo il 2023 interessato dall’Esposizione Internazionale può essere considerato un anno particolare in termini di investimento sulla produzione culturale in relazione all’anniversario dei cento anni dalla prima esposizione delle arti decorative nata alla Villa Reale di Monza nel maggio del 1923”. Il preventivo economico 2023⁴ esponeva ricavi da attività museali per euro 1.752.700, di cui la biglietteria era stimata in euro 1.698.700. Risultava una previsione di euro 418.906,55 per altri ricavi e proventi per servizi aggiuntivi.

A fronte di tali previsioni, i dati a consuntivo dell’attività istituzionale risultano in linea con i risultati economici, come si dirà *infra*.

Il 2023 è stato, come detto, l’anno segnato dalla ricorrenza dei cento anni dalla nascita dell’istituzione, celebrata con un fitto calendario di eventi articolato nel corso di tutto l’anno, attraverso mostre, incontri, convegni, performance, concerti.

Tra i progetti per il centenario, il Museo del *design* italiano ha celebrato l’anniversario attraverso un racconto che parte dal 1923 e arriva ai giorni nostri, con la creazione di uno spazio specifico dedicato al design contemporaneo, la *Design Platform*. È proseguito inoltre il lavoro di implementazione della collezione permanente di *design* attraverso nuove acquisizioni.

Gli altri grandi progetti espositivi sono stati la collettiva *Home Sweet Home* (12 maggio – 10 settembre 2023) e la mostra *Pittura italiana oggi* (25 ottobre 2023 – 11 febbraio 2024). Queste due mostre, insieme al Museo, hanno ripercorso la storia di Triennale attraverso il design, l’architettura e l’arte.

Sempre per il centenario sono stati organizzati un convegno a Monza sulla nascita dell’Istituto superiore per le industrie artistiche (19 maggio 2023), avvenuta durante la prima edizione della Biennale delle arti decorative alla Villa Reale di Monza, e l’installazione performativa *Senza*

⁴ Il documento esponeva un risultato previsionale positivo di euro 163.749,62, con un margine operativo previsto di euro 201.197,32. Si prevedevano ricavi complessivi di euro 10.224.886,95, di cui euro 7.370.280,40 di contributi pubblici (contributi da soci fondatori e sostenitori, tra cui il Mic, per euro 4.162.203,10 e contributi straordinari per progetti per euro 3.208.077,30) ed euro 683.000 per contributi istituzionali privati (attività inerenti erogazioni liberali, *membership*, *art bonus*, *patron program* e bandi).

Titolo, commissionata a Romeo Castellucci, Grand Invite 2021 - 2024 di Triennale (2 - 7 maggio 2023).

È proseguito anche per il 2023 il partenariato culturale con Fondation Cartier pour l'art contemporain, che ha portato alla realizzazione delle due mostre dedicate Sally Gabori (16 febbraio - 14 maggio 2023) e a Ron Mueck (5 dicembre 2023 - 10 marzo 2024). Altra collaborazione internazionale con due importanti realtà museali come Jeu de Paume e LE BAL è stata quella legata alla mostra *Reversing the Eye*. Fotografia, film e video negli anni dell'arte povera (17 maggio - 3 settembre 2023).

Nel corso del 2023, Triennale ha arricchito e consolidato il proprio *Public program* con una sempre maggiore attenzione alla continuità e coerenza delle proposte.

Coerentemente con le precedenti edizioni, la sesta edizione di FOG *Performing Arts Festival* (11 febbraio - 11 maggio 2023) ha proposto una programmazione multidisciplinare che ha spaziato tra diverse forme di *performance* e spettacoli di teatro, danza e musica, nonché incontri, *workshop* e laboratori. Un'edizione che ha segnato il ritorno della *live art* internazionale e che ha visto coinvolti 40 artisti e compagnie da 19 paesi del mondo (Italia, Grecia, Francia, Portogallo, Spagna, Belgio, Olanda, Germania, Svizzera, Regno Unito, Norvegia, Stati Uniti, Canada, Sudafrica, Mozambico, Mali, Colombia, Giappone) in un cartellone di 40 appuntamenti, 100 repliche complessive, tra cui 10 produzioni e coproduzioni targate FOG, 11 prime assolute, 14 prime nazionali, 8 concerti e *dj set*.

La stagione teatrale (20 ottobre - 16 dicembre) ha presentato 10 artisti e compagnie provenienti da Italia, Francia, Belgio, Paesi Bassi, Germania, Iran, per un totale di 27 appuntamenti, tra i quali un'importante coproduzione internazionale e 3 prime italiane. Ha accolto l'appuntamento finale di 25 AV, piattaforma paneuropea dedicata alle arti audiovisive e performative, finanziata dall'Unione europea.

Da maggio a settembre nel Giardino Giancarlo De Carlo si è svolta la quarta edizione di Triennale Estate, manifestazione rivolta a tutta la città che ha proposto incontri, concerti, *dj set*, *performance* e laboratori per bambini.

Nel corso dell'anno, l'Ente ha portato avanti i progetti del piano strategico *Design the future 2022 - 2026*, presentato a dicembre 2022, con l'obiettivo di definire le linee progettuali e di stabilire i macro-obiettivi di azione dal 2022 al 2026: sono stati avviati i primi cantieri di

progetto, con l'ampliamento dell'offerta didattica⁵, il consolidamento delle *partnership* internazionali, anche attraverso le iniziative di avvicinamento all'Esposizione internazionale del 2025, la riattivazione del Centro studi di Triennale, struttura votata alla ricerca scientifico-accademica attiva dal 1935 al 1990, e l'avvio del programma di *membership*⁶, attivo da aprile 2023, che si collega al processo di digitalizzazione attraverso lo sviluppo del *Customer relationship management* – CRM.

In particolare, nel 2023 la Fondazione si è dotata di un sistema unico che integra CRM, *membership*, *ticketing*, *website*, potendo generare valore in termini di *insight*, comunicazione, restituzione risultati. Da *roadmap*, la fase di *run* del CRM ha coinciso con il lancio del nuovo programma di *membership* a marzo 2023. Le attività legate all'avvio del CRM hanno visto, tra gennaio e aprile, la definizione di *customer journey*, *data model*, flussi. L'approccio progettuale già adottato nel 2022 ha reso possibile, nonostante l'alto numero di interlocutori, lo sviluppo dell'infrastruttura in soli tre mesi dal *kick-off* (gennaio 2023) garantendo la *deadline* di lancio del programma di *membership* (27 marzo 2023).

Parallelamente, è proseguito il lavoro per ampliare il progetto di mecenatismo culturale confluito nel *Patron program*⁷. Nel 2023 i *patron* (ossia i mecenati) hanno avuto l'opportunità di partecipare a dodici tra *preview* e *opening* di mostre alla presenza della *governance* di Triennale e dei curatori. Sono stati organizzati oltre dieci viaggi, in Italia e all'estero, sempre alla presenza del Comitato scientifico.

Per quanto riguarda il rafforzamento del *brand*, è stata realizzata la prima campagna di comunicazione istituzionale (*This Topic*. Il futuro non è mai stato così presente), che si è configurata anche come una piattaforma di comunicazione, promuovendo una riflessione sul ruolo attivo della cultura.

⁵ Nel corso del 2023, il lavoro della sezione *Education* è stato caratterizzato dall'avvio del progetto Triennale Milano: un approccio omnicanale per un centro culturale accessibile nell'ambito del "Bando per la cultura promosso" da Fondazione Cariplo. Le azioni legate al progetto, distribuite lungo tutto l'anno, hanno avuto un impatto sull'offerta dedicata alle famiglie, alle scuole e sulle pubblicazioni rivolte ai bambini, nonché sulla sezione dedicata alla programmazione per famiglie del sito di Triennale. Il denominatore comune è stato un incremento dell'accessibilità a Triennale e al suo patrimonio.

⁶ Si tratta di un progetto di *audience development* ed *engagement* dell'istituzione, inserito nel più ampio processo di *digital transformation*. La *membership* è il primo strumento di dialogo tra le anime di Triennale Milano, un dispositivo digitale unico che permette al visitatore e spettatore di poter scegliere in autonomia cosa vedere o visitare, quando e in quali modalità, che ha pienamente sostituito la formula abbonamento del teatro, ponendosi come dispositivo di fidelizzazione per i pubblici abituali della programmazione performativa, ma solo potenziali visitatori della componente espositiva e viceversa, favorendo il passaggio di pubblici da un linguaggio all'altro.

⁷ Nel 2022, La Triennale di Milano ha ripreso la gestione diretta del progetto di mecenatismo culturale, precedentemente gestito dall'Associazione Amici della Triennale, che si è sciolta nel dicembre 2022, ideando il *Patron Program*, Program di supporto all'Istituzione rivolto ai mecenati privati. Il programma mira al coinvolgimento di un gruppo di privati cittadini caratterizzati da passione per le arti e responsabilità sociale, che voglia contribuire al supporto e allo sviluppo di Triennale di Milano, beneficiando di un contatto diretto con l'Istituzione e di iniziative dedicate di partecipazione alla vita di Triennale.

Sono stati inoltre avviati i lavori per la creazione di uno spazio permanente dedicato alla ricerca e all'esposizione degli archivi di Triennale, che è stato inaugurato nel febbraio 2024.

L'Ente segnala, infine, che il 24 novembre 2023 è stato riaperto il ristorante Terrazza Triennale, all'ultimo piano del Palazzo dell'Arte.

Il dato complessivo di affluenza di pubblico in Triennale Milano è di 602.475 visitatori, di cui 219.113 ingressi a mostre a pagamento. Triennale Estate ha registrato 117.742 presenze. I visitatori dei due spazi permanenti di Triennale sono stati 55.051 visitatori per il Museo del Design Italiano e 37.713 visitatori per Casa Lana di Ettore Sottsass. Gli spettatori del teatro sono stati 19.439.

A fronte di tale attività, nella tabella di seguito riportata si espongono i dati dell'affluenza di pubblico, dei costi sostenuti e dei relativi incassi per il triennio 2021-2023.

Tabella 7 – Visitatori, introiti e costi

ANNO	VISITATORI		INTROITI VENDITA BIGLIETTI (A)	COSTO PRESTAZIONI ISTITUZIONALI (B)	PERCENTUALE DI COPERTURA (A/B)
	TOTALE	DI CUI PAGANTI			
2021	441.749	190.130	1.000.669	5.825.426	17,2
2022	661.234	475.070	2.092.715	7.276.192	28,9
2023	602.475	219.113	1.650.833	7.273.119	22,7

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati La Triennale di Milano

Nel 2023 vi è un decremento dei visitatori e degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, che passano da euro 2.092.715 nel 2022 ad euro 1.650.833, in linea, come detto, rispetto a quanto previsto in sede di *budget* 2023 (poiché i maggiori ricavi del 2022, previsti e ottenuti, erano legati alla XXIII^a Esposizione internazionale⁸). Questi ultimi coprono il 22,7 per cento del costo delle prestazioni (nel 2022 coprivano il 28,9 per cento).

L'esercizio 2023 presenta un utile di gestione di euro 354.572 (in aumento rispetto agli euro 221.303 del 2022), di cui il Collegio dei partecipanti, in sede di approvazione del bilancio d'esercizio, (delibera n. 11 del 2024) non ha provveduto a disporre la destinazione così come proposto nella nota integrativa. Il valore della produzione chiude con un importo pari ad euro 10.983.537 (euro 11.420.152 nel 2022), in diminuzione rispetto all'anno precedente per effetto di minori ricavi, e, di questi, il 15 per cento deriva dagli introiti della vendita dei biglietti, dalle visite e *membership* (la restante parte è costituita da contributi pubblici ordinari e a progetto per

⁸ Nella relazione illustrativa alla programmazione culturale del 2022 era difatti evidenziato che "l'anno 2022 sarà l'anno della XXIII^a Esposizione internazionale e, come sempre accaduto in queste occasioni, le Attività del Museo sono maggiori che negli altri anni implicando ricavi maggiori della media".

euro 8.097.169, da contributi privati per euro 795.730 e da altri proventi per euro 439.805).

4.1. Stato di attuazione del progetto a valere sul PNRR

La Fondazione ha partecipato ad un intervento previsto dal Piano nazionale di ripresa e resilienza in qualità di soggetto attuatore del progetto “Teatro dell’arte Milano”, afferente all’avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell’eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell’ambito del PNRR – Misura MIC3-11.3 - Migliorare l’efficienza energetica di cinema, teatri e musei, dell’importo complessivo di euro 430.810, di cui euro 250.000 a valere su fondi PNRR ed euro 180.810 da risorse proprie.

Già con riferimento alla precedente relazione, la Fondazione aveva comunicato che l’intervento risultava concluso in data 20 settembre 2023, nel rispetto dei *target* e della *milestone* previsti dalla misura. L’importo complessivo definitivo è pari a euro 467.244 (Iva inclusa), con le seguenti fonti di finanziamento: RRF-Recovery Fund per euro 250.000 e risorse proprie per euro 217.244. Fondazione La Triennale di Milano, in quanto soggetto attuatore, ha aggiornato il sistema di monitoraggio ReGis della Ragioneria generale dello Stato, adempiendo in ultimo agli obblighi previsti dall’art. 2, comma 1, del d.l. n. 19 del 2 marzo 2024.

Nei successivi monitoraggi di questa Sezione, la Fondazione non ha comunicato altri progetti a valere sulle risorse PNRR in cui fosse coinvolta.

5. ATTIVITA' CONTRATTUALE

L'attività negoziale e, in particolare, l'approvvigionamento di beni e servizi e l'esecuzione dei lavori dell'Ente sono regolati dal codice civile e dai decreti legislativi 18 aprile 2016, n. 50 e 31 marzo 2023, n. 36 (recante il nuovo codice dei contratti pubblici). L'attività di fornitura di beni e servizi è soggetta, altresì, alle Linee guida approvate dall'Autorità nazionale anticorruzione (Anac), nonché ai decreti attuativi emanati dai Ministeri competenti per materia.

Presso l'Ente sono istituiti diversi albi dei fornitori e dei prestatori di servizi (divisi per categoria merceologica), ai fini dell'attivazione delle procedure di affidamento diretto.

Si rileva che nella sezione "Amministrazione trasparente" del sito istituzionale sono pubblicati i bandi di gara, gli avvisi di esito di gara e ogni documentazione attinente.

Nella tabella che segue sono riportati i dati relativi al numero di contratti stipulati nel 2023 (posti a raffronto con il 2022) - con la specificazione, fornita dall'Ente in sede istruttoria, che "tutti gli acquisti hanno seguito la normativa vigente al momento dell'affidamento" - e l'importo di aggiudicazione, distinti per tipologia di procedura negoziale adottata. Si rappresenta che l'Ente non si è mai avvalso della Consip o del mercato elettronico della pubblica amministrazione (Me.Pa).

Si evidenzia, oltre che un incremento di quasi 2 mln del valore complessivo degli affidamenti, un incremento degli importi afferenti agli affidamenti diretti (pur diminuendo il numero dei contratti) di euro 1.271.306,11 (+24,7 per cento) che rappresentano la voce più consistente in termini di valore, per quanto un incremento notevole - pari ad euro 635.507,5 - si registra anche nell'importo degli affidamenti con confronto di più offerte economiche, sebbene a fronte, anche in questo caso, di un minore numero di contratti.

Alla luce di tali considerazioni e dato l'elevato numero di affidamenti diretti, si raccomanda all'Ente di applicare il principio di rotazione negli affidamenti, attualmente disciplinato all'art. 49 del d.lgs. n. 36 del 2023.

Tabella 8 – Attività contrattuale (d.lgs. n. 50 del 2016)

Modalità di affidamento utilizzata	2022		2023		Var. %
	Numero contratti	Importo aggiudicazione*	Numero contratti	Importo aggiudicazione*	
Procedure aperte (art. 36, c. 9, d.lgs. 50/2016)					
Procedure ristrette					
Procedura competitiva con negoziazione					
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando (art. 63, c. 2, lett. c del d.lgs. 50/2016)	2	481.039	1	487.358,52	1,31
Partenariato per l'innovazione					
Dialogo competitivo					
Affidamento in economia					
Affidamento diretto (art. 36, c. 2 lett. a del d.lgs. 50/2016)	616	5.152.939	451	6.424.245,11	24,8
Affidamento con confronto di più offerte economiche	224	951.792	66	1.587.299,50	66,77
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione					
Totale complessivo	849	6.585.770	518	8.498.903,13	29

*Esclusi oneri di legge.

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Triennale

5.1. Contratto di servizio con La Triennale di Milano Servizi Srl a socio unico

La Fondazione, come detto, è socio unico della società *in house* Triennale di Milano Servizi Srl a socio unico, costituita il 16 dicembre 2002, che ha per oggetto attività commerciali strumentali, accessorie e connesse agli scopi istituzionali della Fondazione. Quest'ultima stipula con la società un contratto annuale per la fornitura di servizi elencati nello stesso, sul quale è stata condotta specifica istruttoria della Sezione.

A titolo di corrispettivo, la Fondazione corrisponde alla società un importo pari al costo da quest'ultima sostenuto per l'esecuzione delle prestazioni di servizi, al netto di tutti i proventi conseguiti dalle mostre ed eventi da questa realizzati, con la sola esclusione degli incassi da biglietteria.

L'acconto annuo corrisposto alla società viene erogato in più soluzioni, sulla base di stati di avanzamento dei lavori che la società sottopone periodicamente alla Fondazione ovvero in rate periodiche mensili o trimestrali. Tale acconto è oggetto di conguaglio a consuntivo, da effettuare entro 90 giorni dalla data di fine contratto. Il riaddebito alla Fondazione delle spese per l'utilizzo e la gestione degli spazi è regolato in apposito documento separato.

Il contratto per l'anno 2023, sottoscritto in data 16 gennaio 2023, relativo al progetto culturale espositivo 2023, è stato stipulato alle medesime condizioni, salvo che per l'acconto,

quantificato in euro 2.900.000, oltre Iva. In data 8 marzo 2023, a causa dell'incremento di 11 nuove mostre/attività, 1 itineranza, 1 convegno, 1 laboratorio, 1 evento e la proroga di n. 4 progetti non previsti nel programma 2023, la società ha proposto (e la Fondazione accettato) un aumento dell'acconto previsto, che è passato da euro 2.900.000 a euro 3.150.000, oltre Iva. A fronte di tali previsioni, di seguito si riportano le erogazioni di tali corrispettivi, come comunicati dalla Fondazione in sede di istruttoria.

Tabella 9 - Corrispettivi di servizio alla Triennale di Milano Servizi Srl anni 2022 e 2023

ANNO 2022		
Totale fattura	Importo pagato	Data pagamento
122.000	122.000	4/7/2023
305.000	305.000	1/8/2023
305.000	305.000	1/8/2023
610.000	610.000	31/8/2023
1.220.000	1.220.000	26/9/2023 e 30/11/2023
610.000	610.000	14/2/2024 e 22/7/2024
610.000	610.000	22/7/2024, 27/8/2024,
Totale 3.782.000	Totale 3.782.000	
ANNO 2023		
Totale fattura	Importo pagato	Data pagamento
1.012.600	1.012.600	14/11/2024 e 16/12/2024
176.900	176.900	16/12/2024
610.000	0	
610.000	0	
610.000	0	
823.500	0	
Totale 3.843.000	Totale 1.189.500	

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati la Triennale

Dai dati esposti si evince che nessun conguaglio è stato liquidato per l'anno 2022 e che per il 2023 non è stato liquidato entro l'anno l'intero acconto previsto, così come non è stato ancora erogato il corrispettivo eccedente l'acconto convenuto.

6. RISULTATI CONTABILI

Il bilancio dell'esercizio della Fondazione "Triennale di Milano" chiuso al 31 dicembre 2023, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, è stato approvato (nei termini previsti) dall'organo di amministrazione in data 24 aprile 2024, in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-*bis* c.c., nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo italiano di contabilità (Oic), previo parere favorevole del Collegio dei revisori (verbale n. 12 del 24 aprile 2024).

In particolare, l'organo di controllo ha svolto le funzioni previste sia dagli artt. 2403 e ss. c.c. (attività di vigilanza), sia dall'art. 2409 *bis* c.c. (revisione legale dei conti) e ha redatto una relazione unitaria articolata in due sezioni: sezione A, ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39 del 2010, sulla revisione contabile del bilancio di esercizio, per la dichiarazione di conformità, e sezione B, redatta ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c., sull'attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c..

In realtà, ai sensi dell'art. 23 dello statuto, "il Collegio dei revisori dei conti vigila sulla gestione finanziaria della Fondazione, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili, esamina le proposte di bilancio preventivo ed il rendiconto economico e finanziario, redigendo apposite relazioni ed effettua verifiche di cassa".

Non essendovi alcun riferimento statutario all'attività di revisione legale dei conti, su richiesta istruttoria per la precedente relazione, l'Ente ha rappresentato che, come anche segnalato dal Mef, "lo statuto della Fondazione non demanda al Collegio dei revisori l'attività di revisione legale ed è per questo che già a partire dalla relazione al bilancio d'esercizio 2023 non è più stata fatta".

A tal proposito, la Fondazione ha altresì stipulato in data 4 maggio 2023, relativo agli esercizi 31 dicembre 2023, 31 dicembre 2024 e 31 dicembre 2025, un contratto con una società incaricata della revisione contabile del bilancio, in scadenza con l'approvazione del bilancio di esercizio 2025⁹.

In ordine alle motivazioni di detto incarico, l'Ente aveva rappresentato, in occasione dell'istruttoria effettuata per il precedente referto, di aver proceduto al conferimento dello

⁹ La relazione della società non è emessa ai sensi di legge, poiché la Fondazione La Triennale di Milano, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, non è obbligata alla revisione contabile ai sensi del codice civile. L'incarico conferito dalla Fondazione su base volontaria è finalizzato all'espressione di un giudizio professionale sul bilancio della Fondazione e sul bilancio consolidato del Gruppo.

stesso ad una società di revisione esterna in quanto “strumento richiesto da alcuni *partner* esteri di natura privata di Triennale”.

Il Collegio dei partecipanti, con delibera n. 11 del 7 maggio 2024, ha espresso all’unanimità parere favorevole al bilancio di esercizio 2023 della Fondazione “La Triennale di Milano” ed al bilancio consolidato 2023 della Triennale, destinando l’utile di esercizio a riserva di adeguamento della partecipazione alla Triennale di Milano servizi Srl. Il Mef - Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato, in data 11 agosto 2023, ha dichiarato di non avere motivi ostativi all’approvazione dei bilanci.

Non trovano applicazione nei confronti della Fondazione le vigenti norme di contenimento della spesa, atteso che la stessa, quale ente di diritto privato, non rientra nel perimetro delle amministrazioni pubbliche di cui all’art. 1, comma 2, del d.lgs. n. 165 del 2001 e a decorrere dal 2014 è, altresì, esclusa dall’elenco ricognitivo delle amministrazioni pubbliche di cui all’art. 1, comma 2, della legge 30 dicembre 2009, n. 196 pubblicato annualmente da Istat.

Benché la Fondazione non sia tenuta all’obbligo del bilancio consolidato *ex* d.lgs. n. 139 del 2015, l’Ente lo redige in via volontaria secondo i criteri previsti dal d.lgs. n. 127 del 1991, pure in presenza dei presupposti per l’esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell’art. 27 del sopra citato decreto.

Di seguito si riportano i risultati contabili dell’Ente - seguiti da una breve esposizione dei risultati contabili del Gruppo (con riferimento sia ai bilanci della società *in house* “Triennale Servizi s.r.l.” e della Fondazione “CRT/Teatro dell’Arte”, sia ai relativi documenti “consolidati”) - evidenziando sin d’ora che il risultato della gestione 2023 presenta un utile di esercizio pari a euro 354.572 (rispetto ad euro 221.303 del 2022), con un valore della produzione pari a euro 10.983.538, in diminuzione rispetto al precedente esercizio, che si è assestato a euro 11.420.152.

6.1. Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale nell’esercizio 2023, posto a raffronto con i dati del 2022.

Tabella 10 – Stato patrimoniale “La Triennale di Milano”

ATTIVO	2022	2023	Var. %
Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
- Diritti di brevetto industriale e opere dell'ingegno	0	0	0
- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.734	31.980	-26,9
- Immobilizzazioni in corso e acconti	212.001	1.031.593	386,6
- Altre	4.428.997	3.565.309	-19,5
Totale immobilizzazioni immateriali	4.684.732	4.628.882	-1,2
II - Immobilizzazioni materiali			
- Impianti e macchinari	550.922	854.535	55,1
- Attrezzature industriali e commerciali	3.890	16.893	334,3
- Altri beni	7.489.925	8.024.664	7,1
- Immobilizzazioni in corso e acconti	39.333	20.406	-48,1
Totale immobilizzazioni materiali	8.084.070	8.916.498	10,3
III - Immobilizzazioni finanziarie:			
- Partecipazioni in imprese controllate	2.294.472	2.907.886	26,7
- Crediti verso altri	726.663	716.920	-1,3
Totale Immobilizzazioni finanziarie	3.021.135	3.624.806	20
Totale immobilizzazioni	15.789.937	17.170.186	8,7
Attivo circolante			
Crediti:			
- verso clienti	58.912	70.168	19,1
- verso imprese controllate	3.644	11.961	228,2
- tributari	36.899	13.420	-63,6
- verso altri	2.007.966	2.510.706	25
Totale crediti	2.107.421	2.606.255	23,7
Disponibilità liquide:			
-depositi bancari e postali	3.714.413	2.325.688	-37,4
-denaro e valori in cassa	982	373	-62,0
Totale disponibilità liquide	3.715.395	2.326.061	-37,4
Totale attivo circolante	5.822.816	4.932.316	-15,3
Ratei e risconti attivi	42.780	41.376	-3,3
TOTALE ATTIVO	21.655.533	22.143.878	2,3
PASSIVO	2022	2023	Var. %
Patrimonio netto			
- capitale	6.877.034	7.522.492	9,4
- riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.254.149	2.346.956	4,1
- varie altre riserve	0	-1	-100,0
Totale altre riserve	2.254.149	2.346.955	4,1
Utile/Perdita d'esercizio	221.303	354.572	60,2
Totale patrimonio netto	9.352.486	10.224.019	9,3
Fondo per rischi ed oneri	523.008	523.008	0,0
TFR di rapporto di lavoro subordinato	809.023	874.581	8,1
Debiti:			
-verso le banche	2.566.320	1.778.648	-30,7
-acconti	0	1.525	100,0
debiti v/fornitori	672.465	779.984	16,0
debiti v/imprese controllate	4.175.961	5.422.460	29,8
debiti tributari	64.681	76.006	17,5
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	77.357	76.120	-1,6
altri debiti	1.790.015	746.303	-58,3
Totale debiti	9.346.799	8.881.046	-5,0
Ratei e risconti passivi	1.624.217	1.641.224	1,0
TOTALE PASSIVO	21.655.533	22.143.878	2,3

Fonte: bilancio 2023 La Triennale di Milano

Nel 2023 le attività segnano un incremento di euro 488.345, passando da euro 21.655.533 nel 2022 ad euro 22.143.878, nell'esercizio 2023 (+2,3 per cento).

Tra le voci che presentano variazioni in aumento troviamo le immobilizzazioni materiali (+10,3 per cento), che ammontano ad euro 8.916.498 al netto delle quote di ammortamento (euro 8.084.070 nel 2022) e comprendono i beni del patrimonio artistico che passano da euro 6.980.952 nel 2022 ad euro 7.544.980 nell'esercizio in esame, ed è costituito dalle voci riportate nella tabella seguente.

Tabella 11 – Patrimonio artistico

	IMPORTO
Materiale bibliografico	31.526
Collezione "Gramigna"	11.884
Opere d'arte	2.793.668
Donazione fondo Tomas Maldonado	300.000
Donazione Lanzani	100.000
Donazione teatro continuo Burri	75.000
Donazione teatro dei burattini	200.000
Donazione il seme dell'Altissimo	526.340
Donazione Donatella Lana	200.000
Donazione scultura di G. Ferroni "Cavalletto"	70.000
Donazione Sottsass	324.000
Collezione Museo del Design	2.348.534
TOTALE	6.980.952
Incrementi:	
Donazione Ferrè-Vascellari-Citterio-varie	72.108
Donazione Fondo Saul Steinberg	257.343
Donazione Giorgio Forattini	95.000
Donazione Fondo Carla Crosta	92.511
Donazione in aggiunta alla Collezione Museo del Design	47.066
TOTALE INCREMENTI	564.028
TOTALE PATRIMONIO ARTISTICO AL 31/12/2023	7.544.980

Fonte: bilancio e nota integrativa 2023 La Triennale di Milano

Le "Altre immobilizzazioni" che passano da euro 4.428.997 nel 2022 ad euro 3.565.309, rappresentano principalmente "migliorie su beni di terzi" per interventi di manutenzione straordinaria sul Palazzo dell'Arte.

Le immobilizzazioni finanziarie riportano un incremento di euro 603.671, passando da euro 3.021.135 ad euro 3.624.806.

Il valore delle partecipazioni in imprese controllate al 31 dicembre 2023 (iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituiscono un investimento duraturo e strategico della Fondazione) ammonta complessivamente ad euro 2.907.886 (euro 2.294.472 nel 2022): tale

voce si riferisce al patrimonio netto della partecipata Triennale di Milano Servizi Srl a socio unico, rivalutata nel presente bilancio per un importo pari all'utile realizzato nell'esercizio precedente pari ad euro 613.414.

L'attivo circolante registra una diminuzione di euro 890.500 (-15,3 per cento), passando da euro 5.822.816 del 2022 ad euro 4.932.316 nel 2023, principalmente a causa della diminuzione delle disponibilità liquide (che passano da euro 3.715.395 nel 2022 ad euro 2.326.061).

I crediti in aumento (+23,7 per cento) passano da euro 2.107.421 nel 2022 a euro 2.606.255 del 2023: in particolare, i crediti verso altri che costituiscono quelli di valore preponderante registrano un incremento totale di euro 502.740 (passando da euro 2.007.966 ad euro 2.510.706). Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a complessivi euro 10.224.019 (euro 9.352.486 nel 2022), con un incremento di euro 871.533 (+9,3 per cento).

Data la natura di ente non economico della Fondazione La Triennale, il patrimonio netto è così composto: il capitale è costituito per euro 3.030.361 da patrimonio disponibile, ove per quota disponibile deve intendersi unicamente disponibile per la copertura di perdite, e per euro 4.492.131 da patrimonio indisponibile, importo che rappresenta il valore delle donazioni ricevute dalla Fondazione (incrementate nel 2023 per euro 516.962).

La riserva da rivalutazione della partecipazione, pari a euro 2.346.956, si riferisce alla "riserva adeguamento partecipazione" costituita negli esercizi precedenti con riferimento, come detto, alla Triennale Servizi Srl, in ossequio al principio contabile Oic 28¹⁰. La quota del 2023 è pari ad euro 92.807 (corrispondente alla rivalutazione 2022).

Il totale dei debiti diminuisce di euro 465.753 (-5 per cento), passando da euro 9.346.799 ad euro 8.881.046. Si registra un aumento dei debiti verso le controllate (da euro 4.175.961 a euro 5.422.460 nel 2023), dovuto principalmente ad un aumento di euro 1.351.949 del debito verso la Triennale di Milano Servizi Srl (euro 5.275.167 nel 2023) a causa, come detto (sottoparagrafo 5.1), dell'incremento del corrispettivo spettante alla Srl a fronte di un maggior numero di mostre organizzate nel corso dell'esercizio in esame. Si rileva, invece, una flessione nei debiti verso le banche (-30,7 per cento), che passano da 2.566.320 euro del 2022 a euro 1.778.648 nel 2023, la maggior parte dei quali (euro 981.229 a titolo di mutui) esigibili oltre l'esercizio.

I "ratei e risconti passivi", pari ad euro 1.641.224 (euro 1.624.217 nel 2022) aumentano per un importo pari ad euro 17.007, sono afferenti per la quasi totalità a risconti passivi e sono

¹⁰ Secondo cui il Consiglio di amministrazione che approva il bilancio destina la quota di utile corrispondente alla rivalutazione della partecipazione iscritta a conto economico a incremento della riserva.

costituiti, essenzialmente, da contributi ricevuti da enti pubblici per la realizzazione di lavori aventi utilità pluriennale.

6.2. Conto economico

La tabella che segue riporta il conto economico della Triennale relativo all'esercizio 2023 (posto a raffronto con i dati del 2022), che si chiude con un utile d'esercizio pari ad euro 354.572, risultante dalla somma algebrica tra il risultato operativo, negativo per euro 121.163, il saldo negativo dei proventi finanziari, di euro 78.256, il saldo positivo delle rettifiche di valore delle attività e passività finanziarie, di euro 613.414, e le imposte dell'esercizio, pari ad euro 59.423.

Tabella 12 – Conto economico “La Triennale di Milano”

	2022	2023	Var %
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.092.715	1.650.833	-21,1
Altri ricavi e proventi:	9.327.437	9.332.705	0,1
-Contributi in conto esercizio	8.819.815	8.892.899	0,8
-Altri	507.622	439.806	-13,4
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	11.420.152	10.983.538	-3,8
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.009	34.784	767,6
Per servizi	7.276.192	7.273.119	0,0
Per godimento beni di terzi	38.618	78.943	104,4
Per il personale			
-salari e stipendi	1.659.486	1.723.200	3,8
-oneri sociali	426.932	466.940	9,4
-trattamento di fine rapporto	174.075	125.310	-28,0
-altri costi	8.531	8.552	0,2
Totale costi per il personale	2.295.249	2.324.002	1,3
Ammortamenti e svalutazioni:			
-Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	711.835	592.499	-16,8
-Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	349.178	283.658	-18,8
	0	463.248	100,0
-Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	710	0	-100,0
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.061.723	1.339.405	26,2
Altri accantonamenti	0	0	0,0
Oneri diversi di gestione	519.240	54.448	-89,5
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	11.168.806	11.104.701	-0,6
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	251.346	-121.163	-148,2
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
Altri proventi finanziari:			
- Proventi diversi	3.078	25.638	732,9
- Interessi e altri oneri finanziari	89.953	103.583	15,2
- Utili e perdite su cambi	0	-311	-100,0
Totale proventi ed oneri finanziari	-86.875	-78.256	-9,9
D) RETTIFICHE DI VALORE ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE			
-Rivalutazioni di partecipazioni	92.807	613.414	561,0
-Svalutazioni di partecipazioni	0	0	0,0
Totale rettifiche di valore di attività/passività finanziarie	92.807	613.414	561,0
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	257.278	413.995	60,9
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	35.975	59.423	65,2
-imposte correnti	35.975	55.400	54,0
-imposte relative ad esercizi precedenti	0	4.023	100,0
UTILE/PERDITA DELL'ESERCIZIO	221.303	354.572	60,2

Fonte: bilancio 2023 La Triennale di Milano

Nel 2022 il valore della produzione registra una diminuzione di 436.614 euro (-3,8 per cento), passando da euro 11.420.152 a 10.983.538 euro.

Il dettaglio della composizione dei ricavi e proventi dell'attività caratteristica (riportata nella tabella sottostante) evidenzia il minor valore della produzione rispetto all'anno precedente, riconducibile alla diminuzione dei ricavi propri della Fondazione derivanti da introiti da biglietteria e per visite guidate; in aumento sono, invece, i ricavi da contribuzione da privati e

le erogazioni liberali. Altri proventi diversi della gestione caratteristica ammontano a euro 439.805 (euro 507.622 nel 2022), in diminuzione anche per effetto della perdita dell'affitto del Design Cafè, che a partire dal 2023 è passato sotto la gestione della Triennale di Milano Servizi Srl.

Tabella 13 - Composizione dei proventi e dei ricavi

Tipologia	2022	Incid. %	2023	Incid. %
Contributi pubblici in conto esercizio	3.964.203	34,72	3.964.203	36,09
Contributi per attività e progetti	4.259.668	37,30	4.132.966	37,63
Contributi privati ed erogazioni liberali	595.944	5,22	795.730	7,24
Ricavi da biglietteria	2.092.715	18,32	1.650.833	15,03
Altri ricavi e proventi	507.622	4,44	439.805	4,00
Totale ricavi	11.420.152	100	10.983.538	100

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati bilancio 2023

Per una più chiara evidenza dei contributi e dei proventi conseguiti dalla Triennale, nella tabella che segue si riportano in dettaglio le singole componenti di ciascuna voce di contributo e di altri proventi, ad esclusione dei ricavi da biglietteria.

Tabella 14 – Dettaglio ricavi e proventi (esclusi ricavi da biglietteria)

	2023
Regione Lombardia	360.000
Contributo Comune di Milano	77.470
CCIAA di Milano e di Monza e Brianza	621.000
Ministero dei beni e attività culturali	2.905.733
TOTALE contributi partecipanti pubblici	3.964.203
Mic per Museo del Design	50.000
Mic per Museo del Design	5.326
Cariplo contributo straordinario	81.000
Comune di Milano per Home Sweet Home	185.000
Comune di Milano per Back to Muzio	15.000
Comune di Milano per Let Mi	150.000
Comune di Milano per Home Sweet Home	150.000
Regione Lombardia per Back to Muzio	26.945
Mic contributo per funzionamento ed energetico	834.152
Mic per archivi biblioteca	140.379
Finlombarda	9.852
Comune di Milano contributo per ristrutturazione Terrazza	25.000
Contributi vari	6.000
Mic cap. 5515/7725	2.500.000
Comune di Milano contributo per Mostre	3.371
Comune di Milano per teatro dell'Arte	60.000
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339
TOTALE contributi pubblici per attività e progetti	4.132.966
Contributi diversi privati	385.093
Erogazioni liberali TUIR	22.000
Erogazioni liberali Art Bonus	270.000
Contributo 5x1000	136
Contributi Patrons	9.500
Contributi Patrons Art Bonus	82.000
Contributi Patrons TUIR	27.000
TOTALE contributi diversi da privati	795.730
TOTALE CONTRIBUTI	8.892.899
Arrotondamenti attivi	32
Ricavi per riaddebiti a Triennale di Milano Servizi Srl	4.483
Ricavi per riaddebiti a CRT	1.128
Riaddebito valori bollati	114
Ricavi diversi	296
Rimborsi assicurativi	56.363
Sopravvenienze attive contributo Progetto San Vittore 2019	45.000
Sopravvenienze attive varie	7.013
Diritti di immagine	9.844
Affitti attivi <i>Old fashion</i>	306.365
Affitti attivi <i>Design Café</i>	9.167
TOTALE Altri proventi	439.805
TOTALE Altri ricavi e proventi	9.332.704

Fonte: dati di bilancio 2023 La Triennale di Milano

I costi della produzione rimangono in linea con l'esercizio precedente (-0,6 per cento), passando da euro 11.168.806 ad euro 11.104.701 nell'esercizio in esame.

Il costo del personale pari, come visto, ad euro 2.324.002, a fronte di euro 2.295.249 nel 2022,

rappresenta il 20,9 per cento circa del totale dei costi di produzione.

I costi per servizi, attestatisi ad euro 7.273.119 (euro 7.276.192 nel 2022¹¹), includono i costi per manutenzione e gestione del Palazzo, costi di biglietteria, consulenze, costi di comunicazione, compensi organi sociali, etc. In particolare, tra le voci più significative rientrano il contratto di servizio con la Triennale di Milano Servizi Srl pari ad euro 3.843.000 (euro 3.782.000 al 31 dicembre 2022) ed il contributo alla Fondazione CRT Teatro dell'Arte, pari a euro 820.000 (euro 690.000 al 31 dicembre 2022).

Si riportano in tabella i più rilevanti.

Tabella 15 – Costi per servizi

	2022	2023	Var. %
Manutenzioni ordinarie	330.440	498.541	50,9
Contributo Mufoco da Mic	100.000	0	-100
BIE	202.000	0	-100
Costi riacdebitati da Triennale di Milano Servizi Srl	141.218	175.329	24,2
Mostre c/Triennale di Milano Servizi Srl	3.782.000	3.843.000	1,6
Contributo CRT	690.000	820.000	18,4
Altri costi	2.030.534	1.936.249	2,3
Totale	7.276.192	7.273.119	0,3

Fonte: dati forniti dall'ente

Il costo per ammortamenti e svalutazioni, pari ad euro 1.339.405 (euro 1.061.723 al 31 dicembre 2022) è così suddiviso:

- ammortamenti delle immobilizzazioni materiali e immateriali, pari ad euro 876.157 (euro 1.061.013 al 31 dicembre 2022);
- svalutazione delle immobilizzazioni immateriali, pari ad euro 463.248, per effetto della svalutazione sui lavori di beni di terzi del ristorante Terrazza Triennale eseguiti nel 2014 e nel 2015. Sono stati interamente svalutati nell'esercizio a seguito di una perdita durevole di valore, dovuta all'adattamento della struttura per consentire l'ingresso di un nuovo inquilino nel corso dell'esercizio 2023.

Gli "oneri diversi di gestione" registrano una notevole diminuzione (-89,5 per cento), passando da euro 519.240 ad euro 54.448, per effetto, principalmente, del costo dell'indennità di avviamento di euro 459.512 rilevata nell'anno 2022 (corrisposta al conduttore dell'immobile il 1° febbraio 2024, data del rilascio dei locali) a seguito del mancato rinnovo del contratto di locazione.

¹¹ Si evidenzia che la stessa voce, esposta nel rendiconto 2022, era pari a euro 7.249.967. In sede di approfondimento istruttorio, l'Ente ha riferito che la differenza è relativa all'assicurazione sanitaria dipendenti che nel 2023 è stata correttamente spostata nei costi per servizi e, per congruità, è stato riallocato anche il 2022 per una corretta comparazione.

Nella tabella che segue si evidenzia il raffronto con l'esercizio precedente.

Tabella 16 - Oneri diversi di gestione

	2022	2023
Quote associative	11.212	10.033
Multe e sanzioni	13	1.824
Tassa rifiuti	26.278	26.554
Tasse affissioni e occupazione	2.676	1.290
Imposte di registro e altre	3.041	3.508
Pubblicazione necrologi	994	2.419
CCIAA	18	18
Indennità di avviamento Old Fashion	459.512	0
Erogazioni liberali	9.585	50
Sopravvenienze passive	5.856	8.636
Arrotondamenti passivi	55	116
Totale	519.240	54.448

Fonte: dati forniti da Triennale di Milano

6.3. Rendiconto finanziario

Il rendiconto finanziario del 2023, redatto secondo il prospetto richiesto dall'art. 2423, c. 1, c.c., nel testo modificato a seguito della riforma del 2015, è riprodotto nella tabella che segue accanto alle risultanze finanziarie dell'esercizio precedente¹².

¹² Il principio contabile Oic 10 ha previsto un unico schema, in base al quale i flussi delle disponibilità liquide vengono presentati distintamente tra: flussi finanziari dell'attività operativa, flussi finanziari dell'attività di investimento e flussi finanziari dell'attività di finanziamento, rappresentati, per scelta della Fondazione, secondo il metodo indiretto.

Tabella 17 – Rendiconto finanziario “La Triennale di Milano”

	2022	2023
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	354.572
Imposte sul reddito	35.975	59.423
Interessi passivi/(attivi)	86.875	77.945
1) Utile (perdita) dell'es. prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	344.153	491.940
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	710	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.061.013	876.157
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	463.248
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	171.721	125.310
Totale rettifiche elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.233.444	1.464.715
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.577.597	1.956.655
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-38.231	-11.256
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	152.496	107.519
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	-27.690	1.404
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	-930.476	17.007
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	2.092.879	-317.289
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.248.978	-202.615
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.826.575	1.754.040
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-86.875	-77.945
(Imposte sul reddito pagate)	-55.571	-15.312
Altri incassi/(pagamenti)	-58.738	-59.752
Totale altre rettifiche	-201.184	-153.009
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.625.391	1.601.031
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-652.212	-1.116.086
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-924.178	-999.897
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-248.723	-634.813
Disinvestimenti	0	31.142
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-1.825.113	-2.719.654
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	27.295	-18.289
Accensione finanziamenti	-768.664	-769.383
Aumento di capitale a pagamento	324.001	516.961
Dividendi e acconti su dividendi pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-417.368	-270.711
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	382.910	-1.389.334
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.330.530	3.714.413
Danaro e valori in cassa	1.955	982
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.332.485	3.715.395
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.714.413	2.325.688
Danaro e valori in cassa	982	373
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.715.395	2.326.061

Fonte: Bilancio 2023 La Triennale di Milano

Dal rendiconto finanziario emerge che il flusso finanziario della gestione operativa risulta positivo e ammonta a euro 1.601.031, ma registra una diminuzione di circa 1 mln rispetto al 2022 quando era pari ad euro 2.625.391. In decremento (-1.389.334 euro) anche le disponibilità liquide finali, pari a euro 2.326.061 (euro 3.715.395 nel 2022), per la diminuzione del capitale circolante netto e delle attività di investimento e finanziamento.

6.4. Riclassificazione al valore aggiunto e indici di redditività della Fondazione

La tabella che segue offre una rappresentazione riepilogativa dell'andamento economico della gestione aziendale della Fondazione al termine dell'esercizio, con riclassificazione al valore aggiunto:

Tabella 18 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d'esercizio Fondazione

	2022	% sui ricavi	2023	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	2.092.715		1.650.833	
Acquisto e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.009	0,19	34.784	2,11
Costi per servizi e godimento beni dei terzi	7.314.810	349,54	7.352.062	445,35
Valore aggiunto	-5.226.104	-249,73	-5.736.013	-347,46
Ricavi della gestione accessoria	9.327.437	445,71	9.332.705	565,33
Costo del lavoro	2.269.024	108,42	2.324.002	140,78
Altri costi operativi	519.240	24,81	54.448	3,3
Margine operativo lordo	1.313.069	62,74	1.218.242	73,8
Ammortamenti, svalutazioni e altri accantonamenti	1.061.723	50,73	1.339.405	81,14
Risultato operativo	251.346	12,01	-121.163	-7,34
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	5.932	0,28	535.158	32,42
Risultato prima delle imposte	257.278	12,29	413.995	25,08
Imposte sul reddito	35.975	1,72	59.423	3,6
Utile (perdita) di esercizio	221.303	10,57	354.572	21,48

Fonte: dati del conto economico riepilogativo del bilancio 2023 della Fondazione La Triennale

Il valore aggiunto derivante dai ricavi della gestione caratteristica (che misura l'incremento di valore generato dalla produzione, decurtati i costi esterni sostenuti per l'acquisizione di materie prime e servizi) è ancor più negativo che nel precedente esercizio e solo grazie ai ricavi della gestione accessoria il margine operativo lordo (che misura la capacità dell'organizzazione di realizzare margini di guadagno) ha valore positivo, sebbene sia in diminuzione rispetto al 2022. Negativo il risultato operativo, che si attesta a -121.163 euro.

Con riferimento agli indici di redditività della Fondazione, si evidenzia un aumento del Rod (*Return on debt*), indice in grado di misurare il valore, in termini percentuali, della redditività

del capitale in prestito. In forte decremento è invece l'indice Ros (*Return on sales*), che fornisce informazioni su quanto profitto viene prodotto per ogni euro incassato dalle vendite: l'Ente, con il Ros pari a -7,34, è chiamato a monitorare la propria capacità di sostenere i costi operativi e di coprire eventuali altri oneri. In decremento rispetto al 2022 (da 1,16 a -0,55) anche il Roi (*Return on investment*), che diventa negativo, il che significa che gli investimenti effettuati dalla Fondazione hanno generato un ritorno economico inferiore alla somma investita. In aumento (da 2,37 a 3,47) è il Roe (*Return on equity*), che misura la capacità del patrimonio netto di generare utili.

Nella relazione sulla gestione del Cda, si rappresenta che “il risultato operativo è influenzato dalla svalutazione della immobilizzazione immateriale; pertanto, la negatività del Ros e del Roi non rappresenta appieno i risultati raggiunti dalla Fondazione”.

Tabella 19 - Indici di redditività Fondazione (in %)

Indice	Modalità di calcolo	2022	2023
Rod	Oneri finanziari/debiti onerosi	3,51	5,82
Ros	Risultato operativo/ricavi netti	12,01	-7,34
Roi	Risultato operativo/capitale investito	1,16	-0,55
Roe	Risultato esercizio/patrimonio netto	2,37	3,47

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati relazione sulla gestione 2023

7. BILANCI DEL GRUPPO

La Triennale di Milano pubblica con regolarità sul proprio sito istituzionale i bilanci di esercizio degli enti di cui è socio unico o sui quali esercita forme di controllo (la Triennale di Milano Servizi Srl e la fondazione Centro Ricerca Teatrale/Teatro dell'Arte).

Dall'esame dei bilanci per l'esercizio 2023, si rileva come il valore di carico delle partecipazioni consolidate sia stato eliminato, a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate, secondo il metodo dell'integrazione globale.

La differenza di consolidamento, pari ad euro 729.170, è conseguenza del differente regime Iva applicato da Triennale Servizi Srl rispetto alla controllante: ciò ha portato a differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infra Gruppo.

Altro elemento significativo da rilevare è l'eliminazione delle partite di debito e credito, di costo e di ricavo, i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le consolidate. Nel 2023 si registrano utili di esercizio per la società *in house* "Triennale di Milano Servizi Srl" (euro 613.414) e per la fondazione "CRT/Teatro dell'Arte" (euro 2.140).

Sotto il profilo patrimoniale, si evidenzia la buona *performance* della società Triennale Servizi Srl, che nel triennio in esame ha incrementato rapidamente il patrimonio netto (euro 2.907.886 nel 2023).

In maggiore difficoltà si presenta ancora la gestione della fondazione CRT - Teatro dell'Arte, che presenta un patrimonio netto ancora troppo esiguo (pari a euro 121.961 nel 2023). Di seguito si riportano lo stato patrimoniale ed il conto economico dei soggetti giuridici facenti parte del Gruppo.

Tabella 20 – Stato patrimoniale – Triennale di Milano Servizi s.r.l. e CRT – Teatro dell'Arte

	Triennale Milano Servizi Srl		CRT-Teatro dell'Arte	
	2022	2023	2022	2023
ATTIVO				
B) Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	296.462	0	68.199	56.759
Immobilizzazioni materiali	498.595	384.693	169.970	180.959
Immobilizzazioni finanziarie	184.783	98.694	0	0
Totale immobilizzazioni	979.840	483.387	238.169	237.718
C) Attivo circolante				
Rimanenze	4.249	704	0	0
Crediti	4.914.236	6.424.684	1.300.669	1.216.121
Disponibilità liquide	1.808.215	801.399	139.919	102.504
Totale attivo circolante	6.726.700	7.226.787	1.440.588	1.318.625
D) Ratei e risconti	87.577	376.011	1.788	4.406
TOTALE ATTIVO	7.794.117	8.086.185	1.680.545	1.560.749
PASSIVO				
A) Patrimonio netto				
Capitale sociale	300.000	300.000	192.586	192.586
Riserva legale	88.409	88.409	0	0
Varie altre riserve	1	1	79.146	79.146
Utili/perdite d'esercizio portato a nuovo	1.813.256	1.906.063	-154.341	-151.910
Utile/perdita d'esercizio	92.807	613.414	2.431	2.140
Totale Patrimonio netto	2.294.473	2.907.886	119.822	121.961
B) Fondi per rischi e oneri	751.095	751.095	10.000	10.000
C) Trattamento di fine rapporto	102.852	130.263	113.525	119.740
D) Debiti	2.566.518	2.960.500	1.366.569	1.154.091
E) Ratei e risconti	2.079.179	1.336.441	70.629	154.957
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	7.794.117	8.086.185	1.680.545	1.560.749

Fonte: elaborazione Corte dei conti da bilanci "Triennale di Milano Servizi S.r.l." e "CRT - Teatro dell'Arte"

Tabella 21 – Conto economico – Triennale di Milano Servizi Srl e CRT – Teatro dell'Arte

	Triennale di Milano Servizi		CRT-Teatro dell'Arte	
	2022	2023	2022	2023
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.507.001	7.911.085	1.968.499	2.087.738
Variazioni delle rimanenze	-588	-577		
Altri ricavi e proventi	355.784	382.164	184.832	142.048
Totale valore della produzione (A)	7.862.197	8.292.672	2.153.331	2.229.786
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	84.035	86.115	3.311	2.063
per servizi	6.061.946	6.008.653	1.218.680	1.238.278
per godimento beni di terzi	269.717	300.233	141.875	151.626
per il personale	846.876	663.860	690.482	712.695
Ammortamenti e svalutazioni	411.111	464.602	64.390	65.150
Accantonamenti	194	3.513	-	-
Oneri diversi di gestione	69.839	65.479	7.958	32.786
Totale costi della produzione (B)	7.743.718	7.592.455	2.126.696	2.202.598
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	118.479	700.217	26.635	27.188
C) Proventi e oneri finanziari	-25.167	-161	-8.831	-7.832
Risultato prima delle imposte	93.312	700.056	17.804	19.356
Imposte	505	86.642	15.373	17.216
UTILE/PERDITA dell'esercizio	92.807	613.414	2.431	2.140

Fonte: elaborazione Corte dei conti da bilanci "Triennale di Milano Servizi S.r.l." e "CRT - Teatro dell'Arte"

8. RISULTATI CONSOLIDATI

Il bilancio consolidato della Fondazione, redatto su base volontaria, è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.

Nella nota integrativa del bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i principi di consolidamento, adottati in conformità dell'art. 31 del d.lgs. 9 aprile 1991, n. 127.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario sono quelli chiusi al 31 dicembre 2023: il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.

Il bilancio economico consolidato, al netto delle operazioni infragruppo, si chiude con un risultato positivo di euro 356.712.

Si riportano di seguito gli schemi contabili consolidati.

Tabella 22 – Stato patrimoniale consolidato

Attivo	2022	2023	Var. %
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	5.049.393	4.685.641	-7,2
Immobilizzazioni materiali	8.752.635	9.482.151	8,3
Immobilizzazioni finanziarie	911.446	815.614	-10,5
Totale immobilizzazioni	14.713.474	14.963.406	1,7
C) Attivo circolante			
Rimanenze	4.249	704	-83,4
Crediti:			
- verso clienti	695.712	955.062	37,3
- tributari	667.116	649.577	-2,6
- imposte anticipate	58.936	74.665	26,7
- verso altri	2.376.755	2.930.356	23,3
Totale crediti	3.798.519	4.609.660	21,4
Disponibilità liquide:			
- depositi bancari e postali	5.661.499	3.228.495	-43,0
- denaro e valori in cassa	2.030	1.470	-27,6
Totale disponibilità liquide	5.663.529	3.229.965	-43,0
Totale attivo circolante	9.466.297	7.840.329	-17,2
D) Ratei e risconti	132.145	421.793	219,2
TOTALE ATTIVO	24.311.916	23.245.528	-4,4
Passivo	2022	2023	Var %
A) Patrimonio netto			
- capitale	6.877.034	7.522.492	9,4
- varie altre riserve	3.079.008	3.195.949	3,8
Utili/perdite portati a nuovo	0	0	0,0
Utile/Perdita d'esercizio consolidato	223.734	356.712	59,4
Totale patrimonio netto	10.179.776	11.075.153	8,8
B) Fondi per rischi ed oneri	1.284.103	1.284.103	0,0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	1.025.400	1.124.584	9,7
D) Debiti			
- verso le banche	3.474.972	2.483.035	-28,5
- acconti	9.310	254.525	2.633,9
- verso fornitori	2.286.402	2.618.399	14,5
- tributari	144.653	227.767	57,5
- verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	123.303	120.259	-2,5
- altri debiti	2.009.974	925.081	-54,0
Totale debiti	8.048.614	6.629.066	-17,6
E) Ratei e risconti	3.774.023	3.132.622	-17,0
TOTALE PASSIVO	24.311.916	23.245.528	-4,4

Fonte: bilancio consolidato Sistema Triennale

La situazione patrimoniale consolidata del Gruppo al termine del 2023 ha registrato un lieve miglioramento, con una crescita del patrimonio netto - pari ad euro 11.075.153 (euro 10.179.776 nel 2022) - di euro 895.377.

Le immobilizzazioni immateriali ammontano complessivamente ad euro 4.685.641 (euro 5.049.393 nel 2022).

Le immobilizzazioni materiali risultano pari ad euro 9.482.151 (euro 8.752.635 nel 2022).

L'utile d'esercizio 2022 della controllante è stato destinato ad incremento del patrimonio netto per euro 128.496 e della riserva di rivalutazione della partecipazione per 92.807.

I crediti iscritti nell'attivo circolante passano da euro 3.798.519 ad euro 4.609.660, così ripartiti:

Tabella 23 – Crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti v clienti	695.712	259.350	955.062	955.062	0	0
Crediti tributari	667.116	-17.539	649.577	649.577	0	0
Attività per imposte anticipate	58.936	15.729	74.665	-	-	-
Crediti verso altri	2.376.755	553.601	2.930.356	2.915.756	14.600	0
Tot. crediti iscritti attivo circolante	3.798.519	811.141	4.609.660	4.520.395	14.600	0

Fonte: bilancio consolidato 2023

Le disponibilità liquide registrano una diminuzione di euro 2.433.564, passando da euro 5.663.529 ad euro 3.229.965, per effetto di contributi di competenza 2023 incassati l'anno successivo e da una significativa riduzione dei debiti per mutui contratti nei confronti degli istituti finanziari con piani a medio/ lungo termine negli anni precedenti e che sono stati pagati sulla base dei piani di mutuo concordati, per un importo pari a euro 991.937.

I ratei e risconti passivi diminuiscono da euro 3.774.023 nel 2022 ad euro 3.132.622.

I debiti diminuiscono passando da euro 8.048.614 ad euro 6.629.066, sostanzialmente per la diminuzione dei debiti verso le banche e per la voce altri debiti che passano da euro 2.009.974 ad euro 925.081, principalmente per il debito verso il Mic per 1 mln e il debito verso il conduttore relativo all'indennità di avviamento, pari ad euro 459.512.

Tabella 24 – Conto economico consolidato

	2022	2023	Var. %
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	6.951.161	6.859.210	-1,3
Variaz. rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti	-588	-577	-1,9
Altri ricavi e proventi	10.251.768	10.239.542	-0,1
Totale valore della produzione (A)	17.202.341	17.098.175	-0,6
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	91.355	116.812	27,9
per servizi	9.616.014	9.392.516	-2,3
per godimento beni di terzi	450.210	530.802	17,9
per il personale	3.806.383	3.700.556	-2,8
ammortamenti e svalutazioni	1.537.224	1.869.158	21,6
accantonamenti per rischi	194	3.513	1710,8
oneri diversi di gestione	1.304.500	878.576	-32,7
Totale costi della produzione (B)	16.805.880	16.491.933	-1,9
DIFF. TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	396.461	606.242	52,9
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-120.874	-86.249	-28,6
Risultato prima delle imposte	275.587	519.993	88,7
Imposte dell'esercizio	51.853	163.281	214,9
Utile/perdita di esercizio	223.734	356.712	59,4

Fonte: bilancio consolidato 2023

Il conto economico consolidato del “Sistema Triennale” espone un utile netto d’esercizio pari ad euro 356.712.

Il valore della produzione è sostanzialmente in linea rispetto all’anno precedente e chiude con un importo pari ad euro 17.098.175 (euro 17.202.341 al 31 dicembre 2022). Le principali voci di ricavo sono:

- ricavi delle vendite e delle prestazioni, pari a euro 6.859.210 (euro 6.951.161 al 31 dicembre 2022), che comprendono ricavi di biglietteria, visite guidate e *membership* pari ad 1.853.928, sponsorizzazioni per euro 1.647.035 e ricavi di *marketing* ed eventi culturali per euro 2.259.590;
- altri ricavi e proventi, pari a euro 10.239.542 (euro 10.251.768 al 31 dicembre 2022), che comprendono contributi pubblici pari a euro 8.824.239 (euro 8.934.491 al 31 dicembre 2022), contributi privati, pari a euro 883.916 (euro 655.944 al 31 dicembre 2022) e altri ricavi e proventi, pari ad euro 531.387 (euro 607.699 al 31 dicembre 2022).

Il costo della produzione, pari a 16,8 mln al 31 dicembre 2022, è leggermente diminuito (16,5 mln) anche per una riduzione degli oneri di gestione che passano da 1,3 mln a 878 mila euro.

Da evidenziare l’aumento dei costi per ammortamenti e svalutazioni, pari a euro 1.869.158 (euro 1.536.513 al 31 dicembre 2022): l’importo si riferisce agli ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali, pari ad euro 1.047.195 (euro 1.350.113 al 31 dicembre 2022) ed alle svalutazioni, pari ad euro 821.963, per la svalutazione di un’installazione

artistica per euro 61.402 a seguito del deperimento dell'opera e per la svalutazione dei lavori del ristorante in terrazza eseguiti negli anni 2014 e 2015, per euro 791.963.

Di seguito, si riporta un raffronto dei principali risultati contabili dei tre soggetti del gruppo, che evidenzia la preponderanza dell'apporto della Fondazione ai risultati consolidati.¹³

Tabella 25 – Utile d'esercizio, valore della produzione e costi della produzione 2023 di Fondazione, Triennale servizi Srl e CRT-Teatro dell'Arte

	Utile netto di esercizio	Valore della produzione	Costi della produzione
Fondazione La Triennale	354.572	10.983.538	11.104.701
Triennale Servizi	613.414	8.292.672	7.592.455
CRT/Teatro dell'Arte	2.140	2.229.786	2.202.598
Gruppo	356.712	17.098.175	16.491.933

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2023

Di seguito, si riportano composizione media e costo medio del personale con riferimento al gruppo.

Tabella 26 – Composizione media del personale (consolidato)

	n.
Dirigenti	1
Quadri	5
Impiegati	64
Operai	1
Altri dipendenti (compresi stagisti)	66
Totale dipendenti	137

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2023

Tabella 27 – Costo medio unitario del personale (consolidato)

	2021	2022	2023
Numero medio dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato) *	83,58	86,33	87,08
Compensi personale dipendente **	3.142.935	3.840.386	3.700.556
Costo medio unitario dipendenti	37.604	44.485	42.496
Numero medio co.co.pro.	3,00	4,67	3,42
Compensi co.co.pro.	40.674	104.683	100.624
Costo medio unitario co.co.pro.	13.558	22.416	29.422

*La presente media non tiene conto degli stage.

**Incluso il compenso del Direttore generale dal 2023.

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2023

Di seguito, si riporta il rendiconto finanziario del gruppo, redatto secondo il metodo indiretto.

¹³ Nel consolidamento sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le società consolidate.

Tabella 28 – Rendiconto finanziario consolidato

	31/12/2022	31/12/2023
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	223.734	356.712
Imposte sul reddito	51.853	163.281
Interessi passivi/(attivi)	117.871	84.114
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	393.458	604.107
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
- Accantonamenti ai fondi	710	30.000
- Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.350.114	1.047.195
- Svalutazioni per perdite durevoli di valore	0	791.963
- Altre rettifiche in aumento/ (in diminuzione) per elementi non monetari	261.066	183.638
Tot. rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.611.890	2.052.796
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	2.005.348	2.656.903
Variazioni del capitale circolante netto		
- Decremento/(Incremento) delle rimanenze	193	3.545
- Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-130.252	-289.350
- Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	549.874	331.997
- Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	185.757	-289.648
- Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	-636.781	-641.401
- Altri decrementi/ (Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.109.986	-1.399.169
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.078.777	-2.284.026
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	3.084.125	372.877
Altre rettifiche		
- Interessi incassati/(pagati)	-117.871	-84.114
- (Imposte sul reddito pagate)	-203.110	-83.807
- (Utilizzo dei fondi)	0	0
- Altri incassi/(pagamenti)	-187.096	-84.454
Totale altre rettifiche	-508.077	-222.375
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.576.048	150.502
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-544.756	-1.205.024
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-924.179	-999.898
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-184.011	-27.856
Disinvestimenti	0	123.688
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-1.652.946	-2.109.090
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
- Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	63.439	-2.062
- Accensione finanziamenti	-985.510	-989.875
Mezzi propri		
- Aumento di capitale a pagamento	324.000	516.961
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-598.071	-474.976
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	325.031	-2.433.564
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
- Depositi bancari e postali	5.334.887	5.661.499
- Danaro e valori in cassa	3.611	2.030
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	5.338.498	5.663.529
Disponibilità liquide a fine esercizio		
- Depositi bancari e postali	5.661.499	3.228.495
- Danaro e valori in cassa	2.030	1.470
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	5.663.529	3.229.965
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

Fonte: bilancio consolidato 2023

La tabella che segue offre una rappresentazione riepilogativa dell'andamento economico della gestione aziendale dell'intero Gruppo al termine dell'esercizio, con riclassificazione al valore aggiunto:

Tabella 29 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d'esercizio del Gruppo

	2022	% sui ricavi	2023	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	6.951.161		6.859.210	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-588	-0,01	-577	-0,01
Acquisto e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	91.355	1,31	116.812	1,7
Costi per servizi e godimento beni dei terzi	10.032.221	144,81	9.923.318	144,67
Valore aggiunto	-3.173.003	-46,14	-3.181.497	-46,38
Ricavi della gestione accessoria	10.251.768	147,48	10.239.542	149,28
Costo del lavoro	3.840.386	54,76	3.700.556	53,95
Altri costi operativi	1.304.500	18,77	878.576	12,81
Margine operativo lordo	1.933.879	27,82	2.478.913	36,14
Ammortamenti, svalutazioni e altri accantonamenti	1.537.418	22,12	1.872.671	27,3
Risultato operativo	396.461	5,7	606.242	8,84
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-120.874	-1,74	-86.249	-1,26
Risultato prima delle imposte	275.587	3,96	519.993	7,58
Imposte sul reddito	51.853	0,75	163.281	2,38
Utile (perdita) di esercizio	223.734	3,22	356.712	5,2

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2023

Il valore aggiunto derivante dai ricavi della gestione caratteristica è negativo e solo grazie ai ricavi della gestione accessoria il margine operativo lordo ha valore positivo in aumento rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito, si riportano gli indici di redditività del Gruppo.

Tabella 30 - Indici di redditività del Gruppo (in %)

Indice	Modalità di calcolo	2022	2023
R.O.D.	Oneri finanziari/debiti onerosi	3,6	3,41
R.O.S.	Risultato operativo/ricavi netti	5,70	8,84
R.O.I.	Risultato operativo/capitale investito	1,63	2,61
R.O.E.	Risultato esercizio/patrimonio netto	2,2	3,22

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2023

L'indice ROS rimane positivo, ed in aumento rispetto al 2022, e quindi il Gruppo migliora l'efficienza operativa in percentuale della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite, anche l'indice ROI è in aumento, ad indicare che il Gruppo ha acquisito una migliore capacità di autofinanziamento indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.

Il ROE in aumento rappresenta una migliore economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e la corrispondente capacità di remunerare il capitale proprio.

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Triennale di Milano – istituita con l’obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo ed arti applicate – è stata trasformata in fondazione di diritto privato nel 1999 e, in tale occasione, l’ambito delle attività è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nel campo dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale rientra nella tipologia degli enti culturali di promozione artistica ed è soggetta alla vigilanza del Ministero della cultura, dal quale riceve un contributo ordinario annuale.

Per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali la Fondazione si avvale della società *in house* “Triennale di Milano Servizi Srl” (costituita nel 2002 e interamente partecipata dalla medesima) e della Fondazione “CRT/Teatro dell’Arte”. A seguito di fusione per incorporazione nella controllante Triennale di Milano, dal 1° ottobre 2021 la Fondazione “Museo del *Design*” non fa più parte del cd. “Sistema Triennale” come soggetto autonomo.

Dal 2014 la Fondazione non è inserita nell’elenco Istat delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato. Benché non sia più tenuta ad applicare le conseguenti misure previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa, la Corte raccomanda un controllo costante della spesa, finanziata principalmente con risorse pubbliche.

Tutti gli organi in scadenza nel 2022 sono stati tempestivamente nominati per il quadriennio 2022-2026 e svolgono il loro incarico a titolo gratuito, ad eccezione del Collegio dei revisori dei conti: in dettaglio, il Presidente per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con delibera del Cda n. 4 del 5 aprile 2022; il Consiglio di amministrazione per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con decreto del Mic del 29 marzo 2022 e con decreto del Mic n. 303 del 2 ottobre 2023 è stato integrato con un membro designato dalla Regione Lombardia; il Comitato scientifico in carica nell’esercizio in esame è stato nominato dal Cda con delibera n. 13 del 27 aprile 2022, per il periodo 27 aprile 2022 - 26 aprile 2026; infine, il Collegio dei revisori in carica nell’esercizio in esame è stato nominato per il quadriennio 6 ottobre 2022 - 5 ottobre 2026 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 30 del 6 ottobre 2022.

Il 2023 è stato l'anno segnato dalla ricorrenza dei cento anni dalla nascita dell'istituzione, celebrata con un fitto calendario di eventi articolato nel corso di tutto l'anno, attraverso mostre, incontri, convegni, performance, concerti.

Tra i progetti per il centenario, il Museo del *design* italiano ha celebrato l'anniversario attraverso un racconto che parte dal 1923 e arriva ai giorni nostri, con la creazione di uno spazio specifico dedicato al design contemporaneo, la *Design Platform*. È proseguito inoltre il lavoro di implementazione della collezione permanente di *design* attraverso nuove acquisizioni.

Gli altri grandi progetti espositivi sono stati la collettiva *Home Sweet Home* (12 maggio - 10 settembre 2023) e la mostra *Pittura italiana oggi* (25 ottobre 2023 - 11 febbraio 2024). Queste due mostre, insieme al Museo, hanno ripercorso la storia di Triennale attraverso il design, l'architettura e l'arte.

Coerentemente con le precedenti edizioni, la sesta edizione di FOG *Performing Arts Festival* (11 febbraio - 11 maggio 2023) ha proposto una programmazione multidisciplinare che ha spaziato tra diverse forme di *performance* e spettacoli di teatro, danza e musica, nonché incontri, *workshop* e laboratori. Un'edizione che ha visto coinvolti 40 artisti e compagnie da 19 paesi del mondo in un cartellone di 40 appuntamenti, 100 repliche complessive, tra cui 10 produzioni e coproduzioni targate FOG, 11 prime assolute, 14 prime nazionali, 8 concerti e *dj set*.

La stagione teatrale (20 ottobre - 16 dicembre) ha presentato 10 artisti e 27 appuntamenti, tra i quali un'importante coproduzione internazionale e 3 prime italiane. Ha accolto l'appuntamento finale di 25 AV, piattaforma paneuropea dedicata alle arti audiovisive e performative, finanziata dall'Unione europea.

Nel corso dell'anno, l'Ente ha portato avanti i progetti del piano strategico *Design the future* 2022 - 2026, presentato a dicembre 2022: sono stati avviati i primi cantieri di progetto, con l'ampliamento dell'offerta didattica, il consolidamento delle *partnership* internazionali, anche attraverso le iniziative di avvicinamento all'Esposizione Internazionale del 2025, la riattivazione del Centro studi di Triennale, struttura votata alla ricerca scientifico-accademica attiva dal 1935 al 1990, e l'avvio del programma di *membership*, attivo da aprile 2023, che si collega al processo di digitalizzazione attraverso lo sviluppo del *Customer relationship management* - CRM.

Il dato complessivo di affluenza di pubblico in Triennale Milano è di 602.475 visitatori, di cui 219.113 ingressi a mostre a pagamento. Triennale Estate ha registrato 117.742 presenze. I visitatori dei due spazi permanenti di Triennale sono stati 55.051 visitatori per il Museo del

Design Italiano e 37.713 visitatori per Casa Lana di Ettore Sottsass. Gli spettatori del teatro sono stati 19.439. Rispetto ai risultati del precedente esercizio, nel 2023 vi è un decremento dei visitatori e degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, che passano da euro 2.092.715 nel 2022 ad euro 1.650.833, in linea rispetto a quanto previsto in sede di *budget* 2023 (poiché i maggiori ricavi del 2022, previsti e ottenuti, erano legati alla XXIII^a Esposizione internazionale). Questi ultimi coprono il 22,7 per cento del costo delle prestazioni (nel 2022 coprivano il 28,9 per cento).

Il costo del personale è pari a 2.324.002 euro, con un'incidenza del 20,93 per cento sul totale dei costi (pari a 11.104.701 euro) e del 140,78 per cento rispetto ai ricavi della gestione caratteristica, pari a 1.650.833 euro (a fronte del 109,68 per cento dell'esercizio 2022, con ricavi della gestione caratteristica pari a euro 2.092.715). Tale costo evidenzia un aumento pari ad euro 28.753 rispetto all'esercizio precedente.

La Triennale, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali, si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne. Nel 2023 l'Ente ha affidato 13 incarichi di consulenza, per una spesa complessiva di euro 313.732,91 (in netta diminuzione rispetto al 2022, quando i compensi lordi ammontavano a euro 406.238,45).

In merito ai predetti incarichi, si rinnova l'invito a ricorrere a tali esternalizzazioni esclusivamente in presenza di specifiche condizioni, quali la straordinarietà e l'eccezionalità delle esigenze da soddisfare, la carenza di strutture e/o di personale idoneo, il carattere limitato nel tempo e l'oggetto circoscritto dell'incarico e/o della consulenza, uniformando i propri comportamenti a criteri di legalità, economicità, efficienza e imparzialità ed al principio di rotazione degli incarichi.

La Fondazione rinnova annualmente un contratto di servizio con la Triennale di Milano Servizi Srl per l'organizzazione e la realizzazione di mostre e iniziative previste dal progetto culturale espositivo redatto dalla Fondazione. Il contratto per l'anno 2023, sottoscritto in data 16 gennaio 2023, relativo al progetto culturale espositivo 2023, è stato stipulato alle stesse condizioni del precedente, salvo che per l'acconto, quantificato in euro 2.900.000, oltre Iva. In data 8 marzo 2023, a causa dell'incremento di eventi non previsti nel programma 2023, la società ha proposto (e la Fondazione accettato) un aumento dell'acconto previsto, che è passato da euro 2.900.000 a euro 3.150.000, oltre Iva.

L'esercizio 2023 presenta un utile di gestione di euro 354.572 (in aumento rispetto agli euro 221.303 del 2022). Le attività segnano un incremento di euro 488.345, passando da euro 21.655.533 nel 2022 ad euro 22.143.878.

L'attivo circolante registra una diminuzione di euro 890.500, passando da euro 5.822.816 nel 2022 ad euro 4.932.316, principalmente dovuta alla diminuzione delle disponibilità liquide (che passano da euro 3.715.395 nel 2022 ad euro 2.326.061).

I crediti passano da euro 2.107.421 del 2022 ad euro 2.606.255: in particolare, i crediti verso altri registrano un incremento totale di euro 502.740 (passando da euro 2.007.966 ad euro 2.510.706).

Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a complessivi euro 10.224.019 (euro 9.352.486 nel 2022), con un incremento di euro 871.533.

Il totale dei debiti diminuisce di euro 465.753, passando da euro 9.346.799 ad euro 8.881.046. Si registra un aumento dei debiti verso le controllate (da euro 4.175.961 a euro 5.422.460 nel 2023), dovuto principalmente ad un aumento di euro 1.351.949 del debito verso la Triennale di Milano Servizi Srl (euro 5.275.167 nel 2023).

Il valore della produzione chiude con un importo pari ad euro 10.983.537 (euro 11.420.152 nel 2022), in diminuzione rispetto all'anno precedente per effetto di minori ricavi, e, di questi, il 15 per cento deriva da biglietteria, visite e *membership* (la restante parte è costituita da contributi pubblici ordinari e a progetto per euro 8.097.169, da contributi privati per euro 795.730 e da altri proventi per euro 439.805).

I costi della produzione rimangono in linea con l'esercizio precedente (-0,6 per cento), passando da euro 11.168.806 ad euro 11.104.701 nell'esercizio in esame. Tra le voci più significative rientrano il contratto di servizio con la Triennale di Milano Servizi Srl pari ad euro 3.843.000 (euro 3.782.000 al 31 dicembre 2022) ed il contributo alla Fondazione CRT Teatro dell'Arte, pari a euro 820.000 (euro 690.000 al 31 dicembre 2022).

Negativo il risultato operativo della gestione, che si attesta a -121.163 euro.

Mostrano un peggioramento i principali indici di redditività della Fondazione (ROS e ROI).

Dall'esame dei bilanci 2023 degli enti che compongono il "Sistema Triennale", sui quali La Triennale di Milano esercita il controllo, si registrano utili di esercizio per la società *in house* "Triennale di Milano Servizi Srl" (euro 613.414) e per la fondazione "CRT/Teatro dell'Arte" (euro 2.140).

A livello di Gruppo, la situazione patrimoniale consolidata al termine del 2023 ha registrato una crescita del patrimonio netto - pari ad euro 11.075.153 (euro 10.179.776 nel 2022) - di euro 895.377.

Il conto economico consolidato del “Sistema Triennale” espone un utile netto d’esercizio pari ad euro 356.712.

Il valore della produzione è sostanzialmente in linea rispetto all’anno precedente e chiude con un importo pari ad euro 17.098.175 (euro 17.202.341 al 31 dicembre 2022).

Il costo della produzione, pari a 16,8 mln al 31 dicembre 2022, è leggermente diminuito (16,5 mln) anche per una riduzione degli oneri di gestione che passano da 1,3 mln a 878 mila euro.

La Fondazione ha partecipato ad un intervento previsto dal Piano nazionale di ripresa e resilienza in qualità di soggetto attuatore del progetto “Teatro dell’arte Milano”. L’intervento risulta concluso in data 20 settembre 2023, nel rispetto dei *target* e della *milestone* previsti dalla misura. L’importo complessivo definitivo è pari a euro 467.244, di cui euro 250.000 a valere su fondi PNRR ed euro 217.244 da risorse proprie.

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31/12/2023

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20121 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 12939180159

Codice fiscale: 01423890159

Numero REA: 1683641

Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca

Appartenenza a un gruppo: si

Denominazione della società capogruppo: Fondazione La Triennale di Milano

Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	31.980	43.734
6) immobilizzazioni in corso e acconti	1.031.593	212.001
7) altre	3.565.309	4.428.997
Totale immobilizzazioni immateriali	4.628.882	4.684.732
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	854.535	550.922
3) attrezzature industriali e commerciali	16.893	3.890
4) altri beni	8.024.664	7.489.925
5) immobilizzazioni in corso e acconti	20.406	39.333
Totale immobilizzazioni materiali	8.916.498	8.084.070
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	2.907.886	2.294.472
Totale partecipazioni	2.907.886	2.294.472
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	716.920	726.663
Totale crediti verso altri	716.920	726.663
Totale crediti	716.920	726.663
Totale immobilizzazioni finanziarie	3.624.806	3.021.135
Totale immobilizzazioni (B)	17.170.186	15.789.937
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	70.168	58.912
Totale crediti verso clienti	70.168	58.912
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	11.961	3.644
Totale crediti verso imprese controllate	11.961	3.644
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	13.420	36.899
Totale crediti tributari	13.420	36.899

5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.509.157	2.006.417
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.549	1.549
Totale crediti verso altri	2.510.706	2.007.966
Totale crediti	2.606.255	2.107.421
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	2.325.688	3.714.413
3) danaro e valori in cassa	373	982
Totale disponibilità liquide	2.326.061	3.715.395
Totale attivo circolante (C)	4.932.316	5.822.816
D) Ratei e risconti	41.376	42.780
Totale attivo	22.143.878	21.655.533
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	7.522.492	6.877.034
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.346.956	2.254.149
Varie altre riserve	(1)	0
Totale altre riserve	2.346.955	2.254.149
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	354.572	221.303
Totale patrimonio netto	10.224.019	9.352.486
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	523.008	523.008
Totale fondi per rischi ed oneri	523.008	523.008
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	874.581	809.023
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	797.419	815.708
esigibili oltre l'esercizio successivo	981.229	1.750.612
Totale debiti verso banche	1.778.648	2.566.320
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.525	0
Totale acconti	1.525	0
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	779.984	672.465
Totale debiti verso fornitori	779.984	672.465
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.422.460	4.175.961
Totale debiti verso imprese controllate	5.422.460	4.175.961
12) debiti tributari		

esigibili entro l'esercizio successivo	76.006	64.681
Totale debiti tributari	76.006	64.681
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	76.120	77.357
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	76.120	77.357
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	746.303	1.790.015
Totale altri debiti	746.303	1.790.015
Totale debiti	8.881.046	9.346.799
E) Ratei e risconti	1.641.224	1.624.217
Totale passivo	22.143.878	21.655.533

Conto economico

	31-12-2023	31-12-2022
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.650.833	2.092.715
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	8.892.899	8.819.815
altri	439.806	507.622
Totale altri ricavi e proventi	9.332.705	9.327.437
Totale valore della produzione	10.983.538	11.420.152
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	34.784	4.009
7) per servizi	7.273.119	7.276.192
8) per godimento di beni di terzi	78.943	38.618
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.723.200	1.659.486
b) oneri sociali	466.940	426.932
c) trattamento di fine rapporto	125.310	174.075
e) altri costi	8.552	8.531
Totale costi per il personale	2.324.002	2.269.024
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	592.499	711.835
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	283.658	349.178
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	463.248	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	710
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.339.405	1.061.723

14) oneri diversi di gestione	54.448	519.240
Totale costi della produzione	11.104.701	11.168.806
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	(121.163)	251.346
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	25.638	3.078
Totale proventi diversi dai precedenti	25.638	3.078
Totale altri proventi finanziari	25.638	3.078
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	103.583	89.953
Totale interessi e altri oneri finanziari	103.583	89.953
17-bis) utili e perdite su cambi	(311)	0
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(78.256)	(86.875)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	613.414	92.807
Totale rivalutazioni	613.414	92.807
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	613.414	92.807
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	413.995	257.278
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	55.400	35.975
imposte relative a esercizi precedenti	4.023	0
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	59.423	35.975
21) Utile (perdita) dell'esercizio	354.572	221.303

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2023	31-12-2022
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	354.572	221.303
Imposte sul reddito	59.423	35.975
Interessi passivi/(attivi)	77.945	86.875
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	491.940	344.153
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	-	710
Ammortamenti delle immobilizzazioni	876.157	1.061.013
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	463.248	-
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	125.310	171.721
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.464.715	1.233.444
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.956.655	1.577.597
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(11.256)	(38.231)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	107.519	152.496
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	1.404	(27.690)
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	17.007	(930.476)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(317.289)	2.092.879
Totale variazioni del capitale circolante netto	(202.615)	1.248.978
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	1.754.040	2.826.575
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(77.945)	(86.875)
(Imposte sul reddito pagate)	(15.312)	(55.571)
Altri incassi/(pagamenti)	(59.752)	(58.738)
Totale altre rettifiche	(153.009)	(201.184)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	1.601.031	2.625.391
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(1.116.086)	(652.212)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(999.897)	(924.178)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(634.813)	(248.723)
Disinvestimenti	31.142	-
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(2.719.654)	(1.825.113)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		

Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	(18.289)	27.295
Accensione finanziamenti	(769.383)	(768.664)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	516.961	324.001
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(270.711)	(417.368)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(1.389.334)	382.910
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.714.413	3.330.530
Danaro e valori in cassa	982	1.955
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.715.395	3.332.485
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	2.325.688	3.714.413
Danaro e valori in cassa	373	982
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	2.326.061	3.715.395

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile (c.c.), nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.). Gli articoli citati nella presente nota integrativa, se non diversamente indicato, fanno riferimento al Codice Civile.

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale gli Amministratori non hanno rilevato nell'andamento operativo e nell'evoluzione della situazione patrimoniale e finanziaria situazioni tali da mettere in dubbio la capacità della Fondazione di poter continuare ad operare normalmente. Si ritiene che la struttura patrimoniale e finanziaria sia tale da garantire la continuità operativa nel prossimo futuro.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Fondazione e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Diritti di brevetto industr. e utilizz. opere dell'ingegno	10%
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10%-20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	5%-10%-16,67%

Il ristorante posto in Terrazza oggetto di ampia ristrutturazione nell'esercizio 2022 è stato affittato a partire dall'esercizio 2023. Pertanto, è stata variata l'aliquota di ammortamento di tali lavori adeguandola alla durata del contratto di affitto stipulato, così come previsto dal principio contabile OIC 24. Non vi sono state altre variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio. I lavori che erano stati eseguiti negli esercizi 2014/2015 sulla struttura in Terrazza sono stati interamente svalutati nell'esercizio a seguito di una perdita durevole di valore dovuta all'adattamento della struttura da parte di Fondazione Triennale al fine di consentire l'ingresso del nuovo inquilino nel corso dell'esercizio 2023.

I lavori relativi allo Urban Center e all'allestimento del Museo del Design, come già ampiamente detto nei passati bilanci, hanno esaurito la loro vita utile in 4 anni e sono stati smaltiti nel corso dell'esercizio 2023; pertanto il costo storico e il corrispondente fondo ammortamento sono stati stornati.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati ricompresi anche altri costi, per la quota ragionevolmente imputabile ai beni, sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento dal quale il bene può essere utilizzato.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

I cespiti inferiori a 516 euro vengono ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile..

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti e macchinari	10-15% - 19% - 20%--30%
Attrezzature industriali e commerciali	15%-25%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%

- Macchine ufficio elettroniche	15% - 20% - 25%
---------------------------------	-----------------

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

La voce composta dai beni costituenti il **patrimonio artistico** della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato;

- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto o di produzione interna;

- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.

Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005, per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento.

Gli impianti e i mobili relativi ai lavori dello Urban Center e dell'allestimento del Museo del Design, come già ampiamente detto nei passati bilanci, hanno esaurito la loro vita utile in 4 anni e sono stati smaltiti nel 2023 pertanto il costo storico e il corrispondente fondo ammortamento sono stati stornati.

Immobilizzazioni finanziarie

Le partecipazioni nelle imprese controllate sono iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituiscono un investimento duraturo e strategico della Fondazione.

La controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l. è valutata con il metodo del patrimonio netto.

Dal 2014, come previsto dai principi contabili revisionati, il risultato conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione/ perdita per svalutazione e non più come incremento della riserva adeguamento della partecipazione.

Per quanto riguarda i crediti immobilizzati si segnala che il criterio del costo ammortizzato non viene applicato in quanto il tasso di interesse effettivo non è significativamente diverso dal tasso di interesse di mercato: di conseguenza gli effetti dell'applicazione di tale criterio sarebbero irrilevanti rispetto al criterio adottato.

Crediti

A sensi dell'art. 2423 comma 4 del Codice Civile i crediti con scadenza entro 12 mesi sono iscritti al valore nominale, in quanto gli effetti dell'applicazione del criterio del costo ammortizzato sarebbero irrilevanti, rispetto al criterio adottato.

I crediti sono iscritti al netto di tutti i premi, gli sconti, gli abbuoni e sono inclusivi degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito (questi ultimi iscritti tra i risconti attivi se non applicato il criterio del costo ammortizzato).

I crediti sono stati successivamente adeguati al presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato neppure per i crediti con scadenza oltre 12 mesi in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla Fondazione con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del Codice Civile non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato per i debiti a breve termine.

Detto criterio non è stato applicato neppure per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti prima del 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 19, né per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti successivamente in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio in presenza di costi di transazione, commissioni, tasso di interesse tali da determinare una differenza tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo (OIC 15).

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che le perdite su cambi realizzata al netto degli utili è pari a euro -311, mentre non sussistono utili o perdite su cambi non realizzati.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

I costi sono contabilizzati con il principio della competenza.

Gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Non si è presentata la necessità di rilevare gli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi e, di conseguenza, di calcolare imposte differite.

Altre informazioni

Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della Fondazione.

Indebitamento finanziario netto

Si fornisce di seguito il prospetto dell'Indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	3.715.395	-1.389.334	2.326.061
C) Altre attività finanziarie correnti	726.663	-9.743	716.920
D) Liquidità (A+B+C)	4.442.058	-1.399.077	3.042.981
E) Debito finanziario corrente	815.708	-18.289	797.419
G) Indebitamento finanziario corrente (E+F)	815.708	-18.289	797.419
H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-3.626.350	1.380.788	-2.245.562
I) Debito finanziario non corrente	1.750.612	-769.383	981.229
L) Indebitamento finanziario non corrente (I+J+K)	1.750.612	-769.383	981.229
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-1.875.738	611.405	-1.264.333

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	2.092.715		1.650.833	
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.009	0,19	34.784	2,11
Costi per servizi e godimento beni di terzi	7.314.810	349,54	7.352.062	445,35
VALORE AGGIUNTO	-5.226.104	-249,73	-5.736.013	-347,46
Ricavi della gestione accessoria	9.327.437	445,71	9.332.705	565,33
Costo del lavoro	2.269.024	108,42	2.324.002	140,78
Altri costi operativi	519.240	24,81	54.448	3,30
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.313.069	62,74	1.218.242	73,80
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.061.723	50,73	1.339.405	81,14
RISULTATO OPERATIVO	251.346	12,01	-121.163	-7,34
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	5.932	0,28	535.158	32,42
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	257.278	12,29	413.995	25,08
Imposte sul reddito	35.975	1,72	59.423	3,60
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	10,57	354.572	21,48

Attivo**Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.734	0	11.754	31.980
Immobilizzazioni in corso e acconti	212.001	922.910	103.318	1.031.593
Altre immobilizzazioni immateriali	4.428.997	180.305	1.043.993	3.565.309
Totali	4.684.732	1.103.215	1.159.065	4.628.882

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2023 ammontano a euro 4.628.882 (euro 4.684.732 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	71.302	212.001	9.901.165	10.184.468
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.568	-	5.472.167	5.499.735
Valore di bilancio	43.734	212.001	4.428.997	4.684.732
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	-	922.910	76.987	999.897
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	(103.318)	103.318	-
Ammortamento dell'esercizio	11.754	-	580.745	592.499
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	-	-	463.248	463.248
Totale variazioni	(11.754)	819.592	(863.688)	(55.850)
Valore di fine esercizio				
Costo	71.302	1.031.593	9.549.232	10.652.127
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	39.321	-	5.520.674	5.559.995
Svalutazioni	-	-	463.248	463.248
Valore di bilancio	31.980	1.031.593	3.565.309	4.628.882

Le cessioni/decrementi si riferiscono allo smaltimento dell'area Urban Center e dell'area allestimento Museo del Design, interamente ammortizzati.

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a euro 31.980 (euro 43.734 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato principalmente dai marchi e dalle licenze d'uso del software.

Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti

Il saldo ammonta a euro 1.031.593 (euro 212.001 alla fine dell'esercizio precedente).

I lavori di ristrutturazione della biglietteria pari a euro 103.318 sono stati completati nel 2023 e riclassificati tra le Altre immobilizzazioni immateriali.

Il saldo è costituito dai lavori relativi alle aree esterne, ai lavori relativi all'archivio espositivo e ai lavori relativi all'area ex Old Fashion. Tali lavori sono ancora in corso alla chiusura dell'esercizio 2023.

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a euro 3.565.309 (euro 4.428.997 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi di manutenzione straordinaria sul Palazzo dell'Arte.

Riduzione di valore di immobilizzazioni immateriali

Conformemente alle disposizioni dettate dall'art. 2427, punto 3-bis del Codice Civile, il sotto riportato prospetto evidenzia la misura delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali nell'esercizio corrente e nei precedenti, nonché gli effetti della svalutazione effettuata sul risultato d'esercizio prima e dopo le imposte.

Descrizione	Riduzione esercizio corrente	Differenza	Effetto sul risultato ante imposte	Effetto sul risultato netto
Altre immobilizzazioni immateriali:				
Ristrutturazione ristorante Terrazza	463.248	463.248	-463.248	-463.248
Totali	463.248	463.248	-463.248	-463.248

Si tratta dei lavori eseguiti negli esercizi 2014/2015 sulla struttura in terrazza, interamente svalutati nell'esercizio a seguito di una perdita durevole di valore dovuta all'adattamento della struttura da parte di Fondazione Triennale al fine di consentire l'ingresso del nuovo inquilino nel corso dell'esercizio 2023.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	550.922	479.040	175.427	854.535
Attrezzature industriali e commerciali	3.890	16.507	3.504	16.893
Altri beni	7.489.925	639.465	104.726	8.024.664
- Mobili e arredi	442.031	53.548	84.665	410.914
- Macchine di ufficio elettroniche	26.936	17.282	12.655	31.563
- Altri beni	40.006	4.606	7.407	37.205
- Patrimonio Artistico	6.980.952	564.028	0	7.544.980
Immobilizzazioni in corso e acconti	39.333	20.406	39.333	20.406
Totali	8.084.070	1.155.418	322.990	8.916.498

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad euro 8.916.498 (euro 8.084.070 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	3.440.658	51.181	9.720.259	39.333	13.251.431
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.889.736	47.291	2.226.992	-	5.164.019
Svalutazioni	-	-	3.341	-	3.341
Valore di bilancio	550.922	3.890	7.489.925	39.333	8.084.070
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	439.707	16.507	639.465	20.406	1.116.085
Riclassifiche (del valore di bilancio)	39.333	-	-	(39.333)	-
Ammortamento dell'esercizio	175.427	3.504	104.727	-	283.658
Totale variazioni	303.613	13.003	534.739	(18.927)	832.428
Valore di fine esercizio					
Costo	3.807.168	67.688	10.071.238	20.406	13.966.500
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.952.634	50.795	2.043.233	-	5.046.662
Svalutazioni	-	-	3.341	-	3.341
Valore di bilancio	854.535	16.893	8.024.664	20.406	8.916.498

Le cessioni/decrementi si riferiscono allo smaltimento dell'area Urban Center e dell'area Museo del Design, interamente ammortizzati.

Nel seguente prospetto si fornisce il dettaglio delle "Altre immobilizzazioni materiali", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	2.246.906	355.485	7.117.866	1	9.720.258
Fondo ammortamento iniziale	1.801.535	328.549	96.909	-1	2.226.992
Svalutazioni esercizi precedenti	3.341	0	0	0	3.341
Saldo a inizio esercizio	442.030	26.936	7.020.957	2	7.489.925

Acquisizioni dell'esercizio	53.548	17.282	568.634		639.464
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico	288.486	0	0		288.486
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to	288.486	0	0		288.486
Ammortamenti dell'esercizio	84.665	12.655	7.407	0	104.727
Arrotondamento					2
Saldo finale	410.913	31.563	7.582.184	4	8.024.664

Patrimonio artistico

E' compreso nella voce " Beni diversi dai precedenti" ed è così costituito:

PATRIMONIO ARTISTICO	
MATERIALE BIBLIOGRAFICO	31.526
COLLEZIONE "GRAMIGNA"	11.884
OPERE D'ARTE	2.793.668
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO	300.000
DONAZIONE LANZANI	100.000
DONAZIONE TEATRO CONTINUO BURRI	75.000
DONAZIONE TEATRO DEI BURATTINI	200.000
DONAZIONE IL SEME DELL'ALTISSIMO	526.340
DONAZIONE SCULTURA DI G.FERRONI "Cavalletto"	70.000
DONAZIONE DONATELLA LANA	200.000
DONAZIONE SOTTASS	324.000
COLLEZIONE MUSEO DEL DESIGN	2.348.534
	6.980.952
Incrementi:	
DONAZIONE FERRE'-VASCELLARI-CITTERIO-VARIE	72.108
DONAZIONE FONDO SAUL STEINBERG	257.343
DONAZIONE GIORGIO FORATTINI	95.000
DONAZIONE FONDO CARLA CROSTA	92.511
DONAZIONE 2022 aggiunta alla collezione Museo del Design	47.066
TOTALE INCREMENTI	564.028
TOTALE PATRIMONIO ARTISTICO AL 31/12/2023	7.544.980

Come rilevato in premessa il patrimonio artistico non viene ammortizzato in osservanza del principio contabile n.16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005.

Impianti e macchinari

Ammontano a euro 854.535 (euro 550.922 alla fine dell'esercizio precedente). L'incremento si riferisce ai lavori eseguiti agli impianti del Teatro dell'arte.

Attrezzature industriali e commerciali

Ammontano a euro 16.893 (euro 3.890 alla fine dell'esercizio precedente).

Altri beni

Ammontano a euro 8.024.664 (euro 7.489.925 alla fine dell'esercizio precedente). Si rimanda alle tabelle per quanto riguarda il dettaglio.

Immobilizzazioni in corso e acconto

Ammontano a euro 20.406 (euro 39.333 alla fine dell'esercizio precedente) e si riferiscono ai cespiti relativi ai lavori in corso sull'area esterna. Gli impianti del Teatro dell'Arte pari a euro 39.333 sono terminati nel corso dell'esercizio 2023 per cui sono stati riclassificati nella voce Impianti e Macchinari.

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	2.294.472	613.414	0	2.907.886
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	726.663	21.399	31.142	716.920
Totali	3.021.135	634.813	31.142	3.624.806

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione. Il loro valore al 31/12/2023 ammonta complessivamente a euro 2.907.886 (euro 2.294.472 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	2.294.472	2.294.472
Valore di bilancio	2.294.472	2.294.472
Variazioni nell'esercizio		
Incrementi per acquisizioni	613.414	613.414
Totale variazioni	613.414	613.414
Valore di fine esercizio		
Costo	2.907.886	2.907.886
Valore di bilancio	2.907.886	2.907.886

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	726.663	(9.742)	716.920	716.920
Totale crediti immobilizzati	726.663	(9.742)	716.920	716.920

Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Come riferito in premessa la partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l. è valutata con il metodo del patrimonio netto, e conseguentemente rivalutata nel presente bilancio per un importo pari all'utile realizzato nell'esercizio precedente pari ad euro 613.414.

Il costo della partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte non è rilevato tra le immobilizzazioni finanziarie: i versamenti effettuati a copertura della perdite sono stati effettuati a fondo perduto contabilizzati tra i costi di gestione dei passati esercizi.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni finanziarie.

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Triennale di Milano servizi srl - Milano	Milano	03763600966	300.000	613.414	2.907.886	300.000	100,00%	2.907.886
Totale								2.907.886

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si segnala che la voce accoglie solo crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono crediti immobilizzati derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	58.912	11.256	70.168	70.168	-
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	3.644	8.317	11.961	11.961	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	36.899	(23.479)	13.420	13.420	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.007.966	502.740	2.510.706	2.509.157	1.549
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.107.421	498.834	2.606.255	2.604.706	1.549

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	70.098	70	70.168
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	11.961	-	11.961
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	13.420	-	13.420
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.510.706	-	2.510.706
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.606.185	70	2.606.255

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti per fatture emesse	15.516	74.402	58.886
Clienti per fatture da emettere	47.630	0	-47.630
Fondo svalutazione crediti	-4.234	-4.234	0
Totale crediti verso clienti	58.912	70.168	11.256

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Triennale di Milano servizi S.r.l.	3.644	7.188	10.832
Fondazione CRT- Teatro dell'Arte	0	1.128	1.128
Arrotondamento	0	1	1
Totale crediti verso imprese controllate	3.644	8.317	11.961

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRES/IRPEF	6.761	-5.000	1.761
Crediti IRAP	23.709	-23.709	0
Altri crediti tributari	6.429	5.230	11.659
Totali	36.899	-23.479	13.420

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	2.006.417	2.509.157	502.740
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	53.354	251.115	197.761
- n/c da ricevere	0	6.864	6.864
- crediti per contribuiti	1.830.497	2.080.152	249.655
- altri	122.566	171.026	48.460
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	1.549	1.549	0
Depositi cauzionali in denaro	1.549	1.549	0
Totale altri crediti	2.007.966	2.510.706	502.740

Nella voce anticipi a fornitori si trova la quota di euro 200.000 relativa all'iscrizione al Bie 2024. Tra gli altri crediti vi è un rimborso assicurativo di euro 55.063 da danni causati da vento e grandine che sarà incassato nel 2024.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	4.234	0	0	4.234

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	3.714.413	(1.388.725)	2.325.688
Denaro e altri valori in cassa	982	(609)	373
Totale disponibilità liquide	3.715.395	(1.389.334)	2.326.061

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	42.780	(1.404)	41.376
Totale ratei e risconti attivi	42.780	(1.404)	41.376

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	42.780	41.376	-1.404
- su polizze assicurative	5.544	7.622	2.078
- su canoni di noleggio	23.746	22.715	-1.031
- altri	13.490	11.039	-2.451
Totali	42.780	41.376	-1.404

Passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto****Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 10.224.019 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Incrementi	Decrementi		
Capitale	6.877.034	645.458	-		7.522.492
Altre riserve					
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.254.149	92.807	-		2.346.956
Varie altre riserve	0	(1)	-		(1)
Totale altre riserve	2.254.149	92.806	-		2.346.955
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	-	(221.303)	354.572	354.572
Totale patrimonio netto	9.352.486	738.264	(221.303)	354.572	10.224.019

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	7.522.492	C	B	7.522.492
Altre riserve				
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.346.956	C	B	2.346.956
Varie altre riserve	(1)		B	(1)
Totale altre riserve	2.346.955			2.346.955
Totale	9.869.447			9.869.447
Quota non distribuibile				9.869.447

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Data la natura di Ente non Economico della Fondazione La Triennale, il Capitale evidenziato nella tabella sopra riportata è formato per euro 3.030.361 da "Patrimonio Disponibile" ove, per quota disponibile, deve intendersi unicamente "disponibile per la copertura di perdite", e per euro 4.492.131 a "Patrimonio indisponibile". Tale importo rappresenta il valore delle donazioni ricevute dalla Fondazione. Si segnala l'incremento per donazioni 2023 per euro 516.962.

Le altre riserve (Riserva da adeguamento della Partecipazione) pari a euro 2.346.956 si riferiscono alla Riserva Adeguamento Partecipazione costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio Principio contabile. Il Consiglio di Amministrazione che approva il Bilancio destina la quota di utile corrispondente alla Rivalutazione della Partecipazione iscritta a conto economico a incremento della riserva. La quota del 2023 è pari a euro 92.807 (corrispondente alla rivalutazione 2022).

Per meglio comprendere la movimentazione del Patrimonio Netto della Fondazione Triennale anche per effetto della Fusione per incorporazione del Museo del Design si fornisce il seguente prospetto:

"Patrimonio disponibile all'1/1/2023"	€	2.901.865		
g/c quota come da delibera di approvazione bilancio	€	128.496		
totale patrimonio disponibile al 31/12/23			€	3.030.361
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	€	300.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Teatro Cont. Burri	€	75.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Teatro dei Burattini	€	200.000		
Patrimonio netto indisp. E. Isgrò Il Seme dell'altissimo	€	500.000		
Patrimonio netto indisp. G. Ferroni "Cavalletto"	€	70.000		
Patrimonio netto indisp. Collezione Museo del Design	€	2.206.169		
Patrimonio netto indisp. Collezione Casa di Lana	€	200.000		
Patrimonio netto indisp. Collezione Sottsass	€	324.000		
	€	3.975.169		
incremento 2023:				
Incremento P. netto donazioni Ferrè Vascellari-Citterio-Varie	€	72.108		
incremento P. Netto donazioni Fondo Saul Steinberg	€	257.343		
incremento P. Netto donazioni Giorgio Forattini	€	95.000		
incremento P. Netto donazioni fondo Carla Crosta	€	92.511		
	€	516.962		
totale patrimonio indisponibile al 31/12/23			€	4.492.131
Riserva adeguamento partecipazione Triennale S.r.l.	€	2.254.149		
g/c quota come da delibera di approvazione bilancio	€	92.807		
			€	2.346.956

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Altri fondi per rischi e oneri:			
- Fondi diversi dai precedenti	523.008	0	523.008
Totali	523.008	0	523.008

Il Fondo rischi fa riferimento allo stanziamento effettuato nel 2021 per la restituzione dei contributi straordinari Covid-19 eccedenti a livello di Gruppo Triennale, il limite degli aiuti di Stato previsti dalle sezioni 3.1 e 3.12 del Temporary framework fissato dall'Unione Europea.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della Fondazione al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	809.023
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	120.551
Utilizzo nell'esercizio	52.364
Altre variazioni	(2.629)
Totale variazioni	65.558
Valore di fine esercizio	874.581

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	2.566.320	(787.672)	1.778.648	797.419	981.229	58.594
Acconti	0	1.525	1.525	1.525	-	-
Debiti verso fornitori	672.465	107.519	779.984	779.984	-	-
Debiti verso imprese controllate	4.175.961	1.246.499	5.422.460	5.422.460	-	-

Debiti tributari	64.681	11.325	76.006	76.006	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	77.357	(1.237)	76.120	76.120	-	-
Altri debiti	1.790.015	(1.043.712)	746.303	746.303	-	-
Totale debiti	9.346.799	(465.753)	8.881.046	7.899.817	981.229	58.594

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	815.708	797.419	-18.289
Mutui	815.708	797.419	-18.289
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	1.750.612	981.229	-769.383
Mutui	1.750.612	981.229	-769.383
Totale debiti verso banche	2.566.320	1.778.648	-787.672

La variazione è imputabile al rimborso delle rate come da piano sottoscritto con le banche.

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio		1.525	1.525
Anticipi da clienti		1.525	1.525
Totale acconti		1.525	1.525

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	672.465	779.984	107.519
Fornitori entro esercizio:	324.128	522.540	198.412
- altri	324.128	522.540	198.412
Fatture da ricevere entro esercizio:	348.337	257.444	-90.893
- altri	348.337	257.444	-90.893
Totale debiti verso fornitori	672.465	779.984	107.519

Debiti verso imprese controllate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Triennale di Milano Servizi srl	3.923.218	5.275.167	1.351.949
Fondazione CRT- Teatro dell'Arte	252.743	147.293	-105.450
Totale debiti verso imprese controllate	4.175.961	5.422.460	1.246.499

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRAP		15.402	15.402
Erario c.to IVA	341	2.188	2.529
Erario c.to ritenute dipendenti	61.995	-9.014	52.981
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.292	2.624	4.916
Debiti per altre imposte	53	125	178
Totale debiti tributari	64.681	11.325	76.006

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	75.083	73.930	-1.153
Debiti verso Inail	2.274	2.191	-83
Arrotondamento		-1	-1
Totale debiti previd. e assicurativi	77.357	76.120	-1.237

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	1.790.015	746.303	-1.043.712
Debiti verso dipendenti/assimilati	316.565	271.881	-44.684
Altri debiti:			
- Debito Mibact per restituzione contributo	1.000.000		-1.000.000
- altri	473.450	474.422	972
Totale Altri debiti	1.790.015	746.303	-1.043.712

Il debito verso Old Fashion S.r.l. per l'indennità di avviamento dovuta a seguito della disdetta del contratto di locazione è stato saldato il primo febbraio 2024.

Suddivisione dei debiti per area geografica

La suddivisione dei debiti per area geografica non è significativa in quanto tutti i debiti sono relativi al territorio italiano.

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non sussistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si informa che non sussistono debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	10.283	(2.158)	8.125
Risconti passivi	1.613.934	19.165	1.633.099
Totale ratei e risconti passivi	1.624.217	17.007	1.641.224

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	1.613.934	1.633.099	19.165
Contributo Terrazza	181.958	125.000	-56.958
Contributo Comune di Milano per manutenzione straord.	300.000	450.000	150.000
Contributo Comune di Milano per Tetto	282.376	242.036	-40.340
- altri	849.600	816.063	-33.537
Ratei passivi:	10.283	8.125	-2.158
- altri	10.283	8.125	-2.158
Totali	1.624.217	1.641.224	17.007

La voce risconti passivi è composta dai contributi ricevuti da Enti pubblici per la realizzazione di progetti che hanno utilità pluriennale.

Il risconto relativo al contributo Terrazza è stato ricalcolato su 6 anni al posto che sul periodo di 10 anni per adeguarlo alla nuova aliquota di ammortamento dei corrispondenti lavori. Si rimanda alla sezione "beni immateriali".

I lavori di manutenzione straordinaria sul Palazzo dell'arte saranno eseguiti nel 2024 pertanto i contributi ricevuti per gli esercizi 2021/22/23 sono stati riscontati in toto.

Si rimanda al dettaglio "contributi" nella sezione "ricavi" per la quota di competenza dell'esercizio.

Conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	2.092.715	1.650.833	-441.882	-21,12
Altri ricavi e proventi	9.327.437	9.332.705	5.268	0,06
Totali	11.420.152	10.983.538	-436.614	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

I ricavi delle vendite si riferiscono agli incassi della biglietteria e delle visite guidate. Si rimanda alla Relazione sulla gestione per quanto riguarda lo svolgimento dell'attività.

Si riporta in calce riepilogo analitico della voce "Altri Ricavi e proventi" con specifica indicazione dei Contributi ricevuti.

Altri ricavi e proventi		
Contributi Partecipanti pubblici:		
Regione Lombardia	360.000	
Contributo Comune di Milano	77.470	
CCIAA di Milano e di Monza e Brianza	621.000	
Ministero dei beni e attività culturali	2.905.733	
		3.964.203
Contributi attività e progetti:		
MIC per Museo de Design	50.000	
MIC per Museo del Design	5.326	
Cariplo contributi straordinari	81.000	
Comune di Milano - Home sweet home	185.000	
Comune di Milano per Back to Muzio	15.000	
Comune di Milano - Let Mi	150.000	
Regione Lombardia per Back to Muzio	26.945	
MIC contributo per funzionamento ed energetico	834.152	
MIC per archivi biblioteca	140.379	
Finlombarda	9.852	
Comune di Milano contributo per ristrutturazione Terrazza	25.000	
Contributi vari	6.600	
MIC cap 5515/7725	2.500.000	
Comune di Milano contributo	3.371	
Comune di Milano per teatro dell'Arte	60.000	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		4.132.966
Contributi privati:		
Contributi diversi privati	385.093	
Erogazioni liberali TUIR	22.000	
Erogazioni liberali Art Bonus	270.000	
Contributi 5x1000	136	
Patrons	9.500	

Patrons Art Bonus	82.000	
Patrons Tuir	27.000	
		795.730
Totale Contributi		8.892.899
Altri proventi:		
Arrotondamenti attivi	32	
Ricavi per riaddebiti a Triennale di Milano Servizi S.r.l.	4.483	
Ricavi per riaddebiti CRT	1.128	
Riaddebito valori bollati	114	
Ricavi diversi	296	
Rimborsi assicurativi	56.363	
Sopravvenienze attive contributo Progetto San Vittore 2019	45.000	
Sopravvenienze attive varie	7.013	
Diritti di immagine	9.844	
Affitti attivi Old fashion	306.365	
Affitti attivi Design Cafè	9.167	
		439.805
Totale Altri Ricavi e Proventi		9.332.704

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si informa che i ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizio sono stati conseguiti per la quasi totalità in Italia.

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.009	34.784	30.775	767,65
Per servizi	7.276.192	7.273.119	-3.073	-0,04
Per godimento di beni di terzi	38.618	78.943	40.325	104,42
Per il personale:				
a) salari e stipendi	1.659.486	1.723.200	63.714	3,84
b) oneri sociali	426.932	466.940	40.008	9,37
c) trattamento di fine rapporto	174.075	125.310	-48.765	-28,01
e) altri costi	8.531	8.552	21	0,25
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	711.835	592.499	-119.336	-16,76
b) immobilizzazioni materiali	349.178	283.658	-65.520	-18,76
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni	0	463.248	463.248	0

d) svalut.ni crediti att. circolante	710		-710	-100,00
Oneri diversi di gestione	519.240	54.448	-464.792	-89,51
Totali	11.168.806	11.104.701	-64.105	

La quota di TFR versata ai fondi di previdenza complementare è di euro 4.758.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche e ad altre fattispecie.

Nella tabella seguente la voce 'Altri' include prevalentemente interessi e oneri per altri finanziamenti, per operazioni su titoli, commissioni per affidamenti o rilascio fidejussioni.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	103.573
Altri	10
Totale	103.583

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					25.638	25.638
Totali					25.638	25.638

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie".

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	92.807	520.607	613.414
Totali	92.807	520.607	613.414

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	35.975	19.425	54,00	55.400
Imposte relative a esercizi precedenti	0	4.023	0	4.023
Totali	35.975	23.448		59.423

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Nella redazione del presente bilancio non si è presentata la necessità di determinare imposte anticipate o differite.

Rendiconto finanziario

Il Rendiconto finanziario è stato predisposto con il metodo indiretto.

Una importante precisazione si rende necessaria in merito alla voce "aumento di capitale a pagamento".

Tale voce, proposta dal rigido schema del Rendiconto finanziario non perfettamente adattabile a un Ente non economico, in realtà **è da intendersi unicamente riferita all'incremento del Patrimonio così come segnalato nella tabella** che si trova nella sezione del Patrimonio Netto e cioè:

- 516.961 Riserva donazione

Si rimanda al prospetto del Patrimonio Netto per maggiori chiarimenti.

Altre informazioni**Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2023.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	3
Impiegati	42
Operai	1
Altri dipendenti	9
Totale Dipendenti	56

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e ai componenti del Collegio dei revisori, che esercita sia la funzione di vigilanza che quella di revisione, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2023, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Sindaci
Compensi	21.817

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	Importo
Garanzie	517.098
Passività potenziali	6.411.120

Le garanzie prestate si riferiscono per euro 455.873 a una lettera di Patronage rilasciata alla Banca Prossima nell'interesse della controllata Triennale di Milano Servizi S.r.l. e per euro 61.225 a una fideiussione rilasciata per i lavori relativi alle aree esterne.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni intercorse con parti correlate:

Voce	Triennale di Milano servizi S.r.l.	Fondazione CRT
Ricavi	10.832	1.128
Costi	*4.018.329	833.657
Costi capitalizzati per realizzazione opere	19.759	-
Crediti commerciali	4.483	1.128
Crediti finanziari	6.349	-
Debiti commerciali	5.238.087	17.293
Debiti finanziari	17.080	130.000

* L'iva pagata dalla Fondazione non è detraibile e costituisce un costo.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**Destinazione del risultato d'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a incremento Riserva adeguamento Partecipazione	354.572
Totale	354.572

Milano, 24 aprile 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arch. Stefano Boeri



BILANCIO DI ESERCIZIO**Informazioni generali sull'impresa****Dati anagrafici**

Denominazione: FONDAZIONE CRT/CENTRO RICERCHE TEATRALI/TEATRO DELL' ARTE

Sede: VIALE ALEMAGNA 6 20121 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 08293320969

Codice fiscale: 08293320969

Numero REA: 2018144

Settore di attività prevalente (ATECO): 900309 Altre creazioni artistiche e letterarie

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: si

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Appartenenza a un gruppo: si

Denominazione della società capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Paese della capogruppo: ITALIA

Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	56.759	68.199
II - Immobilizzazioni materiali	180.959	169.970
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	237.718	238.169
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.214.058	1.298.799
esigibili oltre l'esercizio successivo	2.063	1.870
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	1.216.121	1.300.669
IV - Disponibilità liquide	102.504	139.919
Totale attivo circolante (C)	1.318.625	1.440.588
D) Ratei e risconti	4.406	1.788
Totale attivo	1.560.749	1.680.545
Passivo		

A) Patrimonio netto		
I - Capitale	192.586	192.586
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	79.145	79.146
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(151.910)	(154.341)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.140	2.431
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	121.961	119.822
B) Fondi per rischi e oneri	10.000	10.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	119.740	113.525
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.154.091	1.366.569
Totale debiti	1.154.091	1.366.569
E) Ratei e risconti	154.957	70.629
Totale passivo	1.560.749	1.680.545

Conto economico

	31-12-2023	31-12-2022
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.087.738	1.968.499
5) altri ricavi e proventi		
altri	142.048	184.832
Totale altri ricavi e proventi	142.048	184.832
Totale valore della produzione	2.229.786	2.153.331
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	2.063	3.311
7) per servizi	1.238.278	1.218.680
8) per godimento di beni di terzi	151.626	141.875
9) per il personale		
a) salari e stipendi	528.037	498.773
b) oneri sociali	153.925	149.700
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	30.733	42.009
c) trattamento di fine rapporto	30.733	42.009
Totale costi per il personale	712.695	690.482

10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	65.150	64.390
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.440	11.440
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	53.710	52.950
Totale ammortamenti e svalutazioni	65.150	64.390
14) oneri diversi di gestione	32.786	7.958
Totale costi della produzione	2.202.598	2.126.696
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	27.188	26.635
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	7.232	7.531
Totale interessi e altri oneri finanziari	7.232	7.531
17-bis) utili e perdite su cambi	(600)	(1.300)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(7.832)	(8.831)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	19.356	17.804
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	17.216	15.373
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	17.216	15.373
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.140	2.431

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile (c.c.), nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.). Gli articoli citati nella presente nota integrativa, se non diversamente indicato, fanno riferimento al Codice Civile.

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Si ritiene che la struttura patrimoniale e finanziaria sia tale da garantire la continuità operativa nel prossimo futuro. Sulla base di tale ragionevole aspettativa il bilancio al 31 dicembre 2023 è stato

pertanto predisposto nella prospettiva della continuità aziendale: le attività e le passività sono state valutate secondo criteri di funzionamento. La continuità aziendale è inoltre garantita dai soci della Fondazione e in particolar modo dalla capogruppo Fondazione la Triennale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Inoltre, la presente Nota integrativa riporta le informazioni richieste dai numeri 3) e 4) dell'art. 2428 c.c. e pertanto non si è provveduto a redigere la Relazione sulla gestione, come previsto dall'art. 2435-bis del Codice Civile.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Avviamento	5,5%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

La voce avviamento rappresenta il costo sostenuto nel 2013 per euro 208.000 ed è ammortizzato secondo la sua vita utile, pari a 18 anni.

Le immobilizzazioni, il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Strumentazione audio	19%
Impianti	19% -20%
Attrezzature	15% - 15,50%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- Allestimenti scenici	15,50%
- beni inferiori a 516 euro	10-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

A sensi dell'art. 2435 bis, comma 7, c.c.: «Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata, in deroga a quanto disposto dall'art. 2426, hanno la facoltà di iscrivere i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale».

Di conseguenza nel presente bilancio anche i crediti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

A sensi dell'art. 2435 bis, comma 7, c.c.: «Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata, in deroga a quanto disposto dall'art. 2426, hanno la facoltà di iscrivere i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale».

Di conseguenza nel presente bilancio anche i debiti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al valore nominale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili/perdite su cambi realizzata è pari a euro -600, mentre la parte di utili/perdite su cambi non realizzata è pari a euro 0.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione.
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

In assenza di differenze temporali significative tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi, non si è presentata la necessità di rilevare imposte differite o anticipate.

Altre informazioni

Riclassificazioni del bilancio e indici

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della Fondazione e i principali indici di bilancio.

Indebitamento finanziario netto

Si fornisce di seguito il prospetto dell'Indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Rettifica es. corrente	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	139.919	-37.415		102.504
D) Liquidità (A+B+C)	139.919	-37.415		102.504
H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-139.919	37.415		-102.504
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-139.919	37.415		-102.504

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	1.968.499		2.087.738	
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.311	0,17	2.063	0,10
Costi per servizi e godimento beni di terzi	1.360.555	69,12	1.389.904	66,57
VALORE AGGIUNTO	604.633	30,72	695.771	33,33
Ricavi della gestione accessoria	184.832	9,39	142.048	6,80
Costo del lavoro	690.482	35,08	712.695	34,14
Altri costi operativi	7.958	0,40	32.786	1,57
MARGINE OPERATIVO LORDO	91.025	4,62	92.338	4,42
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	64.390	3,27	65.150	3,12
RISULTATO OPERATIVO	26.635	1,35	27.188	1,30
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-8.831	-0,45	-7.832	-0,38
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	17.804	0,90	19.356	0,93
Imposte sul reddito	15.373	0,78	17.216	0,82
Utile (perdita) dell'esercizio	2.431	0,12	2.140	0,10

Nota integrativa abbreviata, attivo**Immobilizzazioni****Movimenti delle immobilizzazioni**

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	208.000	410.540	0	618.540
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	139.801	240.568		380.369

Valore di bilancio	68.199	169.970	0	238.169
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	64.700	0	64.700
Ammortamento dell'esercizio	11.440	53.710		65.150
Totale variazioni	(11.440)	10.989	0	(451)
Valore di fine esercizio				
Costo	208.000	475.240	0	683.240
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	151.241	294.280		445.521
Valore di bilancio	56.759	180.959	0	237.718

Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione e il dettaglio delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Avviamento	68.199		11.440	56.759
Totale	68.199		11.440	56.759

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	48.396		18.495	29.901
Attrezzature industriali e commerciali	16.649	60.257	11.448	65.458
Altri beni	104.925	4.443	23.768	85.600
- Mobili e arredi	83.973		14.825	69.148
- Macchine di ufficio elettroniche	4.529	2.932	2.415	5.046
- Allestimenti scenici	16.115		4.959	11.156
- Beni inferiori a 516 euro	308	1.510	1.569	249
Totale	169.970	64.700	53.711	180.959

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	113.681	55.364	241.493	0	410.540

Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	65.285	38.715	136.568	0	240.568
Valore di bilancio	0	48.396	16.649	104.925	0	169.970
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	60.257	4.443	0	64.700
Ammortamento dell'esercizio	0	18.494	11.448	23.768	0	53.710
Totale variazioni	0	(18.495)	48.809	(19.325)	0	10.989
Valore di fine esercizio						
Costo	0	113.681	115.621	245.936	0	475.240
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	83.780	50.164	160.336	0	294.280
Valore di bilancio	0	29.901	65.458	85.600	0	180.959

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	29.330	(14.743)	14.587	14.587	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	252.743	(106.686)	146.057	146.057	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	182.000	(67.000)	115.000	115.000	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	567.414	60.638	628.052	628.052	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	269.182	43.243	312.425	310.362	2.063	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.300.669	(84.548)	1.216.121	1.214.058	2.063	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	14.587	14.587
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	146.057	146.057
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	115.000	115.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	628.052	628.052
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	-	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	312.425	312.425
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.216.121	1.216.121

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	8.000	17.291	9.291
Crediti verso clienti per fatture da emettere	24.034	0	-24.034
Fondo svalutazione crediti	-2.704	-2.704	0
Totale crediti verso clienti	29.330	14.587	-14.743

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti da Fondazione La Triennale	252.743	146.057	-106.686
Totale crediti verso imprese controllanti	252.743	146.057	-106.686

Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti v/Triennale di Milano Servizi srl	182.000	-67.000	115.000
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	182.000	-67.000	115.000

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRES/IRPEF	107.244	4.933	112.177
Crediti IVA	459.823	53.074	512.897
Altri crediti tributari	348	2.630	2.978
Arrotondamento	-1	1	0
Totali	567.414	60.638	628.052

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	2.704			2.704

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	139.242	(37.485)	101.757
Denaro e altri valori in cassa	677	70	747
Totale disponibilità liquide	139.919	(37.415)	102.504

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	1.788	2.618	4.406
Totale ratei e risconti attivi	1.788	2.618	4.406

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	1.788	4.406	2.618
Licenza Autocad	1.769	0	-1.769
- su altri canoni	0	2.637	2.637
- altri	19	1.769	1.750
Totali	1.788	4.406	2.618

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	192.586	0	0	0	0	0		192.586
Altre riserve								
Varie altre riserve	79.146	0	0	(1)	0	0		79.145
Totale altre riserve	79.146	0	0	(1)	0	0		79.145

Utili (perdite) portati a nuovo	(154.341)	0	2.431	0	0	0		(151.910)
Utile (perdita) dell'esercizio	2.431	0	0	0	2.431	0	2.140	2.140
Totale patrimonio netto	119.822	0	2.431	(1)	2.431	0	2.140	121.961

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Fondo a garanzia	79.145
Totale	79.145

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	192.586	C		192.586	0	0
Altre riserve						
Varie altre riserve	79.145	C	AB	79.146	0	0
Totale altre riserve	79.145			79.146	0	0
Utili portati a nuovo	(151.910)	U	AB	(151.910)	0	0
Totale	119.821			119.822	0	0
Quota non distribuibile				119.822		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Altre riserve	79.145	C	AB	79.146
Totale	79.145			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	10.000	10.000
Variazioni nell'esercizio					
Valore di fine esercizio	0	0	0	10.000	10.000

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
- Fondi rischi per cause legali	10.000		10.000
Totale	10.000		10.000

Si tratta di un Fondo rischi per cause legali.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	113.525
Utilizzo nell'esercizio	(20.555)
Accantonamento nell'esercizio	30.733
Altre variazioni	(3.963)
Totale variazioni	6.215
Valore di fine esercizio	119.740

Il debito TFR dei contratti di lavoro cessati, il cui pagamento è scaduto prima della chiusura dell'esercizio o che scadrà nell'esercizio successivo, è stato iscritto nella voce "14) Altri debiti" dello stato patrimoniale.

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Acconti	3.630	(3.630)	0	0	0	0
Debiti verso fornitori	299.060	(77.680)	221.380	221.380	0	0
Debiti verso controllanti	0	1.128	1.128	1.128	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	869.667	(52.516)	817.151	817.151	0	0
Debiti tributari	53.652	(22.353)	31.299	31.299	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	27.053	(6.100)	20.953	20.953	0	0
Altri debiti	113.507	(51.328)	62.179	62.179	0	0
Totale debiti	1.366.569	(212.478)	1.154.091	1.154.090	0	0

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	3.630	0	-3.630
Anticipi da clienti	3.630	0	-3.630
Totale acconti	3.630	0	-3.630

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	299.060	221.380	-77.680
Fornitori entro esercizio:	239.028	147.119	-91.909
- altri	239.028	147.119	-91.909
Fatture da ricevere entro esercizio:	60.032	74.261	14.229
- altri	60.032	74.261	14.229
Totale debiti verso fornitori	299.060	221.380	-77.680

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali Fondazione La Triennale	0	1.128	1.128
Totale debiti verso imprese controllanti	0	1.128	1.128

Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti Commerciali v/Triennale di Milano Servizi srl	727.725	678.855	-48.870

Fatture da ricevere v/Triennale di Milano Servizi srl	141.942	138.296	-3.646
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	869.667	817.151	-52.516

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRAP	0	1.843	1.843
Erario c.to IVA	36.745	-36.745	0
Erario c.to ritenute dipendenti	10.669	64	10.733
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	4.035	14.284	18.319
Debiti per altre imposte	2.203	-1.799	404
Totale debiti tributari	53.652	-22.353	31.299

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	27.053	18.546	-8.507
Debiti verso Inail	0	2.407	2.407
Totale debiti previd. e assicurativi	27.053	20.953	-6.100

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	113.507	62.179	-51.328
Debiti verso dipendenti/assimilati	72.817	61.756	-11.061
Altri debiti:			
- altri	40.690	423	-40.267
Totale Altri debiti	113.507	62.179	-51.328

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso fornitori	207.250	12.980	1.150	221.380
Debiti verso imprese controllanti	1.128	-	-	1.128
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	817.151	-	-	817.151
Debiti tributari	31.299	-	-	31.299
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	20.953	-	-	20.953
Altri debiti	62.179	-	-	62.179
Debiti	1.139.961	12.980	1.150	1.154.091

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	1.154.091	1.154.091

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	5.479	(1.378)	4.101
Risconti passivi	65.150	85.706	150.856
Totale ratei e risconti passivi	70.629	84.328	154.957

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	65.150	150.856	85.706
Unione Buddhista italiana	0	65.067	65.067
Ubi Spa/ Intesa	13.297	0	-13.297
Contributo Regione per adeguamento strutturale e tecnologico	51.853	85.789	33.936
Ratei passivi:	5.479	4.101	-1.378
- altri	5.479	4.101	-1.378
Totali	70.629	154.957	84.328

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.968.499	2.087.738	119.239	6,06
Altri ricavi e proventi	184.832	142.048	-42.784	-23,15
Totali	2.153.331	2.229.786	76.455	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
-----------------------	---------------------------

Ricavi biglietteria e abbonamenti inviti a teatro	203.095
Organizzazione spettacoli ed eventi	19.731
Prestazioni di servizi	217.519
Sponsorizzazioni	13.297
Contributi in conto esercizio	1.591.141
Contributi in conto impianti	42.955
Totale	2.087.738

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si informa che la suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni fra Italia/ UE e resto del Mondo non è significativa

I ricavi sono stati infatti conseguiti per € 7.500 extra-Ue e € 3.000 Ue, per il resto sono conseguiti in Italia.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Totale	2.087.738

La voce "Altri ricavi e proventi" comprende le seguenti poste:

Descrizione	Valore esercizio corrente
Ricavi diversi Triennale di Milano servizi srl	115.000
Ricavi diversi v/Fondazione Triennale	12.410
Altri ricavi	2
Sopravvenienze attive	14.604
Arrotondamenti attivi	31
Totale	142.047

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.311	2.063	-1.248	-37,69
Per servizi	1.218.680	1.238.278	19.598	1,61
Per godimento di beni di terzi	141.875	151.626	9.751	6,87
Per il personale:				
a) salari e stipendi	498.773	528.037	29.264	5,87
b) oneri sociali	149.700	153.925	4.225	2,82
c) trattamento di fine rapporto	42.009	30.733	-11.276	-26,84
Ammortamenti e svalutazioni:				

a) immobilizzazioni immateriali	11.440	11.440	0	0
b) immobilizzazioni materiali	52.950	53.710	760	1,44
Oneri diversi di gestione	7.958	32.786	24.828	311,99
Totali	2.126.696	2.202.598	75.902	

Tra gli oneri di gestione sono iscritte sopravvenienze passive per €. 23.265 composte per € 14.813 da un credito Inps sorto durante il periodo del Covid per la cassa integrazione salariale. Il credito è stato stornato a sopravvenienza in quanto l'Inps non ritiene spendibile il credito per irregolarità nella richiesta originale.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche e ad altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	7.232
Totale	7.232

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	15.373	1.843	11,99	17.216

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2023.

Il numero medio dei dipendenti in forza nell'esercizio 2023 è stato di 32 unità esattamente come per l'esercizio precedente.

Compensi al revisore legale o società di revisione

Ai sensi dell'art. 2427 punto 16-bis si informa che il nostro revisore legale dott.ssa Premoli Barbara percepisce un compenso di € 2.500 per l'attività di revisione ed €. 2.000 per l'attività di vigilanza.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Voce	Controllante – Fondazione Triennale di Milano	Controllata da controllante – Triennale di Milano Servizi srl
Ricavi	832.410	115.000
Costi	1.128	138.296
Crediti commerciali/finanziari	146.057	115.000
Debiti commerciali	1.128	817.151

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della Fondazione.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Imprese che redigono il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto impresa controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la Fondazione.

Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159
Luogo di deposito del bilancio consolidato	VIALE ALEMAGNA 6 20100 MILANO MI

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2022	31/12/2021
B) Immobilizzazioni	15.789.937	15.025.837
C) Attivo circolante	5.822.816	5.151.891
D) Ratei e risconti attivi	42.780	15.090
Totale attivo	21.655.533	20.192.818
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	6.877.034	6.190.619
Riserve	2.254.149	1.808.182
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381
Totale patrimonio netto	9.352.486	8.807.182
B) Fondi per rischi e oneri	523.008	523.008
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	809.023	696.040
D) Debiti	9.346.799	7.611.895
E) Ratei e risconti passivi	1.624.217	2.554.693
Totale passivo	21.655.533	20.192.818

Prospetto riepilogativo del conto economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2022	31/12/2021
A) Valore della produzione	11.420.152	9.843.787
B) Costi della produzione	11.168.806	9.343.047
C) Proventi e oneri finanziari	(86.875)	(78.641)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	92.807	445.966
Imposte sul reddito dell'esercizio	35.975	59.684
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381

Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c. 3, art. 2428 c.c., si comunica che la Società non ha detenuto nel corso dell'esercizio azioni proprie e della Società controllante.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a copertura perdite precedenti	2.140
Totale	2.140

Milano, 28 marzo 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paola Dubini

BILANCIO DI ESERCIZIO**Informazioni generali sull'impresa****Dati anagrafici**

Denominazione: TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. a socio unico
 Sede: VIALE ALEMAGNA EMILIO 6 20121 MILANO MI
 Codice CCIAA: Milano
 Partita IVA: 03763600966
 Codice fiscale: 03763600966
 Numero REA: 1701508
 Forma giuridica: SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA con socio unico
 Settore di attività prevalente (ATECO): 829999 Altri servizi di sostegno alle imprese nca
 Società in liquidazione: no
 Società con socio unico: si
 Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: si
 Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 Appartenenza a un gruppo: si
 Denominazione della società capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 Paese della capogruppo: ITALIA

Stato patrimoniale

	31-12-2023	31-12-2022
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) altre	0	296.462
Totale immobilizzazioni immateriali	0	296.462
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	16.440	22.218
3) attrezzature industriali e commerciali	10.197	12.935
4) altri beni	358.056	463.442
Totale immobilizzazioni materiali	384.693	498.595
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		
d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	98.694	184.783

Totale crediti verso altri	98.694	184.783
Totale crediti	98.694	184.783
Totale immobilizzazioni finanziarie	98.694	184.783
Totale immobilizzazioni (B)	483.387	979.840
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	704	4.249
Totale rimanenze	704	4.249
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	870.307	607.470
Totale crediti verso clienti	870.307	607.470
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.547.233	3.215.753
Totale crediti verso controllanti	4.547.233	3.215.753
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	817.141	869.667
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	817.141	869.667
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	8.104	62.803
Totale crediti tributari	8.104	62.803
5-ter) imposte anticipate	74.665	58.936
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	96.246	88.619
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.988	10.988
Totale crediti verso altri	107.234	99.607
Totale crediti	6.424.684	4.914.236
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	801.050	1.807.844
3) danaro e valori in cassa	349	371
Totale disponibilità liquide	801.399	1.808.215
Totale attivo circolante (C)	7.226.787	6.726.700
D) Ratei e risconti	376.011	87.577
Totale attivo	8.086.185	7.794.117
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	300.000	300.000
IV - Riserva legale	88.409	88.409
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	0	1
Totale altre riserve	0	1

VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.906.063	1.813.256
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	613.414	92.807
Totale patrimonio netto	2.907.886	2.294.473
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	751.095	751.095
Totale fondi per rischi ed oneri	751.095	751.095
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	130.263	102.852
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	207.262	191.035
esigibili oltre l'esercizio successivo	497.125	717.617
Totale debiti verso banche	704.387	908.652
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	253.000	5.680
Totale acconti	253.000	5.680
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.617.035	1.314.876
Totale debiti verso fornitori	1.617.035	1.314.876
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	10.832	3.644
Totale debiti verso controllanti	10.832	3.644
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	115.000	182.000
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	115.000	182.000
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	120.462	26.321
Totale debiti tributari	120.462	26.321
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	23.185	18.893
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	23.185	18.893
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	116.599	106.452
Totale altri debiti	116.599	106.452
Totale debiti	2.960.500	2.566.518
E) Ratei e risconti	1.336.441	2.079.179
Totale passivo	8.086.185	7.794.117

Conto economico

	31-12-2023	31-12-2022
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.911.085	7.507.001
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(577)	(588)
5) altri ricavi e proventi		
altri	382.164	355.784
Totale altri ricavi e proventi	382.164	355.784
Totale valore della produzione	8.292.672	7.862.197
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	86.115	84.035
7) per servizi	6.008.653	6.061.946
8) per godimento di beni di terzi	300.233	269.717
9) per il personale		
a) salari e stipendi	541.785	699.582
b) oneri sociali	94.480	111.764
c) trattamento di fine rapporto	27.595	35.530
Totale costi per il personale	663.860	846.876
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	29.150	142.140
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	76.738	82.571
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	328.714	186.400
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	30.000	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	464.602	411.111
12) accantonamenti per rischi	3.513	194
14) oneri diversi di gestione	65.479	69.839
Totale costi della produzione	7.592.455	7.743.718
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	700.217	118.479
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	24.470	4.136
Totale proventi diversi dai precedenti	24.470	4.136
Totale altri proventi finanziari	24.470	4.136
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	23.408	27.600
Totale interessi e altri oneri finanziari	23.408	27.600
17-bis) utili e perdite su cambi	(1.223)	(1.703)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(161)	(25.167)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	700.056	93.312

20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	100.913	36.619
imposte relative a esercizi precedenti	1.458	0
imposte differite e anticipate	(15.729)	(36.114)
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	86.642	505
21) Utile (perdita) dell'esercizio	613.414	92.807

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2023	31-12-2022
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	613.414	92.807
Imposte sul reddito	86.642	505
Interessi passivi/(attivi)	(1.062)	23.464
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	698.994	116.776
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	30.000	0
Ammortamenti delle immobilizzazioni	105.888	224.711
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	267.312	0
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	27.595	35.530
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	430.795	260.241
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.129.789	377.017
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	3.545	193
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(292.837)	(155.434)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	302.159	336.726
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(288.434)	215.026
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(742.738)	284.179
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(1.019.977)	(781.151)
Totale variazioni del capitale circolante netto	(2.038.282)	(100.461)
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	(908.493)	276.556
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	1.062	(23.464)
(Imposte sul reddito pagate)	(18.188)	(109.984)
Altri incassi/(pagamenti)	(184)	(108.069)
Totale altre rettifiche	(17.310)	(241.517)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	(925.803)	35.039
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		

(Investimenti)	37.164	153.662
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(6.457)	(28.095)
Disinvestimenti	92.546	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	123.253	125.567
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	16.227	36.144
Accensione finanziamenti	(220.492)	(216.845)
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(204.265)	(180.701)
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(1.006.815)	(20.095)
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.807.844	1.827.799
Danaro e valori in cassa	371	512
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.808.215	1.828.311
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	801.050	1.807.844
Danaro e valori in cassa	349	371
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	801.399	1.808.215

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2023, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile (c.c.), nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.). Gli articoli citati nella presente nota integrativa, se non diversamente indicato, fanno riferimento al Codice Civile.

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Il Bilancio è stato predisposto nel presupposto della continuità aziendale, anche in considerazione dell'assenza di squilibri di carattere patrimoniale o economico-finanziario e della sostenibilità dei debiti almeno per i 12 mesi successivi alla data di chiusura del bilancio.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteria di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Altre immobilizzazioni immateriali:	10%-20%

Non ci sono variazioni di aliquote di ammortamento rispetto all'esercizio precedente.

I lavori su beni di terzi effettuati sul ristorante in terrazza eseguiti nel 2014 sono stati interamente svalutati nell'esercizio a seguito di una perdita durevole di valore dovuta all'adattamento della struttura da parte di Fondazione Triennale per consentire l'ingresso di un nuovo inquilino nel corso dell'esercizio 2023.

Ai sensi del punto 5) dell'art. 2426, si informa che non si è proceduto alla distribuzione di dividendi eccedenti l'ammontare di riserve disponibili sufficienti a coprire l'ammontare dei costi d'impianto, ampliamento e sviluppo non ammortizzati.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	7,5%-19%-20%-30%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- Allestimenti	20%
- beni inf. 516 euro	12%- 100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Il costo è rivalutato in applicazione di leggi di rivalutazione; il valore così determinato non eccede, in ogni caso, il valore di mercato.

Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme anti elusive n. 29/2005 i beni artistici, per loro natura, non sono suscettibili di ammortamento. L'installazione denominata "Umbracula" di Attilio Stocchi classificata nella voce "altri beni" del valore di € 204.674 è stata svalutata del 30% nel corrente esercizio per € 61.402 a seguito della perdita di valore per deperimento fisico.

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono rilevati in bilancio secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

Non vi sono crediti immobilizzati sorti nell'esercizio: di conseguenza avvalendosi della facoltà prevista dall'OIC 20 non viene applicato il criterio del costo ammortizzato.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti, sono iscritti al costo di acquisto.

Le rimanenze di libri sono rettificate del corrispondente fondo svalutazione calcolato in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977. Il valore delle scorte obsolete e a lenta movimentazione, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti con scadenza entro 12 mesi sono iscritti al valore nominale, in quanto gli effetti sono irrilevanti, rispetto al criterio del costo ammortizzato, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile.

I crediti comprendono le fatture emesse e quelle ancora da emettere, ma riferite a prestazioni di competenza dell'esercizio in esame.

I crediti sono iscritti al netto di tutti i premi, gli sconti, gli abbuoni e sono inclusivi degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito (questi ultimi iscritti tra i risconti attivi se non applicato il criterio del costo ammortizzato).

I crediti sono stati successivamente adeguati al presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Sulla parte non realizzata delle svalutazioni si è provveduto a determinare le imposte differite.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato neppure per i crediti con scadenza oltre 12 mesi in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del codice civile non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato per i debiti a breve termine.

Detto criterio non è stato applicato neppure per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti prima del 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 19, né per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti successivamente in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio in presenza di costi di transazione, commissioni, tasso di interesse tali da determinare una differenza tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo (OIC 15).

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili/perdite su cambi realizzata è pari a euro -1.390, mentre la parte di utili su cambi non realizzata è pari a euro 167.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Le imposte differite sono state calcolate sulla base delle differenze temporanee tassabili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze temporanee genereranno delle variazioni in aumento della base imponibile.

In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate

Altre informazioni

Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

Indebitamento finanziario netto

Si fornisce di seguito il prospetto dell'Indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	1.808.215	-1.006.816	801.399
C) Altre attività finanziarie correnti	184.783	-86.089	98.694
D) Liquidità (A+B+C)	1.992.998	-1.092.905	900.093
E) Debito finanziario corrente	191.035	16.227	207.262
G) Indebitamento finanziario corrente (E+F)	191.035	16.227	207.262
H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-1.801.963	1.109.132	-692.831
I) Debito finanziario non corrente	717.617	-220.492	497.125
L) Indebitamento finanziario non corrente (I+J+K)	717.617	-220.492	497.125
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-1.084.346	888.640	-195.706

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	7.507.001		7.911.085	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-588	-0,01	-577	-0,01
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	84.035	1,12	86.115	1,09
Costi per servizi e godimento beni di terzi	6.331.663	84,34	6.308.886	79,75
VALORE AGGIUNTO	1.090.715	14,53	1.515.507	19,16

Ricavi della gestione accessoria	355.784	4,74	382.164	4,83
Costo del lavoro	846.876	11,28	663.860	8,39
Altri costi operativi	69.839	0,93	65.479	0,83
MARGINE OPERATIVO LORDO	529.784	7,06	1.168.332	14,77
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	411.305	5,48	468.115	5,92
RISULTATO OPERATIVO	118.479	1,58	700.217	8,85
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-25.167	-0,34	-161	0,00
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	93.312	1,24	700.056	8,85
Imposte sul reddito	505	0,01	86.642	1,10
Utile (perdita) dell'esercizio	92.807	1,24	613.414	7,75

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altre immobilizzazioni immateriali	296.462	0	296.462	0
Totali	296.462	0	296.462	0

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2023 ammontano a euro 0 (euro 296.462 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Come evidenziato nella prima parte della nota integrativa a cui si rimanda, i lavori eseguiti sul ristorante in terrazza sono stati completamente svalutati nell'esercizio (€ 267.312) per perdita durevole di valore come previsto dal principio contabile OIC 24.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	1.275.649	1.275.649
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0	979.186	979.186
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	296.462	296.462
Variazioni nell'esercizio								
Ammortamento dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	29.150	29.150
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	0	0	0	267.312	267.312
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0	(296.462)	(296.462)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	1.275.649	1.275.649
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0	1.008.336	1.008.336
Svalutazioni	0	0	0	0	0	0	267.312	267.312
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	0	0

Riduzione di valore di immobilizzazioni immateriali

Conformemente alle disposizioni dettate dall'art. 2427, punto 3-bis del Codice Civile, il sotto riportato prospetto evidenzia la misura delle riduzioni di valore applicate alle immobilizzazioni immateriali nell'esercizio corrente e nei precedenti, nonché gli effetti della svalutazione effettuata sul risultato d'esercizio prima e dopo le imposte.

Descrizione	Riduzione esercizi precedenti	Riduzione esercizio corrente	Differenza	Effetto sul risultato ante imposte	Effetto sul risultato netto
Altre immobilizzazioni immateriali:					
Lavori su ristorante in terrazza	0	267.312	267.312	-267.312	-267.312
Totali	0	267.312	267.312	-267.312	-267.312

Si segnala che prudenzialmente non sono state calcolate imposte anticipate sul valore della svalutazione in quanto non si ritiene certo di poter dedurre fiscalmente il costo nei prossimi esercizi.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	22.218	0	5.778	16.440
Attrezzature industriali e commerciali	12.935	0	2.738	10.197
Altri beni	463.442	24.238	129.624	358.056
- Mobili e arredi	152.882	3.332	40.509	115.705
- Macchine di ufficio elettroniche	42.531	13.588	14.034	42.085
- Beni diversi dai precedenti	24.980	7.318	12.779	19.519
- allestimenti	1.763	0	900	863
- installazioni artistiche non ammortizzabili	241.287	0	61.402	179.885
Totali	498.595	24.238	138.140	384.693

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad euro 384.693 (euro 498.595 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	123.942	647.158	18.251	1.104.027	0	1.893.378
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	624.939	5.316	454.184	0	1.208.381
Svalutazioni	0	0	0	186.400	0	186.400
Valore di bilancio	0	22.218	12.935	463.442	0	498.595
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	0	0	24.238	0	24.238
Ammortamento dell'esercizio	0	5.778	2.738	68.222	0	76.738
Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	61.402	0	61.402
Totale variazioni	0	(5.778)	(2.738)	(105.386)	0	(113.902)

Valore di fine esercizio						
Costo	123.942	647.158	18.251	1.128.265	0	1.917.616
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	630.717	8.054	522.406	0	1.285.119
Svalutazioni	0	0	0	247.803	0	247.803
Valore di bilancio	0	16.440	10.197	358.056	0	384.693

ù

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio delle "Altre immobilizzazioni materiali", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	404.535	144.849	554.644	-1	1.104.027
Fondo ammortamento iniziale	251.652	102.319	100.215	-2	454.184
Svalutazioni esercizi precedenti	0	0	186.400	0	186.400
Arrotondamento					-1
Saldo a inizio esercizio	152.883	42.530	268.029	0	463.442
Acquisizioni dell'esercizio	3.332	13.588	7.318		24.238
Ammortamenti dell'esercizio	40.509	14.034	13.679	0	68.222
Svalutazioni dell'esercizio	0	0	61.402		61.402
Arrotondamento					
Saldo finale	115.706	42.084	200.266	0	358.056

Come detto nella prima parte della nota integrativa, è stata rilevata una svalutazione al 30% del valore dell'installazione artistica denominata "Umbracula" a causa del deperimento fisico subito dall'installazione artistica. Sull'importo della svalutazione sono state rilevate le imposte anticipate. La svalutazione eseguita negli esercizi precedenti si riferisce alla svalutazione al 100% dell'installazione artistica denominata "Chiosco del Gelato".

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	184.783	6.457	92.546	98.694
Totali	184.783	6.457	92.546	98.694

Il credito è riferito a polizze assicurative legate al TFR da corrispondere ai dipendenti.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati verso altri	184.783	(86.090)	98.694	98.694	0	0
Totale crediti immobilizzati	184.783	(86.090)	98.694	98.694	0	0

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Si segnala che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	4.249	(3.545)	704
Totale rimanenze	4.249	(3.545)	704

Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	607.470	262.837	870.307	870.307	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	3.215.753	1.331.480	4.547.233	4.547.233	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	869.667	(52.526)	817.141	817.141	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	62.803	(54.699)	8.104	8.104	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	58.936	15.729	74.665			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	99.607	7.627	107.234	96.246	10.988	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.914.236	1.510.448	6.424.684	6.339.031	10.988	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	726.159	54.866	89.282	870.307
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	4.547.233	-	-	4.547.233
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	817.141	-	-	817.141
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	8.104	-	-	8.104
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	74.665	-	-	74.665
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	107.234	-	-	107.234
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	6.280.536	54.866	89.282	6.424.684

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non sono presenti crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	707.667	969.370	261.703
Crediti verso clienti pe fatture da emettere	44.430	58.814	14.384
Fondo svalutazione crediti	-144.627	-157.877	-13.250
Totale crediti verso clienti	607.470	870.307	262.837

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	3.215.753	4.530.153	1.314.400
crediti finanziari		17.080	17.080
Totale crediti verso imprese controllanti	3.215.753	4.547.233	1.331.480

Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti verso CRT	727.725	-48.870	678.855
Crediti verso CRT per fatture da emettere	141.942	-3.656	138.286
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	869.667	-52.526	817.141

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRAP	28.152	-28.152	0
Crediti IVA	25.643	-25.643	0
Altri crediti tributari	9.008	-904	8.104
Totali	62.803	-54.699	8.104

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	88.619	96.246	7.627
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	59.977	79.460	19.483
- INPS - Inail	9.371	0	-9.371
- credito investim.pubblicitari	14.700	0	-14.700
- altri	4.571	16.786	12.215
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	10.988	10.988	0
Depositi cauzionali in denaro	10.988	10.988	0
Altri crediti:			
Totale altri crediti	99.607	107.234	7.627

Il credito Inps di € 9.371 sorto durante il periodo del Covid per la cassa integrazione salariale è stato stornato a sopravvenienza a seguito di controlli condotti presso l'Ente di previdenza. Il credito non è ritenuto spendibile per irregolarità nella richiesta originale.

L'attivo circolante comprende i crediti per imposte anticipate per € 74.665. Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	144.627	16.750	30.000	157.877

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.807.844	(1.006.794)	801.050
Denaro e altri valori in cassa	371	(22)	349
Totale disponibilità liquide	1.808.215	(1.006.816)	801.399

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	1.288	(1.288)	0
Risconti attivi	86.289	289.722	376.011
Totale ratei e risconti attivi	87.577	288.434	376.011

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	86.289	376.011	289.722
- Risconti Istituzionali	39.692	29.544	-10.148
- mostre a cavallo esercizio	3.024	346.467	343.443
- Risconti XXIII Triennale	43.573		-43.573
Ratei attivi:	1.288		-1.288
- altri	1.288		-1.288
Totali	87.577	376.011	288.434

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto****Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 2.907.886 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	300.000	0	0	0	0	0		300.000
Riserva legale	88.409	0	0	0	0	0		88.409
Altre riserve								
Varie altre riserve	1	0	0	(1)	0	0		0
Totale altre riserve	1	0	0	(1)	0	0		0
Utili (perdite) portati a nuovo	1.813.256	0	92.807	0	0	0		1.906.063
Utile (perdita) dell'esercizio	92.807	0	0	0	92.807	0	613.414	613.414
Totale patrimonio netto	2.294.473	0	92.807	(1)	92.807	0	613.414	2.907.886

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	300.000	C	C	300.000	0	0
Riserva legale	88.409	U	AB	88.409	0	0
Altre riserve						
Utili portati a nuovo	1.906.063	U	ABC	1.906.063	0	0
Totale	2.294.472			2.294.472	0	0
Quota non distribuibile				1.906.063		
Residua quota distribuibile				388.409		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statutari E: altro

Al 31/12/2023 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	751.095	751.095
Variazioni nell'esercizio					
Valore di fine esercizio	0	0	0	751.095	751.095

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Fondo rischi restituzione contributi	751.095		751.095
Totali	751.095		751.095

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2023 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	102.852
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	26.245
Utilizzo nell'esercizio	816
Altre variazioni	1.982
Totale variazioni	27.411
Valore di fine esercizio	130.263

Debiti**Variazioni e scadenza dei debiti**

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	908.652	(204.265)	704.387	207.262	497.125	0
Acconti	5.680	247.320	253.000	253.000	0	0
Debiti verso fornitori	1.314.876	302.159	1.617.035	1.617.035	0	0
Debiti verso controllanti	3.644	7.188	10.832	10.832	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	182.000	(67.000)	115.000	115.000	0	0
Debiti tributari	26.321	94.141	120.462	120.462	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	18.893	4.292	23.185	23.185	0	0
Altri debiti	106.452	10.147	116.599	116.599	0	0
Totale debiti	2.566.518	393.982	2.960.500	2.463.375	497.125	0

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	191.035	207.262	16.227
Mutui	191.035	207.262	16.227
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	717.617	497.125	-220.492
Mutui	717.617	497.125	-220.492
Totale debiti verso banche	908.652	704.387	-204.265

Il saldo del debito verso banche al 31/12/2023, comprensivo dei mutui passivi, esprime l'effettivo debito per capitale, interessi ed oneri accessori maturati ed esigibili.

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	5.680	253.000	247.320
Anticipi da clienti	5.680	253.000	247.320
Totale acconti	5.680	253.000	247.320

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	1.314.876	1.617.035	302.159
Fornitori entro esercizio:	913.555	1.166.952	253.397
- altri	913.555	1.166.952	253.397
Fatture da ricevere entro esercizio:	401.322	450.083	48.761
- altri	401.322	450.083	48.761
Arrotondamento	-1	0	
Totale debiti verso fornitori	1.314.876	1.617.035	302.159

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Triennale: Debiti commerciali	3.644	10.832	7.188
Totale debiti verso imprese controllanti	3.644	10.832	7.188

Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali verso CRT	182.000	115.000	-67.000
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	182.000	115.000	-67.000

Il debito è costituito da un riaddebito di costi connessi alla realizzazione degli eventi e delle attività sostenuti dalla Fondazione Crt per conto di Triennale di Milano Servizi S.r.l.. La corrispondente voce di costo è iscritta nei costi di produzione - costi per servizi.

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRPEF/IRES	2.901	29.729	32.630
Debito IRAP	0	26.302	26.302
Erario c.to IVA	0	42.369	42.369
Erario c.to ritenute dipendenti	8.209	7.013	15.222
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	14.899	-10.997	3.902
Debiti per altre imposte	311	-275	36
Arrotondamento	1	0	1
Totale debiti tributari	26.321	94.141	120.462

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	18.860	22.527	3.667
Debiti verso Inail	33	658	625
Totale debiti previd. e assicurativi	18.893	23.185	4.292

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	106.452	116.599	10.147
Debiti verso dipendenti/assimilati	85.100	86.217	1.117
Debiti per note di credito da emettere	0	13.751	13.751
Altri debiti:			
debiti per depositi cauzionali	5.440	4.000	-1.440
- altri	15.912	12.631	-3.281
Totale Altri debiti	106.452	116.599	10.147

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	704.387	-	-	704.387
Acconti	253.000	-	-	253.000
Debiti verso fornitori	1.588.446	8.935	19.654	1.617.035
Debiti verso imprese controllanti	10.832	-	-	10.832
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	115.000	-	-	115.000
Debiti tributari	120.462	-	-	120.462
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	23.185	-	-	23.185
Altri debiti	116.599	-	-	116.599
Debiti	2.931.911	8.935	19.654	2.960.500

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un ulteriore dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
	Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Debiti verso banche	0	0	0	0	704.387	704.387
Acconti	0	0	0	0	253.000	253.000
Debiti verso fornitori	0	0	0	0	1.617.035	1.617.035

Debiti verso controllanti	0	0	0	0	10.832	10.832
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	0	0	0	115.000	115.000
Debiti tributari	0	0	0	0	120.462	120.462
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	0	0	0	0	23.185	23.185
Altri debiti	0	0	0	0	116.599	116.599
Totale debiti	0	0	0	0	2.960.500	2.960.500

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	199.024	(148.882)	50.142
Risconti passivi	1.880.155	(593.856)	1.286.299
Totale ratei e risconti passivi	2.079.179	(742.738)	1.336.441

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	1.880.155	1.286.299	-593.856
- contributo Richemont	1.469.445	1.094.292	-375.153
- ricavi eventi marketing	0	11.604	11.604
- ricavi per sponsorizzazioni/eventi culturali/marketing	404.367	141.244	-263.123
- altri	6.343	39.159	32.816
Ratei passivi:	199.024	50.142	-148.882
XXIII Triennale	157.641	0	-157.641
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo esercizio	23.716	39.502	15.786
- Altri	17.667	10.640	-7.027
Totali	2.079.179	1.336.441	-742.738

Nota integrativa, conto economico**Valore della produzione**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	7.507.001	7.911.085	404.084	5,38
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-588	-577	11	
Altri ricavi e proventi	355.784	382.164	26.380	7,41
Totali	7.862.197	8.292.672	430.475	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi per organizzazione mostre	3.150.000
Vendita prodotti	2.690
Ricavi per marketing	1.496.948
Ricavi per eventi culturali	551.472
Affitti attivi	198.867
Sponsorizzazioni	1.774.183
Antenna Telecom	27.987
Mostre itineranti	76.061
Altri ricavi	52.198
Ricavi Richemont spazio cubo	580.680
Totale	7.911.085

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	7.243.161
Europa	395.363
Resto del Mondo	272.561
Totale	7.911.085

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	84.035	86.115	2.080	2,48
Per servizi	6.061.946	6.008.653	-53.293	-0,88
Per godimento di beni di terzi	269.717	300.233	30.516	11,31
Per il personale:				
a) salari e stipendi	699.582	541.785	-157.797	-22,56
b) oneri sociali	111.764	94.480	-17.284	-15,46
c) trattamento di fine rapporto	35.530	27.595	-7.935	-22,33
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	142.140	29.150	-112.990	-79,49
b) immobilizzazioni materiali	82.571	76.738	-5.833	-7,06
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni	186.400	328.714	142.314	76,35
d) svalut.ni crediti att. circolante	0	30.000	30.000	0
Accantonamento per rischi	194	3.513	3.319	1.710,82
Oneri diversi di gestione	69.839	65.479	-4.360	-6,24
Totali	7.743.718	7.592.455	-151.263	

Negli oneri di gestione sono iscritte sopravvenienze passive per €. 26.362 di cui €. 9.371 riferite al Credito Inps stornato ed €. 9.361 riferite al minor credito di pubblicità concesso.

Si rimanda alla prima parte della Nota integrativa per il commento sulle svalutazioni delle immobilizzazioni immateriale e materia.

L'accantonamento per rischi si riferisce alla svalutazione delle rimanenze di libri.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche e ad altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Prestiti obbligazionari	0
Debiti verso banche	23.407
Altri	1
Totale	23.408

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Altre	Totale
Interessi bancari e postali	24.470	24.470
Totali	24.470	24.470

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	36.619	64.294	175,58	100.913
Imposte relative a esercizi precedenti		1.458		1.458
Imposte anticipate	-36.114	20.385	-56,45	-15.729
Totali	505	86.137		86.642

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente		Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee					
Spese manutenzioni eccedenti	54.841		-35.927		18.914	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti	40.259		-11.250		29.009	
manutenzioni eccedenti 2023			32.025		32.025	

Storno III° quinto manutenzioni 2017	-19.287		19.287			
Storno II° quinto manutenzioni 2018	-14.366				-14.366	
Storno I° quinto manutenzioni 2019	-2.274				-2.274	
Svalutazione immobilizz. materiale Chiosco Gelato - G. Pesce	186.400				186.400	
Svalutaz. immob. materiale Umbracula			61.402		61.402	
Totale differenze temporanee deducibili	245.573		65.537		311.110	
Aliquote IRES e IRAP	24,00	3,90			24,00	3,90
Crediti per imposte anticipate	58.938		15.728		74.666	
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee					
Aliquote IRES e IRAP	24,00	3,90			24,00	3,90
Arrotondamento	-2				-1	
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	58.936		15.729		74.665	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	58.936		15.729		74.665	
- imputate a Conto economico			15.729			

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
A) Differenze temporanee		
Totale differenze temporanee deducibili	27.890	0
Totale differenze temporanee imponibili	339.001	0
Differenze temporanee nette	311.111	0
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	(58.936)	0
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(15.729)	0
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	(74.665)	0

Dettaglio delle differenze temporanee deducibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES
Manutenzioni eccedenti il 5% Immobilizzazioni	18.914	15.385	34.299	24,00%	8.232
Fondo svalutazione crediti tassato	40.260	(11.250)	29.010	24,00%	6.962
svalutazione immob. materiale Chiosco Gelato	186.400	-	186.400	24,00%	44.736
svalutazione immob. materiale Umbracula	-	61.402	61.402	24,00%	14.736

Nota integrativa, altre informazioni**Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2023.

	Numero medio
Quadri	2
Impiegati	9
Operai	0
Altri dipendenti	38
Totale Dipendenti	49

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e al Revisore unico nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2023, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	60.000	8.840

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	Importo
Garanzie	80.000

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio non sono state effettuate operazioni con parti correlate.

Voce	Fondazione Triennale - controllante	Fondazione Crt controllata da F.T.
Ricavi	3.310.153	138.296
Costi	10.832	115.000
Crediti commerciali	4.530.153	817.151
Crediti finanziari	17.080	0
Debiti commerciali	10.832	115.000

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. per quanto riguarda fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio si rimanda a quanto detto nella relazione sulla gestione.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-quinquies e n.22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la società.

Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159
Luogo di deposito del bilancio consolidato	MILANO

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2022	31/12/2021
B) Immobilizzazioni	15.789.937	15.025.837
C) Attivo circolante	5.822.816	5.151.891
D) Ratei e risconti attivi	42.780	15.090
Totale attivo	21.655.533	20.192.818
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	6.877.034	6.190.619
Riserve	2.254.149	1.808.182
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381
Totale patrimonio netto	9.352.486	8.807.182
B) Fondi per rischi e oneri	523.008	523.008
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	809.023	696.040
D) Debiti	9.346.799	7.611.895
E) Ratei e risconti passivi	1.624.217	2.554.693
Totale passivo	21.655.533	20.192.818

Prospetto riepilogativo del conto economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2022	31/12/2021
A) Valore della produzione	11.420.152	9.843.787
B) Costi della produzione	11.168.806	9.343.047
C) Proventi e oneri finanziari	(86.875)	(78.641)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	92.807	445.966
Imposte sul reddito dell'esercizio	35.975	59.684
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a nuovo	613.414
Totale	613.414

Milano, 28 marzo 2024

Per il Consiglio di Amministrazione

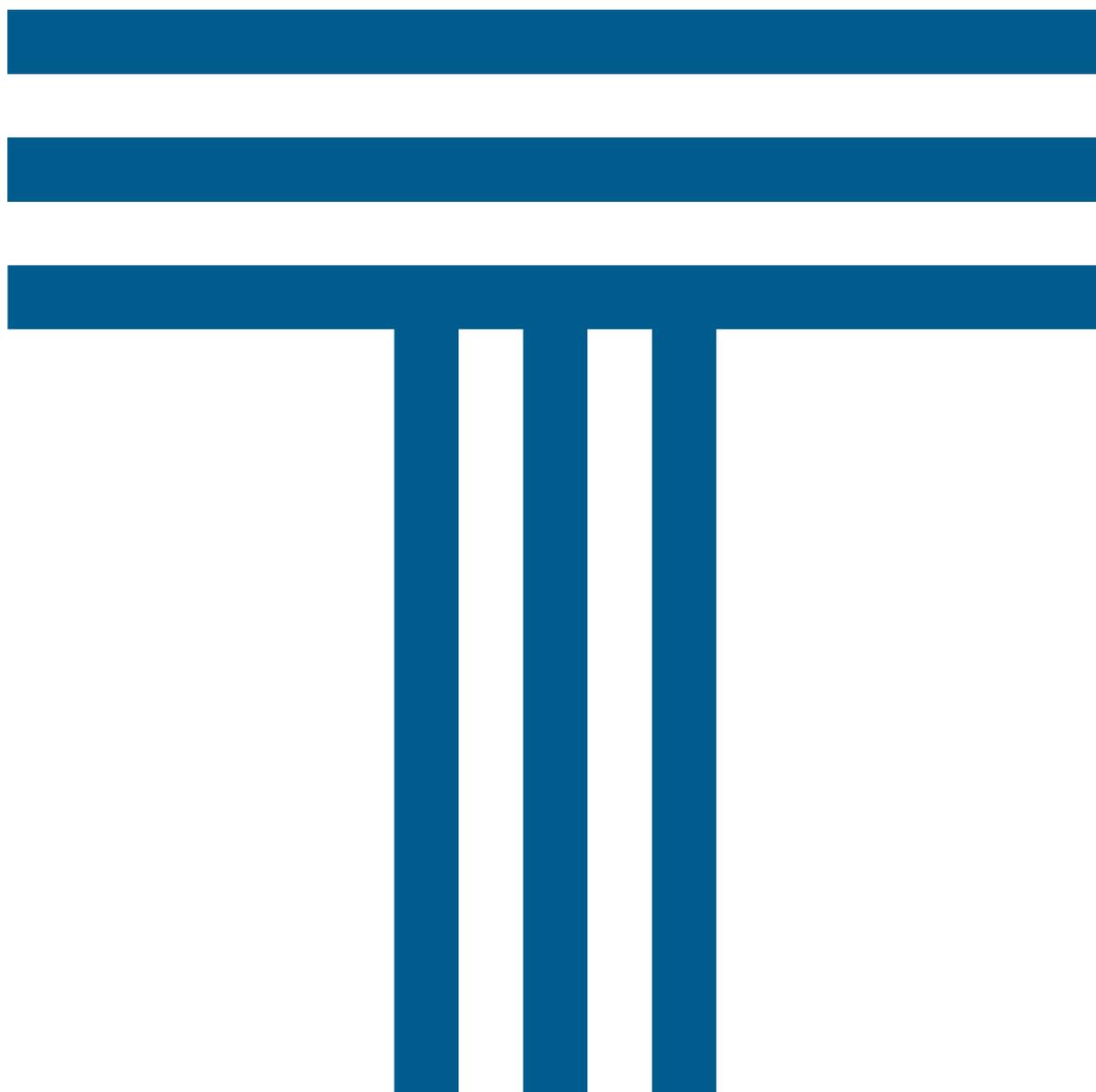
Il Presidente

Erica Corti

Relazione al bilancio di esercizio

Triennale Milano

2023



Triennale Milano

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Presidente
Stefano Boeri

**Consiglio
d'Amministrazione**
Giulietta Bergamaschi
Stefano Boeri
Stefano Bordone
Regina De Albertis
Alda De Rose
Sara Goldschmied
Claudio Luti
Elena Vasco,
Vicepresidente
Stefano Zecchi

Direttrice Generale
Carla Morogallo

**Collegio dei revisori
dei conti**
Fabio Cantale, **Presidente**
Pamela Palmi
Antonio Liberato Toscano

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Presidente
Erica Corti

**Consiglio
d'Amministrazione**
Antonio Calbi
Erica Corti
Carla Morogallo,
Amministratrice delegata

Organo di controllo
Adriano Benazzi

FONDAZIONE CRT TEATRO DELL'ARTE

Presidente
Paola Dubini

**Consiglio
d'Amministrazione**
Giovanni Agosti
Erica Corti
Paola Dubini
Silvio Santini
Elena Vasco

Direttrice Generale
Carla Morogallo

Direttore Artistico
Umberto Angelini

Organo di controllo
Barbara Premoli

COMITATO SCIENTIFICO / ADVISORY COMMITTEE

**Teatro, danza,
performance, musica**
Umberto Angelini
(**Direttore artistico
Triennale Milano Teatro**)

**Architettura, rigenerazione
urbana, città**
Nina Bassoli

**Fotografia, cinema,
nuovi media**
Lorenza Bravetta

**Arte contemporanea,
Public Program**
Damiano Gulli

Design, moda, artigianato
Marco Sammiceli
(**Direttore Museo del
Design Italiano**)

STAFF	Comunicazione	Affari istituzionali	Amministrazione, finanza e controllo / Administration, Finance, and Control
Produzione culturale	Responsabile Alessandra Montecchi	Coordinamento generale Virginia Lucarelli	
Responsabile Violante Spinelli Barrile	Comunicazione e relazioni media Chiara Chiapparoli Micol Biassoni	Affari istituzionali Maria Eugenia Notarbartolo	Antonia Vitucci Elena Alessandra Cursano Angela Salurso Valeria Bartolotta Michela Marzano
Produzione Roberto Giusti Biagio Roberto Adamo Francesco Giorgi Giuseppe Utano	Digital Marco Martello Elena Gusperti Chiara Mari	Progetti istituzionali e bandi Elisa Bello	Ufficio acquisti / Purchase Department Irene Murello
Esposizione Internazionale Laura Maeran	Design Dario Zampiron	—	Ufficio personale / Personnel Department Paola Macri Marina Tuveri
Collezioni Giorgio Galleani	—	Settore tecnico	
Assistenza alla curatela Marilia Pederbelli	Promozione Culturale	Coordinamento generale Clara Angioletti	
Archivi e Biblioteca Tommaso Tofanetti Claudia Di Martino Elvia Redaelli	Responsabile Valentina Barzaghi	Manutenzione Palazzo Almir Aliaj	Produzione teatrale / Theatre Production
Conservazione e restauro Rafaela Trevisan Alessandra Vannini	Fundraising Carlotta Arianna Benardelli Nicola Baraziol	Servizi generali Franco Romeo Franco Olivucci Pasquale De Martino	Coordinamento generale Nicoletta Balestreri
—	Promozione e servizi al pubblico Silvia Bovio Michele Corna Daniela Sala Anna Ballatore Federico Esposito Gabriele Freschi Ylenia Lo Faro Angelo Nonelli Costanza Prisco	Progetti architettonici Gabriele Rosmino	Assistenza alla curatela / Curatorial Assistance Bianca Ramponi
Eventi e Public Program		Sostenibilità Ilenia Corradin	Produzione / Production Lidia Gavana Chiara Perrone Maria Teresa Cappello Michela Tosi
Responsabile Alessandra Cadioli		—	
Eventi Luca Lipari Gabriele Savioli Helena Bocca Ozino Antonio Cosenza		Amministrazione, finanza e controllo / Administration, Finance, and Control	Settore tecnico Valentina Tescari Matteo Massocco Valeria Palermo Danilo Tamburini Bartolo Cavallo Filippo Ragone
		Responsabile / Head of Department Maria Luisa Bellizzi	

Triennale Milano nel 2023

Nel 2023 Triennale Milano ha compiuto **cento anni**, un percorso iniziato a Monza come Biennale delle arti decorative e celebrato oggi, nel Palazzo dell'Arte di Giovanni Muzio, con un fitto calendario articolato nel corso di tutto l'anno, attraverso mostre, eventi, incontri, convegni, performance, concerti.

L'istituzione ha inoltre proseguito il percorso delineato nel **piano strategico** Design the Future, presentato a dicembre 2022, con l'obiettivo di definire le linee progettuali e di stabilire i macro-obiettivi di azione dal 2022 al 2026. Nel 2023 sono stati avviati i primi cantieri di progetto, con l'avvio del programma di membership, l'ampliamento dell'offerta didattica, l'introduzione del CRM, il consolidamento delle partnership internazionali, anche attraverso le iniziative di avvicinamento all'Esposizione Internazionale del 2025, la riattivazione del Centro Studi di Triennale, struttura votata alla ricerca scientifico-accademica attiva dal 1935 al 1990.

Per quanto riguarda l'attività espositiva, la prima inaugurazione dell'anno del centenario ha visto come protagonista l'architetto, designer, scultore e accademico Angelo Mangiarotti. La retrospettiva *Angelo Mangiarotti. Quando le strutture prendono forma* – realizzata in collaborazione con Fondazione Angelo Mangiarotti, con la partecipazione di Renzo Piano e la cura di Fulvio Irace con Francesca Albani, Franz Graf, Luca Pietro Nicoletti, Marco Sammiceli – ha ripercorso oltre sessant'anni di attività attraverso un'ampia selezione di opere.

Sempre a gennaio ha inaugurato il terzo progetto espositivo ideato in collaborazione con Barbara Radice e Iskra Grisogono di Studio Sottsass, con l'art direction di Christoph Radl, *Ettore Sottsass. La Parola*, che si è focalizzata sull'uso vario, costante e molteplice della Parola, strumento caratterizzante dell'opera del grande architetto e designer. A seguire, in autunno, la mostra *Ettore Sottsass. Design Metaphors* ha presentato una serie di fotografie scattate da Sottsass tra il 1972 e il 1978 sul tema dell'architettura, del design e dell'abitare.

A febbraio Triennale ha inaugurato *L'arte è wow*, mostra che ha celebrato i quindici anni di Dynamo Art Factory, raccontando l'approccio del progetto Art Factory all'arte contemporanea, basato sulla convinzione dell'importanza del ruolo sociale dell'arte. Nello stesso periodo ha aperto al pubblico il progetto dell'Associazione Genesis: *Progetto Genesis. Arte e Diritti Umani*. Un percorso espositivo che ha riunito artisti provenienti da tutto il mondo che, attraverso le loro opere, hanno affrontato alcune delle più drammatiche questioni del nostro tempo.

A febbraio è stata presentata la personale della fotografa Giulia Parlato – *Diachronicles*, a cura di Daniele De Luigi e Ilaria Campioli – vincitrice del **Premio Giovane Fotografia Italiana | Luigi Ghirri 2022**, ideato e promosso dal Comune di Reggio Emilia.

Tra le collaborazioni avviate da Triennale nel corso del 2023 vi è quella con **WeBuild**, una delle società di ingegneria più importanti al mondo, che ha portato alla realizzazione della mostra *Costruire il futuro. Infrastrutture e benefici per persone e territori*, un racconto del mondo delle infrastrutture dal punto di vista di chi le realizza e di chi ne usufruisce.

Nell'ambito del partenariato culturale tra Triennale e **Fondation Cartier pour l'art contemporain**, nel corso del 2023 sono stati presentati tre progetti espositivi: il primo a febbraio, *Mirdidingkingathi Juwarnda. Sally Gabori* dedicato a Sally Gabori, tra le più grandi artiste australiane contemporanee, che iniziando a dipingere nel 2005 a ottant'anni, ha raggiunto in breve tempo la fama internazionale; a giugno ha inaugurato *Siamo Foresta*, progetto che ha instaurato un dialogo senza precedenti tra pensatori e difensori della foresta, coinvolgendo artisti indigeni – dal New Mexico al Chaco paraguaiano passando per l'Amazzonia – e artisti non indigeni (Brasile, Cina, Colombia, Francia); infine, a dicembre, è stata allestita la prima mostra personale in Italia dello scultore australiano **Ron Mueck**, le cui opere, realiste eppure misteriose, creano immediata empatia con il visitatore. In occasione della **Milano Art Week**, Triennale ha dedicato un omaggio a **Lisa Ponti**, artista, editor, critica e scrittrice, che ha fatto del disegno, realizzato sempre su fogli formato A4, il suo mezzo espressivo di elezione, e ha inaugurato l'installazione monumentale *Falena* di **Nico Vascellari**, allestita da aprile a luglio nello spazio antistante al Palazzo dell'Arte ed entrata a fare parte della collezione di Triennale.

Tra i grandi progetti che hanno segnato la ricorrenza del centenario di Triennale, il **Museo del Design Italiano** ha celebrato l'anniversario con un nuovo racconto che parte dalla fondazione dell'istituzione nel 1923 e arriva allo sviluppo delle ricerche tecnologiche, materiche e sociali che hanno trasformato l'identità, l'estetica e i tratti principali del design italiano. Inaugurata ad aprile, in occasione della Milano Design Week, la nuova selezione include oltre trecento oggetti della collezione permanente che, messi in relazione con la storia di Triennale, celebrano il design italiano attraverso la ricostruzione di alcuni interni domestici. Questo percorso espositivo culmina nella **Design Platform**, uno spazio destinato all'allestimento di mostre temporanee con un focus sul design di oggi. Primo progetto allestito in questa sezione è stato *Text*, curato da Marco Sammiceli e dedicato all'atteggiamento di progettisti, stilisti e designer di fronte alla progettazione del testo, delle interfacce e dei tessuti. La seconda mostra ospitata all'interno della Design Platform ha ripercorso quarant'anni di attività di **Alberto Meda**, ingegnere, designer e progettista, esponendo progetti, fotografie, prototipi, disegni e materiali inediti.

Durante la **Milano Design Week** Triennale si è confermata uno degli hub del design contemporaneo, con la mostra *Droog30. Design or Non-design?*, coprodotta con Nieuwe Instituut di Rotterdam, che ha reso omaggio all'attività dell'innovativo gruppo di design olandese a trent'anni dalla sua prima esposizione milanese per il Fuorisalone del 1993. Triennale ha poi ospitato nei suoi spazi le ricerche di importanti istituzioni e aziende internazionali, proponendo le mostre e i progetti di: Dusan Gallery Seoul (Corea del Sud), Japan Creative (Giappone), Moravian Gallery (Repubblica Ceca), Timberland Worldwide e ACDF (Arts and Culture Development Foundation under the Cabinet of Ministers of the Republic of Uzbekistan).

Tra le mostre dedicate ai cento anni di storia di Triennale vi è anche *Home Sweet Home*, esposizione collettiva curata da Nina Bassoli e inaugurata a maggio che, a partire dalla storia di Triennale e delle sue Esposizioni Internazionali, ha proposto una riflessione sull'idea di casa e di abitare, interrogando le contrapposizioni tra casa e lavoro, maschile e femminile, produzione e riproduzione, spazio pubblico e spazio privato.

Contemporaneamente Triennale ha presentato *Reversing the Eye. Fotografia, film e video negli anni dell'arte povera*, mostra prodotta in collaborazione con Jeu de Paume e LE BAL, a cura di Giuliano Sergio, Diane Dufour, Quentin Bajac e Lorenza Bravetta. L'esposizione ha indagato la relazione che tra gli anni Sessanta e i primi anni Settanta alcuni dei grandi protagonisti dell'Arte Povera hanno intrattenuto con la fotografia, il cinema, il video.

Nello spazio dell'Impluvium **Anna Franceschini** con la mostra *All Those Stuffed Shirts*, curata da Damiano Gulli, ha ideato e realizzato per Triennale una grande installazione sul rapporto tra la macchina e i suoi creatori, tra umano e artificiale.

Sempre a maggio, **Romeo Castellucci**, Grand Invité 2021-2024 di Triennale Milano, è stato invitato a creare un progetto inedito presentato nel Salone d'Onore di Triennale. *Senza Titolo* è un'installazione performativa che ha trasformato un ambiente maestoso e austero come quello del Salone in un immenso limbo immacolato. Altro appuntamento di rilievo del centenario è stato il convegno sulla nascita dell'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche, avvenuta durante la prima edizione della Biennale delle arti decorative alla Villa Reale di Monza. Un appuntamento, che si è svolto sempre a maggio e che è nato dal dialogo con il Consorzio della Villa Reale di Monza.

A luglio è stata organizzata la quarta edizione del **Premio italiano di architettura**, un progetto che intende valorizzare l'architettura italiana attraverso la promozione di opere realizzate da progettisti italiani o attivi in Italia. Promosso in collaborazione con il MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, il premio

si svolge ad anni alterni tra Roma e Milano. La mostra allestita nell'Impluvium ha riunito i progetti dei vincitori e dei finalisti del Premio.

A ottobre Triennale Milano e Palazzo Reale hanno dedicato a Gabriele Basilico un'ampia retrospettiva che si è articolata tra le due sedi espositive e ha rappresentato il primo grande omaggio che la città di Milano ha dedicato al fotografo a dieci anni dalla sua scomparsa. La mostra *Gabriele Basilico. Le mie città* è stata promossa e prodotta da Comune di Milano-Cultura, Palazzo Reale e Triennale, insieme a Electa, e realizzata con la collaborazione scientifica dell'Archivio Gabriele Basilico. In Triennale, l'esposizione è stata curata da Giovanna Calvenzi e Matteo Balduzzi e ha esposto un'ampia selezione di immagini di Milano e delle sue periferie, mostrando per la prima volta in modo organico e completo il lavoro di documentazione che Basilico ha realizzato sulla propria città nel corso di quasi quarant'anni.

A ottobre è stata presentata un'altra mostra di fotografia, a cura di Lorenza Bravetta, sull'opera di **Vincenzo Castella**. *Architetture oblique* ha indagato gli orti botanici e le città, rese attraverso varie scale e dimensioni: dalle fotografie di grande e grandissimo formato a quelle di piccole dimensioni, fino ad arrivare ai provini a contatto originali.

In collaborazione con Fondazione Antonio Ratti, **Seth Siegel** *laub*. *Tessuto arte teoria* ha esplorato la complessità del lavoro di ricerca in ambito artistico, teorico, tessile e culturale portato avanti da Seth Siegel, gallerista, curatore, editore e collezionista. Sempre a ottobre Triennale ha presentato una grande collettiva dedicata alla pittura italiana contemporanea attraverso il lavoro di oltre centoventi tra i più interessanti artisti italiani nati tra il 1960 e il 2000. *Pittura italiana oggi*, a cura di Damiano Gulli con progetto di allestimento di Studio Italo Rota, ha inoltre reso omaggio alla storia di Triennale riprendendo la tradizione della pittura murale delle Esposizioni Internazionali storiche.

Alla fine dell'anno, per concludere le celebrazioni del centenario dell'istituzione, è stato pubblicato *Triennale. Cento anni di manifesti*, volume scritto e curato da Mario Piazza, edito da Marsilio, che ripercorre attraverso manifesti e immagini la storia di Triennale, un patrimonio della cultura del progetto che è stato interpretato e comunicato dai migliori progettisti grafici nelle diverse epoche.

Grazie a una rete di collaborazioni internazionali, le attività culturali di Triennale sono state presentate anche all'estero. A febbraio è stata inaugurata in Belgio, al C-mine di Genk, la retrospettiva *Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist with Francesca Giacomelli*, mostra prodotta da Triennale e qui presentata da ottobre 2020 a settembre 2021, che ha ripercorso oltre

sessanta anni di attività del designer, artista, critico e teorico italiano attraverso progetti, disegni, materiali inediti, interviste video e omaggi di artisti di fama internazionale.

Da marzo a maggio al Solar Grandjean de Montigny a Rio de Janeiro e da settembre a dicembre all'Istituto Italiano di Cultura di Lima si sono svolte due tappe internazionali del progetto *Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti*, che ha raccontato la storia delle ventitré Esposizioni Internazionali di Triennale attraverso una selezione di manifesti disegnati per ogni edizione della manifestazione da grafici, designer e artisti internazionali. A Londra invece Triennale ha curato il Padiglione Italia della **London Design Biennale**, presentando la mostra *Unseen Collaborations*, curata da Marco Sammiceli e Marilia Pederbelli, che si è svolta dal 1 al 25 giugno 2023. Prendendo ispirazione dal tema della London Design Biennale 2023, l'esposizione si è focalizzata sui processi di cooperazione, sul riutilizzo degli artefatti e sull'interpretazione dei cicli produttivi, a partire dal fine vita degli oggetti.

La collezione permanente di design

Museo del Design Italiano
Dal 15 aprile 2023

Le mostre

23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano
Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries
15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

La tradizione del nuovo
15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

Mondo Reale
15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

Ettore Sottsass. Il calcolo
15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

10 architetture italiane
22 dicembre 2022 – 29 gennaio 2023

—

Angelo Mangiarotti. Quando le strutture prendono forma
27 gennaio – 23 aprile 2023

Ettore Sottsass. La Parola
20 gennaio – 17 settembre 2023

L'arte è wow!
8 febbraio – 26 marzo 2023

Diachronicles. Giulia Parlato
Giovane Fotografia Italiana | Premio Luigi Ghirri 2022
10 febbraio – 26 marzo 2023

Mirdidingkingathi Juwarnda. Sally Gabori
16 febbraio – 14 maggio 2023

Progetto Genesi. Arte e Diritti Umani (2^a edizione)
22 febbraio – 2 aprile 2023

Costruire il futuro. Infrastrutture e benefici per persone e territori
3 – 26 marzo 2023

Va' Sentiero. Uno sguardo lungo 8.000 km
15 marzo – 10 aprile 2023

Aperta parentesi installazione di Franco Mazzucchelli
13 – 26 aprile 2023

Text
15 aprile – 17 settembre 2023

Lisa Ponti. Disegni e voci
15 aprile – 7 maggio 2023

Droog30. Design or Non-design?
15 – 23 aprile 2023

Falena installazione di Nico Vascellari
15 aprile – 2 luglio 2023

Omaggio a Fernando Campana
17 aprile – 11 maggio 2023

Mother-of-Pearl Tables
17 – 23 aprile 2023
Duson Gallery Seoul

OUR BAMBOO

Exploring Materials by Japan Creative
17 – 23 aprile 2023

Made by Fire

17 – 23 aprile 2023

FUTURE73 VISIONS BY TIMBERLAND

17 – 23 aprile 2023

EVERYTHING IS GONNA BE ALRIGHT

17 – 23 aprile 2023

Tashkent Modernism. Index

17 – 23 aprile 2023

**Terra-cotta, Plastic Pots and Chai
and Chinese Hibiscus**

installazione di Lorenzo Vitturi
17 aprile – 10 dicembre 2023

—

Voicing the Archive

9 – 16 maggio 2023

Home Sweet Home

12 maggio – 10 settembre 2023

**Reversing the Eye. Fotografia, film e video
negli anni dell'arte povera**

17 maggio – 3 settembre 2023

Anna Franceschini. All Those Stuffed Shirt

24 maggio – 2 luglio 2023

Siamo Foresta

22 giugno – 29 ottobre 2023

Premio italiano di architettura 2023

14 luglio – 24 settembre 2023

Ettore Sottsass. Design Metaphors

29 settembre 2023 – 21 aprile 2024

Alberto Meda. Tensione e leggerezza

6 ottobre 2023 – 24 marzo 2024

Seth Siegelau. Tessuto arte teoria

6 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024

Gabriele Basilico. Le mie città

13 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024

Vincenzo Castella. Architetture oblique

19 ottobre 2023 – 7 gennaio 2024

Pittura italiana oggi

25 ottobre 2023 – 11 febbraio 2024

Ron Mueck

5 dicembre 2023 – 10 marzo 2024

—

Il padiglione del vetro

Aerostazione di Milano Linate
1 giugno 2022 – 19 aprile 2023

Triennale Milano 1923 – 2023

Aerostazione di Milano Linate
21 aprile – 31 dicembre 2023

—

**Enzo Mari curated by Hans Ulrich Obrist
with Francesca Giacomelli**

C-mine, Genk, Belgio
11 febbraio – 29 maggio 2023

Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti

Solar Grandjean de Montigny – PUC, Rio de Janeiro, Brasile
9 marzo – 14 maggio 2023

Unseen Collaborations

London Design Biennale, Somerset House, Londra
The Global Game: Remapping Collaborations
1 – 25 giugno 2023

Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti

Istituto Italiano di Cultura di Lima, Perù
16 settembre – 16 dicembre 2023

Home Sweet Home,
foto Melania Dalle Grave, DSL Studio

Reversing the Eye,
foto Piercarlo Quecchia, DSL Studio

Pittura italiana oggi,
foto Piercarlo Quecchia, DSL Studio

Gabriele Basilico. Le mie città,
foto Delfino Sisto Legnani, DSL Studio



Siamo Foresta,
foto Alberto Rossetti



Alberto Meda. *Tensione e leggerezza*,
foto Gianluca Di ioia



Angelo Mangiarotti. *Quando le strutture prendono forma*,
foto di Melania Dalle Grave, DSL Studio



Ettore Sottsass. *La Parola*,
foto Gianluca Di ioia



Public program 2023

Nel 2023 Triennale Milano ha ulteriormente consolidato funzione e mission del proprio public program con una sempre maggiore attenzione alla continuità e alla coerenza delle proposte, in dialogo con la programmazione di Triennale e i suoi ambiti disciplinari, con un rafforzamento delle proposte legate alle arti performative. A partire da maggio è stato riproposto il progetto **Triennale Estate** nel giardino Giancarlo De Carlo, rivolto a tutta la città con l'obiettivo di dare voce a una pluralità di soggetti e temi per alimentare l'interesse e il dibattito intorno a tutte le discipline di Triennale: dal design all'architettura, dall'arte contemporanea al cinema fino all'editoria indipendente, con una particolare attenzione alla valorizzazione delle nuove generazioni di artisti, musicisti, progettisti e creativi. Il palinsesto di Triennale Estate è riuscito ad arrivare a un pubblico ampio e trasversale, anche sperimentando nuovi format, quali ad esempio i tre incontri incentrati sul rapporto tra sport e musica.

Con oltre 135 eventi in giardino, 120 eventi negli spazi interni e il festival Il Tempo delle Donne, Triennale Estate ha proposto in oltre cinque mesi di programmazione un ricco calendario di incontri, concerti, dj-set, proiezioni, eventi live.

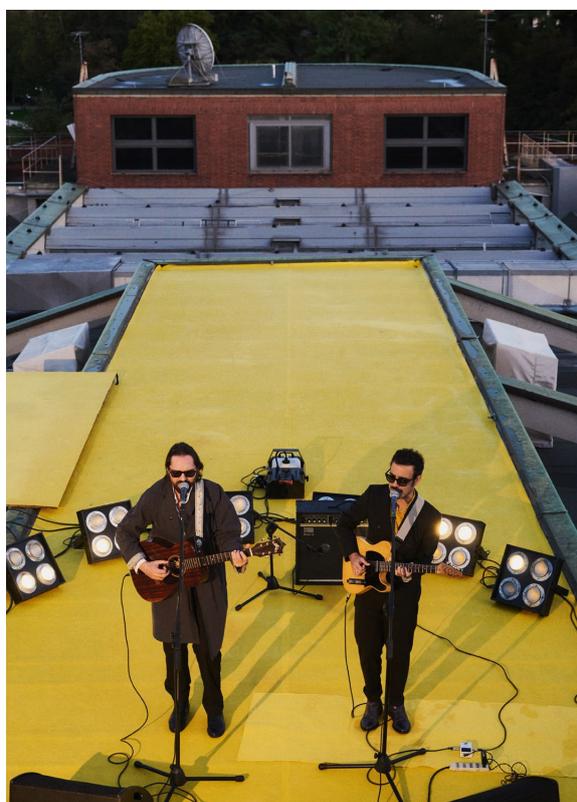
Il 23 settembre è stato organizzato **Everything Everywhere All at Once**, uno speciale evento per celebrare il centenario dell'istituzione, un festival diffuso in tutto il Palazzo dell'Arte con concerti e performance in cui sono stati coinvolti oltre venti artisti che si sono esibiti in diversi ambienti di Triennale, dai più noti ad altri appositamente aperti al pubblico e, per la prima volta, sul tetto del Palazzo.

Da ottobre 2023 le proposte del public program sono proseguite con **presentazioni di libri, workshop, incontri, proiezioni, lecture** ed **eventi live**. L'intero public program ha riunito format e attività curate da Triennale e altre sviluppate in stretto dialogo e collaborazione con il partner culturale Fondation Cartier pour l'art contemporain e con realtà culturali milanesi e internazionali, ottenendo ottimi riscontri da parte di pubblico e stampa.

Milano Arch Week 2023,
foto ftfoto

Last Summer Dance,
foto Gianluca Di Iorio

Everything Everywhere All at Once,
foto Stefano Mattea



Teatro

Dal 2018 la programmazione performativa di Triennale si compone della **stagione teatrale** e di **FOG Triennale Milano Performing Arts**, festival avviato nella primavera del 2018 e che ha, da subito, abitato gli spazi di Triennale Milano e vari luoghi cittadini. Scegliere di affiancare la stagione a una programmazione festivaliera ha permesso di favorire un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda, con l'obiettivo di colmare un vuoto cittadino (e regionale) e di rendere più efficaci l'utilizzo delle risorse ministeriali FUS. La proposta artistica del teatro di Triennale, curata dal 2017 dal Direttore Artistico Umberto Angelini, si caratterizza per l'innovatività, la curiosità culturale, l'apertura internazionale e la multidisciplinarietà.

La sesta edizione di **FOG** ha confermato la propria vocazione internazionale e pluridisciplinare, ribadendo ancora una volta la necessità di una visione aperta sul mondo. Coerentemente con le precedenti edizioni, FOG 2023 (11 febbraio – 11 maggio) ha proposto una programmazione multidisciplinare che ha spaziato tra diverse forme di performance e spettacoli di teatro, danza e musica, nonché incontri, workshop e laboratori. Il programma ha presentato compagnie e artisti italiani e stranieri, affiancando alcuni dei nomi più importanti della scena internazionale a giovani emergenti, molti di loro con progetti presentati in prima assoluta o per la prima volta in Italia.

Un'edizione che ha segnato il ritorno della grande live art internazionale in Triennale e che ha visto coinvolti **40 artisti e compagnie da 19 paesi** del mondo (Italia, Grecia, Francia, Portogallo, Spagna, Belgio, Olanda, Germania, Svizzera, Regno Unito, Norvegia, Stati Uniti, Canada, Sudafrica, Mozambico, Mali, Colombia, Giappone) in un cartellone di **40 appuntamenti, 100 repliche complessive**, tra cui **10 produzioni e coproduzioni** targate FOG, **11 prime assolute, 14 prime nazionali, 8 concerti e dj set**.

La **stagione teatrale** (20 ottobre – 16 dicembre), per sua natura caratterizzata da tenute più lunghe e una programmazione più diluita nel periodo autunnale, ha presentato **10 artisti e compagnie** provenienti da geografie diverse (Italia, Francia, Belgio, Paesi Bassi, Germania, Iran) per un totale di **27 appuntamenti**, tra i quali un'importante **coproduzione internazionale e 3 prime italiane**. Ha accolto l'appuntamento finale di 25 AV, **piattaforma paneuropea** dedicata alle arti audiovisive e performative, finanziata dall'Unione Europea e creata da Radio Raheem, resident radio di Triennale Milano, Kiosk Radio di Bruxelles e Radio 80000 di Monaco di Baviera. Per ragioni legate al conflitto in corso nella Striscia di Gaza, la tournée della compagnia israeliana Batsheva Dance Company – che avrebbe presentato lo spettacolo di apertura di stagione **MOMO** – è stata annullata. Nell'anno 2023 **Romeo Castellucci**, al terzo anno della sua pre-

senza in veste di **Grand Invité di Triennale Milano**, ha realizzato la performance inedita *Senza Titolo* nel Salone d'Onore, ideata in occasione del centenario di Triennale Milano e presentata dal 2 al 7 maggio.

Sia il festival che la stagione hanno affiancato alla programmazione un calendario di attività complementari in dialogo con le discipline dell'istituzione e con l'approccio transdisciplinare di Triennale. Pensato per fornire innovativi strumenti di conoscenza, apprendimento e avvicinamento alla pratica teatrale, il public program crea e sperimenta nuove forme di relazione, coinvolgimento e fruizione. Si rivolge al pubblico abituale del teatro così come a nuovi pubblici.

Il public program 2023 ha offerto un articolato calendario di attività complementari, con l'obiettivo di mettere lo spettatore al centro di un confronto diretto con gli artisti.

Incontri e masterclass

- Meredith Monk in conversazione con Andrea Lissoni
- Victor de Oliveira in dialogo con Alessandro Tacchino (Feltrinelli)
- Lorenzo Bianchi Hoesch e Ballaké Sissoko incontrano i Patron di Triennale Milano
- Martha Hincapié Charry in conversazione con Ludovica Taurisano
- Christian Rizzo in dialogo con Sara Chiappori
- Peeping Tom in conversazione con Maddalena Giovannelli
- Presentazione del libro *Si può solo dire nulla*, raccolta di interviste di Carmelo Bene, pubblicato da Il Saggiatore e curato da Federico Primosig insieme a Luca Buoncristiano
- Presentazione del libro *Qualcosa di sé. Daria Deflorian e il suo teatro* di Rossella Menna, pubblicato da Luca Sossella Editore, con Daria Deflorian e Daria Bignardi

Workshop e laboratori

- Laboratorio teatrale con Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande (Motus)
- Laboratorio di scrittura con Livia Rossi e Ugo Fiore
- Workshop di danza con Ondrej Vidlar, collaboratore di Trajal Harrell
- Workshop di composizione musicale e drammaturgia con Andrea Spreafico e Matteo Fargion
- Workshop di danza con Marina Rodriguez, collaboratrice di La Veronal
- Workshop di danza con Jeremy Nedd & Impilo Mapantsula

- Laboratorio di sonorizzazione e composizione con Attila Faravelli ed Enrico Malatesta
- Workshop di danza con Eliana Stragapede, danzatrice di Peeping Tom
- Masterclass di drammaturgia con Amir Reza Koohestani
- Laboratorio teatrale per bambini con Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande (Motus)

Sono inoltre stati organizzati due appuntamenti rivolti ai possessori di membership e ai Patron di Triennale, valorizzando il percorso di fidelizzazione e comunità intorno al brand Triennale:

- Meet the artist, incontro con l'artista Amir Reza Koohestani
- Visita guidata dietro le quinte del teatro, alla scoperta della macchina teatrale e dei suoi luoghi inesplorati.

Triennale conferma il proprio impegno a rendere accessibili i suoi spazi e le sue attività a un numero sempre maggiore di utenti, per un'offerta culturale più aperta e inclusiva. Insieme a LEDHA Milano, coordinamento associativo della città metropolitana di Milano per i diritti delle persone con disabilità, è stato avviato un percorso di implementazione dell'accessibilità in un'ottica di accoglienza e coinvolgimento di tutti i pubblici, per il superamento delle barriere sia fisiche sia legate alla fruizione di spettacoli, esposizioni ed eventi. In quest'ottica, il teatro agevola la fruizione degli spettacoli tramite azioni specifiche come audio descrizioni, visite tattili e sovratitoli in doppia lingua (italiano e inglese) la cui leggibilità è pensata sulla base di necessità specifiche delle persone sorde e ipoacusiche.

Nello specifico, per FOG sono state realizzate:

- visita tattile con Nino Laisné incentrata sugli strumenti musicali e le scenografie dello spettacolo *Arca ostinata*, aperta a tutti e pensata principalmente per persone con disabilità visive;
- attività sensoriale pensata per agevolare la fruizione della performance *Superpaesaggio* con gli artisti Nicola Ratti, Attila Faravelli ed Enrico Malatesta;
- visita tattile guidata dalla compagnia Dewey Dell incentrata sugli oggetti e le scenografie dello spettacolo *Le sacre du printemps*, aperta a tutti e pensata principalmente per persone con disabilità visive.

Per la stagione teatrale, sono state realizzate:

- Dance Well (pratica artistica che promuove la danza in spazi museali e si rivolge principalmente, ma non esclusivamente, a persone che vivono con il Parkinson) guidata dal coreografo, cantante e danzatore François Chaignaud e dalla musicista Marie-Pierre Brébant;
- visita tattile con la compagnia Motus per esplorare le scene e gli oggetti dello spettacolo *Frankenstein (A Love Story)*, aperta a tutti e pensata principalmente per persone con disabilità visive.

Nel 2023 il teatro ha inoltre partecipato alla programmazione estiva di Triennale con la seconda edizione di **Margini**, festival a cura di Scomodo, giovane progetto editoriale indipendente.

Per Volvo Studio Milano è stata ideata e realizzata, nel 2023, la seconda edizione del progetto **ESPLORAZIONI. Un viaggio tra danza e musica** articolato in quattro appuntamenti dedicati alla performance di danza con musica live attorno al tema del movimento e della sostenibilità. Ogni performance è stata realizzata per la prima volta per Volvo Studio Milano connotandosi pertanto per il carattere di esclusività. Triennale Milano Teatro ha coinvolto Collettivo MINE con Lele Sacchi, Vittorio Cosma con Julie Ant, Venerus, Fabio Dalé, Philippe Kratz con Laura Marzadori, Panzetti/Ticconi con Teho Teardo.

Tra novembre e dicembre 2023 si è svolta, in collaborazione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, la terza tappa del **progetto formativo** ideato e diretto da Romeo Castellucci, intitolato **Il passo**. Un percorso di diciassette giornate di studio dedicate alle arti della scena – guidato da Castellucci insieme alla filosofa, performer e coreografa Silvia Rampelli – al quale hanno preso parte quindici professionisti e studenti (nel campo di belle arti, design, architettura, grafica, fotografia, video, arti performative) e una figura di drammaturgo, selezionati tramite una open call.

Nel 2023, è stato avviato **Le età del desiderio**, progetto intergenerazionale e multidisciplinare – sostenuto da Fondazione Cariplo – che coinvolge adolescenti e anziani di Milano in processi partecipati di ricerca e creazione performativa, affidati ad artisti italiani e internazionali in dialogo con la scena artistica della città. Le produzioni artistiche legate a questo percorso sono state *Prometeo/Olympus Kids* di Agrupación Señor Serrano, il progetto della compagnia canadese Mammalian Diving Reflex *The Last Minutes Before Mars* e il percorso laboratoriale con esito filmico **INITIATION – DANSER BRUT** – di Julie Gouju e Brano Gilan

In continuità con il lavoro di ricerca legato ai diversi pubblici e destinatari delle proprie attività, è stata rinnovata la partecipazione ad **ABITO**, progetto di educazione civica per le scuole

secondarie di primo grado di Milano. Anche nel 2023 il teatro ha presentato il progetto laboratoriale del coreografo Daniele Nirello accompagnato dalla sociologa Mariella Popolla, un percorso che mette al centro il corpo per scardinare meccanismi di prevaricazione, bullismo e giudizio sociale.

Il teatro di Triennale porta avanti collaborazioni con alcuni dei più importanti festival e teatri in Europa e nel mondo e collabora stabilmente con le principali rappresentanze straniere e istituti di cultura a Milano. È inoltre coinvolto in diverse reti italiane e internazionali per il sostegno agli artisti e lo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo, tra cui DNAppunti coreografici, IN Italia, Crossing the sea, Swans never die, RING, FONDO, EBA-Europe Beyond Access.

La programmazione performativa 2023 è resa possibile dal contributo istituzionale del MiC Ministero della Cultura, Direzione Generale Creatività Contemporanea, del Comune di Milano, di Regione Lombardia, e di Fondazione Cariplo, i partner Intesa Sanpaolo, Fondazione UBI Banca Popolare Commercio & Industria Onlus, Goethe Institut, Institut français Italia, Fondazione Nuovi Mecenati, Istituto Cervantes Milàn, ATM (Technical Partner) e dalla collaborazione di miart, Pirelli Hangar Bicocca, Fondazione Il Lazzaretto, Teatro Out Off, BASE Milano, Did Studio, Associazione Culturale Zona K, Casa degli Artisti, Terzo Paesaggio, Radio Raheem e Ponderosa Music&Art.

FOG Triennale Milano Performing Arts

Sesta edizione
11 febbraio – 11 maggio 2023

1 febbraio
SQÜRL ^{US}
Jim Jarmusch dal vivo

11 – 12 febbraio
Dimitris Papaioannou ^{GR}
INK
prima italiana

14 febbraio
Nino Laisné ^{FR} Daniel Zapico ^{ES}
Arca ostinata
prima italiana

15 – 16 febbraio
Victor de Oliveira ^{MZ/PT/FR}
Limbo
prima italiana

16 – 18 febbraio
El Conde de Torrefiel ^{ES}
Los protagonistas
prima italiana

18 febbraio
Meredith Monk ^{US}
Meredith Monk in concerto con Katie Gissinger e Allison Sniffin
prima italiana

19 febbraio
Cinzia Spanò ^{IT}
Roberta Di Mario ^{IT}
Leggere Lolita a Teheran

23 febbraio
Grand River ^{IT/NL} Marco Ciceri ^{IT}
FOG (live A/V)

25 – 26 febbraio
Roberta Mosca ^{IT} Canedicoda ^{IT}
Musica per un giorno
prima assoluta

28 febbraio – 1 marzo
Motus ^{IT}
Of the Nightingale I Envy the Fate

4 – 6 marzo
Agrupación Señor Serrano ^{ES}
Prometeo / Olympus Kids

8 marzo
Halina Rice ^{UK}
Elision

10 marzo
madalena reversa ^{IT}
Manfred

11 marzo
Traslochi Emotivi ^{IT} Giulia Currà ^{IT}
Deposta
prima assoluta

13 – 25 marzo
Julie Gouju ^{FR} Brano Gilan ^{SK}
INITIATION - DANSER BRUT

15 marzo
Lorenzo Bianchi Hoesch ^{IT/FR} Ballaké Sissoko ^{ML/FR}
Radicants
prima italiana

16 marzo
C.G.J. Collettivo Giulio e Jari ^{IT}
Pas de deux

18 – 19 marzo
Trajal Harrell ^{US} Schauspielhaus Zürich Dance Ensemble ^{CH}
The Köln Concert

22 – 23 marzo
Spreafico Eckly ^{NO} Matteo Fargion ^{UK/IT}
Bad Dante Bad English Bad Opera
prima italiana

24 – 26 marzo
Otolab ^{IT}
Circo ipnotico

25 – 26 marzo
Annamaria Ajmone ^{IT}
Senza titolo
prima assoluta

25 – 26 marzo
Ugo Fiore ^{IT/FR} Federica Furlani ^{IT} Livia Rossi ^{IT}
Personne, chroniques d'une jeunesse
prima italiana

28 – 29 marzo
Martha Hincapié Charry ^{CO/DE}
AMAZONIA 2040
prima italiana

30 marzo – 2 aprile
Ant Hampton ^{UK/DE} Tim Etchells ^{UK}
Not to scale. Fuori scala
prima italiana

31 marzo – 2 aprile
Darren O'Donnell ^{CA} Mammalian Diving Reflex ^{CA}
The Last Minutes Before Mars
prima italiana

1 – 2 aprile
La Veronal ^{ES}
Sonoma

1 – 2 aprile
Alessandro Sciarroni ^{IT}
DREAM
prima italiana

4 aprile
Ginevra Nervi ^{IT}
The Disorder of Appearances AV
prima assoluta

4 – 8 aprile
Christian Rizzo ^{FR}
100% polyester, objet dansant n. 48

12 – 13 aprile
Jeremy Nedd ^{US/CH/ZA} Impilo Mapantsula ^{ZA}
How a Falling Star Lit Up The Purple Sky
prima italiana

15 – 16 aprile
Dewey Dell ^{IT}
Le sacre du printemps
prima italiana

15 – 16 aprile
Nicola Ratti ^{IT} Attila Faravelli ^{IT} Enrico Malatesta ^{IT}
Superpaesaggio
prima assoluta

23 aprile
Ariella Vidach ^{IT}
Improvvisazioni itineranti in Parco Sempione
prima assoluta

27 aprile
 Industria Indipendente^{IT}
CHAOSMOSIS. Studio per "La mano sinistra"

28 aprile
 Alabaster De Plume^{UK}
Alabaster De Plume Live

2 maggio
 Caterina Barbieri^{IT}
Spirit Exit Live

3 – 4 maggio
 Antonio Tagliarini^{IT}
*Un'andatura un po' storta ed esuberante. Emersione n. 1
 prima assoluta*

5 – 6 maggio
 Peeping Tom^{BE}
DIPTYCH. The Missing Door and The Lost Room

2 – 7 maggio
 Romeo Castellucci^{IT}
*Senza Titolo
 prima assoluta*

10 – 11 maggio
 Kuro Tanino^{JP}
Fortress of Smile

—

Stagione teatrale 2023

20 ottobre – 16 dicembre

24 – 26 ottobre
 Amir Reza Koohestani^{IR} / Mehr Theatre Group^{IR/FR}
*Blind Runner
 prima italiana*

27 – 28 ottobre
 François Chaignaud^{FR} / Marie-Pierre Brébant^{FR}
*Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum
 prima italiana*

3 – 5 novembre e 4 – 6 dicembre
 mk^{IT} / Michele Di Stefano^{IT}
Piscina mirabilis

17 – 19 novembre
 mk^{IT} / Michele Di Stefano^{IT}
Sfera #uno stato eternamente nascente

22 – 26 novembre
 Motus^{IT}
Frankenstein (A Love Story)

29 novembre – 3 dicembre
 Daria Deflorian^{IT}
Elogio della vita a rovescio

16 dicembre
 25AV Platform^{IT/BE/DE}
 25AV Live
prima italiana

—

Altri progetti

Esplorazioni. Un viaggio tra danza e musica Volvo Studio Milano

20 settembre
 MINE^{IT} – Lele Sacchi^{IT}
Here Comes The Time

4 ottobre
 Vittorio Cosma^{IT} – The Goodness Factory^{IT}
Open Machine

9 novembre
 Philippe Kratz^{DE} – Laura Marzadori^{IT}
Uneven terrain

16 novembre
 Panzetti/Ticconi^{IT} – Teho Teardo^{IT}
CRY VIOLET

Progetto Abito

3 – 4, 25 maggio

Daniele Ninarello^{IT}

NOBODY NOBODY NOBODY It's Ok Not To Be Ok

Margini Fest vol. II

12 settembre

Scomodo^{IT}

Margini Festival

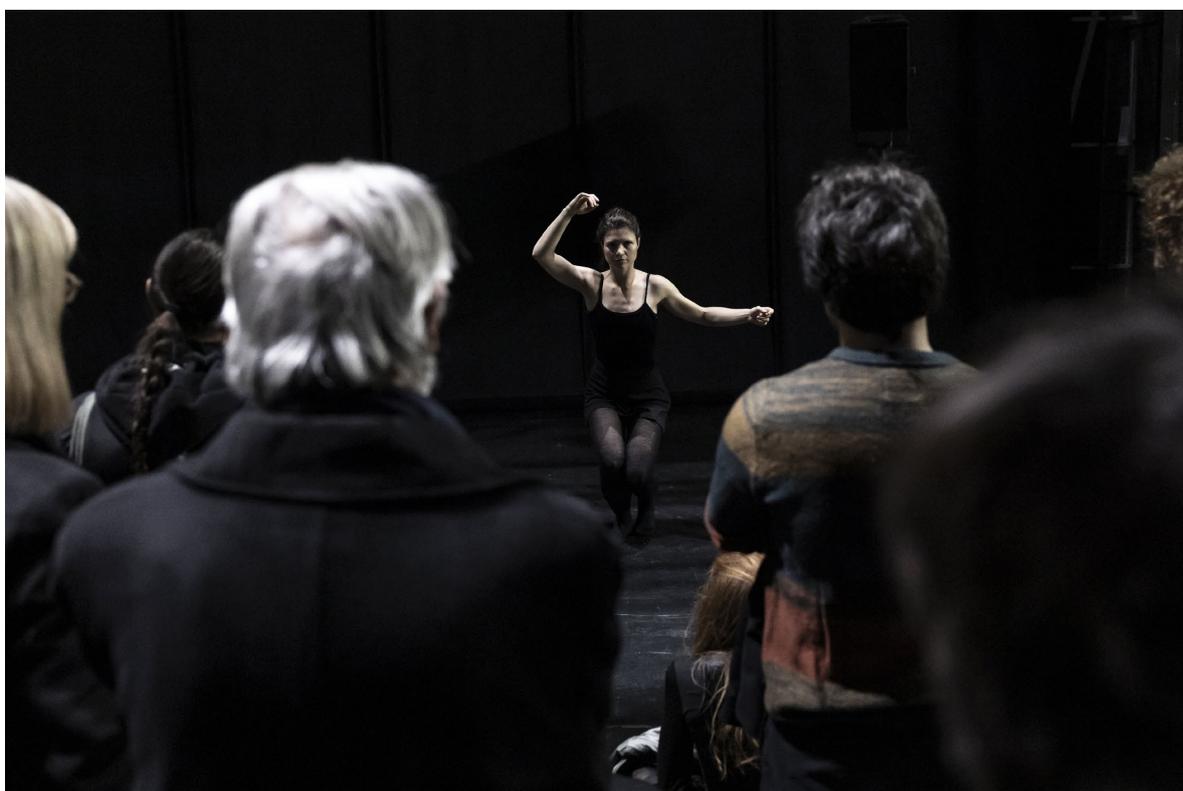
Progetto formativo con Romeo Castellucci

27 ottobre – 16 novembre

Romeo Castellucci^{IT}, Silvia Rampelli^{IT}

Il passo

Romeo Castellucci, *Il passo*,
foto Lorenza Daverio



Motus, *Frankenstein (A Love Story)*,
foto Lorenza Daverio

La Veronal, *Sonoma*,
foto Lorenza Daverio

Panzetti/Ticconi – Teho Teardo, *Cry Violet in Esplorazioni. Un viaggio tra arte e musica*, Volvo Studio Milano
foto courtesy Volvo Studio Milano

Meredith Monk,
foto Lorenza Daverio



Pubblico

Audience Development

In occasione del centenario di Triennale Milano, nel 2023 è stata promossa la **Membership**, progetto di audience development ed engagement dell'istituzione, inserito nel più ampio processo di digital transformation. La Membership è il primo strumento di dialogo tra le anime di Triennale Milano, un dispositivo digitale unico che permette al visitatore e spettatore di poter scegliere in autonomia cosa vedere o visitare, quando e in quali modalità. La Membership rappresenta inoltre un nuovo modo di vivere l'istituzione, creando un legame con i pubblici che desiderano sentirsi parte della vita culturale della città e di Triennale. La Membership di Triennale ha pienamente sostituito la formula abbonamento del teatro, ponendosi come dispositivo di fidelizzazione per i pubblici abituali della programmazione performativa, ma solo potenziali visitatori della componente espositiva e viceversa, favorendo il passaggio di pubblici da un linguaggio all'altro.

Sono stati strutturati quattro diversi livelli di Membership per permettere ai pubblici di scegliere un prodotto in linea con le proprie abitudini: Starter, Explorer, Insider e Supporter.

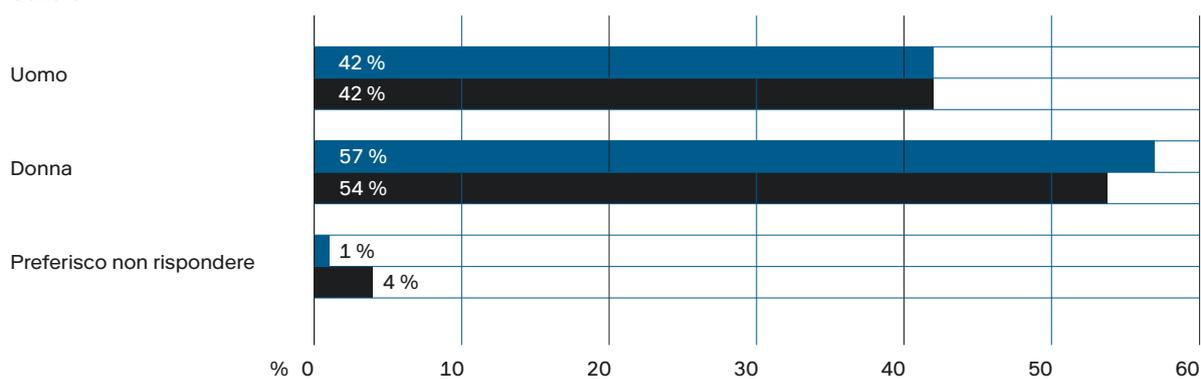
Ogni *tier* comprende biglietti per gli spettacoli, le mostre, sconti alla caffetteria e, aumentando il livello di fidelizzazione, viene aggiunta l'esperienza per gli accompagnatori, gli sconti al bookstore e gli inviti alle inaugurazioni. I member godono di numerosi vantaggi e possono partecipare a eventi dedicati, creando una community propositiva.

Le attività di diversificazione del pubblico sono state in continuità con il lavoro svolto l'anno precedente relativamente ai pubblici con bisogni speciali e ai pubblici stranieri, con la strutturazione di convenzioni con le università e gli enti formativi del territorio. Si è sviluppato inoltre un lavoro di diversificazione basato sulla natura multidisciplinare di Triennale, con l'invio di comunicazioni promozionali profilate, così da indirizzare il pubblico ad attività specifiche.

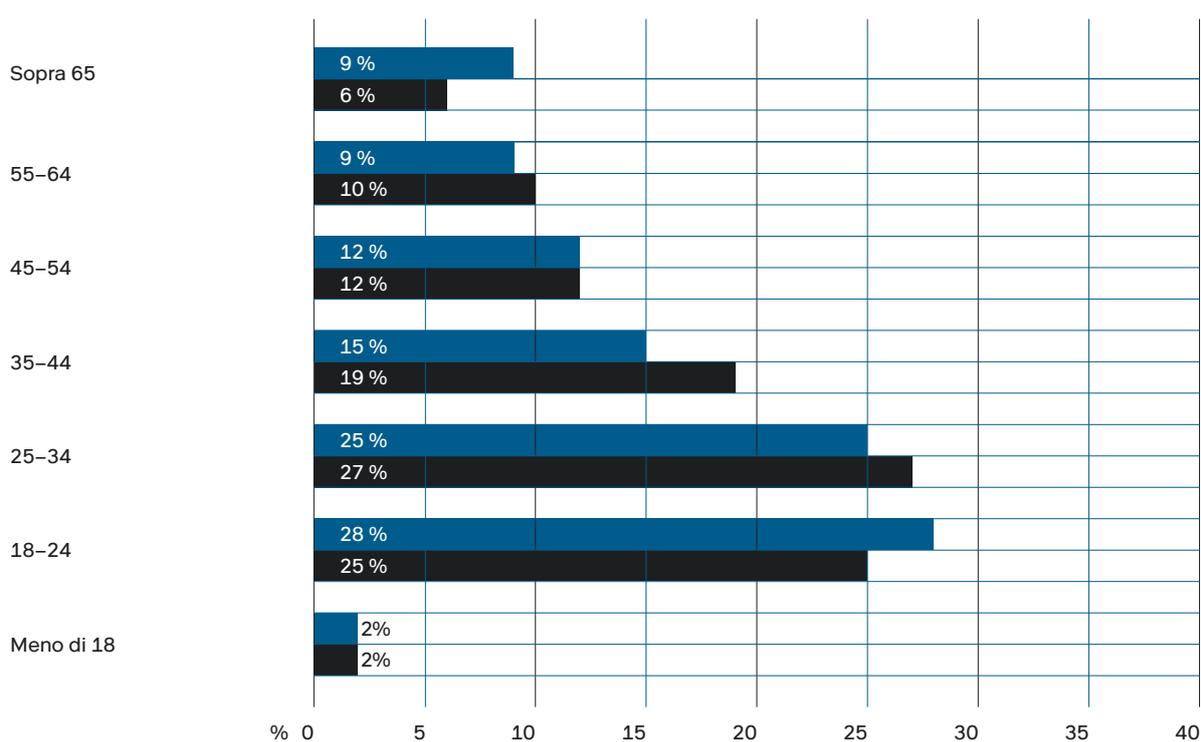
Lo strumento per sviluppare le strategie e per misurare i risultati del lavoro svolto è la **ricerca** quantitativa affidata a Doxa Spa: l'annuale Customer Satisfaction per la profilazione del pubblico, la valutazione qualitativa degli spazi e dei servizi aggiuntivi ma soprattutto della qualità dell'esperienza di visita, in relazione ai contenuti proposti. La ricerca si è svolta nell'autunno 2023.

Customer satisfaction 2023

Genere

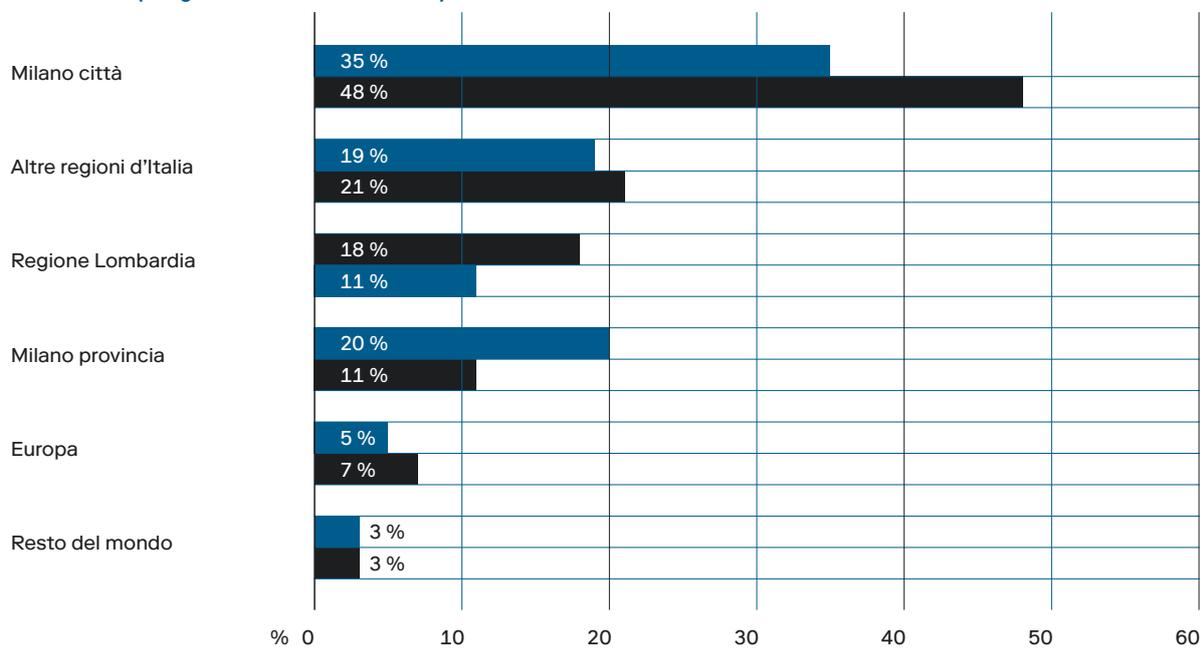
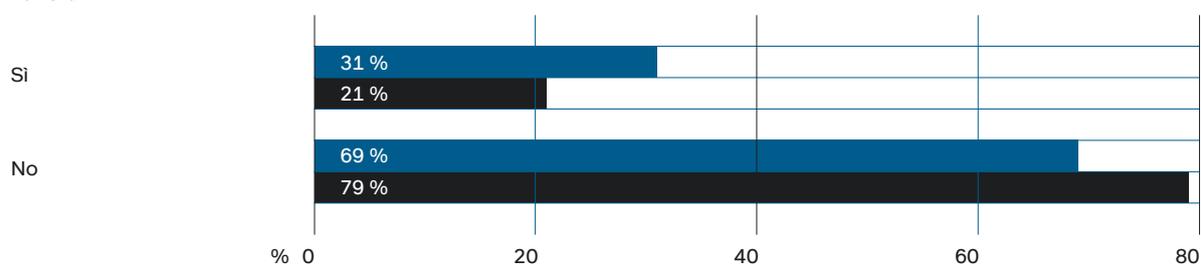


Età



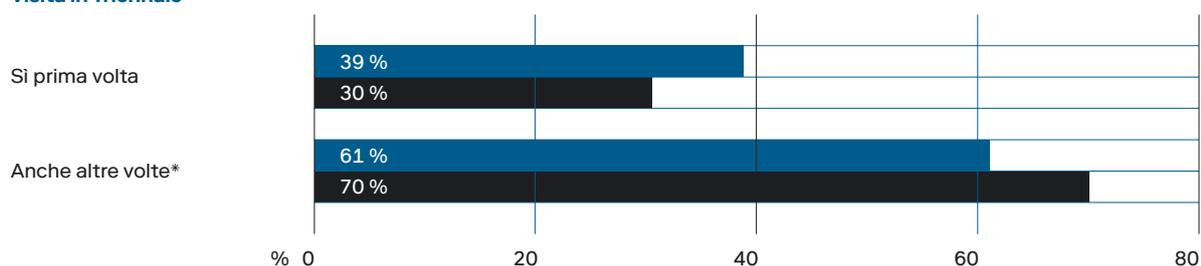
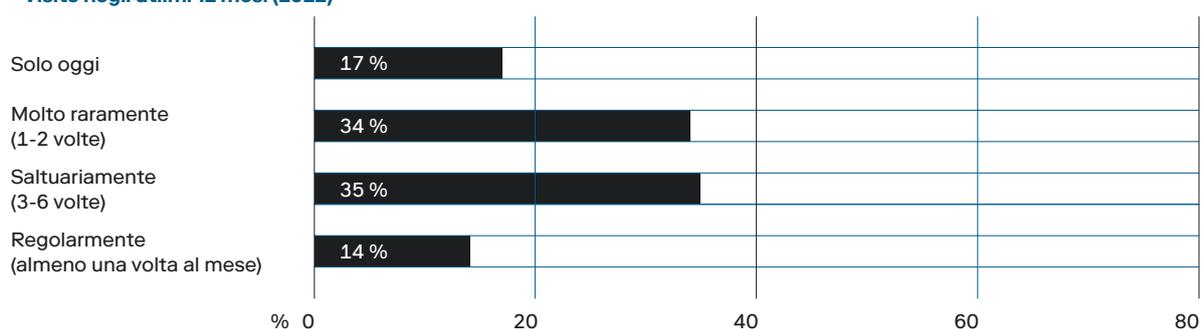
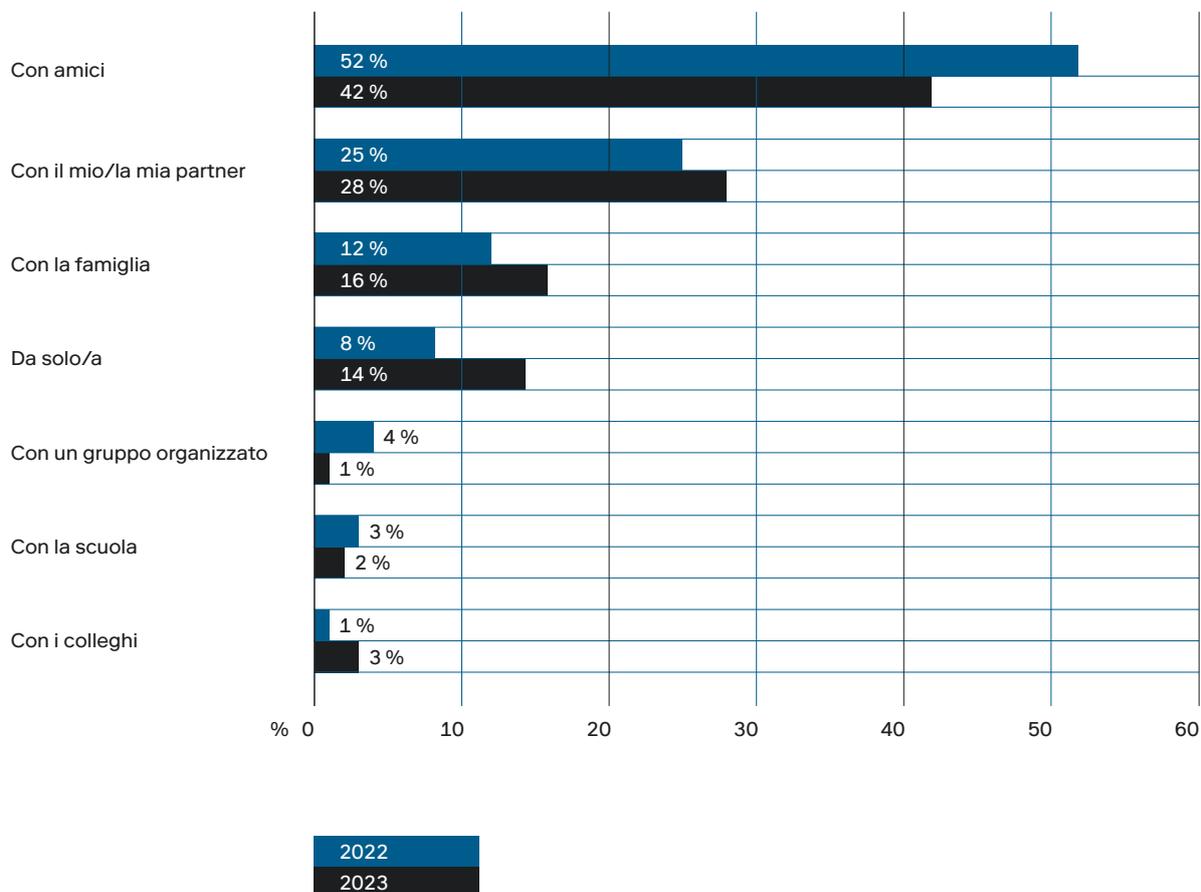
2022

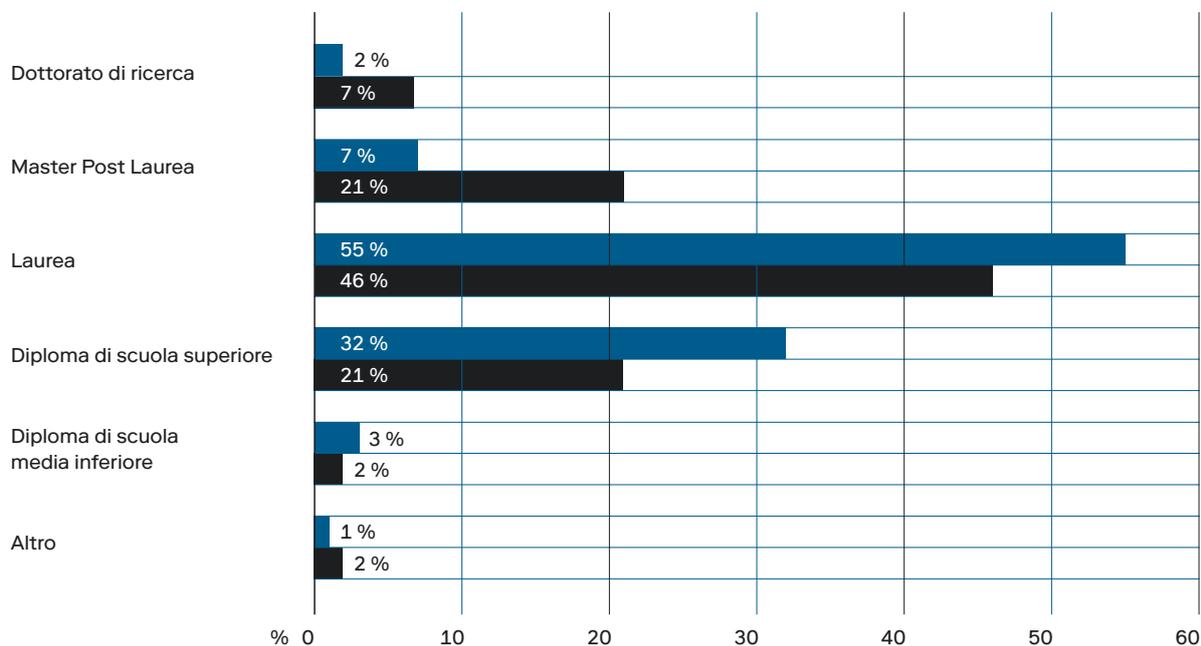
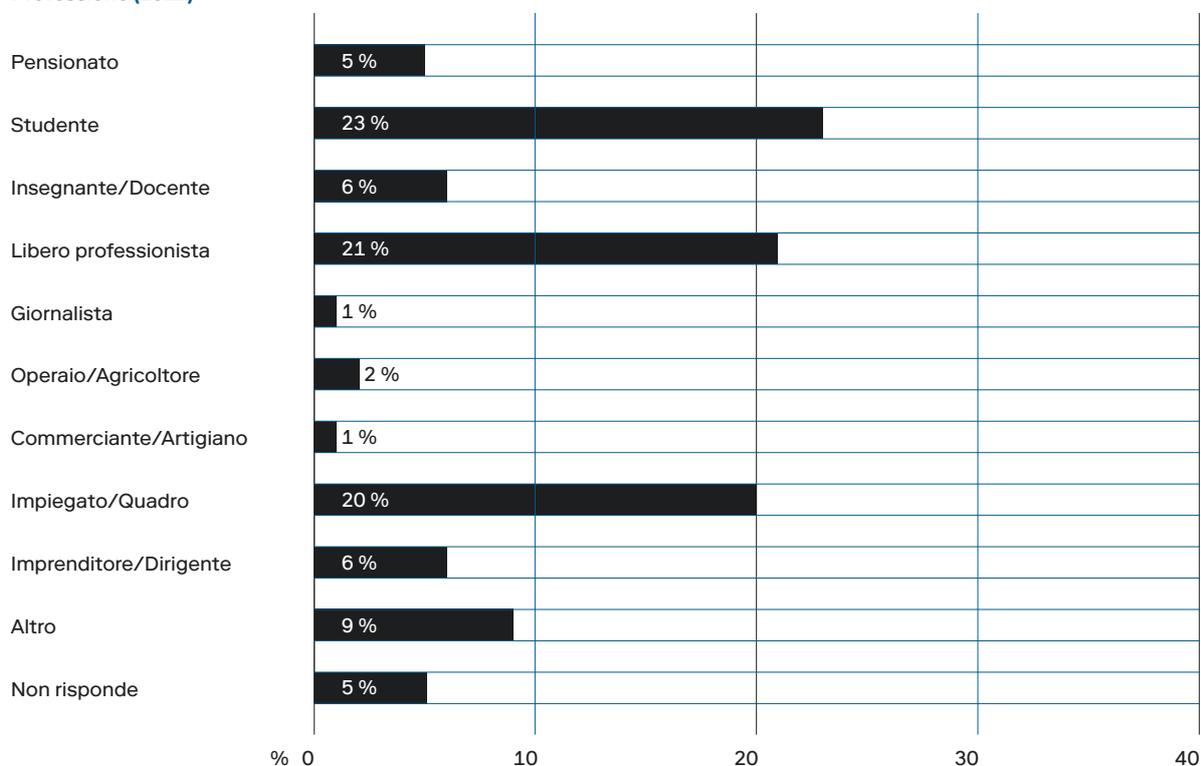
2023

Provenienza (Luogo in cui vive abitualmente)**Turista?**

2022

2023

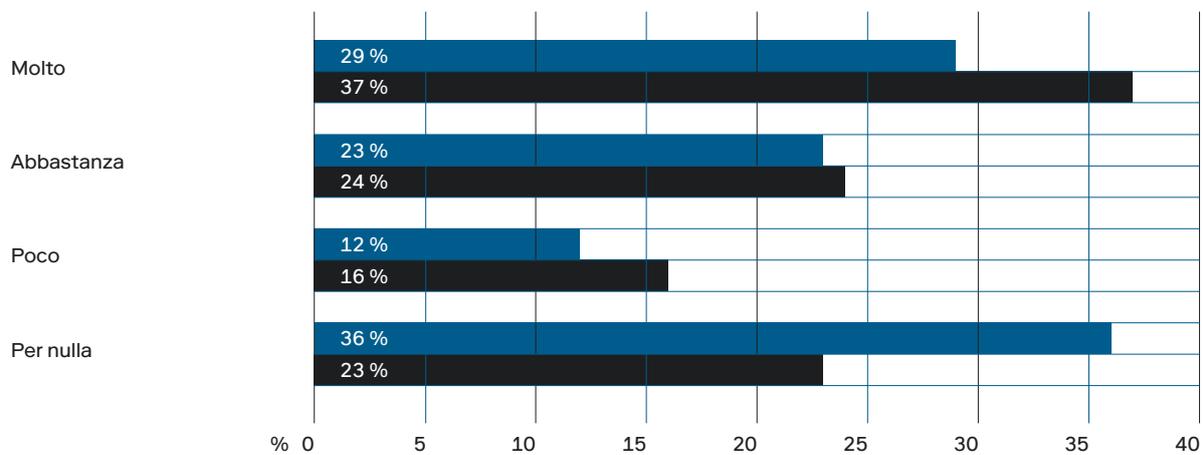
Visita in Triennale*** Visite negli ultimi 12 mesi (2022)****Con chi?**

Titolo di studio**Professione (2022)**

2022

2023

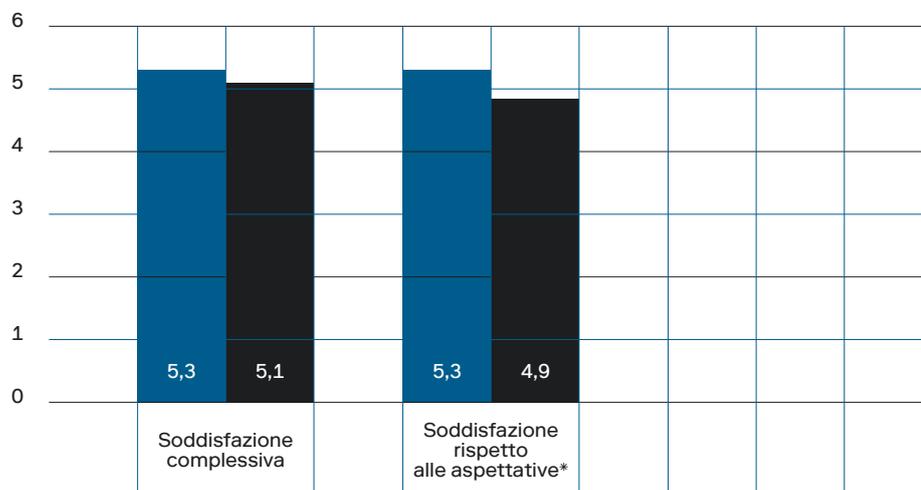
Professione in ambito design o architettura



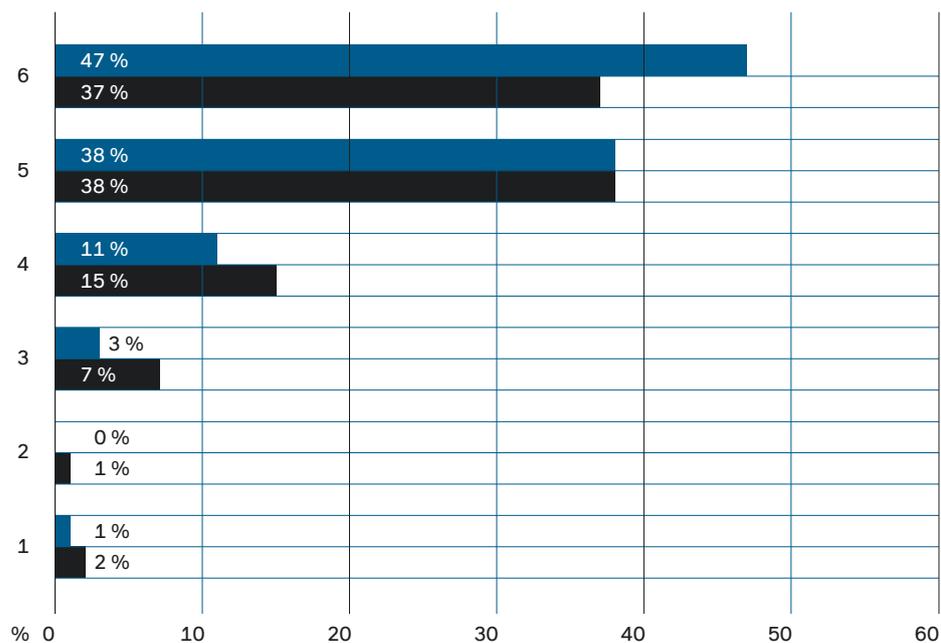
2022

2023

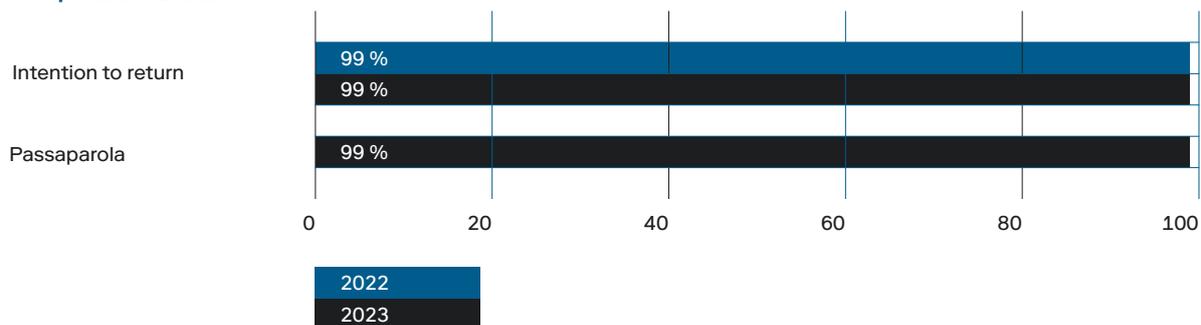
Soddisfazione istituzionale



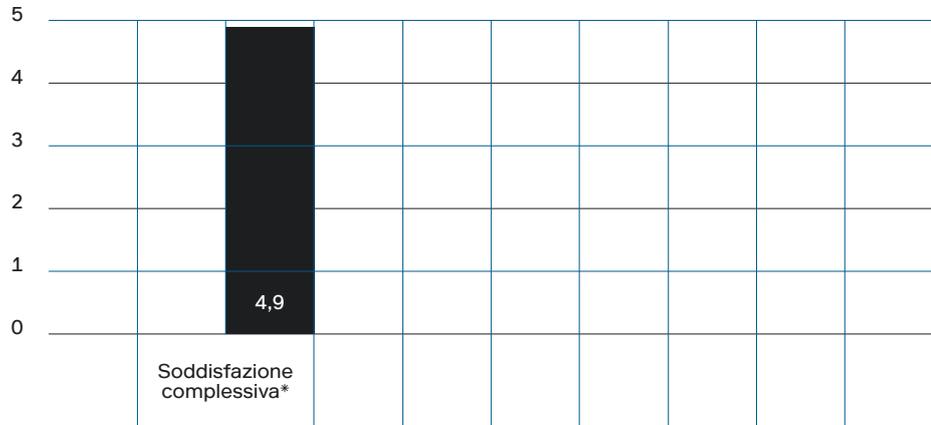
***Soddisfazione rispetto alle aspettative**



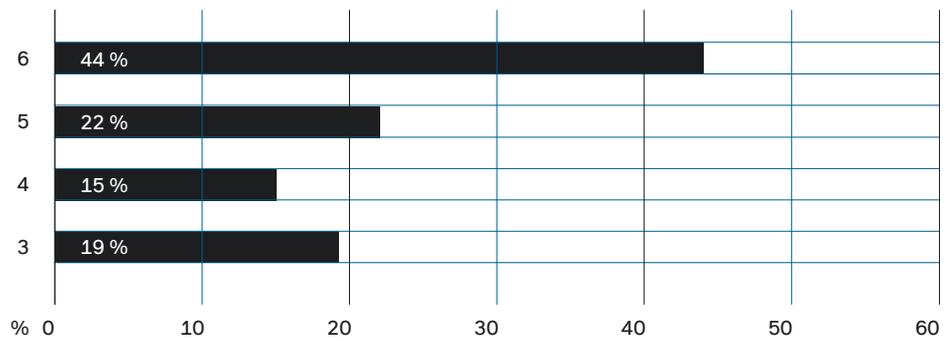
Comportamenti futuri



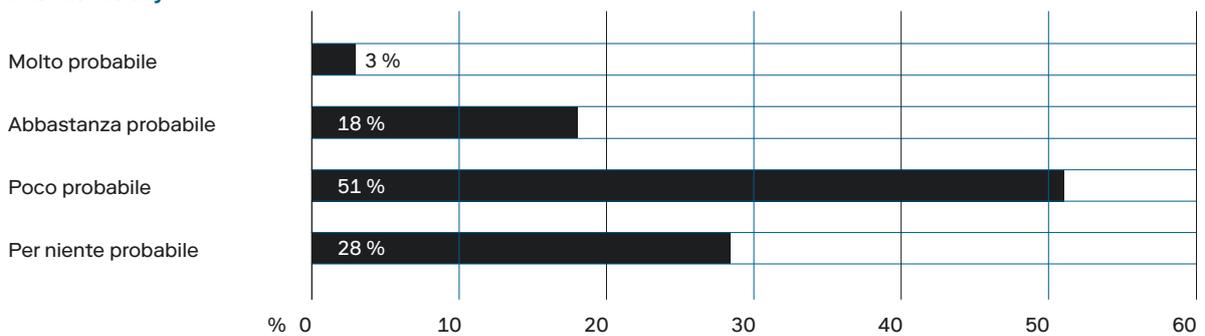
Membership: soddisfazione



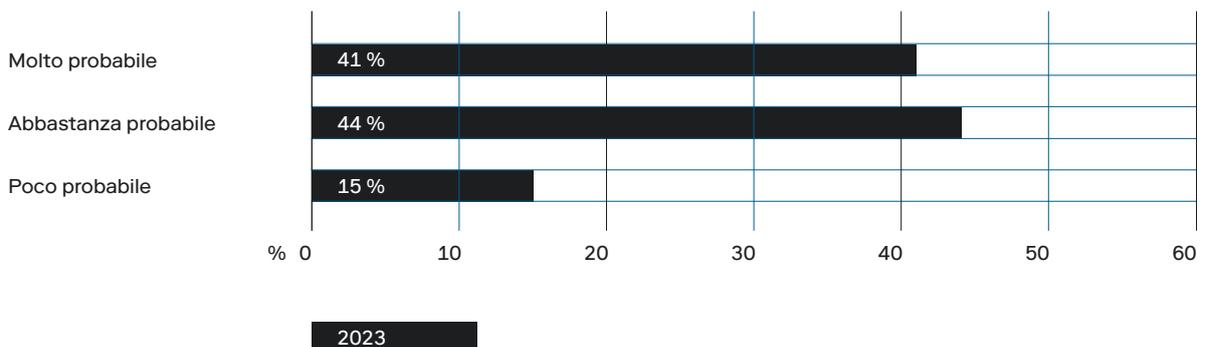
***Soddisfazione complessiva membership**



Intention to buy



Rinnovo



2023

Biglietteria

Biglietteria

Il dato complessivo di affluenza di pubblico in Triennale Milano è di **602.475 visitatori**, di cui 219.113 ingressi a mostre a pagamento.

Triennale Estate ha registrato 117.742 presenze.

I visitatori dei due spazi permanenti di Triennale sono stati:
55.051 visitatori per il **Museo del Design Italiano**
37.713 visitatori per **Casa Lana di Ettore Sottsass**

Gli spettatori del **teatro** sono stati oltre 19.439 e hanno preso parte alle proposte inserite nei programmi del festival FOG e della stagione teatrale, con un totale di 135 rappresentazioni.

Education, mediazione culturale e accessibilità

Education

Nel corso del 2023, il lavoro della sezione Education è stato caratterizzato dall'avvio del progetto Triennale Milano: un approccio omnicanale per un centro culturale accessibile nell'ambito del **bando Per la cultura** promosso da Fondazione Cariplo. Le azioni legate al progetto, distribuite lungo tutto l'anno, hanno avuto un impatto sull'offerta dedicata alle famiglie, alle scuole e sulle pubblicazioni rivolte ai bambini, nonché sulla sezione dedicata alla programmazione per famiglie del sito di Triennale. Il denominatore comune è stato un incremento dell'accessibilità a Triennale e al suo patrimonio. La progettazione di ciascuna attività si è basata sulle linee guida del piano strategico 2022-2026, con l'obiettivo di valorizzare il patrimonio dell'istituzione attraverso l'attivazione di nuove modalità di fruizione. L'ascolto e il coinvolgimento dei vari pubblici, dal centro alle aree più periferiche della città, rappresentano un elemento fondamentale di tutte le attività proposte.

I lavori legati al bando Per la cultura, avviati a settembre 2022, hanno portato alla strutturazione della nuova sezione "Esperienze per famiglie" del sito internet di Triennale Milano.

Il **laboratorio Formaforme**, progettato in collaborazione con COMeta Lab, dipartimento di Design del Politecnico di Milano, ha indagato il lavoro di Angelo Mangiarotti nei tre ambiti di Design, Architettura e Arte, focalizzandosi sui pezzi presenti in collezione e sulla scultura *Strazio*, situata nel giardino di fronte alla facciata del Palazzo dell'Arte. Il laboratorio è stato pensato per essere inclusivo attraverso l'uso di sistemi comunicativi accessibili come la CAA (Comunicazione Aumentativa Alternativa) che facilitano la fruibilità dell'esperienza anche per bambini neurodivergenti. Nel **laboratorio Immaginari Abitati**, ideato in collaborazione con Ambra d'Atri, esperta in progettazione educativa in ambito fotografico, il focus di approfondimento è stato l'archivio fotografico di Triennale. Un'attenta selezione delle foto storiche ha guidato i partecipanti in un percorso dedicato ai luoghi e agli oggetti dell'abitare, ai sogni, ai bisogni e alla memoria, in un parallelismo verso storie del presente.

Il Collettivo ctrl+S, composto da architetti e architetture che lavorano con l'obiettivo di far emergere le funzioni educative e sociali dell'architettura, ha ideato e sviluppato il **laboratorio Quando soffia il tempo**. L'attività ha permesso di scoprire l'architettura del Palazzo dell'Arte, partendo dal progetto di Giovanni Muzio, per rintracciare in un vero e proprio tour del Palazzo le trasformazioni che questo ha subito nel corso dei decenni, per arrivare a costruire un grandissimo Arco, elemento scelto come simbolo del progetto di Muzio, con enormi cuscini gonfiabili. **Su il Sipario sul Design!** è il laboratorio ideato da Isadora Bucciarelli, scenografa modellista e illustratrice, attraverso il

quale si è scoperto il mondo del teatro di Triennale. Il laboratorio ha previsto una visita degli spazi del teatro: da quelli più pubblici fino alla sala prove e al palco, luogo che ospita anche un'attività per bambini, invitati a creare costumi per un ipotetico spettacolo sul mondo del design.

Il **laboratorio Officina delle Idee Svitare**, ideato in collaborazione con TheFabLab, un fablab condiviso di fabbricazione digitale con sede a Milano, ha permesso anche ai più piccoli di scoprire i segreti degli oggetti della collezione permanente di design di Triennale, esplorando i loro meccanismi interni con telecamere endoscopiche e poi smontandoli con un cacciavite in mano. **Dalla forchetta all'astronave**, l'attività che è nata a seguito di un processo di co-progettazione guidato dagli esperti di ABCittà, ha coinvolto quindici insegnanti di scuole di diverso ordine e grado in una serie di incontri. Il risultato è stato un laboratorio durante il quale, attraverso una selezione di oggetti della collezione del design di Triennale che hanno attirato maggiore attenzione nei visitatori, sono state evidenziate le tappe che caratterizzano il metodo di progettazione di ogni oggetto, da una semplice forchetta a un'ipertecnologica astronave.

Il coinvolgimento delle **scuole** è stato centrale: ognuno dei sei laboratori, in una specifica declinazione, è stato portato in una scuola situata in aree marginali della città di Milano. Ogni attività ha previsto una conduzione svolta in collaborazione tra gli ideatori del laboratorio e lo staff Education, e ogni esperienza ha permesso di presentare e far conoscere Triennale e il suo patrimonio a pubblici sempre nuovi e meno abituati a frequentare l'Istituzione.

I laboratori per famiglie legati al bando Per la Cultura in Triennale sono stati frequentati da **oltre 650 partecipanti**, ai quali si aggiungono **150 bambini delle scuole** che hanno ospitato le sei attività sul territorio.

Tutti i laboratori progettati saranno inseriti a rotazione nella programmazione delle attività Education per famiglie del 2024 e offerti alle scuole primarie e secondarie di primo grado, in aggiunta al resto dell'offerta dedicata alle scuole di Triennale Milano.

Bambini e famiglie

In aggiunta alle attività per famiglie legate al bando Per la cultura, nel 2023 Triennale ha progettato altre nuove proposte laboratoriali, legate alla programmazione delle mostre temporanee. In occasione della mostra *Mirdidingkingathi Juwarda*. *Sally Gabori* è stato lanciato il **laboratorio Terra, Mare, io**, ideato e condotto da Luci su Marte (Lucia Sauro, danzatrice e pedagoga), e Marta Tedolfi, educatrice museale e storica dell'arte). Le famiglie sono state accompagnate nella lettura e interpretazione del linguaggio dell'artista attraverso la danza e il corpo,

dando vita a giochi di movimento volti a stimolare un'esperienza sensoriale e inedita nella mostra. **Manto di Foglie** è il **laboratorio-gioco scenografico**, a cura di Arianna Giorgia Bonazzi e Isabella Musacchia, progettato per la mostra *Siamo Foresta*. I bambini sono stati chiamati a riconoscere e a trovare piante diverse tra le foglie di un coloratissimo tappeto, in una sfida di osservazione e rapidità.

Per il **laboratorio La pittura entra in gioco**, ideato appositamente per la mostra *Pittura italiana oggi*, sono stati strutturati una serie di giochi da tavolo, da terra e da parete nei quali la pittura ha rappresentato un momento di relazione, interazione e collaborazione. Bambini e accompagnatori sono stati invitati a provare liberamente le postazioni distribuite nello spazio, sperimentando diversi modi di osservare il mondo e di dargli forma con il colore. Il laboratorio è stato ideato e condotto da Studio òbelo, studio di progettazione grafica fondato da Claude Marzotto e Maia Sambonet, specializzato in editoria, arte e cultura. In linea con il suo piano strategico e in occasione del bando Per la cultura, Triennale ha avviato alla fine del 2023 un percorso per ridisegnare l'approccio dell'istituzione verso le famiglie. A partire dalle progettualità sviluppate ed esplicitate nel paragrafo precedente, si è avviato un lavoro puntuale per raggiungere, aumentare e fidelizzare il target, intendendo la famiglia come nucleo composito da persone con bisogni, esigenze e interessi diversi. **Officina Famiglie** è il titolo che Triennale ha dato a questa linea d'azione, e che racchiude una serie di attività e interventi volti a migliorare l'esperienza al Palazzo dell'Arte, a partire dalla sua proposta culturale, ai servizi aggiuntivi, dalla segnaletica al pricing, dalla comunicazione all'accoglienza, dalle attività ad accesso libero alla predisposizione di spazi dedicati. La prima tappa pubblica del percorso si è svolta il 26 novembre 2023, una giornata di festa per le famiglie e l'occasione per sperimentare dispositivi adatti ai bisogni specifici.

È proseguito il lavoro con gli **Album Junior**, una serie di pubblicazioni con illustrazioni di Alberto Lot e testi di Arianna Giorgia Bonazzi con curiosità e approfondimenti sulle mostre, pensati per rendere più divertente la visita dei più piccoli, anche grazie all'introduzione di numerose attività da fare direttamente sugli album. Da giugno a settembre, Triennale ha organizzato l'ottava edizione dei **campus estivi Summer Escapes in Triennale** confermando la formula avviata nell'estate 2021: i contenuti delle attività sono stati studiati e strutturati in collaborazione con i Ludosofici. Qubi ha permesso di mettersi in contatto con le famiglie in situazioni di fragilità sociale della città, alle quali è stata regalata una settimana di campus estivo. Una settimana è stata dedicata all'Associazione CAF Onlus. Le otto settimane di campus estivo hanno visto la partecipazione di **oltre cento**

bambini, e ogni settimana ha coinvolto artisti o designer che hanno proposto attività legate al design, alla fotografia, all'illustrazione, al teatro e alla musica. Olimpia Zagnoli ha progettato appositamente per il campus il gioco d'artista CompoScompo.

Attività speciali

In occasione della mostra *Home Sweet Home*, Triennale Milano ha ospitato per un pomeriggio gli studenti di SouxOstuni, la scuola di architettura per bambine e bambini promossa da Farm Cultural Park. Gli studenti hanno potuto conoscere direttamente la curatrice Nina Bassoli e in seguito hanno messo in scena all'interno della mostra situazioni legate all'abitare, con l'obiettivo di scardinare ogni stereotipo legato al mondo del progetto.

Tra il 4 e l'8 settembre 2023, in occasione di Festivaletteratura a Mantova, Triennale è stata invitata a presentare uno dei propri laboratori per bambini e bambine a Girotondo, il percorso dedicato ai bambini della manifestazione. Girotondo ha visto la partecipazione delle sezioni Education di Collezione Peggy Guggenheim, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Mart – Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Museo tattile statale Omero, Palazzo delle Esposizioni. I piccoli visitatori del festival sono stati invitati alla Casa del Mantegna, trasformata per l'occasione in un "museo senza museo" dove giocare, pensare, parlare, inventare, attivare i sensi con e intorno all'Arte.

Mediazione culturale

Progetto introdotto nel 2015 con l'obiettivo di avere presenze qualificate nelle sale espositive, per la sala teatrale e per i punti informativi all'interno del Palazzo dell'Arte, la mediazione culturale in Triennale è quest'anno al suo nono anno di attività grazie alla collaborazione e al supporto delle università milanesi e italiane che hanno aderito. I tirocinanti della mediazione provengono da atenei della Lombardia, del Veneto, del Piemonte, dell'Emilia Romagna: Accademia di Belle Arti di Brera, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Politecnico di Milano, Università Bicocca, IULM, NABA, Università degli Studi di Bergamo, Università degli Studi di Pavia, Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Torino, Università degli Studi di Bologna, Accademia di Belle Arti di Bologna. Sono state inoltre rinnovate le convenzioni con il centro di alta formazione Job Farm di Milano, 24Ore Business School e Fondazione Cova ed è costante il lavoro per continuare ad ampliare questa rete.

La ricchezza del team della mediazione culturale si è manifestato non solo nelle competenze approfondite e variegate che ognuno apporta al gruppo, ma anche nel patrimonio linguistico

che nel 2023 ha permesso di relazionarsi ai visitatori in italiano, inglese, francese, spagnolo, portoghese, tedesco, cinese, giapponese, albanese, russo, arabo, polacco, persiano.

La formazione eterogenea e la variegata provenienza dei mediatori offrono lo stimolo per ampliare l'offerta formativa diretta agli studenti durante il tirocinio e, di conseguenza, anche la proposta per i pubblici di Triennale. I mediatori culturali svolgono infatti un ruolo fondamentale non solo all'interno degli spazi espositivi e delle aree comuni del Palazzo, ma anche tra i visitatori e tutto lo staff di Triennale. La loro attività si alterna tra la presenza all'interno delle mostre e momenti di studio, approfondimento e schedatura preparatori alle visite all'interno del Palazzo dell'Arte e delle mostre.

Dal 2019 si è strutturata la proposta **ASK ME**, che coinvolge i mediatori tirocinanti in visite tematiche offerte in varie lingue all'interno del Museo del Design Italiano e in tutte le mostre temporanee, anche in occasione della 23ª Esposizione Internazionale *Unknown Unknowns*.

Il team dei referenti della mediazione, impegnato nel coordinamento degli studenti in tirocinio curricolare, della gestione delle attività in Palazzo e della conduzione di visite guidate e laboratori, ha garantito nel corso dell'anno visite guidate all'interno del Museo del Design Italiano e di tutte le mostre temporanee, su prenotazione o ad appuntamento fisso.

Il totale delle attività di **visite guidate e laboratori didattici** proposti nel corso del 2023 è di **654** tra i quali 82 visite guidate per le scolaresche, 184 visite per varie tipologie di gruppi prenotati, 108 appuntamenti a turno fisso alle mostre in corso. Sono stati condotti anche 32 appuntamenti laboratoriali per bambini e famiglie durante il fine settimana.

Accessibilità

L'obiettivo del lavoro sull'accessibilità è anzitutto corrispondere alla mission di Triennale, che è quella di promuovere i linguaggi del contemporaneo per tutte e tutti; in secondo luogo, si intende rendere la proposta accessibile per ampliare il pubblico e raggiungere target che difficilmente frequenterebbero l'istituzione.

Tra i progetti proposti da Triennale Milano si ricorda **Dance Well – Ricerca e Movimento per il Parkinson**: un'iniziativa volta a promuovere la pratica della danza contemporanea in spazi museali e contesti artistici, rivolta principalmente, ma non esclusivamente, a persone che vivono con il Parkinson. Le classi si sono svolte i giovedì dalle 10.00 alle 11.00, in partecipazione gratuita e aperta a chiunque. Il progetto è stato lanciato a marzo 2022 e ha registrato un costante aumento dei partecipanti nel corso del 2023: oltre 100 persone hanno preso parte ad almeno una lezione e di queste 40 hanno partecipato regolar-

mente alle attività. Rispetto al 2022, le attività sono state svolte a rotazione in tutti gli spazi espositivi, includendo sia le mostre temporanee sia il Museo del Design Italiano e il Giardino Giancarlo De Carlo, per un totale di 30 appuntamenti. Il 6 luglio, nel giardino, si è tenuta una lezione speciale in cui i danzatori e le danzatrici sono stati invitati a coinvolgere i propri familiari nella pratica, insieme al gruppo di bambini partecipanti al Campus Estivo. Il 26 ottobre, in occasione dello spettacolo *Symphonia Harmoniæ Cælestium Revelationum*, parte della stagione teatrale, François Chaignaud e Marie-Pierre Bréban hanno condotto una sessione di Dance Well.

Laboratorio *Manto di foglie*,
foto Gianluca Di Iorio



Dance Well,
foto Lorenza Daverio



Comunicazione

Comunicazione

In occasione del centenario dell'istituzione e in linea con gli obiettivi del piano strategico 2022-2026, Triennale Milano ha realizzato la sua prima **campagna di comunicazione istituzionale**: This Topic. Il futuro non è mai stato così presente. Una campagna che si è configurata anche come una piattaforma di comunicazione, promuovendo una riflessione sul ruolo "attivo" e "militante" della cultura. Per sviluppare questo progetto Triennale ha riunito un team creativo composto da Paolo Iabichino, al quale è stata affidata la direzione strategica e creativa, e da Studio Mut (Thomas Kronbichler e Martin Kerschbaumer), al quale è stata affidata la design direction della campagna e che ha realizzato un'identità visiva distintiva, in cui la tipografia istituzionale è "manipolata" per rafforzare l'idea di cultura come progetto condiviso.

This Topic ha posto l'attenzione su un tema chiave: quello del futuro, in un momento storico in cui è sempre più difficile metterlo a fuoco, soprattutto per le giovani generazioni. Proprio per questo motivo la campagna pubblicitaria, lanciata il 27 marzo a Milano e online, è stata accompagnata da un public program, curato da Paolo Iabichino e da Daniele Rosa, articolato in quattro appuntamenti che hanno coinvolto Chen Qiufan, tra i più famosi scrittori cinesi di science fiction (This topic: il futuro dell'intelligenza artificiale, 27 settembre); Jamaica Kincaid, considerata tra le maggiori scrittrici del nostro tempo (This Topic: le conseguenze del colonialismo, 26 ottobre); Louisa Youssfi, giornalista e scrittrice francese che ha approfondito il tema dei "nuovi cittadini" (This Topic: i nuovi cittadini, 15 novembre); Charlotte Puiseux, attivista e ricercatrice francese impegnata nella lotta per i diritti di tutte e tutti in una società abilista (This Topic: vivere in una società abilista, 19 gennaio 2024).

A inizio 2023 è stato definito il media buying con un investimento consistente, che ha incluso: affissioni in spazi cittadini, campagna pubblicitaria su stampa nazionale, campagne digital, attività di ufficio stampa e PR, comunicazione onsite. La campagna Out-of-Home è stata realizzata su tutta la città di Milano a più riprese nel corso dell'anno, con affissioni in metropolitana e in superperce, schermi digitali, tram brandizzati, personalizzazione della stazione della metropolitana Cadorna.

È stata inoltre realizzata una vasta campagna adv digital utilizzando quattro canali principali: social, google search, citynews (con piattaforma media nazionale) e DEM.

La campagna istituzionale è stata propedeutica al lancio di una campagna digital di conversione legata al nuovo programma di membership di Triennale, che ha coperto tutto l'anno con un investimento importante.

Oltre alle campagne istituzionale e membership, l'attività di

comunicazione nel 2023 ha interessato tutte le mostre, le iniziative della Milano Design Week e della Milano Arch Week, gli eventi, i talk e i workshop del public program, la manifestazione Triennale Estate, il festival FOG Triennale Milano Performing Arts e la stagione teatrale. Questi progetti sono stati comunicati attraverso campagne di comunicazione che hanno incluso Out-Of-Home (per i seguenti progetti: FOG; *Mirdidingkingathi Juwarnda*. Sally Gabori; *Reversing the Eye*; Triennale Estate; *Siamo Foresta*; stagione teatrale 2023; *Pittura italiana oggi*; *Gabriele Basilico. Le mie città*; *Ron Mueck*); pubblicità su quotidiani e stampa di settore, comunicazione digital, lavoro d'ufficio stampa e PR. La presenza continuativa in comunicazione, in Out-Of-Home come sui media, unita alla immediata riconoscibilità dell'identità visiva di Triennale risponde agli obiettivi di brand awareness contenuti nel piano strategico.

La **comunicazione digital** ha avuto un ruolo rilevante nella promozione e nel racconto della programmazione culturale di Triennale, attraverso una strategia che ha puntato sulla centralità del visitatore, l'apertura a nuovi pubblici e la creazione di relazioni con il target del mondo dell'arte, del design e della cultura.

Sono state riprogettate e arricchite alcune sezioni del **sito triennale.org**, come quella dedicata a bambini e famiglie, quella sul Patron program, oltre ovviamente alla progettazione di una nuova sezione dedicata alla membership.

Sul **Magazine di Triennale**, spazio di riflessione e approfondimento sul sito istituzionale, sono stati pubblicati 43 articoli, in italiano e inglese. Sono state inviate 63 newsletter agli oltre 54.000 iscritti. Sono stati realizzati numerosi contenuti video, pubblicati sul sito e sui social dell'istituzione, coinvolgendo artisti, designer e curatori della manifestazione.

Per favorire l'approfondimento dei contenuti espositivi e l'accompagnamento del visitatore, nel corso dell'anno sono stati prodotti tre **podcast**: *Mangiare Mangiarotti*, scritto e realizzato da Carlo Pastore e Giorgio Terruzzi; *Il mio Gabriele Basilico*, scritto e realizzato da Gianni Biondillo; *Pittura italiana oggi*, scritto e realizzato da Tiziano Scarpa.

Per quanto riguarda l'attività di **media relation**, sono state organizzate 25 conferenze e press preview per i principali progetti culturali, che hanno registrato una notevole partecipazione della stampa nazionale e dei corrispondenti stranieri. Inoltre, nel corso dell'anno sono stati organizzati diversi viaggi stampa che hanno coinvolto giornalisti esteri, i quali hanno così avuto modo di visitare le mostre e di incontrare i curatori di Triennale. Come avvenuto negli anni passati, a novembre è stata organizzata una conferenza stampa di presentazione di tutta la programmazione del 2024.

Per l'attività di PR e media relations, anche per il 2023 Triennale Milano si è avvalsa della collaborazione di un'agenzia per la stampa italiana – Elettra PR – e di una per quella internazionale – Alpha Kilo Creative. Anche grazie a queste collaborazioni strategiche, l'istituzione ha avuto un'eccellente copertura mediatica.

- Laboratorio teatrale per bambini con Daniela Nicolò ed Enrico Casagrande (Motus)

Presenza sui media

- 4.332 uscite su quotidiani e periodici italiani
- 180 uscite sulla stampa internazionale
- 15.133 uscite web
- 581 passaggi su radio/tv
- 25 conferenze e preview stampa
- 1080 giornalisti accreditati

Anche per il 2023 si è registrata una crescita dei visitatori del sito triennale.org e dei social di Triennale.

Triennale.org

- Oltre 918 mila utenti
- Oltre 2.3 milioni di visualizzazioni
- Oltre 5.6 milioni di interazioni degli utenti con il sito
- Pubblico vasto principalmente italiano e statunitense

Triennale Milano su Facebook

- Il 31 dicembre 2023 la pagina Facebook di Triennale piace a 189.693 persone
- Nel 2023 sono stati pubblicati oltre 100 post che hanno raggiunto circa 31.5 milioni di utenti
- La fanbase è principalmente femminile (65%) con un'età media dai 25 ai 44 anni (45%)

Triennale Milano su Instagram

- A dicembre 2023 il profilo Instagram di Triennale conta oltre 304 mila follower
- La fanbase è ampia e internazionale, principalmente femminile (55%) con un'età media dai 25 ai 34 anni
- Nel 2023 sono stati pubblicati più di 390 contenuti che hanno generato oltre 11.1 milioni di impression e oltre 107.000 like
- Nel 2023 è cresciuta anche la presenza sulle Instagram Stories con oltre 2.500 storie pubblicate che hanno generato oltre 3 milioni di impression

Digital transformation e CRM

Nel 2023 Triennale Milano è diventata una delle poche istituzioni culturali in Italia ad avere un sistema unico che integra CRM, membership, ticketing, website potendo generare valore in termini di insight, comunicazione, restituzione risultati, ecc. Da roadmap, la fase di run del CRM ha coinciso con il lancio del nuovo programma di membership a marzo 2023. Le attività legate all'avvio del CRM hanno visto, tra gennaio e aprile, la definizione di customer journey, data model, flussi, UX-UI. L'approccio progettuale già adottato nel 2022 ha reso possibile, nonostante l'alto numero di interlocutori, lo sviluppo dell'infrastruttura in soli tre mesi dal kick-off (gennaio 2023) garantendo la deadline di lancio del programma di membership (27 marzo 2023).

Le attività del 2023 hanno consentito di abilitare le seguenti aree funzionali:

- gestione contatti (funzionalità principale di un CRM)
- processi e workflow di business (gestione eventi aperti al pubblico e gestione di eventi su invito)
- Customer Experience
- Analytics, dashboarding e reporting (es. tipologia e flussi di visitatori)
- Integration capabilities (funzionalità di integrazione tra diverse piattaforme, es. social login)
- supporto mobile (possibilità di usare gli strumenti offerti via smartphone o tablet)

Nel corso del 2023 il processo di trasformazione digitale ha avuto impatti positivi, sia interni sia esterni all'organizzazione, tra i quali:

Per il management:

- vista integrata dei dati del sito web, della biglietteria, del CRM
- acquisti online di biglietti per mostre e spettacoli tracciati nel CRM
- per il personale delle aree comunicazione, marketing, eventi
- definizione di customer journey basate su interessi e comportamenti d'acquisto e di visita
- miglioramento dei tassi di apertura delle comunicazioni via mail
- miglioramento della redemption agli eventi del public program

Per il personale di accoglienza:

- App tablet per raccolta contatti, check-in eventi, supporto alla vendita delle membership e customer care

Per il visitatore:

- acquisto o regalo della membership online e in biglietteria
- gestione completa della propria membership online
- “Privacy by design” per tutti i customer journey disegnati e implementati

L'investimento a disposizione ha permesso di proseguire con l'approccio partecipativo adottato nel 2022 consentendo l'organizzazione di momenti di co-design e formazione dedicati ad esempio ai temi della Visitor Experience e della Marketing Automation che hanno coinvolto professionisti interni a Triennale trasversali ai diversi settori. Le attività hanno avuto un impatto positivo nell'aumentare la consapevolezza del ruolo chiave del progetto di trasformazione digitale nel raggiungimento degli obiettivi strategici dell'istituzione.

Campagna This Topic,
foto Gianluca Di Iorio



Comunicazione membership,
foto Gianluca Di Iorio



Comunicazione membership,
foto Gianluca Di Iorio



Fundraising

Le attività di fundraising includono il Patron program, le relazioni con aziende Partner e Sponsor, lo sviluppo di progettualità per contributi privati, le relazioni con i concessionari dei servizi al pubblico fino alla valorizzazione del brand.

Patron program

Nel corso del 2023 sono proseguite le attività dedicate ai menzionati nell'ambito del Patron program, presentato al pubblico nell'autunno 2022 con la serata evento Join Triennale Milano. A pochi mesi dal lancio, il programma, nato con l'intento di riunire attorno a Triennale una comunità appassionata e dinamica, ha dato vita a un network fortemente eterogeneo che supporta lo sviluppo dell'istituzione anche con proposte utili al potenziamento dell'offerta culturale multidisciplinare.

La procedura di adesione è stata oggetto di semplificazione nel corso del 2023 grazie all'implemento della pagina dedicata al Patron program all'interno del sito triennale.org, che consente di essere ricontattati e di ricevere tutte le informazioni necessarie per aderire al programma. Inoltre, la card fisica nominale è stata sostituita da quella digitale per la gestione più fluida degli accessi e per il tracciamento di ogni utente all'interno del Palazzo anche al fine di analizzare le abitudini di consumo e proporre attività in linea con gli interessi personali. L'ottimizzazione di tali processi ha contribuito, tra le altre cose, anche alla semplificazione delle pratiche amministrative, sia di quelle a carico di Triennale sia di quelle a carico dei sostenitori stessi (compilazione, documentazione, trasferimento dati, accesso alle informazioni).

Nel 2023 i Patron hanno avuto l'opportunità di partecipare a dodici tra preview e opening di mostre alla presenza della governance di Triennale e dei curatori. Sono stati organizzati oltre dieci viaggi, in Italia e all'estero, sempre alla presenza del comitato scientifico. Tra le mete visitate: Parigi con un percorso alla scoperta dell'arte contemporanea, Londra in occasione della Design Biennale in cui Triennale ha rappresentato l'Italia con il padiglione *Unseen Collaborations*, Arles per il Festival di fotografia Les Rencontres d'Arles, Venezia in occasione della Biennale Architettura. Inoltre, i Patron hanno ricevuto VIP Pass per sei fiere di settore, tra le quali ArtBasel, Frieze, miart, MIA Photo Fair. Il 2 ottobre, per festeggiare l'anno di vita del programma, è stata organizzata una serata-evento alla quale hanno preso parte oltre 650 persone.

Bandi e grant

Nel corso del 2023 Triennale ha ottenuto contributi da parte di enti pubblici e privati tra i quali si segnala, in particolare, il sostegno di Fondazione Cariplo alla riattivazione del Centro Studi.

Durante l'annualità è stato inoltre ultimato il progetto di riqualificazione tecnologica del Teatro dell'Arte nell'ambito del PNRR Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo – Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, Investimento 1.3 Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei.

Valorizzazione del brand

Il 2023 conferma la direzione adottata da Triennale Milano, in linea con l'obiettivo del piano strategico Design the Future, di rafforzare la reputazione dell'istituzione come luogo di innovazione, multidisciplinarietà e accessibilità, anche tramite azioni di valorizzazione brand.

Nell'ottica di sviluppo strategico del posizionamento esterno del brand Triennale, è proseguita la produzione e lo sviluppo del merchandising. In sinergia con la campagna di comunicazione istituzionale This Topic, è stato sviluppato un prodotto di merchandising dedicato ed è stata ampliata la linea istituzionale con l'inserimento di varianti colorate.

Servizi aggiuntivi

A novembre 2023 ha riaperto il **ristorante Terrazza Triennale** con la definizione di una nuova offerta al pubblico, avvalendosi della consulenza di Tommaso Arrigoni e con una nuova identità, sia di interior design sia di brand, capace di evidenziare le peculiarità e unicità del luogo, mantenendo allo stesso tempo la continuità con le attività del Palazzo dell'Arte.

L'istituzione ha inoltre investito in un processo di integrazione e valorizzazione di tutti i propri servizi aggiuntivi, anche tramite attività di consulenza esterna per la formazione relazionale dedicata al personale dei servizi, volte a rafforzare e implementare l'offerta ai propri pubblici.

Lo **Store**, gestito da Electa editore, ha vinto il riconoscimento come migliore libreria museale permanente in Italia secondo la giuria della I edizione del premio RO.ME – Museum Exhibition Libreria Museale Italiana 2023.

Partnership

Anche nel 2023, sono state sviluppate relazioni con il mondo corporate basate sulla partecipazione, sul supporto e sulla condivisione di valori, sempre riconducendo all'istituzione la produzione dei contenuti culturali.

Sono state quindi formalizzate relazioni di partnership che garantiscono continuità di programmazione e progettazione sia per Triennale sia per le aziende sponsor. La migliore efficacia di queste collaborazioni si lega alla costruzione di un sistema di

alleanze locali e internazionali aperto alla chiamata di soggetti interessati a confrontarsi con arte, architettura, urbanistica, rigenerazione urbana, design, artigianato, moda, teatro, danza e musica.

Il 2023 ha visto l'applicazione del piano di Fundraising orientato allo sviluppo di relazioni con Partner e Sponsor basate su una classificazione tipologica che prevede un rapporto istituzionale (Partner Istituzionali), il supporto a singoli progetti o mostre, il legame con una linea tematica o una funzione, oppure sponsorizzazioni tecniche o media.

Triennale ha aperto un dialogo con ogni partner e ha studiato declinazioni specifiche della partnership, legate alle specificità e alle potenzialità aziendali: è stato ancor più incrementato il dialogo e sono stati studiati contributi attivi legati alle specificità e alle potenzialità aziendali, tramite lo sviluppo condiviso e sinergico di comunicazioni e contenuti.

La partnership con Fondation Cartier

Nel 2023 è continuata la partnership tra Triennale e Fondation Cartier pour l'art contemporain di Parigi con le mostre *Mirdidinkingathi Juwarnda*, *Sally Gabori*, *Siamo Foresta* e *Ron Mueck*. L'accordo tra Triennale e Fondation Cartier, della durata di otto anni (2019-2027) rappresenta un riferimento per altre iniziative di collaborazione tra istituzioni pubbliche e private in ambito europeo, che condividono mission, visioni progettuali e impegno nella promozione e valorizzazione dei linguaggi del contemporaneo.

Partner annuali e altri partner 2023

Partner istituzionali: Lavazza Group, Salone del Mobile.Milano;

Education Partner: Scalo Milano Outlet & More;

Institutional Technical Partner: ATM;

Partner funzioni, mostre o progetti:

- Architectural Lighting Partner: ERCO
- Design Week 2023: Nonino Distillatori
- Experience Partner: ADARTE
- Opera *Falena* di Nico Vascellari: GLO
- Incontri We Are Who We Are, Triennale Estate: Italicus Rosolio di Bergamotto
- Mostra *Alberto Meda. Tensione e Leggerezza*: Alias Design, Azimut Holding, Caimi Brevetti, Foscarini, Th.Kohl e Pharmatek, Tubes Radiatori, Zetacube, Zucchetti Kos
- Mostra *Angelo Mangiarotti. Quando le strutture prendono forma*: UniFor e Vetreria Vistosi
- Mostra *Gabriele Basilico. Le mie città*: BNL BNP Paribas, Yard Reaas

- Mostra Pittura italiana oggi: Saviola, Valentino
- Museo del Design Italiano: Studio Legale Carbonetti e Associati, Kvadrat
- Partner Assicurativo: GENERALI AG. MILANO TEODORICO
- Partner Formazione: Mercurio Misura
- Partner Tecnologico: Sense – Immaterial Reality
- Partner Triennale Milano Teatro: Intesa Sanpaolo
- Progetto Esplorazioni, Triennale Milano Teatro: Volvo Car Italia
- Spazio Agorà: Congress Service 2000

Produzioni editoriali

Cataloghi

Angelo Mangiarotti. Quando le strutture prendono forma (Electa)

Home Sweet Home (Electa)

Reversing the Eye. Arte Povera and Beyond 1960–75

(Atelier EXB)

Alberto Meda. Tensione e leggerezza (Electa)

Gabriele Basilico. Le mie città (Electa)

Pittura italiana oggi (Electa)

Pubblicazioni

Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti (Marsilio Arte)

Design Metaphors (Dario Cimorelli Editore)

La parola (Dario Cimorelli Editore)

Album

MM Mangiarotti a Milano (Triennale Milano)

Home Sweet Home. I fiori del male (Triennale Milano)

Reversing the Eye (Triennale Milano)

Unseen Collaborations (Triennale Milano)

Album Junior

Angelo Mangiarotti. Quando le strutture prendono forma
(Triennale Milano)

Mirdidingkingathi Juwarnda. Sally Gabori (Triennale Milano)

Reversing the Eye (Triennale Milano)

Home Sweet Home (Triennale Milano)

Siamo Foresta (Triennale Milano)

Museo del Design Italiano (Triennale Milano)

Pittura italiana oggi (Triennale Milano)

Ron Mueck (Triennale Milano)

Triennale Milano. Cento anni di manifesti



Archivi e Biblioteca

Nel corso del 2023 gli Archivi e la Biblioteca hanno consolidato le attività di supporto alle produzioni istituzionali con particolare riferimento alle ricerche curatoriali e del comitato scientifico di Triennale per la mostra *Home Sweet Home* e per l'allestimento del Museo del Design Italiano.

Archivi

Gli Archivi hanno lavorato in collaborazione con Promemoria Group per la realizzazione e finalizzazione della nuova piattaforma digitale di consultazione e studio, con il sistema di schedatura e catalogazione ARCHIUl. Per la nuova sezione del sito dedicata ad Archivi e Collezioni si prevede la pubblicazione a inizio 2024. Il sistema consente il caricamento e la lettura trasversale di tutti i materiali digitali – archivio fotografico, raccolta grafica, archivio documentale, archivio audiovisivi, collezione biblioteca e periodici, collezione permanente del design e altre collezioni. In questo senso, il 2023 ha visto aumentare progressivamente la digitalizzazione dei materiali e la loro organizzazione nell'ambito di un sistema di accesso ai documenti che faciliti la consultazione, la condivisione e la conoscenza.

In accordo con la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia è proseguita la pubblicazione dei complessi archivistici sul sito Lombardia Archivi – ArchiVista.

Nel corso del 2023 è continuato il lavoro di revisione generale dei dati di inventario, che è quasi completato per le serie archivistiche fino alla 17ª Esposizione Internazionale del 1983-1988, mentre è in corso l'inventariazione per la prossima schedatura della 18ª Esposizione Internazionale del 1992.

Il progetto della BDL – Biblioteca Digitale Lombarda, è in fase di aggiornamento e integrazioni relativamente alla digitalizzazione dei fondi speciali degli Archivi, di una selezione di periodici storici e dei cataloghi ufficiali delle Triennali storiche, pubblicati a cura di Regione Lombardia e consultabili sul sito BDL.

È proseguito il riordino dell'Archivio storico del CRT, con la conclusione della schedatura della rassegna stampa, di documenti e carteggi e della grafica, in collaborazione con l'Università Cattolica. Si è proceduto inoltre alla digitalizzazione della raccolta grafica e dei manifesti, nucleo fondamentale dell'archivio.

Durante l'anno sono state incrementate le ricerche archivistiche sia a livello istituzionale (comunicazione, supporto mostre ed eventi, documentazione uffici) sia come servizio esterno.

L'attività di ricerca e collaborazione con istituzioni, università, musei, centri italiani e stranieri è proseguita con importanti partner, tra i quali Rai Cultura, Fondation Cartier, Archivio Storico Ricordi, Centro Pecci di Prato, Politecnico di Milano, Università Cattolica, Institut français Milano, The Wolfsonian Miami, MAXXI di Roma, Saul Steinberg Foundation, Musée des Arts décoratifs

et du Design di Bordeaux, Trienal de Arquitectura de Lisboa.

Dalla donazione del Fondo Giusy Ferrè sono stati acquisiti materiali eterogenei come faldoni documentali, audiocassette, agende, disegni e rassegne stampa prodotte nel corso degli anni dal suo lavoro di giornalista e corrispondente per la moda. Si prevede di studiare e approfondire i contenuti del fondo nei prossimi anni.

Il Ministero della Cultura, riconoscendo gli Archivi di Triennale Milano come centro di ricerca ha inserito nel 2021 la Fondazione La Triennale di Milano.

In occasione del centenario della fondazione dell'istituzione, gli Archivi hanno collaborato all'ideazione e ai contenuti dei diversi progetti espositivi, sia in ambito di produzione mostre sia in ambito di contenuti digitali per il sito istituzionale.

Nell'archivio audiovisivo è continuato l'inserimento dei nuovi materiali completando la schedatura e il riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi per un totale generale di 1.200 supporti e 1.900 filmati. L'archivio audiovisivo partecipa al censimento nazionale degli archivi audiovisivi italiani, promosso dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con il Ministero della Cultura.

Archivio fotografico

Nel corso del 2023 è ripresa la catalogazione delle fotografie utilizzando il nuovo sistema di catalogazione con la piattaforma ARCHIUl. Nel frattempo, è proseguito il riordino e la scansione delle fotografie relative alle mostre realizzate nel 1997 e 1998 e un riordino generale delle immagini delle Esposizioni Internazionali storiche. Ha proseguito il servizio di ricerche storiche e iconografiche per pubblicazioni su volumi e cataloghi da parte di musei e istituzioni di importanza internazionale.

Le immagini storiche sono consultabili sul sito di Triennale e sono pubblicate anche sul sito regionale www.lombardiabeniculturali.it e sulla nuova piattaforma ARCHIUl.

È attivato in modo sistematico il servizio di supporto alla produzione delle mostre e iniziative di Triennale per le ricerche archivistiche e iconografiche sui materiali originali.

La collaborazione con l'Associazione Rete Fotografia prosegue in particolare per le attività di valorizzazione della fotografia, incluse le visite guidate all'archivio nelle giornate di Archivi Aperti, che hanno registrato un notevole flusso di partecipazione del pubblico.

Biblioteca

Nel 2023 il servizio di ricerche bibliografiche è proseguito rispondendo alle numerose richieste pervenute via mail grazie alla presenza della Biblioteca nel contesto accademico locale,

nazionale e internazionale (tra i quali si segnalano richieste e appuntamenti da Politecnico di Milano e di Torino, Museo del Disseny Barcellona, Università degli studi di Genova, Fondazione MAXXI, Mudec Gluck 50, NABA Milano, IUAV, Ca' Foscari Venezia, Biblioteca Civica di Udine, Scuola Normale di Pisa, Fondazione Portaluppi, Studio Folder, Università di Berkeley CA, Facoltà della arti della Repubblica Ceca, Hochschule di Lucerna, Politecnico di Zurigo, Universidad de Alcalá Madrid).

Le attività di catalogazione hanno riguardato l'inventariazione di 520 nuovi titoli e la catalogazione di 800 volumi per un totale di circa 2.2000 volumi presenti nell'OPAC regionale e nazionale SBN è consultabile alla pagina www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/.

Nel corso dell'anno è stata finalizzata la donazione della Biblioteca proveniente dall'Archivio di Carla Crosta per un totale di circa 520 volumi e la donazione del Fondo Giusy Ferrè che consta di circa 350 volumi e diversi faldoni e materiali di archivio nell'ambito della storia della moda italiana.

I nuovi arrivi provengono anche dagli scambi bibliografici con biblioteche e istituzioni nazionali e internazionali tra le quali Biennale di Venezia, Accademia di San Luca, Musée d'art Contemporaine di Bordeaux, MAXXI di Roma, Museo del '900, Mudec, Museu del Disseny di Barcellona, HEAD - Ginevra.

La collezione dei periodici è stata incrementata, alla fine del 2022. Le testate inserite risultano 820, consultabili dal catalogo nazionale nella pagina personalizzata al link: <https://acnpsearch.unibo.it/custom/mi094>.

Bilancio Consolidato 2023

Relazione del Consiglio di Amministrazione

Fatti salienti del 2023

Come evidenziato dalla relazione che precede, il 2023 è stato un anno segnato dalla ricorrenza dei cento anni dalla fondazione dell'istituzione, nata come Biennale delle arti decorative a Monza nel 1923. Tra i progetti che hanno segnato la ricorrenza del centenario, il Museo del Design Italiano ha celebrato l'anniversario attraverso un nuovo racconto che parte dal 1923 e arriva ai giorni nostri, con la creazione di uno spazio specifico dedicato al design contemporaneo, la Design Platform. È proseguito inoltre il lavoro di implementazione della collezione permanente di design attraverso nuove acquisizioni.

Gli altri grandi progetti espositivi sono stati la collettiva *Home Sweet Home* (12 maggio – 10 settembre 2023) e la mostra *Pittura italiana oggi* (25 ottobre 2023 – 11 febbraio 2024). Queste due mostre, insieme al Museo del Design Italiano, hanno ripercorso la storia di Triennale attraverso il design, l'architettura e l'arte. Sempre per il centenario sono stati organizzati un convegno a Monza sulla nascita dell'ISIA – Istituto Superiore per le Industrie Artistiche (19 maggio 2023), avvenuta durante la prima edizione della Biennale delle arti decorative alla Villa Reale di Monza, e l'installazione performativa *Senza Titolo*, commissionata a Romeo Castellucci, Grand Invité 2021 – 2024 di Triennale (2 – 7 maggio 2023).

Nel corso del 2023 Triennale ha arricchito e consolidato il proprio Public program con una sempre maggiore attenzione alla continuità e coerenza delle proposte.

La sesta edizione di FOG Performing Arts Festival (11 febbraio – 11 maggio 2023) ha registrato un notevole successo, portando a Milano alcuni dei nomi più rilevanti della scena performativa internazionale. Sono stati coinvolti 40 artisti e compagnie da 19 paesi del mondo. La stagione teatrale (20 ottobre – 16 dicembre), per sua natura caratterizzata da tenute più lunghe e una programmazione più diluita nel periodo autunnale, ha presentato 10 artisti e compagnie provenienti da Italia, Francia, Belgio, Paesi Bassi, Germania, Iran.

Da maggio a settembre nel Giardino Giancarlo De Carlo si è svolta la quarta edizione di Triennale Estate, manifestazione rivolta a tutta la città che ha proposto incontri, concerti, dj set, performance e laboratori per bambini.

Nel corso dell'anno, la Governance, il Comitato scientifico e il personale hanno lavorato per l'avanzamento dei progetti del piano strategico 2022 – 2026, presentato a dicembre 2022. Di particolare rilievo il lavoro svolto per il lancio del nuovo programma di membership, attivo da aprile 2023, che si collega al processo di digitalizzazione attraverso lo sviluppo del Customer relationship management – CRM. Parallelamente, è proseguito il lavoro per ampliare il progetto di mecenatismo culturale con-

fluito nel Patron program. Per quanto riguarda il rafforzamento del brand, in occasione del centenario dell'istituzione è stata realizzata una importante campagna di comunicazione istituzionale. Sono stati inoltre avviati i lavori per la creazione di uno spazio permanente dedicato alla ricerca e all'esposizione degli archivi di Triennale, che è stato inaugurato nel febbraio 2024. A livello di organizzazione interna, sono stati predisposti gruppi e diversi tavoli di lavoro per promuovere un'evoluzione del modello organizzativo attraverso un approccio più intersettoriale. Si segnala infine che il 24 novembre 2023 è stato riaperto il ristorante Terrazza Triennale, all'ultimo piano del Palazzo dell'Arte. La nuova gestione è stata affidata a Compass Group Italia, con lo chef consultant Tommaso Arrigoni e il resident chef Albano Rrapi.

Conto economico

Il Bilancio consolidato della Fondazione La Triennale di Milano, che somma quello della Fondazione La Triennale di Milano, quello della Fondazione Teatro dell'Arte – CRT e quello della Triennale di Milano Servizi S.r.l., al netto delle operazioni infragruppo, si chiude con un risultato positivo di euro 356.712.

Conto economico

Il Valore della Produzione chiude con un importo pari a euro 17.098.175 (euro 17.202.341 al 31.12.2022). Le voci di ricavo sono così suddivise:

- **ricavi delle vendite e delle prestazioni**, pari a euro **6.859.210** (euro 6.951.161 al 31.12.2022); le voci principali che lo compongono sono ricavi di biglietteria, visite guidate e membership pari ad 1.853.928, sponsorizzazioni per euro 1.647.035 e ricavi di marketing ed eventi culturali per euro 2.259.590;
- **variazioni di rimanenze di prodotti finiti**, per euro **-577** (euro -588 al 31.12.2022);
- **altri ricavi e proventi**, pari a euro **10.239.542** (euro 10.251.768 al 31.12.2022) che includono:
 - **contributi pubblici**, pari a euro **8.824.239** (euro 8.934.491 al 31.12.2022) che includono sia la quota ordinaria che la quota per attività a progetto;
 - **contributi privati**, pari a euro **883.916** (euro 655.944 al 31.12.2022), composti da erogazioni liberali, art bonus e contributi vari;
 - **altri ricavi e proventi**, pari ad euro **531.387** (euro 607.699 al 31.12.2022), si riferiscono principalmente a ricavi per affitti, riaddebiti di costi, sopravvenienze attive e rimborsi assicurativi.

I Costi della Produzione ammontano ad euro 16.491.933 (euro 16.805.880 al 31.12.2022). Le voci di costo sono le seguenti:

- **costi per materie prime, di consumo e merci**, pari ad euro **116.812** (euro 91.355 al 31.12.2022);
- **costi per servizi**, pari ad euro **9.392.516** (euro 9.582.011 al 31.12.2022). Le voci più significative sono riferite ai costi di produzione delle mostre e delle attività, produzione degli spettacoli teatrali, costi di comunicazione, utenze, manutenzioni, vigilanza, etc.;
- **costi per godimenti di beni di terzi**, pari a euro **530.802** (euro 450.210 al 31.12.2022), si riferiscono ad affitti passivi dei magazzini, noleggi di software, noleggi di macchinari e attrezzature per eventi poi rifatturati ai clienti;
- **costo del Personale**, che chiude con un importo di

euro **3.700.556** (euro 3.806.303 al 31.12.2022), il costo comprende anche la retribuzione del Direttore Generale. La diminuzione è dovuta in parte al minor numero di tirocinanti nel corso dell'anno e per l'assenza di costi di indennità di buona uscita, previsti invece nel 2022;

- **costi per ammortamenti e svalutazioni**, pari a euro **1.869.158** (euro 1.536.513 al 31.12.2022). L'importo è così suddiviso:
 - **ammortamenti delle immobilizzazioni materiali ed immateriali**, pari ad euro **1.047.195** (euro 1.350.113 al 31.12.2022);
 - **svalutazioni**, pari ad euro **821.963**, per la svalutazione dell'installazione artistica denominata "Umbracula" di Attilio Stocchi per euro 61.402 (quota pari al 30% del valore complessivo) a seguito del deperimento dell'opera e per la svalutazione dei lavori del ristorante in terrazza eseguiti negli anni 2014 e 2015, per euro 791.963. Sono stati interamente svalutati nell'esercizio a seguito di una perdita durevole di valore dovuta all'adattamento della struttura da parte di Fondazione Triennale per consentire l'ingresso di un nuovo inquilino nel corso dell'esercizio 2023;
- **accantonamenti per rischi**, pari ad euro **3.513** (euro 194 al 31.12.2022);
- **costi per oneri diversi di gestione**, pari ad euro **878.576** (euro 1.304.450 al 31.12.2022), riferiti principalmente a costi per imposte e tasse, sopravvenienze passive e costo iva per consolidamento. La differenza dell'importo, rispetto all'anno precedente, è imputabile all'anno 2022, per l'iscrizione dell'indennità di avviamento di euro 459.512 da corrispondere ad Old Fashion S.r.l. a seguito del mancato rinnovo del contratto di affitto in corso, come previsto dall'art. 34 comma 1 Legge n. 392/78, erogato in data 1° febbraio 2024;

Stato patrimoniale

Parallelamente ai risultati economici significativamente positivi illustrati nel paragrafo precedente, anche la situazione patrimoniale nel corso del 2023 si è evoluta positivamente. In particolare, la Posizione Finanziaria netta è pari a -1.562.544 .

Infatti, la riduzione delle disponibilità liquide è stata controbilanciata da una significativa riduzione dei debiti per mutui contratti nei confronti degli istituti finanziari con piani a medio/ lungo termine che sono stati pagati sulla base dei piani di mutuo concordati per un importo pari a euro 991.937.

Dati economici e patrimoniali

A mezzo dei prospetti che seguono Vi forniamo una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Immobilizzazioni	14.713.474	269.932	14.983.406
Attivo circolante	9.466.297	-1.625.968	7.840.329
Ratei e risconti	132.145	289.648	421.793
TOTALE ATTIVO	24.311.916	-1.066.388	23.245.528
Patrimonio netto:	10.179.776	895.377	11.075.153
- di cui utile (perdita) di esercizio	223.734	132.978	356.712
Fondi rischi ed oneri futuri	1.284.103		1.284.103
TFR	1.025.400	99.184	1.124.584
Debiti a breve termine	5.580.385	-429.673	5.150.712
Debiti a lungo termine	2.468.229	-989.875	1.478.354
Ratei e risconti	3.774.023	-641.401	3.132.622
TOTALE PASSIVO	24.311.916	-1.066.388	23.245.528

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	6.951.161		6.859.210	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-588	-0,01	-577	-0,01
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	91.355	1,31	116.812	1,70
Costi per servizi e godimento beni di terzi	10.066.224	144,81	9.923.318	144,67
VALORE AGGIUNTO	-3.207.006	-46,14	-3.181.497	-46,38
Ricavi della gestione accessoria	10.251.768	147,48	10.239.542	149,28
Costo del lavoro	3.806.383	54,76	3.700.556	53,95
Altri costi operativi	1.304.500	18,77	878.576	12,81
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.933.879	27,82	2.478.913	36,14
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.537.418	22,12	1.872.671	27,30
RISULTATO OPERATIVO	396.461	5,70	606.242	8,84
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-120.874	-1,74	-86.249	-1,26
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	275.587	3,96	519.993	7,58
Imposte sul reddito	51.853	0,75	163.281	2,38
Utile (perdita) dell'esercizio	223.734	3,22	356.712	5,20

Politica degli investimenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali

	Acquisizioni dell'esercizio
Immobilizzazioni in corso e acconti	922.910
Altre immobilizzazioni immateriali	76.987
TOTALE	999.897

Impianti e macchinari	439.707
Attrezzature industriali e commerciali	76.764
Immobilizzazioni in corso e acconti	20.406
Altri beni	668.146
TOTALE	1.205.023

Aspetti finanziari della gestione

Si fornisce di seguito il prospetto dell'indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	5.663.529	-2.433.564	3.229.965
C) Altre attività finanziarie correnti	911.446	-95.832	815.614
D) Liquidità (A+B+C)	6.574.975	-2.529.396	4.045.579
E) Debito finanziario corrente	1.006.743	-2.062	1.004.681
G) Indebitamento finanziario corrente (E+F)	1.006.743	-2.062	1.004.681
H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-5.568.232	2.527.334	-3.040.898
I) Debito finanziario non corrente	2.468.229	-989.875	1.478.354
L) Indebitamento finanziario non corrente (I+J+K)	2.468.229	-989.875	1.478.354
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-3.100.003	1.537.459	-1.562.544

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	3.229.965	13,89
Liquidità differite	5.031.453	21,64
Disponibilità di magazzino	704	0,00
Totale attivo corrente	8.262.122	35,54
Immobilizzazioni immateriali	4.685.641	20,16
Immobilizzazioni materiali	9.482.151	40,79
Immobilizzazioni finanziarie	815.614	3,51
Totale attivo immobilizzato	14.983.406	64,46
TOTALE IMPIEGHI	23.245.528	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	8.283.334	35,63
Passività consolidate	3.887.041	16,72
Totale capitale di terzi	12.170.375	52,36
Capitale sociale	7.522.492	32,36
Riserve e utili (perdite) a nuovo	3.195.949	13,75
Utile (perdita) d'esercizio	356.712	1,53
Totale capitale proprio	11.075.153	47,64
TOTALE FONTI	23.245.528	100,00

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura		0,69	0,74
Patrimonio Netto	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.		
Immobilizzazioni esercizio			
Quoziente secondario di struttura		1,02	1,00
Patrimonio Netto + Pass. consolidate	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.		
Immobilizzazioni esercizio			
Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.)		2,39	2,10
Capitale Investito	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.		
Patrimonio Netto			
Elasticità degli impieghi		39,48	35,54
Attivo circolante	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.		
Capitale investito			
Quoziente di indebitamento complessivo		1,39	1,10
Mezzi di terzi	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.		
Patrimonio Netto			

Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale		1,51	1,81
Ricavi netti esercizio	L'indice espone la produttività del personale, misurata nel rapporto tra ricavi netti e costo del personale.		
Costo del personale esercizio			
Rotazione dei debiti		93	82
Debiti vs. Fornitori * 365	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.		
Acquisti dell'esercizio			
Rotazione dei crediti		117	37
Crediti vs. Clienti * 365	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.		
Ricavi netti dell'esercizio			
Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino - semilavorati e prodotti finiti		5	5
Scorte medie semilavor. e prod. finiti * 365	L'indice esprime la durata media della giacenza di semilavorati e prodotti finiti di magazzino.		
Ricavi dell'esercizio			
Quoziente di disponibilità		1,02	1,00
Attivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.		
Passivo corrente			
Quoziente di tesoreria		1,02	1,00
Liq imm. + Liq diff.	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.		
Passivo corrente			

Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on debt (R.O.D.)		3,60	3,41
Oneri finanziari es. Debiti onerosi es.	L'indice misura la remunerazione in % dei finanziatori esterni, espressa dagli interessi passivi maturati nel corso dell'esercizio sui debiti onerosi.		
Return on sales (R.O.S.)		5,70	8,84
Risultato operativo es. Ricavi netti es.	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.		
Return on investment (R.O.I.)		1,63	2,61
Risultato operativo Capitale investito es.	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.		
Return on Equity (R.O.E.)		2,20	3,22
Risultato esercizio Patrimonio Netto	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.		

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni al personale dipendente.

La Fondazione non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Sicurezza

La Fondazione Triennale e le sue Controllate operano in tutti i suoi ambienti in conformità alle disposizioni del D. Lgs. 81/08 per la sicurezza dei lavoratori.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola. Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la Fondazione è stata dichiarata definitivamente responsabile. La Fondazione non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la Fondazione o le proprie Controllate siano state dichiarate colpevoli in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla Fondazione o le proprie Controllate non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Contenzioso ambientale

La Fondazione non ha attualmente alcun contenzioso civile o penale verso terzi per danni causati all'ambiente o reati ambientali.

Costo personale consolidato	2021	2022	2023
media forza lavoro dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato)*	83,58	86,33	87,08
compensi personale**	3.142.935	3.806.303	3.700.556
media unitaria	37.604	44.090	42.496
media forza lavoro cocopro	3,00	4,67	3,42
compensi cocopro**	40.674	104.683	100.624
media unitaria	13.558	22.416	29.422

(*La presente media non tiene conto degli stage, riportati nella tabella del Personale in Nota Integrativa; **Incluso il compenso del Direttore Generale)

Descrizioni dei principali rischi

Descrizioni dei principali rischi e incertezza

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Fondazione è esposta a rischi e incertezze derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macro economico generale o specifico dei settori di appartenenza nonché ai rischi derivanti da scelte strategiche e alla gestione. Nell'ambito dei rischi di impresa i principali rischi sono:

- rischi dipendenti dalla congiuntura generale da variabili esogene;
- rischio legato alla gestione finanziaria;
- rischi di credito.

Rischi gestione finanziaria

La Fondazione e le sue Controllate nel corso del 2019 avevano ristrutturato il debito bancario e tale situazione rimane confermata con il miglioramento complessivo della Posizione Finanziaria Netta e di tutti gli indicatori finanziari come sopra esposto.

Rischio credito

Non si intravedono rischi di questo genere in quanto la qualità dei crediti non coperti dal fondo rischi non è tale da destare preoccupazioni.

Evoluzione prevedibile della gestione

Nei primi mesi del 2024 l'offerta culturale di Triennale Milano si è caratterizzata per la varietà della programmazione espositiva – con l'apertura di nuove mostre tra cui *Jurgen Teller. i need to live* e *Mariella Bettineschi. All in one* – e per un fitto calendario di appuntamenti del public program. Il 14 febbraio ha inaugurato **Cuore – Centro studi, Archivi, Ricerca**, un nuovo spazio di 400 metri quadri dedicato alla ricerca, alla memoria e all'innovazione situato al piano terra del Palazzo dell'Arte. Cuore ospita il Centro studi di Triennale, che dopo oltre 30 anni viene riattivato, ed espone parte dell'archivio dell'istituzione – 300.000 tra disegni, progetti, foto, lettere, testi, tutti digitalizzati, oltre, a rotazione, archivi e fondi di altre istituzioni.

Nel corso del 2024 sono in programma diverse importanti mostre monografiche, che permetteranno di approfondire la conoscenza di figure di primo piano del design, dell'architettura e della moda. Tra queste l'esposizione dedicata ad **Alessandro Mendini**, realizzata in collaborazione con Fondation Cartier pour l'art contemporain, quella su **Gae Aulenti**, in collaborazione con l'Archivio Gae Aulenti, la mostra su **Roberto Sambonet**, nel centenario della sua nascita, e quella su **Elio Fiorucci**.

Le mostre, il Museo del Design Italiano e la programmazione del teatro saranno accompagnati dagli appuntamenti del **Public program**, che vuole coinvolgere pubblici diversi e che permette di immergersi nell'opera dei protagonisti della cultura contemporanea. Fitto è il programma di attività dedicate ai bambini e alle bambine e alle loro famiglie, che comprende visite guidate, incontri, laboratori e spettacoli.

Numerose le iniziative in programma ad aprile per la **Milano Design Week** e a maggio per la **Milano Arch Week**, la settimana dedicata all'architettura promossa da Triennale Milano insieme al Comune di Milano e al Politecnico di Milano. Da maggio a fine settembre torna **Triennale Estate**, la programmazione estiva di Triennale con talk, performance, dj set, concerti, proiezioni che animeranno il Giardino Giancarlo De Carlo.

Il 2024 è un anno particolarmente rilevante perché ricorre il **cinquantenario del CRT** Centro di Ricerca per il Teatro – oggi diventato Triennale Milano Teatro – alla cui storia verranno dedicati corso dell'anno nuove produzioni, incontri, convegni, progetti e altre attività.

Inoltre, dall'8 febbraio al 7 maggio 2024 si svolge la settima edizione di **FOG Triennale Milano Performing Arts**. In continuità con le passate edizioni, e basandosi anche sull'analisi della gestione e dei risultati degli anni passati, il festival punta al rafforzamento della dimensione internazionale e del carattere multidisciplinare della manifestazione, intercettando così pubblici differenti.

A livello di gestione e pianificazione, l'istituzione proseguirà

il lavoro per il raggiungimento degli obiettivi inseriti nel **piano strategico 2022-2026**, che prevede una profonda trasformazione dell'istituzione nei prossimi anni. Continuerà il lavoro sui progetti di Audience Development e di Public Engagement, attraverso la membership, il Patron Program e una serie di altri strumenti e azioni. Nei primi mesi del 2024, dopo l'apertura del nuovo spazio dedicato agli archivi e alla ricerca Cuore, verranno avviati importanti **lavori di ristrutturazione** che interesseranno un'ampia parte del Palazzo dell'Arte, in particolare il piano giardino e gli spazi dell'ex Old Fashion, che dal 31 gennaio 2024 torna sotto la gestione di Triennale. Questi interventi sono parte della riqualificazione architettonica del Palazzo dell'Arte ha tre obiettivi principali: la valorizzazione del progetto originario di Giovanni Muzio del 1933, la riqualificazione dell'edificio in termini energetici e sostenibili, la rifunzionalizzazione degli spazi per renderli ancora più accessibili e contemporanei.

In base alle informazioni a disposizione e l'andamento della gestione, si prevede – per l'esercizio in corso – un risultato in linea con l'esercizio precedente.



FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
PALAZZO DELL'ARTE, VIALE ALEMAGNA N.6 – MILANO
CODICE FISCALE 01423890159

RELAZIONE
DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2023

Preliminarmente il Collegio dei Revisori dei Conti fa presente che, non essendo la Fondazione La Triennale di Milano soggetto tenuto all'obbligo di redazione del bilancio consolidato ex D. Lgs. n. 139/2015 ed essendo quindi il consolidamento con Triennale di Milano Servizi S.r.l. e CRT Teatro dell'Arte "volontario", l'organo di controllo ha redatto la propria relazione esclusivamente sul bilancio della Fondazione La Triennale di Milano al 31/12/2023.

Signori Partecipanti,

Il Collegio dei Revisori, ai sensi dell'art. 2429 comma 2 del Codice civile, è chiamato a riferire all'Assemblea dei Partecipanti (nello Statuto Collegio dei Partecipanti) sui risultati dell'esercizio sociale e sull'attività svolta nell'adempimento dei propri doveri, nonché a fare osservazioni e proposte in ordine al bilancio e alla sua approvazione.

La Fondazione La Triennale di Milano è attiva nello svolgimento e nella promozione di attività di ricerca, di documentazione e di esposizione settoriale e interdisciplinare, di rilievo nazionale e internazionale, con particolare riguardo ai settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del design, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva, e di quelle espressioni artistiche e creative che a diverso titolo ad essi si riferiscono e nell'organizzazione, con cadenza triennale e in detto ambito, di esposizioni a carattere internazionale.

Come evidenziato nella Relazione sulla gestione, cui si rinvia per il dettaglio della programmazione svolta, il 2023 è stato l'anno del centenario della Fondazione, celebrato in primo luogo dal Museo del Design Italiano attraverso un percorso che parte dalla fondazione dell'istituzione e culmina nella Design Platform. Si aggiungono poi la mostra "Home sweet home" e "Pittura italiana oggi". Anche nel 2023 sono state realizzate collaborazioni internazionali, ed in particolare è proseguita quella con Fondation Cartier, con la realizzazione di 2 mostre. Inoltre, nell'anno 2023 la Fondazione ha proseguito nelle

attività di rafforzamento della funzione e missione del proprio public program ed è stato riproposto il progetto "Triennale Estate". Da ultimo si segnala che a fine 2023 è stato riaperto il ristorante terrazza Triennale.

Il risultato della gestione 2023 evidenzia un utile d'esercizio di euro 354.572 (rispetto a euro 221.303 del 2022) con un valore della produzione pari ad euro 10.983.538 (euro 11.420.152 al 31.12.2022).

Lo scrivente Collegio, nel corso dell'anno 2023, si è riunito 6 volte.

L'Organo di controllo ha ricevuto la bozza di Bilancio di esercizio al 31/12/2023, corredato della Nota Integrativa e della Relazione sulla Gestione, con mail del 15 aprile 2024. Il Collegio, esprimendo il proprio consenso alla rinuncia al termine di cui all'art. 2429 del codice civile, ha redatto la propria relazione ai sensi dell'art. 2429, comma 2, c.c.". Il CdA ha approvato in data odierna la proposta di bilancio ed i documenti correlati e il Collegio dei Partecipanti esprimerà il proprio parere in data 7 maggio 2024.

Nel corso dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 l'attività del Collegio è stata ispirata alle disposizioni di legge e alle *Norme di comportamento del collegio sindacale* emanate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili.

Attività di vigilanza ai sensi dell'art. 2403 e ss. c.c.

Il Collegio ha vigilato sull'osservanza della legge e dello statuto e sul rispetto dei principi di corretta amministrazione, ed in particolare, sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e sul suo corretto funzionamento.

I revisori hanno garantito la loro partecipazione alle riunioni del Consiglio di Amministrazione, in relazione alle quali, sulla base delle informazioni disponibili, non hanno rilevato violazioni della legge e dello statuto, né operazioni manifestamente imprudenti, azzardate, in potenziale conflitto di interesse o tali da compromettere l'integrità del patrimonio della Fondazione.

Durante le riunioni svolte, il Collegio ha acquisito dal Consiglio di Amministrazione informazioni sul generale andamento della gestione e sulla sua prevedibile evoluzione, nonché sulle operazioni di maggiore rilievo, per le loro dimensioni o caratteristiche, effettuate dalla Fondazione e, in base alle informazioni acquisite, non ha osservazioni particolari da riferire.

Questo Collegio ha acquisito la relazione dell'Organismo di Vigilanza, nella sua composizione monocratica, nominato per tutti gli enti del Sistema Triennale nella persona del prof. Lionzo, in occasione del CdA del 2 aprile 2024, dalla quale si evince che non sono emerse criticità rispetto alla corretta attuazione del modello organizzativo che debbano essere evidenziate nella presente relazione.

I revisori hanno acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile e sul suo concreto funzionamento e in ordine alle misure adottate dall'Organo amministrativo, anche tramite la raccolta di informazioni dai

responsabili delle funzioni, in primis la Direttrice Generale dott.ssa Carla Morogallo e la responsabile amministrativa, rag. Maria Luisa Bellizzi, e a tale riguardo non hanno osservazioni particolari da riferire.

Per quanto di propria competenza, questo Collegio ha acquisito conoscenza e vigilato sull'adeguatezza e sul funzionamento del sistema amministrativo contabile, nonché sull'affidabilità di quest'ultimo a rappresentare correttamente i fatti di gestione, mediante l'ottenimento di informazioni dai responsabili delle funzioni e l'esame dei documenti aziendali, e a tale riguardo, non ha osservazioni particolari da riferire.

Nel corso dell'esercizio sono state poste in essere operazioni con parti correlate. Le operazioni con parti correlate infragruppo risultano essere di natura ordinaria, in quanto essenzialmente costituite da ribaltamenti di costi e da prestazioni reciproche di servizi anche amministrativi, organizzativi e finanziari, regolati da apposito contratto del 12 gennaio 2023 e successiva integrazione.

Non sono pervenute denunce dai soci ex art. 2408 c.c. Non sono state presentate denunce al Tribunale ex art. 2409 c.c. Nel corso dell'esercizio non sono stati rilasciati dal Collegio dei revisori pareri previsti dalla legge. Nel corso dell'esercizio non sono state effettuate dal Collegio segnalazioni al Consiglio di Amministrazione ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 15 d.l. n. 118/2021 o ai sensi dei cui all'art. 25-octies d.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14 e non sono pervenute segnalazioni da parte dei creditori pubblici qualificati ex art. 25- novies d.lgs. 12 gennaio 2019, n. 14 o ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 30- sexies d.l. 6 novembre 2021, n. 152, convertito dalla legge 29 dicembre 2021, n. 233, e successive modificazioni.

Nel corso dell'attività di vigilanza, come sopra descritta, non sono emersi altri fatti significativi tali da richiederne la menzione nella presente relazione.

Osservazioni in ordine al bilancio d'esercizio

Il progetto di bilancio dell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023 risulta costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario (metodo indiretto) e dalla nota integrativa. L'organo di amministrazione ha, altresì, predisposto la relazione sulla gestione di cui all'art. 2428 c.c..

È stato, quindi, esaminato il progetto di bilancio, in merito al quale sono fornite le seguenti ulteriori informazioni:

- la rilevazione e presentazione delle voci è stata effettuata tenendo conto della sostanza dell'operazione piuttosto che della sola forma giuridica;
- è stata posta attenzione all'impostazione data al progetto di bilancio, sulla sua generale conformità alla legge per quello che riguarda la sua formazione e struttura e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;



- è stata verificata l'osservanza delle norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione e a tale riguardo non si hanno osservazioni che debbano essere evidenziate nella presente relazione;
- l'organo di amministrazione, nella redazione del bilancio, non ha derogato alle norme di legge ai sensi dell'art. 2423, comma 5, c.c.;
- è stata verificata la rispondenza del bilancio ai fatti e alle informazioni di cui si è avuta conoscenza a seguito dell'assolvimento dei doveri tipici del Collegio dei Revisori e a tale riguardo non vengono evidenziate ulteriori osservazioni.

Ai sensi dell'art. 2426, n.4 c.c. si registra che nell'attivo le partecipazioni nelle imprese controllate sono iscritte fra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituiscono un investimento duraturo e strategico della Fondazione.

Osservazioni e proposte in ordine alla approvazione del bilancio

Considerando le risultanze dell'attività svolta, l'Organo di Controllo propone alla assemblea dei Partecipanti di approvare il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2023, così come redatto dagli amministratori e concorda con la proposta di destinazione del risultato d'esercizio (utile di euro 354.572) fatta dagli Amministratori in nota integrativa.

Milano, 24 aprile 2024

IL COLLEGIO DEI REVISORI

Dott. Fabio Cantale – Presidente

Prof.ssa Pamela Palmi – Sindaco Effettivo

Dott. Antonio Liberato Tuscano – Sindaco Effettivo





190150156660