

ATTI PARLAMENTARI

XIX LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. XV
n. 322

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

(Esercizio 2022)

Trasmessa alla Presidenza il 20 dicembre 2024

PAGINA BIANCA

ATTI PARLAMENTARI

XIX LEGISLATURA

Doc. XV
n. 322

RELAZIONE DELLA CORTE DEI CONTI

AL PARLAMENTO

*sulla gestione finanziaria degli Enti sottoposti a controllo
in applicazione della legge 21 marzo 1958, n. 259*

FONDAZIONE « LA TRIENNALE DI MILANO »

(Esercizio 2022)

PAGINA BIANCA



CORTE DEI CONTI

SEZIONE DEL CONTROLLO SUGLI ENTI

DETERMINAZIONE E RELAZIONE
SUL RISULTATO DEL CONTROLLO ESEGUITO SULLA
GESTIONE FINANZIARIA DELLA FONDAZIONE
“LA TRIENNALE DI MILANO”

2022

Relatore: Primo referendario Marcella Papa

Ha collaborato

per l'istruttoria e l'elaborazione dei dati il

dott. Fulvio Donati

Determinazione n. 161/2024



CORTE DEI CONTI

nell'adunanza del 19 novembre 2024;

visto l'art. 100, secondo comma della Costituzione;

visto il testo unico delle leggi sulla Corte dei conti, approvato con r.d. 12 luglio 1934, n. 1214;

viste le leggi 21 marzo 1958, n. 259 e 14 gennaio 1994, n. 20;

visto il decreto del Presidente della Repubblica in data 5 agosto 1966, con il quale l'Ente "La Triennale di Milano" (oggi Fondazione "La Triennale di Milano") è stato sottoposto al controllo della Corte dei conti;

visto il conto consuntivo del suddetto Ente, relativo all'esercizio 2022, nonché le annesse relazioni del Consiglio d'amministrazione e del Collegio dei revisori, trasmessi alla Corte in adempimento dell'art. 4 della citata l. n. 259 del 1958;

esaminati gli atti;

udito il relatore, Primo referendario Marcella Papa e, sulla sua proposta, discussa e deliberata la relazione con la quale la Corte, in base agli atti ed agli elementi acquisiti, riferisce alle Presidenze delle due Camere del Parlamento il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per l'esercizio finanziario 2022;

ritenuto che, assolti così gli adempimenti di legge, si possano comunicare alle dette Presidenze, a norma dell'art. 7 della citata l. n. 259 del 1958, il bilancio di esercizio - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - e la relazione come innanzi deliberata, che alla presente si unisce, quale parte integrante;



CORTE DEI CONTI

P. Q. M.

comunica, a norma dell'art. 7 della citata legge n. 259 del 1958, alle Presidenze delle due Camere del Parlamento, insieme con il bilancio per l'esercizio 2022 - corredato delle relazioni degli organi di amministrazione e di revisione - l'unita relazione con la quale la Corte riferisce il risultato del controllo eseguito sulla gestione finanziaria della Fondazione "La Triennale di Milano" per il detto esercizio.

RELATORE

Marcella Papa

firmato digitalmente

PRESIDENTE

Andrea Zacchia

firmato digitalmente

DIRIGENTE

Fabio Marani

(f.to digitalmente)

Depositato in segreteria

SOMMARIO

PREMESSA.....	1
1. ORDINAMENTO.....	2
2. ORGANI.....	5
3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE.....	8
3.1 Organizzazione.....	8
3.2 Il Direttore generale.....	9
3.3 Il personale.....	10
3.4 Consulenti e collaboratori.....	13
3.5 I controlli interni.....	14
3.6 Prevenzione della corruzione, trasparenza e <i>privacy</i>	14
4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE.....	17
4.1 Stato di attuazione del progetto a valere sul Pnrr.....	21
5. ATTIVITA' CONTRATTUALE.....	22
5.1 Contratto di servizio con La Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico.....	23
6. RISULTATI CONTABILI.....	26
6.1 Stato patrimoniale.....	27
6.2 Conto economico.....	31
6.3 Rendiconto finanziario.....	36
6.4 Indici di redditività della Fondazione.....	38
7. BILANCI DEL GRUPPO.....	39
8. RISULTATI CONSOLIDATI.....	41
9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE.....	49

INDICE DELLE TABELLE

Tabella 1 - Compensi dei revisori.....	7
Tabella 2 - Personale in servizio.....	11
Tabella 3 - Costo del personale	11
Tabella 4 - Incarichi e compensi lordi al 31 dicembre 2022	13
Tabella 5 - Visitatori, introiti e costi	20
Tabella 6 - Attività contrattuale.....	23
Tabella 7 - Corrispettivi di servizio alla Triennale di Milano Servizi s.r.l. anni 2021 e 2022.....	24
Tabella 8 - Stato patrimoniale "La Triennale di Milano"	28
Tabella 9 - Patrimonio artistico.....	29
Tabella 10 - Conto economico "La Triennale di Milano"	32
Tabella 11 - Composizione dei proventi e dei ricavi.....	33
Tabella 12 - Dettaglio ricavi e proventi (esclusi ricavi da biglietteria).....	34
Tabella 13 - Costi per servizi.....	35
Tabella 14 - Oneri diversi di gestione.....	35
Tabella 15 - Rendiconto finanziario "La Triennale di Milano"	37
Tabella 16 - Indici di redditività Fondazione 2021 e 2022.....	38
Tabella 17 - Stato patrimoniale - Triennale di Milano Servizi s.r.l. e CRT - Teatro dell'Arte	40
Tabella 18 - Conto economico - Triennale di Milano Servizi S.r.l. e CRT - Teatro dell'Arte.....	40
Tabella 19 - Stato patrimoniale consolidato.....	42
Tabella 20 - Crediti iscritti nell'attivo circolante.....	43
Tabella 21 - Conto economico consolidato	43
Tabella 22 - Utile d'esercizio, valore della produzione e costi della produzione 2022 di Fondazione, Triennale servizi s.r.l. e CRT-Teatro dell'Arte	44
Tabella 23 - Composizione media del personale 2022.....	44
Tabella 24 - Costo medio unitario del personale (consolidato).....	45
Tabella 25 - Rendiconto finanziario consolidato	46
Tabella 26 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d'esercizio del Gruppo	47
Tabella 27 - Indici di redditività del Gruppo 2021 - 2022.....	47

INDICE DELLE FIGURE

Figura 1 - Organigramma	8
-------------------------------	---

PREMESSA

Con la presente relazione la Corte dei conti riferisce al Parlamento, ai sensi dell'art. 7 della l. 21 marzo 1958, n. 259, il risultato del controllo eseguito, in base all'art. 2 della suddetta legge, sulla gestione finanziaria relativa all'esercizio 2022 della Fondazione "La Triennale di Milano" e sulle vicende successivamente verificatesi.

La precedente relazione relativa all'esercizio 2021 è stata deliberata con determinazione n. 39 del 12 marzo 2024 e pubblicata in Atti parlamentari, Legislatura XIX, Doc. XV, n. 212.

1. ORDINAMENTO

La Triennale di Milano è una istituzione culturale di promozione artistica senza scopo di lucro fondata nel 1923 con l'obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo ed arti applicate. Nasce a Monza con la prima Esposizione internazionale delle arti decorative, manifestazione a cadenza biennale che nel 1933 assume cadenza triennale e viene spostata a Milano con relativa acquisizione di autonoma personalità giuridica. Da ente autonomo, disciplinato dal regio decreto-legge 25 giugno 1931, n. 949, convertito in legge 21 dicembre 1931, n. 1780, e dalla legge 1° giugno 1990, n. 13, viene trasformata in fondazione con personalità giuridica di diritto privato per effetto del d.lgs. 20 luglio 1999, n. 273, con conseguente ampliamento dell'ambito di operatività istituzionale.

La Fondazione non risulta iscritta al Registro unico nazionale del Terzo settore previsto dagli artt. 45 ss. del d.lgs. 3 luglio 2017, n. 117 (cd. codice del Terzo settore) e continua ad essere assoggettata alla disciplina del codice civile.

È soggetta alla vigilanza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (oggi Ministero della cultura - Mic), dal quale riceve un contributo annuale.

È retta da uno statuto, approvato in data 8 gennaio 2014 e successivamente modificato e integrato (con riferimento rispettivamente agli artt. 16 e 22 e 16-bis) con delibera del Consiglio di amministrazione nella seduta del 18 settembre 2017, approvata, ai sensi dell'art. 2, c. 2, del d.lgs. n. 273 del 1999, con decreto 18 gennaio 2018, n. 35 del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze.

La Fondazione promuove le attività di ricerca, di documentazione e di esposizione principalmente nei settori dell'architettura, dell'urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell'artigianato, della produzione industriale, della moda, della comunicazione audiovisiva e del teatro. A tal fine, organizza, con cadenza triennale, esposizioni a carattere internazionale e favorisce, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio culturale presso fondazioni, enti, istituzioni ed associazioni culturali, scuole ed università.

I membri della Fondazione si dividono in: partecipanti di diritto (Mic e Comune di Milano), partecipanti istituzionali (Regione Lombardia e Camera di commercio di Milano, in virtù di un contributo ordinario - da versarsi per almeno quattro annualità consecutive - la cui misura, da statuto, deve essere deliberata di anno in anno dal Consiglio di amministrazione) e partecipanti sostenitori (soggetti pubblici o privati che versano alla Fondazione contributi

ordinari, annuali o pluriennali, nella misura stabilita dal Consiglio di amministrazione, comunque non inferiore al 30 per cento della somma versata nell'esercizio precedente dai partecipanti di diritto).

Ai sensi dell'art. 4 dello statuto, la Triennale può partecipare ad associazioni, enti e società di capitali strumentali al raggiungimento delle proprie finalità o promuoverne la costituzione, nonché svolgere, in via accessoria e strumentale al perseguimento dei fini istituzionali, attività commerciale ed ogni altra attività idonea ovvero di supporto al perseguimento delle finalità istituzionali.

In applicazione di detta disposizione statutaria, la Fondazione ha acquisito, nel tempo, partecipazioni in altre società e fondazioni utili a comporre un sistema coordinato di azioni convergenti al medesimo fine istituzionale. Il c.d. "Sistema triennale" risulta costituito, attualmente¹, oltre che dalla Fondazione La Triennale:

- dalla società *in house* "Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico", costituita il 16 dicembre 2002 e interamente partecipata dalla Fondazione La Triennale; detta società ha per oggetto l'attività di promozione e di realizzazione di attività commerciali strumentali, accessorie e connesse agli scopi istituzionali della Fondazione "La Triennale di Milano", così come definiti dall'art. 3, commi primo e secondo, del decreto legislativo n. 273 del 1999: in particolare, si occupa, anche per conto terzi, dell'organizzazione e della gestione di mostre, convegni ed eventi culturali di qualsiasi tipo, nonché della cura di pubblicazioni culturali e della ideazione e commercializzazione di *gadget* inerenti alle attività culturali della Fondazione stessa, con la quale stipula un contratto di servizio annuale;
- dalla Fondazione di partecipazione "CRT/Teatro dell'Arte" (attualmente partecipata da due soci, con partecipazione al 50 per cento della Triennale, che ne effettua la direzione e il controllo); costituita il 23 maggio 2016 con lo scopo di favorire l'ideazione, la progettazione, la produzione e la diffusione di forme drammaturgiche innovative, dell'arte e della pratica teatrale, promuove attività musicale, di danza, cinematografica, delle arti visive e spettacoli in genere nelle forme della multidisciplinarietà e della contaminazione tra i diversi linguaggi espressivi.

¹ Non ne fa più parte la Fondazione "Museo del Design": nel corso dell'anno 2021, dopo l'iter iniziato nel 2018, si è infatti, perfezionata la fusione per incorporazione della Fondazione "Museo del Design" nella Fondazione "La Triennale di Milano". Il Collegio dei revisori riporta che la fusione, a seguito di definitiva delibera del Cda del 9 giugno 2021 n. 18, è stata eseguita sulla base dei dati di bilancio al 31 dicembre 2020 ed ha avuto termine con registrazione dell'atto di fusione sottoscritto in data 30 settembre 2021 e depositata presso la Prefettura di Milano in data 1° ottobre 2021.

Queste tre unità, soggette ad un'unica posizione di vertice (il Direttore generale de La Triennale è anche Amministratore delegato della Triennale di Milano Servizi s.r.l. nonché Direttore generale di diritto della Fondazione CRT/Teatro dell'Arte), hanno personale e funzioni profondamente interconnessi e producono, oltre che singoli bilanci annuali, anche un bilancio consolidato.

Dal 2014, la Fondazione non è più compresa² nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato predisposto dall'Istat a norma dell'art. 1, c. 2 della l. 31 dicembre 2009, n. 196. Benché l'Ente non sia più tenuto ad applicare le conseguenti misure previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa, la Corte raccomanda un controllo costante della spesa, in considerazione del notevole apporto finanziario pubblico di cui la Fondazione beneficia.

² A seguito di sentenza n. 326 del 4 febbraio 2013 del TAR Lombardia, confermata in appello dal Consiglio di Stato (sentenza n. 2515 del 2015).

2. ORGANI

Sono organi della Triennale il Presidente, il Consiglio di amministrazione, il Comitato scientifico e il Collegio dei revisori dei conti.

Gli incarichi di Presidente, di componente del Consiglio di amministrazione e del Comitato scientifico sono svolti a titolo non oneroso e non comportano pertanto alcun compenso, gettone di presenza o rimborso.

Il Presidente del Consiglio di amministrazione assume in sé anche la funzione di Presidente della Fondazione e viene eletto dal Consiglio di amministrazione tra i propri componenti; ha la legale rappresentanza dell'Ente, ne promuove le attività e cura le relazioni con soggetti pubblici e privati, anche al fine di instaurare rapporti di collaborazione e sostegno delle singole iniziative della Fondazione.

Il Presidente per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con delibera del Cda n. 4 del 5 aprile 2022³.

Il Consiglio di amministrazione, nominato con decreto del Mibact del 8 febbraio 2018 per il quadriennio 2018-2022, è cessato il 7 febbraio 2022. Il nuovo Cda per il quadriennio 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026 è stato nominato con decreto del Mic del 29 marzo 2022 ed è composto:

- a) da due consiglieri designati dal Mic e uno dal Comune di Milano, in quanto partecipanti di diritto;
- b) da due consiglieri designati dalla Camera di commercio di Milano e uno dalla Regione Lombardia, partecipanti istituzionali;
- c) da 3 consiglieri designati, data la mancanza di partecipanti sostenitori che rispondano ai requisiti di cui all'articolo 13 dello statuto, dal Collegio dei partecipanti⁴, su indicazione del Mic, del Comune di Milano e dei partecipanti istituzionali.

Con decreto n. 303 del 2 ottobre 2023, il Mic ha integrato il Cda con un membro designato dalla Regione Lombardia con deliberazione dell'11 settembre 2023, n. 887, ai sensi dell'articolo 16,

³ Il Presidente in carica nella prima parte dell'anno 2022 era stato nominato, per il quadriennio 2018-2022, con delibera del Cda n. 7 del 16 febbraio 2018.

⁴ Nello statuto della Fondazione (art. 22) è previsto il Collegio dei partecipanti, organismo non compreso tra gli organi, istituito dal Consiglio di amministrazione e composto dai delegati di tutti i partecipanti alla Fondazione, siano essi di diritto, istituzionali o sostenitori. Il Collegio ha il potere di designare, in rappresentanza dei sostenitori, tre consiglieri di amministrazione, secondo le modalità indicate dall'art. 16, lett. c) dello statuto, oltre che di esprimere parere sul bilancio di esercizio, sugli indirizzi di gestione e programmazione delle attività e sui criteri per l'ingresso dei nuovi partecipanti. È presieduto dal Presidente della Fondazione. Dalle risultanze istruttorie non esiste un atto di istituzione di tale Collegio, che viene convocato direttamente dal Presidente del Consiglio di amministrazione per svolgere le attività previste dal citato art. 22.

lettera b), dello statuto, in sostituzione del membro precedentemente indicato. L'incarico decorre dalla data del decreto, con durata fino alla scadenza del Consiglio di amministrazione. Ciascun componente del Consiglio di amministrazione, individuato tra personalità di elevato profilo culturale e comprovate capacità organizzative, con particolare riguardo ai settori di attività della Fondazione, resta in carica quattro anni e può essere riconfermato per una sola volta consecutiva.

Il Consiglio determina, in conformità agli scopi statutari, gli obiettivi e i programmi della Fondazione e verifica i risultati complessivi della gestione. In particolare, nomina al proprio interno il Presidente della Fondazione e un Vicepresidente che lo sostituisca in caso di assenza o impedimento (nominato con delibera n. 5 del 5 aprile 2022 per il periodo 29 marzo 2022 - 29 marzo 2026), approva il bilancio di previsione e il bilancio consuntivo e assegna gli stanziamenti per le attività istituzionali, che provvede ad individuare; assume e licenzia il personale dell'Ente; nomina il Direttore generale nonché i curatori dei settori di attività della Fondazione, determinandone il compenso, mediante deliberazione soggetta all'approvazione dell'Autorità vigilante, di concerto con il Ministero dell'economia e delle finanze (Mef); delega, qualora lo ritenga opportuno, parte delle sue attribuzioni al Presidente: tale delega è stata esercitata, ai sensi dell'art. 16, punto 10, dello statuto, con delibera n. 6 del 5 aprile 2022, con la quale sono stati attribuiti al Presidente ulteriori compiti al fine del raggiungimento degli scopi della Fondazione.

Il Consiglio di amministrazione, inoltre, attribuisce al Direttore generale e ai componenti del Consiglio di amministrazione incarichi particolari e il potere di rappresentanza necessario per svolgerli (detti incarichi non risultano attribuiti); determina il compenso spettante ai componenti del Collegio dei revisori, con propria deliberazione soggetta ad approvazione dell'Autorità vigilante, di concerto con il Mef; istituisce il Collegio dei partecipanti; può approvare, ove ritenuto necessario, un regolamento di attuazione dello statuto e approvare un regolamento di contabilità soggetto all'approvazione del Mic, di concerto con il Mef. Tali regolamenti non risultano essere stati adottati.

Il Comitato scientifico, composto dal Presidente della Fondazione e da cinque curatori dei settori di attività nominati dal Consiglio di amministrazione, resta in carica quattro anni, esprime il proprio parere sulle questioni che gli vengono sottoposte dal Consiglio di amministrazione e delibera sulle attività culturali e artistiche della Fondazione, sulle attività di studio, ricerca e sperimentazione e sull'organizzazione di mostre e manifestazioni. Le

delibere adottate dal Comitato scientifico sono sottoposte all'approvazione del Consiglio di amministrazione. Il Comitato scientifico in carica nella prima parte dell'esercizio in esame è stato nominato dal Cda con delibera n. 31 del 20 aprile 2018, per il periodo 20 aprile 2018 - 7 febbraio 2022, e successivamente con delibera n. 13 del 27 aprile 2022, per il periodo 27 aprile 2022 - 26 aprile 2026.

Il Collegio dei revisori, nominato con delibera n. 13 del 26 marzo 2018 per il quadriennio 2018-2022, è stato rinnovato per il quadriennio 6 ottobre 2022 - 5 ottobre 2026 con delibera del Consiglio di amministrazione n. 30 del 6 ottobre 2022, data di cessazione del precedente Collegio. È composto da tre membri effettivi, dei quali uno con funzioni di Presidente, e da due supplenti. Il Presidente ed un membro supplente sono designati dal Mef, un membro effettivo dal Mic, un membro effettivo ed un supplente dal Comune di Milano. Essi restano in carica quattro anni e possono essere riconfermati una sola volta.

Con la medesima delibera sono stati attribuiti i compensi annui lordi, pari a 9.600 euro per il Presidente del Collegio e 8.000 euro per ciascun componente, senza alcun gettone di presenza. Ai componenti supplenti non spetta alcun compenso (art. 23 statuto).

Il Collegio nel 2022 si è riunito 7 volte (4 volte nella precedente formazione, 3 in quella attualmente in carica).

Nella tabella che segue si riportano i compensi erogati ai revisori nell'esercizio 2022, pari a 21.064 euro, posti a raffronto con quelli del precedente esercizio⁵.

Tabella 1 - Compensi dei revisori

	2022
Presidente fino al 6.10.2022	4.918*
Presidente dal 7.10.2022	2.288***
Membro effettivo fino al 6.10.2022	3.996*
Membro effettivo dal 7.10.2022	2.420**
Membro effettivo fino al 6.10.2002 e dal 7.10.2022	7.444**
Totale	21.064
	2021
Presidente	6.257*
Membro effettivo	6.616**
Membro effettivo	5.214*
Totale	18.087

(*) Oltre oneri di legge (in quanto erogazione a fronte di fattura).

(**) Omnicomprensivo degli oneri sociali (in quanto erogazione stipendiale).

(***) Compenso versato direttamente al Mef.

Fonte: sito Triennale e nota integrativa al bilancio d'esercizio 2022

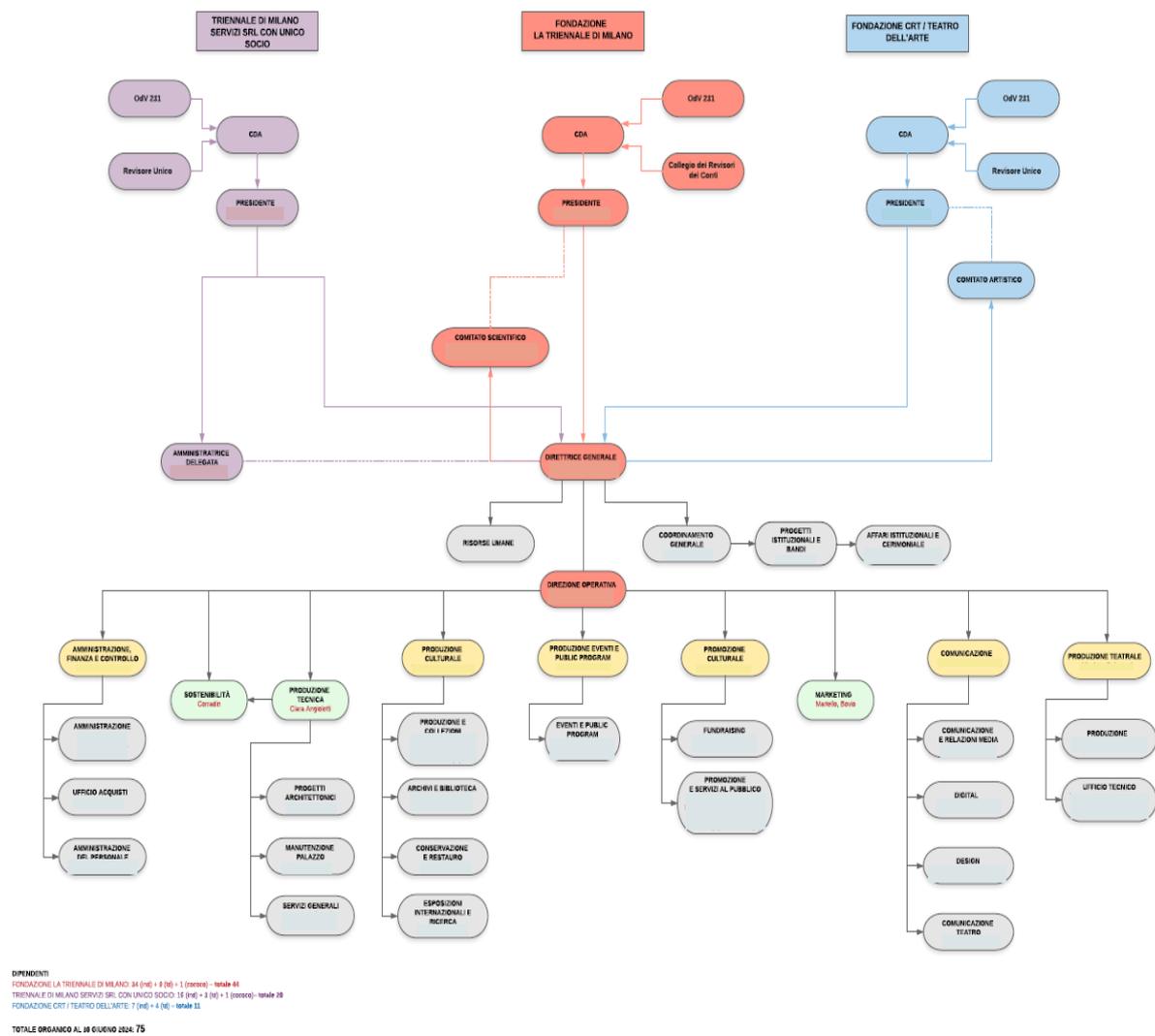
⁵ Nell'esercizio 2021 risultano erogati anche i compensi ai membri del Collegio dei revisori della Fondazione Museo del Design (incorporata nella Triennale il 30 settembre 2021), per un totale di 15.113 euro.

3. ASSETTO ORGANIZZATIVO E PERSONALE

3.1 Organizzazione

La Triennale ha sede a Milano nel complesso del Palazzo dell’Arte e, unitamente alla Fondazione CRT – Teatro dell’Arte e alla Triennale di Milano servizi s.r.l. con socio unico, dà vita, come detto, al c.d. “Sistema triennale” (consolidato dalla soggezione dei tre enti ad un’unica posizione di vertice), di cui si riporta l’organigramma al 30 giugno 2024.

Figura 1 - Organigramma



Fonte: elaborazione Corte dei conti da sito istituzionale Fondazione La Triennale di Milano

La struttura organizzativa è articolata in direzioni/settori, molti dei quali trasversali all'intero Sistema triennale: Amministrazione e controllo, Produzione tecnica, Produzione culturale, Produzione eventi e *Public program*, Promozione culturale, Comunicazione e Coordinamento generale. Il settore Produzione teatrale è interamente dedicato alla Fondazione CRT/Teatro dell'Arte.

3.2 Il Direttore generale

Come anticipato, il Direttore generale della Fondazione è la figura "amministrativa" di vertice dell'intero Sistema. Infatti, è anche amministratore delegato della società "Triennale di Milano Servizi S.r.l." - incarico da ultimo conferito dall'assemblea della società nella seduta del 18 maggio 2022 (alla scadenza del precedente Amministratore, cessato dalla carica il 30 aprile 2022), per il quale percepisce un compenso annuo lordo di euro 60.000 (euro 37.258 onnicomprensivo degli oneri sociali per il 2022) - e Direttore generale di diritto della Fondazione "CRT- Teatro dell'Arte", ai sensi dell'art. 10.1 dello statuto della "CRT-Teatro dell'Arte" (nomina avvenuta, da ultimo, nella seduta del Cda della CRT del 22 maggio 2022). Per tale incarico non riceve alcun compenso.

Con riferimento alla Fondazione, il Direttore generale viene nominato, su proposta del Presidente, dal Consiglio di amministrazione, che stabilisce gli esatti compiti e la natura dell'incarico, con delibera da sottoporre all'approvazione del Mic. È scelto tra persone dotate di specifica e comprovata esperienza nella gestione di fondazioni, associazioni, enti, imprese culturali. Il contratto di nomina ha carattere di diritto privato e ha una durata pari a quella del Consiglio di amministrazione che lo ha designato. L'incarico è rinnovabile una sola volta. In caso di mancato rinnovo, il Consiglio di amministrazione delibera sull'affidamento del nuovo incarico previa selezione pubblica per *curricula* e colloqui.

Nell'esercizio in esame, è cessato dall'incarico (in data 13 maggio 2022) il Direttore generale nominato per un quadriennio con delibera del Consiglio di amministrazione n.28 del 2018. Il Direttore generale attuale è stato nominato, per il periodo 13 maggio 2022 - 12 maggio 2026 (a seguito di procedura di selezione avviata con delibera del Cda n. 7 del 5 aprile 2022, cui hanno partecipato 26 candidati), con delibera del Consiglio n. 14 del 13 maggio 2022, che ha stabilito un compenso annuo lordo di euro 120.000 globale e onnicomprensivo⁶, a cui viene aggiunto

⁶ Si rileva, tuttavia, che dalla scheda pubblicata sul sito *web* della Fondazione che riporta il compenso degli amministratori, risulta che a questo vanno aggiunti gli oneri di legge.

un premio di risultato pari al 30 per cento del compenso lordo al raggiungimento degli obiettivi prefissati. La nomina è stata approvata con decreto n. 44 del 1° febbraio 2024 a firma del Ministro della cultura, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle finanze.

Il Direttore generale nominato ricopre anche il ruolo di Direttore operativo della Fondazione, in virtù di un rapporto di lavoro subordinato dirigenziale a tempo indeterminato in corso al momento della nomina. In considerazione di ciò, il Cda ha deliberato di attribuire al Direttore (operativo e generale) una specifica indennità di funzione a tempo determinato per la durata del mandato di Direttore generale, che vada ad integrare la retribuzione annua lorda dallo stesso percepita per il ruolo di Direttore operativo sino all'importo stabilito dal Consiglio di amministrazione quale compenso fisso annuo per l'incarico di Direttore generale, ossia fino alla concorrenza di 120.000 euro. La funzione di Direttore generale ha assorbito, quindi, quella di direttore operativo, ruolo per il quale nel 2021 la retribuzione erogata è stata pari a 143.001 euro (a fronte di euro 24.390 corrisposti quale emolumento al direttore generale per il medesimo esercizio).

Per tale meccanismo di integrazione retributiva, anche se l'incarico dell'attuale Direttore generale ha avuto decorrenza dal 13 maggio, il compenso erogato nell'esercizio in esame è stato pari all'intera retribuzione annua lorda, mentre sono stati erogati euro 8.130 comprensivi degli oneri sociali al Direttore generale cessato il 30 aprile 2022.

3.3 Il personale

Il rapporto di lavoro dei dipendenti della Fondazione è disciplinato dalle disposizioni del codice civile, dalle leggi sui rapporti di lavoro subordinato nell'impresa nonché dal C.c.n.l. comparto Federculture, relativo ai dipendenti dei Servizi della cultura, del turismo, dello sport e del tempo libero.

Con riferimento alle modalità di assunzione, la Fondazione si è dotata di una procedura interna di ricerca e selezione del personale (adottata dal Cda il 27 maggio 2019), in base alla quale i responsabili dei reparti/uffici informano il Direttore generale della necessità di cercare un soggetto da inserire nell'organico specificando, qualora necessario, le caratteristiche del candidato. Viene, quindi, predisposta la *job description* e si chiede all'Ufficio Comunicazione di pubblicare l'avviso di ricerca sul sito internet dell'Ente. Dopo aver effettuato una prima selezione dei *curricula* ricevuti, vengono convocati i candidati selezionati per un primo colloquio conoscitivo-attitudinale (e in alcuni casi viene effettuato un secondo colloquio).

Qualora il Direttore ritenga che il candidato corrisponda alla figura cercata dall'Ente, comunica all'Ufficio Personale la decisione di procedere con l'assunzione.

Nel corso del 2022 ci sono state 16 assunzioni (14 a tempo determinato e 2 a tempo indeterminato) e 8 cessazioni (4 dimissioni volontarie e 4 conclusioni per fine contratto di lavoro).

La tabella che segue riporta le unità di personale a tempo indeterminato e a tempo determinato in servizio al 31 dicembre 2022, poste a raffronto con le corrispondenti unità in servizio negli anni 2020 e 2021.

Tabella 2 - Personale in servizio

Dipendenti al 31/12	Dirigenti		Quadri		Impiegati		Ausiliari		Totale		Totale generale
	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	T. ind.	T. det.	
2020	1	0	3	0	21	6	0	0	25	6	31
2021	1	0	3	0	32	6	0	0	36	6	42
2022	1	0	3	0	33	13	0	0	37	13	50

Fonte: "La Triennale di Milano" - Compreso il Direttore generale

Il costo del personale nell'esercizio 2022 è pari a 2.295.249 euro, con un'incidenza del 20,55 per cento sul totale dei costi (pari a 11.168.806 euro) e al 109,68 per cento rispetto ai ricavi della gestione caratteristica, pari a 2.092.715 euro (a fronte del 185,72 per cento dell'esercizio 2021, con ricavi della gestione caratteristica pari a 1.000.669 euro). Tale costo evidenzia un aumento pari a 463.759 euro rispetto all'esercizio precedente, dovuto sostanzialmente ad un incremento di 8 unità di personale, di cui 7 con contratto a tempo determinato, ma anche all'aumento dei costi a seguito del rinnovo in data 28 dicembre 2022 del C.c.n.l. Federculture (incremento una tantum più incremento del 3,5 per cento della paga base). Si evidenzia altresì uno scostamento rispetto alle previsioni del *budget* 2022 (dove il costo delle retribuzioni ammontava a 2.212.166 euro e rappresenta il 18,35 per cento circa dei costi operativi e teneva conto della dotazione organica di n. 36 dipendenti a tempo indeterminato e n. 8 tempo determinato, in realtà poi aumentato).

Tabella 3 - Costo del personale

	2021	2022	Var. ass. 2022/2021	Var. %
Stipendi e salari	1.360.665	1.659.486	298.821	21,96
Oneri sociali	363.373	417.480	54.107	14,89
T.F.R.	125.934	183.527	57.593	45,73
Altri costi	8.518	34.756	26.238	308,03
Costo complessivo	1.858.490	2.295.249	436.759	23,5

Fonte: conto economico "La Triennale di Milano" - Compreso il Direttore Generale

In sede istruttoria, l'Ente ha riferito che la voce "altri costi" comprende i costi di assicurazione sanitaria dirigenti per 8.531,18 euro ed assicurazione sanitaria dipendenti per 26.225,16 euro. Si rileva che nel 2022 risultano spesi 15.066,35 euro per missioni e spese di rappresentanza (sia del personale, sia degli organi), in aumento rispetto all'esercizio precedente (2.701,73 euro) per la ripresa della piena attività istituzionale con il cessare dell'emergenza sanitaria legata alla pandemia da Covid-19.

Con riferimento al sistema premiale e di incentivazione del personale, si dà atto della sottoscrizione in data 21 settembre 2022 di un accordo sindacale per il premio di risultato, annualità 2022, con i contenuti di seguito indicati:

- erogazione di un importo economico pari all'80 per cento, nell'ottica dell'obiettivo dell'incremento, rispetto all'anno precedente, del numero di accessi al Palazzo dell'Arte, pari a un totale di 550.000 persone;
- per il restante 20 per cento, in riconoscimento dei risultati raggiunti da ciascun settore rispetto a specifici obiettivi, così suddiviso:
 - 10 per cento al raggiungimento dell'obiettivo delle 540 attività per gruppi (visite e laboratori) per l'anno 2022;
 - 10 per cento al raggiungimento di un totale di 83.000 biglietti emessi per la 23^a Esposizione Internazionale.

Il premio di risultato è pari a una mensilità annua per ciascun dipendente ed è liquidato, come da contratto, con le competenze del mese successivo all'approvazione del bilancio consuntivo. Il premio di risultato è attribuito ai collaboratori a progetto nella misura massima del 100 per cento della mensilità media annua, con riferimento ai parametri dei dipendenti e rapportato alla durata del contratto, purché non inferiore a 6 mesi.

Le parti hanno concordato di applicare le disposizioni in materia di defiscalizzazione del premio di risultato.

Con riferimento alla formazione rivolta al personale nel 2022, l'Ente ha riferito di aver organizzato i corsi di seguito indicati:

- corso di *Google Analytics* per 7 dipendenti del settore Comunicazione: il corso di 16 ore è stato suddiviso in 4 sessioni con modalità "a distanza" di tipo "sincrono";
- corso di formazione "CAM pubbliche amministrazioni" per due dipendenti del settore tecnico in modalità a distanza;

- corso di primo soccorso sostenuto da 5 dipendenti;
- corso di formazione generale e specifica, rischio basso, sostenuto da 7 dipendenti;
- corso blsd - rianimazione cardiopolmonare di base e defibrillazione precoce - operatore laico, sostenuto da 7 dipendenti.

Nell'esercizio in esame, la Fondazione ha riferito l'insussistenza di contenzioso del lavoro.

3.4 Consulenti e collaboratori

La Triennale, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali, si è avvalsa anche della collaborazione di professionalità esterne.

Nel 2022 l'Ente ha affidato 13 incarichi di consulenza, per una spesa complessiva di 257.095 euro, in aumento del 24 per cento rispetto al 2021 (euro 207.234) e n. 12 incarichi vari, per 149.144 euro, riportati nella tabella che segue. Il totale lordo delle spese per incarichi a consulenti e collaboratori è pari a 406.238 euro (mentre l'erogato nell'esercizio in esame è pari a 285.771 euro), in lieve diminuzione rispetto al 2021 (411.666 euro).

Tabella 4 – Incarichi e compensi lordi al 31 dicembre 2022

INCARICHI DI CONSULENZA	Compenso lordo	Compenso erogato nel 2022
Consulenza paghe	20.011,52	20.011,52
Compenso consulenza medico del lavoro	2.075	2.075
Compenso per consulenza legale	25.071,49	0
Consulenza marchio	1.195,60	1.195,60
Compenso consulenza agronomo	260	260
Compenso per consulenza legale	77.618,84	46.913,88
Compenso per consulenza legale	7.295,60	7.295,60
Consulenza fiscale	13.883,60	6.100
Compenso professionale per sicurezza e tecnica	15.601,38	9.071,41
Compenso per consulenza legale	24.360,96	6.140,99
Compenso per consulenza legale	10.150,40	10.150,40
Compenso per consulenza legale	38.064	27.913,60
Consulenza fiscale	21.506,16	21.506,16
TOTALE	257.094,55	158.634,16
INCARICHI VARI	Compenso lordo	Compenso erogato nel 2022
Studio fattibilità progetto Triennale Futura	95.160	95.160
Supporto tecnico per gara terrazza	1.159	1.159
Perizia di 279 opere di Sottsass e due opere di Mario Radice	2.500	2.500
Incarico progettazione sostituzione serramenti	14.971,84	8.627,84
Curatela per XXIII Esposizione Internazionale	15.000	15.000
Conciliazione	350,75	350,75
Supporto tecnico per gara terrazza	2.759,64	2.759,64
Ricerca progetto "Accessibilità" per Triennale	4.090,91	0
Assistenza software per affidamento gare	2.458,30	0
Progettazione preliminare PNRR	9.086,56	0
Traduzioni	203,9	176,9
Perizia cantiere Terrazza	1.403	1.403
TOTALE	149.144	127.137,13
TOTALE GENERALE	406.238,45	285.771,29

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati Triennale

In merito ai predetti incarichi, si rinnova l'invito a ricorrere a tali esternalizzazioni per tutte le realtà del Gruppo (La Triennale di Milano, Triennale di Milano Servizi s.r.l., CRT-Teatro dell'Arte) esclusivamente in presenza di specifiche condizioni, quali la straordinarietà e l'eccezionalità delle esigenze da soddisfare, la carenza di strutture e/o di personale idoneo, il carattere limitato nel tempo e l'oggetto circoscritto dell'incarico e/o della consulenza, uniformando i propri comportamenti a criteri di legalità, economicità, efficienza e imparzialità.

3.5 I controlli interni

La Fondazione si è dotata del Modello di organizzazione gestione e controllo ex d.lgs. 8 giugno 2001, n. 231, relativo all'intero Sistema triennale, da ultimo modificato e approvato in data 20 luglio 2023 dai Cda dei tre componenti del "sistema".

Come previsto da tale decreto (art. 6, c. 1, lett. b), è stato istituito l'Organismo di vigilanza (Odv), interno alla Fondazione, a cui è stato affidato il compito di vigilare sull'osservanza e il funzionamento del Modello, nonché di curarne l'aggiornamento e gestire le segnalazioni.

Per l'esercizio in esame, all'Organismo spettano i corrispettivi di seguito indicati, comprensivi di oneri sociali: euro 5.075, erogati dalla Fondazione La Triennale, euro 4.160 dalla CRT - Teatro dell'Arte, ed euro 4.160 dalla Triennale Servizi s.r.l.).

L'Odv è stato nominato con delibera del Cda della Fondazione n. 5/2021 del 2 marzo 2021 (poi riconfermato con delibera del Cda del 5 marzo 2024).

Nella Fondazione, il Presidente è il soggetto con funzioni analoghe all'Organismo interno di valutazione.

L'Ente si è dotato di procedure interne per la gestione di attività varie (atti di liberalità, consulenze, forniture, fatturazioni, cassa, contributi, rimborsi spese, personale, servizi di ricerca, ispezioni, *whistleblowing*).

3.6 Prevenzione della corruzione, trasparenza e *privacy*.

La Fondazione pubblica nell'apposita sezione del proprio sito *web*, denominata "Trasparenza", le relazioni annuali della Corte dei conti sul risultato del controllo eseguito sulla gestione

finanziaria dell'Ente, come indicato dall'art. 31, c. 1, del d.lgs. 14 marzo 2013, n. 33⁷, nonché documenti afferenti a disposizioni generali, organizzazione e personale, codice etico e codice di comportamento dei dipendenti del Mic, modello di organizzazione gestione e controllo ex d.lgs. n. 231 del 2001, albo dei fornitori, bandi di gara e contratti, vantaggi economici, bilanci, consulenti e collaboratori.

L'Ente pubblica, altresì, il Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza (con aggiornamento per scorrimento annuale), che costituisce parte integrante del Modello di organizzazione e controllo adottato per il Sistema triennale ai sensi del d.lgs. n. 231 del 2001 e si configura come strumento operativo per la gestione delle problematiche connesse al rischio corruttivo sotto il profilo della prevenzione, nonché delle eventuali misure da adottarsi in materia, in attuazione delle previsioni normative dettate dalle l. n. 190 del 2012 per le amministrazioni espressamente richiamate dall'art. 1, c. 2, del d.lgs. n. 165 del 2001.

Il Piano è redatto in coerenza con quanto definito dal Piano nazionale anticorruzione (Pna 2019-2021), che contiene le istruzioni metodologiche per la gestione dei rischi corruttivi (allegato I al Pna 2019) e che la Fondazione ha seguito. In *addendum* al Piano — e a costituirne parte integrante — viene definita la Sezione per la trasparenza e l'integrità, in coerenza con quanto previsto dal d.lgs. n. 33 del 2013, come modificato dal d.lgs. 25 maggio 2016, n. 97.

Si segnala, inoltre, che alla Fondazione è applicabile anche il d.lgs. 8 aprile 2013, n. 39, recante "Disposizioni in materia di inconfiribilità e incompatibilità di incarichi presso le pubbliche amministrazioni e presso gli enti privati in controllo pubblico": in attuazione dello stesso, gli organi di amministrazione e controllo della Fondazione rilasciano apposita dichiarazione di mancanza di cause di inconfiribilità e incompatibilità, pubblicata anch'essa nella sezione Trasparenza del sito.

Si rileva, infine, che per l'esercizio in esame, il Consiglio di amministrazione, con delibera n. 19 del 28 giugno 2022, ha nominato il Direttore generale della Fondazione quale responsabile della prevenzione, della corruzione e della trasparenza, nomina successivamente confermata con delibera del Cda del 2 aprile 2024. Il responsabile pubblica annualmente una relazione

⁷ La pubblicazione avviene ai sensi del comma 3 dell'art. 2-bis del d.lgs. n. 33 del 2013, introdotto dal d.lgs. 25 maggio 2016, n. 97, applicabile alla Fondazione sulla base dell'interpretazione fornita dalla Determinazione Anac n. 1134 del 2017 (e dal relativo Allegato 1), recante "Nuove linee guida per l'attuazione della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza da parte delle società e degli enti di diritto privato controllati e partecipati dalle pubbliche amministrazioni e degli enti pubblici economici", che raccoglie in modo organico gli interventi da porre in essere per prevenire episodi corruttivi all'interno di società ed enti di diritto privati controllati e partecipati, totalmente sostitutive delle precedenti Linee guida di cui alla determinazione n. 8 del 2015.

sull'attuazione del Piano triennale di prevenzione della corruzione e della trasparenza. Nella relazione relativa all'esercizio in esame non sono rilevate criticità.

Vengono altresì pubblicate le attestazioni sugli obblighi di trasparenza sottoscritte dal legale rappresentante della Fondazione, nella sua qualità di soggetto con funzioni analoghe all'Oiv (Organismo interno di valutazione). Nell'esercizio in esame, il Presidente ha attestato, in data 26 giugno 2022 (alla luce delle delibere Anac n. 1134 del 2017 e n. 201 del 2022,) la pubblicazione, la veridicità e l'attendibilità di quanto riportato alla data del 31 maggio 2022 nell'allegato 2.4 (griglia di rilevazione) alla citata delibera Anac n. 201 del 2022, rispetto a quanto pubblicato nella *home page* o nella sezione Trasparenza del proprio sito istituzionale. Ha altresì attestato la mancanza di criticità nella procedura di rilevazione posta in essere.

Medesima attestazione è stata rilasciata, alla luce della delibera Anac n. 203 del 2023, in ordine alla verifica della pubblicazione, completezza, aggiornamento e apertura del formato di ciascun documento, dato ed informazione elencato nella scheda verifiche al 30 giugno 2023.

Sul sito istituzionale è anche pubblicata la procedura di *whistleblowing* adottata dai Cda del 28 marzo e del 2 aprile 2024, nell'apposito portale "*Whistleblowing*" dedicato alla gestione delle segnalazioni di comportamenti, rischi, reati e irregolarità riferibili o connesse alle attività della Società, in conformità a quanto previsto dal decreto legislativo n. 24 del 10 Marzo 2023, "Attuazione della direttiva (UE) 2019/1937 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 23 ottobre 2019, riguardante la protezione delle persone che segnalano violazioni del diritto dell'Unione e recante disposizioni riguardanti la protezione delle persone che segnalano violazioni delle disposizioni normative nazionali".

In tema di *privacy*, l'Ente si è adeguato al Regolamento europeo 2016/679 (Gdpr) relativo al trattamento dei dati personali, individuando (e dandone pubblicazione sul sito istituzionale) il titolare del trattamento dati nella Fondazione, in persona del Presidente e legale rappresentante *pro tempore*, e nominando quale Responsabile della protezione dei dati (Rpd/Dpo - *Data Protection Officer*), ai sensi degli artt. 37, 38 e 39 del Gdpr, una persona giuridica, con nomina comunicata al Garante della *Privacy* e da questi acquisita al protocollo in data 21 maggio 2019.

4. ATTIVITÀ ISTITUZIONALE

Il Consiglio di amministrazione, nella seduta del 25 novembre 2021, ha approvato il documento di programmazione culturale 2022, come descritto nel Programma delle attività culturali per il 2022, in cui i costi per attività istituzionale sono correlati al programma espositivo del 2022⁸.

Il preventivo economico 2022 esponeva un risultato previsionale positivo di 134.577 euro. Il margine operativo previsto risultava essere pari a 93.445 euro; si prevedevano ricavi complessivi di 10.390.932 euro, di cui 7.645.612 euro di contributi pubblici e 998.000 euro per contributi istituzionali privati. I ricavi da attività museali erano previsti per 1.548.500 euro, di cui la biglietteria è stimata in 1.543.500 euro. Risulta una previsione di 198.820 euro per altri ricavi e proventi. In sede di esame del preventivo, il Collegio dei revisori riferisce che *“l’elaborato contabile è stato predisposto in linea con le attività istituzionali della Fondazione, sottolineando la necessità di diminuire e monitorare costantemente il ricorso all’indebitamento nei confronti del sistema bancario e di terzi, e di mantenere e possibilmente incrementare i contributi tanto pubblici quanto privati a vario titolo”*; pertanto, raccomanda di monitorare costantemente e *“di vigilare sul loro reale andamento al fine di apportare le opportune modifiche che si rendessero eventualmente necessarie”*.

A fronte di tali previsioni, essendo stato il 2022 per La Triennale di Milano un anno molto intenso in termini di produzione culturale, si rileva uno scostamento positivo rispetto agli introiti previsti da biglietteria e visite, superiori a quanto programmato, come si dirà *infra*.

Dal punto di vista della produzione, sono stati realizzati numerosi progetti, mostre interne (oltre 20) ed eventi che hanno toccato tutte le discipline dell’Istituzione. Si è assistito a un rafforzamento del posizionamento negli ambiti del *design*, dell’arte e della fotografia in due settimane cardine per la città di Milano, quali la *Milano Art Week* e la *Milano Design Week*, ed a un consolidamento dei rapporti con istituzioni in Italia e all’estero che ha portato alla realizzazione di mostre itineranti.

⁸ Nella relazione illustrativa si afferma che il preventivo economico risulta *“sviluppato in base alla rilevazione di dettaglio e/o alla stima dei Ricavi su tutte le componenti Pubbliche e Private e dei Costi siano essi di Produzione Culturale, di Personale, di Struttura di Marketing e Comunicazione ecc.. Il Conto Economico è presentato sia a livello Consolidato che singola Società. La suddivisione per Entità Giuridica si effettua in base alle effettive contribuzioni a Costi e Ricavi mentre i valori Intercompany sono stati definiti in base al principio di pareggio delle fondazioni e alla rispettiva capienza a copertura (parziale) dei costi della Servizi nonché nel rispetto del Contratto di servizio stipulato tra le parti”*. Si aggiunge, altresì, che *“l’anno 2022 sarà l’anno della XXIIIa Esposizione Internazionale e, come sempre accaduto in queste occasioni, le Attività del Museo sono maggiori che negli altri anni implicando ricavi maggiori della media”*.

Il principale progetto che ha avuto luogo nel 2022 è la 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano, dal titolo *Unknown Unknowns. An introduction to mysteries*, uno degli appuntamenti più importanti dedicati al *design* e all'architettura in campo internazionale, promossa da Triennale Milano in collaborazione con il *Bureau International des Expositions* (BIE) e il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale. L'Esposizione ha riunito mostre e progetti che hanno coinvolto 400 tra artisti, *designer*, architetti, provenienti da più di 40 Paesi; 23 partecipazioni internazionali, con una forte presenza del continente africano, e una serie di mostre e progetti speciali. In aggiunta alla propria programmazione culturale all'interno degli spazi del Palazzo dell'Arte, La Triennale di Milano ha presentato due mostre presso l'Aerostazione di Milano Linate, una a Parigi e una a Salvador (Brasile).

Le mostre più visitate nel 2022 sono state: la 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano *Unknown Unknowns. An introduction to mysteries*, con 330.659 visitatori dal 15 luglio 2022 all'8 gennaio 2023; "Ettore Sottsass. Struttura e colore", con 63.133 visitatori dal 3 dicembre 2021 al 12 giugno 2022; "Saul Steinberg Milano New York / Electa Mondadori", con 56.347 visitatori da ottobre 2021 a maggio 2022; "Raymond Depardon. La vita moderna / Fondation Cartier", con 49.073 visitatori da ottobre 2021 a giugno 2022; Giovanni Gastel. *The people I like* con 37.291 visitatori da dicembre 2021 a maggio 2022. Triennale Estate, con un palinsesto di eventi e incontri programmati dal 17 maggio al 27 settembre 2022, ha registrato 31.298 presenze. I visitatori al Museo del *Design* Italiano (1° gennaio - 12 giugno 2022) sono stati 45.001.

Con riferimento alla produzione teatrale⁹ (in seno alla Fondazione CRT - Teatro dell'Arte), si segnalano la quinta edizione del festival FOG (22 febbraio - 14 maggio 2022), dedicato alle espressioni più interessanti di teatro, danza, *performance* e musica, a vocazione internazionale e pluridisciplinare, nonché la stagione teatrale (18 ottobre - 17 dicembre 2022), che ha accolto proposte provenienti da diverse parti del mondo. Da luglio a ottobre il teatro è stato il capofila del progetto Memorie future - Immaginare il futuro è un esercizio di memoria (che ha attivato 32 appuntamenti gratuiti), reso possibile dal bando "Milano è viva nei quartieri", promosso dal Comune di Milano. Tra novembre e dicembre 2022 si è svolta, in collaborazione con la Direzione generale creatività contemporanea del Ministero della cultura, la seconda tappa del progetto formativo intitolato "La quinta parete", un percorso di 17 giornate di studio dedicate alle arti della scena, cui hanno preso parte 15 professionisti, studenti e una *dramaturg* selezionati tramite una *open call*.

⁹ Gli spettatori del teatro sono stati oltre 21.500 per un totale di 137 rappresentazioni.

Il dato complessivo di affluenza di pubblico è di 661.234 visitatori, di cui 475.070 ingressi in mostre a pagamento¹⁰.

L'Ente ha poi consolidato funzione e *mission* del proprio *public program* con attenzione alla continuità e coerenza delle proposte, in dialogo con la programmazione dell'Istituzione e i suoi ambiti disciplinari e con un lavoro di rafforzamento delle proposte del *public program* del teatro. Sia per il festival FOG Triennale Milano *Performing Arts* che per la stagione teatrale è stato proposto un calendario di attività complementari alla programmazione del teatro, con approccio multidisciplinare e di contaminazione di tutti gli spazi di La Triennale. A partire dal mese di maggio, è stato riproposto il progetto "Triennale Estate nel Giardino", con oltre 132 eventi in giardino, 100 eventi negli spazi interni e una serie di festival. Sono poi proseguite le attività nell'ambito della convenzione tra La Triennale e la Facoltà di filosofia dell'Università vita-salute San Raffaele, concretizzatasi in una collaborazione volta a realizzare momenti di ricerca, riflessione e confronto tra la filosofia e le discipline afferenti a La Triennale. Da ottobre, l'attività del *public program* è proseguita con presentazioni di libri, *workshop*, incontri, proiezioni, *lecture* ed eventi *live*.

Sono proseguite anche le attività di *fundraising*, che includono il nuovo Patron Program¹¹, le relazioni con aziende *partner e sponsor*, lo sviluppo di progettualità per contributi pubblici e privati, la pubblicazione di cataloghi e album. Altra attività centrale per l'anno 2022 è stata la definizione di una nuova strategia di *public engagement*, che ha visto lo sviluppo di una fase rinnovata del progetto di mecenatismo culturale scaturito nel *Patron Program* e del lancio della *Membership*, avvenuto il 27 marzo 2023.

A fronte di tale attività, l'esercizio 2022 presenta un utile di gestione di 221.303 euro (in diminuzione rispetto agli 808.381 del 2021), che il Collegio dei partecipanti, in sede di approvazione del bilancio d'esercizio, ha stabilito, su proposta del Cda e con il parere favorevole del Collegio dei revisori, di destinare a riserva, per l'adeguamento della partecipazione alla Triennale di Milano Servizi s.r.l., per 92.807 euro e ad incremento del patrimonio per 128.496 euro.

¹⁰ Nel 2022 si è registrata una crescita del pubblico internazionale, che negli anni scorsi a causa della pandemia si era ridotto sensibilmente. L'attività espositiva e quella di eventi e spettacoli hanno ripreso il loro corso regolare, senza alcun periodo di interruzione dovuto a restrizioni governative.

¹¹ Nel 2022, La Triennale di Milano ha ripreso la gestione diretta del progetto di mecenatismo culturale, precedentemente gestito dall'Associazione Amici della Triennale, che si è sciolta nel dicembre 2022, ideando il *Patron Program*, *Program* di supporto all'Istituzione rivolto ai mecenati privati; l'evento è stato presentato durante una serata *Join Triennale Milano* il 24 ottobre. Il programma mira al coinvolgimento di un gruppo di privati cittadini caratterizzati da passione per le arti e responsabilità sociale, che voglia contribuire al supporto e allo sviluppo di Triennale di Milano, beneficiando di un contatto diretto con l'Istituzione e di iniziative dedicate di partecipazione alla vita di Triennale.

Di seguito, si espone una tabella riepilogativa dell'affluenza di pubblico, dei costi sostenuti e dei relativi incassi per il triennio 2020-2022.

Tabella 5 – Visitatori, introiti e costi

ANNO	VISITATORI		INTROITI VENDITA BIGLIETTI (A)	COSTO PRESTAZIONI ISTITUZIONALI (B)	PERCENTUALE DI COPERTURA (A/B)
	TOTALE	DI CUI PAGANTI			
2020	180.067	22.105	145.123	4.481.662	3,2
2021	441.749	190.130	1.000.669	5.825.426	17,2
2022	661.234	475.070	2.092.715	7.249.967	28,9

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati La Triennale di Milano

Nel 2022 (dopo il biennio segnato dalle conseguenze dell'emergenza sanitaria da Covid-19 e dall'instabilità geo-politica a seguito dell'invasione dell'Ucraina) prosegue l'incremento dei visitatori e degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti, che passano da 1.000.669 euro nel 2021 a 2.092.715 euro (superiori anche rispetto a quanto previsto in sede di *budget* 2022). Questi ultimi coprono il 28,9 per cento del costo delle prestazioni (nel 2021 coprivano il 17,2 per cento). Il valore della produzione è pari nel 2022 a 11.420.152 euro (in aumento rispetto a quello del precedente esercizio, pari a 9.843.787 euro) e, di questi, il 18,32 per cento deriva da biglietteria e visite (la restante parte è costituita, principalmente, da contributi pubblici ordinari e a progetto per 8.223.771 euro, da contributi privati per 595.944 euro e da altri proventi per 507.622 euro).

I provvedimenti e le restrizioni che si sono susseguiti nel corso del 2020, e in parte anche nel 2021, hanno inevitabilmente influito sulle *performance* di Triennale, con conseguenze sui ricavi della Fondazione, sia dal punto di vista della loro entità che della loro composizione. Analizzando i valori della tabella per il triennio 2020-2022, si nota l'esigua entità dei ricavi riferibili alle entrate da biglietteria e visite per effetto delle chiusure e delle restrizioni nel 2020, con costante ripresa nel biennio successivo. Tendenza inversa presenta l'andamento dei contributi pubblici, che nel 2020 (con erogazioni pari a 11.661.929 euro) hanno avuto un ruolo fondamentale nel sostegno dell'attività istituzionale e nella copertura dei costi, compensando la diminuzione dei ricavi derivanti dalla gestione caratteristica.

Nel corso dell'anno, è stato definito il Piano strategico 2022-2026 *Design the Future* (unitamente alla programmazione culturale pluriennale a partire dal 2023, anno del centenario di Triennale), realizzato con l'ausilio di consulenti esterni specializzati nel guidare istituzioni complesse lungo il processo di stesura di documenti strategici. Il piano ha individuato quattro

macro-obiettivi prioritari e una serie di progetti da realizzare con una proiezione di medio-lungo periodo. Gli obiettivi del piano riguardano il lancio del nuovo programma di *membership*, una vasta campagna di comunicazione *corporate* a sostegno del posizionamento di Triennale, e l'evoluzione del modello organizzativo. Per la sua implementazione, sono stati identificati e in parte già avviati alcuni cantieri di lavoro, tra cui, nei primi mesi del 2023, il lavoro di sviluppo del Crm e di una piattaforma di collaborazione interna. È già in essere la realizzazione di una nuova infrastruttura tecnologica che permette di evolvere le modalità di fruizione dell'offerta culturale di Triennale Milano e apre a nuovi processi e modalità di lavoro interne.

4.1 Stato di attuazione del progetto a valere sul Pnrr

La Fondazione ha partecipato ad un intervento previsto dal Piano nazionale di ripresa e resilienza in qualità di soggetto attuatore del progetto "Teatro dell'arte Milano", afferente all'avviso pubblico per la presentazione di proposte di intervento per la promozione dell'eco-efficienza e riduzione dei consumi energetici nelle sale teatrali e nei cinema, pubblici e privati, da finanziare nell'ambito del Pnrr — Misura MIC3-11.3 - Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei, dell'importo complessivo di 430.810 euro, di cui 250.000 euro a valere su fondi Pnrr e 180.810 euro da risorse proprie.

In sede istruttoria, la Fondazione ha comunicato che l'intervento risulta concluso in data 20 settembre 2023, nel rispetto dei *target* e della *milestone* previsti dalla misura. L'importo complessivo definitivo è pari a 467.244 euro (IVA inclusa), con le seguenti fonti di finanziamento: RRF-Recovery Fund per 250.000 euro e risorse proprie per 217.244 euro. Fondazione La Triennale di Milano, in quanto soggetto attuatore, ha aggiornato il sistema di monitoraggio ReGis della Ragioneria generale dello Stato, adempiendo in ultimo agli obblighi previsti dall'art. 2, c. 1, del d.l. n. 19 del 2 marzo 2024, convertito con modificazioni dalla legge 29 aprile 2024, n. 56. In occasione del quinto monitoraggio della Sezione (al 30 giugno 2024), l'Ente ha dichiarato di non partecipare a progetti a valere su Pnrr e su Pnc.

5. ATTIVITA' CONTRATTUALE

L'attività negoziale e, in particolare, l'approvvigionamento di beni e servizi e l'esecuzione dei lavori dell'Ente sono regolati dal codice civile e dal decreto legislativo 18 aprile 2016, n. 50 "Codice dei contratti pubblici" vigente *ratione temporis* (non applicandosi ancora nell'esercizio in esame il d.lgs. 31 marzo 2023, n. 36 recante il nuovo codice). L'attività di fornitura di beni e servizi si conforma, altresì, alle Linee guida approvate dall'Autorità nazionale anticorruzione (Anac), nonché ai decreti attuativi emanati dai Ministeri competenti per materia.

Presso l'Ente è istituito l'albo dei fornitori e dei prestatori di servizi, ai fini dell'attivazione delle procedure di affidamento previste dall'art. 36, c. 2, del citato d.lgs. n. 50 del 2016; l'Ente ha rappresentato di effettuare la rotazione degli inviti e dei fornitori, a norma dell'art. 36, c. 1, del citato d.lgs. n. 50. Sul sito istituzionale è pubblicato sia l'albo dei fornitori, suddivisi per categorie merceologiche, sia la procedura interna per la gestione dei fornitori, adottata dal Cda dell'Ente il 27 maggio 2019 ed utilizzata dal Sistema triennale, vista la stretta correlazione dell'attività delle Fondazioni e della società di servizi, seppur la documentazione inerente venga gestita autonomamente da ciascun componente del sistema.

Si rileva che nella sezione "Trasparenza" del sito istituzionale sono regolarmente pubblicati i bandi di gara, gli avvisi di esito di gara e ogni documentazione attinente.

Nella tabella che segue sono riportati i dati relativi al numero di contratti stipulati nel 2022 e l'importo di aggiudicazione, distinti per tipologia di procedura negoziale adottata¹².

¹² Si evidenzia che nella sezione Trasparenza, bandi di gara e contratti, del sito istituzionale, rispetto all'annualità 2022 sono pubblicate schede riassuntive di alcune procedure gestite dalla Triennale di Milano Servizi s.r.l., (di importi inferiori a quanto riportato nella tabella).

Tabella 6 – Attività contrattuale

Modalità di affidamento utilizzata	Numero contratti	Importo aggiudicazione, esclusi oneri di legge	DI CUI		
			Utilizzo Consip	Utilizzo Mepa	Extra Consip e Mepa
Procedure aperte (art. 36, c. 9, d.lgs. 50/2016)					
Procedure ristrette					
Procedura competitiva con negoziazione					
Procedura negoziata senza previa pubblicazione del bando (art. 63, c. 2, lett. c del d.lgs. 50/2016)	2	481.039	NO	NO	NO
Partenariato per l'innovazione					
Dialogo competitivo					
Affidamento in economia					
Affidamento diretto (art. 36, c. 2 lett. a del d.lgs. 50/2016)	616	5.152.939	NO	NO	NO
Affidamento con confronto di più offerte economiche	224	951.792	NO	NO	NO
Affidamento diretto in adesione ad accordo quadro/convenzione					
Totale complessivo	849	6.585.770			

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati La Triennale di Milano

Con riferimento all'importo erogato nel corso dell'esercizio in esame, in sede istruttoria l'Ente ha rappresentato di non essere in grado di estrapolare il solo dato riferito al 2022.

5.1 Contratto di servizio con La Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico

La Fondazione, come detto, è socio unico della società *in house* "Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico", costituita il 16 dicembre 2002, che ha per oggetto attività commerciali strumentali, accessorie e connesse agli scopi istituzionali della Fondazione. Quest'ultima stipula con la società un contratto annuale per la fornitura di servizi elencati nello stesso, sul quale è stata condotta specifica istruttoria della Sezione.

Il contratto di appalto di servizi sottoscritto in data 2 marzo 2021 prevedeva l'organizzazione e la realizzazione, a cura e spese della società nonché in esecuzione delle direttive della Fondazione, delle mostre e delle iniziative di cui al progetto culturale espositivo 2021 (allegato al contratto medesimo), la gestione ordinaria del parco e del caffè all'aperto, la manutenzione del ristorante Terrazza (mentre il servizio di gestione della biglietteria rimane in capo alla Fondazione). Il contratto ha efficacia dal 1° gennaio 2021 e durata di 12 mesi. Al termine del contratto - previa definizione del progetto culturale dell'anno successivo (da effettuarsi entro 30 giorni prima della scadenza) ed eventuale definizione (entro i successivi trenta giorni) dei corrispettivi in acconto - lo stesso viene automaticamente rinnovato per altri 12 mesi e così via per i periodi successivi.

A titolo di corrispettivo, la Fondazione corrisponde alla società un importo pari al costo da quest'ultima sostenuto per l'esecuzione delle prestazioni di servizi, al netto di tutti i proventi conseguiti dalle mostre ed eventi da questa realizzati, con la sola esclusione degli incassi da biglietteria.

L'acconto annuo corrisposto alla società, quantificato in 2.350.000 euro, più Iva, viene erogato in più soluzioni, sulla base di stati di avanzamento dei lavori che la società sottopone periodicamente alla Fondazione ovvero in rate periodiche mensili o trimestrali. Tale acconto è oggetto di conguaglio a consuntivo, da effettuare entro 90 giorni dalla data di fine contratto. Il riaddebito alla Fondazione delle spese per l'utilizzo e la gestione degli spazi è regolato in apposito documento separato.

Il contratto per l'anno 2022, sottoscritto in data 25 novembre 2021, relativo al progetto culturale espositivo 2022, è stato stipulato alle medesime condizioni, salvo che per l'acconto, quantificato in euro 2.900.000, oltre Iva. In data 8 marzo 2023, a causa dell'incremento di 6 nuove mostre e di una itineranza, non previsti nel programma 2022 (pur con l'annullamento di 1 mostra e di 2 posticipate al 2023), la società ha proposto (e la Fondazione accettato) un aumento dell'acconto previsto, che è passato da 2.900.000 euro a 3.100.000 euro, oltre Iva.

A fronte di tali previsioni, di seguito si riportano le erogazioni di tali corrispettivi, comunicati dalla Fondazione in sede di istruttoria.

Tabella 7 - Corrispettivi di servizio alla Triennale di Milano Servizi s.r.l. anni 2021 e 2022

ANNO 2021		
Totale fattura	Importo pagato	Data pagamento
610.000	610.000	18/7/2022
610.000	610.000	11/8/2022
610.000	610.000	5/10/2022
427.000	427.000	30/11/2022
610.000	610.000	5/12/2022
Totale 2.867.000	Totale 2.867.000	
ANNO 2022		
Totale fattura	Importo pagato	Data pagamento
122.000	122.000	4/7/2023
305.000	305.000	1/8/2023
305.000	305.000	1/8/2023
610.000	610.000	31/8/2023
1.220.000	1.220.000	26/9/2023 e 30/11/2023
400.000	400.000	14/2/2024
610.000	0	
Totale 3.782.999	Totale 2.962.000	

Fonte: Elaborazione Corte dei conti su dati la Triennale

Dai dati si evince che nessun conguaglio è stato liquidato per l'anno 2021 e che per il 2022 non è stato liquidato entro l'anno l'intero acconto previsto, così come non è stato ancora erogato il corrispettivo eccedente l'acconto convenuto.

6. RISULTATI CONTABILI

Il bilancio dell'esercizio della Fondazione "Triennale di Milano" chiuso al 31 dicembre 2022, composto da stato patrimoniale, conto economico, rendiconto finanziario e nota integrativa, è stato approvato (nei termini previsti) dall'organo di amministrazione in data 28 aprile 2023, in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-*bis* c.c., nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo italiano di contabilità (O.I.C.), previo parere favorevole del Collegio dei revisori (verbale n. 5 del 28 aprile 2023).

In particolare, l'organo di controllo ha svolto le funzioni previste sia dagli artt. 2403 e ss. c.c. (attività di vigilanza), sia dall'art. 2409 *bis* c.c. (revisione legale dei conti) e ha redatto una relazione unitaria articolata in due sezioni: sezione A, ai sensi dell'art. 14 del d.lgs. n. 39 del 2010, sulla revisione contabile del bilancio di esercizio, per la dichiarazione di conformità, e sezione B, redatta ai sensi dell'art. 2429, comma 2 c.c., sull'attività di vigilanza ai sensi degli artt. 2403 e ss. c.c..

In realtà, ai sensi dell'art. 23 dello statuto, "il Collegio dei revisori dei conti vigila sulla gestione finanziaria della Fondazione, accerta la regolare tenuta delle scritture contabili, esamina le proposte di bilancio preventivo ed il rendiconto economico e finanziario, redigendo apposite relazioni ed effettua verifiche di cassa".

Non essendovi alcun riferimento statutario all'attività di revisione legale dei conti, su richiesta istruttoria, l'Ente ha rappresentato che, come anche segnalato dal Mef, "lo statuto della Fondazione non demanda al Collegio dei revisori l'attività di revisione legale ed è per questo che già a partire dalla relazione al bilancio d'esercizio 2023 non è più stata fatta".

A tal proposito, la Fondazione ha altresì stipulato in data 31 gennaio 2020 e per il triennio 2020-2022 un contratto con una società incaricata della revisione contabile del bilancio, in scadenza con l'approvazione del bilancio di esercizio 2022 e successivamente rinnovato¹³.

In ordine alle motivazioni di detto incarico, l'Ente ha rappresentato di aver proceduto al conferimento dello stesso ad una società di revisione esterna in quanto "strumento richiesto da alcuni partner esteri di natura privata di Triennale".

Il Collegio dei partecipanti, in data 11 maggio 2023, ha espresso all'unanimità parere favorevole al bilancio di esercizio 2022 della Fondazione "La Triennale di Milano" ed al

¹³ La relazione della società non è emessa ai sensi di legge, poiché la Fondazione La Triennale di Milano, nell'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022, non è obbligata alla revisione contabile ai sensi del codice civile. L'incarico conferito dalla Fondazione su base volontaria è finalizzato all'espressione di un giudizio professionale sul bilancio della Fondazione e sul bilancio consolidato del Gruppo.

bilancio consolidato 2022 della Triennale. Il Mef - Dipartimento della Ragioneria generale dello Stato, in data 11 agosto 2023, ha dichiarato di non avere motivi ostativi all'approvazione dei bilanci, salva la richiesta di ulteriori elementi informativi in ordine ai costi di personale.

Non trovano applicazione nei confronti della Fondazione le vigenti norme di contenimento della spesa, atteso che la stessa, quale ente di diritto privato, non rientra nel perimetro delle amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1, c. 2, del d.lgs. n. 165 del 2001 e, a decorrere dal 2014 è, altresì, esclusa dall'elenco ricognitivo delle amministrazioni pubbliche di cui all'art. 1, c. 2, della legge 30 dicembre 2009, n. 196 pubblicato annualmente da Istat.

Benché la Fondazione non sia tenuta all'obbligo del bilancio consolidato ex d.lgs. n. 139 del 2015, l'ente lo redige in via volontaria secondo i criteri previsti dal d.lgs. n. 127 del 1991, pure in presenza dei presupposti per l'esonero da tale adempimento di cui al primo comma dell'art. 27 del sopra citato decreto.

Di seguito si riportano i risultati contabili dell'Ente - seguiti da una breve esposizione dei risultati contabili del Gruppo (con riferimento sia ai bilanci della società *in house* "Triennale Servizi s.r.l." e della Fondazione "CRT/Teatro dell'Arte", sia ai relativi documenti "consolidati") - evidenziando sin d'ora che il risultato della gestione 2022 presenta un utile di esercizio pari a 221.303 euro (rispetto agli 808.381 del 2021), con un valore della produzione pari a 11.420.152 euro, in notevole aumento rispetto al precedente esercizio, che si è assestato a 9.843.787 euro.

6.1 Stato patrimoniale

La tabella che segue riporta lo stato patrimoniale della Triennale nell'esercizio 2022, posto a raffronto con i dati del 2021.

Tabella 8 - Stato patrimoniale "La Triennale di Milano"

ATTIVO	2021	2022	Δ ass. 2022/21
Immobilizzazioni			
I - Immobilizzazioni immateriali			
- Diritti di brevetto industriale e opere dell'ingegno	0	0	0
- Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	46.457	43.734	-2.723
- Immobilizzazioni in corso e acconti	71.590	212.001	140.411
- Altre	4.354.342	4.428.997	74.655
Totale immobilizzazioni immateriali	4.472.389	4.684.732	212.343
II - Immobilizzazioni materiali			
- Impianti e macchinari	684.159	550.922	-133.237
- Attrezzature industriali e commerciali	5.272	3.890	-1.382
- Altri beni	7.091.605	7.489.925	398.320
- Immobilizzazioni in corso e acconti	0	39.333	39.333
Totale immobilizzazioni materiali	7.781.036	8.084.070	303.034
III - Immobilizzazioni finanziarie:			
- Partecipazioni in imprese controllate	2.201.665	2.294.472	92.807
- Crediti verso altri	570.747	726.663	155.916
Totale Immobilizzazioni finanziarie	2.772.412	3.021.135	248.723
Totale immobilizzazioni	15.025.837	15.789.937	764.100
Attivo circolante			
Crediti:			
- verso clienti	21.391	58.912	37.521
- verso imprese controllate	4.484	3.644	-840
- verso imprese collegate			0
- tributari	19.801	36.899	17.098
- verso altri	1.773.730	2.007.966	234.236
Totale crediti	1.819.406	2.107.421	288.015
Disponibilità liquide:			
- depositi bancari e postali	3.330.530	3.714.413	383.883
- denaro e valori in cassa	1.955	982	-973
Totale disponibilità liquide	3.332.485	3.715.395	382.910
Totale attivo circolante	5.151.891	5.822.816	670.925
Ratei e risconti attivi	15.090	42.780	27.690
TOTALE ATTIVO	20.192.818	21.655.533	1.462.715
PASSIVO	2021	2022	Δ ass. 2022/21
Patrimonio netto			
- capitale	6.190.619	6.877.034	686.415
- riserva da rivalutazione delle partecipazioni	1.808.183	2.254.149	445.966
- varie altre riserve	-1	0	1
Totale altre riserve	1.808.182	2.254.149	445.967
Utile/Perdita d'esercizio	808.381	221.303	-587.078
Totale patrimonio netto	8.807.182	9.352.486	545.304
Fondo per rischi ed oneri	523.008	523.008	0
Tfr di rapporto di lavoro subordinato	696.040	809.023	112.983
Debiti:			
- verso le banche	3.307.689	2.566.320	-741.369
- acconti	0	0	0
debiti v.so fornitori	519.969	672.465	152.496
debiti v.so imprese controllate	3.092.019	4.175.961	1.083.942
debiti tributari	76.925	64.681	-12.244
debiti verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	71.656	77.357	5.701
altri debiti	543.637	1.790.015	1.246.378
Totale debiti	7.611.895	9.346.799	1.734.904
Ratei e risconti passivi	2.554.693	1.624.217	-930.476
TOTALE PASSIVO	20.192.818	21.655.533	1.462.715

Fonte: bilancio 2022 La Triennale di Milano

Nel 2022 le attività segnano un incremento di 1.462.715 euro, passando da 20.192.818 euro nel 2021 a 21.655.533 euro.

Tra le voci che presentano variazioni in aumento troviamo le immobilizzazioni immateriali, che ammontano a 4.684.732 euro (4.472.389 euro nel 2021) al netto delle quote di ammortamento. Tra queste, le “Altre immobilizzazioni” passano da 4.354.342 euro nel 2021 a 4.428.997 euro per migliorie su beni di terzi per interventi di manutenzione straordinaria sul Palazzo dell’Arte; tuttavia, alcuni lavori di ristrutturazione del Palazzo dell’Arte, iniziati nell’esercizio 2022, saranno completati nel corso dell’esercizio 2023 e sono pertanto iscritti tra le immobilizzazioni in corso.

I lavori di ristrutturazione relativi alla Terrazza e al *Design Cafè*, iniziati nel 2021, sono stati completati nel 2022 e ammortizzati a fine esercizio. Pertanto, l’importo di 71.590 euro iscritto nel 2021 tra le immobilizzazioni in corso è stato spostato tra le altre immobilizzazioni immateriali. L’incremento delle immobilizzazioni immateriali in corso è anche determinato dai lavori di ristrutturazione della biglietteria per 103.318 euro e alla ristrutturazione delle aree esterne per 108.683 euro ancora in corso alla chiusura dell’esercizio 2022.

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari a 8.084.070 euro (7.781.036 alla fine dell’esercizio precedente) e presentano un incremento nella voce “altri beni”, rappresentati in gran parte dal patrimonio artistico, che passa da 6.653.682 euro del 2021 a 6.980.952 euro¹⁴ nell’esercizio in essere, ed è costituito dalle voci riportate nella tabella seguente.

Tabella 9 - Patrimonio artistico

	Importo
Materiale bibliografico	31.526
Collezione “Gramigna”	11.884
Opere d’arte	2.793.668
Donazione fondo Tomas Maldonado	300.000
Donazione Lanzani	100.000
Donazione teatro continuo Burri	75.000
Donazione teatro dei burattini	200.000
Donazione il seme dell’Altissimo	526.340
Donazione Donatella Lana	200.000
Donazione scultura di G. Ferroni “Cavalletto”	70.000
Collezione Museo del <i>Design</i>	2.345.264
TOTALE	6.653.682
Incrementi:	
Donazione Sottsass	324.000
Donazione in aggiunta alla Collezione Museo del <i>Design</i>	3.272
TOTALE INCREMENTI	327.270
TOTALE PATRIMONIO ARTISTICO AL 31/12/2022	6.980.952

Fonte: bilancio e nota integrativa 2022 La Triennale di Milano

¹⁴ Il patrimonio artistico non viene ammortizzato, in osservanza del principio contabile n. 16 e del parere del Comitato consultivo per l’applicazione delle norme antielusive n. 29 del 2005.

Le immobilizzazioni finanziarie riportano un incremento di 248.723 euro, passando da 2.772.412 euro nel 2021 a 3.021.135 euro.

Il valore delle partecipazioni in imprese controllate al 31 dicembre 2022 ammonta complessivamente a 2.294.472 euro: tale voce si riferisce al patrimonio netto della partecipata Triennale di Milano Servizi s.r.l. a socio unico. Quanto alla partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte, il valore non è rilevato tra le immobilizzazioni finanziarie, in quanto i versamenti effettuati a copertura delle perdite di CRT sono stati effettuati a fondo perduto e contabilizzati tra i costi di gestione dei passati esercizi.

Il credito immobilizzato di 726.663 euro si riferisce alla polizza stipulata a fronte del futuro esborso dei Tfr dei dipendenti.

L'attivo circolante registra un aumento di 670.925 euro, passando da 5.151.891 euro nel 2021 a 5.822.816 euro, principalmente dovuto all'aumento delle disponibilità liquide (che passano da 3.332.485 euro nel 2021 a 3.715.395 euro), ma anche dei crediti (2.107.421 euro nel 2022 a fronte di 1.819.406 euro nel 2021). In particolare, i crediti verso altri, che registrano un incremento totale di 234.236 euro (passando da 1.773.730 euro a 2.007.966 euro), evidenziano principalmente un aumento nei crediti per contributi (da 1.364.867 euro a 1.830.497 euro) e una diminuzione degli anticipi a fornitori (passati da 254.789 euro nel 2021 a 53.354 nel 2022, con una flessione di 201.435 euro)¹⁵.

Il patrimonio netto della Fondazione ammonta a complessivi 9.352.486 euro (8.807.183 euro nel 2021), con un incremento di 545.304 euro.

Data la natura di ente non economico della Fondazione La Triennale, il capitale è costituito per 2.901.865 euro da patrimonio disponibile, ove per quota disponibile deve intendersi unicamente disponibile per la copertura di perdite, e per 3.975.169 euro da patrimonio indisponibile, importo che rappresenta il valore delle donazioni ricevute dalla Fondazione (incrementate nel 2022 per 324.000 euro).

La riserva da rivalutazione della partecipazione, pari a 2.254.149 euro, si riferisce alla "riserva adeguamento partecipazione" costituita negli esercizi precedenti con riferimento, come detto, alla Triennale Servizi s.r.l., in ossequio al principio contabile Oic 28¹⁶. La quota del 2022 è pari a 445.966 euro (corrispondente alla rivalutazione 2021).

¹⁵ Gli anticipi a fornitori sono rappresentati dagli acconti corrisposti ai fornitori per l'acquisto di una o più immobilizzazioni immateriali prima che si siano verificate le condizioni per la loro iscrizione in bilancio. Tali anticipi sono rilevati inizialmente alla data in cui sorge l'obbligo al pagamento di tali importi.

¹⁶ Secondo cui il Consiglio di amministrazione che approva il bilancio destina la quota di utile corrispondente alla rivalutazione della partecipazione iscritta a conto economico a incremento della riserva.

Il Fondo rischi fa riferimento allo stanziamento effettuato nel 2021 per la restituzione dei contributi straordinari Covid-19, eccedenti, a livello di Gruppo triennale, il limite degli aiuti di Stato previsti dalle sezioni 3.1 e 3.12 del *Temporary framework* fissato dall'Unione europea.

Il totale dei debiti aumenta di 1,7 mln, passando da 7.611.895 a 9.346.799 euro: nella voce "altri debiti" è iscritto il debito verso il Mic per la restituzione del contributo (avvenuta in data 8 marzo 2023) di 1 mln ricevuto per ospitare il Museo della fotografia, che non sarà più istituito in Triennale per decisione del Ministero. È iscritto, inoltre, il debito verso *Old Fashion* s.r.l. relativo all'indennità di avviamento, pari a 459.512 euro, dovuta a seguito della disdetta del contratto di locazione. Si registra un aumento dei debiti verso le controllate (da 3.092.019 a 4.175.961 euro nel 2022), dovuto principalmente ad un aumento di 931.268 euro del debito verso la Triennale di Milano Servizi s.r.l. (3.923.218 euro nel 2022) a causa, come detto (sottoparagrafo 5.1), dell'incremento del corrispettivo spettante alla s.r.l. a fronte di un maggior numero di mostre organizzate nel corso dell'esercizio in esame. Si rileva, invece, una flessione nei debiti verso le banche, che passano da 3.307.689 euro nel 2021 a 2.566.320, la maggior parte dei quali (1.750.612 euro a titolo di mutui) esigibili oltre l'esercizio.

I "ratei e risconti passivi", pari a 1.624.217 euro (2.554.693 nel 2021) diminuiscono per un importo pari a 930.476 euro, afferenti per la quasi totalità a risconti passivi, costituiti, essenzialmente, da contributi ricevuti da enti pubblici per la realizzazione di lavori aventi utilità pluriennale. Si segnala la riduzione di tali risconti per 1 mln per lo storno del contributo ricevuto per la realizzazione del Museo della fotografia e da restituire.

6.2 Conto economico

La tabella che segue riporta il conto economico della Triennale relativo all'esercizio 2022 (posto a raffronto con i dati del 2021), che si chiude con un utile d'esercizio pari a 221.303 euro, risultante dalla somma algebrica tra il risultato operativo, pari a 251.346 euro, il saldo negativo dei proventi finanziari, di 86.875 euro, il saldo positivo delle rettifiche di valore delle attività e passività finanziarie, di 92.807 euro, e le imposte dell'esercizio, pari a 35.975 euro.

Tabella 10 – Conto economico “La Triennale di Milano”

	2021	2022	Δ 2022/21
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.000.669	2.092.715	1.092.046
Altri ricavi e proventi:	8.843.118	9.327.437	484.319
-Contributi in conto esercizio	8.464.544	8.819.815	355.271
-Altri	378.574	507.622	129.048
TOTALE VALORE DELLA PRODUZIONE (A)	9.843.787	11.420.152	1.576.365
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			0
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.697	4.009	-688
Per servizi	5.825.426	7.249.967	1.424.541
Per godimento beni di terzi	34.259	38.618	4.359
Per il personale			0
-salari e stipendi	1.360.665	1.659.486	298.821
-oneri sociali	363.373	417.480	54.107
-trattamento di fine rapporto	125.934	183.527	57.593
-altri costi	8.518	34.756	26.238
Totale costi per il personale	1.858.490	2.295.249	436.759
Ammortamenti e svalutazioni:			0
-Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	633.458	711.835	78.377
-Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	380.560	349.178	-31.382
-Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante	0	710	710
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.014.018	1.061.723	47.705
Altri accantonamenti	523.008	0	523.008
Oneri diversi di gestione	83.149	519.240	436.091
TOTALE COSTI DELLA PRODUZIONE (B)	9.343.047	11.168.806	1.825.759
DIFFERENZA TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	500.740	251.346	-249.394
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
Altri proventi finanziari:			
- Proventi diversi	138	3.078	2.940
- Interessi e altri oneri finanziari	78.772	89.953	11.181
- Utili e perdite su cambi	-7	0	7
Totale proventi ed oneri finanziari	-78.641	-86.875	-8.234
D) RETTIFICHE DI VALORE ATTIVITA' E PASSIVITA' FINANZIARIE			
-Rivalutazioni di partecipazioni	445.966	92.807	-35.3159
-Svalutazioni di partecipazioni	0	0	0
Totale rettifiche di valore di attività/passività finanziarie	445.966	92.807	-353.159
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D)	868.065	257.278	-610.787
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	59.684	35.975	-23.709
-imposte correnti	59.684	35.975	-23.709
-imposte relative ad esercizi precedenti	0	0	0
UTILE/PERDITA DELL'ESERCIZIO	808.381	221.303	-587.078

Fonte: bilancio 2022 La Triennale di Milano

Nel 2022 il valore della produzione registra un aumento di 1.576.365 euro, passando da 9.843.787 a 11.420.152 euro.

Il dettaglio della composizione dei ricavi e proventi dell'attività caratteristica (riportata nella tabella sottostante) evidenzia il maggior valore della produzione rispetto all'anno precedente, riconducibile all'aumento dei contributi per attività e progetti, dei ricavi da biglietteria e per visite guidate (ricavi che aumentano di 1.092.046 euro), mentre i contributi pubblici in conto

esercizio diminuiscono (pur aumentando il valore del contributo del Mic, che si attesta a 2.905.733 euro, con un incremento rispetto all'esercizio precedente di 821.143 euro). In flessione anche la contribuzione da privati e le erogazioni liberali (queste ultime pari a circa il 50 per cento del valore registrato nell'esercizio precedente). Altri proventi diversi della gestione caratteristica ammontano a 507.622 euro (378.574 nel 2021), con l'incremento dovuto al ripristino delle rate di affitto dell'*Old Fashion* e del *Design Caf * che nel 2021 erano state ridotte per effetto dell'emergenza Covid-19.

Tabella 11 – Composizione dei proventi e dei ricavi

Tipologia	2021	Inc. %	2022	Inc. %
Contributi pubblici in conto esercizio	4.365.962	44,34	3.964.203	34,72
Contributi per attivit� e progetti	2.913.447	29,59	4.259.668	37,30
Contributi privati ed erogazioni liberali	1.185.134	12,04	595.944	5,22
Ricavi da biglietteria	1.000.669	10,17	2.092.715	18,32
Altri ricavi e proventi	378.575	3,85	507.622	4,44
Totale ricavi	9.843.787	100	11.420.152	100

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati bilancio 2022

Per una pi  chiara evidenza dei contributi e dei proventi conseguiti dalla Triennale, nella tabella che segue si riportano in dettaglio le singole componenti di ciascuna voce, ad esclusione dei ricavi da biglietteria.

Tabella 12 - Dettaglio ricavi e proventi (esclusi ricavi da biglietteria)

	2022
Regione Lombardia	360.000
Contributo Comune di Milano	77.470
CCIAA di Milano e di Monza e Brianza	621.000
Ministero dei beni e attività culturali	2.905.733
TOTALE contributi partecipanti pubblici	3.964.203
Mic per Museo del <i>Design</i>	125.000
Mic per Museo del <i>Design</i>	5.326
Comune di Milano per Urban Center	107.606
Cariplo contributo straordinario	5.000
Comune di Milano per Back to Muzio	15.000
Regione Lombardia per Back to Muzio	26.945
Mic contributo per funzionamento ed energetico	834.152
Mic contributo per Ukrain	100.000
Mic Contributo Mufoco	100.000
Mic per archivi biblioteca	164.176
Finlombarda	16.993
Comune di Milano contributo per ristrutturazione Terrazza	12.500
Mic cap 5515/7725	2.500.000
Comune di Milano contributo per "La tradizione del Nuovo/Corridoio rosso"	146.629
Comune di Milano per teatro dell'Arte	60.000
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339
TOTALE contributi pubblici per attività e progetti	4.259.668
Contributi diversi privati	217.194
Erogazioni liberali Tuir	22.000
Erogazioni liberali <i>Art Bonus</i>	310.000
Erogazioni liberali <i>Art Bonus</i> Amici della Triennale	14.050
Associazione Amici della Triennale Tuir	9.000
Contributi partecipazione Amici Triennale	7.200
<i>Patrons Art Bonus</i>	12.000
<i>Patrons Tuir</i>	4.500
TOTALE contributi diversi da privati	595.944
TOTALE CONTRIBUTI	8.819.815
Arrotondamenti attivi	39
Abbuoni attivi su fornitori	397
Ricavi per riaddebiti a Triennale di Milano Servizi s.r.l.	3.644
Riaddebiti spese a clienti	2.490
Riaddebito valori bollati	84
Ricavi diversi	52.095
Rimborsi assicurativi	1.750
Sopravvenienze attive contributo Ministero emergenza Musei	50.561
Sopravvenienze attive omaggi	3.452
Sopravvenienze attive varie	9.047
Diritti di immagine	4.568
Affitti attivi <i>Old fashion</i>	275.707
Affitti attivi <i>Design Café</i>	103.789
TOTALE Altri proventi	507.622
TOTALE Altri ricavi e proventi	9.327.437

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2022 La Triennale di Milano

I costi della produzione riportano un aumento di 1.825.759 euro, passando da 9.343.047 euro nel 2021 a 11.168.806 euro nell'esercizio in esame, motivato principalmente in relazione al costo di iscrizione al BIE (*Bureau International des Expositions*) per la 23esima Esposizione internazionale (pari a 202.000 euro e zero al 31 dicembre 2021), all'incremento dei costi di personale (+23,5 per cento), all'incremento di 915.000 euro per il contratto di servizio con la Triennale di Milano Servizi s.r.l. e al contributo alla Fondazione CRT Teatro dell'Arte, pari a

690.000 euro (600.000 al 31 dicembre 2021), con aumento di 90.000 euro.

Con riferimento al costo del personale (pari a 2.295.249 euro, a fronte di 1.858.490 euro nel 2021), questo rappresenta il 20,55 per cento circa del totale dei costi di produzione. L'aumento è riconducibile, in parte, all'adeguamento contrattuale, come da rinnovo del C.c.n.l. Federculture (incremento di *una tantum* oltre all'incremento della paga base del 3,5 per cento), in parte, a maggiori costi sostenuti per indennità di buona uscita, in parte, alla circostanza che il costo comprende anche la retribuzione del Direttore generale.

Con riferimento ai costi per servizi, attestatisi a 7.249.967 euro (5.825.426 nel 2021) si riportano in tabella in dettaglio:

Tabella 13 - Costi per servizi

	2021	2022
Manutenzioni ordinarie	344.338	330.440
Contributo Mufoco da MIC	476.495	100.000
BIE	0	202.000
Costi riaddebitati da Triennale di Milano Servizi s.r.l.	124.950	141.218
Mostre c/Triennale di Milano Servizi s.r.l.	2.867.000	3.782.000
Altri costi	2.012.643	2.694.309
Totale	5.825.426	7.249.967

Fonte: Bilancio 2022

Gli oneri diversi di gestione registrano un notevole aumento, passando da 83.149 a 519.240 euro, per effetto, principalmente, del costo dell'indennità di avviamento di 459.512 euro (corrisposta all'*Old Fashion* il 1° febbraio 2024, data del rilascio dei locali) a seguito del mancato rinnovo del contratto di affitto.

Nella tabella che segue si evidenzia il raffronto con l'esercizio precedente.

Tabella 14 - Oneri diversi di gestione

	2021	2022
Quote associative	9.637	11.212
Multe e sanzioni	339	13
Tassa rifiuti	20.880	26.278
Tasse affissioni e occupazione	1.290	2.676
Imposte di registro e altre	3.803	3.041
Pubblicazione necrologi	2.205	994
CCIAA	36	18
Indennità di avviamento Old Fashion	0	459.512
Erogazioni liberali	0	9.585
Sopravvenienze passive	44.939	5.856
Arrotondamenti passivi	20	55
TOTALE	83.149	519.240

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati forniti da Triennale di Milano

Tra le rettifiche delle attività finanziarie si riscontra la rivalutazione effettuata nell'esercizio di 92.807 euro del patrimonio della controllata Triennale di Milano Servizi S.r.l. a socio unico per utili conseguiti nel corso dell'esercizio 2022.

6.3 Rendiconto finanziario

Il rendiconto finanziario del 2022, redatto secondo il prospetto richiesto dall'art. 2423, c. 1, c.c., nel testo modificato a seguito della riforma del 2015, è riprodotto nella tabella che segue accanto alle risultanze finanziarie dell'esercizio precedente¹⁷.

¹⁷ Il principio contabile Oic 10 ha previsto un unico schema, in base al quale i flussi delle disponibilità liquide vengono presentati distintamente tra: flussi finanziari dell'attività operativa, flussi finanziari dell'attività di investimento e flussi finanziari dell'attività di finanziamento, rappresentati, per scelta della Fondazione, secondo il metodo indiretto.

Tabella 15 - Rendiconto finanziario "La Triennale di Milano"

	2021	2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	221.303
Imposte sul reddito	59.684	35.975
Interessi passivi/(attivi)	78.634	86.875
<i>1) Utile (perdita) dell'es. prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione</i>	<i>946.699</i>	<i>344.153</i>
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	523.008	710
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.014.018	1.061.013
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	125.934	171.721
Totale rettifiche elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.662.960	1.233.444
<i>2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>2.609.659</i>	<i>1.577.597</i>
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	86.110	-38.231
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-112.011	152.496
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	24.448	-27.690
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	191.775	-930.476
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	477.106	2.092.879
Totale variazioni del capitale circolante netto	667.428	1.248.978
<i>3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto</i>	<i>3.277.087</i>	<i>2.826.575</i>
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	-78.634	-86.875
(Imposte sul reddito pagate)	-63.390	-55.571
Altri incassi/(pagamenti)	121.700	-58.738
Totale altre rettifiche	-20.324	-201.184
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	3.256.763	2.625.391
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-2.633.470	-652.212
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-375.790	-924.178
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	175.104	-248.723
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-2.834.156	-1.825.113
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	19.222	27.295
Accensione finanziamenti	-467.385	-768.664
Aumento di capitale a pagamento	1.666.715	324.001
Dividendi e acconti su dividendi pagati	0	0
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	1.218.552	-417.368
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	1.641.159	382.910
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.690.791	3.330.530
Danaro e valori in cassa	535	1.955
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.691.326	3.332.485
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.330.530	3.714.413
Danaro e valori in cassa	1.955	982
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.332.485	3.715.395

Fonte: bilancio 2022 La Triennale di Milano

Dal rendiconto finanziario emerge che il flusso finanziario della gestione operativa risulta positivo e ammonta a 2.625.391 euro, ma registra una diminuzione rispetto al 2021 di 631.372 euro.

La variazione del capitale circolante netto nel 2022 è pari a 1.248.978 euro (667.428 nel 2021). Tale risultato, associato alla variazione del flusso finanziario derivante dalle attività di investimento, che passa da -2.834.156 euro nel 2021 a -1.825.113 euro nel 2022, e dalle attività di finanziamento, da 1.218.552 euro a -417.368 euro, produce un incremento delle disponibilità liquide finali di 382.910 euro, pari a 3.715.395 euro (3.332.485 nel 2021).

6.4 Indici di redditività della Fondazione

Con riferimento agli indici di redditività della Fondazione, tutti in peggioramento, si evidenzia un aumento del Rod (*Return on debt*), indice in grado di misurare il valore, in termini percentuali, della redditività del capitale in prestito. In decremento, ma ad ogni modo ancora soddisfacente, è invece l'indice Ros (*Return on sales*), che fornisce informazioni su quanto profitto viene prodotto per ogni euro incassato dalle vendite: l'Ente, con il Ros pari a 12,01, è in grado di sostenere i costi operativi, ma anche di coprire eventuali altri oneri. In decremento rispetto il 2021 (da 2,48 a 1,16) anche il Roi (*Return on investment*), sebbene resti positivo, il che significa che gli investimenti effettuati dalla Fondazione hanno generato un ritorno economico superiore alla somma investita. In diminuzione (da 9,18 a 2,37), per quanto ancora positivo, è il Roe (*Return on equity*), che misura la capacità del patrimonio netto di generare utili.

Tabella 16 – Indici di redditività Fondazione 2021 e 2022

Indice	Modalità di calcolo	2021	2022
Rod	Oneri finanziari/debiti onerosi	2,38	3,51
Ros	Risultato operativo/ricavi netti	50,04	12,01
Roi	Risultato operativo/capitale investito	2,48	1,16
Roe	Risultato esercizio/patrimonio netto	9,18	2,37

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati relazione sulla gestione 2022

7. BILANCI DEL GRUPPO

La Triennale di Milano pubblica con regolarità sul proprio sito istituzionale i bilanci di esercizio degli enti sui quali esercita forme di controllo (la Triennale di Milano Servizi S.r.l. e la Fondazione Centro ricerca teatrale/Teatro dell'Arte).

Dall'esame dei bilanci per l'esercizio 2022, si rileva come il valore di carico delle partecipazioni consolidate sia stato eliminato, a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate, secondo il metodo dell'integrazione globale.

La differenza di consolidamento, pari a 707.466 euro, è conseguenza del differente regime Iva applicato da Triennale Servizi s.r.l. rispetto alla controllante: ciò ha portato a differenze di consolidamento nell'eliminazione dei crediti/debiti infra Gruppo.

Altro elemento significativo da rilevare è l'eliminazione delle partite di debito e credito, di costo e di ricavo, i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Consolidate. Nel 2022 si registrano utili di esercizio per la società *in house* "Triennale di Milano Servizi s.r.l." (92.807 euro) e per la Fondazione "CRT/Teatro dell'Arte" (2.431 euro).

Sotto il profilo patrimoniale, si evidenzia la buona *performance* della società Triennale Servizi S.r.l., che nel triennio in esame ha incrementato rapidamente il patrimonio netto (2.294.473 euro nel 2022).

In maggiore difficoltà si presenta ancora la gestione della Fondazione CRT - Teatro dell'Arte, che presenta un patrimonio netto ancora troppo esiguo (pari a 119.822 euro nel 2022). Di seguito si riportano lo stato patrimoniale ed il conto economico dei soggetti giuridici facenti parte del Gruppo.

Tabella 17 - Stato patrimoniale - Triennale di Milano Servizi s.r.l. e CRT - Teatro dell'Arte

	Triennale Milano Servizi s.r.l.		CRT-Teatro dell'Arte	
	2021	2022	2021	2022
ATTIVO				
B) Immobilizzazioni				
Immobilizzazioni immateriali	438.601	296.462	79.639	68.199
Immobilizzazioni materiali	734.828	498.595	176.713	169.970
Immobilizzazioni finanziarie	156.688	184.783	0	0
Totale immobilizzazioni	1.330.117	979.840	256.352	238.169
C) Attivo circolante				
Rimanenze	4.442	4.249	0	0
Crediti	3.766.649	4.914.236	984.188	1.300.669
Disponibilità liquide	1.828.311	1.808.215	177.702	139.919
Totale attivo circolante	5.599.402	6.726.700	1.161.890	1.440.588
D) Ratei e risconti	302.603	87.577	209	1.788
TOTALE ATTIVO	7.232.122	7.794.117	1.418.451	1.680.545
PASSIVO				
A) Patrimonio netto				
Capitale sociale	300.000	300.000	192.586	192.586
Riserva legale	88.409	88.409	0	0
Varie altre riserve	1	1	79.146	79.146
Utili/perdite d'esercizio portato a nuovo	1.367.290	1.813.256	-180.857	-154.341
Utile/perdita d'esercizio	445.966	92.807	26.516	2.431
Totale Patrimonio netto	2.201.666	2.294.473	117.391	119.822
B) Fondi per rischi e oneri	751.095	751.095	10.000	10.000
C) Trattamento di fine rapporto	175.391	102.852	79.999	113.525
D) Debiti	2.308.970	2.566.518	1.149.950	1.366.569
E) Ratei e risconti	1.795.000	2.079.179	61.111	70.629
TOTALE PASSIVO E PATRIMONIO NETTO	7.232.122	7.794.117	1.418.451	1.680.545

Fonte: elaborazione Corte dei conti da bilanci "Triennale di Milano Servizi S.r.l." e "CRT - Teatro dell'Arte"

Tabella 18 - Conto economico - Triennale di Milano Servizi S.r.l. e CRT - Teatro dell'Arte

	Triennale di Milano Servizi		CRT-Teatro dell'Arte	
	2021	2022	2021	2022
A) VALORE DELLA PRODUZIONE				
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	5.826.437	7.507.001	1.619.072	1.968.499
Variazioni delle rimanenze	-19.472	-588		
Altri ricavi e proventi	586.793	355.784	50.293	184.832
Totale valore della produzione (A)	6.393.758	7.862.197	1.669.365	2.153.331
B) COSTI DELLA PRODUZIONE				
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	59.416	84.035	3.087	3.311
per servizi	3.652.353	6.061.946	886.158	1.218.680
per godimento beni di terzi	132.694	269.717	59.098	141.875
per il personale	699.794	846.876	584.651	690.482
Ammortamenti e svalutazioni	290.220	411.111	54.554	64.390
Accantonamenti	760.910	194	-	-
Oneri diversi di gestione	108.922	69.839	30.140	7.958
Totale costi della produzione (B)	5.704.309	7.743.718	1.617.688	2.126.696
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	689.449	118.479	51.677	26.635
C) Proventi e oneri finanziari	-19.849	-25.167	-5.970	-8.831
Risultato prima delle imposte	669.600	93.312	45.707	17.804
Imposte	223.634	505	19.191	15.373
UTILE/PERDITA dell'esercizio	445.966	92.807	26.516	2.431

Fonte: elaborazione Corte dei conti da bilanci "Triennale di Milano Servizi S.r.l." e "CRT - Teatro dell'Arte"

8. RISULTATI CONSOLIDATI

Il bilancio consolidato della Fondazione, redatto su base volontaria, è costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico, dal rendiconto finanziario e dalla nota integrativa.

Nella nota integrativa del bilancio consolidato sono indicati i criteri di valutazione ed i principi di consolidamento, adottati in conformità dell'art. 31 del d.lgs. 9 aprile 1991, n. 127.

I bilanci utilizzati per il consolidamento volontario sono quelli chiusi al 31 dicembre 2022: il valore di carico delle partecipazioni consolidate è stato eliminato a fronte dell'eliminazione del patrimonio netto delle imprese partecipate secondo il metodo dell'integrazione globale.

Il bilancio economico consolidato, al netto delle operazioni infragruppo, si chiude con un risultato positivo di 223.734 euro.

Si riportano di seguito gli schemi contabili consolidati.

Tabella 19 – Stato patrimoniale consolidato

Attivo	2021	2022	Δ ass. 2022/21
B) Immobilizzazioni			
Immobilizzazioni immateriali	4.990.629	5.049.393	58.764
Immobilizzazioni materiali	8.692.578	8.752.635	60.057
Immobilizzazioni finanziarie	727.435	911.446	184.011
Totale immobilizzazioni	14.410.642	14.713.474	302.832
C) Attivo circolante			
Rimanenze	4.442	4.249	-193
Crediti:			
- verso clienti	566.170	695.712	129.542
- tributari	556.224	667.116	110.892
- imposte anticipate	22.822	58.936	36.114
- verso altri	2.169.944	2.376.755	206.811
Totale crediti	3.315.160	3.798.519	483.359
Disponibilità liquide:			
-depositi bancari e postali	5.334.887	5.661.499	326.612
-denaro e valori in cassa	3.611	2.030	-1.581
Totale disponibilità liquide	5.338.498	5.663.529	325.031
Totale attivo circolante	8.658.100	9.466.297	808.197
D) Ratei e risconti	317.902	132.145	-185.757
TOTALE ATTIVO	23.386.644	24.311.916	925.272
Passivo	2021	2022	Δ ass. 2022/21
A) Patrimonio netto			
- capitale	6.190.619	6.877.034	686.415
- varie altre riserve	2.438.590	3.079.008	640.418
Utili/perdite portati a nuovo	0	0	0
Utile/Perdita d'esercizio consolidato	834.897	223.734	-611.163
Totale patrimonio netto	9.464.106	10.179.776	715.670
B) Fondi per rischi ed oneri	1.284.103	1.284.103	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	951.430	1.025.400	73.970
D) Debiti			
- verso le banche	4.397.043	3.474.972	-922.071
- acconti	30.488	9.310	-21.178
- verso fornitori	1.736.528	2.286.402	549.874
- tributari	272.569	144.653	-127.916
- verso istituti di previdenza e sicurezza sociale	120.678	123.303	2.625
- altri debiti	718.895	2.009.974	1.291.079
Totale debiti	7.276.201	8.048.614	772.413
E) Ratei e risconti	4.410.804	3.774.023	-636.781
TOTALE PASSIVO	23.386.644	24.311.916	925.272

Fonte: bilancio consolidato Sistema triennale

La situazione patrimoniale consolidata del Gruppo al termine del 2022 ha registrato un lieve miglioramento, con una crescita del patrimonio netto di 715.670 euro.

Le immobilizzazioni immateriali ammontano complessivamente a 5.049.393 euro (4.990.629 nel 2021). L'incremento è determinato, essenzialmente, dai lavori di ristrutturazione relativi alla biglietteria e alle aree esterne ancora in corso alla chiusura dell'esercizio 2022.

Le immobilizzazioni materiali risultano pari a 8.752.635 euro (8.692.578 nel 2021).

Il patrimonio netto è pari a 10.179.776 euro (9.464.106 nel 2021).

L'utile d'esercizio 2021 della controllante è stato destinato ad incremento del patrimonio netto per 362.415 euro e della riserva di rivalutazione della partecipazione per 445.966 euro.

I crediti iscritti nell'attivo circolante passano da 3.315.160 a 3.798.519 euro, così ripartiti:

Tabella 20 – Crediti iscritti nell'attivo circolante

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	di cui di durata residua super.re a 5 anni
Crediti v clienti	566.170	129.542	695.712	695.712	0	0
Crediti tributari	556.224	110.892	667.116	667.116	0	0
Attività per imposte anticipate	22.822	36.114	58.936	-	-	-
Crediti verso altri	2.169.944	206.811	2.376.755	2.362.348	14.407	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.315.160	483.359	3.798.519	3.725.176	14.407	0

Fonte: bilancio consolidato 2022

Le disponibilità liquide registrano un aumento di 325.031 euro, passando da 5.338.498 a 5.663.529 euro.

I debiti aumentano passando da 7.276.201 a 8.048.614 euro, sostanzialmente per la voce altri debiti che passano da 718.895 a 2.009.974 euro, principalmente per il debito verso il Mic per 1 mln e il debito verso *Old Fashion* s.r.l. relativo all'indennità di avviamento, pari a 459.512 euro.

I ratei e risconti passivi diminuiscono da 4.410.804 euro nel 2021 a 3.774.023 euro.

Tabella 21 – Conto economico consolidato

	2021	2022	Δ ass. 2022/2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE			
Ricavi delle vendite e delle prestazioni	4.736.972	6.951.161	2.214.189
Variaz. rimanenze prodotti in corso di lavorazione, semilav. e finiti	-19.472	-588	18.884
Altri ricavi e proventi	9.929.372	10.251.768	322.396
Totale valore della produzione (A)	14.646.872	17.202.341	2.555.469
B) COSTI DELLA PRODUZIONE			
per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	67.200	91.355	24.155
per servizi	6.502.834	9.582.011	3.079.177
per godimento beni di terzi	226.051	450.210	224.159
per il personale	3.142.935	3.840.386	697.451
Ammortamenti e svalutazioni	1.358.792	1.537.224	178.432
Accantonamenti per rischi	9.815	194	-9.621
Altri accantonamenti	1.274.103	0	-1.274.103
Oneri diversi di gestione	819.279	1.304.500	485.221
Totale costi della produzione (B)	13.401.009	16.805.880	3.404.871
DIFF. TRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A - B)	1.245.863	396.461	-849.402
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI	-108.457	-120.874	-12.417
Risultato prima delle imposte	1.137.406	275.587	-861.819
Imposte dell'esercizio	302.509	51.853	-250.656
Utile/perdita di esercizio	834.897	223.734	-611.163

Fonte: bilancio consolidato Sistema triennale

Il conto economico consolidato del “Sistema triennale” espone un utile netto d’esercizio pari a 223.734 euro.

Il valore della produzione aumenta rispetto all’anno precedente del 17,45 per cento e chiude con un importo pari a 17.202.341 euro (14.646.872 al 31 dicembre 2021), per effetto principalmente del raddoppio, rispetto al 2021, dell’incasso della biglietteria, che chiude con un importo pari a 2.272.981 euro, e dell’incremento dei contributi pubblici, pari a 8.964.491 euro (7.061.885 al 31 dicembre 2021).

L’aumento dei costi della produzione, pari a 16.805.880 euro (13.401.009 al 31 dicembre 2021), è dovuto soprattutto ai costi per servizi per la realizzazione della 23^a Esposizione Internazionale, di eventi culturali e di *marketing*, che registrano un incremento di 3.079.177 euro, e dei costi di personale (22 per cento).

Di seguito, si riporta un raffronto dei principali risultati contabili dei tre soggetti del gruppo, che evidenzia la preponderanza dell’apporto della Fondazione ai risultati consolidati¹⁸.

Tabella 22 – Utile d’esercizio, valore della produzione e costi della produzione 2022 di Fondazione, Triennale servizi s.r.l. e CRT-Teatro dell’Arte

	Utile netto di esercizio	Inc. %/Gruppo	Valore della produzione	Inc. %/Gruppo	Costi della produzione	Inc. %/Gruppo
Fondazione La Triennale	221.303	99	11.420.152	66	11.168.806	66
Triennale Servizi s.r.l.	92.807	41	7.862.197	46	7.743.718	46
CRT/Teatro dell’Arte	2.431	1	2.153.331	13	2.126.696	13
Gruppo	223.734		17.202.341		16.805.880	

Fonte: elaborazione Corte dei conti su dati di bilancio 2022

Di seguito, si riportano composizione media e costo medio del personale con riferimento al gruppo.

Tabella 23 – Composizione media del personale 2022

Dirigenti	1
Quadri	6
Impiegati	67
Operai	1
Altri dipendenti (compresi stagisti)	68
Totale dipendenti	143

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2022

¹⁸ Nel consolidamento, sono state eliminate le partite di debito e credito infragruppo nonché i proventi e gli oneri relativi a tutte le operazioni intercorse fra le Società consolidate.

Tabella 24 - Costo medio unitario del personale (consolidato)

	2020	2021	2022
Numero medio dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato)*	75,00	83,58	86,33
Compensi personale dipendente **	2.734.689	3.142.935	3.840.386
Costo medio unitario dipendenti	36.463	37.604	44.485
Numero medio co.co.pro.	3,50	3,00	4,67
Compensi co.co.pro.	51.957	40.674	104.683
Costo medio unitario co.co.pro.	14.844	13.558	22.416

*La presente media non tiene conto degli *stage*.

**Incluso il compenso del Direttore generale dal 2022.

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2022

Di seguito, si riporta il rendiconto finanziario del gruppo, redatto secondo il metodo indiretto.

Tabella 25 – Rendiconto finanziario consolidato

	31/12/2021	31/12/2022
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	834.897	223.734
Imposte sul reddito	302.509	51.853
Interessi passivi/(attivi)	108.665	117.871
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	1.246.071	393.458
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
- Accantonamenti ai fondi	1.302.659	710
- Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.340.051	1.350.114
- Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	172.653	261.066
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	2.815.363	1.611.890
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	4.061.434	2.005.348
Variazioni del capitale circolante netto		
- Decremento/(Incremento) delle rimanenze	17.538	193
- Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	-58.580	-130.252
- Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	-475.155	549.874
- Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	83.761	185.757
- Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	-99.053	-636.781
- Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	1.063.537	1.109.986
Totale variazioni del capitale circolante netto	532.048	1.078.777
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	4.593.482	3.084.125
Altre rettifiche		
- Interessi incassati/(pagati)	-108.665	-117.871
- (Imposte sul reddito pagate)	-82.504	-203.110
- (Utilizzo dei fondi)	-102.765	0
- Altri incassi/(pagamenti)	-113.127	-187.096
Totale altre rettifiche	-407.061	-508.077
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	4.186.421	2.576.048
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	-205.463	-544.756
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	-375.790	-924.179
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	-10.612	-184.011
Disinvestimenti	22.689	0
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	-569.176	-1.652.946
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
- Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	38.500	63.439
- Accensione finanziamenti	-446.350	-985.510
Mezzi propri		
- Aumento di capitale a pagamento*	0	324.000
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	-407.850	-598.071
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	3.209.395	325.031
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
- Depositi bancari e postali	2.125.561	5.334.887
- Danaro e valori in cassa	3.542	3.611
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	2.129.103	5.338.498
Disponibilità liquide a fine esercizio		
- Depositi bancari e postali	5.334.887	5.661.499
- Danaro e valori in cassa	3.611	2.030
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	5.338.498	5.663.529
Di cui non liberamente utilizzabili	0	0

*Riferita all'incremento del patrimonio per 324.000 euro a Riserva donazione.

Fonte: bilancio consolidato 2022

La tabella che segue offre una rappresentazione riepilogativa dell'andamento economico della gestione aziendale dell'intero Gruppo al termine dell'esercizio, con riclassificazione al valore aggiunto:

Tabella 26 - Valore aggiunto, margine operativo lordo, risultato operativo e utile d'esercizio del Gruppo

	2021	% sui ricavi	2022	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	4.736.972		6.951.161	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-19.472	-0,41	-588	-0,01
Acquisto e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	67.200	1,42	91.355	1,31
Costi per servizi e godimento beni dei terzi	6.728.885	142,05	10.032.221	144,32
Valore aggiunto	-2.078.585	-43,88	-3.173.003	-45,65
Ricavi della gestione accessoria	9.929.372	209,61	10.251.768	147,48
Costo del lavoro	3.142.935	66,35	3.840.386	55,25
Altri costi operativi	819.279	17,30	1.304.500	18,77
Margine operativo lordo	3.888.573	82,09	1.933.879	27,82
Ammortamenti, svalutazioni e altri accantonamenti	2.642.710	55,79	1.537.418	22,12
Risultato operativo	1.245.863	26,30	396.461	5,70
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-108.457	-2,29	-120.874	-1,74
Risultato prima delle imposte	1.137.406	24,01	275.587	3,96
Imposte sul reddito	302.509	6,39	51.853	0,75
Utile (perdita) di esercizio	834.897	17,63	223.734	3,22

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2022

Il valore aggiunto derivante dai ricavi della gestione caratteristica (che misura l'incremento di valore generato dalla produzione, decurtati i costi esterni sostenuti per l'acquisizione di materie prime e servizi) è negativo e solo grazie ai ricavi della gestione accessoria (di cui 9 mln di contributi pubblici) il margine operativo lordo (che misura la capacità dell'organizzazione di realizzare margini di guadagno), ha valore positivo, ma comunque in decremento rispetto all'esercizio precedente.

Di seguito, si riportano gli indici di redditività del Gruppo.

Tabella 27 - Indici di redditività del Gruppo 2021 - 2022

Indice	Modalità di calcolo	2021	2022
Rod	Oneri finanziari/debiti onerosi	2,47	3,60
Ros	Risultato operativo/ricavi netti	26,30	5,70
Roi	Risultato operativo/capitale investito	5,33	1,63
Roe	Risultato esercizio/patrimonio netto	8,82	2,20

Fonte: relazione al bilancio consolidato 2022

L'indice Ros rimane positivo, seppur in flessione rispetto al 2021, e quindi il Gruppo conserva ancora una sufficiente efficienza operativa; anche l'indice Roi è in decremento, ad indicare che il Gruppo sta acquisendo risorse principalmente utilizzando capitale preso in prestito da terzi; ciò porta ad una minore redditività, ad una crescita del Rod (per maggiori oneri finanziari) e ad una diminuzione del Roe (corrispondente ad una minore economicità complessiva della gestione).

9. CONSIDERAZIONI CONCLUSIVE

La Triennale di Milano – istituita con l’obiettivo di promuovere forme di interazione tra industria, mondo produttivo ed arti applicate – è stata trasformata in fondazione di diritto privato nel 1999 e, in tale occasione, l’ambito delle attività è stato aperto a nuovi settori (esposizioni nel campo dell’architettura, dell’urbanistica, delle arti decorative e visive, del *design*, dell’artigianato, della produzione industriale, della moda e della comunicazione audiovisiva).

La Triennale rientra nella tipologia degli enti culturali di promozione artistica ed è soggetta alla vigilanza del Ministero della cultura, dal quale riceve un contributo ordinario annuale.

Per lo svolgimento dei propri compiti istituzionali la Fondazione si avvale della società *in house* “Triennale di Milano Servizi S.r.l.” (costituita nel 2002 e interamente partecipata dalla medesima) e della Fondazione “CRT/Teatro dell’Arte”. A seguito di fusione per incorporazione nella controllante Triennale di Milano, dal 1° ottobre 2021 la Fondazione “Museo del *Design*” non fa più parte del cd. “Sistema triennale” come soggetto autonomo.

Dal 2014, la Fondazione non è più inserita nell’elenco Istat delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato. Benché non sia più tenuta ad applicare le conseguenti misure previste dalla legislazione in materia di contenimento della spesa, la Corte raccomanda un controllo costante della spesa, finanziata principalmente con risorse pubbliche.

Il 2022 è stato per La Triennale di Milano un anno molto intenso in termini di produzione culturale; sono stati realizzati numerosi progetti, mostre ed eventi che hanno toccato tutte le discipline dell’istituzione. Si è assistito a un rafforzamento del posizionamento negli ambiti del *design*, dell’arte e della fotografia in due settimane cardine per la città di Milano, quali la *Milano Art Week* e la *Milano Design Week*, ed a un consolidamento dei rapporti con istituzioni in Italia e all’estero che ha portato alla realizzazione di mostre itineranti. Il progetto centrale che ha avuto luogo nel 2022 è la 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano, dal titolo *Unknown Unknowns. An introduction to mysteries*, uno degli appuntamenti più importanti dedicati al *design* e all’architettura in campo internazionale, promossa da Triennale Milano in collaborazione con il *Bureau International des Expositions* (BIE) e il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale. Inoltre, la Triennale ha realizzato oltre 20 mostre interne e 4 mostre esterne.

Dopo un biennio segnato dall'emergenza sanitaria da Covid-19 e dall'instabilità geo-politica conseguente all'invasione dell'Ucraina, nell'esercizio in esame si registra l'incremento dei visitatori e degli introiti derivanti dalla vendita dei biglietti (superiore a quanto preventivato dallo stesso *budget* 2022). Questi ultimi passano da 1.000.669 euro nel 2021 a 2.092.715 euro e coprono il 28,9 per cento del costo delle prestazioni (nel 2021 coprivano il 17,2 per cento).

Tutti gli organi in scadenza nel 2022 sono stati tempestivamente nominati per il quadriennio 2022-2026 e svolgono il loro incarico a titolo gratuito, ad eccezione del Collegio dei revisori dei conti.

Il costo del personale nell'esercizio 2022, pari a 2.295.249 euro, evidenzia un aumento pari a 463.759 euro, dovuto sostanzialmente all'incremento di 8 unità di personale (per un totale di 50 unità, di cui 13 con contratto a tempo determinato) e al rinnovo del C.c.n.l. Federculture.

La Triennale, per lo svolgimento delle proprie attività istituzionali, si avvale anche della collaborazione di professionalità esterne. Nel 2022, l'Ente ha affidato 13 incarichi di consulenza, per una spesa complessiva di 257.095 euro, e 12 incarichi vari, per 149.144 euro.

In merito ai predetti incarichi, si rinnova l'invito a ricorrere a tali esternalizzazioni esclusivamente in presenza di specifiche condizioni, quali la straordinarietà e l'eccezionalità delle esigenze da soddisfare, la carenza di strutture e/o di personale idoneo, il carattere limitato nel tempo e l'oggetto circoscritto dell'incarico e/o della consulenza, uniformando i propri comportamenti a criteri di legalità, economicità, efficienza e imparzialità.

La Fondazione rinnova annualmente un contratto di servizio con la Triennale di Milano Servizi s.r.l. per l'organizzazione e la realizzazione di mostre e iniziative previste dal progetto culturale espositivo redatto dalla Fondazione. Il costo del contratto nel 2022 è pari a 2,9 milioni. Nel 2022 le attività patrimoniali segnano un incremento di 1.462.715 euro, passando da 20.192.818 euro nel 2021 a 21.655.533 euro. Le immobilizzazioni immateriali ammontano complessivamente a 4.684.732 euro (4.472.389 nel 2021) al netto delle quote di ammortamento. L'incremento è determinato, essenzialmente, dai lavori di ristrutturazione relativi alla biglietteria e alle aree esterne ancora in corso alla chiusura dell'esercizio 2022. Le immobilizzazioni materiali risultano pari a 8.084.070 euro (7.781.036 nel 2021).

L'attivo circolante registra un aumento di 670.925 euro, passando da 5.151.891 euro nel 2021 a 5.822.816 euro, principalmente dovuto all'aumento delle disponibilità liquide (che passano da 3.332.485 euro nel 2021 a 3.715.395 euro), ma anche all'aumento dei crediti (2.107.421 euro nel 2022 a fronte di 1.819.406 euro nel 2021). In particolare, i crediti verso altri, che registrano un

incremento totale di 234.236 euro (passando da 1.773.730 a 2.007.966 euro), registrano principalmente un aumento nei crediti per contributi (da 1.364.867 a 1.830.497 euro) e una diminuzione degli anticipi a fornitori (passati da 254.789 euro nel 2021 a 53.354 nel 2022, con una flessione di 201.435 euro).

Il patrimonio netto è pari a 9.352.486 euro (8.807.183 nel 2021).

Il totale dei debiti aumenta di 1,7 mln, passando da 7.611.895 a 9.346.799 euro: nella voce “altri debiti” è iscritto il debito verso il Mic per la restituzione del contributo di 1 mln ricevuto per ospitare il Museo della fotografia, non più istituito per decisione del Ministero.

Il valore della produzione è pari nel 2022 a 11.420.152 euro (in aumento rispetto a quello del precedente esercizio, pari a 9.843.787 euro) e, di questi, il 18,32 per cento deriva da biglietteria e visite (la restante parte, principalmente da contributi pubblici ordinari e a progetto per 8.223.771 euro, da contributi privati per 595.944 euro e da altri proventi per 508.622 euro).

In sensibile crescita sono anche i costi della produzione, che passano da 9.343.047 euro nel 2021 a 11.168.806 euro, con un aumento di 1.825.759 euro. Tra i costi della produzione merita evidenziare l'aumento dei costi per servizi, attestatisi a 7.249.967 euro (5.825.426 nel 2021).

Il risultato operativo della gestione è positivo, seppur in flessione, e risulta pari a 251.346 euro (500.740 nel 2021).

Mostrano un peggioramento tutti gli indici di redditività della Fondazione.

Dall'esame dei bilanci 2022 degli enti che compongono il “Sistema triennale”, sui quali La Triennale di Milano esercita il controllo, si registrano utili di esercizio per la società *in house* “Triennale di Milano Servizi S.r.l.” (92.807 euro) e per la Fondazione “CRT/Teatro dell'Arte” (2.431 euro).

A livello di Gruppo, il patrimonio netto consolidato è pari ad 10.179.776 euro (9.464.106 nel 2021).

Il conto economico consolidato espone un'utile netto d'esercizio pari a 223.734 euro. Il valore della produzione presenta un aumento pari a 2.555.469 euro, passando da 14.646.872 euro nel 2021 a 17.202.341 euro, per effetto dell'aumento di tutti i ricavi dovuto alla 23^a Esposizione Internazionale di Triennale Milano.

Quanto ai costi, quelli relativi al personale sono passati da 3.142.935 euro nel 2021 a 3.840.386 euro, con un significativo aumento sia del costo medio unitario dei dipendenti (44.485 euro), sia di quello dei contratti di collaborazione a progetto (22.416 euro).

La Fondazione ha partecipato ad un intervento previsto dal Piano nazionale di ripresa e resilienza in qualità di soggetto attuatore del progetto “Teatro dell’arte Milano”. L’intervento risulta concluso in data 20 settembre 2023, nel rispetto dei *target* e della *milestone* previsti dalla misura. L’importo complessivo definitivo è pari a 467.244 euro, di cui 250.000 euro a valere su fondi Pnrr e 217.244 euro da risorse proprie.

In occasione del quinto monitoraggio della Sezione (al 30 giugno 2024), l’Ente ha dichiarato di non partecipare a progetti a valere su Pnrr e su Pnc.

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 Sede: VIA ALEMAGNA 6 20121 MILANO MI
 Codice CCIAA: Milano
 Partita IVA: 12939180159
 Codice fiscale: 01423890159
 Numero REA: 1683641
 Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA
 Settore di attività prevalente (ATECO): 949990 Attività di altre organizzazioni associative nca
 Appartenenza a un gruppo: si
 Denominazione della società capogruppo: Fondazione La Triennale di Milano
 Paese della capogruppo: Italia

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
4) concessioni, licenze, marchi e diritti simili	43.734	46.457
6) immobilizzazioni in corso e acconti	212.001	71.590
7) altre	4.428.997	4.354.342
Totale immobilizzazioni immateriali	4.684.732	4.472.389
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	550.922	684.159
3) attrezzature industriali e commerciali	3.890	5.272
4) altri beni	7.489.925	7.091.605
5) immobilizzazioni in corso e acconti	39.333	0
Totale immobilizzazioni materiali	8.084.070	7.781.036
III - Immobilizzazioni finanziarie		
1) partecipazioni in		
a) imprese controllate	2.294.472	2.201.665
Totale partecipazioni	2.294.472	2.201.665
2) crediti		

d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	726.663	570.747
Totale crediti verso altri	726.663	570.747
Totale crediti	726.663	570.747
Totale immobilizzazioni finanziarie	3.021.135	2.772.412
Totale immobilizzazioni (B)	15.789.937	15.025.837
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	58.912	21.391
Totale crediti verso clienti	58.912	21.391
2) verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.644	4.484
Totale crediti verso imprese controllate	3.644	4.484
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	36.899	19.801
Totale crediti tributari	36.899	19.801
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	2.006.417	1.769.952
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.549	3.778
Totale crediti verso altri	2.007.966	1.773.730
Totale crediti	2.107.421	1.819.406
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	3.714.413	3.330.530
3) danaro e valori in cassa	982	1.955
Totale disponibilità liquide	3.715.395	3.332.485
Totale attivo circolante (C)	5.822.816	5.151.891
D) Ratei e risconti	42.780	15.090
Totale attivo	21.655.533	20.192.818
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	6.877.034	6.190.619
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.254.149	1.808.183
Varie altre riserve	0	(1)
Totale altre riserve	2.254.149	1.808.182
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381
Totale patrimonio netto	9.352.486	8.807.182
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	523.008	523.008
Totale fondi per rischi ed oneri	523.008	523.008

C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	809.023	696.040
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	815.708	788.413
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.750.612	2.519.276
Totale debiti verso banche	2.566.320	3.307.689
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	672.465	519.969
Totale debiti verso fornitori	672.465	519.969
9) debiti verso imprese controllate		
esigibili entro l'esercizio successivo	4.175.961	3.092.019
Totale debiti verso imprese controllate	4.175.961	3.092.019
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	64.681	76.925
Totale debiti tributari	64.681	76.925
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	77.357	71.656
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	77.357	71.656
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.790.015	543.637
Totale altri debiti	1.790.015	543.637
Totale debiti	9.346.799	7.611.895
E) Ratei e risconti	1.624.217	2.554.693
Totale passivo	21.655.533	20.192.818

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	2.092.715	1.000.669
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	8.819.815	8.464.544
altri	507.622	378.574
Totale altri ricavi e proventi	9.327.437	8.843.118
Totale valore della produzione	11.420.152	9.843.787
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	4.009	4.697
7) per servizi	7.249.967	5.825.426
8) per godimento di beni di terzi	38.618	34.259
9) per il personale		
a) salari e stipendi	1.659.486	1.360.665

b) oneri sociali	417.480	363.373
c) trattamento di fine rapporto	183.527	125.934
e) altri costi	34.756	8.518
Totale costi per il personale	2.295.249	1.858.490
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	711.835	633.458
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	349.178	380.560
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	710	0
Totale ammortamenti e svalutazioni	1.061.723	1.014.018
13) altri accantonamenti	0	523.008
14) oneri diversi di gestione	519.240	83.149
Totale costi della produzione	11.168.806	9.343.047
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	251.346	500.740
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	3.078	138
Totale proventi diversi dai precedenti	3.078	138
Totale altri proventi finanziari	3.078	138
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	89.953	78.772
Totale interessi e altri oneri finanziari	89.953	78.772
17-bis) utili e perdite su cambi	0	(7)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(86.875)	(78.641)
D) Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie		
18) rivalutazioni		
a) di partecipazioni	92.807	445.966
Totale rivalutazioni	92.807	445.966
Totale delle rettifiche di valore di attività e passività finanziarie (18 - 19)	92.807	445.966
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	257.278	868.065
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	35.975	59.684
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	35.975	59.684
21) Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	221.303	808.381

Imposte sul reddito	35.975	59.684
Interessi passivi/(attivi)	86.875	78.634
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	344.153	946.699
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	710	523.008
Ammortamenti delle immobilizzazioni	1.061.013	1.014.018
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	171.721	125.934
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	1.233.444	1.662.960
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	1.577.597	2.609.659
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(38.231)	86.110
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	152.496	(112.011)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	(27.690)	24.448
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	(930.476)	191.775
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	2.092.879	477.106
Totale variazioni del capitale circolante netto	1.248.978	667.428
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	2.826.575	3.277.087
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(86.875)	(78.634)
(Imposte sul reddito pagate)	(55.571)	(63.390)
Altri incassi/(pagamenti)	(58.738)	121.700
Totale altre rettifiche	(201.184)	(20.324)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	2.625.391	3.256.763
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	(652.212)	(2.633.470)
Immobilizzazioni immateriali		
(Investimenti)	(924.178)	(375.790)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(248.723)	175.104
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	(1.825.113)	(2.834.156)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	27.295	19.222
Accensione finanziamenti	(768.664)	(467.385)
Mezzi propri		
Aumento di capitale a pagamento	324.001	1.666.715
(Dividendi e acconti su dividendi pagati)	0	-
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(417.368)	1.218.552
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	382.910	1.641.159

Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	3.330.530	1.690.791
Danaro e valori in cassa	1.955	535
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	3.332.485	1.691.326
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	3.714.413	3.330.530
Danaro e valori in cassa	982	1.955
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	3.715.395	3.332.485

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale gli Amministratori non hanno rilevato nell'andamento operativo e nell'evoluzione della situazione patrimoniale e finanziaria situazioni tali da mettere in dubbio la capacità dell'impresa di poter continuare ad operare normalmente.

Si ritiene che la struttura patrimoniale e finanziaria sia tale da garantire la continuità operativa nel prossimo futuro.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	10%-20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	5%-10% - 25%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Alcuni lavori di ristrutturazione del Palazzo dell'Arte, iniziati nell'esercizio 2022 saranno completati nel corso dell'esercizio 2023 e sono pertanto iscritti tra le immobilizzazioni in corso.

Le immobilizzazioni, il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati ricompresi anche altri costi, per la quota ragionevolmente imputabile ai beni, sostenuti nel periodo di fabbricazione e fino al momento dal quale il bene può essere utilizzato.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

Gli impianti realizzati e l'arredamento acquisito per lo spazio denominato "Urban Center", sono stati ammortizzati al 25% in relazione agli esercizi coperti dall'accordo stipulato con il Comune di Milano per l'utilizzo dello spazio, così come avvenuto per i lavori immateriali.

Gli impianti e l'allestimento del Museo del Design realizzati nel 2019 sono ammortizzati in 4 anni in relazione alla vita utile stimata.

I cespiti inferiori a 516 euro vengono ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Impianti e macchinari	10-15% - 19% - 20%- 25%-30%

Attrezzature industriali e commerciali	15%-25%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%-25%
- Macchine ufficio elettroniche	15% - 20% - 25%
- beni inferiori a 516 euro	12%-15%-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

La voce composta dai beni costituenti il **patrimonio artistico** della Fondazione è valutata:

- per la parte più consistente al valore risultante dalla perizia che è stata redatta per trasformare La Fondazione da soggetto pubblico a soggetto di diritto privato;
- per i beni acquistati successivamente alla data di trasformazione la valutazione è stata fatta in base al costo di acquisto;
- per i beni ricevuti a titolo gratuito in base al valore di donazione assegnato nell'atto notarile oppure al valore attribuito da una apposita relazione di stima.

La Collezione del Museo del Design è stata acquisita a seguito della Fusione per incorporazione del Museo del Design intervenuta nel corso del 2021.

Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005, per loro natura tali beni non sono suscettibili di ammortamento. Qualora, indipendentemente dall'ammortamento già contabilizzato, risulti una perdita durevole di valore, l'immobilizzazione viene corrispondentemente svalutata. Se in esercizi successivi vengono meno i presupposti della svalutazione viene ripristinato il valore originario rettificato dei soli ammortamenti.

Non sono state effettuate rivalutazioni di legge o volontarie e le valutazioni effettuate trovano il loro limite massimo nel valore d'uso, oggettivamente determinato, dell'immobilizzazione.

Immobilizzazioni finanziarie

Le immobilizzazioni finanziarie consistenti in partecipazioni in società controllate e collegate sono state valutate secondo il metodo del costo, comprensivo degli oneri accessori; il valore di iscrizione in bilancio è determinato sulla base del prezzo di acquisto o di sottoscrizione o del valore attribuito ai beni conferiti.

Le partecipazioni nelle imprese controllate sono iscritte tra le immobilizzazioni finanziarie in quanto costituiscono un investimento duraturo e strategico della Fondazione.

La controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l. è valutata con il metodo del patrimonio netto.

Dal 2014, come previsto dai principi contabili revisionati, il risultato conseguito dalla partecipata viene rilevato come provento di rivalutazione/ perdita per svalutazione e non più come incremento della riserva adeguamento della partecipazione.

Crediti

I crediti con scadenza entro 12 mesi sono iscritti al valore nominale, in quanto gli effetti sono irrilevanti, rispetto al criterio del costo ammortizzato, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile.

I crediti sono iscritti al netto di tutti i premi, gli sconti, gli abbuoni e sono inclusivi degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito (questi ultimi iscritti tra i risconti attivi se non applicato il criterio del costo ammortizzato).

I crediti sono stati successivamente adeguati al presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato neppure per i crediti con scadenza oltre 12 mesi in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del codice civile non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato per i debiti a breve termine.

Detto criterio non è stato applicato neppure per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti prima del 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 19, né per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti successivamente in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio in presenza di costi di transazione, commissioni, tasso di interesse tali da determinare una differenza tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo (OIC 15).

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che non sono stati rilevati utili/perdite su cambi.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

I ricavi per vendite dei prodotti sono riconosciuti al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente si identifica con la consegna o la spedizione dei beni.

I ricavi di natura finanziaria e quelli derivanti da prestazioni di servizi vengono riconosciuti in base alla competenza temporale.

I ricavi e i proventi, i costi e gli oneri relativi ad operazioni in valuta sono determinati al cambio corrente alla data nella quale la relativa operazione è compiuta.

I contributi ricevuti sono contabilizzati per competenza sulla base delle delibere assunte dagli enti eroganti.

I costi sono contabilizzati con il principio della competenza.

Gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Non si è presentata la necessità di rilevare gli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi e, di conseguenza, di calcolare imposte differite.

Altre informazioni

Riclassificazioni del bilancio

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

Indebitamento finanziario netto

Si fornisce di seguito il prospetto dell'Indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; **un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.**

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	3.332.485	382.910	3.715.395
C) Altre attività finanziarie correnti	570.747	155.916	726.663
D) Liquidità (A+B+C)	3.903.232	538.826	4.442.058
E) Debito finanziario corrente	788.413	27.295	815.708
G) Indebitamento finanziario corrente (E+F)	788.413	27.295	815.708

H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-3.114.819	-511.531	-3.626.350
I) Debito finanziario non corrente	2.519.276	-768.664	1.750.612
L) Indebitamento finanziario non corrente (I+J+K)	2.519.276	-768.664	1.750.612
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-595.543	-1.280.195	-1.875.738

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	1.000.669		2.092.715	
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.697	0,47	4.009	0,19
Costi per servizi e godimento beni di terzi	5.859.685	585,58	7.288.585	348,28
VALORE AGGIUNTO	-4.863.713	-486,05	-5.199.879	-248,48
Ricavi della gestione accessoria	8.843.118	883,72	9.327.437	445,71
Costo del lavoro	1.858.490	185,72	2.295.249	109,68
Altri costi operativi	83.149	8,31	519.240	24,81
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.037.766	203,64	1.313.069	62,74
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.537.026	153,60	1.061.723	50,73
RISULTATO OPERATIVO	500.740	50,04	251.346	12,01
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	367.325	36,71	5.932	0,28
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	868.065	86,75	257.278	12,29
Imposte sul reddito	59.684	5,96	35.975	1,72
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	80,78	221.303	10,57

Nota integrativa, attivo

Immobilizzazioni

Immobilizzazioni immateriali

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	46.457	9.031	11.754	43.734
Immobilizzazioni in corso e acconti	71.590	212.001	71.590	212.001
Altre immobilizzazioni immateriali	4.354.342	774.736	700.081	4.428.997
Totali	4.472.389	995.768	783.425	4.684.732

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2022 ammontano a euro 4.684.732 (euro 4.472.389 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

I lavori di ristrutturazione relativi alla Terrazza e al Design Cafè iniziati nel 2021 sono stati completati nel 2022 e ammortizzati a fine esercizio. Pertanto l'importo iscritto nel 2021 tra le immobilizzazioni in corso per €. 71.590 è stato spostato tra le immobilizzazioni immateriali.

L'incremento delle "Immobilizzazioni immateriali in corso" è determinato dai lavori di ristrutturazione relativi alla biglietteria per € 103.318 e alla ristrutturazione delle aree esterne per € 108.683 ancora in corso alla chiusura dell'esercizio 2022.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio				
Costo	62.270	71.590	9.126.429	9.260.289
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	15.814	-	4.772.086	4.787.900
Valore di bilancio	46.457	71.590	4.354.342	4.472.389
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	9.032	212.001	703.146	924.179
Riclassifiche (del valore di bilancio)	-	(71.590)	71.590	-
Ammortamento dell'esercizio	11.754	-	700.081	711.835
Totale variazioni	(2.723)	140.411	74.655	212.343
Valore di fine esercizio				
Costo	71.302	212.001	9.901.165	10.184.468
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	27.568	-	5.472.167	5.499.735
Valore di bilancio	43.734	212.001	4.428.997	4.684.732

Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Il saldo netto ammonta a euro 43.734 (euro 46.457 alla fine dell'esercizio precedente) ed è rappresentato principalmente dai marchi e dalle licenze d'uso del software.

Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti

Il saldo ammonta a euro 212.001 (euro 71.590 alla fine dell'esercizio precedente).

Altre immobilizzazioni immateriali

Il saldo netto ammonta a euro 4.428.997 (euro 4.354.342 alla fine dell'esercizio precedente), ed è rappresentato principalmente da "migliorie su beni di terzi" per interventi di manutenzione straordinaria sul Palazzo dell'Arte.

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	684.159	38.747	171.984	550.922
Attrezzature industriali e commerciali	5.272		1.382	3.890
Altri beni	7.091.605	574.132	175.812	7.489.925
- Mobili e arredi	391.501	194.416	143.886	442.031
- Macchine di ufficio elettroniche	35.562	6.474	15.100	26.936
- Altri beni	10.861	45.971	16.826	40.006
- Patrimonio Artistico	6.653.682	327.270		6.980.952
Immobilizzazioni in corso e acconti		39.333		39.333
Totali	7.781.036	652.212	349.178	8.084.070

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad euro 8.084.070 (euro 7.781.036 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio					
Costo	3.401.911	51.181	9.146.127	-	12.599.219
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.717.752	45.909	2.051.180	-	4.814.841
Svalutazioni	-	-	3.341	-	3.341
Valore di bilancio	684.159	5.272	7.091.605	0	7.781.036
Variazioni nell'esercizio					
Incrementi per acquisizioni	38.747	-	574.132	39.333	652.212
Ammortamento dell'esercizio	171.984	1.382	175.812	-	349.178
Totale variazioni	(133.237)	(1.382)	398.320	39.333	303.034
Valore di fine esercizio					
Costo	3.440.658	51.181	9.720.259	39.333	13.251.431
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	2.889.736	47.291	2.226.992	-	5.164.019
Svalutazioni	-	-	3.341	-	3.341
Valore di bilancio	550.922	3.890	7.489.925	39.333	8.084.070

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio delle "Altre immobilizzazioni materiali", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Autovetture e motocicli	Automezzi	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	2.052.490	349.011			6.744.625	1	9.146.127
Fondo ammortamento iniziale	1.657.649	313.449			80.083	-1	2.051.180
Svalutazioni esercizi precedenti	3.341						3.341
Arrotondamento							-1
Saldo a inizio esercizio	391.500	35.562			6.664.542	1	7.091.605
Acquisizioni dell'esercizio	194.416	6.474			373.241		574.131
Ammortamenti dell'esercizio	143.886	15.100			16.826		175.812
Arrotondamento							1
Saldo finale	442.030	26.936			7.020.957	2	7.489.925

Patrimonio artistico

E' compreso nella voce " Beni diversi dai precedenti" ed è così costituito:

PATRIMONIO ARTISTICO	
MATERIALE BIBLIOGRAFICO	31.526
COLLEZIONE "GRAMIGNA"	11.884
OPERE D'ARTE	2.793.668
DONAZIONE FONDO TOMAS MALDONADO	300.000
DONAZIONE LANZANI	100.000
DONAZIONE TEATRO CONTINUO BURRI	75.000
DONAZIONE TEATRO DEI BURATTINI	200.000
DONAZIONE IL SEME DELL'ALTISSIMO	526.340
DONAZIONE SCULTURA DI G.FERRONI "Cavalletto"	70.000
DONAZIONE DONATELLA LANA	200.000
COLLEZIONE MUSEO DEL DESIGN	2.345.264
	6.653.682
Incrementi:	
DONAZIONE SOTTSASS	324.000
DONAZIONE 2022 aggiunta al collezione Museo del Design	3.270
TOTALE INCREMENTI	327.270
TOTALE PATRIMONIO ARTISTICO AL 31/12/2022	6.980.952

Come rilevato in premessa il patrimonio artistico non viene ammortizzato in osservanza del principio contabile n.16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme antielusive n. 29/2005.

Impianti e macchinari

Ammontano a euro 550.922 (euro 684.159 alla fine dell'esercizio precedente)

Attrezzature industriali e commerciali

Ammontano a euro 3.890 (euro 5.272 alla fine dell'esercizio precedente).

Altri beni

Ammontano a euro 7.489.925 (euro 7.091.605 alla fine dell'esercizio precedente)

Immobilizzazioni in corso e acconto

Ammontano a euro 39.333 (euro 0 alla fine dell'esercizio precedente) e si riferiscono ai lavori preparatori sugli impianti del Teatro dell'Arte.

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Partecipazioni in:				
a) Imprese controllate	2.201.665	92.807		2.294.472
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	570.747	183.946	28.030	726.663
Totali	2.772.412	276.753	28.030	3.021.135

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Movimenti di partecipazioni, altri titoli e strumenti finanziari derivati attivi immobilizzati

Le partecipazioni iscritte nelle immobilizzazioni rappresentano un investimento duraturo e strategico da parte della Fondazione. Il loro valore al 31/12/2022 ammonta complessivamente a euro 2.294.472 (euro 2.201.665 alla fine dell'esercizio precedente).

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Partecipazioni in imprese controllate	Totale Partecipazioni
Valore di inizio esercizio		
Costo	2.201.665	2.201.665
Valore di bilancio	2.201.665	2.201.665
Variazioni nell'esercizio		
Rivalutazioni effettuate nell'esercizio	92.807	92.807
Totale variazioni	92.807	92.807
Valore di fine esercizio		
Costo	2.294.472	2.294.472
Valore di bilancio	2.294.472	2.294.472

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio
Crediti immobilizzati verso altri	570.747	155.916	726.663	726.663
Totale crediti immobilizzati	570.747	155.916	726.663	726.663

Il credito si riferisce alla polizza Allianz stipulata a fronte del futuro esborso dei TFR dei dipendenti.

Dettagli sulle partecipazioni immobilizzate in imprese controllate

Come riferito in premessa la partecipazione nell'impresa controllata Triennale di Milano Servizi s.r.l. è valutata con il metodo del patrimonio netto, e conseguentemente rivalutata nel presente bilancio per un importo pari all'utile realizzato nell'esercizio precedente pari ad € 92.807.

Il costo della partecipazione nella Fondazione CRT- Teatro dell'Arte non è rilevato tra le immobilizzazioni finanziarie: i versamenti effettuati a copertura dell'aperdite sono stati effettuati a fondo perduto contabilizzati tra i costi di gestione dei passati esercizi.

Ai sensi dell'art. 2427, punto 5 del Codice Civile, di seguito vengono riportate le informazioni relative alle partecipazioni in imprese controllate, possedute direttamente o indirettamente, iscritte nelle immobilizzazioni

Denominazione	Città, se in Italia, o Stato estero	Codice fiscale (per imprese italiane)	Capitale in euro	Utile (Perdita) ultimo esercizio in euro	Patrimonio netto in euro	Quota posseduta in euro	Quota posseduta in %	Valore a bilancio o corrispondente credito
Triennale di Milano servizi srl - Milano	Milano	03763600966	300.000	92.807	2.294.472	300.000	100,00%	2.294.472
Totale								2.294.472

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art 2427 punto 6 del Codice Civile si segnala che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Crediti immobilizzati relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono crediti immobilizzati derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	21.391	37.521	58.912	58.912	-
Crediti verso imprese controllate iscritti nell'attivo circolante	4.484	(840)	3.644	3.644	-
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	19.801	17.098	36.899	36.899	-
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	1.773.730	234.236	2.007.966	2.006.417	1.549
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.819.406	288.015	2.107.421	2.105.872	1.549

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	48.910	10.002	58.912
Crediti verso controllate iscritti nell'attivo circolante	3.644	-	3.644
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	36.899	-	36.899
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	2.007.966	-	2.007.966
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	2.097.419	10.002	2.107.421

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si segnala che non esistono crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Clienti per fatture emesse	24.359	15.516	-8.843
Clienti per fatture da emettere	922	47.630	46.708
Fondo svalutazione crediti	-3.890	-4.234	-344
Totale crediti verso clienti	21.391	58.912	37.521

Crediti verso imprese controllate

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Triennale di Milano servizi srl	3.564	80	3.644
Fondazione CRT- Teatro dell'Arte	920	-920	
Totale crediti verso imprese controllate	4.484	-840	3.644

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRES/IRPEF	11.761	-5.000	6.761
Crediti IRAP		23.709	23.709
Altri crediti tributari	8.040	-1.611	6.429
Totali	19.801	17.098	36.899

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	1.769.952	2.006.417	236.465
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	254.789	53.354	-201.435
- n/c da ricevere	61		-61
- crediti per contributi	1.364.867	1.830.497	465.630
- altri	150.235	122.566	-27.669
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	3.778	1.549	-2.229
Depositi cauzionali in denaro	3.778	1.549	-2.229
Altri crediti:			
Totale altri crediti	1.773.730	2.007.966	234.236

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	3.890	366	710	4.234

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	3.330.530	383.883	3.714.413
Denaro e altri valori in cassa	1.955	(973)	982
Totale disponibilità liquide	3.332.485	382.910	3.715.395

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	15.090	27.690	42.780
Totale ratei e risconti attivi	15.090	27.690	42.780

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	15.090	42.780	27.690
- su polizze assicurative	9.810	5.544	-4.266
- su canoni di noleggio		23.746	23.746
- altri	5.280	13.490	8.210
Totali	15.090	42.780	27.690

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 9.352.486 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente	Altre variazioni		Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Altre destinazioni	Incrementi	Riclassifiche		
Capitale	6.190.619	-	686.415	-		6.877.034
Altre riserve						
Riserva da rivalutazione delle	1.808.183	-	445.966	-		2.254.149

partecipazioni						
Varie altre riserve	(1)	-	1	-		0
Totale altre riserve	1.808.182	-	445.967	-		2.254.149
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	808.381	-	808.831	221.303	221.303
Totale patrimonio netto	8.807.182	808.381	1.132.382	808.831	221.303	9.352.486

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile
Capitale	6.877.034	C	B	6.877.034
Altre riserve				
Riserva da rivalutazione delle partecipazioni	2.254.149	C	B	2.254.149
Varie altre riserve	0		B	-
Totale altre riserve	2.254.149			2.254.149
Totale	9.131.183			9.131.183
Quota non distribuibile				9.131.183

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Data la natura di Ente non Economico della Fondazione La Triennale, il Capitale evidenziato nella tabella sopra riportata è costituito per €. 2.901.865 a "Patrimonio Disponibile", ove per quota disponibile deve intendersi unicamente "disponibile" per la copertura di perdite, e per €. 3.975.169 a "Patrimonio indisponibile". Tale importo rappresenta il valore delle donazioni ricevute dalla Fondazione. Si segnala l'incremento per donazioni 2022 per €. 324.000.

Le altre riserve (Riserva da adeguamento della Partecipazione) pari a € 2.254.149 si riferiscono alla Riserva Adeguamento Partecipazione costituita negli esercizi precedenti in ossequio al vecchio Principio contabile. Il Consiglio di Amministrazione che approva il Bilancio destina la quota di utile corrispondente alla Rivalutazione della Partecipazione iscritta a conto economico a incremento della riserva. La quota del 2022 è pari a €. 445.966 (corrispondente alla rivalutazione 2021).

Per meglio comprendere la movimentazione avvenuta nel Patrimonio Netto della Fondazione Triennale anche per effetto della Fusione per incorporazione del Museo del Design si fornisce il seguente prospetto:

"Patrimonio disponibile all'1/1/2022"	€	2.539.450		
g/c quota come da delibera di approvazione bilancio	€	362.415		
totale patrimonio disponibile al 31/12/22			€	2.901.865
Patrimonio netto indisponibile collezione Maldonado	€	300.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Lanzani	€	100.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Teatro Cont. Burri	€	75.000		
Patrimonio netto indisponibile donaz. Teatro dei Burattini	€	200.000		
Patrimonio netto indisponibile E. Isgrò Il Seme dell'altissimo	€	500.000		
Patrimonio netto indisponibile G. Ferroni "Cavalletto"	€	70.000		
Patrimonio netto indisponibile Collezione Museo del Design	€	2.206.169		
Patrimonio netto indisponibile Collezione Casa di Lana	€	200.000		
	€	3.651.169		
incremento 2022:				
Incremento donazione Collezione Sottsass	€	324.000		
totale patrimonio indisponibile al 31/12/22			€	3.975.169
Riserva adeguamento partecipazione Triennale srl	€	1.808.163		
g/c quota come da delibera di approvazione bilancio	€	445.966		
			€	2.254.129

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Altri fondi per rischi e oneri:			
Fondo rischi per restituzione contributi	523.008	-523.008	0
Totali	523.008	-523.008	0

Il Fondo rischi fa riferimento allo stanziamento effettuato nel 2021 per la restituzione dei contributi straordinari Covid-19 eccedenti a livello di Gruppo Triennale, il limite degli aiuti di Stato previsti dalle sezioni 3.1 e 3.12 del Temporary framework fissato dall'Unione Europea.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	
Valore di inizio esercizio	696.040
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	171.721
Utilizzo nell'esercizio	50.741
Altre variazioni	(7.997)
Totale variazioni	112.983
Valore di fine esercizio	809.023

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	3.307.689	(741.369)	2.566.320	815.708	1.750.612	82.031
Debiti verso fornitori	519.969	152.496	672.465	672.465	-	-
Debiti verso imprese controllate	3.092.019	1.083.942	4.175.961	4.175.961	-	-
Debiti tributari	76.925	(12.244)	64.681	64.681	-	-
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	71.656	5.701	77.357	77.357	-	-
Altri debiti	543.637	1.246.378	1.790.015	1.790.015	-	-
Totale debiti	7.611.895	1.734.904	9.346.799	7.596.187	1.750.612	82.031

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	788.413	815.708	27.295
Mutui	788.254	815.708	27.454
Anticipi su crediti	159		-159
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	2.519.276	1.750.612	-768.664
Mutui	2.519.276	1.750.612	-768.664
Totale debiti verso banche	3.307.689	2.566.320	-741.369

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	519.969	672.465	152.496
Fornitori entro esercizio:	349.699	324.128	-25.571
- altri	349.699	324.128	-25.571
Fatture da ricevere entro esercizio:	170.270	348.337	178.067
- altri	170.270	348.337	178.067
Totale debiti verso fornitori	519.969	672.465	152.496

Debiti verso imprese controllate

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Triennale di Milano Servizi srl	2.991.950	3.923.218	931.268
Fondazione CRT- Teatro dell'Arte	100.069	252.743	152.674
Totale debiti verso imprese controllate	3.092.019	4.175.961	1.083.942

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRAP	887	-887	
Erario c.to IVA	946	-605	341
Erario c.to ritenute dipendenti	60.289	1.706	61.995
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	14.792	-12.500	2.292
Debiti per altre imposte	12	41	53
Arrotondamento	-1	1	
Totale debiti tributari	76.925	-12.244	64.681

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	71.656	75.083	3.427
Debiti verso Inail		2.274	2.274
Totale debiti previd. e assicurativi	71.656	77.357	5.701

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	543.637	1.790.015	1.246.378
Debiti verso dipendenti/assimilati	239.833	316.565	76.732
Altri debiti:			
- Debito MIC per restituzione contributo		1.000.000	1.000.000
- altri	303.804	473.450	169.646
Totale Altri debiti	543.637	1.790.015	1.246.378

Tra gli altri debiti è iscritto il debito verso il MIC per la restituzione del contributo di €. 1.000.000 ricevuto per ospitare il Museo della fotografia. Per decisione del MIC il Museo non sarà più istituito in Triennale. Il contributo è stato restituito l'8 marzo 2023.

E' inoltre iscritto il debito verso Old Fashion srl per l'indennità di avviamento dovuta a seguito della disdetta del contratto di locazione, come previsto dall'art.34 comma 1 Legge n. 392/78. L'indennità è pari a €. 459.512 e il corrispondente costo è iscritto tra i costi di gestione.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Totale
Debiti verso banche	2.566.320	-	2.566.320
Debiti verso fornitori	666.233	6.232	672.465
Debiti verso imprese controllate	4.175.961	-	4.175.961
Debiti tributari	64.681	-	64.681
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	77.357	-	77.357
Altri debiti	1.790.015	-	1.790.015
Debiti	9.340.567	6.232	9.346.799

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Non sussistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si informa che non sussistono debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	5.581	4.702	10.283
Risconti passivi	2.549.112	(935.178)	1.613.934
Totale ratei e risconti passivi	2.554.693	(930.476)	1.624.217

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	2.549.112	1.613.934	-935.178
Contributo Terrazza	162.500	181.958	19.458
Contributo Museo del Design	29.473	26.198	-3.275
Contributo Comune di Milano per Tetto	322.715	282.376	-40.339

- altri	2.034.424	1.123.402	-911.022
Ratei passivi:	5.581	10.283	4.702
- altri	5.581	10.283	4.702
Totali	2.554.693	1.624.217	-930.476

La voce risconti passivi è composta in parte dai contributi ricevuti da Enti pubblici per la realizzazione di progetti che hanno utilità pluriennale.

Si rimanda al dettaglio dei contributi nella sezione ricavi per la quota di competenza dell'esercizio.

Si segnala la riduzione dei risconti passivi per € 1.000.000 per lo storno del contributo ricevuto per poter realizzare il Museo della fotografia. Si rimanda al commento dei prospetti " Altri debiti".

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.000.669	2.092.715	1.092.046	109,13
Altri ricavi e proventi	8.843.118	9.327.437	484.319	5,48
Totali	9.843.787	11.420.152	1.576.365	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

I ricavi delle vendite si riferiscono agli incassi della biglietteria e delle visite guidate. Si rimanda alla Relazione sulla gestione per quanto riguarda lo svolgimento dell'attività.

Si riporta in calce riepilogo analitico della voce " Altri Ricavi e proventi" con specifica indicazione dei Contributi ricevuti.

Altri ricavi e proventi		
Contributi Partecipanti pubblici:		
Regione Lombardia	360.000	
Contributo Comune di Milano	77.470	
CCIAA di Milano e di Monza e Brianza	621.000	
Ministero dei beni e attività culturali	2.905.733	
		3.964.203
Contributi attività e progetti:		
MIC per Museo de Design	125.000	
MIC per Museo del Design	5.326	
Comune di Milano per lavori per Urban Center	107.606	
Cariplo contributi straordinari	5.000	

Comune di Milano per Back to Muzio	15.000	
Regione Lombardia per Back to Muzio	26.945	
MIC contributo per funzionamento ed energetico	834.152	
MIC contributo per Ukrain	100.000	
MIC Contributo Mufoco	100.000	
MIC per archivi biblioteca	164.176	
Finlombarda	16.993	
Comune di Milano contributo per ristrutturazione Terrazza	12.500	
MIC cap 5515/7725	2.500.000	
Comune di Milano contributo per "La tradizione del Nuovo/Corridoio rosso"	146.629	
Comune di Milano per teatro dell'Arte	60.000	
Comune di Milano per ristrutturazione tetto	40.339	
		4.259.668
Contributi privati:		
Contributi diversi privati	217.194	
Erogazioni liberali TUIR	22.000	
Erogazioni liberali Art Bonus	310.000	
Erogazioni liberali Art Bonus Amici della Triennale	14.050	
Associazione Amici della Triennale Tuir	9.000	
Contributi partecipazione Amici Triennale	7.200	
Patrons Art Bonus	12.000	
Patrons Tuir	4.500	
		595.944
Totale Contributi		8.819.815
Altri proventi:		
Arrotondamenti attivi	39	
Abbuoni attivi su fornitori	397	
Ricavi per riaddebiti a Triennale di Milano Servizi srl	3.644	
Riaddebiti spese a clienti	2.490	
Riaddebito valori bollati	84	
Ricavi diversi	52.095	
Rimborsi assicurativi	1.750	
Sopravvenienze attive contributo Ministero emergenza Musei	50.561	
Sopravvenienze attive omaggi	3.452	
Sopravvenienze attive varie	9.047	
Diritti di immagine	4.568	
Affitti attivi Old fashion	275.707	
Affitti attivi Design Cafè	103.789	
		507.622
Totale Altri Ricavi e Proventi		9.327.437

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si informa che i ricavi delle vendite e delle prestazioni di servizio sono stati conseguiti per la quasi totalità in Italia.

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	4.697	4.009	-688	-14,65
Per servizi	5.825.426	7.249.967	1.424.541	24,45
Per godimento di beni di terzi	34.259	38.618	4.359	12,72
Per il personale:				
a) salari e stipendi	1.360.665	1.659.486	298.821	21,96
b) oneri sociali	363.373	417.480	54.107	14,89
c) trattamento di fine rapporto	125.934	183.527	57.593	45,73
e) altri costi	8.518	34.756	26.238	308,03
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	633.458	711.835	78.377	12,37
b) immobilizzazioni materiali	380.560	349.178	-31.382	-8,25
d) svalut.ni crediti att. circolante		710	710	
Altri accantonamenti	523.008		-523.008	-100,00
Oneri diversi di gestione	83.149	519.240	436.091	524,47
Totali	9.343.047	11.168.806	1.825.759	

Tra gli oneri di gestione è iscritto il costo dell'indennità di avviamento di €. 459.512 che sarà corrisposto all'Old Fashion per il rilascio dei locali.

Tra i servizi vi sono contributi versati a favore di terzi per €. 119.500.

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche e ad altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	89.113
Altri	840
Totale	89.953

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					3.078	3.078
Totali					3.078	3.078

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie".

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Rivalutazioni:			
a) di partecipazioni	445.966	-353.159	92.807
Totali	445.966	-353.159	92.807

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	59.684	-23.709	-39,72	35.975
Totali	59.684	-23.709		35.975

Fiscaltà differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Nella redazione del presente bilancio non si è presentata la necessità di determinare imposte anticipate o differite.

Nota integrativa, rendiconto finanziario

Il Rendiconto finanziario è stato predisposto con il metodo indiretto.

Una importante precisazione si rende necessaria in merito alla voce "aumento di capitale a pagamento".

Tale voce, proposta dal rigido schema del Rendiconto finanziario non perfettamente adattabile a un Ente non economico, in realtà **è da intendersi unicamente riferita all'incremento del Patrimonio così come segnalato nella tabella** che si trova nella sezione del Patrimonio Netto e cioè:

- 324.000 Riserva donazione collezione Casa di Lana.

Si rimanda al prospetto del Patrimonio Netto per maggiori chiarimenti.

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2022.

	Numero medio
Dirigenti	1
Quadri	3
Impiegati	42
Operai	1
Altri dipendenti	4
Totale Dipendenti	51

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e al Collegio dei Revisori, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2022, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Sindaci
Compensi	21.064

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	Importo
Garanzie	648.606
Passività potenziali	5.141.120

Le garanzie prestate si riferiscono per €. 648.606 a una lettera di Patronage rilasciata alla Banca Prossima nell'interesse della controllata Triennale di Milano Servizi Srl.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni intercorse con parti correlate:

Voce	Triennale di Milano servizi srl	Fondazione CRT
Ricavi	3.644	
Costi	*3.923.218	690.000
Crediti finanziari	3.644	
Debiti commerciali	3.923.218	252.743

* L'iva pagata dalla Fondazione non è detraibile e costituisce un costo.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**Destinazione del risultato d'esercizio**

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- Riserva adeguamento partecipazione Triennale di Milano servizi srl	92.807
- a incremento del Patrimonio	128.496
Totale	221.303

Milano, 28 aprile 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Arch. Stefano Boeri

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: FONDAZIONE CRT/CENTRO RICERCHE TEATRALI/TEATRO DELL' ARTE

Sede: VIA ALEMAGNA 6 20121 MILANO MI

Codice CCIAA: Milano

Partita IVA: 08293320969

Codice fiscale: 08293320969

Numero REA: 2018144

Forma giuridica: FONDAZIONE IMPRESA

Settore di attività prevalente (ATECO): 900309 Altre creazioni artistiche e letterarie

Società in liquidazione: no

Società con socio unico: no

Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: si

Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Appartenenza a un gruppo: si

Denominazione della società capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Paese della capogruppo: ITALIA

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	68.199	79.639
II - Immobilizzazioni materiali	169.970	176.713
III - Immobilizzazioni finanziarie	0	0
Totale immobilizzazioni (B)	238.169	256.352
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.298.799	982.318
esigibili oltre l'esercizio successivo	1.870	1.870
imposte anticipate	0	0
Totale crediti	1.300.669	984.188
IV - Disponibilità liquide	139.919	177.702
Totale attivo circolante (C)	1.440.588	1.161.890

D) Ratei e risconti	1.788	209
Totale attivo	1.680.545	1.418.451
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	192.586	192.586
II - Riserva da soprapprezzo delle azioni	0	0
III - Riserve di rivalutazione	0	0
IV - Riserva legale	0	0
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve	79.146	79.146
VII - Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	0	0
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	(154.341)	(180.857)
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	2.431	26.516
Perdita ripianata nell'esercizio	0	0
X - Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0	0
Totale patrimonio netto	119.822	117.391
B) Fondi per rischi e oneri	10.000	10.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	113.525	79.999
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.366.569	1.118.725
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	31.225
Totale debiti	1.366.569	1.149.950
E) Ratei e risconti	70.629	61.111
Totale passivo	1.680.545	1.418.451

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	1.968.499	1.619.072
5) altri ricavi e proventi		
altri	184.832	50.293
Totale altri ricavi e proventi	184.832	50.293
Totale valore della produzione	2.153.331	1.669.365
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	3.311	3.087
7) per servizi	1.218.680	886.158
8) per godimento di beni di terzi	141.875	59.098
9) per il personale		
a) salari e stipendi	498.773	422.187

b) oneri sociali	149.700	134.865
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	42.009	27.599
c) trattamento di fine rapporto	42.009	27.599
Totale costi per il personale	690.482	584.651
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	64.390	54.554
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	11.440	12.388
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	52.950	42.166
Totale ammortamenti e svalutazioni	64.390	54.554
14) oneri diversi di gestione	7.958	30.140
Totale costi della produzione	2.126.696	1.617.688
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	26.635	51.677
C) Proventi e oneri finanziari		
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	7.531	5.968
Totale interessi e altri oneri finanziari	7.531	5.968
17-bis) utili e perdite su cambi	(1.300)	(2)
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(8.831)	(5.970)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	17.804	45.707
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	15.373	19.191
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	15.373	19.191
21) Utile (perdita) dell'esercizio	2.431	26.516

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Si ritiene che la struttura patrimoniale e finanziaria sia tale da garantire la continuità operativa nel prossimo futuro. Sulla base di tale ragionevole aspettativa il bilancio al 31 dicembre 2022 è stato pertanto predisposto nella prospettiva della continuità aziendale: le attività e le passività sono state valutate secondo criteri di funzionamento. La continuità aziendale è inoltre garantita dai soci della Fondazione e in particolar modo dalla capogruppo Fondazione la Triennale.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa, che costituisce parte integrante del Bilancio di esercizio, è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis, 2435-bis e a tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Ricorrendo i presupposti di cui all'art. 2435-bis, c.1, del Codice Civile, il Bilancio del presente esercizio è stato redatto in forma abbreviata in conformità alle disposizioni dettate dal predetto articolo.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;
- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Avviamento	5,5%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

La voce avviamento rappresenta il costo sostenuto nel 2013 per Euro 208.000 ed è ammortizzato secondo la sua vita utile, pari a 18 anni.

Le immobilizzazioni, il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata, con eccezione dell'avviamento.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

Sono stati indicati esplicitamente le svalutazioni e gli ammortamenti effettuati, calcolati sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Descrizione	Aliquote applicate
Strumentazione audio	19%
Impianti e macchinari	19% - 20%
Attrezzature	15% - 15,50%

Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- Allestimenti scenici	15,50%
- beni inferiori a 516 euro	10-100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Crediti

I crediti sono stati iscritti secondo il presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

A sensi dell'art. 2435 bis, comma 7, c.c.: «Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata, in deroga a quanto disposto dall'art. 2426, hanno la facoltà di iscrivere i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale».

Di conseguenza nel presente bilancio anche i crediti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al loro presumibile valore di realizzo.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, e i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Fondazione nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

A sensi dell'art. 2435 bis, comma 7, c.c.: «Le società che redigono il bilancio in forma abbreviata, in deroga a quanto disposto dall'art. 2426, hanno la facoltà di iscrivere i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale».

Di conseguenza nel presente bilancio anche i debiti con scadenza oltre 12 mesi sono iscritti al valore nominale.

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di perdite su cambi realizzata è pari a euro -1.300, mentre la parte di utili/perdite su cambi non realizzata è pari a euro 0.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione.
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

In assenza di differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi, non si è presentata la necessità di rilevare imposte differite o anticipate.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Immobilizzazioni

Movimenti delle immobilizzazioni

Nel prospetto seguente sono evidenziati i saldi e le variazioni delle Immobilizzazioni.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	208.000	364.334	0	572.334
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	128.361	187.620		315.981

Valore di bilancio	79.639	176.713	0	256.352
Variazioni nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	0	46.206	0	46.206
Ammortamento dell'esercizio	11.440	52.950		64.390
Totale variazioni	(11.440)	(6.743)	0	(18.183)
Valore di fine esercizio				
Costo	208.000	410.540	0	618.540
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	139.801	240.568		380.369
Valore di bilancio	68.199	169.970	0	238.169

Immobilizzazioni immateriali

Si riporta di seguito la movimentazione e il dettaglio delle immobilizzazioni immateriali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Avviamento	79.639		11.440	68.199
Totali	79.639		11.440	68.199

Immobilizzazioni materiali

Si riporta di seguito la movimentazione delle immobilizzazioni materiali.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	35.480	31.290	18.374	48.396
Attrezzature industriali e commerciali	15.712	6.159	5.222	16.649
Altri beni	125.521	8.758	29.354	104.925
- Mobili e arredi	98.798		14.825	83.973
- Macchine di ufficio elettroniche	7.191		2.662	4.529
- Allestimenti scenici	19.164	1.730	4.779	16.115
- Beni inferiori a 516 euro	368	7.028	7.088	308
Totali	176.713	46.207	52.950	169.970

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	0	82.391	49.206	232.735	0	364.334

Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	46.911	33.494	107.215	0	187.620
Valore di bilancio	0	35.480	15.712	125.521	0	176.713
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	31.290	6.158	8.758	0	46.206
Ammortamento dell'esercizio	0	18.374	5.222	29.354	0	52.950
Totale variazioni	0	12.916	937	(20.596)	0	(6.743)
Valore di fine esercizio						
Costo	0	113.681	55.364	241.493	0	410.540
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	65.285	38.715	136.568	0	240.568
Valore di bilancio	0	48.396	16.649	104.925	0	169.970

Attivo circolante

Crediti iscritti nell'attivo circolante

Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	92.744	(63.414)	29.330	29.330	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	100.069	152.674	252.743	252.743	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	0	182.000	182.000	182.000	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	460.652	106.762	567.414	567.414	0	0
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	330.724	(61.542)	269.182	267.312	1.870	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	984.188	316.481	1.300.669	1.298.799	1.870	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	29.330	29.330
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	252.743	252.743
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritte nell'attivo circolante	182.000	182.000
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	567.414	567.414
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	269.182	269.182
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	1.300.669	1.300.669

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	63.765	8.000	-55.765
Crediti verso clienti per fatture da emettere	31.683	24.034	-7.649
Fondo svalutazione crediti	-2.704	-2.704	
Totale crediti verso clienti	92.744	29.330	-63.414

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
.Crediti da Fondazione La Triennale Contr. Str	100.069	252.743	152.674
Totale crediti verso imprese controllanti	100.069	252.743	152.674

Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti v/Triennale di Milano Servizi srl		182.000	182.000
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		182.000	182.000

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRES/IRPEF	91.371	15.873	107.244
Crediti IVA	368.513	91.310	459.823
Altri crediti tributari	769	-421	348
Arrotondamento	-1		-1
Totale	460.652	106.762	567.414

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	328.854	267.312	-61.542
Altri crediti:			
- Credito v/Ministero dei Beni culturali	246.003	157.501	-88.502
- Regione Lombardia	29.363	33.531	4.168

- credito Comune di Milano	13.800	45.000	31.200
- altri	39.688	31.280	-8.408
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	1.870	1.870	
Depositi cauzionali in denaro	1.870	1.870	
Totale altri crediti	330.724	269.182	-61.542

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	2.704			2.704

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	176.558	(37.316)	139.242
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	1.144	(467)	677
Totale disponibilità liquide	177.702	(37.783)	139.919

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Risconti attivi	209	1.579	1.788
Totale ratei e risconti attivi	209	1.579	1.788

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	209	1.788	1.579
Licenza Autocad	209	1.769	1.560
- altri		19	19
Totali	209	1.788	1.579

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Patrimonio netto

Variazioni nelle voci di patrimonio netto

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 119.822 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

Il Fondo di garanzia istituito a tutela dei terzi è pari a €. 79.146 ed è iscritto tra le Altre riserve.

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	192.586	0	0	0	0	0		192.586
Altre riserve								
Varie altre riserve	79.146	0	0	0	0	0		79.146
Totale altre riserve	79.146	0	0	0	0	0		79.146
Utili (perdite) portati a nuovo	(180.857)	0	26.516	0	0	0		(154.341)
Utile (perdita) dell'esercizio	26.516	0	0	0	26.516	0	2.431	2.431
Totale patrimonio netto	117.391	0	26.516	0	26.516	0	2.431	119.822

Dettaglio delle varie altre riserve

Descrizione	Importo
Altre riserve	79.146
Totale	79.146

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	192.586	C		192.586	0	0
Altre riserve						

Varie altre riserve	79.146	C	AB	79.146	0	0
Totale altre riserve	79.146			79.146	0	0
Utili portati a nuovo	(154.341)	U	AB	(154.341)	0	0
Totale	117.391			117.391	0	0
Quota non distribuibile				117.391		
Residua quota distribuibile				0		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Origine, possibilità di utilizzo e distribuibilità delle varie altre riserve

Descrizione	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazioni	Quota disponibile
Altre riserve	79.146	C	AB	79.146
Totale	79.146			

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	10.000	10.000
Variazioni nell'esercizio					
Valore di fine esercizio	0	0	0	10.000	10.000

Si tratta di un Fondo rischi per cause legali.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

Per i dipendenti che hanno optato per l'adesione alla previdenza complementare il TFR viene versato direttamente al fondo pensione; negli altri casi il TFR viene trasferito al Fondo di Tesoreria gestito dall'INPS.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	79.999

Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	41.837
Utilizzo nell'esercizio	7.037
Altre variazioni	(1.274)
Totale variazioni	33.526
Valore di fine esercizio	113.525

Debiti

Variazioni e scadenza dei debiti

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Acconti	14.352	(10.722)	3.630	3.630	0	0
Debiti verso fornitori	238.409	60.651	299.060	299.060	0	0
Debiti verso controllanti	920	(920)	0	0	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	698.112	171.555	869.667	869.667	0	0
Debiti tributari	100.676	(47.024)	53.652	53.652	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	28.008	(955)	27.053	27.053	0	0
Altri debiti	69.473	44.034	113.507	113.507	0	0
Totale debiti	1.149.950	216.619	1.366.569	1.366.569	0	0

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	14.352	3.630	-10.722
Anticipi da clienti	14.352	3.630	-10.722
Totale acconti	14.352	3.630	-10.722

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	238.409	299.060	60.651
Fornitori entro esercizio:	171.435	239.028	67.593
- altri	171.435	239.028	67.593
Fatture da ricevere entro esercizio:	66.974	60.032	-6.942
- altri	66.974	60.032	-6.942
Totale debiti verso fornitori	238.409	299.060	60.651

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti finanziari	920		-920
Totale debiti verso imprese controllanti	920		-920

Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti Commerciali v/Triennale di Milano Servizi srl	563.508	727.725	164.217
Fatture da ricevere v/Triennale di Milano Servizi srl	134.605	141.942	7.337
Arrotondamento	-1		1
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	698.112	869.667	171.555

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRAP	6.308	-6.308	
Erario c.to IVA	73.490	-36.745	36.745
Erario c.to ritenute dipendenti	14.861	-4.192	10.669
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	2.782	1.253	4.035
Debiti per altre imposte	3.235	-1.032	2.203
Totale debiti tributari	100.676	-47.024	53.652

La voce "erario c/iva" è composta dal debito Iva per gli anni 2015 e 2016 per cui è in corso una rateizzazione. Il debito è comprensivo delle sanzioni e degli interessi dovuti. L'ammontare della quota di detto debito con scadenza oltre i 12 mesi è pari a zero.

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	24.772	27.053	2.281
Debiti verso Inail	3.236		-3.236
Totale debiti previd. e assicurativi	28.008	27.053	-955

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	69.473	113.507	44.034
Debiti verso dipendenti/assimilati	57.102	72.817	15.715
Altri debiti:			
- altri	12.371	40.690	28.319
Totale Altri debiti	69.473	113.507	44.034

Tra gli altri debiti sono compresi €. 40.315 relativi a biglietti già venduti per spettacoli che saranno eseguiti nel 2023 e voucher Covid che scadranno nel 2023.

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Acconti	3.630	-	-	3.630
Debiti verso fornitori	232.078	61.952	5.030	299.060
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	869.667	-	-	869.667
Debiti tributari	53.652	-	-	53.652
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	27.053	-	-	27.053
Altri debiti	113.507	-	-	113.507
Debiti	1.299.587	61.952	5.030	1.366.569

Debiti di durata superiore ai cinque anni e debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si fornisce un dettaglio relativamente ai debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali e di durata residua superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

	Debiti di durata residua superiore a cinque anni	Debiti assistiti da garanzie reali				Debiti non assistiti da garanzie reali	Totale
		Debiti assistiti da ipoteche	Debiti assistiti da pegni	Debiti assistiti da privilegi speciali	Totale debiti assistiti da garanzie reali		
Ammontare	0	0	0	0	0	1.366.569	1.366.569

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	0	5.479	5.479
Risconti passivi	61.111	4.039	65.150
Totale ratei e risconti passivi	61.111	9.518	70.629

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	61.111	65.150	4.039
Ubi Spa/ Intesa	13.315	13.297	-18
Contributo Regione per adeguamento strutturale e tecnologico	47.796	51.853	4.057
Ratei passivi:		5.479	5.479
- altri		5.479	5.479
Totali	61.111	70.629	9.518

Nota integrativa abbreviata, conto economico**Valore della produzione**

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	1.619.072	1.968.499	349.427	21,58
Altri ricavi e proventi	50.293	184.832	134.539	267,51
Totali	1.669.365	2.153.331	483.966	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi biglietteria e abbonamenti inviti a teatro	181.366
Organizzazione spettacoli ed eventi	42.330
Prestazioni di servizi	207.731
Sponsorizzazioni	20.018
Contributi in conto esercizio	1.494.580
Contributi in conto impianti	22.473
Totale	1.968.499

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si informa che la suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni fra Italia/ UE e resto del Mondo non è significativa

I ricavi sono stati infatti conseguiti per € 13.100 extra-Ue e per il resto in Italia.

La voce "Altri ricavi e proventi" comprende le seguenti poste

Ricavi diversi Triennale di Milano servizi srl	182.000
Altri ricavi	179
Sopravvenienze attive	€ 2.625
Arrotondamenti attivi	28
	184.832

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	3.087	3.311	224	7,26
Per servizi	886.158	1.218.680	332.522	37,52
Per godimento di beni di terzi	59.098	141.875	82.777	140,07
Per il personale:				
a) salari e stipendi	422.187	498.773	76.586	18,14
b) oneri sociali	134.865	149.700	14.835	11,00
c) trattamento di fine rapporto	27.599	42.009	14.410	52,21
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	12.388	11.440	-948	-7,65
b) immobilizzazioni materiali	42.166	52.950	10.784	25,58
Oneri diversi di gestione	30.140	7.958	-22.182	-73,60
Totali	1.617.688	2.126.696	509.008	

Proventi e oneri finanziari

Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 12) dell'art. 2427 del Codice Civile si fornisce il dettaglio degli interessi e degli altri oneri finanziari relativi a prestiti obbligazionari, a debiti verso banche e ad altre fattispecie.

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	1.612
Altri	5.919
Totale	7.531

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte sul reddito d'esercizio

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	19.191	-3.818	-19,89	15.373
Totali	19.191	-3.818		15.373

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni**Dati sull'occupazione**

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2022.

Il numero medio dei dipendenti in forza nell'esercizio 2022 è stato di 32 unità esattamente come per l'esercizio precedente.

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile si segnala che non sono stati corrisposti compensi al Consiglio di Amministrazione nel al Revisore Unico è stato corrisposto un compenso di €. 4.264.

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate, definite dall'art.2435-bis comma 6 del Codice Civile, sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono esposte le operazioni con parti correlate:

Voce	Soc. controll.	Società controllate da Controllante
Ricavi	690.000	182.000
Costi		141.942
Crediti commerciali/finanziari	252.743	182.000
Debiti commerciali		869.667

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-quinquies e n.22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la società.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO	
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO	
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159	
Luogo di deposito del bilancio consolidato	MILANO VIA ALEMAGNA 6	

Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della Fondazione Triennale che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2021	31/12/2020
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	15.025.837	13.205.699
C) Attivo circolante	5.151.891	3.869.491
D) Ratei e risconti attivi	15.090	39.538
Totale attivo	20.192.818	17.114.728
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	6.190.619	3.334.758
Riserve	1.808.182	492.682
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	2.504.646
Totale patrimonio netto	8.807.182	6.332.086
B) Fondi per rischi e oneri	523.008	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	696.040	448.406
D) Debiti	7.611.895	7.971.318
E) Ratei e risconti passivi	2.554.693	2.362.918
Totale passivo	20.192.818	17.114.728

Prospetto riepilogativo del conto economico della Fondazione Triennale che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione	9.843.787	9.939.836
B) Costi della produzione	9.343.047	8.615.276
C) Proventi e oneri finanziari	(78.641)	(99.740)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	445.966	1.315.500
Imposte sul reddito dell'esercizio	59.684	35.674
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	2.504.646

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Fondazione non utilizza strumenti derivati.

Azioni proprie e di società controllanti

In ottemperanza al disposto dei punti 3) e 4), c. 3, art. 2428 c.c., si comunica che la Fondazione non ha detenuto nel corso dell'esercizio quote proprie e della Società controllante.

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite**Destinazione del risultato d'esercizio**

Si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a copertura perdite precedenti	2.431
Totale	2.431

Milano, 29 marzo 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

Il Presidente

Paola Dubini

BILANCIO DI ESERCIZIO

Informazioni generali sull'impresa

Dati anagrafici

Denominazione: TRIENNALE DI MILANO SERVIZI S.R.L. a socio unico
 Sede: VIALE ALEMAGNA EMILIO 6 20121 MILANO MI
 Capitale sociale: 300.000
 Capitale sociale interamente versato: si
 Codice CCIAA: Milano
 Partita IVA: 03763600966
 Codice fiscale: 03763600966
 Numero REA: 1701508
 Forma giuridica: SOCIETA' A RESPONSABILITA' LIMITATA con socio unico
 Settore di attività prevalente (ATECO): 829999 Altri servizi di sostegno alle imprese nca
 Società in liquidazione: no
 Società con socio unico: si
 Società sottoposta ad altrui attività di direzione e coordinamento: si
 Denominazione della società o ente che esercita l'attività di direzione e coordinamento: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 Appartenenza a un gruppo: si
 Denominazione della società capogruppo: FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO
 Paese della capogruppo: ITALIA

Stato patrimoniale

	31-12-2022	31-12-2021
Stato patrimoniale		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali		
7) altre	296.462	438.601
Totale immobilizzazioni immateriali	296.462	438.601
II - Immobilizzazioni materiali		
2) impianti e macchinario	22.218	22.086
3) attrezzature industriali e commerciali	12.935	12.071
4) altri beni	463.442	700.671
Totale immobilizzazioni materiali	498.595	734.828
III - Immobilizzazioni finanziarie		
2) crediti		

d-bis) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	184.783	156.688
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso altri	184.783	156.688
Totale crediti	184.783	156.688
Totale immobilizzazioni finanziarie	184.783	156.688
Totale immobilizzazioni (B)	979.840	1.330.117
C) Attivo circolante		
I - Rimanenze		
4) prodotti finiti e merci	4.249	4.442
5) acconti	0	0
Totale rimanenze	4.249	4.442
II - Crediti		
1) verso clienti		
esigibili entro l'esercizio successivo	607.470	452.036
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale crediti verso clienti	607.470	452.036
4) verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.215.753	2.452.418
Totale crediti verso controllanti	3.215.753	2.452.418
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	869.667	698.112
Totale crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	869.667	698.112
5-bis) crediti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	62.803	75.771
Totale crediti tributari	62.803	75.771
5-ter) imposte anticipate	58.936	22.822
5-quater) verso altri		
esigibili entro l'esercizio successivo	88.619	54.502
esigibili oltre l'esercizio successivo	10.988	10.988
Totale crediti verso altri	99.607	65.490
Totale crediti	4.914.236	3.766.649
IV - Disponibilità liquide		
1) depositi bancari e postali	1.807.844	1.827.799
3) danaro e valori in cassa	371	512
Totale disponibilità liquide	1.808.215	1.828.311
Totale attivo circolante (C)	6.726.700	5.599.402
D) Ratei e risconti	87.577	302.603
Totale attivo	7.794.117	7.232.122
Passivo		
A) Patrimonio netto		

I - Capitale	300.000	300.000
IV - Riserva legale	88.409	88.409
V - Riserve statutarie	0	0
VI - Altre riserve, distintamente indicate		
Varie altre riserve	1	1
Totale altre riserve	1	1
VIII - Utili (perdite) portati a nuovo	1.813.256	1.367.290
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	92.807	445.966
Totale patrimonio netto	2.294.473	2.201.666
B) Fondi per rischi e oneri		
4) altri	751.095	751.095
Totale fondi per rischi ed oneri	751.095	751.095
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	102.852	175.391
D) Debiti		
4) debiti verso banche		
esigibili entro l'esercizio successivo	191.035	154.891
esigibili oltre l'esercizio successivo	717.617	934.462
Totale debiti verso banche	908.652	1.089.353
6) acconti		
esigibili entro l'esercizio successivo	5.680	16.136
Totale acconti	5.680	16.136
7) debiti verso fornitori		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.314.876	978.150
esigibili oltre l'esercizio successivo	0	-
Totale debiti verso fornitori	1.314.876	978.150
11) debiti verso controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	3.644	3.564
Totale debiti verso controllanti	3.644	3.564
11-bis) debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
esigibili entro l'esercizio successivo	182.000	0
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	182.000	0
12) debiti tributari		
esigibili entro l'esercizio successivo	26.321	94.968
Totale debiti tributari	26.321	94.968
13) debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale		
esigibili entro l'esercizio successivo	18.893	21.014
Totale debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	18.893	21.014
14) altri debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	106.452	105.785
Totale altri debiti	106.452	105.785
Totale debiti	2.566.518	2.308.970

E) Ratei e risconti	2.079.179	1.795.000
Totale passivo	7.794.117	7.232.122

Conto economico

	31-12-2022	31-12-2021
Conto economico		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.507.001	5.826.437
2) variazioni delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti	(588)	(19.472)
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	0	145.645
altri	355.784	441.148
Totale altri ricavi e proventi	355.784	586.793
Totale valore della produzione	7.862.197	6.393.758
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	84.035	59.416
7) per servizi	6.061.946	3.652.353
8) per godimento di beni di terzi	269.717	132.694
9) per il personale		
a) salari e stipendi	699.582	550.087
b) oneri sociali	111.764	116.324
c) trattamento di fine rapporto	35.530	33.383
Totale costi per il personale	846.876	699.794
10) ammortamenti e svalutazioni		
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	142.140	142.140
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	82.571	129.339
c) altre svalutazioni delle immobilizzazioni	186.400	0
d) svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	0	18.741
Totale ammortamenti e svalutazioni	411.111	290.220
12) accantonamenti per rischi	194	9.815
13) altri accantonamenti	0	751.095
14) oneri diversi di gestione	69.839	108.922
Totale costi della produzione	7.743.718	5.704.309
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	118.479	689.449
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	4.136	0
Totale proventi diversi dai precedenti	4.136	0
Totale altri proventi finanziari	4.136	0

17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	27.600	20.066
Totale interessi e altri oneri finanziari	27.600	20.066
17-bis) utili e perdite su cambi	(1.703)	217
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(25.167)	(19.849)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	93.312	669.600
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	36.619	60.795
imposte differite e anticipate	(36.114)	162.839
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	505	223.634
21) Utile (perdita) dell'esercizio	92.807	445.966

Rendiconto finanziario, metodo indiretto

	31-12-2022	31-12-2021
Rendiconto finanziario, metodo indiretto		
A) Flussi finanziari derivanti dall'attività operativa (metodo indiretto)		
Utile (perdita) dell'esercizio	92.807	445.966
Imposte sul reddito	505	223.634
Interessi passivi/(attivi)	23.464	20.066
1) Utile (perdita) dell'esercizio prima d'imposte sul reddito, interessi, dividendi e plus/minusvalenze da cessione	116.776	689.666
Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto		
Accantonamenti ai fondi	0	779.651
Ammortamenti delle immobilizzazioni	224.711	271.479
Altre rettifiche in aumento/(in diminuzione) per elementi non monetari	35.530	33.383
Totale rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto contropartita nel capitale circolante netto	260.241	1.084.513
2) Flusso finanziario prima delle variazioni del capitale circolante netto	377.017	1.774.179
Variazioni del capitale circolante netto		
Decremento/(Incremento) delle rimanenze	193	17.538
Decremento/(Incremento) dei crediti verso clienti	(155.434)	(127.612)
Incremento/(Decremento) dei debiti verso fornitori	336.726	(506.048)
Decremento/(Incremento) dei ratei e risconti attivi	215.026	58.954
Incremento/(Decremento) dei ratei e risconti passivi	284.179	(275.894)
Altri decrementi/(Altri Incrementi) del capitale circolante netto	(781.151)	850.753
Totale variazioni del capitale circolante netto	(100.461)	17.691
3) Flusso finanziario dopo le variazioni del capitale circolante netto	276.556	1.791.870
Altre rettifiche		
Interessi incassati/(pagati)	(23.464)	(20.066)
(Imposte sul reddito pagate)	(109.984)	(625)

Dividendi incassati	0	0
(Utilizzo dei fondi)	0	(102.765)
Altri incassi/(pagamenti)	(108.069)	(63.247)
Totale altre rettifiche	(241.517)	(186.703)
Flusso finanziario dell'attività operativa (A)	35.039	1.605.167
B) Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento		
Immobilizzazioni materiali		
(Investimenti)	153.662	(60.733)
Immobilizzazioni finanziarie		
(Investimenti)	(28.095)	(2.086)
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)	125.567	(62.819)
C) Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento		
Mezzi di terzi		
Incremento/(Decremento) debiti a breve verso banche	36.144	19.278
Accensione finanziamenti	(216.845)	21.035
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)	(180.701)	40.313
Incremento (decremento) delle disponibilità liquide (A ± B ± C)	(20.095)	1.582.661
Disponibilità liquide a inizio esercizio		
Depositi bancari e postali	1.827.799	244.887
Danaro e valori in cassa	512	761
Totale disponibilità liquide a inizio esercizio	1.828.311	245.648
Disponibilità liquide a fine esercizio		
Depositi bancari e postali	1.807.844	1.827.799
Danaro e valori in cassa	371	512
Totale disponibilità liquide a fine esercizio	1.808.215	1.828.311

Nota integrativa, parte iniziale

Principi di redazione

Struttura e contenuto del Bilancio di esercizio

Il Bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2022, composto da Stato Patrimoniale, Conto Economico, Rendiconto Finanziario e Nota integrativa, corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute ed è stato redatto in ossequio alle disposizioni previste agli artt. 2423 e 2423-bis del Codice Civile, nonché ai principi contabili ed alle raccomandazioni contabili elaborati dall'Organismo Italiano di Contabilità (O.I.C.).

Il Bilancio è stato redatto pertanto nel rispetto dei principi di chiarezza, veridicità e correttezza e del principio generale della rilevanza. Un dato o informazione è considerato rilevante quando la sua omissione o errata indicazione potrebbe influenzare le decisioni prese dai destinatari dell'informazione di bilancio.

Con riferimento al presupposto della continuità aziendale gli Amministratori non hanno rilevato nell'andamento operativo e nell'evoluzione della situazione patrimoniale e finanziaria situazioni tali da mettere in dubbio la capacità dell'impresa di poter continuare ad operare normalmente.

Si ritiene che la struttura patrimoniale e finanziaria sia tale da garantire la continuità operativa nel prossimo futuro.

Sulla base di tale ragionevole aspettativa il bilancio al 31 dicembre 2022 è stato pertanto predisposto nella prospettiva della continuità aziendale: le attività, le passività e le operazioni fuori bilancio sono state valutate secondo criteri di funzionamento.

La sua struttura è conforme a quella delineata dal Codice Civile agli artt. 2424 e 2425, in base alle premesse poste dall'art. 2423-ter, mentre la Nota integrativa è conforme al contenuto previsto dagli artt. 2427, 2427-bis e da tutte le altre disposizioni che fanno riferimento ad essa.

L'intero documento, nelle parti di cui si compone, è stato redatto in modo da dare una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Società, nonché del risultato economico dell'esercizio, fornendo, ove necessario, informazioni aggiuntive complementari a tale scopo.

Ai sensi dell'art. 2423-ter per ogni voce viene indicato l'importo dell'esercizio precedente, e nel caso in cui la compensazione sia ammessa dalla legge, sono indicati, nella presente nota, gli importi lordi oggetto di compensazione.

Per quanto riguarda le informazioni relative all'andamento economico e finanziario della Società e ai rapporti ed alle operazioni intervenute con parti correlate si rimanda a quanto riportato nella Relazione sulla Gestione.

Principi contabili

Conformemente al disposto dell'art. 2423-bis del Codice Civile, nella redazione del Bilancio sono stati osservati i seguenti principi:

- la valutazione delle singole voci è stata fatta ispirandosi a principi di prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione o del contratto;
- sono stati indicati esclusivamente gli utili effettivamente realizzati nell'esercizio;
- sono stati indicati i proventi e gli oneri di competenza dell'esercizio, indipendentemente dalla loro manifestazione numeraria;
- si è tenuto conto dei rischi e delle perdite di competenza dell'esercizio, anche se conosciuti dopo la sua chiusura;

- gli elementi eterogenei inclusi nelle varie voci di Bilancio sono stati valutati distintamente.

I criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile sono stati mantenuti inalterati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente.

Il Bilancio di esercizio, così come la presente Nota integrativa, sono stati redatti in unità di euro.

Criteri di valutazione applicati

Nella redazione del presente Bilancio sono stati applicati i criteri di valutazione previsti dall'art. 2426 del Codice Civile.

Immobilizzazioni immateriali

Le immobilizzazioni immateriali sono state iscritte al costo di acquisizione o di produzione interna, comprensivo degli oneri accessori di diretta imputazione.

I relativi importi sono stati esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, tenendo conto della loro residua possibilità di utilizzazione.

Descrizione	Aliquote o criteri applicati
Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	20%
Altre immobilizzazioni immateriali:	10%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio

.La durata dell'ammortamento dei costi per miglione realizzate sul terrazzo del Palazzo dell'Arte è di 10 anni. Quanto sopra in conformità con quanto previsto dall'OIC 24 n. 76, a fronte di spese la cui utilità futura è stata valutata - 10 anni - inferiore alla durata del periodo di concessione.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Immobilizzazioni materiali

Le immobilizzazioni materiali sono state iscritte in Bilancio al costo di acquisto o di produzione interna. Tale costo è comprensivo degli oneri accessori, nonché dei costi di diretta imputazione.

I relativi importi sono esposti al netto delle quote di ammortamento, calcolate sistematicamente con riferimento alle aliquote di seguito indicate, in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione prendendo in considerazione l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti.

Le quote di ammortamento dei beni acquisiti nel corso dell'esercizio, sono state calcolate in base ai mesi di possesso al fine di meglio rappresentare il loro deperimento fisico.

I cespiti inferiori a 516 euro sono stati ammortizzati secondo l'aliquota del bene di riferimento, ad eccezione delle macchine elettroniche e delle attrezzature che sono state ammortizzate interamente nell'esercizio in quanto si ritiene esauriscano completamente in tale periodo la loro vita utile.

Descrizione	Aliquote applicate
Costruzioni leggere	10%
Impianti e macchinari	7,5%-19%-20%-30%
Attrezzature industriali e commerciali	15%
Altri beni:	
- Mobili e arredi	12%
- Macchine ufficio elettroniche	20%
- Allestimenti	20%
- beni inf. 516 euro	12%- 100%

Non vi sono state variazioni delle aliquote di ammortamento rispetto al precedente esercizio.

Le immobilizzazioni il cui valore alla data di chiusura dell'esercizio risulti durevolmente inferiore rispetto al valore come sopra determinato, sono state iscritte a tale minore valore; questo non è mantenuto nei successivi bilanci se sono venuti meno i motivi della rettifica effettuata.

Come previsto dal principio contabile n. 16 e dal parere del Comitato consultivo per l'applicazione delle norme anti elusive n. 29/2005 i beni artistici, per loro natura, non sono suscettibili di ammortamento. L'importo indicato nella voce "altri beni" è pari a €. 427.687 ed è stato svalutato nel corrente esercizio per €. 186.400 a seguito della perdita del 100% di valore per deperimento fisico dell'istallazione denominata " Chiosco del gelato".

Immobilizzazioni finanziarie

I crediti iscritti tra le immobilizzazioni finanziarie sono stati iscritti sulla base del loro presumibile valore di realizzo.

Non vi sono crediti immobilizzati sorti nell'esercizio: di conseguenza avvalendosi della facoltà prevista dall'OIC 20 non viene applicato il criterio del costo ammortizzato.

Rimanenze, titoli ed attività finanziarie non immobilizzate

I prodotti finiti, costituiti da libri, da oggetti e da allestimenti, sono iscritti al costo di acquisto.

Le rimanenze di libri sono rettificate del corrispondente fondo svalutazione calcolato in ottemperanza a quanto previsto dalla risoluzione ministero delle Finanze n. 9/995 dell'11/8/1977. Il

valore delle scorte obsolete e a lenta movimentazione, è stato svalutato in relazione alla loro possibilità di utilizzo o di realizzo futuro.

Crediti

I crediti con scadenza entro 12 mesi sono iscritti al valore nominale, in quanto gli effetti sono irrilevanti, rispetto al criterio del costo ammortizzato, ai sensi dell'art. 2423 comma 4 del codice civile.

I crediti sono iscritti al netto di tutti i premi, gli sconti, gli abbuoni e sono inclusivi degli eventuali costi direttamente attribuibili alla transazione che ha generato il credito (questi ultimi iscritti tra i risconti attivi se non applicato il criterio del costo ammortizzato).

I crediti sono stati successivamente adeguati al presumibile valore di realizzo, mediante lo stanziamento di un apposito fondo di svalutazione, al quale viene accantonato annualmente un importo corrispondente al rischio di inesigibilità dei crediti rappresentati in bilancio, in relazione alle condizioni economiche generali e del settore di appartenenza, nonché alla provenienza del debitore.

Il criterio del costo ammortizzato non è stato applicato neppure per i crediti con scadenza oltre 12 mesi in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio.

Disponibilità liquide

Nella voce trovano allocazione le disponibilità liquide di cassa, i valori bollati e le giacenze monetarie risultanti dai conti intrattenuti dalla società con enti creditizi, tutti espressi al loro valore nominale, e appositamente convertiti in valuta nazionale quando trattasi di conti in valuta estera.

Ratei e risconti

I ratei e risconti sono stati determinati secondo il principio della competenza temporale.

Relativamente ai ratei e risconti pluriennali si è provveduto a verificare il mantenimento della originaria iscrizione e laddove necessario sono state operate le necessarie variazioni.

Fondi per rischi e oneri

I fondi sono stati stanziati per coprire perdite o passività di natura determinata, di esistenza certa o probabile, delle quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non sono determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza.

Nella valutazione di tali fondi sono stati rispettati i criteri generali di prudenza e competenza e non si è proceduto alla costituzione di fondi rischi generici privi di giustificazione economica.

TFR

Il fondo trattamento di fine rapporto corrisponde all'effettivo impegno della Società nei confronti di ciascun dipendente, determinato in conformità alla legislazione vigente ed in particolare a quanto disposto dall'art. 2120 c.c. e dai contratti collettivi di lavoro ed integrativi aziendali.

Tale passività è soggetta a rivalutazione a mezzo di indici.

Debiti

I debiti sono espressi al loro valore nominale, al netto di premi, sconti, abbuoni, e includono, ove applicabili, gli interessi maturati ed esigibili alla data di chiusura dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 2423, comma 4, del codice civile non è stato applicato il criterio del costo ammortizzato per i debiti a breve termine.

Detto criterio non è stato applicato neppure per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti prima del 1 gennaio 2016, come consentito dall'OIC 19, né per i debiti con scadenza oltre 12 mesi sorti successivamente in quanto il suo utilizzo avrebbe comportato effetti irrilevanti sulla corretta informazione fornita dal bilancio in presenza di costi di transazione, commissioni, tasso di interesse tali da determinare una differenza tra valore iniziale e valore a scadenza di scarso rilievo (OIC 15).

Criteri di conversione dei valori espressi in valuta

I crediti ed i debiti espressi originariamente in valuta estera sono convertiti in euro ai cambi storici del giorno in cui sono sorti. Le differenze di cambio realizzate in occasione del pagamento dei debiti e dell'incasso dei crediti in valuta estera sono imputate al conto economico.

I crediti in valuta esistenti a fine esercizio sono stati convertiti in euro al cambio del giorno di chiusura del Bilancio; gli utili e le perdite su cambi così rilevati sono stati esposti nel conto economico del Bilancio alla voce C.17-bis "Utile/perdite su cambi", eventualmente accantonando a riserva di patrimonio netto non distribuibile, fino al momento del realizzo, un importo pari all'utile netto emergente dalla somma algebrica dei valori considerati.

Relativamente all'importo iscritto alla voce C.17-bis si precisa che la parte di utili/perdite su cambi realizzata è pari a euro -1.213, mentre la parte di utili/perdite su cambi non realizzata è pari a euro -490.

Contabilizzazione dei ricavi e dei costi

I ricavi e i proventi sono iscritti al netto di resi, sconti ed abbuoni, nonché delle imposte direttamente connesse con la vendita dei prodotti e la prestazione dei servizi.

In particolare:

- i ricavi per prestazioni di servizi sono riconosciuti sulla base dell'avvenuta prestazione e in accordo con i relativi contratti. I ricavi relativi ai lavori in corso su ordinazione sono riconosciuti in proporzione all'avanzamento dei lavori;
- i ricavi per vendita di beni sono rilevati al momento del trasferimento della proprietà, che normalmente coincide con la consegna o la spedizione del bene;
- i contributi vengono iscritti in Bilancio all'atto del ricevimento della formale delibera di erogazione
- i costi sono contabilizzati con il principio della competenza;
- gli accantonamenti a fondi rischi e oneri sono iscritti per natura, ove possibile, nella classe pertinente del conto economico;
- i proventi e gli oneri di natura finanziaria vengono rilevati in base al principio della competenza temporale.

Imposte sul Reddito

Le imposte sul reddito dell'esercizio sono stanziare in applicazione del principio di competenza, e sono determinate in applicazione delle norme di legge vigenti e sulla base della stima del reddito imponibile; nello Stato Patrimoniale il debito è rilevato alla voce "Debiti tributari" e il credito alla voce "Crediti tributari".

Con riferimento alla rilevazione degli effetti fiscali derivanti dalle differenze temporali tra esposizione in Bilancio di componenti economici e momento di rilevanza fiscale dei medesimi si specifica quanto segue.

Non è sorta la necessità di rilevare imposte differite. In aderenza del principio della prudenza, le attività per imposte anticipate sono state calcolate sulle differenze temporanee deducibili applicando l'aliquota di imposta che si ritiene in vigore al momento in cui tali differenze genereranno una variazione in diminuzione dell'imponibile, basandosi sul principio della ragionevole certezza dell'esistenza di imponibili fiscali futuri sufficienti a riassorbire le variazioni sopra menzionate.

L'ammontare delle imposte anticipate viene rivisto ogni anno al fine di verificare il permanere della ragionevole certezza di conseguire in futuro redditi imponibili fiscali, tali da recuperare l'intero importo delle imposte anticipate.

L'ammontare delle imposte differite ed anticipate è soggetto, altresì, a rideterminazione nell'ipotesi di variazione delle aliquote di tassazione originariamente considerate.

Altre informazioni**Riclassificazioni del bilancio**

Al fine di evidenziare in modo organico e strutturato le variazioni più significative delle voci di Bilancio si riportano i prospetti relativi alla situazione finanziaria ed economica della società.

Indebitamento finanziario netto

Si fornisce di seguito il prospetto dell'Indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
A) Disponibilità liquide	1.828.311	-20.096	1.808.215
C) Altre attività finanziarie correnti	156.688	28.095	184.783
D) Liquidità (A+B+C)	1.984.999	7.999	1.992.998
E) Debito finanziario corrente	154.891	36.144	191.035
G) Indebitamento finanziario corrente (E+F)	154.891	36.144	191.035
H) Indebitamento finanziario corrente netto (G-D)	-1.830.108	28.145	-1.801.963
I) Debito finanziario non corrente	934.462	-216.845	717.617
L) Indebitamento finanziario non corrente (I+J+K)	934.462	-216.845	717.617
M) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (H+L)	-895.646	-188.700	-1.084.346

Conto economico riepilogativo

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	5.826.437		7.507.001	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-19.472	-0,33	-588	-0,01
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	59.416	1,02	84.035	1,12
Costi per servizi e godimento beni di terzi	3.785.047	64,96	6.331.663	84,34
VALORE AGGIUNTO	1.962.502	33,68	1.090.715	14,53
Ricavi della gestione accessoria	586.793	10,07	355.784	4,74
Costo del lavoro	699.794	12,01	846.876	11,28
Altri costi operativi	108.922	1,87	69.839	0,93
MARGINE OPERATIVO LORDO	1.740.579	29,87	529.784	7,06
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	1.051.130	18,04	411.305	5,48
RISULTATO OPERATIVO	689.449	11,83	118.479	1,58
Proventi e oneri finanziari e rettif. di valore di attività finanziarie	-19.849	-0,34	-25.167	-0,34
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE	669.600	11,49	93.312	1,24
Imposte sul reddito	223.634	3,84	505	0,01
Utile (perdita) dell'esercizio	445.966	7,65	92.807	1,24

Nota integrativa, attivo**Immobilizzazioni****Immobilizzazioni immateriali**

La composizione delle immobilizzazioni immateriali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Altre immobilizzazioni immateriali	438.601		142.139	296.462
Totali	438.601		142.139	296.462

Le immobilizzazioni immateriali al 31/12/2022 ammontano a euro 296.462 (euro 438.601 alla fine del precedente esercizio) al netto delle quote di ammortamento.

Movimenti delle immobilizzazioni immateriali

Il seguente prospetto evidenzia i movimenti delle immobilizzazioni immateriali (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Costi di impianto e di ampliamento	Costi di sviluppo	Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	Concessioni, licenze, marchi e diritti simili	Avviamento	Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	Altre immobilizzazioni immateriali	Totale immobilizzazioni immateriali
Valore di inizio esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	1.275.649	1.275.649
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0	837.047	837.047
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	438.601	438.601
Variazioni nell'esercizio								
Ammortamento dell'esercizio	0	0	0	0	0	0	142.140	142.140
Totale variazioni	0	0	0	0	0	0	(142.139)	(142.139)
Valore di fine esercizio								
Costo	0	0	0	0	0	0	1.275.649	1.275.649
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	0	0	0	0	0	0	979.186	979.186

to)								
Valore di bilancio	0	0	0	0	0	0	296.462	296.462

Immobilizzazioni materiali

La composizione delle immobilizzazioni materiali e le variazioni intervenute nel corso dell'esercizio sono evidenziate nel seguente prospetto.

Voce di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Impianti e macchinario	22.086	6.948	6.816	22.218
Attrezzature industriali e commerciali	12.071	3.350	2.486	12.935
Altri beni	700.671	23.153	260.382	463.442
- Mobili e arredi	194.384		41.502	152.882
- Macchine di ufficio elettroniche	44.694	10.737	12.900	42.531
- Beni diversi dai precedenti	30.343	12.417	17.780	24.980
- allestimenti	3.563		1.800	1.763
- installazioni artistiche non ammortizzabili	427.687		186.400	241.287
Totali	734.828	33.451	269.684	498.595

Le immobilizzazioni materiali, al netto del fondo ammortamento, risultano pari ad euro 498.595 (euro 734.828 alla fine dell'esercizio precedente).

Movimenti delle immobilizzazioni materiali

Il prospetto che segue mette in evidenza le componenti che hanno concorso alla determinazione del valore netto contabile di Bilancio (art. 2427, punto 2 del Codice Civile).

	Terreni e fabbricati	Impianti e macchinario	Attrezzature industriali e commerciali	Altre immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni materiali in corso e acconti	Totale Immobilizzazioni materiali
Valore di inizio esercizio						
Costo	123.942	640.210	14.901	1.082.079	0	1.861.132
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	618.124	2.830	381.407	0	1.126.303
Valore di bilancio	0	22.086	12.071	700.671	0	734.828
Variazioni nell'esercizio						
Incrementi per acquisizioni	0	6.948	3.350	23.153	0	33.451
Decrementi per alienazioni e dismissioni (del valore di bilancio)	0	0	0	713	0	713
Ammortamento dell'esercizio	0	6.816	2.486	73.269	0	82.571

Svalutazioni effettuate nell'esercizio	0	0	0	186.400	0	186.400
Totale variazioni	0	132	864	(237.229)	0	(236.233)
Valore di fine esercizio						
Costo	123.942	647.158	18.251	1.104.027	0	1.893.378
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	123.942	624.939	5.316	454.184	0	1.208.381
Svalutazioni	0	0	0	186.400	0	186.400
Valore di bilancio	0	22.218	12.935	463.442	0	498.595

Nel seguente prospetto si fornisce un dettaglio delle "Altre immobilizzazioni materiali", con indicazione dei movimenti intervenuti nelle singole componenti.

Descrizione	Mobili e arredi	Macchine di ufficio elettroniche	Autovetture e motocicli	Automezzi	Beni diversi dai precedenti	Arrotondamento	Totale Altre immobilizzazioni
Costo storico	404.535	135.317			542.227	-1	1.082.078
Fondo ammortamento iniziale	210.150	90.623			80.635	-1	381.407
Arrotondamento							
Saldo a inizio esercizio	194.385	44.694			461.592		700.671
Acquisizioni dell'esercizio		10.737			12.417		23.154
Cessioni/decrementi dell'es.: Costo storico		1.205					1.205
Cessioni/decrementi dell'es.: F.do amm.to		492					492
Ammortamenti dell'esercizio	41.502	12.188			19.580	-1	73.270
Svalutazioni dell'esercizio					186.400		186.400
Arrotondamento							
Saldo finale	152.883	42.530			268.029		463.442

Come detto nella prima parte della nota integrativa, è stata rilevata una svalutazione al 100% del valore dell'installazione artistica denominata "Chiosco del Gelato" a causa del deperimento fisico subito dall'installazione artistica che ne comporterà lo smaltimento negli esercizi futuri. Sull'importo della svalutazione sono state rilevate le imposte anticipate.

Immobilizzazioni finanziarie

La voce immobilizzazioni finanziarie è composta da partecipazioni, crediti di natura finanziaria, titoli e strumenti finanziari derivati come evidenziato nel prospetto che segue.

Voci di bilancio	Saldo iniziale	Incrementi	Decrementi	Saldo finale
Crediti verso:				
d-bis) Verso altri	156.688	84.615	56.520	184.783
Totali	156.688	84.615	56.520	184.783

Di seguito si forniscono informazioni e prospetti di dettaglio delle singole voci.

Variazioni e scadenza dei crediti immobilizzati

Il seguente prospetto evidenzia la formazione e la composizione dei crediti immobilizzati (art. 2427, punto 2 del Codice Civile), nonché gli importi con scadenza superiore a 5 anni (art. 2427, punto 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazioni nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti immobilizzati verso altri	156.688	28.095	184.783	184.783	0	0
Totale crediti immobilizzati	156.688	28.095	184.783	184.783	0	0

Suddivisione dei crediti immobilizzati per area geografica

Ai sensi dell'art. 2427, punto 6 del Codice Civile si segnala che la voce in questione accoglie solamente crediti verso soggetti aventi sede nel territorio nazionale e pertanto non sorge l'esigenza di evidenziare la suddivisione dei crediti per aree geografiche.

Attivo circolante

Rimanenze

Ai sensi dell'art. 2427, punto 4 del Codice Civile si riporta di seguito il dettaglio relativo alla composizione della voce in esame.

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Prodotti finiti e merci	4.442	(193)	4.249
Totale rimanenze	4.442	(193)	4.249

Si evidenzia che i criteri adottati nella valutazione delle singole voci hanno portato all'iscrizione di valori non sensibilmente differenti rispetto ai costi correnti dei beni rilevabili alla data di chiusura dell'esercizio (art. 2426, punto 10 del Codice Civile).

Crediti iscritti nell'attivo circolante**Variazioni e scadenza dei crediti iscritti nell'attivo circolante**

Di seguito viene evidenziata la composizione, la variazione e la scadenza dei crediti presenti nell'attivo circolante (art. 2427, punti 4 e 6 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	452.036	155.434	607.470	607.470	0	0
Crediti verso imprese controllanti iscritti nell'attivo circolante	2.452.418	763.335	3.215.753	3.215.753	0	0
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	698.112	171.555	869.667	869.667	0	0
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	75.771	(12.968)	62.803	62.803	0	0
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	22.822	36.114	58.936			
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	65.490	34.117	99.607	88.619	10.988	0
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	3.766.649	1.147.587	4.914.236	4.844.312	10.988	0

Suddivisione dei crediti iscritti nell'attivo circolante per area geografica

I crediti dell'attivo circolante sono così ripartiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto debitore (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Crediti verso clienti iscritti nell'attivo circolante	483.962	42.364	81.144	607.470
Crediti verso controllanti iscritti nell'attivo circolante	3.215.753	-	-	3.215.753
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti iscritti nell'attivo circolante	869.667	-	-	869.667
Crediti tributari iscritti nell'attivo circolante	62.803	-	-	62.803
Attività per imposte anticipate iscritte nell'attivo circolante	58.936	-	-	58.936
Crediti verso altri iscritti nell'attivo circolante	99.607	-	-	99.607
Totale crediti iscritti nell'attivo circolante	4.790.728	42.364	81.144	4.914.236

Crediti iscritti nell'attivo circolante relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si informa che non esistono crediti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per l'acquirente di retrocessione a termine.

Crediti verso clienti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Crediti verso clienti per fatture emesse	525.408	707.667	182.259
Crediti verso clienti pe fatture da emettere	72.329	44.430	-27.899
Fondo svalutazione crediti	-145.701	-144.627	1.074
Totale crediti verso clienti	452.036	607.470	155.434

Crediti verso imprese controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
crediti commerciali	2.452.418	3.215.753	763.335
Totale crediti verso imprese controllanti	2.452.418	3.215.753	763.335

Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti verso CRT	563.508	164.217	727.725
Crediti verso CRT per fatture da emettere	134.605	7.337	141.942
Arrotondamento	-1	1	
Crediti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	698.112	171.555	869.667

Crediti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Crediti IRAP		28.152	28.152
Crediti IVA	38.485	-12.842	25.643
Altri crediti tributari	37.286	-28.278	9.008
Totali	75.771	-12.968	62.803

Altri crediti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Crediti verso altri esig. entro esercizio	54.502	88.619	34.117
Altri crediti:			
- anticipi a fornitori	44.169	59.977	15.808
- INPS - Inail	9.391	9.371	-20
- credito investim.pubblicitari		14.700	14.700
- altri	942	4.571	3.629
b) Crediti verso altri esig. oltre esercizio	10.988	10.988	

Depositi cauzionali in denaro	10.988	10.988	
Totale altri crediti	65.490	99.607	34.117

L'attivo circolante comprende i crediti per imposte anticipate per €. 58.936 Per una descrizione dettagliata si rinvia al paragrafo relativo alla fiscalità differita.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito fondo svalutazione crediti che ha subito, nel corso dell'esercizio, le seguenti movimentazioni:

Descrizione	Saldo iniziale	Utilizzi	Accantonamenti	Saldo finale
F.do svalutazione crediti dell'attivo circolante	145.701	1.074		144.627

Disponibilità liquide

Il saldo come sotto dettagliato rappresenta l'ammontare e le variazioni delle disponibilità monetarie esistenti alla chiusura dell'esercizio (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Depositi bancari e postali	1.827.799	(19.955)	1.807.844
Assegni	0	0	0
Denaro e altri valori in cassa	512	(141)	371
Totale disponibilità liquide	1.828.311	(20.096)	1.808.215

Ratei e risconti attivi

La composizione e le variazioni della voce in esame sono così dettagliate (art. 2427, punto 7 del Codice Civile):

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei attivi	0	1.288	1.288
Risconti attivi	302.603	(216.314)	86.289
Totale ratei e risconti attivi	302.603	(215.026)	87.577

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti attivi:	302.603	86.289	-216.314
- Risconti Istituzionali	105.493	39.692	-65.801
- mostre a cavallo esercizio	41.472	3.024	-38.448
- Risconti XXIII Triennale	155.638	43.573	-112.065
Ratei attivi:		1.288	1.288
- altri		1.288	1.288
Totali	302.603	87.577	-215.026

Nota integrativa, passivo e patrimonio netto**Patrimonio netto****Variazioni nelle voci di patrimonio netto**

Il Patrimonio Netto esistente alla chiusura dell'esercizio è pari a euro 2.294.473 e ha registrato le seguenti movimentazioni (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Destinazione del risultato dell'esercizio precedente		Altre variazioni			Risultato d'esercizio	Valore di fine esercizio
		Attribuzione di dividendi	Altre destinazioni	Incrementi	Decrementi	Riclassifiche		
Capitale	300.000	0	0	0	0	0		300.000
Riserva legale	88.409	0	0	0	0	0		88.409
Altre riserve								
Varie altre riserve	1	0	0	0	0	0		1
Totale altre riserve	1	0	0	0	0	0		1
Utili (perdite) portati a nuovo	1.367.290	0	445.966	0	0	0		1.813.256
Utile (perdita) dell'esercizio	445.966	0	0	0	445.966	0	92.807	92.807
Totale patrimonio netto	2.201.666	0	445.966	0	445.966	0	92.807	2.294.473

Disponibilità e utilizzo del patrimonio netto

Si forniscono i dettagli relativamente alle riserve che compongono il Patrimonio Netto, specificando la loro origine o natura, la loro possibilità di utilizzo ed i limiti di distribuibilità, nonché la loro avvenuta utilizzazione nei precedenti esercizi (art. 2427, punto 7-bis del Codice Civile):

Legenda colonna "Origine / natura": C = Riserva di capitale; U = Riserva di utili.

	Importo	Origine / natura	Possibilità di utilizzazione	Quota disponibile	Riepilogo delle utilizzazioni effettuate nei tre precedenti esercizi	
					per copertura perdite	per altre ragioni
Capitale	300.000	C	C	300.000	0	0
Riserva legale	88.409	U	AB	88.409	0	0
Altre riserve						
Varie altre riserve	1			0	0	0
Totale altre riserve	1			0	0	0
Utili portati a nuovo	1.813.256	U	ABC	1.813.256	0	0
Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	0			0	0	0

Totale	2.201.666			2.201.665	0	0
Quota non distribuibile				388.409		
Residua quota distribuibile				1.813.256		

Legenda: A: per aumento di capitale B: per copertura perdite C: per distribuzione ai soci D: per altri vincoli statuari E: altro

Al 31/12/2022 il capitale sociale risulta interamente sottoscritto e versato.

Fondi per rischi e oneri

La composizione e la movimentazione delle singole voci è rappresentata dalla seguente tabella (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Fondo per trattamento di quiescenza e obblighi simili	Fondo per imposte anche differite	Strumenti finanziari derivati passivi	Altri fondi	Totale fondi per rischi e oneri
Valore di inizio esercizio	0	0	0	751.095	751.095
Variazioni nell'esercizio					
Valore di fine esercizio	0	0	0	751.095	751.095

Il presente prospetto fornisce il dettaglio della voce relativa agli altri fondi per rischi ed oneri, nonché la variazione intervenuta rispetto all'esercizio precedente (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Altri fondi per rischi e oneri:			
Fondo rischi restituzione contributi	751.095		751.095
Totale	751.095		751.095

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il fondo accantonato rappresenta l'effettivo debito della società al 31/12/2022 verso i dipendenti in forza a tale data, al netto degli anticipi corrisposti.

La formazione e le utilizzazioni sono dettagliate nello schema che segue (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
Valore di inizio esercizio	175.391
Variazioni nell'esercizio	
Accantonamento nell'esercizio	32.631
Utilizzo nell'esercizio	103.383
Altre variazioni	(1.787)
Totale variazioni	(72.539)
Valore di fine esercizio	102.852

Debiti**Variazioni e scadenza dei debiti**

La composizione dei debiti, le variazioni delle singole voci, e la suddivisione per scadenza sono rappresentate nel seguente prospetto (art. 2427, punto 4 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio	Quota scadente entro l'esercizio	Quota scadente oltre l'esercizio	Di cui di durata residua superiore a 5 anni
Debiti verso banche	1.089.353	(180.701)	908.652	191.035	717.617	0
Acconti	16.136	(10.456)	5.680	5.680	0	0
Debiti verso fornitori	978.150	336.726	1.314.876	1.314.876	0	0
Debiti verso controllanti	3.564	80	3.644	3.644	0	0
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	0	182.000	182.000	182.000	0	0
Debiti tributari	94.968	(68.647)	26.321	26.321	0	0
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	21.014	(2.121)	18.893	18.893	0	0
Altri debiti	105.785	667	106.452	106.452	0	0
Totale debiti	2.308.970	257.548	2.566.518	1.848.901	717.617	0

Debiti verso banche

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti verso banche esig. entro esercizio	154.891	191.035	36.144
Mutui	154.891	191.035	36.144
Altri debiti:			
b) Debiti verso banche esig. oltre esercizio	934.462	717.617	-216.845
Mutui	934.462	717.617	-216.845
Totale debiti verso banche	1.089.353	908.652	-180.701

Acconti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Acconti entro l'esercizio	16.136	5.680	-10.456
Anticipi da clienti	16.136	5.680	-10.456
Totale acconti	16.136	5.680	-10.456

Debiti verso fornitori

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Debiti v/fornitori entro l'esercizio	978.150	1.314.876	336.726
Fornitori entro esercizio:	745.905	913.555	167.650
- altri	745.905	913.555	167.650

Fatture da ricevere entro esercizio:	232.246	401.322	169.076
- altri	232.246	401.322	169.076
Arrotondamento	-1	-1	
Totale debiti verso fornitori	978.150	1.314.876	336.726

Debiti verso controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Fondazione Triennale: Debiti commerciali	3.564	3.644	80
Totale debiti verso imprese controllanti	3.564	3.644	80

Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debiti commerciali verso CRT		182.000	182.000
Totale debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti		182.000	182.000

Il debito è costituito da un riaddebito di costi connessi alla realizzazione degli eventi e delle attività sostenuti dalla Fondazione Crt per conto di Triennale di Milano Servizi srl. La corrispondente voce di costo è iscritta nei costi della produzione - costi per servizi.

Debiti tributari

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Debito IRPEF/IRES	310	2.591	2.901
Debito IRAP	47.804	-47.804	
Erario c.to ritenute dipendenti	15.516	-7.307	8.209
Erario c.to ritenute professionisti/collaboratori	8.588	6.311	14.899
Debiti per altre imposte	22.750	-22.439	311
Arrotondamento		1	1
Totale debiti tributari	94.968	-68.647	26.321

Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Debito verso Inps	21.014	18.860	-2.154
Debiti verso Inail		33	33
Totale debiti previd. e assicurativi	21.014	18.893	-2.121

Altri debiti

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
a) Altri debiti entro l'esercizio	105.785	106.452	667
Debiti verso dipendenti/assimilati	82.831	85.100	2.269
Altri debiti:			
debiti per depositi cauzionali	9.440	5.440	-4.000
- altri	13.514	15.912	2.398

Altri debiti:			
Totale Altri debiti	105.785	106.452	667

Suddivisione dei debiti per area geografica

Si fornisce, inoltre, un prospetto informativo sulla ripartizione dei debiti in base alle aree geografiche di operatività del soggetto creditore.

Area geografica	Italia	Europa	Resto del Mondo	Totale
Debiti verso banche	908.652	-	-	908.652
Acconti	5.680	-	-	5.680
Debiti verso fornitori	1.243.735	15.830	55.311	1.314.876
Debiti verso imprese controllanti	3.644	-	-	3.644
Debiti verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	182.000	-	-	182.000
Debiti tributari	26.321	-	-	26.321
Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale	18.893	-	-	18.893
Altri debiti	106.452	-	-	106.452
Debiti	2.495.377	15.830	55.311	2.566.518

Debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali

Si informa che non sussistono debiti assistiti da garanzie reali su beni sociali (art. 2427, punto 6 del Codice Civile):

Debiti relativi ad operazioni con obbligo di retrocessione a termine

Conformemente alle disposizioni di cui all'art. 2427, punto 6-ter del Codice Civile, si informa che non esistono debiti derivanti da operazioni che prevedono l'obbligo per il venditore di riacquistare a termine.

Ratei e risconti passivi

Si fornisce l'indicazione della composizione e dei movimenti della voce in esame (art. 2427, punto 7 del Codice Civile).

	Valore di inizio esercizio	Variazione nell'esercizio	Valore di fine esercizio
Ratei passivi	7.249	191.775	199.024
Risconti passivi	1.787.751	92.404	1.880.155
Totale ratei e risconti passivi	1.795.000	284.179	2.079.179

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione
Risconti passivi:	1.787.751	1.880.155	92.404
- contributo Richemont	1.595.522	1.469.445	-126.077
- Telecom	4.231		-4.231
- ricavi per sponsorizzazioni/eventi culturali/marketing	180.495	404.367	223.872
- altri	7.503	6.343	-1.160
Ratei passivi:	7.249	199.024	191.775
- XXIII Triennale		157.641	157.641
- ratei passivi relativi a mostre a cavallo esercizio	828	23.716	22.888
- Altri	6.421	17.667	11.246
Totali	1.795.000	2.079.179	284.179

Nota integrativa, conto economico

Valore della produzione

Si fornisce l'indicazione della composizione del valore della produzione, nonché le variazioni intervenute nelle singole voci, rispetto all'esercizio precedente:

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Ricavi vendite e prestazioni	5.826.437	7.507.001	1.680.564	28,84
Variazione delle rimanenze di prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	-19.472	-588	18.884	
Altri ricavi e proventi	586.793	355.784	-231.009	-39,37
Totali	6.393.758	7.862.197	1.468.439	

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per categoria di attività.

Categoria di attività	Valore esercizio corrente
Ricavi per organizzazione mostre	3.100.000
Vendita prodotti	843
Ricavi per marketing	896.083
Ricavi per eventi culturali	730.719
Affitti attivi	178.085
Sponsorizzazioni	1.700.516
Antenna Telecom	26.656
Ricavi Richemont spazio cubo	874.100
Totale	7.507.001

E' stata iscritta una sopravvenienza attiva di €. 22.720 per l'estinzione di un debito Tosap non più dovuto.

Suddivisione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per area geografica

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 10) dell'art. 2427, si fornisce l'indicazione della ripartizione dei ricavi delle vendite e delle prestazioni per aree geografiche.

Area geografica	Valore esercizio corrente
Italia	6.790.512
Europa	329.704
Resto del Mondo	386.785
Totale	7.507.001

Costi della produzione

Nel prospetto che segue viene evidenziata la composizione e la movimentazione della voce "Costi della produzione".

Descrizione	Esercizio precedente	Esercizio corrente	Variazione	Var. %
Per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	59.416	84.035	24.619	41,43
Per servizi	3.652.353	6.061.946	2.409.593	65,97
Per godimento di beni di terzi	132.694	269.717	137.023	103,26
Per il personale:				
a) salari e stipendi	550.087	699.582	149.495	27,18
b) oneri sociali	116.324	111.764	-4.560	-3,92
c) trattamento di fine rapporto	33.383	35.530	2.147	6,43
Ammortamenti e svalutazioni:				
a) immobilizzazioni immateriali	142.140	142.140		
b) immobilizzazioni materiali	129.339	82.571	-46.768	-36,16
c) altre svalut.ni delle immobilizzazioni		186.400	186.400	
d) svalut.ni crediti att. circolante	18.741		-18.741	-100,00
Accantonamento per rischi	9.815	194	-9.621	-98,02
Altri accantonamenti	751.095		-751.095	-100,00
Oneri diversi di gestione	108.922	69.839	-39.083	-35,88
Arrotondamento				
Totali	5.704.309	7.743.718	2.039.409	

Come detto nella prima parte della nota integrativa, è stata rilevata una svalutazione al 100% del valore dell'installazione artistica denominata "Chiosco del Gelato" a causa del deperimento fisico subito dall'installazione artistica che ne comporterà lo smaltimento negli esercizi futuri. Sull'importo della svalutazione sono state rilevate le imposte anticipate.

Proventi e oneri finanziari**Ripartizione degli interessi e altri oneri finanziari per tipologia di debiti**

	Interessi e altri oneri finanziari
Debiti verso banche	27.395
Altri	205
Totale	27.600

Si riporta, inoltre, un dettaglio relativo alla composizione della voce "C.16.d) Proventi diversi dai precedenti".

Descrizione	Controllate	Collegate	Controllanti	Sottoposte al controllo delle controllanti	Altre	Totale
Interessi bancari e postali					4.136	4.136
Totali					4.136	4.136

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate**Imposte sul reddito d'esercizio**

La composizione della voce del Bilancio "Imposte sul reddito dell'esercizio" è esposta nella seguente tabella:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Var. %	Esercizio corrente
Imposte correnti	60.795	-24.176	-39,77	36.619
Imposte anticipate	162.839	-198.953	-122,18	-36.114
Totali	223.634	-223.129		505

Fiscalità differita (art. 2427, punto 14 del Codice Civile)

Le imposte differite sono state calcolate tenendo conto dell'ammontare di tutte le differenze temporanee generate dall'applicazione di norme fiscali e applicando le aliquote in vigore al momento in cui tali differenze sono sorte.

Le attività per imposte anticipate sono state rilevate in quanto esiste la ragionevole certezza dell'esistenza degli esercizi successivi di un reddito imponibile non inferiore all'ammontare delle differenze che si andranno ad annullare.

Di seguito viene esposto un prospetto contenente la descrizione delle differenze temporanee che hanno comportato la rilevazione di imposte differite ed anticipate, specificandone il relativo ammontare, l'aliquota di imposta applicata, l'effetto fiscale, gli importi accreditati o addebitati a conto economico e le voci escluse dal computo, con riferimento sia all'esercizio corrente che all'esercizio precedente. Nel prospetto in esame si espone, inoltre, l'ammontare delle imposte anticipate contabilizzato in Bilancio attinenti a perdite dell'esercizio e di esercizi precedenti.

Voce	Esercizio precedente		Variazioni dell'esercizio		Esercizio corrente	
	IRES	IRAP	IRES	IRAP	IRES	IRAP
IMPOSTE ANTICIPATE	Ammontare delle differenze temporanee					
Spese manutenzioni eccedenti	104.427		-49.586		54.841	
Accantonamento a fondi svalutazione crediti tassato	40.259				40.259	
Storno IV quinto manutenzioni 2016	-13.659		13.659			
Storno III° quinto manutenzioni 2017	-19.287				-19.287	
Storno II° quinto manutenzioni 2018	-14.366				-14.366	
Storno I° quinto manutenzioni 2019	-2.274				-2.274	
Svalutazione immobilizz. materiale Chiosco Gelato - G. Pesce			186.400		186.400	
Totale differenze temporanee deducibili	95.100		150.473		245.573	
Perdite fiscali						
Aliquote IRES e IRAP	24,00	3,90			24,00	3,90
Crediti per imposte anticipate	22.824		36.114		58.938	
IMPOSTE DIFFERITE	Ammontare delle differenze temporanee					
Aliquote IRES e IRAP	24,00	3,90			24,00	3,90
Arrotondamento	-2				-2	
Imposte anticipate (imposte differite) nette IRES e IRAP	22.822		36.114		58.936	
Totali imposte anticipate (imposte differite) nette	22.822		36.114		58.936	
- imputate a Conto economico			36.114			

Rilevazione delle imposte differite e anticipate ed effetti conseguenti

	IRES	IRAP
B) Effetti fiscali		
Fondo imposte differite (anticipate) a inizio esercizio	(22.822)	0
Imposte differite (anticipate) dell'esercizio	(36.114)	0
Fondo imposte differite (anticipate) a fine esercizio	(58.936)	0

Dettaglio delle differenze temporanee deducibili

Descrizione	Importo al termine dell'esercizio precedente	Variazione verificatasi nell'esercizio	Importo al termine dell'esercizio	Aliquota IRES	Effetto fiscale IRES	Aliquota IRAP	Effetto fiscale IRAP
Manutenzioni eccedenti il 5% Immobilizzazioni	54.841	(35.927)	18.914	24,00%	4.539	3,90%	738
Fondo svalutazione crediti tassato	40.260	-	40.260	24,00%	9.662	-	-
svalutazione immob. materiale Chiosco Gelato	-	186.400	186.400	24,00%	44.736	-	-

Sono state iscritte imposte anticipate per €. 44.736 sulla svalutazione di € 186.400 eseguita sul valore dell'installazione artistica denominata " Chiosco del Gelato".

Nota integrativa, altre informazioni

Dati sull'occupazione

Conformemente alle disposizioni di cui al punto 15) dell'art. 2427 del Codice Civile, si forniscono di seguito i dati relativi alla composizione media del personale dipendente alla data del 31/12/2022.

	Numero medio
Quadri	3
Impiegati	8
Altri dipendenti	49
Totale Dipendenti	60

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Il seguente prospetto evidenzia i compensi, le anticipazioni, i crediti concessi agli Amministratori e al Revisore Unico, nonché gli impegni assunti per loro conto per l'esercizio al 31/12/2022, come richiesto dal punto 16 dell'art. 2427 del Codice Civile.

	Amministratori	Sindaci
Compensi	70.594	8.840

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 n. 9 c.c. si segnala l'importo complessivo degli impegni, delle garanzie e delle passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale, con indicazione della natura delle garanzie reali prestate; gli impegni esistenti in materia di trattamento di quiescenza e simili, nonché gli impegni assunti nei confronti di imprese controllate, collegate, nonché controllanti e imprese sottoposte al controllo di quest'ultime sono distintamente indicate.

	Importo
Garanzie	45.000

Informazioni sulle operazioni con parti correlate

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-bis si segnala che nell'esercizio le operazioni effettuate con parti correlate sono state effettuate a normali condizioni di mercato. In ogni caso nella tabella seguente vengono espresse le operazioni con parti correlate:

Voce	Fondazione Triennale - controllante	Fondazione Crt controllata da F.T..
Ricavi	3.215.753	141.941
Costi	3.644	182.000
Crediti commerciali	3.215.753	869.667
Debiti commerciali	3.644	182.000

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Ai sensi dell'art. 2427 punto 22-ter si segnala che non risultano accordi non risultanti dallo Stato Patrimoniale che abbiano rischi o benefici rilevanti e che siano necessari per valutare la situazione patrimoniale, finanziaria ed economica della società.

Informazioni sui fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22 quater) c.c. dopo la chiusura dell'esercizio non sono avvenuti fatti di rilievo da segnalare.

Imprese che redigono il bilancio dell'insieme più grande/più piccolo di imprese di cui si fa parte in quanto controllata

Ai sensi dell'art. 2427 c.c. n. 22-quinquies e n.22-sexies si riportano di seguito le informazioni dell'impresa che redige il Bilancio Consolidato del gruppo che include la società.

	Insieme più grande	Insieme più piccolo
Nome dell'impresa	FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO	
Città (se in Italia) o stato estero	MILANO	
Codice fiscale (per imprese italiane)	01423890159	
Luogo di deposito del bilancio consolidato	MILANO	

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Ai sensi dell'art. 2427 bis, comma 1, numero 1) del Codice Civile, si informa che la Società non utilizza strumenti derivati.

Prospetto riepilogativo del bilancio della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

La Società è controllata al 100% della Fondazione Triennale di Milano che esercita la direzione e coordinamento. La capogruppo redige il bilancio consolidato su base volontaria.

Nei seguenti prospetti vengono forniti i dati essenziali dell'ultimo Bilancio approvato dalla Società che esercita la direzione ed il coordinamento, come disposto dal comma 4 dell'art. 2497-bis del Codice Civile.

Prospetto riepilogativo dello stato patrimoniale della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2021	31/12/2020
A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti	0	0
B) Immobilizzazioni	15.025.837	13.205.699
C) Attivo circolante	5.151.891	3.869.491
D) Ratei e risconti attivi	15.090	39.538
Totale attivo	20.192.818	17.114.728
A) Patrimonio netto		
Capitale sociale	6.190.619	3.334.758
Riserve	1.808.182	492.682
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	2.504.646
Totale patrimonio netto	8.807.182	6.332.086
B) Fondi per rischi e oneri	523.008	0
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	696.040	448.406
D) Debiti	7.611.895	7.971.318
E) Ratei e risconti passivi	2.554.693	2.362.918
Totale passivo	20.192.818	17.114.728

Prospetto riepilogativo del conto economico della società che esercita l'attività di direzione e coordinamento

	Ultimo esercizio	Esercizio precedente
Data dell'ultimo bilancio approvato	31/12/2021	31/12/2020
A) Valore della produzione	9.843.787	9.939.836
B) Costi della produzione	9.343.047	8.615.276
C) Proventi e oneri finanziari	(78.641)	(99.740)
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie	445.966	1.315.500
Imposte sul reddito dell'esercizio	59.684	35.674
Utile (perdita) dell'esercizio	808.381	2.504.646

Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite

Destinazione del risultato d'esercizio

Ai sensi dell'art. 2427 n. 22-septies si propone all'assemblea convocata per l'approvazione del bilancio la seguente destinazione dell'utile di esercizio:

Descrizione	Valore
Utile dell'esercizio:	
- a nuovo	92.807
Totale	92.807

Milano, 29 marzo 2023

Per il Consiglio di Amministrazione

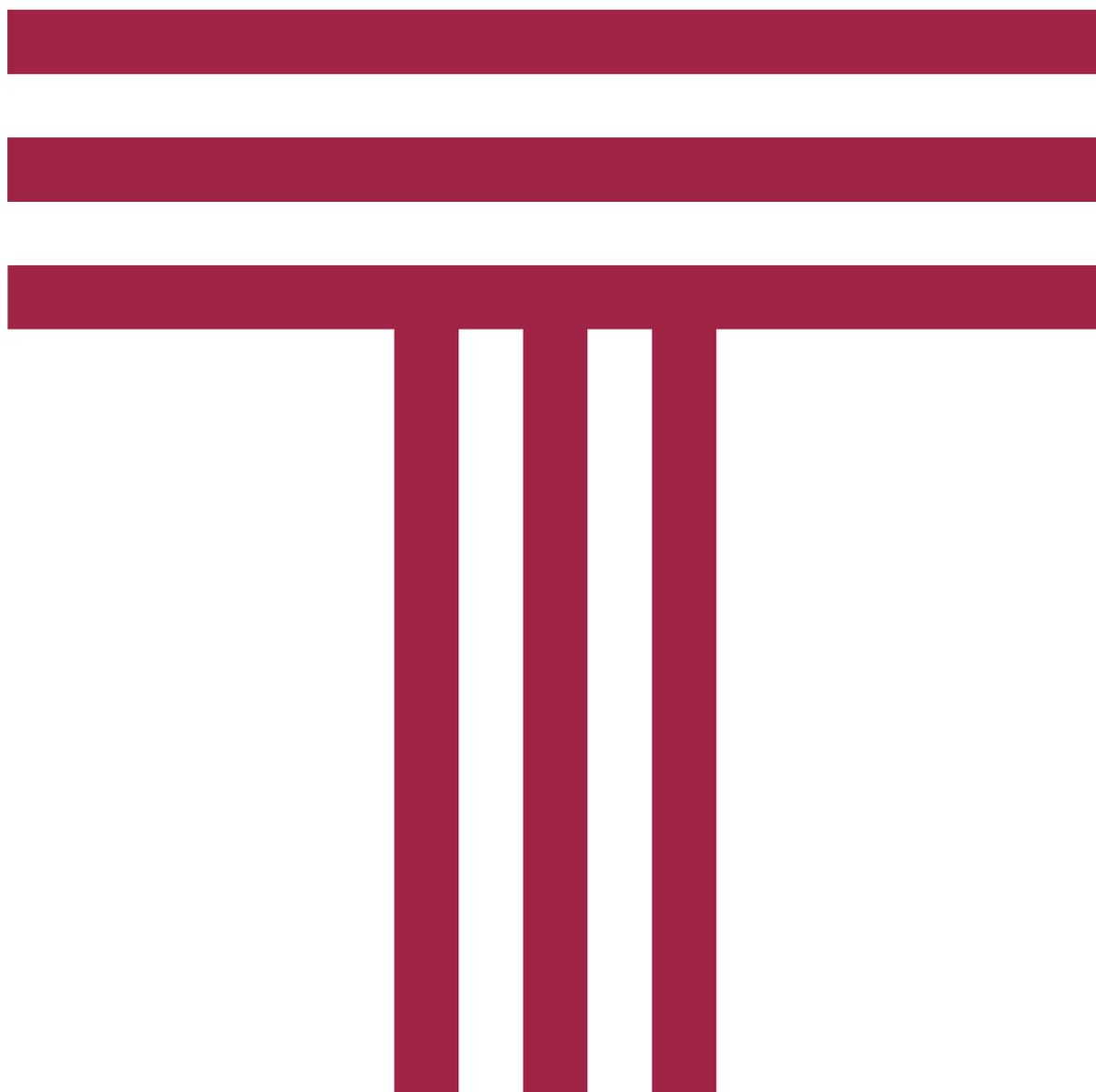
Il Presidente

Erica Corti

Relazione al bilancio di esercizio

Triennale Milano

2022



Triennale Milano

FONDAZIONE LA TRIENNALE DI MILANO

Presidente / President
Stefano Boeri

**Consiglio
d'Amministrazione /
Board of Directors**
Giulietta Bergamaschi
Stefano Boeri
Stefano Bordone
Regina De Albertis
Alda De Rose
Sara Goldschmied
Claudio Luti
Elena Vasco,
**Vicepresidente /
Vicepresident**

**Direttrice Generale /
Director General**
Carla Morogallo

**Collegio dei revisori
dei conti / Board of Auditors**
Fabio Cantale,
**Presidente /
President**
Pamela Palmi
Antonio Liberato Tuscano

TRIENNALE DI MILANO SERVIZI SRL

Presidente / President
Erica Corti

**Consiglio
d'Amministrazione /
Board of Directors**
Antonio Calbi
Erica Corti
Carla Morogallo,
**Amministratrice
delegata / CEO**

**Organo di controllo /
Auditor**
Adriano Benazzi

FONDAZIONE CRT TEATRO DELL'ARTE

Presidente / President
Paola Dubini

**Consiglio
d'Amministrazione /
Board of Directors**
Giovanni Agosti
Erica Corti
Paola Dubini
Piergaetano Marchetti
Silvio Santini

**Direttrice Generale /
Director General**
Carla Morogallo

**Direttore Artistico /
Artistic Director**
Umberto Angelini

**Organo di controllo /
Auditor**
Barbara Premoli

COMITATO SCIENTIFICO / ADVISORY COMMITTEE

**Teatro, danza, performance,
musica / Theatre, Dance,
Performance, Music**
Umberto Angelini
(**Direttore artistico /
Artistic Director Triennale
Milano Teatro**)

**Architettura, rigenerazione
urbana, città / Architecture,
Urban Regeneration, Cities**
Nina Bassoli

**Fotografia, cinema, nuovi
media / Photography,
Cinema, New Media**
Lorenza Bravetta

**Arte contemporanea, Public
Program / Contemporary
Art, Public Program**
Damiano Gulli

**Design, moda, artigianato /
Design, Fashion, Crafts**
Marco Sammiceli
(**Direttore / Director Museo
del Design Italiano**)

STAFF**Produzione culturale /
Cultural Production****Responsabile / Head of
Department**
Violante Spinelli Barrile**Produzione / Production**
Roberto Giusti
Biagio Roberto Adamo
Gabriele Rosmino
Francesco Giorgi**Esposizione
Internazionale /
International Exhibition**
Laura Maeran**Collezioni / Collections**
Giorgio Galleani**Assistenza alla
curatela / Curatorial
Assistance**
Marilia Pederbelli**Archivi e Biblioteca /
Archives and Library**
Tommaso Tofanetti
Claudia Di Martino
Elvia Redaelli**Conservazione e
restauro / Conservation
and Restoration**
Rafaela Trevisan
Alessandra Vannini**Eventi e Public Program /
Events and Public Program**Alessandra Cadioli
Luca Lipari
Gabriele Savioli
Helena Bocca Ozino
Antonio Cosenza**Comunicazione /
Communication****Responsabile / Head of
Department**
Alessandra Montecchi**Comunicazione e relazioni
media / Communication
and Media Relations**
Micol Biassoni**Digital**
Marco Martello
Elena Gusperti
Chiara Mari**Design**
Dario Zampiron**Comunicazione teatro /
Theatre Communication**
Lorenzo Giardina**Promozione Culturale /
Cultural Promotion****Responsabile / Head of
Department**
Valentina Barzaghi**Fundraising**
Edda Pagani
Carlotta Arianna
Benardelli
Nicola Baraziol**Promozione e servizi al
pubblico / Promotion and
Public Services**Silvia Bovio
Michele Corna
Daniela Sala
Chiara Carena
Federico Esposito
Juliana Flórez García
Marco Galimberti
Ylenia Lo Faro
Daniela Mori**Affari istituzionali /
Institutional Affairs****Coordinamento
generale / General
Coordinator**
Virginia Lucarelli**Affari istituzionali /
Institutional Affairs**
Maria Eugenia
Notarbartolo**Progetti istituzionali
e bandi / Institutional
Projects and Grants**
Elisa Bello

**Settore tecnico /
Technical Department****Responsabile /
Head of Department
Ilenia Corradin****Manutenzione e
gestione / Maintenance
and Management
Franco Romeo
Giuseppe Utano
Almir Aliaj
Franco Olivucci
Bartolo Cavallo
Pasquale De Martino**

—

**Sviluppo progetti
architettonici /
Architectural Projects
Development****Clara Angioletti
Erica Taulaigo****Amministrazione, finanza
e controllo / Administration,
Finance, and Control****Responsabile / Head of
Department
Maria Luisa Bellizzi****Amministrazione, finanza
e controllo /
Administration, Finance,
and Control
Paola Monti
Antonia Vitucci
Elena Alessandra Cursano
Angela Salurso
Valeria Bartolotta****Ufficio acquisti /
Purchase Department
Irene Murello****Ufficio personale /
Personnel Department
Paola Macri
Marina Tuveri****Produzione
teatrale / Theatre
Production****Responsabile / Head
of Department
Nicoletta Balestreri****Assistenza alla curatela /
Curatorial Assistance
Bianca Ramponi****Produzione / Production
Lidia Gavana
Chiara Perrone****Ufficio tecnico / Technical
Department
Valentina Tescari
Matteo Massocco
Valeria Palermo
Danilo Tamburini
Filippo Ragone**

Triennale Milano nel 2022

Il 2022 è stato per Triennale Milano un anno molto intenso in termini di produzione culturale; sono stati realizzati numerosi progetti, mostre ed eventi che hanno toccato tutte le discipline dell'istituzione. Si è assistito a un rafforzamento del posizionamento negli ambiti del design, dell'arte e della fotografia in due settimane cardine per la città di Milano, quali la Milano Art Week e la Milano Design Week, e a un consolidamento dei rapporti con istituzioni in Italia e all'estero che ha portato alla realizzazione di mostre itineranti.

Il progetto centrale che ha avuto luogo nel 2022 è la 23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano, dal titolo *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*, uno degli appuntamenti più importanti dedicati al design e all'architettura in campo internazionale, promossa da Triennale Milano in collaborazione con il Bureau International des Expositions (BIE) e il Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale.

A febbraio, nel mezzanino dello Scalone d'Onore, è stata presentata *IL PESSIMISTA NARCISISTA o IL NARCISISTA PESSIMISTA*, opera del 2021 di Francesco Vezzoli che è un doppio ritratto dell'artista e imprenditore Fedez realizzato in marmo bardiglio e in statuario Michelangelo. Il progetto espositivo è nato da una collaborazione tra Triennale, l'artista e Fondazione TOG, che si prende cura di bambini affetti da gravi patologie neurologiche in regime di gratuità.

Nel mese di marzo Triennale ha presentato la mostra *Ettore Sottsass. Foto dal finestrino*, ideata in collaborazione con Studio Sottsass su progetto di allestimento di Christoph Radl.

Nello stesso mese, ha aperto al pubblico la personale *Marcello Maloberti. MARTELLATE*, a cura di Damiano Gulli, una serie di opere-frasi dell'artista accompagnate dalla voce di Lydia Mancinelli, compagna di vita di Carmelo Bene. Sempre a marzo, la fotografia è stata protagonista della mostra *Barbara Probst. Poesia e verità*, prima personale in una istituzione culturale italiana dell'artista tedesca, che ha esposto in numerose realtà museali di prestigio internazionale come il MoMA di New York e la Tate di Londra.

A inizio anno la caffetteria di Triennale è stata rinnovata, dando vita a uno spazio di sosta e incontro sempre più attrattivo e accogliente. Dopo i lavori, il Caffè Triennale ha riaperto al pubblico il 22 marzo 2022. Il progetto, che ha seguito principi di sostenibilità e di efficientamento energetico, è stato realizzato dall'architetto Luca Cipelletti, che cura la direzione architettonica del Palazzo dell'Arte. Lo spazio centrale è stato destinato ad accogliere una serie di installazioni temporanee. Il primo progetto presentato è stato *GL 03* di Andrea Branzi, opera di grandi dimensioni che è parte della Collezione Grandi

Legni, edita da Design Gallery Milano & Galleria Nilufar.

Come momento preparatorio a *Planeta Ukrain*, partecipazione internazionale dell'Ucraina nell'ambito dell'Esposizione Internazionale, ad aprile ha aperto la mostra *Ukrainian Realism*, che riuniva le opere pittoriche, ricevute in prestito per gentile concessione del Teatro della Cooperativa, di diversi pittori ucraini degli anni Settanta e Ottanta che hanno lavorato nell'ultimo periodo di esistenza del cosmo sovietico.

Due nuovi progetti di due Maestri di fama internazionale sono entrati nella Collezione di Triennale e sono stati presentati dal 1º aprile nel Giardino Giancarlo De Carlo. Il primo è *Meuble Plus* di Yona Friedman, donata dal Fond de Dotation Yona et Denise Friedman. Questo progetto, a cura di Maurizio Bortolotti, è stato realizzato grazie a Emilio Genovesi e Rodrigo Rodriguez in occasione dell'edizione 2018 della Milano Design Week. La seconda installazione è *Grande Milano* di Aldo Rossi, modello in scala 7:1 della sedia progettata nel 1987 dall'architetto per Molteni&C, che l'ha donata a Triennale.

A maggio si sono concluse le mostre *Saul Steinberg. Milano New York*, a cura di Italo Lupi e Marco Belpoliti con Francesca Pellicciari, frutto della partnership tra Triennale Milano ed Electa, *The People I Like*, in collaborazione con il MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, e *I gioielli della fantasia*, in collaborazione con il Museo di Fotografia Contemporanea, duplice omaggio al fotografo Giovanni Gastel.

Il mese di giugno ha visto invece la chiusura delle esposizioni *Raymond Depardon. La Vita Moderna*, prima personale del fotografo e regista francese, presentata nell'ambito del partenariato tra Triennale Milano e Fondation Cartier pour l'art contemporain; *Ettore Sottsass. Struttura e colore* - prima mostra nell'ambito di un ciclo volto ad approfondire pratica e poetica di Sottsass e sviluppato intorno al nucleo centrale permanente di Casa Lana - e del Museo del Design Italiano.

Durante la Milano Design Week Triennale ha ospitato le mostre: *Memphis Again* - realizzata in collaborazione con Memphis Milano e con oltre duecento tra mobili e oggetti realizzati tra il 1981 e il 1986 per la collezione Memphis -, *Inventory of Life, In a Box, The Tokyo Toilet / Milano, Triade on stage, CACTUSRAMA, Forest Tales, The Twist: Cultural and Emotional Crossings, Bici da corsa Gilco 100. Centenario di Gilberto Colombo*.

Il 15 luglio ha aperto al pubblico *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*, la 23ª Esposizione Internazionale che ha affrontato il tema dell'ignoto, interrogandosi sui misteri del mondo conosciuto e aprendo uno spazio di riflessione su "quello che non sappiamo di non sapere". L'Esposizione ha riunito mostre e progetti che hanno coinvolto 400 tra artisti,

designer, architetti, provenienti da più di 40 Paesi; 23 partecipazioni internazionali, con una forte presenza del continente africano, rappresentato da 6 padiglioni nazionali (Burkina Faso, Ghana, Kenya, Lesotho, Repubblica Democratica del Congo e Ruanda). L'Esposizione ha incluso tre mostre principali: *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysterias*, a cura dell'astrofisica e Chief Diversity Officer dell'ESA Ersilia Vaudo con Exhibition project di Space Caviar e Wasp, *La tradizione del nuovo*, a cura di Marco Sammiceli con progetto di allestimento di Zaven – una veste inedita del Museo del Design Italiano appositamente concepita per l'Esposizione e sviluppata a partire dalla collezione di Triennale e dagli archivi delle passate Esposizioni Internazionali –, *Mondo Reale*, in collaborazione con Fondation Cartier e con allestimento di Formafantasma.

Oltre a queste mostre, *Unknown Unknown* comprendeva 23 partecipazioni internazionali e una serie di mostre e progetti speciali, quali *Ettore Sottsass. Il calcolo*, a cura di Marco Sammiceli, negli spazi di Sala Sottsass, *Il Corridoio Rosso*, a cura di Giovanni Agosti e Jacopo Stoppa, *Playing the Unknown*, a cura di Francesco Bianconi, *Andrea Branzi. Mostra in forma di prosa*, a cura di Andrea Branzi e Lapo Lani, *Alchemic Laboratory*, a cura di Ingrid Paoletti, *domani* e *EL*, due progetti di Romeo Castellucci, Grand Invité 2021-2024 di Triennale Milano.

Main Curator dell'Esposizione, insieme a Ersilia Vaudo, è stato l'architetto originario del Burkina Faso Francis Kéré, insignito del prestigioso premio Pritzker, che per Triennale ha progettato, nello spazio antistante il Palazzo dell'Arte, *The Future's Present*, una torre alta dodici metri decorata con interpretazioni contemporanee di motivi tradizionali dell'architettura vernacolare di alcune aree del Burkina Faso. Tra i padiglioni internazionali sorgeva invece la sua installazione *Yesterday's Tomorrow*, sempre con decorazioni parietali. Infine, Kéré ha progettato uno spazio di aggregazione all'interno della caffetteria in stretta collaborazione con Lavazza Group e Triennale: *Under a Coffee Tree*. Kéré è stato inoltre incaricato di realizzare il padiglione del Burkina Faso, che per la prima volta ha partecipato all'Esposizione Internazionale di Triennale Milano.

A dicembre è stata inaugurata *10 architetture italiane*, a cura di Matteo Ghidoni, Enrico Molteni e Vittorio Pizzigoni, che ha presentato i progetti di dieci studi di architettura i cui fondatori hanno intorno ai trentacinque anni d'età. Ognuno dei progetti era rappresentato attraverso un modello, con l'intento di offrire uno sguardo sul presente dell'architettura nazionale.

In aggiunta alla propria programmazione culturale all'interno degli spazi del Palazzo dell'Arte, Triennale Milano ha presentato due mostre presso l'Aerostazione di Milano Linate, entrambe a cura di Marco Sammiceli: *I gesti del tempo*, inau-

gurata nel giugno 2021 e chiusa nel giugno 2022, e *Il padiglione del vetro*, fino a dicembre 2022, che hanno offerto nuove letture tematiche su una selezione di oggetti della collezione permanente di Triennale.

In ottobre al Palacete das Artes di Salvador, in Brasile, è stata presentata la mostra *Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti*, che ha ripercorso la storia delle 23 Esposizioni Internazionali attraverso una selezione di manifesti disegnati per ogni edizione – dal 1923 al 2022 – da grafici, designer e artisti internazionali. La mostra è stata promossa dall'Istituto Italiano di Cultura di Rio de Janeiro.

Museo del Design Italiano

fino al 12 giugno 2022

—

Mostre

Saul Steinberg Milano New York

15 ottobre 2021 – 1 maggio 2022

Raymond Depardon. La vita moderna

15 ottobre 2021 – 12 giugno 2022

Giovanni Gastel. The People I Like

1 dicembre 2021 – 22 maggio 2022

Ettore Sottsass. Struttura e colore

3 dicembre 2021 – 12 giugno 2022

IL PESSIMISTA NARCISISTA o IL NARCISISTA PESSIMISTA

22 febbraio – 16 maggio 2022

Barbara Probst. Poesia e verità

23 marzo – 22 maggio 2022

Ettore Sottsass. Foto dal finestrino

23 marzo – 22 maggio 2022

MARTELLATE

di Marcello Maloberti

26 marzo – 25 aprile 2022

Ukrainian Realism

27 aprile – 22 maggio 2022

Memphis Again

18 maggio – 12 giugno 2022

10 architetture italiane

22 dicembre 2022 – 29 gennaio 2023

—

Milano Design Week**Inventory of Life**

3 – 12 giugno 2022

In a Box

3 – 12 giugno 2022

The Tokyo Toilet / Milano

3 – 12 giugno 2022

Driade on stage

7 – 12 giugno 2022

CACTUSRAMA

3 – 12 giugno 2022

Forest Tales

3 – 12 giugno 2022

The Twist: Cultural and Emotional Crossings

3 – 12 giugno 2022

Bici da corsa Gilco 100**Centenario di Gilberto Colombo**

3 – 12 giugno 2022

—

23° Esposizione Internazionale**Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries**

15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

La tradizione del nuovo

15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

Mondo Reale

15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

Relazione al bilancio di esercizio 2022**Partecipazioni internazionali**

15 luglio 2022 – 11 dicembre 2022

Il corridoio rosso

15 luglio – 11 dicembre 2022

Playing the Unknown

15 luglio – 11 dicembre 2022

Andrea Branzi. Mostra in forma di prosa

15 luglio – 11 dicembre 2022

Alchemic Laboratory

15 luglio – 11 dicembre 2022

domani

di Romeo Castellucci

(anticipazione della 23ª Esposizione Internazionale)

27 maggio – 5 giugno 2022

EL

di Romeo Castellucci

5–20 novembre 2022

Ettore Sottsass. Il calcolo

15 luglio 2022 – 8 gennaio 2023

—

Mostre esterne a Triennale Milano**I gesti del tempo**

Aerostazione di Milano Linate

1 giugno 2021 – 31 maggio 2022

Il padiglione del vetro

Aerostazione di Milano Linate

1 giugno – 1 dicembre 2022

Social Housing, an Italian project**Places, practices and stories**

Organisation for Economic Cooperation and Development,

Parigi / 9 giugno – 6 luglio 2022

Triennale Milano. Una storia attraverso i manifesti

Palacete das Artes, Salvador, Brasile

22 ottobre – 30 dicembre 2022

Memphis Again
Foto: DSL Studio

Marcello Maloberti. MARTELLATE
Foto: Andrea Rossetti

Saul Steinberg. Milano New York
Foto: Gianluca Di Iorio

Raymond Depardon. La vita moderna
Foto: Andrea Rossetti



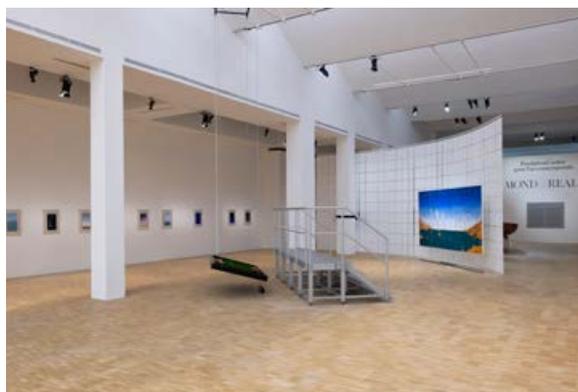
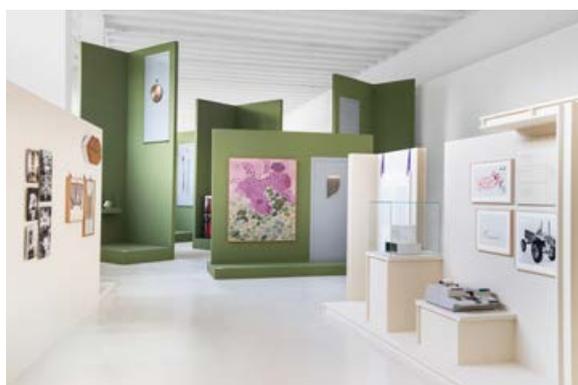
23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano
Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries
Yuri Suzuki, *Sound of the Earth: Chapter 3*
Foto: DSL Studio



23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano
Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries
Francis Kéré, *The Future's Present*
Foto: DSL Studio

23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano
Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries
La tradizione del nuovo
Foto: DSL Studio

23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano
Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries
Mondo reale
Foto: Andrea Rossetti



Public Program

Nel 2022 Triennale Milano ha ulteriormente consolidato funzione e mission del proprio Public Program con una sempre maggiore attenzione alla continuità e coerenza delle proposte, in dialogo con la programmazione dell'istituzione e i suoi ambiti disciplinari e con un lavoro di rafforzamento delle proposte del Public Program del teatro.

Sia per il festival FOG Triennale Milano Performing Arts (22 febbraio – 14 maggio 2022) che per la stagione teatrale (18 ottobre – 17 dicembre 2022), è stato proposto un calendario di attività complementari alla programmazione del teatro con approccio multidisciplinare e di contaminazione di tutti gli spazi di Triennale. Pensato per fornire strumenti di conoscenza, apprendimento e avvicinamento alla pratica teatrale, questi appuntamenti hanno creato nuove forme di relazione, coinvolgimento e fruizione. Una serie di incontri, workshop e laboratori ideati dagli artisti e dalle compagnie invitate e rivolti al pubblico abituale del teatro così come a nuovi pubblici.

A partire da maggio è stato riproposto il progetto Triennale Estate nel Giardino Giancarlo De Carlo, rivolto a tutta la città con l'obiettivo di dare voce a una pluralità di soggetti e temi per alimentare l'interesse e il dibattito intorno alle discipline afferenti a Triennale: dal design all'architettura, dall'arte contemporanea alla rigenerazione urbana, dal cinema alla fotografia, dal teatro alle performing arts, con una particolare attenzione a tematiche quali la sostenibilità e la valorizzazione delle nuove generazioni di artisti, progettisti e creativi. Attraverso il coinvolgimento di designer, architetti, artisti, ricercatori, filosofi, performer, fotografi, il palinsesto di Triennale Estate è riuscito ad arrivare a un pubblico trasversale, anche dedicando spazi e focus tematici ai più giovani.

Con oltre 132 eventi in Giardino, 100 eventi negli spazi interni e una serie di festival (in particolare Il Tempo delle Donne e FeST) Triennale Estate ha proposto in oltre 5 mesi di programmazione un ricco calendario di incontri, proiezioni, lecture, eventi live, laboratori per bambini. Questo calendario ha riunito format e attività curate da Triennale e altre sviluppate in collaborazione con realtà culturali milanesi e internazionali e ha ottenuto ottimi riscontri da parte di pubblico e stampa.

In occasione della 23ª Esposizione Internazionale, il Public Program si è arricchito grazie ai contributi delle partecipazioni internazionali, del Partner Culturale Fondation Cartier pour l'art contemporain e dei Main Partners dell'Esposizione che hanno proposto un programma di incontri, eventi, proiezioni speciali, performances e conversazioni tra artisti, autori, progettisti, studiosi, scienziati, specialisti che nel corso della manifestazione hanno offerto occasioni di approfondimento sui temi del mistero e dell'ignoto.

Sono poi proseguite le attività nell'ambito della convenzione tra Triennale e la Facoltà di Filosofia dell'Università Vita-Salute San Raffaele, concretizzatasi in una collaborazione volta a realizzare momenti di ricerca, riflessione e confronto tra la filosofia e le discipline afferenti a Triennale.

Da ottobre l'attività del Public Program è proseguita con presentazioni di libri, workshop, incontri, proiezioni, lecture ed eventi live.

L'11 novembre 2022 si è svolta la performance *Voci dal Mondo Reale*, diretta dal musicista e compositore Alexis Paul insieme al coreografo Alessandro Sciarroni e organizzata in collaborazione con Fondation Cartier pour l'art contemporain per l'Esposizione Internazionale, nell'ambito delle Soirées Nomades, programma live dell'istituzione parigina. Un evento che ha coinvolto artisti provenienti da tutto il mondo.

muscon – Museum Network Conferences

Nel 2022 Triennale Milano ha ospitato l'incontro annuale della rete muscon – Museum Network Conferences, organizzato dal Vitra Design Museum, che riunisce alcuni fra i più importanti musei di design, architettura e arte del mondo. La rete, attiva dal 1996, è una piattaforma di scambio e dialogo che unisce i principali centri culturali internazionali. L'edizione 2022 ha ospitato oltre 90 partecipanti in rappresentanza di 53 istituzioni, tra cui Hong Kong Design Institute, Tate Modern, Monnaie de Paris, Victoria and Albert Museum, National Museum of Singapore, Museum Boijmans Van Beuningen, Fondation LUMA, Barbican Centre. Dopo due anni in cui la conferenza si è svolta online, la rete del muscon è tornata a riunirsi in presenza, in Triennale, da mercoledì 12 a sabato 15 ottobre 2022. Il programma si è strutturato in tre giornate di incontri in cui sono intervenuti i rappresentanti delle istituzioni partner della rete, momenti di vista alle mostre della 23ª Esposizione Internazionale, all'installazione permanente di Casa Lana, ai progetti e alle opere realizzati durante le Triennali storiche in Parco Sempione.

Gli eventi ospitati

La programmazione di Triennale Milano si declina anche attraverso l'ospitalità di eventi aziendali: Triennale propone la propria sede per realizzare iniziative quali conferenze, premiazioni, presentazioni, cocktail e cene di gala e offre i suoi spazi alle aziende, permettendo di realizzare attività per la comunicazione e la promozione d'impresa e per accrescere il valore del proprio brand. Nel 2022 sono state ospitate un totale di 65 iniziative aziendali.

Milano Arch Week
Lectio con Anna Heringer
Foto: Gianluca Di Iorio

muscon 2022
Foto: Gianluca Di Iorio

Under The Last Summer Moon
concerto a conclusione di Triennale Estate dei SELTON
Foto: Gianluca Di Iorio



Teatro

Dal 2018 la programmazione di Fondazione CRT Teatro dell'Arte si compone di una stagione teatrale e di un festival di arti performative: FOG Triennale Milano Performing Arts. La programmazione complessiva del teatro è curata dal 2017 dal Direttore Artistico Umberto Angelini.

La quinta edizione del festival FOG (22 febbraio – 14 maggio 2022), dedicato alle espressioni più interessanti di teatro, danza, performance e musica, ha confermato la propria vocazione internazionale e pluridisciplinare, con una visione aperta sul mondo. Il programma ha presentato compagnie e artisti italiani e stranieri, affiancando alcuni dei nomi più importanti della scena internazionale a giovani emergenti, molti di loro con progetti presentati in prima assoluta o per la prima volta in Italia. Un'edizione che ha segnato il ritorno della grande live art internazionale in Triennale e che ha visto coinvolti 39 artisti da 13 paesi del mondo (Stati Uniti, Argentina, Francia, Svizzera, Germania, Mali, Giappone, Regno Unito, Iran, Cipro, Spagna, Austria e Italia) in un cartellone di 32 appuntamenti, 99 repliche complessive, tra cui 11 produzioni e coproduzioni targate FOG, 3 prime assolute, 16 prime nazionali, 7 concerti e dj set.

L'edizione 2022 ha inoltre anticipato la 23ª Esposizione Internazionale che, in linea con la vocazione dell'istituzione, ha portato avanti il dialogo tra tutte le discipline del contemporaneo dando ampio spazio anche alle arti performative.

La stagione teatrale (18 ottobre – 17 dicembre 2022) ha accolto proposte provenienti da diverse parti del mondo: dall'Ungheria di Kornél Mundruczó / Proton Theatre alla Francia (e alla Spagna) di François Chaignaud e Nino Laisné, dal Giappone di Saburo Teshigawara e Rihoko Sato agli Stati Uniti di Trajal Harrell, fino all'Italia di Deflorian/Tagliarini, Valentino Villa e Michele Di Stefano con i suoi mk. La stagione ha visto anche il coinvolgimento di Romeo Castellucci in veste di Grand Invité per il quadriennio 2021-2024 con la curatela di un palinsesto dedicato al cinema e la nuova installazione *EL* realizzata all'interno della 23ª Esposizione Internazionale. Per la preview della manifestazione ha inoltre presentato nel mese di maggio la performance *domani*.

Il teatro, che nel 2022 ha visto in scena più di 57 artisti, continua il lavoro per agevolare la fruizione degli spettacoli tramite azioni specifiche come audiodescrizioni, visite tattili e sovratitoli in doppia lingua (italiano e inglese) la cui leggibilità è pensata per le necessità specifiche di persone sorde e ipoacusiche. Questo percorso nasce dalla collaborazione con LEDHA Milano, coordinamento associativo della città per i diritti delle persone con disabilità, e ha come obiettivo l'implementazione dell'accessibilità in un'ottica di coinvolgimento di tutti i pubblici, per il superamento delle barriere sia fisiche sia

legate alla fruizione di spettacoli, esposizioni ed eventi.

Per Volvo Studio Milano è stato pensato il progetto esclusivo *ESPLORAZIONI. Un viaggio tra danza e musica* articolato in quattro appuntamenti dedicati alla performance di danza con musica live attorno al tema del movimento e della sostenibilità. Il progetto ha coinvolto gli artisti Saturnino e Nicola Galli, Trio Messa, Bonaita, Patria e Stefania Tansini, Bunny Dakota e Annamaria Ajmone, mk e Painè Cuadrelli.

Da luglio a ottobre il teatro è stato il capofila del progetto *Memorie future – Immaginare il futuro è un esercizio di memoria*, reso possibile dal bando Milano è viva nei quartieri, promosso dal Comune di Milano. Il progetto – che ha attivato 32 appuntamenti gratuiti – è nato dall'impegno del teatro di Triennale, Fondazione Giangiacomo Feltrinelli, Terzo Paesaggio e ABCittà nel realizzare azioni di riequilibrio territoriale, attraverso il rafforzamento dell'offerta culturale nei territori oltre la circonvallazione esterna, quali i quartieri di Greco, Corvetto, Chiaravalle e Parco delle Abbazie.

Tra novembre e dicembre 2022 si è svolta, in collaborazione con la Direzione Generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura, la seconda tappa del progetto formativo ideato e diretto da Romeo Castellucci, intitolato *La quinta parete*. Un percorso di 17 giornate di studio dedicate alle arti della scena – guidato da Castellucci insieme alla filosofa, performer e coreografa Silvia Rampelli – cui hanno preso parte 15 professionisti e studenti e una dramaturg selezionati tramite una open call.

Il teatro ha portato avanti collaborazioni con alcuni dei più importanti festival e teatri in Europa e nel mondo. È stato coinvolto in diverse reti italiane e internazionali per il sostegno agli artisti e lo sviluppo del settore dello spettacolo dal vivo, tra cui DNAppunti coreografici, IN Italia, Crossing the sea, Swans never die, RING, FONDO, EBA-Europe Beyond Access. Fondazione CRT Teatro dell'Arte collabora stabilmente con le principali rappresentanze straniere e istituti di cultura a Milano.

In continuità con il lavoro di ricerca legato ai diversi pubblici, il teatro ha preso parte ad ABITO, progetto di educazione civica per le scuole secondarie di primo grado di Milano, e ha presentato il laboratorio del coreografo Daniele Ninarello, accompagnato dalla sociologa Mariella Popolla. Questo lavoro si è proposto di mettere al centro il corpo per scardinare meccanismi di prevaricazione, bullismo e giudizio sociale.

Si segnala infine la consulenza curatoriale e produttiva per l'evento inaugurativo del Palazzo Giureconsulti di Milano, storico punto di riferimento per la comunità degli affari milanese appena restaurato per diventare hub di nuove realtà imprenditoriali della città.

La programmazione del teatro è resa possibile dal contributo istituzionale del MiC Ministero della Cultura, Mic Direzione Creatività Contemporanea, del Comune di Milano, di Regione Lombardia, e di Fondazione Cariplo, oltre che dal sostegno del partner culturale Fondation Cartier pour l'art contemporain e i partner Intesa Sanpaolo, Fondazione Ubi Banca Popolare Commercio & Industria onlus, Goethe Institut, Institut Français Italia, Fondazione Nuovi Mecenati, Istituto Cerventes Milàn, Clear Channel (Institutional Media Partner), ATM (Technical Partner) e dalla collaborazione di Miart, Fondazione Il Lazzaretto, Teatro Out Off, Radio Raheem e Ponderosa Music&Art.

FOG 2022

22 – 24 febbraio

David Foster Wallace (US) Daniel Veronese (AR) | **Brevi interviste con uomini schifosi**

1 – 20 marzo

Laurie Anderson (US) / Hsin-Chien Huang (TW) | **To the Moon** prima italiana

3 – 6 marzo

Richard Maxwell / New York City Players (US) | **Queens Row** prima italiana

11 – 12 marzo

Boris Charmatz (FR) | **SOMNOLE** prima italiana

12 – 13 marzo

Alessandro Sciarroni (IT) CollettivO CINETIC (IT) | **Dialogo Terzo: IN A LANDSCAPE**

13 marzo

Casino Royale (IT) Venaus Quintet (IT) | **Road to Polaris** prima assoluta

15 – 16 marzo

Christoph Marthaler (CH) | **Aucune idée**

16 – 20 marzo

Susanne Kennedy (DE) Markus Selg (DE) Rodrik Biersteker (NL) | **IAM (VR)** prima italiana

17 marzo

Neil Hannon / The Divine Comedy (UK) | **The Divine Comedy** prima italiana

18 marzo

Radio Raheem (IT) | Radio Raheem Extended

19 – 20 marzo

Silvia Costa (IT) | **E Dio si riposò il settimo giorno** prima italiana

22 – 23 marzo

Smäil Kanouté (FR/ML) | **Never Twenty One** prima italiana

26 – 27 marzo

Amir Reza Koohestani (IR) Comédie de Genève (CH) | **In Transit** prima italiana

30 – 31 marzo

mk (IT) | **maqam**

2 aprile

Christodoulos Panayiotou (CY) | **Dying on Stage** prima italiana

2 – 3 aprile

Clédat & Petitpierre (FR) | **Les baigneurs** prima italiana

3 aprile

Romeo Castellucci (IT) Yuri Ancarani (IT) | **Milano** prima assoluta

6 – 7 aprile

Annamaria Ajmone (IT) | **La notte è il mio giorno preferito**

7 aprile

Flora Yin Wong (UK) | **Flora Live** prima italiana

8 aprile

Vittorio Cosma (IT) The Goodness Factory (IT) | **Open Machine**

- 13 – 14 aprile
Sara Leghissa (IT) | **Rettillario**
prima italiana
- 13 – 14 aprile
La Veronal (ES) | **Pasionaria**
- 20 – 23 aprile
Deflorian/Tagliarini (IT) | **Avremo ancora l'occasione di ballare insieme**
- 27 – 28 aprile
Stefania Tansini (IT) | **My body solo**
- 28 – 30 aprile
Gisèle Vienne (FR/AT) | **L'Etang**
prima italiana
- 29 aprile – 5 maggio
Trickster-p (CH) | **Eutopia**
prima italiana
- 30 aprile
Teatro Out Off
Camilla Monga (IT) / Chiara Bersani (IT) / Philippe Kratz (DE) /
Virna Toppi (IT) | **Swans never die**
- 6 maggio
Vittorio Cosma (IT) The Goodness Factory (IT) | **Open**
Machine
- 12 – 13 maggio
Dance on Ensemble (DE) | Deep Song + Everything/Nothing |
Works in Silence | **MARMO**
prima italiana
- 13 – 14 maggio
Aguyoshi (JP) | Azioni performative
prima italiana
- 14 maggio
Ariella Vidach (IT) | **Improvvisazioni itineranti in Parco**
Sempione
prima italiana
- 14 maggio
Radio Raheem (IT) | **Wayne Snow live**
- 18 – 20 maggio
mk / Michele Di Stefano (IT) | **P R I M I A Piscina Mirabilis**
- Stagione teatrale 2022**
- 18 – 20 ottobre
François Chaignaud / Nino Laisné (FR) | **Romances**
inciertos, un autre Orlando
- 19 – 23 ottobre
Deflorian/Tagliarini (IT) | **Sovrimpressioni**
- 23 ottobre
Romeo Castellucci (IT) | **L'atto di vedere con i propri occhi**
- 5 – 20 novembre
Romeo Castellucci (IT) | **EL**
prima assoluta
- 26 – 27 novembre
Proton Theatre / Kornél Mundruczó (HU) | **Winterreise**
- 29 – 30 novembre
Valentina Villa (IT) | **Au bord**
- 2 – 4 dicembre
mk / Michele Di Stefano (IT) | **Piscina Mirabilis**
- 3 – 4 dicembre
KARAS / Saburo Teshigawara / Rihoko Sato (JP) | **Adagio**
- 15 – 17 dicembre
Trajal Harrell (US) | **Dancer of the Year**

Gisèle Vienne
L'Etang
Foto: Lorenza Daverio



Susanne Kennedy
I AM
Foto: Lorenza Daverio

Alessandro Sciarroni, Collettivo CineticO
Dialogo Terzo: IN A LANDSCAPE
Foto: Lorenza Daverio

Radio Raheem
Cosmic Perspective from Milan
Foto: Gianluca Di Ioia

Clédat & Petitpierre
Les baigneurs
Foto: Lorenza Daverio, Ginevra Piccinin



Pubblico

Audience Development

La strategia di sviluppo dei pubblici durante il 2022 si è posta in continuità con le azioni avviate negli anni precedenti ed è stata orientata a rafforzare un legame con visitatori e spettatori che si era inevitabilmente modificato negli anni dell'emergenza sanitaria. Le azioni svolte per l'aumento dei flussi di pubblico si intrecciano con le attività di diversificazione, sullo sfondo del contenuto proposto per gran parte dell'anno dalla 23^a Esposizione Internazionale.

È proseguito il lavoro di fidelizzazione di target specifici tramite l'attivazione di progetti e attività dedicate alle professionalità dell'architettura, del design, della performance e della cultura in generale. Le azioni promozionali sono state orientate al coinvolgimento nella vita di Triennale Milano e a far riconoscere i pubblici come parte attiva dell'istituzione.

In relazione alle strategie di conoscenza e fidelizzazione, nonché in stretto rapporto con la digital transformation avviata da Triennale, il 2022 ha visto il cantiere di lavoro propedeutico al nuovo progetto di membership, con studio, ideazione e sviluppo del programma. Il programma, che prevede quattro fasce di adesione a seconda del grado di partecipazione alle attività dell'istituzione, consente di fruire di una programmazione multidisciplinare e personalizzata. I member godono di numerosi vantaggi e possono partecipare a eventi dedicati, creando una community propositiva. Il programma è stato lanciato nel marzo 2023.

Le attività di diversificazione del pubblico hanno avuto durante questa annualità una doppia direttrice: la prima ha dato continuità al lavoro svolto l'anno precedente nei confronti dei pubblici con bisogni speciali e con i pubblici stranieri, continuando a proporre convenzioni con le università e gli enti formativi del territorio. La seconda ha sviluppato un lavoro di diversificazione basato sulla natura multidisciplinare di Triennale, con l'invio di comunicazioni promozionali profilate, così da fidelizzare il pubblico attuale, indirizzandolo ad attività specifiche.

Lo strumento per sviluppare le strategie e per misurare i risultati del lavoro svolto è la ricerca quantitativa. Tutte le attività di ricerca sono state affidate e condotte da Doxa Spa:

- una ricerca sul pubblico del teatro, finalizzata alla profilazione di un segmento di pubblico e alla comprensione delle sue esigenze culturali e di fruizione;
- una ricerca sul pubblico dei laboratori per famiglie finalizzata alla profilazione e alla soddisfazione, soprattutto in termini di fruizione del servizio;
- l'annuale Customer Satisfaction per la profilazione del pubblico, la valutazione qualitativa degli spazi e dei servizi

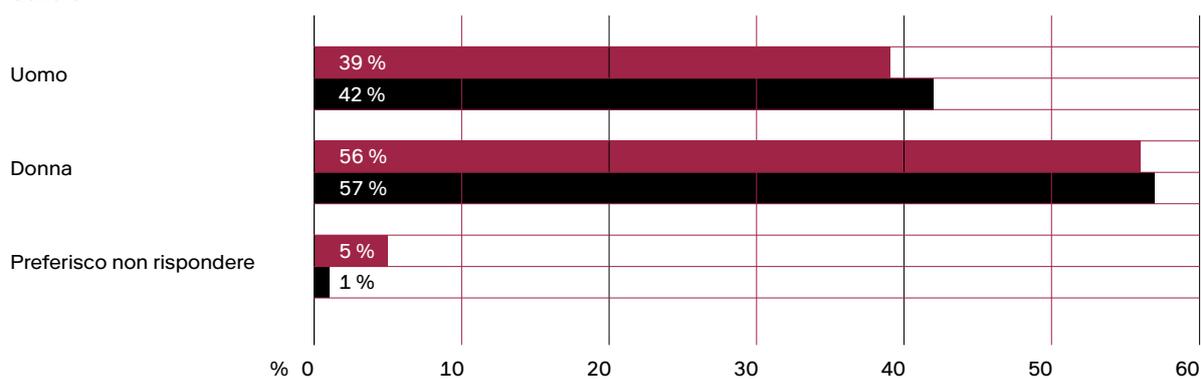
aggiuntivi ma soprattutto della qualità dell'esperienza di visita, in relazione ai contenuti proposti. Da sottolineare che la ricerca si è svolta durante la 23^a Esposizione Internazionale;

- una ricerca sul progetto specifico di realtà virtuale *1923: Past Futures*, un progetto inserito all'interno della 23^a Esposizione Internazionale. La ricerca ha voluto indagare, oltre alla riuscita del progetto, anche le potenzialità applicative di progetti che utilizzano nuovi strumenti e tecnologie.

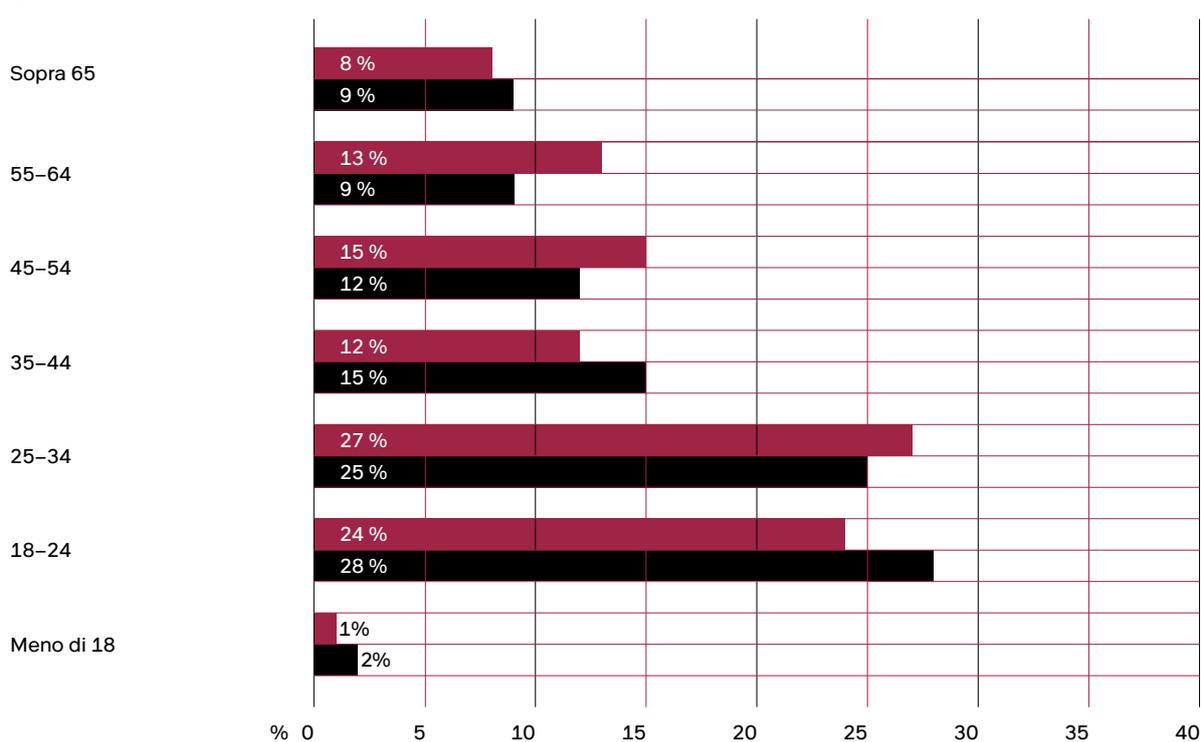
Il profilo del pubblico risulta allineato alle evidenze delle precedenti ricerche: l'età media del visitatore è 37,1 anni e la presenza femminile si afferma al 57%. Resta alta la quota di laureati così come il numero di intervistati che ha una professione legata a design e architettura, anche se entrambi i dati sono in leggerissima flessione rispetto alla ricerca precedente. Rispetto al 2021 si riscontra una quota maggiore di turisti e si riduce la quota di milanesi, a favore di visitatori provenienti dalla provincia e più in generale dalla Lombardia. Quasi 4 intervistati su 10 (39%) sono venuti in Triennale per la prima volta (era 34% nel 2021). I voti di soddisfazione complessiva e rispetto alle aspettative si confermano su alti livelli (5,28 e 5,27) e superiori al 2020. Anche il passaparola e la volontà di tornare mantengono valutazioni estremamente positive (99% entrambe).

Customer satisfaction 2022

Genere

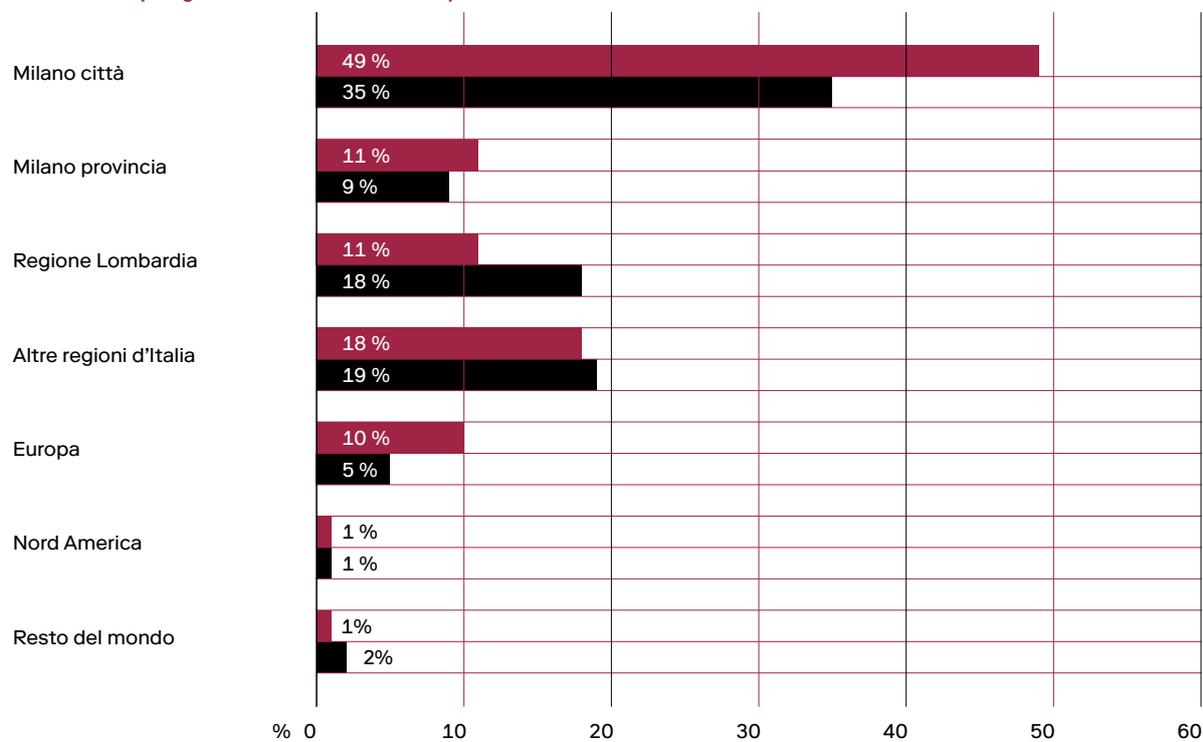
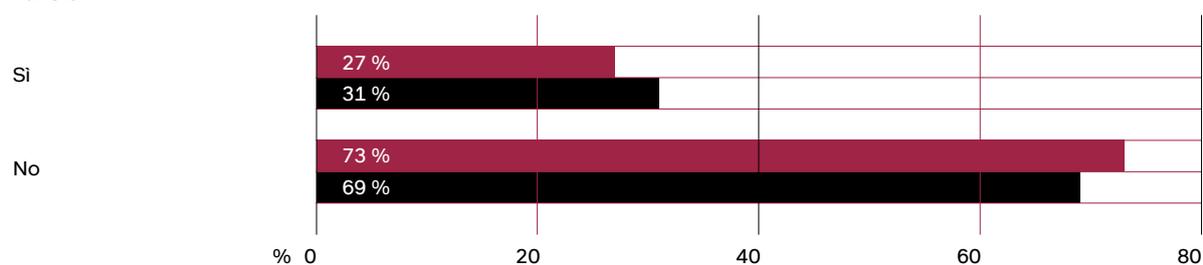


Età



2021

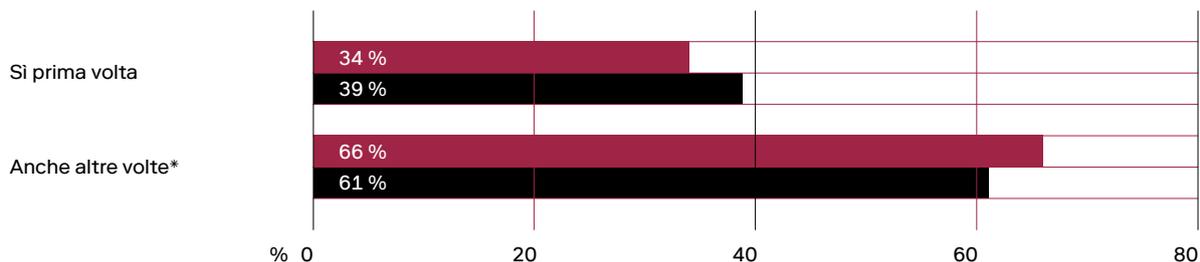
2022

Provenienza (Luogo in cui vive abitualmente)**Turista?**

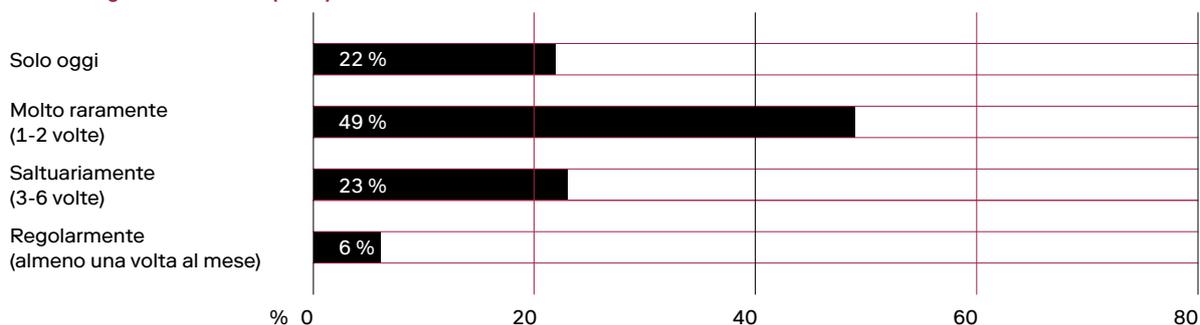
2021

2022

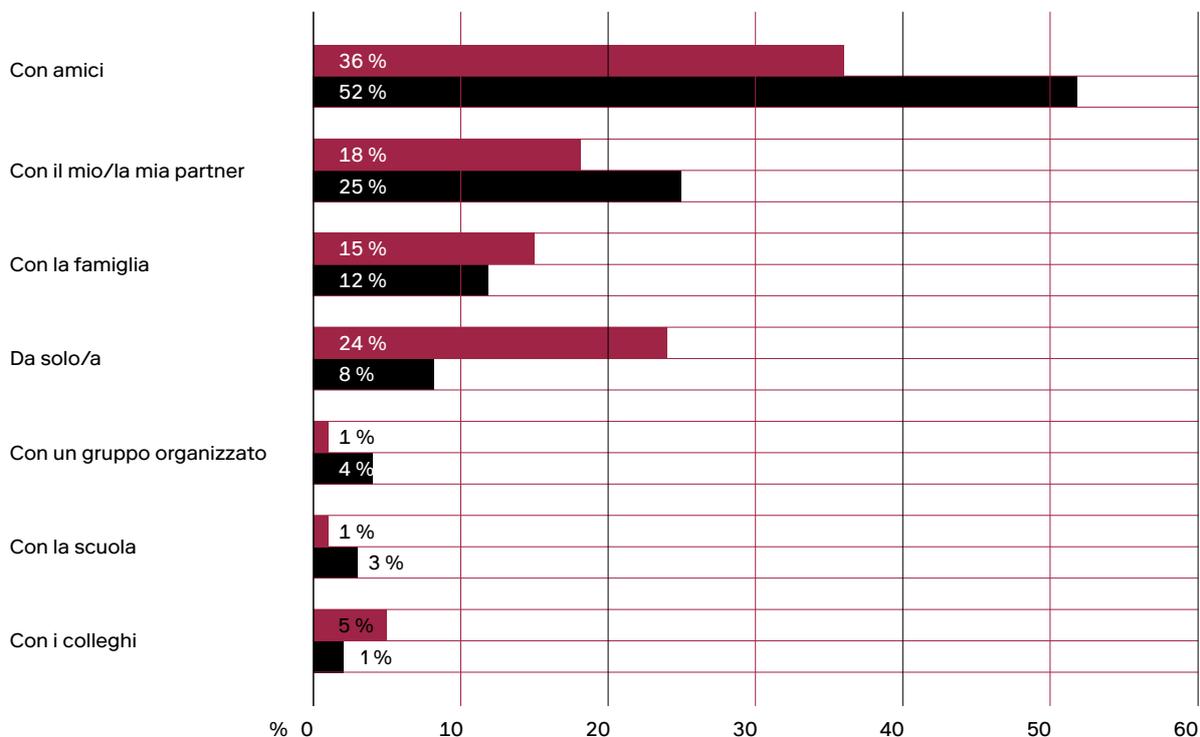
Visita in Triennale

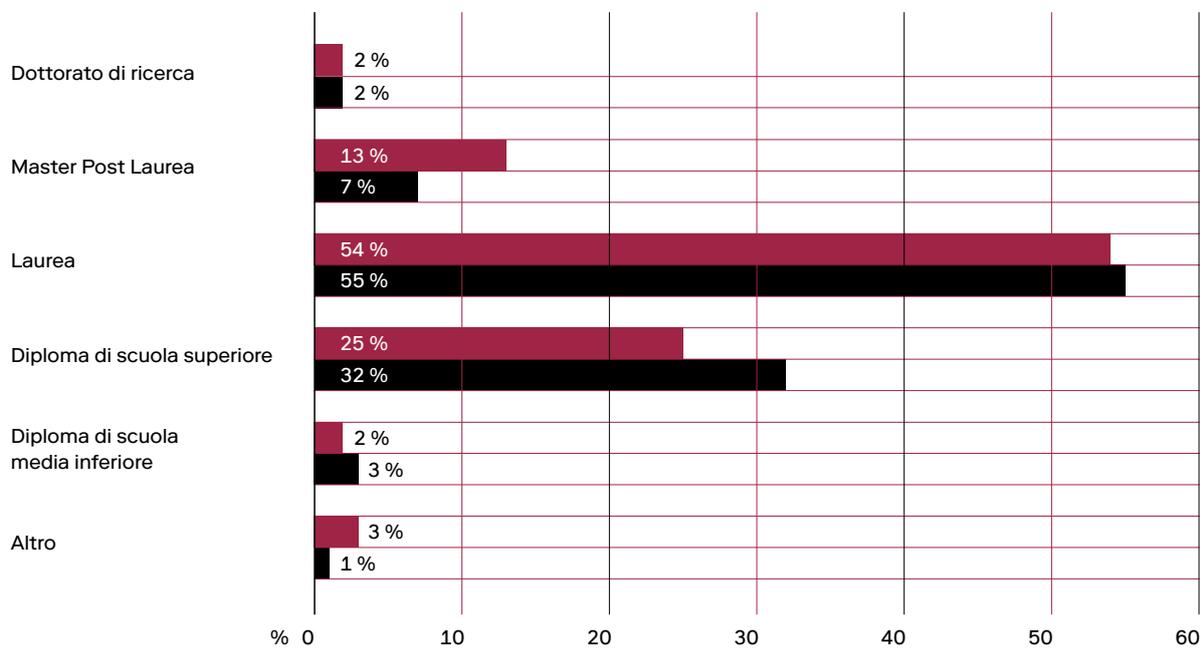
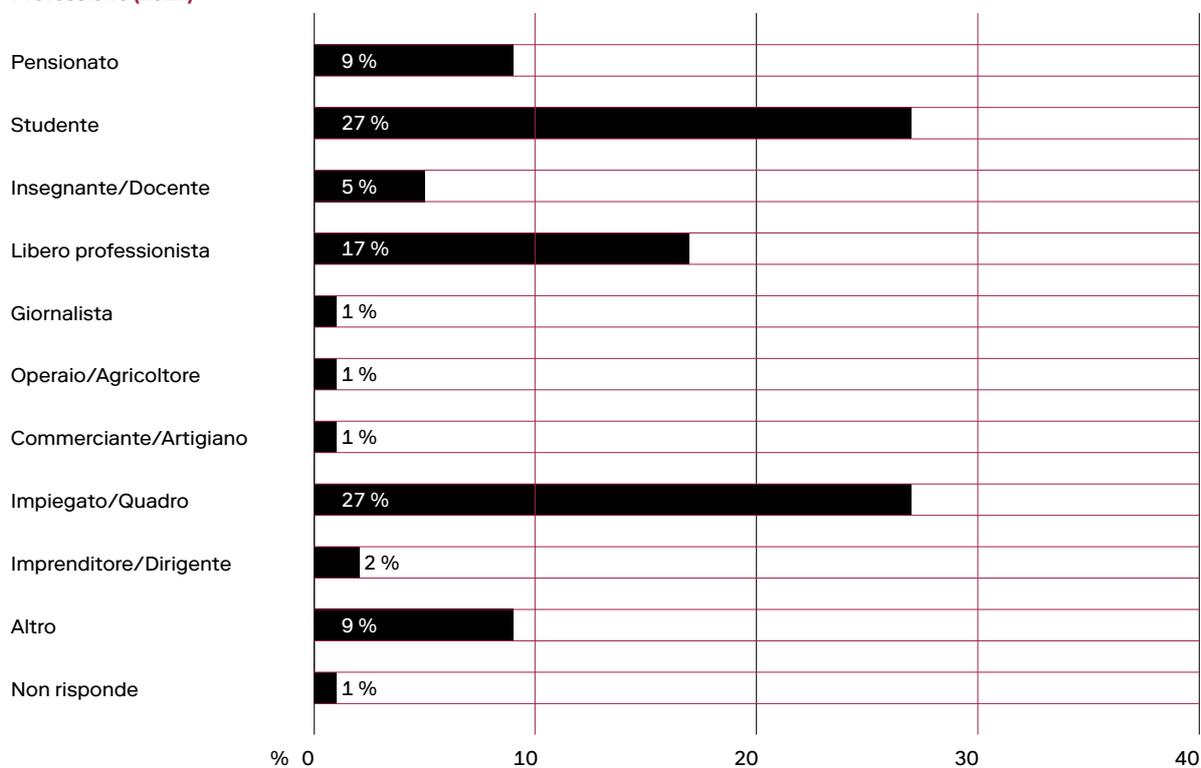


*** Visite negli ultimi 12 mesi (2022)**



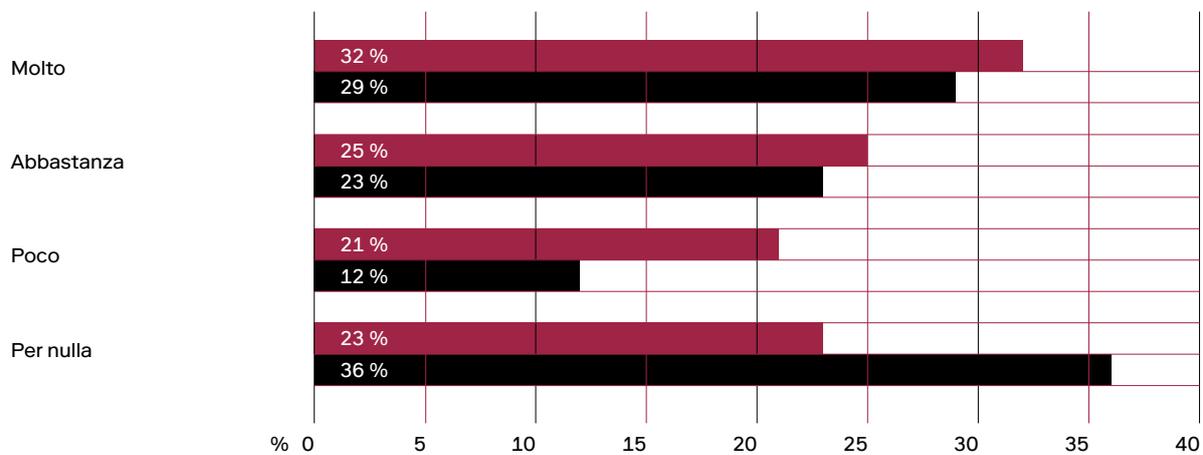
Con chi?



Titolo di studio**Professione (2022)**

2021

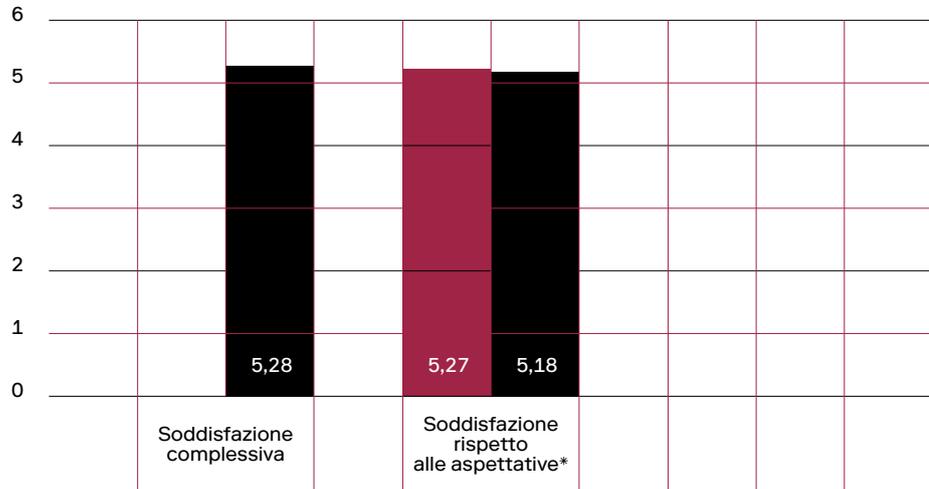
2022

Professione in ambito design o architettura

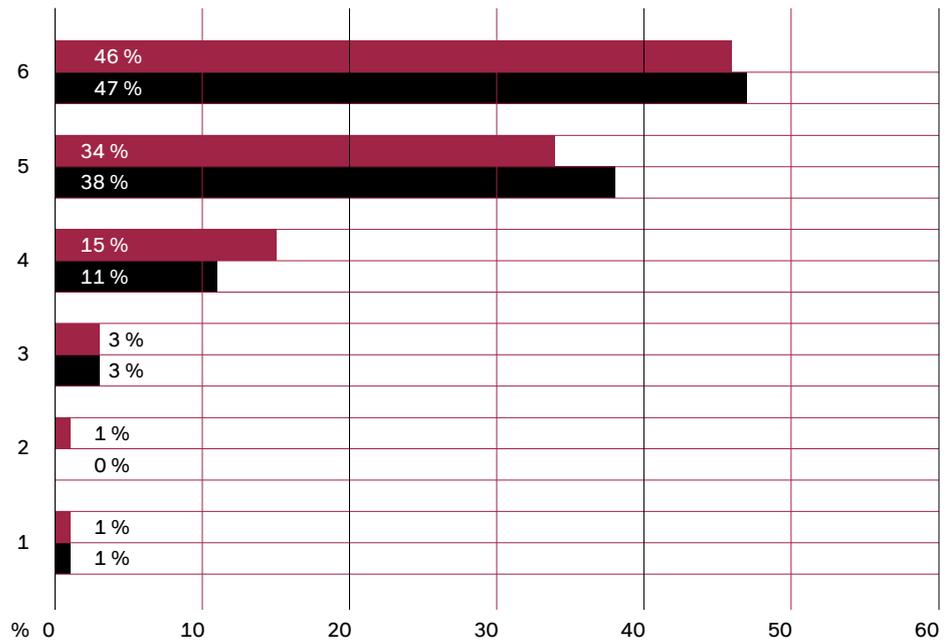
2021

2022

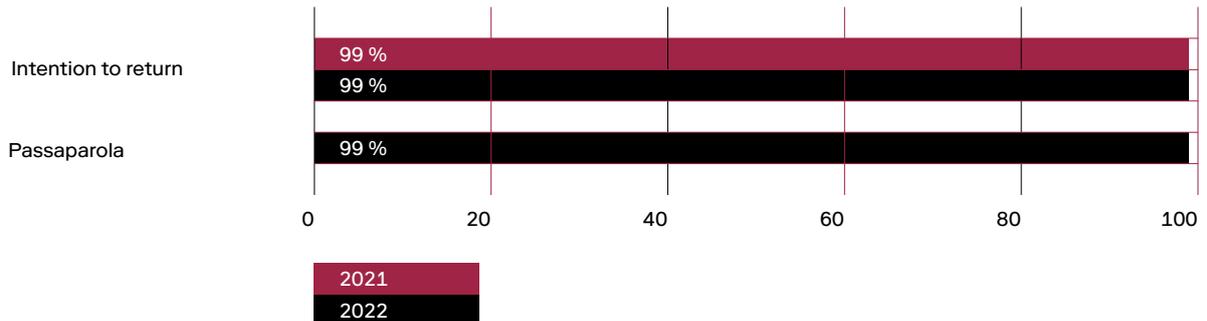
Soddisfazione istituzionale



***Soddisfazione rispetto alle aspettative**



Comportamenti futuri



Biglietteria

Il dato complessivo di affluenza di pubblico in Triennale Milano è di 661.234 visitatori, di cui 475.070 ingressi a mostre a pagamento.

Le mostre più visitate nel 2022:

- 23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*: 330.659 visitatori dal 15 luglio all'8 gennaio 2023
- *Ettore Sottsass. Struttura e colore*: 63.133 visitatori dal 3 dicembre 2021 al 12 giugno 2022
- *Saul Steinberg Milano New York / Electa Mondadori*: 56.347 visitatori da ottobre 2021 a maggio 2022
- *Raymond Depardon. La vita moderna / Fondation Cartier*: 49.073 visitatori da ottobre 2021 a giugno 2022
- *Giovanni Gastel. The people I like*: 37.291 visitatori da dicembre 2021 a maggio 2022

Triennale Estate, con un palinsesto di eventi e incontri programmati dal 17 maggio al 27 settembre, ha registrato 31.298 presenze. I visitatori al Museo del Design Italiano (1 gennaio – 12 giugno) sono stati 45.001.

Gli spettatori del teatro sono stati oltre 21.500 che hanno preso parte alle proposte inserite nei programmi del festival FOG e della stagione teatrale, con un totale di 137 rappresentazioni.

Education, mediazione culturale e accessibilità

Education

L'asse principale di lavoro e di programmazione dell'offerta Education del 2022 è stato l'insieme di offerte per i pubblici legati alla 23ª Esposizione Internazionale.

UU – un percorso di avvicinamento alla 23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano

Tra marzo e maggio, in preparazione all'inaugurazione della 23ª Esposizione Internazionale, Triennale Milano ha proposto alle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado un percorso gratuito in nove tappe per avvicinarsi ai temi trattati nell'esposizione. Il percorso è stato elaborato in collaborazione con ABCittà, cooperativa sociale esperta in progettazione partecipata che opera negli ambiti della rigenerazione urbana, della pedagogia interculturale, dell'accessibilità e mediazione museale. A ogni tappa, di settimana in settimana, i docenti iscritti hanno avuto accesso a una piattaforma on-line con materiali e laboratori da leggere e scaricare per approfondire il tema proposto alla luce delle materie d'insegnamento o per rielaborarlo in modo creativo con la classe scegliendo liberamente a quali proposte aderire e in quale ordine, in armonia con i propri percorsi didattici. Il percorso ha avuto come obiettivo l'avvicinamento di docenti e studenti ai temi dell'Esposizione, ancora prima che questa fosse aperta e visitabile. Tra marzo e maggio sono stati condivisi con gli insegnanti oltre 50 approfondimenti tra cui una serie di incontri in live streaming tra alcuni esperti e gli studenti, in un dialogo sempre aperto. Il percorso UU ha coinvolto oltre 5.500 studenti provenienti principalmente dalla Lombardia ma anche dalle altre regioni d'Italia, grazie alla disponibilità di materiali on-line. Si è trattato per il 52% di studenti delle scuole secondarie di II grado, per il 23% di studenti di scuole secondarie di I grado e per il 20% di studenti di scuole primarie (5% altri istituti). Nella valutazione d'impatto sul territorio della sola città di Milano, si rileva che c'è stata una partecipazione diffusa che ha coinvolto le scuole provenienti da tutti i Municipi, con i tassi di partecipazione più alti per i Municipi 8, 1 e 3.

Offerta per le scuole

L'offerta per le scuole è stata progettata in continuità con il percorso UU e sempre con la collaborazione di ABCittà. Sono stati strutturati percorsi di visite guidate declinate per i diversi ordini scolastici e un insieme di proposte laboratoriali raccolte sotto a un unico cappello, dal titolo *Questo non è un laboratorio*. La formula sperimentale proposta è stata quella di lasciare nelle mani degli studenti partecipanti la scelta dell'attività da svolgere, in una modalità compartecipata e condivisa, il giorno

stesso della visita. Le attività hanno indagato tematiche relative alla vita degli umani in condizioni estreme, in assenza di gravità, su altri pianeti e su come il design possa facilitare queste esperienze. In altre proposte sono stati usati mezzi artistici per cercare domande e risposte ai misteri dell'universo, e ancora per gli studenti delle secondarie di secondo grado sono state proposte attività per riflettere sull'impatto etico di processi di colonizzazione da parte degli umani verso altri pianeti.

Bambini e famiglie

In occasione di *Unknown Unknowns*, da settembre ogni fine settimana fino al termine dell'Esposizione Internazionale, sono stati offerti visite guidate e laboratori dedicate a famiglie con bambini dai 6 agli 11 anni: *Mettere al mondo il mondo* collegato alla mostra *Unknown Unknowns, Uno spazio per lo spazio* collegato a *La tradizione del nuovo* e *Suoni per l'infinito* collegato a *Mondo Reale*.

È proseguita la redazione degli Album Junior, pubblicazioni adatte ai più piccoli per facilitare la comprensione dei contenuti delle mostre, distribuiti gratuitamente ai bambini in visita oppure scaricabili dal sito internet di Triennale. In occasione della 23ª Esposizione Internazionale è stato realizzato un kit composto da tre Album Junior, in italiano e in inglese, e un poster con illustrazioni di Alberto Lot e testi di Arianna Giorgia Bonazzi. Agli Album Junior si è affiancata anche una nuova edizione di Podcast Junior: quattro puntate scritte da Arianna Giorgia Bonazzi e interpretate dalle voci di bambine e bambini del coro I piccoli cantori di Milano.

I Podcast Junior *I misteri fuori da noi*, *Mondi che abbiamo dentro*, *Trovare il tempo* e *La gravità* sono pensati per approfondire i temi dell'Esposizione prima o dopo la visita, con un linguaggio e un tono vicini ai bambini.

Da giugno a settembre Triennale ha organizzato la settima edizione dei campus estivi – Summer Escapes in Triennale – confermando la formula avviata nell'estate del 2021: i contenuti delle attività sono stati studiati e strutturati in collaborazione con i Ludosofici. Qubi ha permesso di mettersi in contatto con le famiglie in fragilità sociale della città a cui regalare una settimana di campus estivo. Una settimana è stata dedicata all'Associazione CAF Onlus e a CAS Aquila. La partecipazione è stata aperta anche a tutte le famiglie interessate. Le otto settimane di campus estivo hanno visto la partecipazione di 90 bambini e ogni settimana ha visto il coinvolgimento di un artista o designer che ha proposto ai bambini un'attività legata al design, alla fotografia, all'illustrazione, al teatro e alla musica.

Tra settembre e novembre sono state organizzate domeni-

che con attività dedicate alle famiglie e a ingresso gratuito. L'attività proposta è stata USE - Uso Sconosciuto Evviva progettata appositamente per Triennale da Marti Giuxé per indagare il tema dell'ignoto e del mistero, a partire dall'assenza di regole. Sono state organizzate anche attività speciali (offerte in una sola data):

- visita e laboratorio collegati alla mostra dedicata a Saul Steinberg dedicata a persone che stanno imparando l'italiano come L2, in collaborazione con l'Associazione No Walls;
- visita guidata al Museo del Design Italiano dedicata a persone con demenza o decadimento cognitivo, in collaborazione con Atelier della Mente;
- laboratorio per bambini di sensibilizzazione all'uso attento dei materiali, nell'ambito del progetto Non si butta via niente.

Mediazione culturale

Progetto introdotto nel 2015 con l'obiettivo di avere presenze qualificate nelle sale espositive, per la sala teatrale e per i punti informativi all'interno del Palazzo dell'Arte, la mediazione culturale in Triennale è quest'anno al suo ottavo anno di attività grazie alla collaborazione e al supporto delle Università milanesi e italiane che hanno aderito e firmato le convenzioni con Triennale Milano. I tirocinanti della mediazione provengono da atenei della Lombardia, del Veneto, del Piemonte, della Toscana: Accademia di Belle Arti di Brera, Università degli Studi di Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Politecnico di Milano, Università Bicocca, IULM, NABA, Università degli Studi di Bergamo, Ca' Foscari di Venezia, Università degli Studi di Torino, Palazzo Spinelli di Firenze. Sono state inoltre rinnovate le convenzioni con il centro di alta formazione Job Farm di Milano, 24Ore Business School e Fondazione Cova.

La ricchezza del team si manifesta non solo nelle competenze approfondite e variegate che ogni ragazzo apporta al gruppo, ma anche nel patrimonio linguistico che nel 2022 ha permesso di relazionarsi al visitatore in italiano, inglese, francese, spagnolo, portoghese, tedesco, cinese, giapponese, albanese, russo, arabo, polacco, tagalog, persiano, malayalam, romeno, serbo, ungherese.

La formazione eterogenea e la provenienza geografica dei mediatori offrono lo stimolo per ampliare l'offerta formativa proposta agli studenti durante il tirocinio e, di conseguenza, anche la proposta per i pubblici di Triennale. I mediatori svolgono infatti un ruolo fondamentale non solo all'interno degli spazi espositivi e delle aree comuni del Palazzo, ma anche tra i visitatori e tutto lo staff di Triennale. La loro attività prevede la

presenza all'interno delle mostre e momenti di studio, approfondimento e schedatura preparatori alle visite all'interno del Palazzo dell'Arte e delle mostre.

Dal 2021 si è strutturata la proposta ASK ME, visite tematiche offerte in varie lingue all'interno del Museo del Design Italiano e allargate nel 2022 a tutte le mostre, anche in occasione della 23ª Esposizione Internazionale.

Il team dei referenti della mediazione, impegnato nel coordinamento degli studenti in tirocinio, della gestione delle attività in Palazzo e della conduzione di visite guidate e laboratori, ha garantito nel corso dell'anno visite guidate all'interno del Museo del Design Italiano e a tutte le mostre, su prenotazione o ad appuntamento fisso. In occasione del convegno museale Muscon, nel mese di ottobre, è stato inoltre riproposto il tour guidato del Parco Sempione alla scoperta delle testimonianze delle Triennali storiche lasciate negli anni.

Il totale delle attività di visite guidate e laboratori didattici proposti nel corso dell'anno 2022 è di 874 di cui 147 visite guidate per le scolaresche, 183 visite per varie tipologie di gruppi prenotati, 186 per gli appuntamenti a turno fisso alle mostre in corso. Sono stati condotti 59 appuntamenti laboratoriali per bambini e famiglie durante il fine settimana.

Accessibilità

Obiettivo del lavoro sull'accessibilità è in primis corrispondere alla mission di Triennale Milano, ovvero promuovere i linguaggi del contemporaneo a tutti; in secondo luogo, si intende rendere la proposta accessibile ai fini di un ampliamento del pubblico e per il raggiungimento di target che difficilmente frequenterebbero l'istituzione.

Nel 2022 è proseguita la collaborazione con LEDHA Milano per l'organizzazione di momenti di formazione per i dipendenti, nell'ottica di sensibilizzare i lavoratori di tutti gli uffici ai temi dell'accessibilità, con un'attenzione specifica dedicata al personale della mediazione, per un miglioramento della relazione con i pubblici. È stato redatto un vademecum sulla progettazione di allestimenti accessibili strutturato come una lista di controllo perché i progettisti degli allestimenti possano orientare il lavoro ai principi di accessibilità.

In continuità con il 2021, tutti gli spettacoli del teatro sono sovratitolati in italiano (con sovratitolazione adatta a un pubblico di sordi o ipovedenti) e in inglese. È stato organizzato il primo spettacolo con audiodescrizione per un pubblico di ciechi o ipovedenti, al quale si è affiancato un laboratorio tattile, per lo stesso target di pubblico.

Da marzo 2022 è stato avviato il progetto *Dance Well*, una pratica artistica laboratoriale che prevede workshop di dan-

za per persone malate di Parkinson e aperto a tutti (danzatori, studenti, appassionati). Triennale ha garantito 27 incontri a partecipazione gratuita tra marzo e dicembre 2022. Gli incontri si sono svolti nello spazio Education, nei mesi estivi all'aperto nel giardino di Triennale, e anche all'interno degli spazi espositivi in raccordo con le tematiche della 23^a Esposizione Internazionale. Il progetto ha visto fin dai primi appuntamenti una partecipazione intensa ed entusiasta, con un bacino di partecipanti sempre più fedeli. L'organizzazione del progetto è stata riproposta anche per il 2023.

Bando Per la Cultura

Dal mese di settembre sono stati avviati i lavori legati al progetto Triennale Milano: un approccio omnicanale per un centro culturale accessibile nell'ambito del bando Per la Cultura promosso da Fondazione Cariplo. Sono stati avviati i lavori di strutturazione della nuova sezione bambini e famiglie del sito internet di Triennale che raccoglierà in un'unica pagina tutte le offerte dedicate ai bambini promosse dall'istituzione e le attività digitali progettate all'interno del bando. È stata avviata la progettazione delle attività legate al primo laboratorio omnicanale, dedicato alla valorizzazione della Collezione di design italiano dell'istituzione, attraverso la collaborazione di COme-ta Lab (dipartimento di Design del Politecnico di Milano) che negli ultimi dieci anni ha incentrato la sua ricerca su progetti dedicati a bambine e bambini neuro divergenti.

Con lo stesso gruppo di lavoro sono stati predisposti gli Zaini Sensoriali, kit che famiglie con bambini neuro divergenti possono chiedere all'info point per una facilitazione della visita delle mostre.

Space Caviar
Mind the STEM Gap – A Roblox Jukebox
Foto: DSL Studio



Dance Well

Foto: Lorenza Daverio



Comunicazione

Per l'anno 2022 l'attività di comunicazione e promozione si è concentrata prevalentemente sulla 23^a Esposizione Internazionale *Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries*.

A inizio anno è stato definito un piano di comunicazione con un investimento pubblicitario consistente, che ha incluso: campagna pubblicitaria sulla stampa nazionale e internazionale, affissioni in spazi cittadini e in altre città italiane, campagne digital, attività di ufficio stampa e PR in Italia e all'estero.

Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries è stata presentata come una piattaforma globale per ripensare il nostro presente, in cui Triennale Milano potesse rappresentare il motore dell'innovazione. Lo studio 2x4 di New York, a cui nel 2021 è stata affidata l'identità visiva della manifestazione, ha portato avanti un progetto distintivo, con un approccio che ha incarnato perfettamente i temi della mostra. A partire da un elemento visivo primario – un fascio di luce che separa due vuoti – 2x4 ha sviluppato alcune declinazioni attraverso un progressivo movimento dal macro al micro, fino all'introduzione di elementi figurativi creati con l'Intelligenza Artificiale e utilizzati nella campagna advertisement multisoggetto.

Per la prima volta nel contesto dell'Esposizione Internazionale l'identità visiva è stata applicata in modo esteso e uniforme anche a tutti i progetti allestitivi e collaterali, rafforzando la comunicazione unitaria del progetto anche durante l'esperienza di visita.

La campagna Out-of-Home è stata realizzata a Milano e in alcune delle principali città italiane, prima e durante la mostra, con affissioni, schermi digitali, tram brandizzati, totem digitali nelle stazioni della metropolitana e dei treni.

La manifestazione è stata inoltre comunicata attraverso spazi pubblicitari sui principali quotidiani e testate di settore italiani (tra cui "Corriere della Sera", "la Repubblica", "il Sole 24 Ore", "Internazionale", "Elle Decor", "Artribune") e internazionali (tra cui "The Guardian", "The New York Times International", "The Financial Times", "Artforum", "DAMN Magazine", "e-flux").

È stata inoltre realizzata una vasta campagna advertisement digital utilizzando quattro canali principali: social, google search, citynews (con piattaforma media nazionale) e DEM. La campagna ha portato notevoli risultati in termini di impression (social 76.390.174 Google search 403.917, Citynews 4.031.649, Refine DEM 440.420). Per quanto riguarda l'attività di media relation, sono stati organizzati diversi appuntamenti rivolti alla stampa, tra cui una conferenza stampa di presentazione del programma della 23^a Esposizione Internazionale al Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale a Roma (31 maggio 2022, 120 tra giornalisti e rappresentanti delle Ambasciate presenti),

un press lunch con una selezione di giornalisti internazionali durante la Milano Design Week (7 giugno 2022, 30 presenti), la conferenza stampa di apertura dell'Esposizione Internazionale (13 luglio 2022, 344 giornalisti presenti). La cerimonia inaugurale si è svolta il 14 luglio 2022, ha ospitato 468 partecipanti da oltre 26 paesi, e il programma prevedeva una lectio di Francis Kéré e la presentazione del premio Bee Awards. L'opening serale, il 15 luglio 2022, ha coinvolto più di 3.500 persone in un evento con musica live e dj set.

Per l'attività di PR e media relations, anche per il 2022 Triennale Milano si è avvalsa della collaborazione di un'agenzia per la stampa italiana – Elettra PR – e di una per quella internazionale – Alpha Kilo Creative. Anche grazie a queste collaborazioni strategiche, l'istituzione ha avuto un'eccellente copertura mediatica.

La strategia di comunicazione per la 23^a Esposizione Internazionale ha visto inoltre lo sviluppo di diversi progetti digitali. L'attività di preparazione e approfondimento dei temi dell'Esposizione – iniziata nel 2021 con la serie podcast *From the Moon*, prodotta da Triennale e realizzata dal giornalista David Plaisant – si è arricchita della seconda serie, *From the Moon 2*: come una sorta di osservatorio, i sette episodi (in inglese), rilasciati tra il 14 novembre e il 26 dicembre 2022, hanno coinvolto artisti, designer e curatori della 23^a Esposizione Internazionale. Quattro altri podcast (in italiano e in inglese) sono stati prodotti per avvicinare il pubblico all'Esposizione e realizzati da Francesco Pacifico, Marianna Aprile e Tlon (Andrea Colamedici e Maura Gancitano). È stata inoltre lanciata la seconda edizione della Game Collection di Triennale Milano (dopo quella realizzata nel 2016 per la 21^a Esposizione Internazionale), che ha coinvolto cinque game designer di fama internazionale (Laura McGee, Akwasi Afrane Bediako, Fern Goldfarb-Ramallo, Yijia Chen & Dong Zhou di Optillusion e Nina Freeman) che hanno realizzato cinque videogiochi *ad hoc* per l'esposizione. Il progetto ha registrato più di 17 milioni di impression e più di 22.000 download, numeri che è stato possibile raggiungere anche grazie all'inclusione dell'applicazione sull'App Store. È stato realizzato un progetto di Virtual Reality, intitolato *Past Futures*, che ha permesso ai visitatori di immergersi nelle passate edizioni dell'Esposizione Internazionale e di interagire con gli archivi e il Palazzo, dalla costruzione del Palazzo dell'Arte, alle proteste del Sessantotto, fino a *Broken Nature* del 2019.

La comunicazione digital ha avuto un ruolo rilevante nella promozione e nel racconto dell'Esposizione Internazionale, attraverso una strategia che ha puntato sulla centralità del visitatore, l'apertura a nuovi pubblici e la creazione di relazioni con il target del mondo dell'arte, del design e della cultura.

Sul Magazine di Triennale, spazio di riflessione e approfondimento sul sito istituzionale triennale.org, sono stati pubblicati 40 articoli dedicati alla manifestazione, in italiano e inglese, 11 dei quali in collaborazione con gli studenti, ricercatori e docenti delle università milanesi. Sono state inviate più di 30 newsletter riguardanti l'offerta culturale dell'Esposizione Internazionale agli oltre 54.000 iscritti.

Durante i mesi di apertura della manifestazione, sono stati realizzati numerosi contenuti video, pubblicati sul sito e sui social dell'istituzione, coinvolgendo artisti, designer e curatori della manifestazione.

Le mostre principali della 23^a Esposizione Internazionale sono state mappate e rese disponibili sulla piattaforma Google Arts & Culture per un tour virtuale degli spazi espositivi.

Parallelamente, la comunicazione si è concentrata sui diversi appuntamenti del public program, che coinvolgendo ospiti internazionali ha affrontato i temi di *Unknown Unknowns*. Diversi incontri e talk sono stati resi disponibili anche tramite streaming.

Oltre all'Esposizione Internazionale, l'attività di comunicazione ha interessato le mostre in programma da gennaio a giugno 2022 (*Giovanni Gastel. The People I Like* e *Memphis Again, oltre a Saul Steinberg Milano - New York* e *Raymond Depardon. La vita moderna*, inaugurate il 14 ottobre 2021), le iniziative della Milano Design Week (7-12 giugno 2022), gli eventi, i talk e i workshop del public program, oltre al festival FOG Triennale Milano Performing Arts (22 febbraio-14 maggio 2022) e alla stagione teatrale (18 ottobre-17 dicembre 2022). Questi progetti sono stati comunicati attraverso campagne di comunicazione che hanno incluso Out-Of-Home, pubblicità sui quotidiani e la stampa di settore, comunicazione digital, lavoro d'ufficio stampa e PR.

Il 13 dicembre è stato presentato in conferenza stampa il piano strategico di Triennale Milano, uno strumento che guida l'azione dell'istituzione e ne definisce obiettivi e priorità dal 2022 al 2026. Il piano strategico è stato veicolato attraverso una pubblicazione cartacea – in un formato che richiama quello di un quotidiano – e un sito web dedicato, che verrà implementato nel corso dei prossimi anni e che offrirà un aggiornamento sui risultati raggiunti. La progettazione grafica del piano strategico è stata affidata a Studio Mut e all'illustratore Jonathan Calugi.

Presenza sui media

- 4.367 uscite su quotidiani e periodici italiana
- 164 uscite sulla stampa internazionale
- 12.360 uscite web
- 594 passaggi su radio/tv
- 10 conferenze stampa
- 716 giornalisti accreditati

Triennale.org

- Oltre 565 mila utenti
- Oltre 2.6 milioni di visualizzazioni
- Pubblico vasto prevalentemente maschile (59%) con età compresa tra i 25 e i 35 anni

Triennale Milano su Facebook

- Il 31 dicembre 2022 la pagina Facebook di Triennale piace a 187.404 persone registrando +63,8% page like.
- Nel 2022 sono stati pubblicati oltre 240 post che hanno generato circa 87.000 visualizzazioni raggiungendo circa 76.5 milioni di utenti.
- La fanbase è principalmente femminile (65%) con un'età media dai 25 ai 44 anni (40%).

Triennale Milano su Instagram

A dicembre 2022 il profilo Instagram di Triennale conta oltre 291 mila follower +31,5K (rispetto all'anno precedente).

La fanbase è ampia e internazionale, principalmente femminile (55%) con un'età media dai 25 ai 34 anni.

Nel 2022 sono stati pubblicati più di 480 contenuti che hanno generato oltre 59.1 milioni di impressions (+86,36%) e 182.000 like.

Nel 2022 è cresciuta anche la presenza sulle Instagram Stories con oltre 2000 storie pubblicate che hanno generato oltre 3 milioni di impressions.

Campagna Out Of Home - 23ª Esposizione Internazionale
Foto: Gianluca Di Iorio



Campagna Out Of Home - 23ª Esposizione Internazionale
Foto: Gianluca Di Iorio



Fundraising

Le attività del fundraising includono il nuovo Patron Program, le relazioni con aziende Partner e Sponsor, lo sviluppo di progettualità per contributi pubblici e privati, fino alla valorizzazione del Brand.

Nel 2022, Triennale Milano ha ripreso la gestione diretta del progetto di mecenatismo culturale, precedentemente gestito dall'Associazione Amici della Triennale che si è sciolta nel dicembre 2022, ideando il Patron Program, Program di supporto all'istituzione rivolto ai mecenati privati, è stato presentato durante una serata-evento *Join Triennale Milano* il 24 ottobre. Il programma mira al coinvolgimento di un gruppo di privati cittadini caratterizzati da passione per le arti e responsabilità sociale che voglia contribuire al supporto e allo sviluppo di Triennale Milano, beneficiando di un contatto diretto con l'istituzione e di iniziative dedicate di partecipazione alla vita di Triennale. Anche nel 2022, proseguendo la linea indicata dalla Presidenza Boeri e dal Consiglio di Amministrazione, sono state sviluppate relazioni con il mondo corporate basate sulla partecipazione, sul supporto e sulla condivisione di valori, sempre riconducendo all'istituzione la produzione dei contenuti.

Nel corso dell'anno Triennale ha ottenuto contributi da parte di enti pubblici e privati tra cui si segnala, in particolare, quello relativo al progetto di riqualificazione tecnologica del Teatro dell'Arte nell'ambito del PNRR Missione 1 – Digitalizzazione, innovazione, competitività, cultura e turismo – Componente 3 – Turismo e Cultura 4.0 (M1C3), Misura 1 “Patrimonio culturale per la prossima generazione”, Investimento 1.3 Migliorare l'efficienza energetica di cinema, teatri e musei.

In linea con l'obiettivo del piano strategico *Design the Future* di rafforzare la reputazione di Triennale come luogo di innovazione, multidisciplinarietà e accessibilità, a beneficio dei visitatori e a garanzia della stabilità culturale ed economica dell'istituzione, Triennale sta sviluppando attività di valorizzazione del brand e strategie di marketing volte a una progressiva conoscenza dei propri pubblici per la definizione di un'offerta valoriale, accessibile e diversificata. Tra le attività di valorizzazione del Brand Triennale si annovera *in primis* il merchandising: è stata ampliata la prima linea istituzionale – la collezione conta oggi 12 oggetti – ed è stata prodotta la linea di merchandising Triennale Estate. Nell'ottica di sviluppo strategico del posizionamento esterno del brand Triennale, si è avviato un processo di studio e definizione di benchmarking per la promozione di accordi di co-branding con realtà esterne.

Nel 2022 si è confermata l'impostazione adottata da Triennale Milano nel privilegiare collaborazioni pluriennali con una selezione di partner istituzionali coinvolti in tutte le attività.

Sono state quindi formalizzate relazioni di partnership che garantiscano continuità di programmazione e progettazione sia per Triennale che per l'azienda. La migliore efficacia di queste collaborazioni si lega alla costruzione di un sistema di alleanze locali e internazionali, aperto alla chiamata di soggetti interessati a confrontarsi con arte, architettura, urbanistica, rigenerazione urbana, design, artigianato, moda, teatro, danza e musica. Il 2022 ha visto l'approntamento di un piano Marketing per l'orientamento e lo sviluppo delle relazioni con i Partner e gli Sponsor che ha formalizzato le tipologie di rapporti legati all'istituzione (Partner Istituzionali), a singoli progetti o mostre, a funzioni oppure sponsorizzazioni tecniche o media.

Triennale ha aperto un dialogo con ogni partner e ha studiato declinazioni specifiche della partnership, legate alle specificità e alle potenzialità aziendali, tramite lo sviluppo sinergico di comunicazioni e contenuti: è stato individuato e potenziato un importante strumento di relazione e valorizzazione che ha trovato forma nella progettazione e produzione congiunta di appuntamenti di discussione e confronto. Incontri e dibattiti sono stati alimentati da personalità, artisti, ricercatori e ambassador selezionati di comune accordo da Triennale e il mondo corporate.

Nell'anno della 23^a Esposizione Internazionale si è incrementato il dialogo con i partner e sono stati studiati contributi attivi legati alle specificità e alle potenzialità aziendali, tramite lo sviluppo condiviso e sinergico di comunicazioni e contenuti.

La partnership con Fondation Cartier

Nel 2022 è continuata la partnership tra Triennale e Fondation Cartier pour l'art contemporain di Parigi con le mostre *Raymond Depardon. La vita moderna e Mondo Reale*, la mostra con la quale Triennale ha invitato Fondation Cartier a partecipare alla 23^a Esposizione Internazionale.

La collaborazione si è rafforzata anche grazie al sostegno che Fondation Cartier ha garantito in qualità di co-produttore del film Milano, che Yuri Ancarani ha dedicato alla performance ideata da Romeo Castellucci e che è stato proiettato in prima assoluta in teatro in occasione di FOG 2022. Una ulteriore occasione di collaborazione è stata la performance *Voci dal Mondo Reale* (11 novembre) nell'ambito delle *Soirées Nomades* – il programma live della Fondation Cartier – per la mostra *Mondo Reale*.

L'accordo tra Triennale e Fondation Cartier, della durata di otto anni, rappresenta un riferimento per altre iniziative di collaborazione tra istituzioni pubbliche e private in ambito europeo, che condividono mission, visioni progettuali e impegno nella promozione e valorizzazione dei linguaggi del contemporaneo.

Partner annuali e altri partner 2022

- Partner istituzionali: Eni, Lavazza Group, Salone del Mobile.Milano;
- 23ª Esposizione Internazionale: Eni, Lavazza Group, Main Partner; Franklin Templeton, Partner; Vive Arts, VR Partner; Scalo Milano Outlet & More, Education Partner; IGPDcaux, Out of Home Partner; Rubelli, Sponsor Tecnico de *Il Corridoio Rosso*, Neven Sponsor Tecnico per l'installazione *Yesterday's Tomorrow* e Saint- Gobain, Sponsor Tecnico per la mostra tematica *Unknown Unknowns*;
- Education Partner: Scalo Milano Outlet & More;
- Institutional Technical Partner: ATM;
- Institutional Media Partner: Clear Channel;
- Partner teatro: Fondazione UBI, Intesa Sanpaolo;
- Partner funzioni, mostre o progetti:
 - Adidas Originals, partner per l'evento *Pick Your Mystery- The New Season of Art*;
 - Agenzia Generali – Mauro Petrelli, Partner Assicurativo;
 - Arper, sponsor tecnico per l'evento *Neutralità climatica e città. Dai principi della dichiarazione di San Marino all'impegno progettuale per città sostenibili e inclusive*;
 - Artemide, Lighting Partner di Caffè Triennale e Biglietteria;
 - BasicNet e Benetton Group, partner per l'evento *Omaggio a Oliviero Toscani*;
 - Erco, Architectural Lighting partner – Salone d'Onore;
 - Fiera Milano, partner per l'evento *Ferdinando Arnò: The Gathering*;
 - Fondazione EOS supporta il progetto ABITO;
 - Kartell, Partner Tecnico per Triennale Estate 2022;
 - Rizzoli Lizard; Sky Arte; Sony Music; Sony Music Publishing; Universal Music Italia; Universal Music Publishing Ricordi e Zanta, Partner per l'evento *Citizen Battiato*;
 - Sense, Partner Tecnologico;
 - Smeg e Nhood Services Italy, Main Partner di Triennale Estate 2022;
 - Teva, Partner per l'evento Club Zero (14 giugno 2022)
 - Vannucci Piante, Green Partner di Caffè Triennale;
 - Volvo Car Italia, Partner di Triennale Milano Teatro per il progetto Esplorazioni.

Produzioni editoriali

Cataloghi

- *23rd Triennale Milano International Exhibition. Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries (Saggi)*, Electa
- *23rd Triennale Milano International Exhibition. Unknown Unknowns. An Introduction to Mysteries (Mostre)*, Electa
- *Il corridoio rosso*, SPBH Essays

Album

- *Barbara Probst. Poesia e verità*

Cataloghi 23ª Esposizione Internazionale
Foto: DSL Studio



Archivi e Biblioteca

Nel corso del 2022 gli Archivi e la Biblioteca hanno consolidato le attività di supporto alle produzioni istituzionali con particolare riferimento alle ricerche curatoriali e del comitato scientifico di Triennale per la 23ª Esposizione Internazionale e per l'allestimento della mostra *La tradizione del nuovo*.

Archivi

Gli Archivi hanno lavorato in collaborazione con Promemoria Group per la realizzazione e finalizzazione della nuova piattaforma digitale di consultazione e studio, con il sistema di schedatura e catalogazione ARCHIUI. Il sistema prevede il caricamento e la lettura trasversale di tutti i materiali digitali dagli archivi e dalle collezioni.

In accordo con la Soprintendenza Archivistica per la Lombardia è proseguita la pubblicazione dei complessi archivistici sul sito Lombardia Archivi - ArchiVista

<https://lombardiarchivi.servizirl.it/fonds/76785>

<https://lombardiarchivi.servizirl.it>

Nel corso del 2022 è continuato il lavoro di revisione generale dei dati pubblicati, completato per le serie archivistiche fino alla XVI Triennale del 1982, mentre è in corso la schedatura della XVII e XVIII Triennale del 1988 e del 1992. Si è conclusa l'attività di schedatura e catalogazione dei documenti dell'Archivio Storico relativi ai disegni e progetti, alla raccolta grafica.

Il progetto della BDL – Biblioteca Digitale Lombarda, in corso di aggiornamento e integrazioni, ha riguardato la digitalizzazione dei fondi speciali degli Archivi, di una selezione di periodici storici e dei cataloghi ufficiali delle Triennali storiche, pubblicati a cura di Regione Lombardia e consultabili ai link

www.bdl.servizirl.it/vufind/

www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-COLLEZIONE-439

www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-COLLEZIONE-438

www.bdl.servizirl.it/vufind/Record/BDL-COLLEZIONE-524

È in corso il riordino dell'Archivio storico CRT – Triennale Milano Teatro, con la conclusione della schedatura della rassegna stampa e l'avvio dell'inventario dei documenti e carteggi, della grafica, della produzione.

Durante l'anno sono state incrementate le ricerche archivistiche sia a livello istituzionale (comunicazione, supporto mostre ed eventi, documentazione uffici) sia come servizio esterno.

L'attività di ricerca e collaborazione con istituzioni, università, musei, centri italiani e stranieri è proseguita con importanti partner tra cui Rai Cultura, Fondation Cartier, Archivio Storico Ricordi, Saul Steinberg Foundation, Musée des Arts décoratifs et du Design di Bordeaux, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Centro Pecci di Prato, Politecnico di Milano, Università Cattolica,

Institut Français Milano, The Wolfsonian Miami, MAXXI di Roma.

Il Ministero della Cultura, riconoscendo gli archivi di Triennale come centro di ricerca ha inserito nel 2021 la Fondazione La Triennale di Milano nella tabella degli Istituti di Cultura riconosciuti a livello nazionale e attivando un contributo economico annuo per le sue attività pari a € 312.000 su tre anni.

La collaborazione istituzionale e storica con il BIE – Bureau International des Expositions di Parigi sul progetto WEM – World Expo Museum di Shanghai, è proseguita per l'Esposizione Internazionale del 2022.

In vista del centenario della fondazione dell'istituzione, gli Archivi hanno collaborato all'ideazione e ai contenuti del progetto di esperienza in realtà virtuale *1923: Past Futures*, che ha proposto un viaggio nel tempo per scoprire la storia delle Esposizioni Internazionali.

Il 2022 ha visto un progressivo aumento della digitalizzazione dei materiali e la loro organizzazione nell'ambito di un sistema di accesso ai documenti che faciliti la consultazione, la condivisione e la conoscenza.

Nell'archivio audiovisivo è continuato l'inserimento dei nuovi materiali completando la schedatura e il riversamento digitale dei filmati già catalogati e dei nuovi arrivi per un totale generale di 1.000 supporti e 1.900 filmati. L'archivio audiovisivo partecipa al censimento nazionale degli archivi audiovisivi italiani, promosso dall'Università degli Studi di Udine in collaborazione con il Ministero dei Beni Culturali.

Nel corso dell'anno è proseguita l'attività di scambio culturale con l'Archivio Storico Ricordi, realizzata attraverso la connessione di informazioni sulle tipologie di materiali conservati, le modalità di conservazione e la valorizzazione reciproca dei patrimoni, avvenuta per la mostra *La tradizione del nuovo*.

Archivio fotografico

Nel corso del 2022 è stata sospesa la catalogazione delle fotografie per la realizzazione del nuovo sistema di catalogazione con ARCHIUI. Nel frattempo è proseguito il riordino e la scansione delle fotografie relative alle mostre realizzate nel 1995 e 1996. Continua il servizio di ricerche storiche e iconografiche per pubblicazioni su volumi e cataloghi da parte di musei e istituzioni di importanza internazionale. I fee ricavati dalle concessioni per l'uso delle immagini ammontano a € 4.545.

Le immagini storiche sono consultabili sul sito istituzionale <https://archivi.triennale.org/archive/archivi/archivio-fotografico> e sono pubblicate anche sul sito regionale www.lombardiabeniculturali.it/fotografie

È attivato in modo sistematico il servizio di supporto alla produzione delle mostre e iniziative di Triennale per le ricerche archivistiche e iconografiche sui materiali originali.

Continua la collaborazione con l'Associazione Rete Fotografia per le attività di valorizzazione della fotografia.

Biblioteca

Nel 2022 il servizio di ricerche bibliografiche è proseguito rispondendo alle numerose richieste pervenute via mail grazie alla presenza della Biblioteca nel contesto accademico locale, nazionale ed internazionale (tra cui si segnalano richieste e appuntamenti da Politecnico di Milano e di Torino, NABA Milano, IUAV, Ca Foscari di Venezia, Scuola Normale di Pisa, Fondazione Portaluppi, Studio Folder, Università di Berkeley CA, Facoltà della arti della Repubblica Ceca, Hochschule di Lucerna, Politecnico di Zurigo, Universidad de Alcalá Madrid).

Le attività di catalogazione hanno riguardato l'inventariazione di 503 nuovi titoli di cui 343 provenienti dal Fondo in fase di donazione (Fondo Giusi Ferrè) e la catalogazione di 800 volumi per un totale di 21.300 volumi presenti nell'OPAC regionale e nazionale SBN si possono consultare alla pagina personalizzata: <https://www.biblioteche.regione.lombardia.it/OPACTRI/>.

I nuovi arrivi provengono anche dagli scambi bibliografici con biblioteche e istituzioni nazionali e internazionali tra cui la Biennale di Venezia, l'Accademia di San Luca, il MAXXI di Roma, Il Museo del 900, il Mudec, il Museu del Disseny di Barcellona e L'HEAD di Ginevra.

La collezione dei periodici è stata incrementata, alla fine del 2022 le testate inserite risultano 820, consultabili dal catalogo nazionale nella pagina personalizzata al link:

<https://acnpsearch.unibo.it/custom/mi094>.

Bilancio Consolidato 2022

Relazione del Consiglio di Amministrazione

Fatti salienti del 2022

Come evidenziato dalla relazione che precede, il 2022 è stato per la Fondazione un anno molto intenso in termini di produzione culturale; sono stati realizzati numerosi progetti, mostre, spettacoli ed eventi che hanno toccato tutte le discipline dell'istituzione.

L'impegno principale è stato quello della 23^a Esposizione Internazionale, che ha richiesto un notevole sforzo produttivo e ha registrato un importante successo di pubblico e di critica.

Nel corso dell'anno, la Governance, il Comitato scientifico e parte del personale hanno lavorato alla definizione del piano strategico 2022-2026, che ha individuato quattro macro obiettivi prioritari e una serie di progetti da realizzare con una proiezione di medio-lungo periodo. Il piano strategico *Design the Future*, che risponde alla necessità di chiarire la visione istituzionale e di assumere un impegno concreto e misurabile nel tempo, è stato presentato nel corso di una conferenza stampa che si è tenuta il 13 dicembre 2022.

Altra attività centrale per l'anno 2022 è stata la definizione di una nuova strategia di public engagement, che ha visto lo sviluppo di una fase rinnovata del progetto di mecenatismo culturale scaturito nel Patron Program, presentato in un evento dedicato il 24 ottobre 2022, e del lancio della Membership, avvenuto il 27 marzo 2023.

Nel corso dell'anno, la Fondazione ha proseguito il lavoro di consolidamento dei rapporti con istituzioni in Italia e all'estero, che ha portato a nuove progettualità e alla realizzazione di mostre itineranti.

Oltre che per l'Esposizione Internazionale, la programmazione culturale 2022 di Triennale Milano è stata caratterizzata da una ampia offerta espositiva (nei mesi precedenti all'apertura dell'Esposizione), alla conferma del successo del format di Triennale Estate, che da maggio a settembre ha proposto un ricco calendario di talk, concerti ed eventi nel Giardino Giancarlo de Carlo, e il consolidamento del festival FOG e della stagione teatrale.

In termini di pubblico, si è registrata una crescita del pubblico internazionale, che negli anni scorsi a causa della pandemia si era ridotto sensibilmente. L'attività espositiva e quella di eventi e spettacoli hanno ripreso il loro corso regolare, senza alcun periodo di interruzione dovuto da restrizioni governative.

Per quanto riguarda la collezione permanente, la Fondazione ha proseguito nella sua attività di valorizzazione e preservazione del design italiano e ha arricchito la collezione attraverso l'acquisizione di nuovi pezzi.

Conto economico

Il Bilancio consolidato della Fondazione La Triennale di Milano, che somma i bilanci separati della Fondazione La Triennale di Milano, della Fondazione Teatro dell'Arte – CRT e della Triennale di Milano Servizi Srl al 31.12.2022, al netto delle operazioni infragruppo, si chiude con un risultato positivo di euro 223.734.

Conto economico

Il valore della Produzione è aumentato rispetto all'anno precedente del 17,45% e chiude con un importo pari a euro 17.202.340 (euro 14.646.872 al 31.12.2021). Le voci principali che lo compongono sono così suddivise:

- **ricavi delle vendite e delle prestazioni**, pari a euro **6.951.161** (euro 4.736.972 al 31.12.2021). L'aumento è dovuto al raddoppio, rispetto al 2021, dell'incasso della biglietteria che chiude con un importo pari ad euro 2.272.981, a sponsorizzazioni per euro 1.720.534, a ricavi di marketing ed eventi culturali pari a totali 1.834.533 e ad altri ricavi pari a euro 204.741;
- **altri ricavi e proventi**, pari a euro 10.251.768 (euro 9.929.372 al 31.12.2021) che include:
 - **contributi pubblici**, pari a euro **8.964.491** (euro 7.061.885 al 31.12.2021) che includono sia la quota ordinaria che la quota per attività a progetto;
 - **contributi privati**, pari a euro **655.944** (euro 1.272.685 al 31.12.2021).
 - **altri ricavi e proventi**, pari a euro **607.699** (euro 559.978 al 31.12.2021).

I costi della Produzione chiudono con un importo pari a euro 16.805.880 (euro 13.401.009 al 31.12.2021), così suddivisi:

- **costi per servizi**, pari a euro **9.582.011** (euro 6.502.834 al 31.12.2021), che aumentano significativamente rispetto all'anno precedente principalmente per i costi di produzione della 23ª Esposizione Internazionale di Triennale Milano, per l'incremento dei costi per eventi culturali e di marketing e per l'incremento dei costi di produzione degli spettacoli teatrali e dei costi connessi;
- **costi per godimenti di beni di terzi**, pari a euro **450.210** (euro 226.051 al 31.12.2021), con un aumento di noleggi per eventi;
- **costo del personale**, che chiude con un importo di euro **3.840.386** (euro 3.142.935 al 31.12.2021). L'incremento è dovuto in parte all'adeguamento contrattuale come da rinnovo del CCNL Federculture (incremento una tantum + incremento della paga base del 3,5%), al maggior uti-

lizzo di tirocinanti per la 23ª Esposizione Internazionale, all'aumento dovuto ad assunzioni temporanee di scritture per spettacoli teatrali ed eventi culturali (in parte rifatturati), oltre a maggiori costi sostenuti per indennità di buona uscita. Inoltre, rispetto all'anno 2021, il costo comprende anche la retribuzione del Direttore Generale;

- **costi per ammortamenti e svalutazioni**, pari a euro **1.536.513** (euro 1.340.051 al 31.12.2021). L'incremento del costo nell'esercizio 2022 è dovuto alla svalutazione al 100% del valore dell'installazione artistica denominata "Chiosco Gelato" per euro 186.400 resasi necessaria a seguito del totale deperimento fisico dell'opera;
- **costi per oneri diversi di gestione**, pari ad euro **1.304.450** (euro 819.278 al 31.12.2021), aumento imputabile all'iscrizione dell'indennità di avviamento di euro 459.512 da corrispondere a Old Fashion a seguito del mancato rinnovo del contratto di affitto in corso, così come previsto dall'art. 34 comma 1 Legge n. 392/78.

Stato patrimoniale

Parallelamente ai risultati economici significativamente positivi illustrati nel paragrafo precedente, anche la situazione patrimoniale nel corso del 2022 è evoluta positivamente. In particolare c'è stato:

- **un miglioramento Posizione finanziaria netta pari a -3.100.003** (euro -1.668.890 al 31.12.2021), per incremento della liquidità e diminuzione dell'indebitamento verso fornitori e istituti di credito;
- **un incremento Liquidità disponibile, pari a euro 6.574.975** (euro 6.065.933 al 31.12.2021)
- **un risultato positivo consolidato pari a euro 223.734** (euro 834.897 al 31.12.2021).

L'avanzo di utile verrà destinato in parte all'acquisizione di nuove opere, che andranno ad aumentare il patrimonio della Fondazione, e in parte investito in attività di ricerca.

Dati economici e patrimoniali

A mezzo dei prospetti che seguono viene fornita una rappresentazione riepilogativa della situazione patrimoniale e dell'andamento economico della gestione aziendale nel corso dell'esercizio, evidenziando i fattori sopra esposti:

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
Immobilizzazioni	14.410.642	302.832	14.713.474
Attivo circolante	8.658.100	808.197	9.466.297
Ratei e risconti	317.902	-185.757	132.145
Totale attivo	23.386.644	925.272	24.311.916
Patrimonio netto:	9.464.106	715.670	10.179.776
- di cui utile (perdita) di esercizio	834.897	-611.163	223.734
Fondi rischi ed oneri futuri	1.284.103		1.284.103
TFR	951.430	73.970	1.025.400
Debiti a breve termine	3.791.237	1.789.148	5.580.385
Debiti a lungo termine	3.484.964	-1.016.735	2.468.229
Ratei e risconti	4.410.804	-636.781	3.774.023
Totale passivo	23.386.644	925.272	24.311.916

Descrizione	Esercizio precedente	% sui ricavi	Esercizio corrente	% sui ricavi
Ricavi della gestione caratteristica	4.736.972		6.951.161	
Variazioni rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati, finiti e incremento immobilizzazioni	-19.472	-0,41	-588	-0,01
Acquisti e variazioni rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	67.200	1,42	91.355	1,31
Costi per servizi e godimento beni di terzi	6.728.885	142,05	10.032.221	144,32
Valore aggiunto	-2.078.585	-43,88	-3.173.003	-45,65
Ricavi della gestione accessoria	9.929.372	209,61	10.251.768	147,48
Costo del lavoro	3.142.935	66,35	3.840.386	55,25
Altri costi operativi	819.279	17,30	1.304.500	18,77
Margine operativo lordo	3.888.573	82,09	1.933.879	27,82
Ammortamenti, svalutazioni ed altri accantonamenti	2.642.710	55,79	1.537.418	22,12
Risultato operativo	1.245.863	26,30	396.461	5,70
Proventi e oneri finanziari e rettifiche di valore di attività e passività finanziarie	-108.457	-2,29	-120.874	-1,74
Risultato prima delle imposte	1.137.406	24,01	275.587	3,96
Imposte sul reddito	302.509	6,39	51.853	0,75
Utile (perdita) dell'esercizio	834.897	17,63	223.734	3,22

Politica degli investimenti

Gli investimenti effettuati nell'esercizio sono di seguito schematizzati:

Investimenti in immobilizzazioni immateriali

	Acquisizioni dell'esercizio
Concessioni, licenze, marchi	9.032
Immobilizzazioni in corso e acconti	212.001
Altre immobilizzazioni immateriali	703.146
Totale	924.179

Terreni e fabbricati	
Impianti e macchinari	76.985
Attrezzature industriali e commerciali	9.508
Immobilizzazioni in corso e acconti	39.333
Altri beni	606.043
Totale	731.869

Aspetti finanziari della gestione

Si fornisce di seguito il prospetto dell'indebitamento finanziario netto; il prospetto, predisposto in base agli Orientamenti ESMA, evidenzia la composizione dell'indebitamento finanziario; un valore negativo indica una situazione in cui le attività finanziarie sono superiori alle passività finanziarie.

Descrizione	Esercizio precedente	Variazione	Esercizio corrente
a) Disponibilità liquide	5.338.498	325.031	5.663.529
b) Altre attività finanziarie correnti	727.435	184.011	911.446
d) Liquidità (a+b+c)	6.065.933	509.042	6.574.975
e) Debito finanziario corrente	943.304	63.439	1.006.743
f) Parte corrente del debito finanziario non corrente			
g) Indebitamento finanziario corrente (e+f)	943.304	63.439	1.006.743
h) Indebitamento finanziario corrente netto (g-d)	-5.122.629	-445.603	-5.568.232
i) Debito finanziario non corrente	3.453.739	-985.510	2.468.229
j) Strumenti di debito			
k) Debiti commerciali e altri debiti non correnti			
l) Indebitamento finanziario non corrente (i+j+k)	3.453.739	-985.510	2.468.229
m) TOTALE INDEBITAMENTO FINANZIARIO (h+l)	-1.668.890	-1.431.113	-3.100.003

I seguenti prospetti forniscono, invece, una riclassificazione dello Stato patrimoniale sulla base degli impieghi e delle fonti della liquidità.

Impieghi	Valori	% sugli impieghi
Liquidità immediate	5.663.529	23,30
Liquidità differite	3.930.664	16,17
Disponibilità di magazzino	4.249	0,02
Totale attivo corrente	9.598.442	39,48

Immobilizzazioni immateriali	5.049.393	20,77
Immobilizzazioni materiali	8.752.635	36,00
Immobilizzazioni finanziarie	911.446	3,75
Totale attivo immobilizzato	14.713.474	60,52
Totale impieghi	24.311.916	100,00

Fonti	Valori	% sulle fonti
Passività correnti	9.354.408	38,48
Passività consolidate	4.777.732	19,65
Totale capitale di terzi	14.132.140	58,13
Capitale sociale	6.877.034	28,29
Riserve e utili (perdite) a nuovo	3.079.008	12,66
Utile (perdita) d'esercizio	223.734	0,92
Totale capitale proprio	10.179.776	41,87
Totale fonti	24.311.916	100,00

Conformemente al disposto di cui all'art. 2428 c.2 del codice civile, si evidenziano i principali indicatori di risultato finanziari e non finanziari.

Indici di struttura	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Quoziente primario di struttura		0,66	0,69
Patrimonio Netto Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con mezzi propri.		
Quoziente secondario di struttura		1,05	1,02
Patrimonio Netto + Pass. consolidate Immobilizzazioni esercizio	L'indice misura la capacità della struttura finanziaria aziendale di coprire impieghi a lungo termine con fonti a lungo termine.		

Indici patrimoniali e finanziari	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Leverage (dipendenza finanz.)		2,47	2,39
Capitale Investito	L'indice misura l'intensità del ricorso all'indebitamento per la copertura del capitale investito.		
Patrimonio Netto			
Elasticità degli impieghi		38,38	39,48
Attivo circolante	Permette di definire la composizione degli impieghi in %, che dipende sostanzialmente dal tipo di attività svolta dall'azienda e dal grado di flessibilità della struttura aziendale. Più la struttura degli impieghi è elastica, maggiore è la capacità di adattamento dell'azienda alle mutevoli condizioni di mercato.		
Capitale investito			
Quoziente di indebitamento complessivo		1,47	1,39
Mezzi di terzi	Esprime il grado di equilibrio delle fonti finanziarie.		
Patrimonio Netto			
Indici gestionali	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Rendimento del personale		1,51	1,81
Ricavi netti esercizio	L'indice espone la produttività del personale, misurata nel rapporto tra ricavi netti e costo del personale.		
Costo del personale esercizio			
Rotazione dei debiti		93	82
Debiti vs. Fornitori * 365	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale ricevuta dai fornitori.		
Acquisti dell'esercizio			
Rotazione dei crediti		117	37
Crediti vs. Clienti * 365	L'indice misura in giorni la dilazione commerciale offerta ai clienti.		
Ricavi netti dell'esercizio			

Indici di liquidità	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Indice di durata del magazzino - semilavorati e prodotti finiti		8	5
Scorte medie semilavor. e prod. finiti * 365	L'indice esprime la durata media della giacenza di semilavorati e prodotti finiti di magazzino.		
Ricavi dell'esercizio			
Quoziente di disponibilità		1,09	1,02
Attivo corrente	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo e smobilizzo del magazzino.		
Passivo corrente			
Quoziente di tesoreria		1,09	1,02
Liq imm. + Liq diff.	L'indice misura il grado di copertura dei debiti a breve mediante attività presumibilmente realizzabili nel breve periodo.		
Passivo corrente			
Indici di redditività	Significato	Eserc. precedente	Eserc. corrente
Return on debt (R.O.D.)		2,47	3,60
Oneri finanziari es.	L'indice misura la remunerazione in % dei finanziatori esterni, espressa dagli interessi passivi maturati nel corso dell'esercizio sui debiti onerosi.		
Debiti onerosi es.			
Return on sales (R.O.S.)		26,30	5,70
Risultato operativo es.	L'indice misura l'efficienza operativa in % della gestione corrente caratteristica rispetto alle vendite.		
Ricavi netti es.			
Return on investment (R.O.I.)		5,33	1,63
Risultato operativo	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità della gestione corrente caratteristica e della capacità di autofinanziamento dell'azienda indipendentemente dalle scelte di struttura finanziaria.		
Capitale investito es.			
Return on Equity (R.O.E.)		8,82	2,20
Risultato esercizio	L'indice offre una misurazione sintetica in % dell'economicità globale della gestione aziendale nel suo complesso e della capacità di remunerare il capitale proprio.		
Patrimonio Netto			

Personale

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni al personale dipendente.

La Fondazione non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Sicurezza

La Fondazione Triennale e le sue Controllate operano in tutti i suoi ambienti in conformità alle disposizioni del D. Lgs. 81/08 per la sicurezza dei lavoratori.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificate morti sul lavoro del personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati infortuni gravi sul lavoro che hanno comportato lesioni gravi o gravissime al personale iscritto al libro matricola.

Nel corso dell'esercizio non si sono registrati addebiti in ordine a malattie professionali su dipendenti o ex dipendenti e cause di mobbing, per cui la Fondazione è stata dichiarata definitivamente responsabile. La Fondazione non ha attualmente alcun contenzioso verso dipendenti o ex dipendenti di alcun tipo.

Ambiente

Nel corso dell'esercizio non si sono verificati danni causati all'ambiente per cui la società è stata dichiarata colpevole in via definitiva.

Nel corso dell'esercizio alla nostra società non sono state inflitte sanzioni o pene definitive per reati o danni ambientali.

Contenzioso ambientale

La società non ha attualmente alcun contenzioso civile o penale verso terzi per danni causati all'ambiente o reati ambientali.

Costo personale consolidato	2020	2021	2022
media forza lavoro dipendenti (tempo indeterminato + tempo determinato)*	75,00	83,58	86,33
compensi personale**	2.734.689	3.142.935	3.840.386
media unitaria	36.462	37.604	44.485
media forza lavoro cocopro	3,50	3,00	4,67
compensi cocopro**	51.957	40.674	104.683
media unitaria	14.844	13.558	22.416

(*La presente media non tiene conto degli stage, riportati nella tabella del Personale in Nota Integrativa; **Incluso il compenso del Direttore Generale)

Descrizioni dei principali rischi

Descrizioni dei principali rischi e incertezza

Nell'effettuazione delle proprie attività, la Fondazione è esposta a rischi e incertezze derivanti da fattori esogeni connessi al contesto macro economico generale o specifico dei settori di appartenenza nonché ai rischi derivanti da scelte strategiche e alla gestione. Nell'ambito dei rischi di impresa i principali rischi sono:

- rischi dipendenti dalla congiuntura generale da variabili esogene;
- rischio legato alla gestione finanziaria;
- rischi di credito.

Rischi gestione finanziaria

La Fondazione e le sue Controllate nel corso del 2019 avevano ristrutturato il debito bancario e tale situazione rimane confermata con il miglioramento complessivo della Posizione Finanziaria Netta e di tutti gli indicatori finanziari come sopra esposto.

Rischio credito

Non si intravedono rischi di questo genere in quanto la qualità dei crediti non coperti da dal fondo rischi non è tale da destare preoccupazioni.

Evoluzione prevedibile della gestione

Nel dicembre 2022 è stato presentato il piano strategico dell'istituzione e la programmazione culturale pluriennale a partire dal 2023, anno del centenario di Triennale Milano. Gli obiettivi del piano strategico riguardano il lancio del nuovo programma di membership, una vasta campagna di comunicazione corporate a sostegno del posizionamento di Triennale e l'evoluzione del modello organizzativo attraverso un lavoro intersettoriale.

La strada tracciata dal piano strategico prevede una profonda trasformazione dell'istituzione nei prossimi anni. Per questo sono stati identificati e in parte già avviati alcuni cantieri di lavoro.

Tra questi, nei primi mesi del 2023 è proseguito il lavoro di sviluppo del CRM e di una piattaforma di collaborazione interna. È già in essere la realizzazione di una nuova infrastruttura tecnologica che permette di evolvere le modalità di fruizione dell'offerta culturale di Triennale Milano e apre a nuovi processi e modalità di lavoro interne.

La Fondazione ha avviato una nuova strategia rivolta ai sostenitori dell'istituzione: il Patron Program, attivo dal 24 ottobre 2022. Un'offerta complessa e articolata che rafforza il posizionamento di Triennale e riflette la ricchezza e la varietà della sua programmazione. Grazie al Patron Program i sostenitori possono entrare a far parte del network Triennale: una comunità attiva e dinamica che segue le esperienze più innovative e rilevanti della creazione contemporanea.

Nei primi mesi del 2023, la Fondazione ha già raggiunto un buon numero di sostenitori iscritti che hanno potuto partecipare a serate speciali per gli opening delle mostre, tour dedicati con i curatori, incontri con i protagonisti del mondo dell'arte, del design e dell'architettura, viaggi in Italia e all'estero, spettacoli ed eventi riservati e tante altre esperienze dietro le quinte.

Relativamente all'offerta culturale, nei primi mesi del 2023, Triennale si è caratterizzata per la varietà della programmazione espositiva, da un ricco calendario di appuntamenti del public program e da numerosi eventi ospitati.

La programmazione del centenario celebra la storia dell'istituzione mantenendo lo sguardo sulla contemporaneità. In particolare si sviluppa sulla base di tre grandi progetti espositivi: il Museo del Design Italiano, con un percorso che va dalla fondazione dell'istituzione alla contemporaneità; la mostra *Home Sweet Home* che, a partire dalla storia di Triennale e delle sue Esposizioni Internazionali storiche vuole riflettere sull'idea dell'abitare; la mostra sulla pittura italiana contemporanea che riprende la tradizione della pittura murale delle Esposizioni storiche e offre un excursus sulla produzione pit-

torica di oltre 100 artisti in Italia dagli anni Novanta a oggi.

Prosegue per l'anno 2023 la collaborazione con Fondation Cartier pour l'art contemporain alla quale si aggiunge la collaborazione con Jeu de Paume e Le Bal per la produzione della mostra *Reversing the Eye*. In base alle informazioni a disposizione e l'andamento della gestione, si prevede – per l'esercizio in corso – un risultato in linea con l'esercizio precedente.

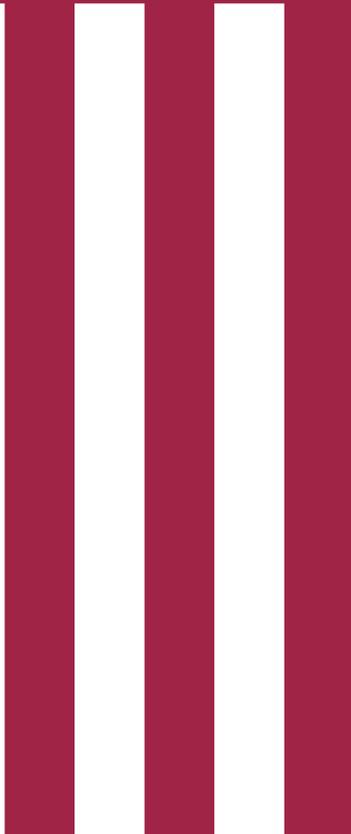
Triennale Milano Teatro prosegue la sua attività con la sesta edizione del festival di performing arts FOG. In perfetta linea di continuità con le precedenti edizioni della manifestazione, e basandosi anche sull'analisi della gestione e dei risultati degli anni passati, Triennale punta alla valorizzazione delle specificità progettuali e degli elementi strategici, rafforzando in primis la dimensione internazionale legata al coinvolgimento tanto degli artisti ospiti quanto dei pubblici target.

Contemporaneamente, viene potenziato il network di collaborazione con realtà, enti e interlocutori cittadini, in un'ottica di sinergia strategica d'insieme.

L'edizione 2023, per altro, conferma tra i suoi obiettivi l'apertura inclusiva verso pubblici diversificati, con scelte artistiche mirate, azioni progettuali dedicate e un conseguente approccio comunicativo-promozionale.

Il festival, inteso come ecosistema aperto e multidisciplinare, continua la sua esplorazione sul ruolo del teatro in dialogo con Milano. E, su questo solco, viene confermata la programmazione della stagione teatrale, pianificata da ottobre a dicembre 2023.

In base alle informazioni a disposizione e l'andamento della gestione, si prevede, per l'esercizio in corso, un risultato in linea con l'esercizio precedente.



PAGINA BIANCA



190150122790