



Sono stati attribuiti un Leone d'oro alla carriera, al regista inglese Declan Donnellan, e il Leone d'argento per l'innovazione teatrale a Valeria Raimondi ed Enrico Castellani di Babilonia Teatri.

Coerentemente alle scelte operate in questi anni, il Direttore Àlex Rigola ha proposto un teatro di forte impatto, che ha "artigliato" la realtà attraverso la riscrittura e la trasfigurazione dei classici, con azioni sceniche che hanno portato la vita reale e i suoi reali protagonisti in scena, o ancora con il pubblico che è diventato co-protagonista dello spettacolo sovvertendo le regole del fare teatro.

Fra gli spettacoli, Oskaras Koršunovas ha firmato il suo personale *Gabbiano*, restituendo il dramma cechoviano al suo grado zero. Jan Klata, regista e drammaturgo alla testa dello Stary Teatr di Cracovia, il teatro di Kantor, Grotowski, Wajda e Lupa, è arrivato per la prima volta in Italia inseguito dalla fama del suo teatro politico. Alla Biennale ha portato il suo ultimo spettacolo, premiato in patria con lo Yorick d'oro per la migliore riscrittura shakespeariana del 2015: *Re Lear*, dramma sul potere e la vecchiaia, riadattato dallo stesso Klata, che sposta la vicenda sulle sponde del Tevere ai nostri giorni. Anche Christiane Jathay, di nuovo a Venezia dopo l'esordio in Italia alla Biennale dello scorso anno, ha trasportato le più famose *Tre sorelle* del teatro europeo in uno spiazzante Brasile di oggi. Ancora più radicale è stata l'operazione compiuta dal catalano Roger Bernat con *Please, continue (Hamlet)*, realizzata con l'artista olandese Yan Duyvendak. Ridotta la vicenda del "pallido prence" più famoso al mondo a un mero fatto di cronaca nera, dove Amleto è un giovane sbandato che uccide il padre della sua ex fidanzata, lo spettacolo ne mette in scena il processo secondo tutte le regole. E' sempre la cronaca tragica e dolorosa - di Bastian Bosse, giovane omicida di compagni e professori e poi suicida, e di Natascha Kampusch, sfuggita dopo dieci anni di prigionia al suo carnefice e carceriere - a ispirare *Le chagrin d'ogre* di Fabrice Murgia, spettacolo che lo rivelò venticinquenne alla scena europea.

Leone d'argento di questa edizione del Festival, Valeria Raimondi ed Enrico Castellani di Babilonia Teatri trovano ispirazione nell'autenticità della vita e come tale la portano in scena. Accade in *Pinocchio*, riproposto alla Biennale, dove protagonisti sono tre Pinocchi contemporanei. Su un piano più intimistico si è svolto *Clôture de l'amour* del drammaturgo, regista e coreografo Pascal Rambert: due monologhi e due sguardi diversi che raccontano la violenza della fine di un amore. Su un versante totalmente antinaturalistico e



quasi metafisico si è collocato il teatro di **Romeo Castellucci**, a Venezia con *Ethica (Natura e origine della mente)*, primo di un ciclo di cinque azioni sceniche ispirate all'opera spinoziana.

Nel Festival ha trovato spazio un affettuoso omaggio a **Bob Wilson**, maestro dell'astrattismo in scena, dove il gesto è il testo e la luce e il suono hanno un loro vocabolario. Intitolato semplicemente *Bob*, lo spettacolo è stato realizzato nel 1998 e riallestito nel 2011 per il settantesimo compleanno del regista texano da **Anne Bogart**, militante di un teatro d'avanguardia che ha influenzato la maggior parte del teatro americano contemporaneo.

Biennale Teatro è proseguito anche sul web con il **Quarto palcoscenico**, la scena virtuale dei settori dello spettacolo dal vivo della Biennale, collegandosi al sito web ufficiale www.labiennale.org.

60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea

Si è svolto dal 7 al 16 ottobre il **60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea** diretto da **Ivan Fedele**.

Nell'arco di **10 giorni** (dal 7 al 16 ottobre), il Festival ha presentato **24 concerti con 71 novità**, di cui **45 in prima assoluta**. Molte le proposte: musica da camera, sinfonica, elettronica, jam session, video e film in concerto, secondo una visione del contemporaneo che in nome della ricerca abbraccia elettronica, jazz, folk, colto e popolare insieme. Novità del Festival è stata la sezione **23 Off** con i live set di Ryo Murakami, Yakamoto Kotzuga, M+A, e poi KLANG e la jazz band Locomotive che hanno portato alla Biennale Musica un pubblico nuovo, soprattutto di giovani. Fitta la presenza dei compositori italiani rappresentata da artisti di diverse generazioni, accanto ad un'ampia panoramica dedicata alla musica americana più recente, a pagine della letteratura musicale estone, tedesca, francese, ed anche iraniana, quest'ultima nel segno del rapporto con la tradizione.

Fitta la presenza dei **musicisti italiani**, a partire dal **Leone d'oro alla carriera Salvatore Sciarrino**, e rappresentata inoltre da artisti di diverse generazioni: da **Giacomo Manzoni**, **Azio Corghi** e **Sylvano Bussotti**, a **Claudio Ambrosini**, **Luca Mosca**, **Michele dall'Ongaro**, **Stefano Gervasoni**, fino a **Mauro Lanza**, **Vittorio Montalti**, **Gabriele Cosmi**, per citarne solo alcuni. Il "made in Italy" ha trovato interpreti dedicati in ensemble dinamici come **Sentieri Selvaggi** e **Fontanamix**, e ancora nell'**Orchestra di Padova e del**



Veneto. Ampia la panoramica sulla **musica americana**, soprattutto quella degli ultimi anni, con autori inclini a intersecare le altre arti, dal cinema alla danza, e aperti alle influenze di tutti i generi: si è andati dal post minimalismo di **David Lang**, **Julia Wolfe**, **Jóhann Jóhannsson**, alla scena "indie classical" di **Tyondai Braxton**, **Nico Muhly**, **Judd Greenstein** e molti altri, tutti accomunati da una sensibilità "**post-genre**", che ha fatto parlare di una nuova scuola newyorchese. Alfieri della scena americana sono i sofisticati **Bang On A Can All-Stars**, ensemble classico ma anche rock e jazz band, e uno dei nostri maggiori pianisti, attivissimo anche negli Stati Uniti, **Emanuele Arciuli**.

I concerti dell'**Ensemble Modern**, **Accroche Note** e dell'**Ensemble U**, che è stato per la prima volta in Italia, hanno presentato rispettivamente pagine della **letteratura musicale tedesca** - Enno Poppe, Jörg Widmann, Arnulf Herrmann - **francese** - François-Bernard Mâche, Philippe Schoeller, Yann Robin - e della meno frequentata area est europea, in particolare **estone** - Helena Tulve, Tatjana Kozlova-Johannes, Märt-Matis Lill, Jüri Reinvere.

L'esplorazione delle **connessioni tra immagini e musica** hanno trovato spazio in tanti concerti. L'**Ensemble Orchestral Contemporain** dedica a **Gérard Grisey**, figura seminale della musica europea del secondo novecento, un ritratto contrappuntato delle immagini dell'artista australiano Andrew Quinn, create in tempo reale e "attivate" dai parametri sonori delle composizioni stesse. Nel concerto dei **Bang On A Can All-Stars**, poi, alcuni dei brani sono nati con e per cortometraggi sperimentali, spesso firmati dagli stessi compositori, come **Christian Marclay**. Il connubio tra musica e cinema d'arte si è compiuto con il concerto delle **Percussions de Strasbourg**, in cui due capolavori del cinema sperimentale americano ed europeo degli anni '20 - *A Hollywood extra* di Robert Florey e *Entr'Acte* di René Clair - sono commentati in musica dal trentacinquenne compositore spagnolo **Javier Elípe Jimeno**.

Molti gli **ensemble** presentati, alcuni di fama consolidata e altri per la prima volta alla Biennale: London Sinfonietta, Ensemble Modern, Quatour Diotima, Repertorio Zero, Accroche Note, Geometrie variabili, Ensemble U, Ensemble Orchestral Contemporain, fra gli altri, cui si aggiungono interpreti di prima grandezza come il violoncellista Fernando Caida Greco, il clarinetista Kari Kriikku e il pianista Emanuele Arciuli.

Fra le **collaborazioni** del 60. Festival Internazionale di Musica Contemporanea ricordiamo quella con **Tempo Reale**, uno dei più importanti



centri informatici, fondato da Luciano Berio, fucina di sperimentazioni e punto di aggregazione per tanti compositori.

Sito Web e dei Social Network *www.labiennale.org*

Nel 2016 il sito web ufficiale della Biennale ha attirato (1 gennaio > 18 dicembre) **1.767.996 utenti unici** (erano stati 1.559.372 nell'anno della Biennale Architettura 2014) e **9.690.748 visualizzazioni di pagina** (erano stati 8.986.836 nell'anno della Biennale Architettura 2014).

Nel 2016 è stato elaborato un nuovo progetto editoriale per il Sito Istituzionale il cui lavoro è in corso per essere a regime nei primi mesi del 2017.

Nell'ambito delle attività Web, con particolare attenzione è stata curata la presenza della Fondazione sui principali canali di Social Network.

I "fan" della pagina **Facebook** La Biennale di Venezia sono, al 19 dicembre 2016, **284.263** (+ 26.000 rispetto al 31/12/2015). I post pubblicati con gli hashtag **#BiennaleArchitettura2016** e **#ReportingFromtheFront** sono stati circa 260, i 10 post più popolari hanno ottenuto circa 226.000 visualizzazioni e generato circa 3000 reazioni ("mi piace", commenti, condivisioni).

I post pubblicati con gli hashtag **#BiennaleCinema2016** e **#Venezia73** sono stati circa 100, i 10 più popolari hanno ottenuto circa 320.000 visualizzazioni e generato circa 3600 reazioni. I post con gli hashtag **#BiennaleDanza2016**, **#BiennaleMusica2016** e **#BiennaleTeatro2016** sono stati circa 130, i 9 più popolari (i primi tre per ogni settore) hanno ottenuto circa 166.000 visualizzazioni, generando circa 3600 reazioni.

I followers della pagina **Twitter** @la_biennale sono, al 19 dicembre 2016, **625.000**, aumentando così di 170.000 unità il dato dal 31 dicembre 2015.

Dal 1 gennaio 2016 sono stati pubblicati sulla pagina ufficiale più di **2200** tweet, che hanno ottenuto complessivamente più di **30 milioni di visualizzazioni** e generato circa **128.000** tra "Mi piace", "Retweet", "Risposte" e "Click sul link".

I followers della pagina **Instagram** labiennale sono, al 19 dicembre 2016, **99.600**, dato triplicato rispetto al 31/12/2015 (22.600). Dal 1 gennaio 2016 sono stati pubblicati sulla pagina ufficiale Instagram circa 350 post, che hanno ottenuto in media **1200 like** ognuno.

49



Questi risultati portano La Biennale di Venezia a essere una delle realtà maggiormente seguite tra le istituzioni culturali e i festival italiani e stranieri, sia attraverso il Sito Web che sui principali Social Network.

Sul sito web è proseguita l'attività di **Quarto palcoscenico**, il magazine web creato nel 2012 e dedicato ai settori Danza, Musica e Teatro dove, attraverso lo strumento del video, vengono presentati esiti dei laboratori, anticipazioni e prove degli spettacoli, parte della programmazione dei Festival, versioni integrali degli spettacoli, pillole informative, interviste con i protagonisti dei tre settori.

Nel 2016 è proseguita l'attività dell'area specifica del **sito web** dedicata al racconto delle attività di **Biennale College – Cinema**, che consente di seguire tutte le fasi di sviluppo dei progetti, anche attraverso Twitter (1290 Follower) e Facebook (10.091 like).

Anche quest'anno il sito web è stato utilizzato per organizzare il **Concorso online** denominato **Leone d'argento per la Creatività**, destinato alle Scuole italiane e giunto alla 5a edizione, le cui premiazioni si sono svolte nella giornata di apertura del Carnevale Internazionale dei Ragazzi.

50



FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

Bilancio al 31.12.2016

STATO PATRIMONIALE

ATTIVO

	Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
--	--------------------	--------------------

A) Crediti verso soci per versamenti ancora dovuti

(di cui già richiamati)

B) Immobilizzazioni, con separata indicazione della parte già richiamata

I. Immobilizzazioni Immateriali

1) Costi di impianto e di ampliamento	-	-
2) Costi di sviluppo	-	-
3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno	-	-
4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili.	-	-
a) marchi da perizia da trasformazione	5.164.569	5.164.569
b) concessioni da perizia da trasformazione	17.223.042	17.223.042
c) licenze	29	1.543
	<u>22.387.640</u>	<u>22.389.154</u>
5) Avviamento	-	-
6) Immobilizzazioni in corso e acconti.	98.696	-
7) Altre	23.197.728	24.181.000
Totale I	45.684.064	46.570.154

II. Immobilizzazioni Materiali

1) Terreni e fabbricati	-	-
2) Impianti e macchinari	118.766	108.526
3) Attrezzature industriali e commerciali	329.163	312.184
4) Altri beni	137.081	197.263
5) Immobilizzazioni in corso e acconti	44.625	27.439
6) Patrimonio ASAC	-	-
a) Patrimonio ASAC - valore da perizia di trasformazione	10.994.354	10.994.354
b) Patrimonio ASAC - incrementi	1.472.013	1.334.262
Totale 6)	<u>12.466.367</u>	<u>12.328.616</u>
Totale II	13.096.002	12.974.028

III. Immobilizzazioni Finanziarie

1) Partecipazioni in:	-	-
a) imprese controllate	-	275.000
b) imprese collegate	-	-
c) imprese controllanti	-	-
d) imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
d-bis) altre imprese	-	-
Totale 1)	<u>-</u>	<u>275.000</u>
2) Crediti	-	-
a) verso imprese controllate	-	-
entro 12 mesi	-	-
oltre 12 mesi	-	-
b) verso imprese collegate	-	-
entro 12 mesi	-	-
oltre 12 mesi	-	-
c) verso controllanti	-	-
entro 12 mesi	-	-
oltre 12 mesi	-	-
d) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti	-	-
entro 12 mesi	-	-
oltre 12 mesi	-	-
d-bis) verso altri	-	-
entro 12 mesi	191.474	2.948.033
oltre 12 mesi	1.465.603	1.398.404
Totale d-bis)	<u>1.657.077</u>	<u>4.346.437</u>
3) Altri titoli	-	-
4) Strumenti finanziari derivati attivi	-	-
Totale III	1.657.077	4.621.437

Totale immobilizzazioni	60.437.143	64.165.619
--------------------------------	-------------------	-------------------

ATTIVO		Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
C) Attivo circolante			
<i>I. Rimanenze</i>			
1) Materie prime, sussidiarie e di consumo		38.847	18.813
2) Prodotti in corso di lavorazione e semilavorati		-	-
3) Lavori in corso su ordinazione		-	-
4) Prodotti finiti e merci		21.780	23.923
5) Acconti		-	-
Totale I		60.627	42.736
<i>II. Crediti</i>			
1) Verso clienti			
entro 12 mesi		4.912.503	4.756.407
oltre 12 mesi		117.863	117.863
Totale 1)		5.030.366	4.874.270
2) Verso imprese controllate			
entro 12 mesi		-	-
oltre 12 mesi		-	-
3) Verso imprese collegate			
entro 12 mesi		-	-
oltre 12 mesi		-	-
4) Verso controllanti			
entro 12 mesi		-	-
oltre 12 mesi		-	-
5) verso imprese sottoposte al controllo delle controllanti			
entro 12 mesi		-	-
oltre 12 mesi		-	-
5-bis) Crediti tributari			
entro 12 mesi		1.143.901	3.362.389
oltre 12 mesi		1.405.213	400.420
Totale 5-bis)		2.549.114	3.762.809
5-ter) Imposte anticipate			
entro 12 mesi		-	-
oltre 12 mesi		-	-
5-quater) Verso altri			
entro 12 mesi		2.587.932	2.587.797
oltre 12 mesi		-	-
Totale 5-quater)		2.587.932	2.587.797
Totale II		10.167.412	11.224.876
<i>III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni</i>			
1) Partecipazioni in imprese controllate		-	-
2) Partecipazioni in imprese collegate		-	-
3) Partecipazioni in imprese controllanti		-	-
3-bis) partecipazioni in imprese sottoposte al controllo delle controllanti		-	-
4) Altre partecipazioni		-	-
5) Strumenti finanziari derivati attivi		-	-
6) Altri titoli		-	-
Totale III		-	-
<i>IV. Disponibilità liquide</i>			
1) Depositi bancari e postali.		610.002	3.516.954
2) Assegni		-	-
3) Denaro e valori in cassa		15.977	11.401
Totale IV		625.979	3.528.355
Totale attivo circolante		10.854.018	14.795.967
D) Ratei e risconti			
Disaggio su presili			
Vari		839.547	1.815.050
Totale Ratei e risconti		839.547	1.815.050
Totale attivo		72.130.708	80.776.636

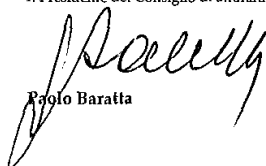
PASSIVO		Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
A) Patrimonio netto			
I.	Patrimonio della Fondazione		
	Patrimonio disponibile	-	-
	Patrimonio indisponibile	34.119.456	34.119.456
II.	Riserva da sovrapprezzo delle azioni	-	-
III.	Riserva di rivalutazione	-	-
IV.	Riserva legale	-	-
V.	Riserve statutarie	-	-
VI.	Altre riserve, distintamente indicate		
	Utili ex art. 3 D.Lgs 19/98	4.269.018	1.535.694
	Versamenti in conto capitale	-	-
	Riserva in conto capitale	-	1
VII.	Riserva per operazioni di copertura dei flussi finanziari attesi	-	-
VIII.	Utili (perdite) portati a nuovo	-	-
IX.	Utile (perdita) dell'esercizio	-2.948.069	2.733.324
X.	Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio	-	-
Totale patrimonio netto		35.440.405	38.388.475
B) Fondi per rischi e oneri			
1)	Fondi di trattamento di quiescenza e obblighi simili	-	-
2)	Per imposte, anche differite	-	-
3)	Strumenti finanziari derivati passivi	-	-
4)	Altri	602.075	672.614
Totale fondi per rischi e oneri		602.075	672.614
C) Trattamento fine rapporto di lavoro subordinato		1.724.213	1.671.552
D) Debiti			
1)	Obbligazioni		
	entro 12 mesi	-	-
	oltre 12 mesi	-	-
2)	Obbligazioni convertibili		
	entro 12 mesi	-	-
	oltre 12 mesi	-	-
3)	Debiti verso soci per finanziamenti		
	entro 12 mesi	-	-
	oltre 12 mesi	-	-
4)	Debiti verso banche		
	entro 12 mesi	671.338	2.204.812
	oltre 12 mesi	3.840.222	0
		4.511.560	2.204.812
5)	Debiti verso altri finanziatori		
	entro 12 mesi	-	-
	oltre 12 mesi	-	-
6)	Acconti		
	entro 12 mesi	138.354	671.181
	oltre 12 mesi	-	-
		138.354	671.181
7)	Debiti verso fornitori		
	entro 12 mesi	12.744.805	18.923.211
	oltre 12 mesi	0	-
		12.744.805	18.923.211

PASSIVO		Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
8) Debiti rappresentati da titoli di credito			
entro 12 mesi	-	-	-
oltre 12 mesi	-	-	-
9) Debiti verso imprese controllate			
entro 12 mesi	-	107.050	
oltre 12 mesi	-		
	-	107.050	
10) Debiti verso imprese collegate			
entro 12 mesi	-	-	-
oltre 12 mesi	-	-	-
11) Debiti verso controllanti			
entro 12 mesi	-	-	-
oltre 12 mesi	-	-	-
12) Debiti tributari			
entro 12 mesi	318.299	323.134	
oltre 12 mesi	-	-	-
	318.299	323.134	
13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale			
entro 12 mesi	441.781	425.450	
oltre 12 mesi	-	-	-
	441.781	425.450	
14) Altri debiti			
entro 12 mesi	1.151.025	1.345.162	
oltre 12 mesi	-	-	-
	1.151.025	1.345.162	
Totale debiti	19.305.824	24.000.000	
E) Ratei e risconti			
-aggio su prestiti			
-vari	15.058.191	16.043.995	
Totale ratei e risconti	15.058.191	16.043.995	
Totale passivo	72.130.708	80.776.636	

CONTO ECONOMICO		Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
A) Valore della produzione			
1)	Ricavi delle vendite e delle prestazioni..	14.450.998	21.751.608
2)	Variazione delle rimanenze di prodotti in corso di lavorazione, semilavorati e finiti in lavorazione, semilavorati e finiti		
3)	Variazioni dei lavori in corso su ordinazione		
4)	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	-	-
5)	Altri ricavi e proventi:	19.513.446	18.375.335
	- vari	706.868	395.950
	- contributi in conto esercizio	18.087.284	17.260.310
	- contributi in conto capitale (quote esercizio)..	719.294	719.074
Totale valore della produzione		33.964.444	40.126.942
B) Costi della produzione			
6)	Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	858.519	902.958
7)	Per servizi	23.013.391	24.005.889
8)	Per godimento di beni di terzi	2.888.139	3.111.947
9)	Per il personale	6.533.937	5.677.641
	a) Salari e stipendi	4.743.818	4.085.016
	b) Oneri sociali	1.512.041	1.267.779
	c) Trattamento di fine rapporto	258.294	307.489
	d) Trattamento di quiescenza e simili	-	-
	e) Altri costi	19.784	17.357
10)	Ammortamenti e svalutazioni	2.929.012	2.773.693
	a) Ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	2.353.881	2.255.819
	b) Ammortamento delle immobilizzazioni materiali	575.131	517.874
	c) Altre svalutazioni delle immobilizzazioni		
	d) Svalutazioni dei crediti compresi nell'attivo circolante e delle disponibilità liquide	-	-
11)	Variazioni delle rimanenze di materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	-17.891	-42.736
12)	Accantonamento per rischi	-	292.376
13)	Altri accantonamenti		
14)	Oneri diversi di gestione	594.972	483.061
Totale costi della produzione		36.800.079	37.204.830
Differenza tra valore e costi di produzione (A-B)		-2.835.635	2.796.167
C) Proventi e oneri finanziari			
15)	Proventi da partecipazioni:	-	-
	da imprese controllate		
	da imprese collegate		
	da imprese controllanti		
	da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
	altri		
16)	Altri proventi finanziari:	48.194	30.765
	a) da crediti iscritti nelle immobilizzazioni:		
	da imprese controllate		
	da imprese collegate		
	da controllanti		
	da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
	altri		
	b) da titoli iscritti nelle immobilizzazioni		
	c) da titoli iscritti nell'attivo circolante		
	d) proventi diversi dai precedenti:		
	da imprese controllate		
	da imprese collegate		
	da controllanti		
	da imprese sottoposte al controllo delle controllanti		
	altri	48.194	30.765

	Euro 31/12/2016	Euro 31/12/2015
17) Interessi e altri oneri finanziari:	157.082	207.239
da imprese controllate	1.412	-
da imprese collegate		
da controllanti		
altri	155.670	207.239
17-bis) Utili e perdite su cambi	-3.546	3.688
	160.628	203.551
Totale proventi e oneri finanziari	-112.434	-172.786
D) Rettifiche di valore di attività finanziarie		
18) Rivalutazioni:	-	-
a) di partecipazioni		
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
19) Svalutazioni:	-	16.000
a) di partecipazioni	-	16.000
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		
c) di titoli iscritti nell'attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		
d) di strumenti finanziari derivati		
Totale rettifiche di valore di attività finanziarie	-	-16.000
Risultato prima delle imposte (A-B±C±D±E)	-2.948.069	2.733.324
20) Imposte sul reddito dell'esercizio	-	-
21) Utile (Perdita) dell'esercizio	-2.948.069	2.733.324

Il Presidente del Consiglio di amministrazione



Paolo Baratta


**RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISPONIBILITA' LIQUIDE
METODO INDIRETTO**

	2016	2015
Operazioni di gestione reddituale	-3.319.226	9.366.547
Utile di esercizio	-2.948.069	2.733.324
Ammortamenti	2.929.013	2.773.693
Accantonamento fondo tfr e altri accantonamenti	258.294	599.866
Proventi e oneri straordinari	0	0
Indennità pagate e altri accantonamenti	-270.174	-252.790
Diminuzione (aumento) crediti verso clienti	-156.096	664.723
Diminuzione (aumento) rimanenze	-17.891	-42.737
Diminuzione (aumento) risconti attivi	975.503	-1.311.238
Aumento (diminuzione) debiti vs. fornitori	-6.178.405	-463.181
Aumento (diminuzione) ratei passivi	-985.804	-1.449.812
Aumento fondo imposte	0	0
Aumento (diminuzione) altri debiti operativi	-822.518	831.752
Diminuzione (aumento) altri crediti operativi	3.902.920	5.282.947
Attività d'investimento	-1.889.897	-2.421.460
Diminuzioni (aumenti) di cespiti	-2.164.897	-2.421.460
Diminuzioni (aumenti) di immobilizzazioni finanziarie	275.000	0
Attività di finanziamento	-2.306.748	-3.742.075
Aumento (diminuzione) debiti vs banche a breve	-1.533.474	-3.250.298
Aumento (diminuzione) debiti vs banche a m/l	3.840.222	-491.779
Aumento (riduzioni) del patrimonio netto	-	2
Flusso di cassa complessivo di periodo	-2.902.376	3.203.012
Cassa e banche iniziali	3.528.355	325.343
Cassa e banche finali	-45.358	3.528.355
Posizione finanziaria netta di inizio periodo	1.323.543	-5.129.767
Posizione finanziaria netta di fine periodo	-45.358	1.323.543
Variazione della posizione finanziaria netta	-1.368.901	6.453.310

57



Relazione al Rendiconto Finanziario 2016

La presente relazione analizza il rendiconto finanziario valutando l'efficienza dell'assetto economico finanziario della Fondazione la Biennale di Venezia, con riguardo all'andamento dell'esercizio 2016 e si basa sui dati di Bilancio che chiude con una perdita di euro 2.948.069.

Il rendiconto finanziario, riguardante la rappresentazione della situazione finanziaria, è realizzato nel rispetto del principio OIC n. 10. Il flusso derivante dalla gestione reddituale è costruito secondo il metodo indiretto.

Il confronto viene effettuato con l'esercizio precedente, ma va segnalato che anche nel caso degli accadimenti finanziari, questo dovrebbe avvenire con l'esercizio 2014, omogeneo per attività.

La posizione finanziaria netta di fine periodo 2016 risulta negativa per € 1.368.901, mentre l'anno precedente risultava positiva per 6.453.310, con una variazione di € 5.084.409.

L'impatto sul risultato negativo si deve al contributo dato dalla gestione reddituale alimentata dalla gestione caratteristica della Fondazione e dall'accensione del finanziamento chirografario a medio termine con primario Istituto di credito che rileva una posizione finanziaria di fine esercizio peggiorativa pur riducendo l'indebitamento a breve verso fornitori per € 6.178.405.

Le ulteriori variazioni che hanno determinato la posizione finanziaria netta sono riferibili a i) variazioni negative ricomprese nelle aree di finanziamento e investimento dovute in prevalenza a maggiori interventi funzionali e di riqualificazione degli spazi espositivi utilizzati per le manifestazioni culturali, ii) a variazioni positive connesse alle posizioni dei debiti verso fornitori riferibile per effetto del citato finanziamento, iii) a variazioni dei crediti verso clienti dovute a un maggiore puntualità degli incassi rispetto alle scadenze previste.

Bilancio al 31.12.2016

Nota Integrativa



PREMESSE GENERALI

a. *Criteri di formazione e struttura di bilancio*

Il presente bilancio d'esercizio, a norma dell'art. 21 del D. Lgs. 19/98, è conforme al dettato degli articoli 2423 e seguenti del Codice Civile.

La presente Nota Integrativa, redatta ai sensi dell'articolo 2427 del Codice Civile, ne costituisce, ai sensi e per gli effetti dell'articolo 2423, parte integrante.

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31.12.2016, come di seguito tracciati, non si discostano dai medesimi utilizzati per la formazione del bilancio del precedente esercizio, con particolare riferimento alle valutazioni e alla continuità di applicazione dei corretti principi contabili.

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Gli importi sono espressi in euro o in migliaia di euro.

In ossequio alle disposizioni dell'art. 2423-ter del codice civile, è stato indicato, per ciascuna voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico, l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente. A seguito delle novità introdotte dal DLgs. 139/2015, con particolare riferimento agli schemi di Stato patrimoniale e di Conto economico e ai criteri di valutazione, si è reso necessario (come richiesto dal comma 5 dell'articolo 2423-ter del codice civile) rideterminare, ai soli fini comparativi, i dati al 31.12.2015. Le modifiche ai dati dell'esercizio precedente hanno principalmente interessato la riclassifica delle componenti straordinarie e l'eliminazione delle spese di pubblicità dall'attivo dello Stato patrimoniale.

Per i fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio, si rimanda a quanto già esposto nella relazione sulla gestione.

b. *Convenzioni di classificazione*

Nella costruzione del bilancio al 31 dicembre 2016 sono state adottate le seguenti convenzioni di classificazioni:

- a. le voci della sezione attiva dello Stato Patrimoniale sono state classificate in base alla relativa destinazione aziendale, mentre nella sezione del passivo le poste sono state classificate in funzione della loro origine. Con riferimento alle voci che richiedono la separata evidenza dei crediti e dei debiti esigibili entro, ovvero oltre, l'esercizio successivo, si è seguito il criterio della esigibilità giuridica (negoziale o di legge), prescindendo da previsioni sull'effettiva possibilità di riscossione entro l'esercizio successivo;

- b. il Conto Economico è stato compilato tenendo conto di tre distinti criteri di classificazione, e precisamente:
- la suddivisione dell'intera area gestionale nelle quattro sub-aree identificate dallo schema di legge;
 - il privilegio della natura dei costi rispetto alla loro destinazione;
 - la necessità di dare corretto rilievo ai risultati intermedi della dinamica di formazione del risultato d'esercizio.
- c. a partire dall'esercizio chiuso al 31.12.2016, come richiesto dall'art. 2423 co. 1 del codice civile, il Rendiconto finanziario è un documento a sé stante non più inserito all'interno della nota integrativa; per la sua redazione s'è adottato lo schema del metodo indiretto previsto dall'OIC 10, presentando, ai fini comparativi, anche i dati al 31.12.2015 (ai sensi dell'art. 2425-ter del codice civile).

1 CRITERI DI VALUTAZIONE (ART. 2427 CO. 1 N. 1)

La valutazione delle voci di bilancio è stata fatta ispirandosi a criteri generali di prudenza, competenza e rilevanza; la rilevazione e la presentazione delle voci è pertanto effettuata tenuto conto della sostanza dell'operazione o del contratto nella prospettiva della continuazione dell'attività.

Tenuto conto delle innovazioni introdotte all'art. 2426 del codice civile per effetto del D.Lgs. 139/2016 e della revisione degli OIC in vigore dal dicembre 2016, la Fondazione ha provveduto ad adeguare gli schemi obbligatori di Bilancio avvalendosi peraltro della facoltà, prevista dall'art. 12 co. 2 del D.Lgs. 139/2015, di non applicare il criterio del costo ammortizzato alle componenti delle voci dell'esercizio precedente che non hanno ancora esaurito i loro effetti in bilancio. Inoltre, la società si è avvalsa della facoltà di non applicare il criterio del costo ammortizzato ai crediti e ai debiti nei casi in cui gli effetti siano irrilevanti.

L'applicazione del principio di chiarezza ha comportato la valutazione individuale degli elementi componenti le singole poste o voci delle attività e delle passività, ciò per evitare compensazioni, sia tra perdite che devono essere evidenziate e profitti da non imputare in quanto non realizzati, sia tra poste attive e passive aventi differente esigibilità, liquidità o titolarità.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

Per effetto degli obblighi arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga del totale.

d. *Immobilizzazioni Immateriali*

Le immobilizzazioni immateriali sono iscritte al costo storico di acquisizione ed esposte al netto degli ammortamenti effettuati nel corso degli esercizi.

I costi iscritti sono ragionevolmente correlati a una loro utilità protratta in più esercizi e sono ammortizzati sistematicamente in relazione alla loro residua possibilità di utilizzazione. La Fondazione non ha sinora effettuato rivalutazioni di alcun tipo.

Il “Marchio” e i “Diritti d’uso su Beni Immobili” sono iscritti ai valori determinati dalla perizia eseguita dagli esperti nominati dal Tribunale di Venezia per la stima del patrimonio della Fondazione al 31 dicembre 1998. Tali valori non sono soggetti ad ammortamento poiché si ritiene che il beneficio derivante dagli stessi non si riduca nel tempo. Infatti:

1. il valore del marchio si autoalimenta attraverso l’attività svolta ogni anno dalla Fondazione e il diritto di sfruttamento deriva dalla legge;
2. i “diritti d’uso su beni immobili” si riferiscono al diritto illimitato, sancito dalla Legge di trasformazione dell’Ente, di utilizzare, senza corrispettivo, i locali necessari allo svolgimento dell’attività della Fondazione, che devono essere messi a disposizione da parte del Comune di Venezia. Tale diritto, in quanto “diritto reale di godimento illimitato” nel tempo, non è assoggettato ad ammortamento. Si deve aggiungere che con l’art. 3 comma 19 bis del d.l. 6 luglio 2012 n. 95 convertito con modificazioni dalla legge 7 agosto 2012 n. 135 come sostituito dall’art. 34 comma 3 lett. b) del d.l. 18 ottobre 2012 n. 179, convertito con modificazioni dalla legge 17 dicembre 2012 n. 221, è stato riconosciuto alla Biennale di Venezia il diritto d’uso gratuito sugli spazi dell’Arsenale oggetto negli anni scorsi di concessione dallo Stato a fronte del pagamento di un canone e della realizzazione di interventi di recupero e riqualificazione che dal 1999 ad oggi hanno raggiunto un importo di 30.150.000 di euro. Per la valorizzazione di tale nuovo bene si veda infra.

A fronte del valore peritale del “Marchio” e dei “Diritti d’uso sugli immobili” è stata iscritta, all’atto della trasformazione – per pari importo – una Riserva di “Patrimonio Netto” denominata “Patrimonio Indisponibile”.

Relativamente al “Marchio” sono stati iscritti tra le Immobilizzazioni immateriali altre, nel corso degli esercizi, gli oneri sostenuti per la registrazione dello stesso sia all’interno della Comunità Europea che nei paesi Extra-Cee; tale incremento è oggetto di ammortamento sulla base della durata del diritto di utilizzo.

Le spese classificate tra le “Altre Immobilizzazioni Immateriali” sono inserite, al netto degli ammortamenti, secondo il metodo della loro prevista utilità futura coincidente con la durata delle relative concessioni o convenzioni d’uso.

In questa voce sono comprese le spese per interventi di allestimento dei siti, realizzate in relazione ai benefici concessi in base alle Leggi n. 295/98 e n. 448/99, oggetto di ammortamento economico-tecnico; la quota di tali immobilizzazioni, spese a carico di mutui stipulati ai sensi delle Leggi succitate, trova contropartita nella voce risconti del passivo.

La voce ricomprende anche le spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia, oggetto di ammortamento economico tecnico; la quota di tali immobilizzazioni trova contropartita nella voce risconti del passivo.

Sono inoltre incluse le spese realizzate negli esercizi dal 2012 al 2016 in relazione agli interventi presso le Sale d’Armi Nord dell’Arsenale, oggetto di convenzioni con paesi stranieri partecipanti alle manifestazioni della Biennale, con i quali sono stati sottoscritti accordi di ospitalità a lungo termine a fronte di contributo al restauro degli stessi spazi. Per queste spese, l’ammortamento economico-tecnico è rilevato corrispondentemente alla durata residua dei contratti d’uso degli spazi espositivi coincidenti con la durata residua delle sottostanti concessioni d’uso.

Nelle immobilizzazioni immateriali in corso d’opera alla voce “immobilizzazioni in corso e acconti”, Stato Patrimoniale attivo B. I. 6 , a pagina 1 dello schema di bilancio, presentano un valore di euro 98.695 e riguardano per euro 18.900 i costi di progetto e realizzazione del nuovo sito web della Fondazione e per euro 79.795 le spese di progettazione dei lavori all’Arsenale relativi alla riqualificazione funzionale del Ristorante Bombarde (edificio 229), realizzazione area