



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema

Hearts (Italia) e quella maschile ad Adam Driver per Hungry Hearts (Italia).

- Il Premio Jaeger-Le Coultre Glory to the Filmaker 2014 dedicato ad una personalità che abbia segnato in modo particolarmente originale il cinema contemporaneo è stato assegnato al cineasta statunitense James Franco mentre, all'attrice statunitense Frances McDormand è stato attribuito il Persol Tribute to Visionary Talent Award 2014.

Inoltre, all'Hotel Excelsior si è svolto, nell'ambito della Mostra, il Convegno Cultural Diplomacy and the role of Cinema, promosso dalla Biennale, dall'ISPI e dall'Associazione Priorità Cultura, che ha visto la partecipazione oltre che del Presidente della Biennale Paolo Baratta, il Direttore Generale Cinema del MIBACT Nicola Borrelli, il Presidente ISPI Giancarlo Aragona e il Presidente Associazione Priorità Cultura Francesco Rutelli.

Dopo gli 11 giorni di proiezioni sono state registrate 128.000 le presenze (126.800 nel 2013) nelle sale della 71. Mostra Internazionale del Cinema di Venezia.

Il progetto ormai consolidato di diffusione dei film in Italia denominato "Dopo la Mostra" che, dopo i decentramenti di Venezia, Roma e Milano, ha visto realizzarsi la quarta edizione di "Venezia a Napoli" e una selezione di film della sezione "Orizzonti" e di "Venezia Classici" nel Veneto.

Nel 2014, il Progetto culturale di promozione e diffusione del cinema italiano del mondo, avviato dalla Biennale prima in Brasile (2005), poi proseguito in Russia (2006), in Cina (2009), si è arricchito di tre nuove mete: Libano, Croazia e Singapore. Inoltre, dall'11 al 15 marzo 2014 si è svolta la V edizione del Festival del cinema italiano: da Venezia a Mosca, organizzato dalla Biennale e dall'Istituto di Cultura di Mosca e dall'Ambasciata italiana a Mosca. La rassegna si è replicata a San Pietroburgo. Analoghe rassegne si sono realizzate in Brasile e in Corea.

Attività Educational - Particolare attenzione viene riservata all'attività formativa che è ormai consolidata, in quanto sviluppa un forte e sempre crescente impegno nelle attività educational da parte di singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, alle università, alle accademie d'arte, ai professionisti, alle aziende, agli esperti, agli



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema

appassionati e anche alle famiglie. L'offerta formativa ha l'obiettivo di favorire, nell'ambito della scuola, il "fare creativo" come parte integrante del percorso formativo ed educativo dei giovani. Nel 2014 il numero dei partecipanti alle attività Educational e ai servizi di visite guidate sono stati 38.243, di cui 1.912 sono costituiti da gruppi, con un incremento del 25% rispetto alla Biennale architettura del 2012 (anno omologo di comparazione). In particolare 27.023 unità (con un incremento del 21% in più rispetto al 2012) sono costituite da giovani e studenti che hanno partecipato alle attività educational. Degna di particolare attenzione è l'iniziativa Biennale Sessions, giunta alla V edizione, con la quale si stringono rapporti con le Università di tutto il mondo con l'obiettivo di fare della Mostra il luogo di eccellenza di sessioni seminariali. Nel 2014, le Università convenzionate sono state 120, delle quali 78 straniere e 42 italiane. In particolare va sottolineato che 5.700 sono stati gli studenti universitari provenienti da tutto il mondo che hanno inserito nel loro percorso formativo la visita alla Biennale Architettura, confermando la stessa come luogo di eccellenza, approfondimento e cultura.

Alla V edizione è giunto anche il Progetto Educational della Biennale denominato il Carnevale Internazionale dei Ragazzi, intitolato "La casina dei biscotti" ha visto la partecipazione di 4 Paesi: Argentina, Germania, Romania e Stati Uniti. I dati registrati sono molto positivi con 18.677 ingressi al Padiglione Centrale e ai Giardini e 7.111 alunni iscritti ai Laboratori, provenienti da 163 scuole. Particolare successo ha registrato la mostra Riapparizioni- corpi, gesti, sguardi dai palcoscenici della Biennale. Album '34 - '76 dell'Archivio storico dell'ASAC. La mostra è stata collegata ad una sartoria per fare o farsi fare un costume ed è stata visitata da 750 presenze. Particolare successo si sono registrate per le attività educational per i settori dello spettacolo dal vivo, nell'ambito della danza e della musica.

Infine, un breve accenno deve essere fatto per il sito web istituzionale della Biennale (www.labbiennale.org) che, nel corso dell'anno 2014, ha attirato 1.559.372 visitatori e 8.986.836 di visualizzazioni di pagina. In particolare, in concomitanza della Mostra del cinema è stata particolarmente curata l'attività dei social networking con la pubblicazione



Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema

aggiornata di notizie, avvisi, informazioni, foto, e video sulle iniziative della Biennale e su tutti i settori artistici. Per quanto riguarda i "Like" di Facebook hanno raggiunto i 230 mila nel 2014 mentre sono 280 mila i "followers" di Twitter, ciò a conferma che il sito web della Biennale è tra le istituzioni culturali più seguite a livello nazionale e internazionale. Oltre l'attività di Quarto Palcoscenico, il magazine web creato nel 2012 e dedicato ai settori teatro, danza e musica, dove attraverso lo strumento del video vengono presentati esiti dei laboratori, anticipazioni e prove degli spettacoli, parte della programmazione dei Festival, pillole informative, interviste con i protagonisti dei tre settori.

Inoltre, nel 2014 è proseguita l'attività di Biennale College – Cinema che consente di seguire tutte le fasi di sviluppo dei progetti anche attraverso Twitter e Facebook. Anche per il 2014 il sito web è stato utilizzato per organizzare il Concorso online denominato Il Leone d'argento per la creatività, destinato alle scuole italiane e giunto ormai alla quarta edizione, le cui premiazioni si sono svolte nella giornata di apertura del Carnevale Internazionale dei Ragazzi.

Per quanto concerne il profilo economico-contabile, La Fondazione Biennale di Venezia, in applicazione dell'art. 21 del decreto legislativo n. 19/1998, e successive modificazioni, ha adottato un sistema contabile di tipo civilistico e, pertanto, è obbligata alla tenuta dei libri ed altre scritture contabili ai sensi dell'art. 2214 del cod. civ., ed alla redazione del bilancio d'esercizio annuale, costituito dallo stato patrimoniale, dal conto economico e dalla nota integrativa, corredati dalla relazione degli amministratori e del Collegio dei revisori dei conti, ai sensi degli artt. 2423 cod. civ. e seguenti. Gli amministratori curano la trasmissione di una copia del Bilancio d'esercizio al Ministero dell'Economia e delle Finanze e al Ministero dei Beni e delle Attività culturali e del Turismo, nonché al deposito di una copia presso l'ufficio del Registro delle Imprese. Il Bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2014 è stato approvato dal Consiglio di Amministrazione in data 30 aprile 2015. L'esercizio finanziario 2014 ha registrato un risultato negativo pari a € 1.717.976, dopo aver effettuato ammortamenti e svalutazioni per € 2.950.338, il fondo rischi futuri è stato utilizzato per € 16.596 e incrementato di pari importo nell'esercizio. Per quanto riguarda il



Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale Cinema

fondo rischi su crediti si osserva un decremento di importo pari al fondo e non si è ritenuto di doverlo ripristinare in quanto assenti i relativi rischi nel corso dell'esercizio 2014.

Il risultato negativo deve essere confrontato con l'anno 2012 anno omogeneo nell'alternanza delle Mostre d'arte e Architettura. La perdita nel 2012 fu di € 2.018.038, per una mostra della durata di soli tre mesi rispetto ai sei mesi di quella del 2014. Tuttavia, tale perdita, risulta inferiore rispetto all'accantonamento a riserva ai sensi dell'art. 3, comma 5 del D.Lgs. 19/1998 e successive modifiche, pari a € 3.253.670 e in particolare risulta inferiore a quanto accantonato nell'esercizio 2013 pari a € 1.918.993.

L'esercizio 2014 presenta un livello di ricavi dalle vendite e prestazioni pari a € 15.300.913, il raffronto con l'esercizio 2012 (anno omologo), vede un aumento di € 4.201.629. Pertanto, il rapporto dei ricavi delle vendite e prestazioni, se commisurato al valore della produzione, passa dal 37,5% al 46,8%. L'alternanza delle due Mostre, Arti Visive e Architettura, presenta una evidente differenza nei ricavi che trova giustificazione nella diversità di durata delle due Mostre e nel numero superiore di visitatori che determinano maggiori ricavi nella vendita di biglietti. Tutto ciò consolida il principio dell'equilibrio economico su base biennale: così il risultato positivo dell'esercizio 2011 è stato utilizzato per bilanciare il risultato negativo nel 2012, così il risultato dell'esercizio 2013, ai sensi dell'art. 3 sopra menzionato, è utilizzato quale risorsa disponibile per bilanciare il risultato negativo del 2014. La perdita realizzata nell'esercizio 2014 trova ampia copertura nella somma accantonata a riserva di utili ex art. 3 D.Lgs n. 19/98 nell'esercizio precedente pari a € 1.918.923.

Dal Bilancio trasmesso a questo Ministero, risulta che i ricavi sono pari a € 32.688.627, dei quali € 15.300.913 sono i corrispettivi direttamente connessi all'attività della Fondazione.

I contributi ordinari e straordinari pubblici erogati nell'anno 2014 sono stati pari a € 14.310.921 a fronte di € 14.301.760 (nel 2013), con un aumento di € 9.230, così suddivisi:



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema*

	ANNO 2014	ANNO 2013
MIBACT	13.510	13.106
Ministero dell'Interno	0	400
Regione Veneto	800	795
Provincia di Venezia	1	1

Il valore totale della produzione risulta essere di € 32.668.627 con un decremento rispetto all'anno 2013 (€ 37.394.800) pari a € 4.706.173, determinato, così come precisato dalla Fondazione stessa, dall'alternanza biennale delle manifestazioni - 55. Esposizione Internazionale d'Arte (nel 2013) e la 14° Mostra Internazionale d'Architettura (nel 2014) che hanno tempi e costi diversi. Se però, il raffronto viene fatto con l'esercizio 2012 - anno omogeneo di realizzazione delle manifestazioni - il costo della produzione (€ 29.607.854) registra un incremento pari a € 3.080.773.

Anche il costo totale della produzione pari a € 34.713.125 rispetto all'anno 2013 (€ 35.251.369), ha subito un decremento di € 538.244, dovuto anch'esso all'alternanza delle manifestazioni. Confrontando, però, il costo della produzione con l'anno 2012 (€ 31.419.972) - anno omogeneo di realizzazione delle manifestazioni - si registra un incremento (€ 3.293.153) dovuto essenzialmente all'aumento dei costi per servizi finanziati attraverso la forma del *fund raising* (erogazioni liberali concesse da terzi) che hanno consentito di realizzare una mostra più ampia e articolata e in parte dovuti anche alla maggiore durata della mostra.

Per quanto concerne i contenimenti e riduzioni di spesa, la Biennale, in conformità ai principi stabiliti dal D.L. n. 78/2010, convertito con modificazioni dalla legge n.122/2010 ha posto in essere i seguenti adempimenti:

- Art. 6, commi 3, 7 e 13 - riduzione dei compensi agli Organi collegiali, riduzione dei costi per consulenze e riduzione dei costi per l'attività di formazione. La somma pari a € 63.912,62 è stata versata nell'apposito capitolo di Bilancio dello Stato in data 29 ottobre 2014;



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale Cinema

- Art.8, comma 3 del Decreto legge n. 95/2012, convertito con modificazione dalla legge n.135/2012 – riduzione spese per consumi intermedi. Per il 2014, a seguito dell’entrata in vigore del citato Decreto Cultura (legge n.112/2013) tali spese sono state ridotte dell’8% rispetto a quelle sostenute nell’anno 2010. Il versamento di € 22.835,69 è stato effettuato in data 27 giugno 2014;
- Art. 61, comma 17 del D.L. 112/2008 convertito dalla Legge n.135/2012 – le somme provenienti dalle riduzioni di spesa o le maggiori entrate devono essere versate dagli enti in un apposito Fondo – la somma pari a € 4.804,60 è stata versata in data 31 marzo 2014;
- Art. 1, comma 141 e 142 della legge n.228/2012 - (Legge stabilità 2013) acquisto di mobili ed arredi – le somme derivanti dalle riduzioni di tali spese pari a € 11.396,58 sono state versate nel capitolo entrata del Bilancio dello Stato in data 27 giugno 2014.

Il costo complessivo del personale dipendente per il 2014 è pari a € 5.027.575 a fronte di € 4.927.562 del 2013 con una differenza pari a € 100.013. Al 31 dicembre 2014, l’organico della Biennale risulta essere di 80 unità, di cui 73 dipendenti (dei quali 6 appartenenti ai Quadri e 67 impiegati) e 7 Dirigenti (6 a tempo indeterminato e 1 a tempo determinato) con un aumento di 4 unità rispetto all’esercizio precedente, a seguito del consolidamento di alcuni contratti c.d. “a progetto” in contratti di lavoro a tempo indeterminato. Tali passaggi e nuovi contratti sono stati definiti senza alcun onere addizionale né con contenzioso. La Biennale segue costantemente, in materia di lavoro, l’applicazione della riforma della Legge Fornero sia la nuova normativa del c.d. **Jobs-Act** legge delega del 10 dicembre 2014 n. 183. Il contratto nazionale di lavoro applicato ai quadri e impiegati è quello del settore commercio, in conformità all’inquadramento INPS della Società nel settore “Commercio – Servizi alle imprese” mentre, ai dirigenti si applica il contratto nazionale di lavoro “Dirigenti Aziende Commerciali”.



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale Cinema

Il costo dei servizi per l'anno 2014 è di € 21.867.801 che rispetto al 2013 (€ 23.531.598) risulta essere diminuito per una differenza di € 1.663.797, determinato dai limiti di spesa stabiliti dalla normativa "tagliaspese" invece, se paragonato all'anno 2012, anno omogeneo di riferimento, il valore dei costi per servizi di € 19.986.281 risulta incrementato di € 1.881.520, giustificato dalla realizzazione di maggiori allestimenti finanziati tramite il *fund raising*.

Si segnala, inoltre, che la gestione finanziaria è soggetta al controllo della Corte dei Conti, alle condizioni e con le modalità della legge 21 marzo 1958, n. 259. La Corte dei conti riferisce alle Camere il risultato del controllo sulla gestione finanziaria della fondazione con una relazione, nella quale vengono evidenziate le risultanze economico finanziarie sulla gestione dell'ente e sugli eventi particolarmente significativi realizzati nel corso dell'anno di riferimento. Nella relazione relativa al bilancio d'esercizio 2013, la Corte ha sottolineato la proficua attività della Fondazione volta ad acquisire finanziamenti privatisia sotto forma di contributi che di erogazioni liberali che, nel 2013, hanno consentito una copertura dei costi del 65% e che nel 2014 si sono attestati al 54% del totale del valore della produzione e, sotto il profilo economico-finanziario, ha riscontrato un andamento ciclico dell'attività della Fondazione. Infatti, con l'avanzo di esercizio 2013 pari a € 1.918.993 è stato riportato in equilibrio il disavanzo registrato nell'esercizio 2014, così come il disavanzo 2012 è stato coperto con l'avanzo di esercizio del 2011.

Alla presente Relazione, si allega copia del bilancio relativo all'anno 2014, corredata dalla relazione sulle attività realizzate nel corso dell'anno 2014, dalle risultanze economico-finanziarie e dalla relazione del Collegio dei revisori dei conti.

IL DIRETTORE GENERALE
(Dott. Nicola Borrelli)

PAGINA BIANCA



FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA

BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31.12.2014

PAGINA BIANCA

Indice

- A. Relazione degli amministratori
- B. Allegato 1 alla Relazione degli amministratori
- C. Rendiconto finanziario flussi di disponibilità e relazione esplicativa
- D. Conto consuntivo in termini di cassa e relativa nota illustrativa
- E. Relazione su indicatore dei risultati attesi di Bilancio
- F. Schema di Bilancio al 31.12.2014
- G. Nota Integrativa

PREMESSE GENERALI**1 CRITERI DI VALUTAZIONE****2 MOVIMENTI DELLE IMMOBILIZZAZIONI*****I IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI***

- Concessioni, licenze, marchi
- Avviamento
- Immobilizzazioni in corso e acconti
- Altre immobilizzazioni immateriali
 - Interventi per allestimento siti*
 - Spese per interventi finanziati dal Comune di Venezia*
 - Altre migliorie sede Ca' Giustinian*
 - Spese incrementative per sviluppo attività*
 - Spese per interventi Sale d'Armi, Arsenale di Venezia*
 - Marchio -incrementi*
 - Altre immobilizzazioni immateriali*

II IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

- Impianti e macchinari
- Attrezzature industriali e commerciali
- Altri beni
- Immobilizzazioni in corso e acconti
- Patrimonio ASAC

III IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE

- Crediti entro 12 mesi
- Crediti oltre 12 mesi

3 COSTI DI IMPIANTO E AMPLIAMENTO, COSTI DI RICERCA, DI SVILUPPO E DI PUBBLICITÀ**3-BIS RIDUZIONE DI VALORE DELLE IMMOBILIZZAZIONI****4 VARIAZIONE DELLE ALTRE VOCI DELL'ATTIVO E DEL PASSIVO**

- Crediti v/clienti
- Crediti tributari
- Crediti v/altri
- Disponibilità liquide
- Fondi per rischi e oneri
- Fondi rischi futuri
- Fondi rischi su crediti
- Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato
- Debiti

5 ELENCO DELLE PARTECIPAZIONI

Partecipazioni in imprese controllate

**6 CREDITI E DEBITI DI DURATA RESIDUA SUPERIORE A 5 ANNI —
DEBITI ASSISTITI DA GARANZIE REALI****6-BIS VARIAZIONI SIGNIFICATIVE DEI CAMBI VALUTARI****6-TER OPERAZIONI CON OBBLIGO DI RETROCESSIONE A TERMINE****7 RATEI E RISCONTI, ALTRI FONDI E ALTRE RISERVE****7-BIS COMPOSIZIONE DEL PATRIMONIO NETTO**

Patrimonio indisponibile della Fondazione

8 ONERI FINANZIARI CAPITALIZZATI**9 IMPEGNI NON RISULTANTI DALLO STATO PATRIMONIALE****10 RIPARTIZIONE DEI RICAVI E DEI COSTI DELLA PRODUZIONE**

Valore della produzione

Ricavi delle vendite e delle prestazioni

Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Altri ricavi e proventi

Contributi in conto esercizio

Contributi in conto capitale

Costi della produzione

Costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci

Costi per servizi

Costi per il personale

Costi per godimento beni di terzi

Ammortamenti e svalutazioni

Oneri diversi di gestione

11 PROVENTI DA PARTECIPAZIONI**12 ALTRI PROVENTI, INTERESSI E ALTRI ONERI FINANZIARI**

Altri proventi finanziari

Interessi e altri oneri finanziari

Utile e perdite su cambi

13 INTERESSI E ALTRI ONERI STRAORDINARI

Proventi e oneri straordinari

14 IMPOSTE ANTICIPATE E DIFFERITE

Imposte sul reddito d'esercizio

15 NUMERO MEDIO DI DIPENDENTI

Dati sull'occupazione

16 COMPENSI AGLI ORGANI DELLA FONDAZIONE**17 COMPOSIZIONE DEL CAPITALE SOCIALE****18 AZIONI DI GODIMENTO E OBBLIGAZIONI CONVERTIBILI****19 STRUMENTI FINANZIARI****19-BIS FINANZIAMENTI DEI SOCI****20 PATRIMONI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE****21 FINANZIAMENTI DESTINATI A UNO SPECIFICO AFFARE**

22 CONTRATTI DI LEASING FINANZIARIO

22-BIS OPERAZIONI CON PARTI CORRELATE

22-TER OPERAZIONI FUORI BILANCIO

23 RENDICONTO FINANZIARIO FLUSSI DI DISP. LIQUIDE-MET. INDIRETTO

24 APPENDICE

PAGINA BIANCA

**Relazione degli Amministratori****Al Bilancio d'esercizio al 31.12.2014****Informazioni istituzionali**

Il Consiglio di Amministrazione in carica è stato rinnovato a suo tempo con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali in data 21 dicembre 2011 e risulta così composto:

Presidente: Paolo Baratta.

Componenti: Vittorio Zappalorto Commissario prefettizio e Vicepresidente (fino al 13 giugno 2014
Giorgio Orsoni, Sindaco di Venezia)

Luca Zaia, Presidente della Regione Veneto;

Francesca Zaccariotto, Presidente della Provincia di Venezia (dal 16 gennaio 2015
Cesare Castelli Commissario prefettizio);

Adriano Rasi Caldognino, consigliere di designazione ministeriale (dall'11 dicembre 2012).

Si ricorda che il Consiglio nella riunione dell'8 gennaio 2013 aveva nominato Rem Koolhaas Direttore del Settore Architettura con l'incarico specifico di curare la 14. Mostra Internazionale d'Architettura nel 2014. Nella riunione del 3 dicembre 2013 aveva a sua volta completato la rosa delle nomine dei Direttori di Settore nominando Okwui Enwezor Direttore del Settore Arti Visive con il compito di curare la 56. Esposizione d'Arte nel 2015.

I Direttori artistici, per le annualità 2014 – 2015, sono quindi:

Rem Koolhaas Direttore del Settore Architettura con l'incarico specifico di curare la 14. Mostra Internazionale d'Architettura nel 2014,

Okwui Enwezor Direttore del Settore Arti Visive con il compito di curare la 56. Esposizione Internazionale d'Arte nel 2015,

Alberto Barbera, Direttore del Settore Cinema per il quadriennio 2012-2015,

01
P
f

Alex Rigola Direttore del Settore Teatro per il triennio 2012-2015,

Virgilio Sieni Direttore per la Danza per il triennio 2013-2015.

Per quanto riguarda l'Archivio Storico delle Arti Contemporanee si è confermato l'indirizzo per il quale l'archivio è il luogo in cui ciascun Direttore e i Direttori insieme svolgono specifiche attività di ricerca sia in funzione delle proprie Mostre sia per specifici progetti di valorizzazione dei materiali dell'Archivio stesso.

Il CdA, nella riunione del 13 marzo 2012, aveva adottato il documento programmatico pluriennale, ai sensi dell' articolo 10 co. 1 lett. b) del D.Lgs. 19/98, così come modificato dal D.Lgs. 1/2004.

In data 22 gennaio 2014, con Decreto dei Ministri per i Beni e le Attività Culturali e Turismo e Ministro dell'Economia e Finanze, è stato nominato il nuovo Collegio dei Revisori dei Conti della Fondazione, per gli anni 2014-2017, che risulta così composto:

Presidente : Marco Costantini.

Componenti: Stefania Bortoletti, Anna Maria Como;

Supplente: Stefania Bellan.

Fatti principali

A) Per quanto riguarda le attività svolte:

La relazione sulle attività 2014 allegata dà conto in dettaglio di quanto realizzato nell'anno, richiamiamo qui solo alcuni fatti salienti:

- La 14. Mostra Internazionale di Architettura ha avuto 228.000 visitatori durante i sei mesi di apertura registrando 65 partecipazioni nazionali (10 i paesi presenti per la prima volta), e 22 eventi collaterali. Ai 228.000 visitatori si aggiungono i 12.214 partecipanti alla vernice. I giovani e gli studenti sono stati il 45% dei visitatori totali. Gli studenti che hanno visitato la mostra in gruppo sono stati il 20% del pubblico totale.

Per la prima volta la Mostra non ha previsto inviti del Direttore ad architetti partecipanti, ma si è configurata come una mostra-ricerca del Curatore, che ha previsto 3 dimensioni principali: i) all'interno del Padiglione Centrale ai Giardini le sezione dedicata alla ricerca sugli "Elementi fondamentali dell'architettura - Elements of Architecture" ovvero una ricerca storica e globale sui 15 elementi fondamentali che contraddistinguono la professione dell'architetto; ii) all'interno delle Corderie all'Arsenale con la sezione "Monditalia" una serie di casi di studio dedicati all'Italia e al suo contributo all'architettura, iii) per i paesi partecipanti la proposta di un tema comune di ricerca "Absorbing Modernity 1914- 2014", ovvero come la modernità sia stata "assorbita" e rimodellata nella storia recente di ciascun paese partecipante. Su richiesta e invito del curatore della Mostra i Direttori dei Settori Danza Musica e Teatro hanno realizzato all'interno degli spazi attrezzati con palchi alle Corderie una serie di spettacoli dedicati all'Italia contemporanea - per la sezione Monditalia. Anche il Direttore del Settore Cinema, invitato dal Curatore, ha contribuito alla sezione Monditalia selezionando circa 90 estratti di film significativi nel raccontare l'Italia e le porzioni di territorio del nostro paese oggetto dei casi di studio rappresentati in mostra. La 14. Mostra è stata inoltre accompagnata da incontri di discussione e approfondimento da parte dei gruppi di ricerca invitati alle varie sezioni - Weekend

01 2
E