



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per il Cinema

RELAZIONE AL PARLAMENTO

“FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA”

ANNO 2013

La “Fondazione la Biennale di Venezia” deriva dalla trasformazione in persona giuridica di diritto privato operata (nell’ambito delle riforme - avviate negli anni ‘90 - di riordino degli enti pubblici nazionali) con decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia, Esposizione internazionale d’Arte”, istituito dal Comune di Venezia nel 1893, eretto in ente autonomo nel 1930 e più di recente disciplinato dalla legge 26 luglio 1973, n. 438, e successive modificazioni.

Con decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, la fondazione ha assunto l’attuale denominazione “Fondazione La Biennale di Venezia”.

Il legislatore ha attribuito alla Fondazione il carattere di “preminente interesse nazionale” e ha previsto la partecipazione alla medesima del Ministero per i beni e attività culturali, della Regione Veneto, della Provincia di Venezia e del Comune di Venezia, nonché di soggetti privati e di enti conferenti, ai sensi del decreto legislativo 30 novembre 1990, n. 356, con esclusione di persone fisiche o giuridiche che svolgono attività a fini di lucro nei medesimi settori culturali della Fondazione, la cui partecipazione, in ogni caso, non può essere superiore al 40% del patrimonio della società medesima. Allo stato, non vi è partecipazione di soggetti privati.

La Fondazione non persegue fini di lucro e, assicurando piena libertà di idee e di forme espressive, ha lo scopo di:



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per il Cinema

- promuovere a livello nazionale ed internazionale lo studio, la ricerca e la documentazione nel campo delle arti contemporanee mediante attività stabili di ricerca, manifestazioni, sperimentazioni e progetti;
- agevolare la libera partecipazione di tutti gli interessati alla vita artistica e culturale e favorire, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio artistico-documentale presso enti, istituzioni, associazioni culturali, scuole ed università;
- svolgere attività commerciale ed altre accessorie, in conformità agli scopi istituzionali, purché gli utili non siano distribuiti ma destinati agli scopi medesimi;
- partecipare, previa autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, con capitale non inferiore al 51% , a società di capitali.

L'art. 7, comma 1, del decreto legislativo n. 19 del 1998, modificato dal decreto legislativo n. 1 del 2004, prevede i seguenti organi di amministrazione e di controllo:

1. **Presidente;**
2. **Consiglio di amministrazione;**
3. **Collegio dei revisori dei conti.**

La durata dei suddetti organi è di quattro anni. Il Presidente e ciascun componente possono essere riconfermati per una sola volta e, se nominati prima della scadenza quadriennale, restano in carica fino a tale scadenza.

Il **Presidente** della Fondazione è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, sentite le competenti Commissioni permanenti della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica. Ha la legale rappresentanza della Fondazione e ne promuove le attività. In particolare:

- convoca e presiede il Consiglio di amministrazione;
- vigila sull'applicazione dello statuto, sull'osservanza dei principi istitutivi, nonché dei regolamenti,



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale per il Cinema

- decide con proprio provvedimento nei casi di comprovata urgenza, salvo ratifica del Consiglio di amministrazione nei trenta giorni successivi;
- sottopone al Consiglio di amministrazione una terna di nominativi per la nomina del Direttore generale.

Il **Consiglio di amministrazione** della Fondazione è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo ed è composto, oltre che dal Presidente, da:

- il Sindaco di Venezia, che assume la Vicepresidenza della Fondazione;
- il Presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- il Presidente della Provincia di Venezia o un suo delegato;
- un componente designato dai soggetti privati partecipanti, che conferiscano inizialmente almeno il 20% del patrimonio della Fondazione e che assicurino un apporto annuo ordinario per la gestione dell'attività della Biennale non inferiore al 7% del totale dei finanziamenti statali. Tale partecipazione non può, comunque, essere superiore al 40% del patrimonio della Fondazione. Nel caso in cui la partecipazione dei privati manchi o sia inferiore al 5%, la designazione del componente rappresentativo dei soggetti privati è di competenza del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Il Consiglio di amministrazione delibera nelle materie definite dall'art. 10 del decreto legislativo n.19/1998, e successive modificazioni, e dall'art. 7 del vigente Statuto (16 dicembre 1999).

In particolare:

- elabora e adotta lo Statuto e le sue modificazioni;
- definisce gli indirizzi generali per l'attività gestionale della Biennale;
- approva il bilancio d'esercizio;
- nomina e revoca i direttori dei settori di attività culturali e del Direttore generale;



Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per il Cinema

- definisce l'organizzazione degli uffici;
- assegna gli stanziamenti ai vari settori di attività culturali;
- determina con propria deliberazione soggetta all'approvazione del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, i compensi spettanti al Presidente e ai componenti del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti;
- delibera in ordine alla destinazione dei beni e delle attività patrimoniali, agli acquisti, alle alienazioni ed alle transazioni, il tutto nel rispetto delle competenze, in materia di gestione, riservate al Direttore generale;
- delibera in merito all'ammissione di nuovi soci alla Fondazione;
- tiene i rapporti con gli Stati che partecipano alle manifestazioni della Fondazione.

Il **Consiglio di amministrazione** è stato da ultimo nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo in data 21 dicembre 2011, ed è, attualmente, così composto:

- **Paolo Baratta**, Presidente della Fondazione (riconfermato nell'incarico con decreto del 21 dicembre 2011);
- **Giorgio Orsoni**, Sindaco di Venezia, Vicepresidente della Fondazione (attualmente sostituito dal dott. Vittorio Zappalorto);
- **Luca Zaia**, Presidente della Regione Veneto, o un suo delegato;
- **Francesca Zaccariotto**, Presidente della Provincia di Venezia, o un suo delegato;
- **Adriano Rasi Caldogn**, Consigliere, designato dal Ministro dei Beni e delle attività culturali e del turismo con decreto dell'11 dicembre 2012.

Il **Collegio dei revisori dei conti** è nominato con decreto del Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo. Si compone di tre membri effettivi e di un supplente, di cui



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale per il Cinema

un effettivo – che ne assume la presidenza – ed un supplente designati in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze, e gli altri scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili, istituito presso il Ministero di Giustizia. Tale collegio è stato nominato in data 22 gennaio 2014 ,per il periodo 2014/ 2017 e, risulta composto da:

- **Marco Costantini**, componente effettivo con funzioni di Presidente, in rappresentanza del M.E.F.;
- **Annamaria Como**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.T.;
- **Stefania Bartoletti**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.T.;
- **Silvana Bellan**, componente supplente, in rappresentanza del M.E.F.

Il **Direttore generale** è responsabile del funzionamento della struttura organizzativa e amministrativa e ne dirige il personale, partecipa alle riunioni del Consiglio di amministrazione con funzioni di segretario e cura l'esecuzione delle relative deliberazioni. E' scelto tra persone in possesso di adeguati requisiti tecnico-professionali in relazione ai compiti che dovrà svolgere; è nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto a tempo determinato della durata massima di quattro anni, rinnovabili per una sola volta, e può essere revocato per gravi motivi. Il rapporto di lavoro e il trattamento economico sono stabiliti con deliberazione sottoposta ad approvazione dell'Autorità vigilante.

In data 16 gennaio 2008, il Consiglio di amministrazione della Fondazione ha nominato Direttore generale il Dott. **Andrea del Mercato**, che è stato riconfermato nell'incarico con decorrenza dal 18 febbraio 2012 al 17 febbraio 2016.

La Biennale di Venezia svolge attività nel settore della cultura. In particolare l'art. 13 del decreto legislativo n. 19 del 1998 stabilisce che la Fondazione prevede un settore permanente di ricerca e produzione culturale, rappresentato dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e da sei settori coordinati con l'ASAC, finalizzati allo sviluppo dell'attività permanente di ricerca nel campo dell'architettura, delle arti visive, del cinema, della musica, del teatro e della danza, nonché alla definizione e



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale per il Cinema

organizzazione, con cadenza almeno biennale, delle manifestazioni di rilievo internazionale nei predetti settori artistici.

I **Direttori dei settori** sono scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle relative discipline, e curano la preparazione e lo svolgimento delle attività del settore di propria competenza, nell'ambito dei programmi approvati dal Consiglio di amministrazione e delle risorse loro attribuite dal Consiglio medesimo. Restano in carica per un periodo massimo di quattro anni e comunque per un periodo non superiore alla durata in carica del Consiglio di amministrazione che li ha nominati. Sono stati nominati:

- **Alberto Barbera**, Direttore del settore cinema, nominato per il quadriennio 2012 / 2015;
- **Alex Rigola**, Direttore del settore teatro, già nominato per il triennio 2012/ 2015;
- **Virgilio Sieni**, Direttore del settore danza, è stato nominato per il triennio 2013 / 2015;
- **Ivan Fedele**, Direttore del settore musica, nominato per il quadriennio 2012/ 2015;
- **Rem Koolhaas**, è stato nominato, Direttore del settore architettura, con lo specifico incarico di curare la 14° Mostra Internazionale di Architettura nel 2014;
- **Massimiliano Gioni** ha curato e diretto la 55. Esposizione Internazionale d'Arte. **Okwui Enwezor**, è stato nominato Direttore del settore Arti Visive con lo specifico incarico di curare la 56° Esposizione Internazionale d'Arte che si terrà nel 2015.

*Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo**Direzione Generale per il Cinema*

I compiti, la struttura operativa interna e le modalità di organizzazione delle mostre o manifestazioni, delle attività di studio, di ricerca e sperimentazione, sono specificate nello Statuto, approvato con decreto del Ministro per i beni e attività culturali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze in data 16 dicembre 1999.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'art. 1, comma 3, della legge 31 dicembre 2009, n. 196, ed è, pertanto, destinataria delle disposizioni finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa introdotte dal decreto legge n.112/2008, convertito, con modificazioni, dalla legge n.133/2008, dal decreto legge n.78/2010, convertito, con modificazioni, dalla legge n.122/2010, dal decreto legge n.95/2012 convertito con modificazioni dalla legge n. 135/2012, legge n.228/2012 e da precedenti disposizioni tuttora vigenti.

ATTIVITA' 2013

L'anno 2013 è caratterizzato dal raggiungimento di alcuni risultati abbastanza significativi e da alcune novità. Le attività programmate hanno riguardato in particolare:

- il programma di restauro delle Sale d'Armi all'Arsenale e la realizzazione di padiglioni a lungo termine (20 anni) per i Paesi stranieri che facciano richiesta di partecipazione alle Mostre Internazionali con un Padiglione stabile è in avanzato stato di completamento. In particolare nel 2013, si è registrato un incremento di partecipazioni di paesi stranieri, tra i quali Emirati Arabi Uniti, Sud Africa, Turchia, Messico e Perù e anche la Santa Sede che per la prima volta ha partecipato alla 55. Esposizione Internazionale d'Arte. Sono stati progettati importanti interventi di potenziamento delle strutture destinate alla logistica e ai servizi al pubblico al fine di consentire una migliore fruizione degli spazi per i visitatori;
- Lo sviluppo e l'ampliamento delle attività laboratoriali in tutti i settori con la creazione sistematica e continuativa del progetto denominato " Biennale College".



Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo
Direzione Generale per il Cinema

In particolare, con la delibera CIPE n. 8 del 18 febbraio 2013, che ha approvato la rimodulazione dell'assegnazione al MIBACT di una quota di finanziamento in attuazione dell'art. 12, comma 30 del Decreto legge n.95/2012, è stato assegnato un finanziamento di € 2.300.000,00 per *“ interventi di messa in sicurezza, restauro e adeguamento funzionale di immobili destinati alle attività istituzionali della Biennale e iniziative permanenti del progetto “Biennale College”, rivolto ai settori danza, musica, teatri, cinema e architettura della Fondazione La Biennale di Venezia, nonché di potenziamento delle strutture e delle attività di supporto alla Mostra internazionale d'Arte cinematografica”*

Nel corso del 2013 sono state realizzate le seguenti Mostre e Festival:

- **55. Esposizione Internazionale d'Arte. Il Palazzo Enciclopedico:** diretta da Massimiliano Gioni, si è inaugurata il 1° giugno 2013 e chiusa il 24 novembre 2013 alla presenza del Ministro dei Beni e delle Attività culturali e del turismo pro tempore **Massimo Bray**. Il giorno 7 settembre 2013 la Mostra è stata visitata dal Presidente della Repubblica **Giorgio Napolitano** e da altri Ministri e Ambasciatori. La mostra **Il Palazzo Enciclopedico** ha formato un unico percorso espositivo che si distribuiva dal Padiglione Centrale (giardini) all'Arsenale, con opere che spaziavano dall'inizio del secolo scorso ad oggi, nuove produzioni e con la partecipazione di 161 artisti provenienti da 38 Paesi. L'Esposizione si è ispirata all'idea utopistica e creativa di Marino Auriti che progettò e brevettò nel 1955 un Palazzo Enciclopedico, un museo immaginario che avrebbe dovuto ospitare tutto il sapere dell'umanità. Tale progetto prevedeva la creazione di un edificio di 700 metri di altezza, formato da 136 piani e occupava una superficie corrispondente a 16 isolati della città di Washington. La mostra è stata affiancata da 88 Partecipazioni nazionali e da 10 Paesi stranieri presenti per la prima volta tra i quali : Angola, Bahamas, Regno del Bahrain, Costa d'Avorio, Repubblica del



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale per il Cinema

Kosovo, Kuwait, Maldive, Paraguay, Tuvalu e novità assoluta la partecipazione della Santa Sede con una mostra allestita nelle Sale d'armi. Gli eventi collaterali organizzati da enti e istituzioni internazionali sono stati 47 (10 eventi in più rispetto alla Mostra Internazionale d'Arte dell'anno 2011, anno omologo di comparazione).

La Giuria della 55. Esposizione d'Arte è stata presieduta da Jessica Morgan (di nazionalità inglese) e da altri illustri esperti che hanno attribuito i seguenti Premi: **Leone d'oro alla migliore partecipazione nazionale al Paese Angola; Leone d'oro per il migliore artista della mostra Il Palazzo Enciclopedico a Tino Sehgal; Leone d'argento per un promettente giovane artista della mostra a Camille Henrot. I Leoni d'oro alla carriera sono stati attribuiti a due artiste italiane Maria Lassnig e Marisa Merz.** La Giuria ha, inoltre, deciso di assegnare menzioni speciali a due artisti: Sharon Hayes, Roberto Cuoghi e a due Paesi per le Partecipazioni nazionali quali Cipro e Lituania , Giappone. Inoltre, nell'ambito della mostra sono stati organizzati il 2° Convegno Internazionale Archivi e Mostre e i Meetings on Art incentrati sul tema Musei e Biennale che hanno riscosso molto interesse da parte del pubblico.

Particolare attenzione deve essere riservata ai risultati registrati dalla mostra: i visitatori totali risultano essere stati **474.784**, con punte - nell'ultima settimana di ottobre - pari a 28.386, con un incremento pari all'8% rispetto alla precedente edizione 2011. Per quanto concerne la tipologia di visitatori risulta che il 31,75% sia costituito da giovani e studenti. Grande è stata l'affluenza dei giornalisti accreditati con circa 7.000 presenze che hanno fatto registrare un incremento del 56% rispetto al 2011.

Il 57. Festival Internazionale di Musica Contemporanea: diretto da Ivan Fedele, si è svolto dal 4 al 13 ottobre 2013 con il titolo "*Altra voce, altro spazio*" e si è contraddistinto per la presenza di interpreti di rilievo del panorama italiano e internazionale, agli incontri e alle conferenze hanno partecipato personalità della musica contemporanea internazionale. **Il Leone d'Oro alla carriera è stato assegnato alla grande compositrice**



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per il Cinema

rusa Sofija Gubajdulina , il Leone d'Argento è stato assegnato per le nuove realtà musicali alla Fondazione italiana Spinola Banna per l'Arte. Anche per il settore Musica si è riscontrato un incremento delle presenze pari al 9% rispetto all'anno precedente con un totale di 5.249 presenze. Particolare rilevante è la partecipazione degli studenti (stimato in un aumento del 30%) provenienti dalle scuole primarie e secondarie superiori che hanno aderito al programma educational della Biennale denominato " *Attraverso le discipline: Arte+Musica*".

Per i settori Teatro e Danza la Fondazione ha adottato, ormai da alcuni anni, di mantenere un andamento biennale per i Festival ad anni alterni e lasciando le attività di laboratorio annuali. L'anno 2013 ha visto la realizzazione del :

- **42. Festival Internazionale del Teatro**, che si svolto dal 2 all'11 agosto 2013 ed è stato diretto e curato dal direttore di settore Alex Rigola.

La programmazione concentrata nei dieci giorni del festival ha visto la realizzazione di 50 appuntamenti tra spettacoli, incontri e performance che hanno reso la Biennale Teatro il centro internazionale delle arti sceniche con la presenza di alcuni dei più importanti nomi della regia contemporanea. La presenza di 320 giovani artisti provenienti da 28 Paesi che hanno partecipato ai 16 laboratori della Biennale College Teatro sono stati un segno tangibile della partecipazione e del gradimento dell'iniziativa, riscontrabile anche dalle domande di adesione che, da 400 adesioni dell'anno precedente si è passati, nel 2013, a 1.600 domande. Ciò trova conferma dagli spettacoli esauriti e da circa 8659 presenze registrate. Per quanto riguarda i Premi: è stato assegnato a Romeo Castellucci il Leone d'Oro alla carriera per il settore Teatro e, il Leone d'Argento è stato assegnato alla drammaturga e regista spagnola Angèlica Liddell per l'innovazione teatrale.

Il festival si è concluso con la fusione tra le attività di laboratorio e il festival e ha dato vita a diversi spettacoli tra i quali : *Shakespeare , Picasso - Pajaros muertos, Nella tempesta e Natura e origine della mente* , seguiti da giovani attori e danzatori. Il festival è poi proseguito sulla piattaforma virtuale del web con il **Quarto palcoscenico**, che costituisce la



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Direzione Generale per il Cinema

nuova scena virtuale, dei settori dello spettacolo dal vivo, messa a disposizione dalla fondazione La Biennale di Venezia.

8. Biennale Danza, si è svolta dal 28 al 30 giugno 2013 ed è stata diretta dal ballerino e coreografo Virgilio Sieni. La programmazione si è incentrata su tre giorni di spettacoli no-stop, con 26 coreografie originali scaturite dalle attività dei lavori laboratoriali della Biennale College- Danza. Gli spettacoli sono stati concepiti come i diversi capitoli di un unico racconto dal titolo *“Abitare il mondo”*: *Prima danza, Vita Nova, Atleta Donna, Visitazioni, Agorà e Invenzioni* che si sono realizzati lungo due aree della città di Venezia, permettendo al pubblico di assistere ogni giorno ad un *racconto* passando attraverso spazi aperti (campi, campielli, cortili) e spazi chiusi (teatri). Tra i protagonisti degli spettacoli e performance si citano la coreografa e danzatrice israeliana Iriz Erez, David Le Breton,, Lorena Dozio, Stefania Rossetti, Alessandro Sciarroni e il Direttore Virgilio Sieni. Tutte le creazioni sono inedite e sono nate grazie al progetto Biennale College - Danza che è volto alla formazione di giovani artisti. Infatti, più di 100 sono stati i giovani danzatori e coreografi selezionati che hanno avuto l'opportunità di essere guidati da alcune tra le personalità più importanti della coreografia internazionale. In concomitanza degli spettacoli si sono svolti incontri, con studiosi delle scienze umane tra i quali Marco Aime, Marco Martella e David Le Breton, al fine di aprire la danza e il linguaggio del corpo alle problematiche del mondo contemporaneo.

La 70. Mostra Internazionale d'Arte cinematografica: si è svolta al Lido di Venezia dal 28 agosto all'7 settembre 2013, diretta da Alberto Barbera, con l'utilizzo delle sale del Palazzo del Cinema, del PalaBiennale, della Sala Darsena e del Palazzo del Casinò. Nell'ambito della riqualificazione delle sedi storiche, d'intesa con il Comune di Venezia, è stata realizzata una nuova sala (da 150 posti) chiamata Sala Casinò e, inoltre, la Sala Stampa è stata ampliata per consentire una migliore accoglienza per i giornalisti accreditati e migliorata con la dotazione di apparecchiature tecnologiche.

*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**Direzione Generale per il Cinema*

La 70. Edizione della Mostra ha proseguito quanto avviato nella precedente edizione nel settore della Biennale College Cinema. Sono stati proiettati i 3 lungometraggi che, nel precedente anno (2012), sono stati realizzati, grazie al progetto Biennale College Cinema, laboratorio di alta formazione aperto ai giovani filmmaker di tutto il mondo per la realizzazione (nel corso dell'anno) di film a basso costo. I tre film realizzati nel 2013 sono stati: **Menphis (USA)**, **The Year of June (Thailandia)** e **Yuri Esposito (Italia)**, che hanno avuto plauso parte della critica. Sono stati inoltre presentati i 12 progetti selezionati per la seconda edizione di Biennale College Cinema che saranno realizzati nel 2014.

Anche per la seconda edizione del **Venice Film Market** deve registrarsi un esito notevolmente positivo, in quanto essendo un Mercato, allestito nelle sale dell'Hotel Excelsior, ha visto la partecipazione di 246 distributori (193 nel 2012), dei quali 86 tra i più importanti venditori, ai quali si sono aggiunti 1.400 professionisti (1.100 nel 2012) del settore tra i quali produttori, istituzioni, film commission, espositori, film festival provenienti da 58 Paesi. Nell'arco dei sei giorni, si sono registrati 27 incontri tra panel e conferenze stampa, inoltre, la Digital Video Library ha proposto 121 film e l'Industry office per tutta la durata della Mostra ha offerto servizi ai professionisti intervenuti, in collaborazione con Expo Venice. Per la 70 edizione della Mostra è stato istituito un nuovo progetto speciale **Venezia 70 - Future Reloaded**, dove 70 registi di tutto il mondo hanno realizzato un cortometraggio di durata compresa tra i 60 e i 90 secondi.

La Selezione ufficiale del Festival ha presentato 55 lungometraggi: 20 lungometraggi in concorso nella sezione Venezia 70., 18 lungometraggi Fuori Concorso con 4 medio/corto metraggi, 17 lungometraggi e 14 cortometraggi nella sezione Orizzonti. Anche quest'anno si è optato per uno snellimento del programma che ha garantito una maggiore selettività e una migliore visibilità dei film, garantita da un maggior numero di repliche e una fruizione più agevole da parte del pubblico , accorso come ogni anno sempre molto numeroso. Anche la sezione **Venezia Classici**, ha ospitato una selezione dei migliori film restaurati dalle cineteche, istituzioni culturali e produzioni di tutto il mondo a cominciare dalla Biennale stessa che, con le Collezioni dell'Archivio Storico delle Arti contemporanee



Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo

Direzione Generale per il Cinema

(ASAC), prosegue la sua attività di valorizzazione del patrimonio culturale. Tra i classici restaurati : il film di Luchino Visconti **Vaghe stelle dell'Orsa**. La serata di apertura della Mostra (27 agosto) è stata dedicata al film di Francesco Rosi dal titolo **"Le mani sulla città"**, vincitore del Leone d'Oro del 1963, che con un restauro digitale da parte della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia è stato proiettato alla presenza del regista. Il giorno 28 agosto 2013 è stato proiettato **"Gravity"** con Sandra Bullock e George Clooney.

Per quanto riguarda i Premi assegnati: il **Leone d'Oro alla carriera** è stato attribuito al regista statunitense **William Friedkin** con la proiezione del film **Sorcerer** (Il salario della paura). La **Giuria del Concorso Venezia 70**, presieduta da **Roberto Bertolucci** ha assegnato il **Leone d'Oro** al film **"Sacro GRA"** di **Gianfranco Rosi** mentre, il **Leone d'Argento** per la migliore regia al greco **Alexandros Avranas** per il film **Miss Violence**, il **Gran premio della Giuria** al film **Jiaoyou** di **Tsai Ming-liang** (Taipei cinese) e la **Coppa Volpi** maschile al **Themis Panou** per **Miss Vilenca** e quella femminile a **Elena Cotta** per il film **Via Castellana Bandiera** di **Emma Dante**.

Il 6 settembre 2013 , alla presenza del **Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano** è stato proiettato il film del maestro **Ettore Scola** **"Che strano chiamarsi Federico"**, omaggio a **Federico Fellini** a 20 anni dalla scomparsa. Il 2 settembre il **Ministro dei Beni e delle attività Culturali e del turismo Massimo Bray** ha visitato la Mostra e ha partecipato al Convegno dal titolo **" Il futuro del cinema: da settore assistito a industria culturale strategica"** .

Gli 11 giorni di proiezioni hanno fatto registrare un totale di biglietti venduti pari a **36.576** , **oltre il 20 % in più rispetto al 2012**.

Il progetto ormai consolidato di diffusione dei film in Italia denominato **" Dopo la Mostra"** che, dopo i decentramenti di Venezia, Roma e Milano, ha visto realizzarsi la terza edizione di **"Venezia a Napoli"** e una selezione di film della sezione **"Orizzonti"** e di **" Venezia Classici"** nel Veneto. In quest'ultima Regione, l'iniziativa promossa nell'ambito del programma regionale di promozione della cultura cinematografica, in collaborazione



Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale per il Cinema

con la Federazione Italiana Cinema d'Essai, si è realizzata dal 21 al 31 ottobre 2013 nelle seguenti città: Padova, Rovigo, Verona, Vicenza e Belluno.

- **Attività Educational:** il programma educational messo in atto dalla Biennale sta raggiungendo dei livelli molto importanti ed impegnativi in quanto coinvolge e si rivolge a singoli e gruppi di studenti delle scuole di ogni ordine e grado, alle università, alle accademie d'arte, ai professionisti, alle aziende, agli esperti, agli appassionati e anche alle famiglie. L'offerta formativa ha l'obiettivo di favorire, nell'ambito della scuola, il "*fare creativo*" come parte integrante del percorso formativo ed educativo dei giovani. Nel 2013 il numero dei partecipanti alle attività Educational e ai servizi di visite guidate sono stati **49.659**, di cui **31.565** sono costituiti da giovani e studenti, con un incremento del 17% rispetto alla Biennale arte del 2011 (anno omologo di comparazione).

Degna di particolare attenzione è l'iniziativa **Biennale Sessions**, giunta alla quarta edizione, con la quale si stringono rapporti con le Università di tutto il mondo con l'obiettivo di fare delle Mostre il luogo di eccellenza di sessioni seminarali. Nel 2013, risultano essere stati organizzati ben **28 seminari** e le Università convenzionate sono state 39, delle quali 30 straniere e 9 italiane. In particolare va sottolineato che **1.221** sono stati gli studenti universitari provenienti da tutto il mondo che hanno inserito nel loro percorso formativo la visita alla Biennale Arte confermando la stessa come luogo di eccellenza e approfondimento.

Alla quarta edizione è giunto anche il Progetto Educational della Biennale denominato il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi, Il Leon Musico** ha visto la partecipazione di 7 Paesi: Argentina, Bahamas, Germania, Gran Bretagna, Maldive, Romania e Stati Uniti. I dati registrati sono molto positivi con **18.891 ingressi** al Padiglione Centrale, **6.656 alunni iscritti ai Laboratori**, provenienti da 149 scuole dell'interland Veneto.

- Infine, un breve accenno deve essere fatto per il **sito web istituzionale** della Biennale (www.labiennale.org) che, nel corso dell'anno 2013, ha attirato **2.025.677**