



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

## RELAZIONE AL PARLAMENTO

### “FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA”

ANNO 2012

La “Fondazione la Biennale di Venezia” deriva dalla trasformazione in persona giuridica di diritto privato operata (nell’ambito delle riforme - avviate negli anni ’90 - di riordino degli enti pubblici nazionali) con decreto legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia, Esposizione internazionale d’Arte”, istituito dal Comune di Venezia nel 1893, eretto in ente autonomo nel 1930 e più di recente disciplinato dalla legge 26 luglio 1973, n. 438, e successive modificazioni.

Con decreto legislativo 8 gennaio 2004, n. 1, la fondazione ha assunto l’attuale denominazione “Fondazione La Biennale di Venezia”.

Il legislatore ha attribuito alla Fondazione il carattere di “preminente interesse nazionale” e ha previsto la partecipazione alla medesima del Ministero per i beni e attività culturali, della Regione Veneto, della Provincia di Venezia e del Comune di Venezia, nonché di soggetti privati e di enti conferenti, ai sensi del decreto legislativo 30 novembre 1990, n. 356, con esclusione di persone fisiche o giuridiche che svolgono attività a fini di lucro nei medesimi settori culturali della Fondazione, la cui partecipazione, in ogni caso, non può essere superiore al 40% del patrimonio della società medesima. Allo stato, non vi è partecipazione di soggetti privati.

La Fondazione non persegue fini di lucro e, assicurando piena libertà di idee e di forme espressive, ha lo scopo di:

A handwritten signature in black ink, consisting of a stylized 'F' followed by a series of loops and a final vertical stroke.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

- promuovere a livello nazionale ed internazionale lo studio, la ricerca e la documentazione nel campo delle arti contemporanee mediante attività stabili di ricerca, manifestazioni, sperimentazioni e progetti;
- agevolare la libera partecipazione di tutti gli interessati alla vita artistica e culturale e favorire, anche mediante convenzioni, la circolazione del proprio patrimonio artistico-documentale presso enti, istituzioni, associazioni culturali, scuole ed università;
- svolgere attività commerciale ed altre accessorie, in conformità agli scopi istituzionali, purché gli utili non siano distribuiti ma destinati agli scopi medesimi;
- partecipare, previa autorizzazione del Ministero per i beni e le attività culturali, con capitale non inferiore al 51% , a società di capitali.

L'art. 7, comma 1, del decreto legislativo n. 19 del 1998, modificato dal decreto legislativo n. 1 del 2004, prevede i seguenti organi di amministrazione e di controllo:

1. **Presidente;**
2. **Consiglio di amministrazione;**
3. **Collegio dei revisori dei conti.**

La durata dei suddetti organi è di quattro anni. Il Presidente e ciascun componente possono essere riconfermati per una sola volta e, se nominati prima della scadenza quadriennale, restano in carica fino a tale scadenza.

Il **Presidente** della Fondazione è nominato con decreto del Ministro per i beni e attività culturali, sentite le competenti Commissioni permanenti della Camera dei deputati e del Senato della Repubblica. Ha la legale rappresentanza della Fondazione e ne promuove le attività. In particolare:

- convoca e presiede il Consiglio di amministrazione;
- vigila sull'applicazione dello statuto, sull'osservanza dei principi istitutivi, nonché dei regolamenti,

A stylized handwritten signature in black ink.



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

- decide con proprio provvedimento nei casi di comprovata urgenza, salvo ratifica del Consiglio di amministrazione nei trenta giorni successivi;
- sottopone al Consiglio di amministrazione una terna di nominativi per la nomina del Direttore generale.

Il Consiglio di amministrazione della Fondazione è nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali ed è composto, oltre che dal Presidente, da:

- il Sindaco di Venezia, che assume la Vicepresidenza della Fondazione;
- il Presidente della Regione Veneto o un suo delegato;
- il Presidente della Provincia di Venezia o un suo delegato;
- un componente designato dai soggetti privati partecipanti, che conferiscano inizialmente almeno il 20% del patrimonio della Fondazione e che assicurino un apporto annuo ordinario per la gestione dell'attività della Biennale non inferiore al 7% del totale dei finanziamenti statali. Tale partecipazione non può, comunque, essere superiore al 40% del patrimonio della Fondazione. Nel caso in cui la partecipazione dei privati manchi o sia inferiore al 5%, la designazione del componente rappresentativo dei soggetti privati è di competenza del Ministero per i beni e attività culturali.

Il Consiglio di amministrazione delibera nelle materie definite dall'art. 10 del decreto legislativo n.19/1998, e successive modificazioni, e dall'art. 7 del vigente Statuto (16 dicembre 1999).

In particolare:

- elabora e adotta lo Statuto e le sue modificazioni;
- definisce gli indirizzi generali per l'attività gestionale della Biennale;
- approva il bilancio d'esercizio;

*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**Direzione Generale per il Cinema*

- nomina e revoca i direttori dei settori di attività culturali e del Direttore generale;
- definisce l'organizzazione degli uffici;
- assegna gli stanziamenti ai vari settori di attività culturali;
- determina con propria deliberazione soggetta all'approvazione del Ministro per i beni e le attività culturali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, i compensi spettanti al Presidente e ai componenti del Consiglio di amministrazione e del Collegio dei revisori dei conti;
- delibera in ordine alla destinazione dei beni e delle attività patrimoniali, agli acquisti, alle alienazioni ed alle transazioni; il tutto nel rispetto delle competenze, in materia di gestione, riservate al Direttore generale;
- delibera in merito all'ammissione di nuovi soci alla Fondazione;
- tiene i rapporti con gli Stati che partecipano alle manifestazioni della Fondazione.

Il Consiglio di amministrazione è stato da ultimo nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali in data 21 dicembre 2011, ed è, attualmente, così composto:

- **Paolo Baratta**, Presidente della Fondazione (riconfermato nell'incarico con decreto del 21 dicembre 2011);
- **Giorgio Orsoni**, Sindaco di Venezia, Vicepresidente della Fondazione;
- **Luca Zaia**, Presidente della Regione Veneto, o un suo delegato;
- **Francesca Zaccariotto**, Presidente della Provincia di Venezia, o un suo delegato;
- **Emmanuele Francesco Maria Emanuele**, designato dal Ministro per i beni e attività culturali, ai sensi dell'art. 9, comma 5, del decreto legislativo n. 19 del 1998 e successive modificazioni ( in carica fino al 10 dicembre 2012).



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

- **Adriano Rasi Caldogno**, attualmente in carica, designato dal Ministro dei Beni e delle attività culturali con decreto dell'11 dicembre 2012, in sostituzione di Emmanuele Francesco Maria Emanuele.

Il Collegio dei revisori dei conti è nominato con decreto del Ministro per i beni e le attività culturali. Si compone di tre membri effettivi e di un supplente, di cui un effettivo – che ne assume la presidenza – ed un supplente designati in rappresentanza del Ministero dell'economia e delle finanze, e gli altri scelti tra gli iscritti nel registro dei revisori contabili, istituito presso il Ministero della Giustizia. Tale collegio è stato nominato in data 20 ottobre 2009 (con scadenza il 19 ottobre 2013), e risulta composto da:

- **Marco Costantini**, componente effettivo con funzioni di Presidente, in rappresentanza del M.E.F.;
- **Marco Aldo Amoruso**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.;
- **Stefania Bartoletti**, componente effettivo, in rappresentanza del M.I.B.A.C.;
- **Silvana Bellan**, componente supplente, in rappresentanza del M.E.F.

Il Direttore generale è responsabile del funzionamento della struttura organizzativa e amministrativa e ne dirige il personale, partecipa alle riunioni del Consiglio di amministrazione con funzioni di segretario e cura l'esecuzione delle relative deliberazioni. E' scelto tra persone in possesso di adeguati requisiti tecnico-professionali in relazione ai compiti che dovrà svolgere; è nominato dal Consiglio di amministrazione con contratto a tempo determinato della durata massima di quattro anni, rinnovabili per una sola volta, e può essere revocato per gravi motivi. Il rapporto di lavoro e il trattamento economico sono stabiliti con deliberazione sottoposta ad approvazione dell'Autorità vigilante.





*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

In data 16 gennaio 2008, il Consiglio di amministrazione della Fondazione ha nominato Direttore generale il Dott. **Andrea del Mercato**, che è stato riconfermato nell'incarico con decorrenza dal 18 febbraio 2012 al 17 febbraio 2016.

La Biennale di Venezia svolge attività nel settore della cultura. In particolare l'art. 13 del decreto legislativo n. 19 del 1998 stabilisce che la Fondazione prevede un settore permanente di ricerca e produzione culturale, rappresentato dall'Archivio Storico delle Arti Contemporanee (ASAC) e da sei settori coordinati con l'ASAC, finalizzati allo sviluppo dell'attività permanente di ricerca nel campo dell'architettura, delle arti visive, del cinema, della musica, del teatro e della danza, nonché alla definizione e organizzazione, con cadenza almeno biennale, delle manifestazioni di rilievo internazionale nei predetti settori artistici.

I **Direttori dei settori** sono scelti tra personalità, anche straniere, dotate di particolare competenza nelle relative discipline, e curano la preparazione e lo svolgimento delle attività del settore di propria competenza, nell'ambito dei programmi approvati dal Consiglio di amministrazione e delle risorse loro attribuite dal Consiglio medesimo. Restano in carica per un periodo massimo di quattro anni e comunque per un periodo non superiore alla durata in carica del Consiglio di amministrazione che li ha nominati. Sono stati nominati:

- **Alberto Barbera**, Direttore del settore cinema, nominato per il quadriennio 2012 - 2015;
- **Alex Rigola**, Direttore del settore teatro, già nominato per il biennio precedente e riconfermato fino al 2015;
- **Ismael Ivo**, Direttore del settore danza, già nominato per il quadriennio 2008 - 2011 e riconfermato solo per l'anno 2012; attualmente è stato nominato in sostituzione **Virgilio Sieni** per il biennio 2013 - 2015;

A stylized handwritten signature, possibly reading 'Sieni', located at the bottom right of the page.



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

- **Ivan Fedele**, Direttore del settore musica, nominato per il quadriennio 2012 - 2015;
- **David Chipperfield**, Direttore del settore architettura, nominato per la realizzazione della 12° Mostra Internazionale di Architettura solo per l'anno 2012, attualmente è stato nominato **Rem Koolhaas** come curatore della 14° Mostra Internazionale di Architettura;
- **Massimiliano Gioni**, Direttore del settore Arti Visive con l'incarico specifico di curare la 55. Esposizione Internazionale di Arti visive 2012.

I compiti, la struttura operativa interna e le modalità di organizzazione delle mostre o manifestazioni, delle attività di studio, di ricerca e sperimentazione, sono specificate nello Statuto, approvato con decreto del Ministro per i beni e attività culturali, di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze in data 16 dicembre 1999.

La Fondazione è ricompresa nell'elenco delle amministrazioni pubbliche inserite nel conto economico consolidato della Pubblica Amministrazione, individuate dall'Istituto Nazionale di Statistica (ISTAT), ai sensi dell'art. 1, comma 5, della legge 30 dicembre 2004, n. 311, ed è, pertanto, destinataria delle disposizioni finalizzate al contenimento di talune tipologie di spesa introdotte dal decreto legge n.112/2008, convertito, con modificazioni, dalla legge n.133/2008, dal decreto legge n.78/2010, convertito, con modificazioni, dalla legge n.122/2010, dal decreto legge n.95/2012 convertito con modificazioni dalla legge n. 135/2012 e da precedenti disposizioni tuttora vigenti.

#### **ATTIVITA' 2012**

L'anno 2012 rappresenta l'inizio del nuovo mandato quadriennale dell'Amministrazione (il nuovo Consiglio di Amministrazione è stato nominato con Decreto del Ministro per i beni e Attività Culturali il 21 dicembre 2011 e si è insediato il 27 dicembre 2011) ed è





*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

caratterizzato dal raggiungimento di alcuni risultati abbastanza significativi e da alcune novità. Le attività programmate hanno riguardato in particolare:

- Programma di restauro delle Sale d'Armi all'Arsenale e la realizzazione di padiglioni durevoli per i Paesi stranieri che facciano richiesta di partecipazione alle Mostre Internazionali con un Padiglione stabile. Dopo l'esperienza positiva registrata nell'anno precedente con il padiglione dedicato al Paese Argentina, si è ritenuto di estenderla ad altri Paesi. Sono stati avviati lavori con Sud Africa e Emirati Arabi a seguito degli accordi con tali Paesi e sono stati avviati colloqui con Turchia e Santa Sede;
- Decollo della Biennale College anche nel settore Cinema e nuova progettazione per il settore Musica, dopo l'esperienza positiva della Biennale College avviate nel settore Teatro e Danza;
- Promozione e sviluppo dell'Industry Office verso un Mercato del film, nell'ambito della Mostra del Cinema di Venezia, al fine di incentivare, incrementare e mantenere una sufficiente capacità attrattiva e competitiva della Mostra verso gli operatori stranieri;

Nel corso del 2012 sono state realizzate le seguenti Mostre e Festival:

- **13 Mostra Internazionale d'Architettura Common Ground:** diretta dal David Chipperfield, si è inaugurata il 29 agosto ( con chiusura il 25 novembre 2012) alla presenza del Ministro dei Beni e Attività culturali pro tempore Lorenzo Ornaghi, del Ministro dell'Interno Annamaria Cancellieri e del Ministro dell'Ambiente Corrado Clini. La Mostra è stata visitata dal Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e da altre cariche istituzionali quali Ministri e Ambasciatori. Il Common Ground ha formato un unico percorso espositivo dal padiglione Centrale ai giardini all'Arsenale, con la partecipazione di 55 Paesi e 18 Eventi collaterali promossi da enti e istituzioni internazionali e organizzati in diverse sedi della città di Venezia. La Mostra si è caratterizzata per la presenza di 119 partecipanti tra architetti,





*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

fotografi, artisti, critici e studiosi che hanno presentato **69** progetti con proposte originali e installazioni create espressamente per la Biennale. La Giuria Internazionale è stata presieduta da Wiel Arets (Olanda), Kristin Feireiss (Germania) Robert A.M.Stern (U.S.A.), Benedetta Tagliabue (Italia), Alan Yentob (Gran Bretagna). I premi assegnati sono stati: Leone d'Oro per la migliore partecipazione nazionale al Giappone, Leone d'Oro per il miglior progetto della Mostra Internazionale Common Ground a Torre David/ Gran Horizonte, Urban-Think Tank, Justin McGuirk e Iwan Baan, Leone d'Argento per un promettente studio di architettura a Grafton Architects (Yvonne Farrell e Shelley McNamara) e, infine il Leone d'Oro alla carriera è stato attribuito all'architetto portoghese Alvaro Siza Vieira. Il 2012 è stato un anno positivo in quanto la Mostra ha rappresentato una delle esposizioni più visitate con 178.000 visitatori ( 170.000 nel 2010), con un incremento del 4,7% ed una media giornaliera di 2.253 visitatori. Particolare successo ha riscosso tra i giovani e gli studenti che hanno rappresentato il 48% dei visitatori totali, il Padiglione Italia , organizzato dal MiBAC ( Direzione Generale per il Paesaggio, le Belle Arti, l'Architettura e le Arti Contemporanee) e curato dal celebre architetto ed urbanista Luca Zevi.

Infine, sull'onda del successo dei due anni precedenti, è stata riconfermata la Biennale Sessions, progetto rivolto alle Università ed agli istituti di formazione con la presenza di ben **77 Università** convenzionate ( + 113% rispetto alle 36 Università presenti del 2010), delle quali 28 italiane e 49 straniere. Gli studenti universitari presenti sono stati **3.451** (57% in più rispetto al 2010), provenienti da tutto il mondo e i seminari organizzati dalle Facoltà sono stati 53. I Meetings of Architecture sono stati ideati in due giornate di dialogo articolate in una serie di tavole rotonde con architetti, critici, giornalisti e curatori:

- **Il 56. Festival Internazionale di Musica Contemporanea:** diretto da Ivan Fedele, si è svolto dal 6 al 16 ottobre 2012 e ha presentato 60 prime di cui 29 assolute, rafforzando il ruolo propulsivo di Venezia e della Biennale per la musica





*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

contemporanea. Il Leone d'Oro alla carriera è stato assegnato al grande compositore Pierre Boulez, il Leone d'Argento alla giovane camerista italiana Quartetto Prometeo. Anche per il settore Musica si è riscontrato un incremento delle presenze, in particolare giovani e studenti, stimato in un aumento del 61% (rispetto al 2010) degli spettatori. Gli studenti provenienti dai Conservatori italiani, i giovani universitari e gli studenti delle scuole superiori sono stati più di mille che hanno partecipato al Festival, dei quali 700 hanno seguito un percorso specifico di formazione. Percorso modellato sul concetto di "fare creativo", iniziato con laboratori multidisciplinari di musica e architettura, integrati da incontri con gli stessi compositori in programma, con approfondimenti sul mondo musicale e della composizione per concludersi nell'ascolto e partecipazione al concerto. La giornata conclusiva ha visto protagonista un doppio concerto da pianoforte di Andrew Zolinsky, il singolare ottetto di contrabbassi Ludus Gravis e Anthony Braxton accompagnati da 12 musicisti per la prima volta in Europa. Il Festival è proseguito sul web grazie a **Quarto Palcoscenico** con la versione integrale del concerto inaugurale dedicato a Boulez con l'Ensemble Intercontemporain, lo spettacolare concerto di percussioni di Simone Beneventi.

- **Biennale Teatro - Laboratorio Internazionale delle Arti sceniche:** il programma biennale curato dal direttore di settore Alex Rigola ha aperto alla città di Venezia anche ad agosto dal 4 al 13 con il laboratorio Internazionale del teatro. Nella Sala delle Colonne è stato assegnato a Luca Ronconi il Leone d'Oro alla carriera. Il Laboratorio è stato articolato in 4 residenze di giovani compagnie e 5 atelier con maestri della scena. Le residenze sono nate in seno ai gruppi di lavoro dei 7 workshop che hanno caratterizzato la prima edizione del Laboratorio. Sono stati aperti al pubblico gli Incontri (tutti nella Sala delle Colonne) con i grandi nomi del teatro chiamati a raccolta per il Laboratorio: oltre a Luca Ronconi, ci sono stati incontri con Declan Donnellan e Nick Ormerod, Gabriela Carriz/Peeping Tom, Claudio Tolcachir e Neil LaBute.





*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*

*Direzione Generale per il Cinema*

- **8. Festival Internazionale di Danza Contemporanea – Awakenings:** il Festival è giunto all’ottava edizione, si è svolto dall’8 al 24 giugno 2012, diretto da Ismael Ivo ed intitolato *Awakenings* per celebrare e invitare al risveglio della vita e della creatività. La programmazione del Festival concentrata in due settimane ha visto alternarsi spettacoli, performance, installazioni, conferenze, laboratori e masterclass con alcuni protagonisti della scena contemporanea tra cui i coreografi William Forsythe e Koffi Koko. Tali eventi si sono svolti in varie sedi della città: dagli spazi dell’Arsenale-Artiglierie, Corderie, Teatro Piccolo Arsenale, Teatro alle Tese, alla Sala delle Colonne, al Teatro Malibran e anche la Chiesa Anglicana di San Vio. Il Leone d’oro alla carriera è stato attribuito alla danzatrice francese Sylvie Guillem. Il Festival ha registrato la partecipazione di 10.262 spettatori che per 17 giorni hanno seguito e presenziato agli spettacoli, alle tavole rotonde, alle conferenze ed è poi proseguito sul web con il Quarto Palcoscenico. Inoltre, si sono tenuti corsi di perfezionamento, come il Choreographic Collision giunto alla sesta edizione, e masterclass per professionisti e non con i protagonisti del festival tra cui Virgilio Sieni, Cristina Morganti e altri. Il Programma della Biennale danza prevede anche delle esperienze laboratoriali, incontri e conferenze dalle quali è emerso che Venezia rappresenta non solo la location ideale per la presentazione di spettacoli inediti per l’Italia ma anche e soprattutto un luogo di incontro tra artisti italiani e stranieri e tra artisti e pubblico consapevole, attento alla ricerca di diversi linguaggi espressivi. L’Arsenale della Danza, giunta alla IV edizione si è tenuta dal 31 gennaio al 17 giugno con il ciclo di masterclass diretto da Ismael Ivo, così come al Teatro Piccolo Arsenale danzatori e coreografi di fama internazionale hanno insegnato a 25 giovani danzatori selezionati da tutto il mondo. La masterclass si è conclusa con una dimostrazione aperta al pubblico per il ciclo Open Doors.
- **La 69. Mostra Internazionale d’Arte cinematografica:** si è svolta al Lido di Venezia dal 29 agosto all’8 settembre 2012, diretta da Alberto Barbera, con l’utilizzo delle sale del Palazzo del Cinema, del Palalido, del PalaBiennale e del Palazzo del



*Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

Casinò. Nell'ambito della riqualificazione delle sedi in dotazione la Biennale ha realizzato, nel 2012, un nuovo e più ampio foyer dello storico Palazzo del Cinema al fine di consentire una migliore accoglienza del pubblico e, nel contempo, sono state rinnovate - con un ampliamento complessivo di 50 posti - due salette storiche Pasinetti e Zorzi del Palazzo del Cinema.

Tra le novità di rilievo della 69 Mostra, sono da annoverare l'avvio del Progetto Biennale College - Cinema, laboratorio di alta formazione aperto ai giovani filmmaker di tutto il mondo per la produzione di film a basso costo e il Venice Film Market che si è concentrato nei primi giorni di apertura in appositi spazi (Hotel Excelsior). Tra le novità è senz'altro da sottolineare lo snellimento del programma, la riduzione del numero di film, nonché la riduzione delle sezioni presenti alla Mostra. Ciò ha permesso una maggiore selettività dei film presentati e nel contempo una migliore fruibilità dello stesso da parte del pubblico e ai professionisti intervenuti ha garantito una più ampia possibilità di repliche dei film in coerenza con gli attuali programmi di riqualificazione degli spazi.

La sezione ufficiale ha presentato 51 lungometraggi tutti in prima mondiale, di cui 18 lungometraggi in Concorso nella sezione Venezia 69, 15 Lungometraggi Fuori Concorso e 18 lungometraggi nella sezione Orizzonti.

Il film di apertura della Mostra è stato: *"The Reluctant Fundamentalist"* diretto dalla regista indiana Mira Nair. Il Leone d'oro alla carriera è stato assegnato al regista e sceneggiatore italiano Francesco Rosi e, per l'occasione, è stata proiettata la copia restaurata del film di Rosi *"Il caso Mattei"* del 1972. La giuria è stata presieduta dal regista americano Michael Mann che ha assegnato il Leone d'oro al film *"PIETA"* del regista coreano Kim Ki-duk, il Leone d'argento e la Coppa Volpi al film *"The Master"* di Paul Thomas Anderson e ai due protagonisti, Philip Seymour Hoffman e Joaquin Phoenix.

Dal 30 agosto al 3 settembre è stato avviato il nuovo Mercato del Film (Venice Film Market) che ha dato particolare impulso all'Industry Office, procedendo verso una





*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del Turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

nuova struttura di Mercato vero e proprio capace di rispondere alle esigenze e alle attese di produttori, distributori, compratori, venditori, agenti e agenzie di promozione cinematografiche. I risultati del primo anno sono decisamente positivi, tenuto conto che risultano essere stati presenti alla Mostra ben 193 tra i più importanti distributori internazionali e 66 dei maggiori venditori. I Professionisti del settore sono stati 1.100, provenienti da 62 Paesi.

La serata di apertura, realizzata in collaborazione con il Comune di Venezia, è stata dedicata al Film di Giuseppe De Santis *"Roma ore 11"*.

Da segnalare il progetto ormai consolidato di diffusione dei film in Italia denominato *"Dopo la Mostra"* che, dopo i decentramenti di Venezia, Roma e Milano, ha visto realizzarsi la terza edizione di *"Treviso in Mostra"*, la seconda di *"Venezia a Napoli"* e una selezione di film della sezione *"Orizzonti"* e della *"Retrospectiva"* nel Veneto. In quest'ultima Regione, l'iniziativa promossa nell'ambito del programma regionale di promozione della cultura cinematografica, in collaborazione con la Federazione Italiana Cinema d'Essai, si è realizzata dal 12 al 26 novembre 2012 nelle seguenti città: Padova, Rovigo, Treviso, Verona, Vicenza, Bassano del Grappa, Mirano, Montebelluna.

In occasione dell'ottantesimo anniversario della Mostra (1932-2012), è stata realizzata una Retrospectiva dal titolo *"80!"* dove sono state presentate copie uniche di film considerati perduti, provenienti dalle collezioni dell'Asac. A completamento della Retrospectiva è stata presentata una selezione di film classici restaurati dal titolo *"Venezia Classici"*.

Nell'ambito del Progetto culturale di promozione e diffusione del cinema italiano, realizzato negli anni precedenti in Brasile, Cina e Russia, nel 2012 è stata la volta della Corea del Sud. Il progetto *"Venice in Seoul"*, organizzato dalla Biennale in collaborazione con l'Istituto di Cultura a Seul e la Cineteca di Seul ha presentato una selezione significativa di film italiani della 69 Mostra, nonché una selezione

A handwritten star symbol, possibly a signature or a mark.



*Ministero dei Beni e delle attività culturali e del turismo*  
*Direzione Generale per il Cinema*

della Retrospettiva "80!" con film presentati nelle precedenti edizioni scelti in base a criteri di rarità, utilizzando e restaurando le copie delle Collezioni dell'ASAC.

**Attività Educational:** Particolare interesse viene riservato dalla Biennale all'offerta formativa con un crescente impegno nelle attività Educational verso il pubblico ma soprattutto verso giovani studenti delle scuole di ogni ordine e grado, con l'obiettivo di favorire, nell'ambito della scuola, il *"fare creativo"* come parte integrante del percorso formativo ed educativo dei giovani. Nel 2012 il numero di presenze di giovani studenti ha raggiunto i 22.288 ( 21% in più del 2010, anno omologo della Mostra di Architettura). A tale proposito, degna di particolare attenzione è la **Biennale Sessions**, giunta alla terza edizione, iniziativa con la quale si stringono rapporti con le Università di tutto il mondo con l'obiettivo di fare delle Mostre il luogo di eccellenza di sessioni seminariali. Nel 2012, le Università convenzionate sono state ben 77, delle quali 49 straniere ( con un aumento del 113% in più rispetto all'anno di costituzione 2010). Alla terza edizione è giunto anche il Progetto Educational della Biennale denominato il **Carnevale Internazionale dei Ragazzi**, che ha visto la partecipazione di 7 Paesi : Australia, Belgio, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania e Stati Uniti. I dati registrati sono molto positivi con 18.223 ingressi al Padiglione Centrale, 5.444 gli alunni iscritti nei Laboratori , provenienti da 121 scuole dell'interland Veneto.

Infine, un breve accenno deve essere fatto sul sito web istituzionale della Biennale che , nel corso dell'anno 2012, ha visto la realizzazione di un restyling nella grafica e un ampliamento nei contenuti per attirare nuove fasce di pubblico. Nel periodo agosto/settembre 2012 si sono registrati **336.000 visitatori mensili e 8.964.498 visualizzazioni di pagine** che confermano l'alta attenzione e gradimento del pubblico in particolare per il settore cinema. Altrettanto, si deve dire per i social network (Facebook e Twitter) dove si è assistito ad una triplicazione dei contatti che

A