

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

---

# CAMERA DEI DEPUTATI

---

Doc. **LVI**  
n. 4

## RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2015)

*(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)*

*Presentata dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo*  
**(FRANCESCHINI)**

---

*Trasmessa alla Presidenza il 16 dicembre 2016*

---

**PAGINA BIANCA**

©

Proprietà letteraria riservata

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

**PAGINA BIANCA**

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Indice

<i>Premessa</i>	<b>15</b>
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	<b>17</b>
<i>1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo</i>	<b>23</b>
<i>2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	<b>51</b>
<i>3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali</i>	<b>61</b>
<i>4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali</i>	<b>81</b>
<i>5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza</i>	<b>99</b>
<i>6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	<b>117</b>
<i>7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema</i>	<b>137</b>
<i>8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche</i>	<b>155</b>
<i>9. Lo spettacolo in Italia</i>	<b>209</b>
<i>Appendice A. Aree territoriali omogenee in "PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale"</i>	<b>225</b>
<i>Appendice B. Elenco dei contributi assegnati per il 2015 a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo</i>	<b>243</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Indice delle Tabelle

---

<i>Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2015)</i>	33
<i>Tabella 1.2 Aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2015</i>	35
<i>Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento FUS sulla base delle aliquote percentuali previste (2015 e 2014)</i>	38
<i>Tabella 1.4 Ripartizione dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2015 sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</i>	40
<i>Tabella 1.5 FUS – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	46
<i>Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	53
<i>Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015 e 2014)</i>	58
<i>Tabella 3.1 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	64
<i>Tabella 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	68
<i>Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	71
<i>Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	74
<i>Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	78
<i>Tabella 4.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	84
<i>Tabella 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	87

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	90
<i>Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	92
<i>Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	96
<i>Tabella 5.1 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	102
<i>Tabella 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	105
<i>Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	108
<i>Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	110
<i>Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	113
<i>Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	120
<i>Tabella 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	123
<i>Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	126
<i>Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	129
<i>Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	132
<i>Tabella 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	139
<i>Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	144
<i>Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	146
<i>Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	147

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 7.5 FUS – Residenze: contributi assegnati (2015)</i>	<i>150</i>
<i>Tabella 7.6 FUS – Azioni di sistema (articolo 46, comma 1): contributi assegnati (2015)</i>	<i>151</i>
<i>Tabella 7.7 FUS – Azioni di sistema (articolo 46, comma 2): contributi assegnati (2015)</i>	<i>152</i>
<i>Tabella 8.1 FUS – Attività cinematografiche: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	<i>159</i>
<i>Tabella 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)</i>	<i>163</i>
<i>Tabella 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015 e 2014)</i>	<i>165</i>
<i>Tabella 8.4 FUS – Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2015 sul Capitolo 8570 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"</i>	<i>168</i>
<i>Tabella 8.5 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio IC, Opere Prime e Seconde, Cortometraggi e Giovani autori) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)</i>	<i>174</i>
<i>Tabella 8.6 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC: contributi assegnati (2015)</i>	<i>176</i>
<i>Tabella 8.7 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde: contributi assegnati (2015)</i>	<i>179</i>
<i>Tabella 8.8 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi: contributi assegnati (2015)</i>	<i>181</i>
<i>Tabella 8.9 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori: contributi assegnati (2015)</i>	<i>184</i>
<i>Tabella 8.10 FUS – Attività cinematografiche - Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo: contributi assegnati (2015)</i>	<i>188</i>
<i>Tabella 8.11 FUS – Attività cinematografiche - Contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche: contributi assegnati (2015)</i>	<i>190</i>
<i>Tabella 8.12 FUS – Attività cinematografiche - Progetti speciali: contributi assegnati (2015)</i>	<i>192</i>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 8.13 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” per finalità (2015)</i>	197
<i>Tabella 8.14 FUS – Attività cinematografiche - Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica: contributi assegnati (2015)</i>	201
<i>Tabella 8.15 FUS – Attività cinematografiche - Enti vigilati: contributi assegnati (2015)</i>	202
<i>Tabella 8.16 FUS – Attività cinematografiche - Contributi ai cinema d'essai: numero di istanze presentate e istruite, numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)</i>	203
<i>Tabella 8.17 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	206
<i>Tabella 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)</i>	210
<i>Tabella 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)</i>	222
<i>Tabella A.1 Teatro di prosa (2014) – Cluster Analysis: composizione dei cluster</i>	229

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Indice delle Figure

<i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2015)</i>	32
<i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento FUS e il PIL (1985-2015)</i>	34
<i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento FUS (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Residenze, Under 35, Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema) (1985-2015)</i>	36
<i>Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	48
<i>Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	55
<i>Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015)</i>	57
<i>Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	66
<i>Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	73
<i>Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	79
<i>Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	86
<i>Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	91
<i>Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	97
<i>Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	104
<i>Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	109

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	115
<i>Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	122
<i>Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	128
<i>Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	134
<i>Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	145
<i>Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	148
<i>Figura 8.1 FUS – Attività cinematografiche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	161
<i>Figura 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)</i>	164
<i>Figura 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	207
<i>Figura 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2015)</i>	211
<i>Figura 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2015)</i>	212
<i>Figura 9.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)</i>	213
<i>Figura 9.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	215
<i>Figura 9.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	216
<i>Figura 9.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	217
<i>Figura 9.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	218
<i>Figura 9.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	219
<i>Figura 9.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	220

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Figura 9.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)</i>	223
<i>Figura A.1 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 1 — Altissimo numero di spettacoli</i>	235
<i>Figura A.2 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 2 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e basso numero di ingressi per spettacolo</i>	236
<i>Figura A.3 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 3 — Basso numero di ingressi per spettacolo</i>	237
<i>Figura A.4 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 4 — Alto valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo</i>	238
<i>Figura A.5 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 5 — Altissimo numero di ingressi per spettacolo</i>	239
<i>Figura A.6 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 6 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e alto numero di ingressi per spettacolo</i>	240

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Premessa

**A cura del Direttore Generale Spettacolo del  
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del  
Turismo**

**Dott. Onofrio Cutaia**

L'esercizio 2015 costituisce il primo esercizio di applicazione del Decreto 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, emanato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 ha profondamente innovato le modalità di contribuzione e di erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, introducendo criteri di assegnazione più equi e meritocratici, semplificando le procedure, e incentivando la progettualità, la partecipazione giovanile e la multidisciplinarietà.

Secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (D.L. 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla L. 7 ottobre 2013, n. 112), i nuovi criteri di assegnazione tengono conto dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico, nonché della regolarità gestionale degli organismi.

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo.” istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo. Ai sensi dell'articolo 6 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985, il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo è tenuto a presentare al Parlamento ogni anno una relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

Il Dott. Fabio Ferrazza ha curato la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)*.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Introduzione e nota metodologica

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo.", istituisce, nello stato di previsione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, il Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS). La gestione del Fondo, da parte della Direzione Generale Spettacolo e della Direzione Generale Cinema, consente l'assegnazione di contributi a enti, istituzioni, associazioni, organismi e imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante<sup>1</sup>.

L'articolo 5 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 istituisce l'Osservatorio dello Spettacolo<sup>2</sup>. L'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha preparato anche quest'anno la relazione analitica sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo, che il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo è tenuto a presentare al Parlamento, ai sensi dell'articolo 6 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985.

<sup>1</sup>Dal 10 dicembre 2014 è in vigore il D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171 (GU n. 274 del 25-11-2014), recante il nuovo regolamento di organizzazione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, degli uffici della diretta collaborazione del Ministro e dell'Organismo Indipendente di Valutazione della Performance, a norma dell'articolo 16, comma 4, del Decreto-Legge 24 aprile 2014, n. 66, convertito con modificazioni dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89.

La *Direzione Generale Spettacolo* svolge funzioni e compiti in materia di arti performative, di spettacolo dal vivo con riferimento alla musica, alla danza, al teatro, ai circhi, allo spettacolo viaggiante e ai festival teatrali e di promozione delle diversità delle espressioni culturali (articolo 17, comma 1, D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171).

La *Direzione Generale Cinema* svolge le funzioni e i compiti in materia di attività cinematografiche e di produzioni audiovisive che la legge assegna al Ministero (articolo 18, comma 1, D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171).

<sup>2</sup>Il comma 4 dell'articolo 18 del D.P.C.M. 29 agosto 2014, n. 171, stabilisce che l'Osservatorio dello Spettacolo, di cui all'articolo 5 della Legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, opera presso la *Direzione Generale Cinema*.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

La *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)* è una relazione sull'utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015, accompagnata da essenziali elementi conoscitivi concernenti l'offerta e la domanda di spettacolo in Italia.

Nelle pagine seguenti è possibile trovare una analisi dell'intervento attuato attraverso l'utilizzo di risorse allocate nei differenti capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo annualmente alimentati a seguito della ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

La relazione si articola in 9 capitoli e 2 appendici. Nel primo capitolo è esaminato l'intervento in favore dell'intero settore dello spettacolo, mentre nei capitoli dal secondo all'ottavo sono presi in esame singolarmente gli interventi in favore delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Per ogni attività di spettacolo, l'esposizione della normativa di riferimento è seguita dall'analisi quantitativa dell'intervento statale. L'analisi quantitativa procede dall'esame degli importi stanziati, come risultanti dall'applicazione dell'aliquote di ripartizione del *FUS* 2015 fra i vari settori dello spettacolo, determinate con decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, all'esame degli importi assegnati, come risultanti dai decreti direttoriali di assegnazione dei contributi per l'anno 2015.

Nel nono capitolo sono presenti elementi conoscitivi relativi all'attività di spettacolo in Italia. L'elaborazione dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (*SIAE*) permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso il *FIIS*.

In appendice A sono riportati alcuni risultati dello studio *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*, realizzato dall'Osservatorio dello Spettacolo negli ultimi mesi del 2015 e nei primi mesi del 2016. *PanoramaSpettacolo Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale* è il terzo documento di ricerca prodotto, nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo*, dall'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

In Appendice B, per ogni attività di spettacolo, è possibile trovare l'elenco dei contributi assegnati per l'anno 2015, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Nell'analisi dell'intervento attuato attraverso l'attribuzione di contributi *FUS*, sono elaborati dati provenienti dagli Uffici dei Servizi competenti, presso la Direzione Generale Spettacolo e presso la Direzione Generale Cinema. I dati relativi all'assegnazione di contributi *FUS* in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche e delle attività musicali sono provenienti dagli Uffici del *Servizio II - Attività Liriche e Musicali* della Direzione Generale Spettacolo. I dati

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

relativi all'assegnazione di contributi *FUS* in favore delle attività teatrali, delle attività di danza e delle attività circensi e di spettacolo viaggiante sono provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante* della Direzione Generale Spettacolo. I dati relativi all'assegnazione di contributi *FUS* per Progetti multidisciplinari, per Residenze e per Azioni di sistema sono provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Teatro, danza, attività circensi e spettacolo viaggiante* e dagli Uffici del *Servizio II - Attività Liriche e Musicali* della Direzione Generale Spettacolo. I dati relativi all'assegnazione di contributi *FUS* in favore delle attività cinematografiche sono provenienti dagli Uffici del *Servizio I - Organizzazione e Funzionamento - Osservatorio dello Spettacolo* e del *Servizio II - Cinema e Audiovisivo* della Direzione Generale Cinema.

Discrepanze con quanto presente nella precedenti relazioni sono dovute ad attività di revisione dei dati.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo assegnato, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (*FOI(nt)*), prodotto dall'Istituto Nazionale di Statistica (*ISTAT*).

I dati relativi all'offerta e alla domanda di spettacolo sono quelli raccolti dalla Società Italiana Autori ed Editori (*SIAE*), con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale. L'unità di rilevazione è l'evento di spettacolo, al quale sono ricondotte tutte le informazioni acquisite.

L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di titoli d'accesso (a pagamento e gratuiti). La "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo (spesa per l'acquisto di biglietti e abbonamenti)<sup>3</sup>.

I generi di manifestazione previsti dalla *SIAE* sono stati aggregati. Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla *SIAE*.

<sup>3</sup>Per ulteriori informazioni sui dati relativi allo spettacolo consultare il sito ufficiale della *SIAE*, all'indirizzo <http://www.siae.it>.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

I generi di manifestazione previsti dalla *SIAE* sono stati così aggregati:

- Teatro lirico → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, operetta, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà ed arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

Nei grafici con gli andamenti del numero di spettacoli proposti e del corrispondente numero di ingressi, l'intervallo temporale considerato è 2006-2015. Nel corso degli anni la *SIAE* ha modificato i criteri di raccolta delle informazioni e le procedure di elaborazione dei dati e, per preservare la confrontabilità dei dati nel tempo, si è scelto di considerare il periodo dal 2006 al 2015. Anche nei grafici con gli andamenti del contributo *FUS* stanziato per le diverse attività di spettacolo, l'intervallo temporale considerato è 2006-2015.

Il software utilizzato per la costruzione delle rappresentazioni cartografiche è Microsoft MapPoint Europe 2011.

La rappresentazione cartografica rende immediatamente intellegibili i dati statistici. Le gradazioni tonali della tinta utilizzate nelle mappe permettono di sintetizzare visivamente l'intensità dei fenomeni esaminati.

Il testo della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)* è un testo di tipo descrittivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo." istituisce, nello stato di previsione del Ministero del Turismo e dello Spettacolo, il Fondo Unico per lo Spettacolo, "per il sostegno finanziario ad enti, istituzioni, associazioni, organismi ed imprese operanti nei settori delle attività cinematografiche, musicali, di danza, teatrali, circensi e dello spettacolo viaggiante, nonché per la promozione ed il sostegno di manifestazioni ed iniziative di carattere e rilevanza nazionali da svolgere in Italia o all'estero".

A valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo (*FUS*), Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo eroga contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo dal vivo, attraverso la Direzione Generale Spettacolo, e contributi a soggetti che svolgono attività di spettacolo cinematografico, attraverso la Direzione Generale Cinema.

Per le domande di contributo a far data dall'anno di contribuzione 2015, i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS* allo spettacolo dal vivo sono disciplinati dal Decreto 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", emanato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo (GU Serie Generale n. 191 del 19-8-2014 - Suppl. Ordinario n. 71).

Ai sensi del comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (D.L. 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla L. 7 ottobre 2013, n. 112), il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 reca nuovi criteri per l'erogazione e nuove modalità per l'anticipazione e la liquidazione dei contributi per lo spettacolo dal vivo, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni, sostitutivi di quelli stabiliti nei decreti ministeriali 8 novembre

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

2007, 9 novembre 2007, 12 novembre 2007 e 20 novembre 2007, e successive modificazioni, recanti criteri e modalità di erogazione dei contributi in favore, rispettivamente, delle attività di danza, delle attività musicali, delle attività teatrali e delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante (articolo 1, comma 1, D.M. 1 luglio 2014). Secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 9 del *Decreto Valore Cultura*, i nuovi criteri di assegnazione tengono conto dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico, nonché della regolarità gestionale degli organismi.

Ai sensi del comma 2 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il comma 2 dell'articolo 2 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 definisce gli obiettivi strategici che si intendono perseguire:

- a) concorrere allo sviluppo del sistema dello spettacolo dal vivo, favorendo la qualità dell'offerta, anche a carattere multidisciplinare, e la pluralità delle espressioni artistiche, i progetti e i processi di lavoro a carattere innovativo, la qualificazione delle competenze artistiche, l'interazione tra lo spettacolo dal vivo e l'intera filiera culturale, educativa e del turismo;
- b) promuovere l'accesso, sostenendo progetti di rilevanza nazionale che mirino alla crescita di una offerta e di una domanda qualificate, ampie e differenziate, e prestando attenzione alle fasce di pubblico con minori opportunità;
- c) favorire il ricambio generazionale, valorizzando il potenziale creativo dei nuovi talenti;
- d) creare i presupposti per un riequilibrio territoriale dell'offerta e della domanda;
- e) sostenere la diffusione dello spettacolo italiano all'estero e i processi di internazionalizzazione, in particolare in ambito europeo, attraverso iniziative di coproduzione artistica, collaborazione e scambio, favorendo la mobilità e la circolazione delle opere, lo sviluppo di reti di offerta artistico culturale di qualificato livello internazionale;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- f) valorizzare la capacità dei soggetti di reperire autonomamente e incrementare risorse diverse e ulteriori rispetto al contributo statale, di elaborare strategie di comunicazione innovative e capaci di raggiungere pubblici nuovi e diversificati, nonché di ottenere riconoscimenti dalla critica nazionale e internazionale;
- g) sostenere la capacità di operare in rete tra soggetti e strutture del sistema artistico e culturale.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Il comma 5 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 stabilisce che le domande di ammissione al contributo possono essere presentate per i seguenti ambiti:

- a) ambito teatro, di cui al Capo II del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) teatri nazionali; 2) teatri di rilevante interesse culturale; 3) imprese di produzione teatrale; 4) centri di produzione teatrale; 5) circuiti regionali; 6) organismi di programmazione; 7) festival;
- b) ambito musica, di cui al Capo III del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) teatri di tradizione; 2) istituzioni concertistico-orchestrali; 3) attività liriche ordinarie; 4) complessi strumentali e complessi strumentali giovanili; 5) circuiti regionali; 6) programmazione di attività concertistiche e corali; 7) festival;
- c) ambito danza, di cui al Capo IV del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) organismi di produzione della danza; 2) centri di produzione della danza; 3) circuiti regionali; 4) organismi di programmazione; 5) festival e rassegne;
- d) ambito circhi e spettacolo viaggiante, di cui al Capo V del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) attività circensi e di circo contemporaneo; 2) festival circensi; 3) acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari attrezzi e beni strumentali; 4) danni conseguenti ad evento fortuito; 5) strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio di attività circense;
- e) ambito progetti multidisciplinari, di cui al Capo VI del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) circuiti regionali multidisciplinari; 2) organismi di programmazione multidisciplinari; 3) festival multidisciplinari;
- f) ambito azioni trasversali, di cui al Capo VII del D.M. 1 luglio 2014, suddiviso nei seguenti settori: 1) promozione; 2) tournée all'estero.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il comma 6 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 stabilisce che ogni soggetto richiedente può presentare una sola domanda per un solo ambito di cui al comma 5, e, all'interno di tale ambito, per un solo settore. Fanno eccezione: a) i soggetti richiedenti per l'ambito teatro, settori teatri nazionali e teatri di rilevante interesse culturale, che possono presentare una domanda anche per l'ambito danza, relativamente al settore festival e rassegne; b) i soggetti richiedenti per l'ambito musica, che possono presentare fino a due domande, per settori diversi all'interno del proprio ambito, ovvero per il solo settore promozione nell'ambito azioni trasversali; inoltre, i soggetti richiedenti per l'ambito musica, settore teatri di tradizione, possono presentare una domanda anche per l'ambito danza, relativamente al settore festival e rassegne, o per l'ambito progetti multidisciplinari, relativamente al settore festival multidisciplinari; c) solo per il primo triennio di applicazione del D.M. 1 luglio 2014, i soggetti richiedenti per l'ambito musica, settore circuiti regionali, che possono presentare una domanda anche per l'ambito azioni trasversali, relativamente al settore promozione; d) i soggetti richiedenti per i settori, come individuati nel comma 5 dell'articolo 3, nn. 1, 2, 3 e 4 dell'ambito teatro, nn. 1, 2, 3 e 4 dell'ambito musica, nn. 1 e 2 dell'ambito danza e n. 1 dell'ambito circhi e spettacolo viaggiante, che possono presentare una domanda anche per l'ambito azioni trasversali, relativamente al settore tournée all'estero.

Il comma 8 dell'articolo 3 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 stabilisce che, ai fini del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, sono prese in considerazione esclusivamente le rappresentazioni alle quali chiunque può accedere con l'acquisto di titolo di ingresso, con l'eccezione: a) relativamente alle attività di cui al Capo II, del teatro di figura e del teatro di strada; b) relativamente alle attività di cui al Capo III: 1) delle manifestazioni svolte nei luoghi di culto e nei luoghi di rilevante interesse storico-artistico; 2) delle manifestazioni svolte negli edifici scolastici, entro il limite massimo del 10% dell'intera attività; 3) dei concerti d'organo; c) relativamente alle attività di cui al Capo IV, delle rappresentazioni a ingresso gratuito sostenute finanziariamente da Regioni o enti locali, retribuite in maniera certificata e munite di attestazioni *SIAE*, entro il limite massimo del 10% dell'intera attività.

Nel corso del 2015, la *Commissione VII - Cultura, scienza e istruzione* della Camera dei Deputati e la *Commissione VII - Istruzione Pubblica, Beni Culturali, Ricerca Scientifica, Spettacolo e Sport* del Senato hanno svolto le audizioni del Direttore Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo sul Fondo Unico per lo Spettacolo (rispettivamente nella seduta del 29 ottobre 2015 e nelle sedute del 17 novembre 2015 e del 15 dicembre 2015).

Il Direttore Generale Spettacolo, nelle audizioni davanti alle Commissioni, ha sottolineato come il Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014 abbia profondamente innovato le modalità di

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

contribuzione e di erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nella prospettiva di valorizzare la creatività artistica nel settore dello spettacolo dal vivo, e si è soffermato sul meccanismo della cosiddetta "triennalità", che consente di ammettere al contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e idonei a rispondere agli obiettivi indicati nel decreto, e sul finanziamento di progetti di carattere multidisciplinare, che "intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi", al fine di valorizzare la sempre crescente commistione tra gli ambiti e i linguaggi dello spettacolo dal vivo.

Qui di seguito un estratto della relazione presentata dal Direttore Generale Spettacolo alla *Commissione VII - Cultura, scienza e istruzione* della Camera dei Deputati.

“

[...] L'articolato del nuovo decreto introduce, in coerenza con la delega ricevuta, una forte oggettivizzazione nel sistema di attribuzione delle risorse statali per lo spettacolo dal vivo [...].

Le innovazioni introdotte dal D.M. 1 Luglio 2014 sono numerose e volte a perseguire differenti obiettivi:

● **Maggiore equità nella attribuzione dei contributi per lo spettacolo dal vivo:** il decreto mette al suo centro il processo di valutazione [...]. Il decreto introduce un nuovo metodo che si basa su una valutazione delle domande di contributo fatta oggettivamente con un sistema di quantificazione delle attività realizzate e dei risultati raggiunti. Su base 100, 70 punti vengono assegnati automaticamente, in modo del tutto trasparente ed oggettivo, in funzione di un set di indicatori chiari e misurabili. I restanti 30 punti vengono assegnati dalle nuove commissioni consultive competenti per materia che avranno il compito di esprimersi con un giudizio di qualità su una serie di criteri di valutazione, anch'essi contenuti ed esplicitati all'interno del D.M., che valutano vari aspetti del progetto artistico presentato.

● **Apertura del sistema ai giovani e alle "nuove istanze" e semplificazione amministrativa:**

- Chiunque ha potuto presentare domanda (rispettando i requisiti minimi di attività), non essendo più previsto il requisito di accesso dell'esperienza triennale nel settore di attività per il quale si fa richiesta di contributo;
- Sono stati istituiti nuovi settori dedicati al finanziamento di formazioni giovanili (*Under 35*) nell'ambito della produzione artistica per incentivare la partecipazione di gruppi giovanili;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- Sono stati introdotti criteri di valutazione (sia qualitativi che quantitativi) dei progetti volti alla valorizzazione e al sostegno dell'impiego dei giovani e delle nuove forze creative;
  - È stata limitata la possibilità di presentare più domande a valere su differenti ambiti di attività al fine di consentire una razionalizzazione nel rapporto con i soggetti e le professionalità dello spettacolo dal vivo, una maggiore fluidità del procedimento amministrativo, nonché una miglioramento della capacità di controllo amministrativo;
  - È stata introdotta la possibilità di giungere nel medio periodo all'eliminazione della domanda cartacea.
- 
- **Sostegno alla attività continuativa delle istituzioni culturali:** il D.M. ha introdotto, anche in risposta alle richieste delle categorie, il meccanismo della *TRIENNALITÀ*. Tale meccanismo consente di ammettere a contributo per un triennio i progetti qualitativamente significativi e che rispondono agli obiettivi del D.M.. Ciò al fine di consentire un miglioramento della programmazione, un allineamento dell'attività nel contesto europeo e un incremento della credibilità presso il mercato e le banche relativamente ai soggetti ammessi a contributo.
  
  - **Adeguamento alle nuove esigenze del mondo dello spettacolo e dell'*audience development*:** il nuovo decreto ha inoltre consentito di introdurre delle innovazioni necessarie al fine di rispondere alle nuove esigenze del sistema dello spettacolo dal vivo:
    - Il D.M. prevede il finanziamento di progetti di programmazione/ospitalità di carattere multidisciplinare cioè che “intendono assicurare una programmazione articolata per discipline e generi diversi”, al fine di valorizzare la sempre crescente commistione tra gli ambiti e i linguaggi dello spettacolo dal vivo. Tale innovazione, di carattere sistematico, è stata introdotta al fine di supportare e favorire la propensione all'integrazione e a forme di collaborazione trasversali già in avviate nei differenti ambiti;
    - È stata introdotta la possibilità di sostenere, attraverso accordi di programma con le Regioni, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda;
    - È stato rinnovato il concetto di *Promozione* nel quale sono stati introdotti quattro assi strategici di intervento: inclusione sociale, formazione degli artisti, formazione del pubblico e ricambio generazionale. Inoltre, in tale settore sono stati introdotti dei limiti rispetto al numero di progetti finanziati al fine di stimolare l'aggregazione e superare la polverizzazione dei contributi;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- Sono stati aumentati i limiti rispetto alla riconoscibilità delle attività realizzate all'estero ai fini del raggiungimento dei minimi richiesti dal D.M.;
- È in corso di definizione il sistema di monitoraggio e valutazione dei progetti, che consenta all'Amministrazione da un lato di monitorare e verificare i dati dichiarati da ciascun soggetto e dall'altro di impostare un sistema triennale finalizzato a premiare i soggetti che nel corso del tempo si siano dimostrati efficaci ed efficienti nello svolgimento delle attività finanziate; [...].

Il rimodellamento [...] può anche essere letto attraverso tre chiavi d'interpretazione, che ne rappresentano – in un certo senso – le tre dimensioni strategiche di maggiore interesse nel medio periodo.

1) La prima è quella dello **sviluppo economico**. Di certo, il cambio di prospettiva con cui si presenta la nuova disciplina sembra configurare a tutti gli effetti il **passaggio da un Fondo di sostegno a un Fondo di sviluppo**. Cioè, da un fondo pensato per sostenere l'esistenza degli operatori, si passa a un fondo immaginato per sostenere il valore che tali soggetti creano a favore della società. Basti solo pensare come il sistema di assegnazione si basi non più sul costo del lavoro e delle produzioni, ma su dimensioni di produzione e risultato.

Il sistema porta con sé una chiave di interpretazione della “cultura” come motore a sostegno della crescita; e ciò è molto ben evidente laddove si osservi – ad esempio – il set di indicatori alla base della valutazione. Indicatori che premiano i soggetti che erogano un maggiore livello di servizio e quindi, a parità di altre condizioni, i progetti più “efficienti” (es. incremento spettatori, capacità di reperire risorse pubbliche e private, ecc.).

2) La seconda dimensione è quella del “sistema”, con riferimento alle necessità di integrazione tra i soggetti dello spettacolo dal vivo. Uno dei problemi dello spettacolo dal vivo è quello della capacità di cooperare e di saper integrare visioni, strategie, programmi e progetti. E, da qui, condividere risorse e mercati. Potremmo probabilmente fare molti esempi di piccoli teatri e compagnie in concorrenza sugli stessi mercati, di una sovrapposizione delle programmazioni per il pubblico. L'integrazione deve essere percepita non come una mera operazione commerciale o pubblicitaria, quanto piuttosto come la condivisione e costruzione di una condivisione strategica. Si tratta di un passaggio critico, che non tutti hanno saputo cogliere nella sua prospettiva di opportunità offerta delle modifiche proposte dal nuovo D.M. per riqualificarsi, condividere competenze e capacità e rafforzare la sostenibilità economica dei singoli soggetti e del sistema nel suo complesso.

3) Un terzo elemento è quello della qualità, dei progetti e dei soggetti. Si rafforza l'attenzione alla qualità dei progetti, mediante una maggiore definizione di criteri di

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

valutazione e relativi indicatori con conseguente affinamento della capacità di analizzare i fenomeni amministrati e di oggettivizzarne alcuni aspetti; si incide maggiormente sulla credibilità e sulla solidità dei soggetti che presentano il progetto, facendo forza sulla tesi che la qualità del soggetto è sintomo e presupposto di qualità del progetto candidato a finanziamento.

Il Direttore Generale Spettacolo, nelle audizioni davanti alle Commissioni, ha anche aggiunto che, osservando i dati relativi alla prima applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, si nota una riduzione del numero dei soggetti finanziati, per il rafforzamento della valenza nazionale del Fondo e per la concentrazione degli investimenti su iniziative di maggiore qualità e dimensione in tutti gli ambiti di intervento, l'ingresso di nuovi soggetti nel sistema e un aumento dei contributi per la maggior parte dei soggetti finanziati nel 2014 e nel 2015.

L'articolo 50 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 ha per oggetto l'entrata in vigore, le disposizioni transitorie e le abrogazioni. Il comma 4 dell'articolo 50 stabilisce che le disposizioni di cui al Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 26 ottobre 2011 "Criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo nell'anno 2012 nei comuni danneggiati dal sisma del 6 aprile 2009, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.", già prorogate al 31 dicembre 2013 dal Decreto Ministeriale dell'11 dicembre 2012, sono ulteriormente prorogate al 31 dicembre 2017.

L'articolo 11 del *Decreto Valore Cultura* reca disposizioni urgenti per il risanamento delle Fondazioni lirico - sinfoniche e il rilancio del sistema nazionale musicale di eccellenza.

Visto l'articolo 11 del *Decreto Valore Cultura*, e in particolare i commi 18, 20, 20-bis e 21, con il Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche." (GU Serie Generale n. 116 del 21-5-2014) sono stabiliti nuovi criteri di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 1.1 Lo stanziamento complessivo

Il Fondo Unico per lo Spettacolo è istituito con la Legge n. 163 del 30 aprile 1985 “Nuova disciplina degli interventi a favore dello spettacolo”.

L'articolo 15, comma 2, della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 prevede si provveda al rifinanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo in sede di legge finanziaria dello Stato.

La Legge n. 190 del 23 dicembre 2014 “Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (*Legge di Stabilità 2015*).”, e in particolare la tabella C, ha stanziato per il finanziamento della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 – anno 2015 l'importo di 406.229.000,00 euro.

Con il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze del 29 dicembre 2014 è stata disposta la ripartizione in capitoli delle Unità di voto parlamentare relative al bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2015 e per il triennio 2015-2017, e la somma degli stanziamenti confluiti sui capitoli afferenti il Fondo Unico per lo Spettacolo ammonta a 406.229.000,00 euro.

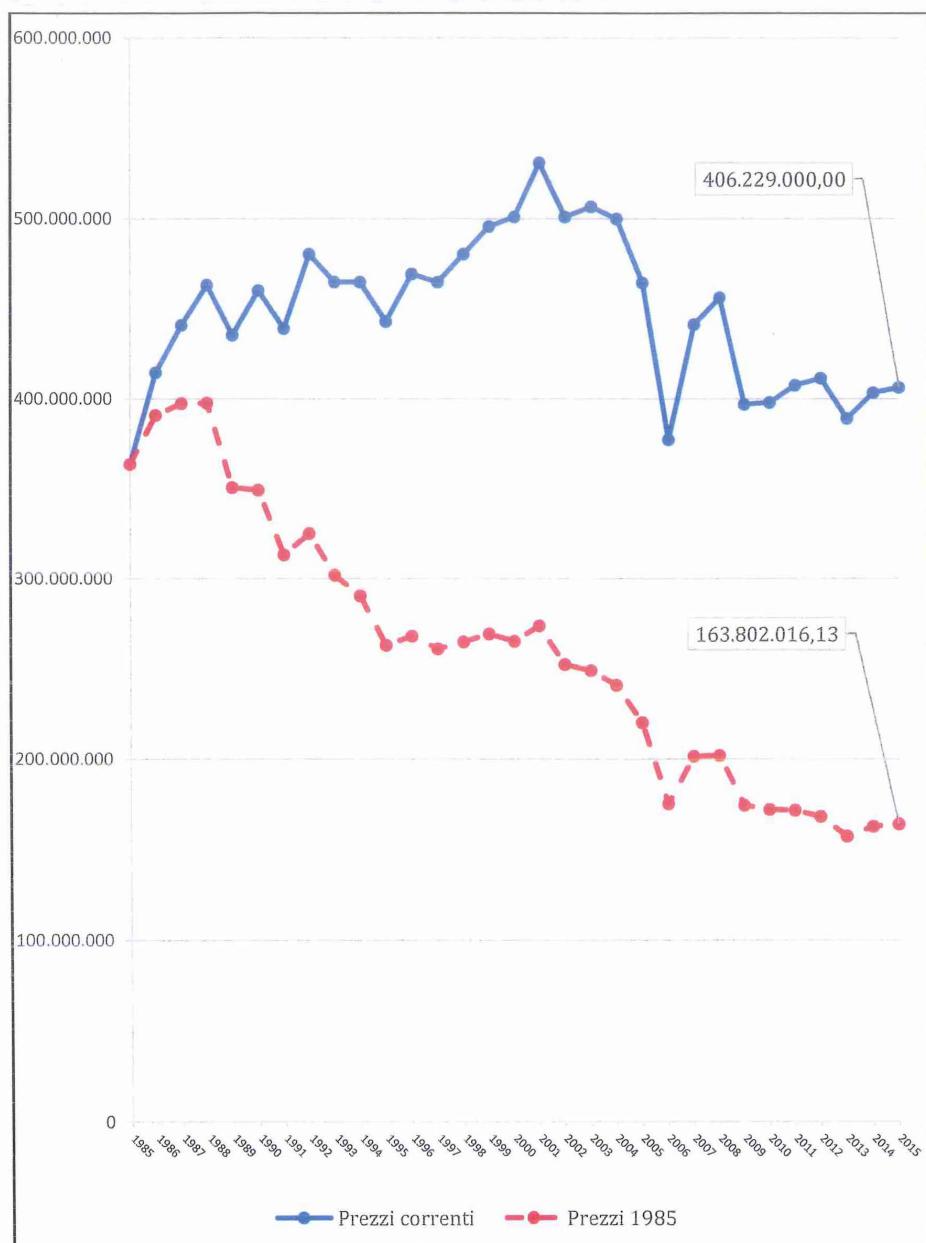
In Figura 1.1 è presente l'andamento dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2015 (milioni di euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti è nel 1985 pari a circa 363,48 milioni di euro, raggiunge il valore più alto nel 2001 superando i 530 milioni di euro (circa 530,92 milioni di euro), nel 2013 è minore di 390 milioni di euro (circa 389,08 milioni di euro), e nell'ultimo anno è pari a circa 406,23 milioni di euro (+0,72% rispetto all'anno precedente e +11,76% rispetto al 1985).

In Figura 1.1 e in Tabella 1.1 è evidente il depauperamento dovuto all'erosione del potere d'acquisto della moneta. Gli andamenti a prezzi costanti e a prezzi correnti divergono in maniera maggiore nei periodi in cui si registrano alti tassi di inflazione.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti\*) (1985-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti\*) e incidenza sul PIL (1985-2015)**

<b>Anno</b>	<b>FUS (milioni di euro a prezzi correnti)</b>	<b>Variazione (%) rispetto all'anno precedente</b>	<b>FUS (milioni di euro a prezzi 1985)</b>	<b>Variazione (%) rispetto all'anno precedente</b>	<b>Incidenza sul PIL (%)</b>
1985	363,48		363,48		0,0846
1986	414,61	14,07	390,78	7,51	0,0873
1987	440,95	6,35	397,26	1,66	0,0849
1988	463,26	5,06	397,65	0,10	0,0802
1989	435,37	-6,02	350,54	-11,85	0,0687
1990	460,16	5,69	349,14	-0,40	0,0653
1991	438,99	-4,60	313,12	-10,32	0,0571
1992	480,30	9,41	324,97	3,78	0,0593
1993	464,81	-3,23	301,83	-7,12	0,0557
1994	464,81	0,00	290,33	-3,81	0,0527
1995	443,00	-4,69	262,75	-9,50	0,0450
1996	469,35	5,95	267,89	1,96	0,0450
1997	464,81	-0,97	260,69	-2,69	0,0426
1998	480,30	3,33	264,63	1,51	0,0423
1999	495,80	3,23	269,02	1,66	0,0423
2000	500,96	1,04	264,92	-1,52	0,0404
2001	530,92	5,98	273,53	3,25	0,0409
2002	500,99	-5,64	252,01	-7,87	0,0372
2003	506,63	1,13	248,71	-1,31	0,0364
2004	500,00	-1,31	240,62	-3,25	0,0345
2005	464,49	-7,10	219,82	-8,64	0,0312
2006	377,30	-18,77	175,08	-20,35	0,0244
2007	441,30	16,96	201,32	14,99	0,0274
2008	456,34	3,41	201,65	0,16	0,0279
2009	397,01	-13,00	174,13	-13,65	0,0252
2010	398,07	0,27	171,88	-1,29	0,0248
2011	407,61	2,40	171,41	-0,27	0,0249
2012	411,46	0,94	167,94	-2,02	0,0253
2013	389,08	-5,44	157,01	-6,51	0,0240
2014	403,34	3,67	162,51	3,50	0,0250
2015	406,23	0,72	163,80	0,79	0,0248
<b>Variazione (%) 2015/1985</b>	<b>11,76</b>		<b>-54,94</b>		

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

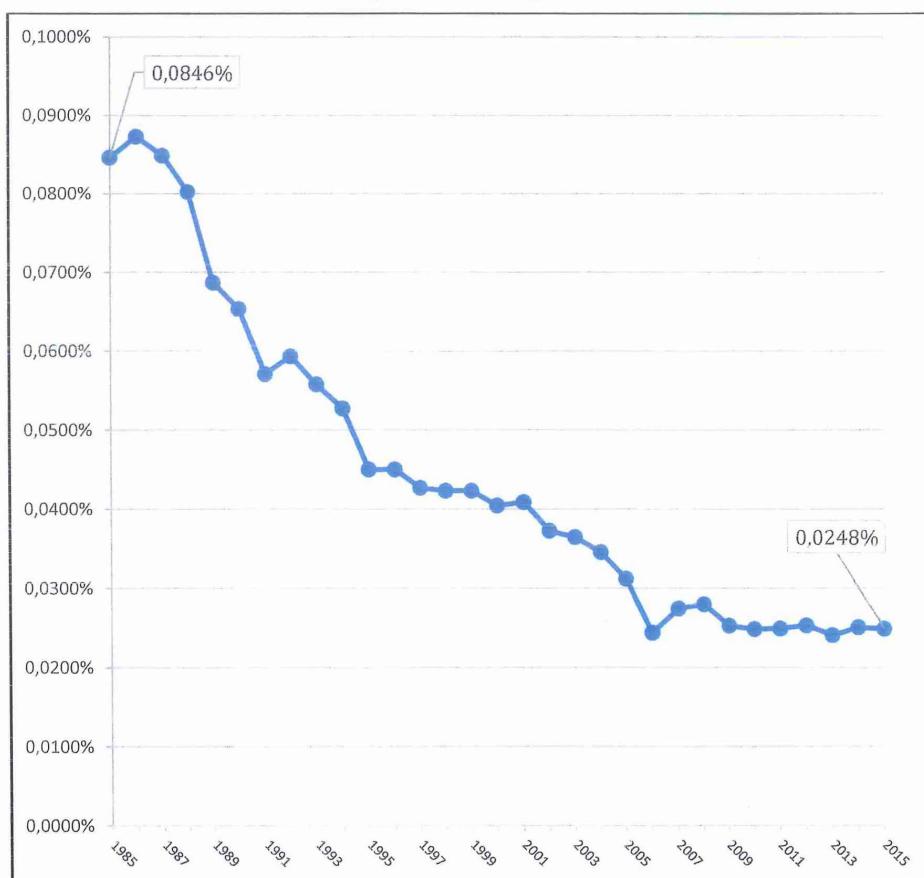
RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Considerando il valore reale delle risorse stanziate, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2015 è pari a circa 163,80 milioni di euro (-54,94% rispetto al 1985), e solo nel 2013 e nel 2014 si osserva un valore inferiore a quello dell'ultimo anno.

Il valore reale delle stanziamenti *FUS*, dopo essere sceso dai 201,65 milioni di euro del 2008 ai 157,01 milioni di euro del 2013 (-24,61%), torna a salire (nel 2014 +3,50% rispetto all'anno precedente e nel 2015 +0,79% rispetto all'anno precedente).

In Figura 1.2 è presente l'andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento *FUS* e il *PIL* nel periodo 1985-2015.

**Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento *FUS* e il *PIL* (1985-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il rapporto percentuale tra lo stanziamento *FUS* e il Prodotto Interno Lordo (*PIL*) assume nel 2013 il valore più basso di sempre, nel 2014 è pari allo 0,0250% e nell'ultimo anno è pari a 0,0248% (-70,66% circa rispetto al 1985). Il rapporto percentuale è sceso dallo 0,0846% del 1985 allo 0,0240% del 2013, ed è dal 1995 sotto lo 0,05%, dal 2002 sotto lo 0,04% e dal 2006 sotto lo 0,03% (Tabella 1.1 e Figura 1.2).

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015, acquisito il parere favorevole della Consulta per lo Spettacolo in data 5 febbraio 2015.

Le aliquote di riparto dello stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015, sono stabilite come in Tabella 1.2.

**Tabella 1.2 Aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (*FUS*) per l'anno 2015**

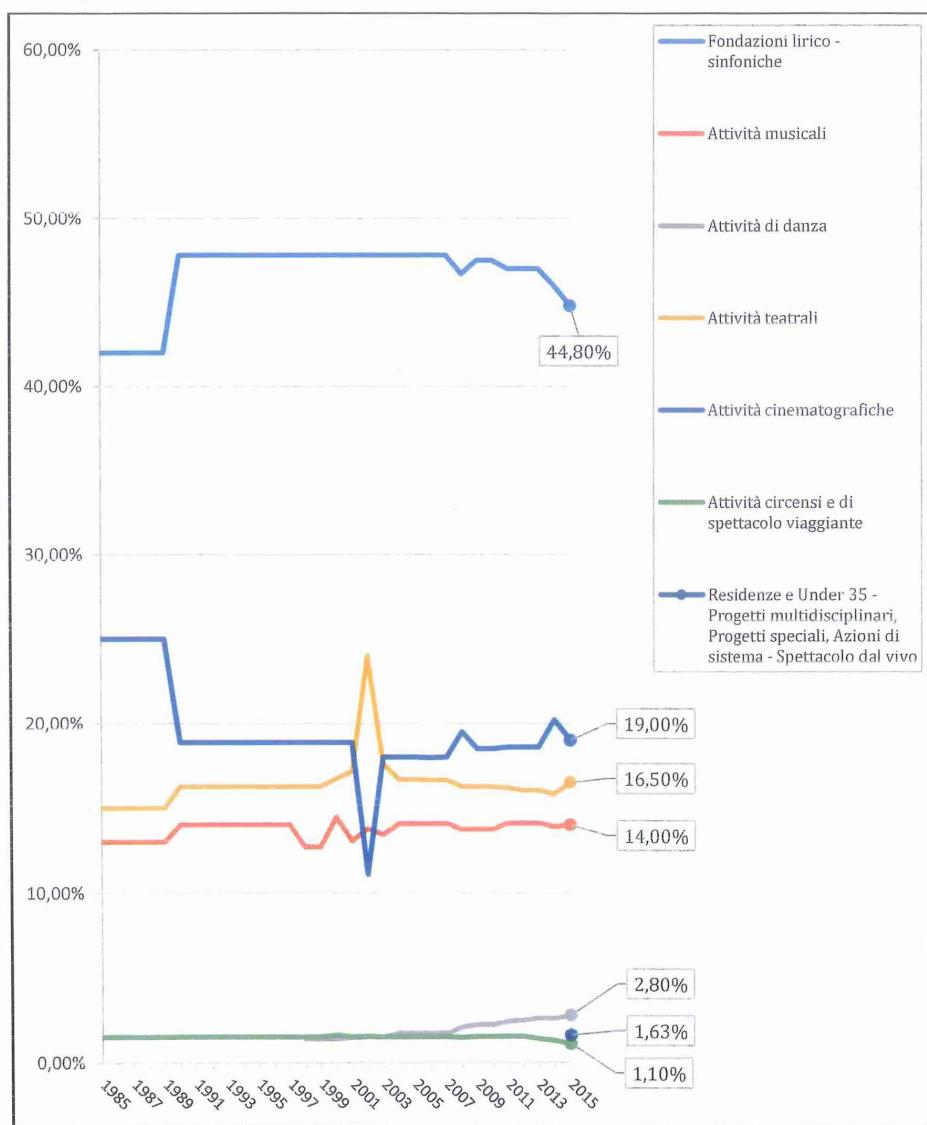
<i>Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	44,80%
<i>Attività musicali</i>	14,00%
<i>Attività teatrali</i>	16,50%
<i>Attività di danza</i>	2,80%
<i>Residenze e Under 35 – Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema - Spettacolo dal vivo</i>	1,63%
<i>Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	1,10%
<i>Attività cinematografiche</i>	19,00%
<i>Osservatorio dello Spettacolo</i>	0,16%
<i>Comitati e Commissioni</i>	0,01%

Fonte: Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015

In Figura 1.3 è presente l'andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo nel periodo 1985-2015.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 2.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento FUS (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Residenze, Under 35, Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema) (1985-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Nel 1985 la ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo è stata compiuta secondo queste percentuali: il 42% agli Enti lirici, il 13% alla musica e alla danza, il 25% al cinema, il 15% alla prosa, l'1,5% a circhi e spettacolo viaggiante e il 3,5% al funzionamento degli organi istituzionali e ad altre spese. Tale ripartizione percentuale fu modificata in seguito all'introduzione della Legge n. 555 del 29 dicembre 1988, che abolì le quote previste dalla Legge n. 163 del 30 aprile 1985, assegnando all'allora Ministro per il Turismo e dello Spettacolo il compito di stabilire le percentuali di ripartizione del Fondo con cadenza annuale, emanando un proprio decreto, sentito il parere del Consiglio Nazionale dello Spettacolo.

Nel confronto tra il primo e l'ultimo anno, l'aliquota è aumentata per le "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da 42,00% a 44,80%), per le "Attività musicali" (da 13,00% a 14,00%), per le "Attività teatrali" (da 15,00% a 16,50%), mentre è diminuita per le "Attività cinematografiche" (da 25,00% a 19,00%) e per le "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (da 1,50% a 1,10%).

Dal 2015 è presente l'aliquota "Residenze e Under 35 - Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema - Spettacolo dal vivo", con l'entrata in vigore del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti di attività.

Rispetto al 2014, è aumentata la percentuale del Fondo Unico per lo Spettacolo per le "Attività teatrali" (da 15,83% a 16,50%), quella per le "Attività musicali" (da 13,90% a 14,00%) e quella per le "Attività di danza" (da 2,60% a 2,80%), mentre è diminuita quella per le "Fondazioni lirico - sinfoniche" (da 46,00% a 44,80%), quella per le "Attività cinematografiche" (da 20,20% a 19,00%) e quella per le "Attività circensi e dello spettacolo viaggiante" (da 1,30% a 1,10%).

Nella seduta della Consulta per lo Spettacolo del 5 febbraio 2015, il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo ha evidenziato come, pur vivendo una stagione di enormi tagli alla spesa pubblica, l'ultima manovra finanziaria non abbia toccato le risorse destinate alla attività culturali sostenute dal Governo, anche grazie al contributo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, che ha scelto di effettuare un taglio del 5% delle proprie spese generali.

A proposito delle aliquote ridotte, il Ministro ha ricordato che le Fondazioni lirico - sinfoniche continuano ad assorbire una grande parte dell'intero *FUS*, che ogni anno una parte delle risorse destinate alle "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" non viene spesa e viene integralmente riassorbita dal Ministero dell'Economia e che la riduzione della quota per le "Attività cinematografiche" è compensata ricorrendo ad altre risorse (riutilizzo dei "residui tax credit" e risorse finalizzate alla copertura dei debiti pregressi).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015, pari a 406.229.000,00 euro, è ripartito, sulla base delle aliquote percentuali previste, come in Tabella 1.3.

**Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento FUS sulla base delle aliquote percentuali previste (2015 e 2014)**

	Stanziamento 2015 (€)	Stanziamento 2014 (€)	Variazione (%) stanziamento 2015/2014
<i>Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	181.990.592,00	183.974.694,00	-1,08
<i>Attività musicali</i>	56.872.060,00	56.465.831,00	0,72
<i>Attività di danza</i>	11.374.412,00	10.561.954,00	7,69
<i>Attività teatrali</i>	67.027.785,00	63.097.942,60	6,23
<i>Attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	4.468.519,00	5.280.977,00	-15,38
<i>Attività cinematografiche</i>	77.183.510,00	83.266.366,10	-7,31
<i>Residenze e Under 35 - Progetti multidisciplinari, Progetti speciali, Azioni di sistema - Spettacolo dal vivo</i>	6.621.532,70	-	-
<i>Spese per il funzionamento dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni</i>	649.966,40	649.966,40	0,00
<i>Spese per il funzionamento delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo</i>	40.622,90	40.622,90	0,00
<b>Totale</b>	<b>406.229.000,00</b>	<b>403.338.354,00</b>	<b>0,72</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati MiBACT

Rispetto al 2014, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo è aumentato di 2.890.646,00 euro (+0,72%). L'importo stanziato è diminuito per il settore "Attività circensi e di spettacolo viaggiante" (-15,38%), per il settore "Attività cinematografiche" (-7,31%) e per il settore "Fondazioni lirico - sinfoniche" (-1,08%), mentre è aumentato per il settore "Attività di danza" (+7,69%), per il settore "Attività teatrali" (+6,23%) e per il settore "Attività musicali" (+0,72%).

Rispetto al 2014, sono rimasti invariati l'importo per il funzionamento dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni, e quello

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

per il funzionamento delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo.

Visto il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015, con il quale vengono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015, con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, l'importo complessivo del Fondo è allocato in differenti capitoli, sia di parte corrente che di parte capitale, dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Si tratta dei capitoli:

- “1390 – Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell’Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l’affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.”;
- “1391 - Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al Consiglio Nazionale dello Spettacolo e all’Osservatorio dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.”;
- “6620 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all’attività dello spettacolo.”;
- “6621 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico – sinfoniche.”;
- “6622 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero”;
- “6623 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa.”;
- “6624 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero.”;
- “6626 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati.”;
- “8721 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.”;
- “6120 - Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all’attività dello spettacolo.”;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- “8570 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica.”;
- “8571 – Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche.”;
- “8573 – Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica.”.

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 di 406.229.000,00 euro è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo come in Tabella 1.4.

**Tabella 1.4 Ripartizione dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2015 sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo**

<b>Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici</b>			
<b>Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo</b>			
<b>Macroaggregato: interventi; UPB 1.2.2</b>			
<b>Centro di responsabilità: Spettacolo dal Vivo</b>			
Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
1390	Spese per il funzionamento, per la dotazione dei mezzi e degli strumenti dell'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per l'affidamento di incarichi e la stipula di convenzioni.	649.966,40	649.966,40
1391	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da ripartire per far fronte agli oneri relativi al consiglio nazionale dello spettacolo e all'Osservatorio dello Spettacolo, nonché per provvedere ad eventuali interventi integrativi in base alle esigenze dei singoli settori.	0	0
6620	Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo.	20.272,90	20.272,90
6621	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche.	181.990.592,00	181.990.592,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>6622</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero.	60.777.610,70	60.777.610,70
<b>6623</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa.	32.100.000,00	32.100.000,00
<b>6624</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero.	11.644.412,00	11.644.412,00
<b>6626</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati.	37.313.767,00	37.313.767,00

**Macroaggregato investimenti; UPB 1.2.6**

**Centro di responsabilità: Spettacolo dal Vivo**

<b>8721</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante.	4.528.519,00	4.528.519,00
-------------	---	--------------	--------------

**Missione 21: tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali e paesaggistici**

**Programma 21.2: sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo**

**Macroaggregato: interventi; UPB 1.2.2**

**Centro di responsabilità: Cinema**

Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
<b>6120</b>	Spese per il funzionamento – compresi i gettoni di presenza, i compensi e le indennità di missione ai componenti delle Commissioni concernenti le erogazioni dei contributi connessi all'attività dello spettacolo.	20.350,00	20.350,00

**Macroaggregato investimenti; UPB 1.2.6**

**Centro di responsabilità: Cinema**

Capitolo	Denominazione	Competenza (€)	Cassa (€)
<b>8570</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica.	18.000.000,00	18.000.000,00
<b>8571</b>	Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche.	7.583.510,00	7.583.510,00
<b>8573</b>	Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica.	51.600.000,00	51.600.000,00
<b>TOTALE</b>		<b>406.229.000,00</b>	<b>406.229.000,00</b>

Fonte: Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa, visti il verbale della Commissione Consultiva per la Musica del 27 febbraio 2015, il verbale della Commissione Consultiva per il Teatro del 4 marzo 2015, il verbale della Commissione Consultiva per la Danza del 19 febbraio 2015 e il verbale della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante del 23 febbraio 2015.

Con i verbali sopra menzionati, le rispettive Commissioni consultive per la Musica, per il Teatro, per la Danza e per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante hanno espresso parere sulle risorse *FUS* destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, pari a 6.621.532,70 euro, che confluiscono per 3.905.550,70 euro sul Capitolo 6622, per 2.385.982,00 euro sul Capitolo 6626, per 270.000,00 euro sul Capitolo 6624 e per 60.000,00 euro sul Capitolo 8721.

Con nota successiva sono state richieste, ai sensi dell'ultimo comma dell'articolo 2 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985, le occorrenti variazioni di bilancio al Ministro dell'Economia e delle Finanze.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 1.2 Il contributo assegnato per le attività di spettacolo

---

Con decreti del Direttore Generale Spettacolo e del Direttore Generale Cinema sono assegnati i contributi per l'anno 2015, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, per le attività di spettacolo dal vivo e per le attività cinematografiche.

Alle Fondazioni lirico - sinfoniche sono assegnati 181.990.592,00 euro (-1,08% rispetto al 2014), a gravare sul Capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per attività teatrali, sono assegnati 300 contributi, per un importo totale pari 63.228.363,00 euro, a gravare sul Capitolo 6623 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per attività musicali, sono assegnati 260 contributi, per un importo totale pari a 55.320.864,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per attività di danza, sono assegnati 139 contributi, per un importo totale pari a 9.723.271,00 euro, a gravare sul Capitolo 6624 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per attività circensi e di spettacolo viaggiante, sono assegnati 79 contributi, per un importo totale pari a 4.317.287,00 euro, a gravare sul Capitolo 8721 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per Progetti multidisciplinari, sono assegnati 33 contributi, per un importo totale pari a 9.812.424,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 6624 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 6626 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 8721 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015. Per Residenze, i contributi assegnati sono 13, per un importo totale pari a 654.986,68 euro, a gravare sul Capitolo 6626 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, mentre per Azioni di sistema, i contributi assegnati sono 17, per un importo totale pari a 3.460.463,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 6624 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per attività cinematografiche, sono assegnati 1.217 contributi, per un importo totale pari a 82.130.850,54 euro, a gravare sul Capitolo 8570 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015<sup>4</sup> e sul Capitolo 8573 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per il 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Nella ripartizione non sono compresi i contributi assegnati ai sensi dell'*Articolo 46 - Azioni di sistema* del D.M. 1 luglio 2014, il contributo di 15.000,00 euro all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

<sup>4</sup>Le risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo non sono le uniche presenti sui sotto-conti del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" istituito dall'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

In Tabella 1.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

**Tabella 1.5 FUS - Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato\* per regione\*\* (2015)**

Regione	Attività di spettacolo dal vivo		Attività cinematografiche		Attività di spettacolo dal vivo e cinematografiche	
	Numero contributi	Contributo (€)	Numero contributi	Contributo (€)	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	19	3.673.723,00	17	132.342,00	36	3.806.065,00
<i>Basilicata</i>	9	409.903,00	6	49.684,00	15	459.587,00
<i>Calabria</i>	11	1.116.876,67	4	137.531,00	15	1.254.407,67
<i>Campania</i>	49	23.021.474,67	74	1.070.969,00	123	24.092.443,67
<i>Emilia-Romagna</i>	89	28.011.552,41	114	1.136.801,00	203	29.148.353,41
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	22	12.737.987,10	30	343.372,00	52	13.081.359,10
<i>Lazio</i>	139	48.423.584,73	173	35.509.682,00	312	83.933.266,73
<i>Liguria</i>	26	13.324.025,40	40	109.590,00	66	13.433.615,40
<i>Lombardia</i>	87	49.678.942,09	154	932.109,00	241	50.611.051,09
<i>Marche</i>	30	5.977.242,00	35	312.894,00	65	6.290.136,00
<i>Molise</i>	3	143.228,00	2	37.737,00	5	180.965,00
<i>Piemonte</i>	57	22.228.656,19	51	1.347.822,00	108	23.576.478,19
<i>Puglia</i>	43	11.531.415,84	88	291.102,00	131	11.822.517,84
<i>Sardegna</i>	29	11.105.862,76	12	111.912,00	41	11.217.774,76
<i>Sicilia</i>	39	21.386.365,96	32	123.864,00	71	21.510.229,96
<i>Toscana</i>	89	27.514.760,91	81	536.110,00	170	28.050.870,91
<i>Trentino-Alto Adige</i>	20	3.924.561,67	13	85.377,00	33	4.009.938,67
<i>Umbria</i>	18	3.849.911,00	15	57.657,00	33	3.907.568,00
<i>Valle d'Aosta</i>	1	12.655,00	3	29.579,00	4	42.234,00
<i>Veneto</i>	58	36.975.059,27	74	8.422.866,00	132	45.397.925,27
<b>Totale</b>	<b>838</b>	<b>325.047.787,67</b>	<b>1.018</b>	<b>50.779.000,00</b>	<b>1.856</b>	<b>375.826.787,67</b>

Fonte: *Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati Direzione Generale Cinema*

\*Non sono compresi i contributi assegnati ai sensi dell'*Articolo 46 - Azioni di sistema* del D.M. 1 luglio 2014, il contributo all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

\*\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi e l'importo maggiore: 312 contributi e 83.933.266,73 euro.

La Lombardia è la seconda regione italiana sia per numero di assegnazioni (241) che per importo (50.611.051,09 euro). Più di 130 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti dell'Emilia-Romagna (203), della Toscana (170), del Veneto (132) e della Puglia (131), mentre meno di 10 rispettivamente a quelli del Molise (5) e della Valle d'Aosta (4).

Un importo maggiore di 25 milioni di euro è assegnato rispettivamente anche ai beneficiari del Veneto (45.397.925,27 euro), dell'Emilia-Romagna (29.148.353,41 euro) e della Toscana (28.050.870,91 euro), mentre meno di 500 mila euro vanno rispettivamente ai beneficiari della Basilicata (459.587,00 euro), del Molise (180.965,00 euro) e della Valle d'Aosta (42.234,00 euro).

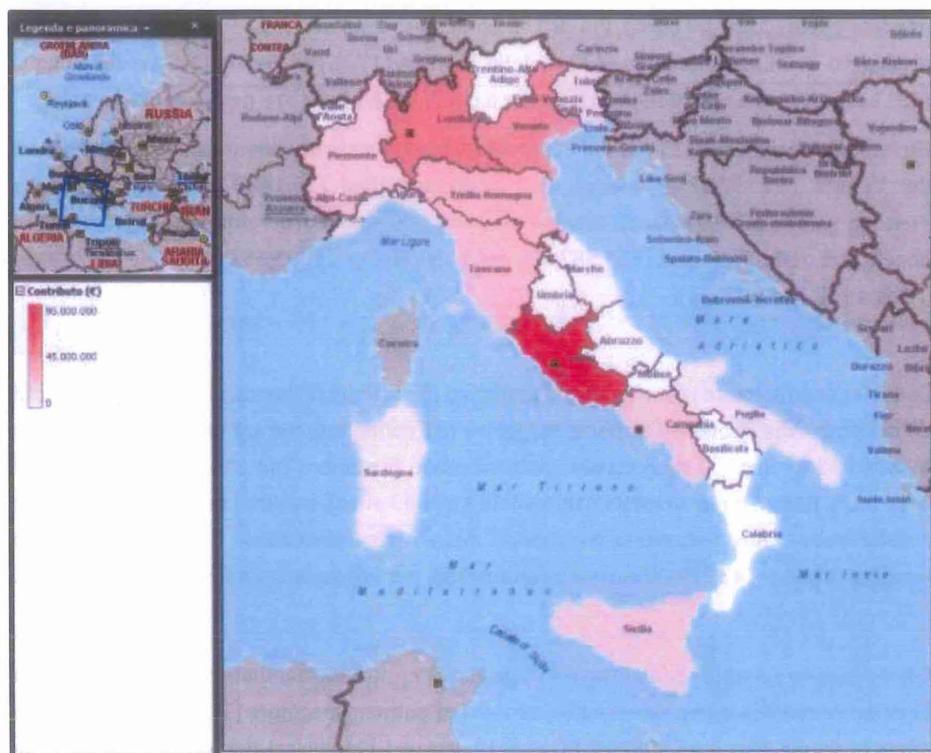
Considerando soltanto i contributi *FUS* assegnati per attività di spettacolo dal vivo, i soggetti della Lombardia ricevono l'importo maggiore (87 contributi, per un importo totale pari a 49.678.942,09 euro), i soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi (139 contributi, per un importo totale pari a 48.423.584,73 euro), mentre i beneficiari del Molise e della Valle d'Aosta ricevono gli importi minori (rispettivamente 3 contributi, per un importo totale di 143.228,00 euro, e un contributo, per un importo totale di 12.655,00 euro).

Considerando soltanto i contributi *FUS* assegnati per attività cinematografica, i soggetti del Lazio ricevono il maggior numero di contributi e l'importo maggiore (173 contributi, per un importo totale pari a 35.509.682,00 euro), mentre i beneficiari del Molise e della Valle d'Aosta ricevono gli importi minori (rispettivamente 2 contributi, per un importo totale di 37.737,00 euro, e 3 contributi, per un importo totale di 29.579,00 euro).

In Figura 1.4 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015.

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)**

**Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato\* per regione\*\* (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati Direzione Generale Cinema

\*Non sono compresi i contributi assegnati ai sensi dell'Articolo 46 - Azioni di sistema del D.M. 1 luglio 2014, il contributo all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

\*\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche

Lo Stato considera l'attività lirica e concertistica di rilevante interesse generale, in quanto intesa a "favorire la formazione musicale, culturale e sociale della collettività nazionale" (articolo 1, L. 14 agosto 1967, n. 800).

Gli 11 maggiori Teatri d'opera e le 2 istituzioni concertistiche assimilate, già enti lirici di diritto pubblico in forza della Legge n. 800 del 14 agosto 1967, vedono con il Decreto Legislativo n. 367 del 29 giugno 1996 la loro natura giuridica trasformarsi in fondazioni di diritto privato. L'articolo 1 del Decreto-Legge n. 345 del 24 novembre 2000 (convertito dalla L. 26 gennaio 2001, n. 6) ne ha stabilito la trasformazione *ope legis*. Non mutano le finalità delle Fondazioni delineate nel 1967: "perseguono, senza scopo di lucro, la diffusione dell'arte musicale, per quanto di competenza la formazione professionale dei quadri artistici e l'educazione musicale della collettività. [...] Esse operano secondo criteri di imprenditorialità ed efficienza e nel rispetto del vincolo di bilancio.".

Con la Legge n. 310 dell'11 novembre 2003 è istituita la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari.

Le Fondazioni presenti sul territorio nazionale sono quindi 14: la Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari, la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari, la Fondazione Teatro Maggio Musicale Fiorentino, la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, la

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, la Fondazione Teatro Regio di Torino, la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia e la Fondazione Arena di Verona.

Per l'attribuzione di contributi in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è il Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.".

In Tabella 2.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2015)**

<b>Decreto-Legge 31 maggio 2014, n. 83</b> (convertito dalla Legge 29 luglio 2014, n. 106), “Disposizioni urgenti per la tutela del patrimonio culturale, lo sviluppo della cultura e il rilancio del turismo.”
<b>Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014</b> (convertito con modificazioni dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112), “Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico – sinfoniche.”
<b>Decreto-Legge 8 agosto 2013, n. 91</b> , “Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo.” (convertito con modificazioni dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112)
<b>Legge 11 novembre 2003, n.310</b> , “Costituzione della «Fondazione lirico - sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari», con sede in Bari, nonché disposizioni in materia di pubblici spettacoli, Fondazioni lirico - sinfoniche e attività culturali.”, e successive modificazioni
<b>Decreto-Legge 24 novembre 2000, n. 345</b> (convertito dalla Legge 26 gennaio 2001, n. 6), “Disposizioni urgenti in tema di Fondazioni lirico – sinfoniche.”
<b>Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367</b> , “Disposizioni per la trasformazione degli enti che operano nel settore musicale in fondazioni di diritto privato.”, e successive modificazioni
<b>Legge 30 aprile 1985, n. 163</b> , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni
<b>Legge 14 agosto 1967, n. 800</b> , “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico - sinfoniche

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche, determinato in base all'aliquota del 44,80%, è pari a 181.990.592,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico - sinfoniche è diminuito di 1.984.102,00 euro (-1,08%).

In Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e costanti).

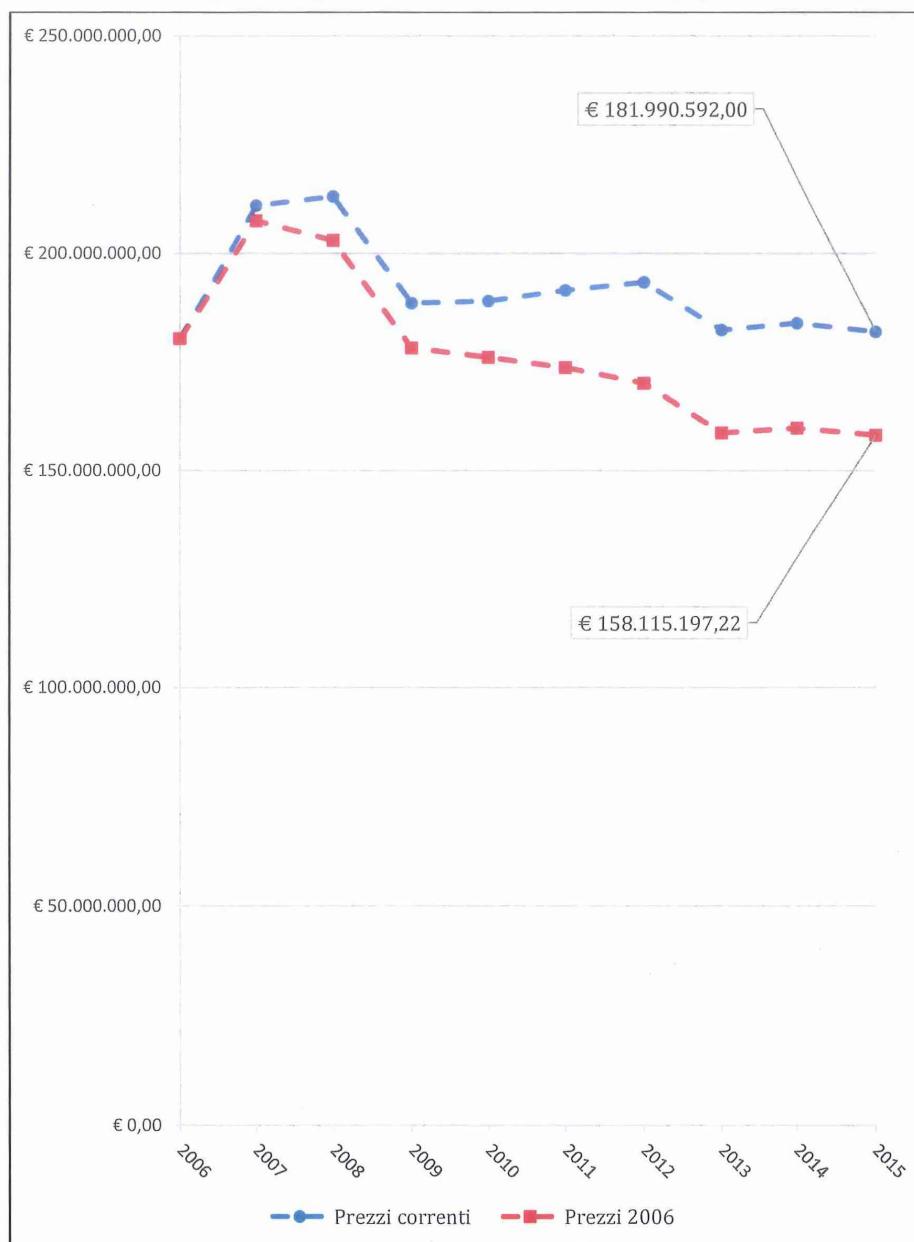
Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 180,39 milioni di euro a circa 213,09 milioni di euro, dal 2009 è minore di 200 milioni di euro, e nel 2015 è pari a circa 181,99 milioni di euro (-1,08% rispetto al 2014 e +0,89% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le Fondazioni lirico - sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2015 è pari a circa 158,12 milioni di euro (-0,99% rispetto al 2014 e -12,35% rispetto al 2006).

Le risorse per le Fondazioni lirico - sinfoniche sono stanziate sul Capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Le risorse imputate al Capitolo 6621 sono pari per l'anno 2015 a 181.990.592,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti\*) (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico - sinfoniche

---

La quota *FUS* 2015 per le Fondazioni lirico - sinfoniche è ripartita con il Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo del 13 ottobre 2015, in applicazione dei criteri recati dal Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014 "Criteri generali e percentuali di ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo, destinata alle Fondazioni lirico - sinfoniche.".

Le 14 Fondazioni sono finanziate per legge senza necessità di produrre istanza.

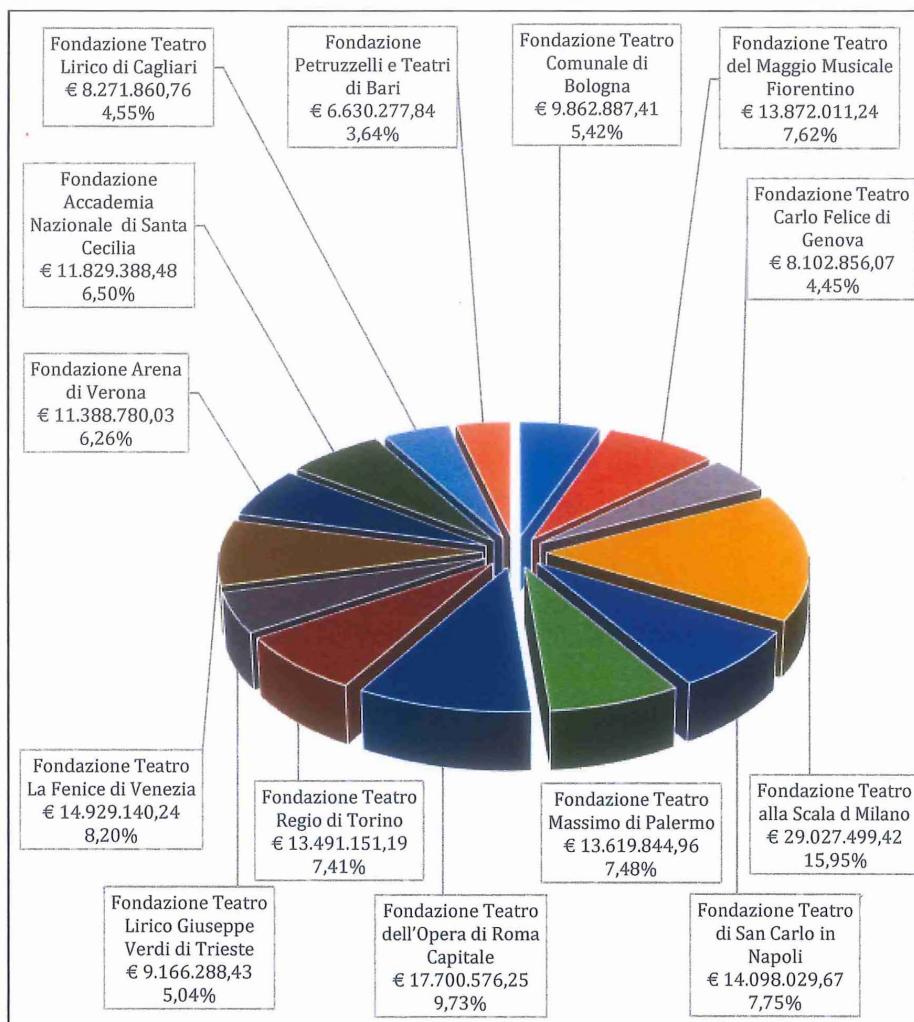
Alla *FONDAZIONE ALLA SCALA DI MILANO* e alla *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA*, Fondazioni dotate di forma organizzativa speciale, competono, come da Decreto Ministeriale del 10 aprile 2015, rispettivamente 29.027.499,42 euro e 11.829.388,48 euro, per un importo totale di 40.856.887,91 euro, mentre la rimanente quota *FUS* di 141.133.704,09 euro risulta ripartita tra le restanti 12 Fondazioni come in Figura 2.2 e in Tabella 2.2.

Con il Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo del 13 ottobre 2015, sono assegnati i contributi alle 14 Fondazioni lirico - sinfoniche, per un importo totale pari a 181.990.592,00 euro, a gravare sul Capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico - sinfoniche" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 6621 presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

La *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* riceve il contributo più alto, pari a 29.027.499,42 euro. Un contributo maggiore di 15 milioni di euro va anche alla *FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE* (17.700.576,25 euro). La *FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI* riceve il contributo minore, pari a 6.630.277,84 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA*, la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO GIUSEPPE VERDI DI TRIESTE*, la *FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI* e la *FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA* (Figura 2.2).

**Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Rispetto al 2014, il contributo assegnato è aumentato per la *FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA* (+13,75%), per la *FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI* (+11,01%) e per la *FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO* (+5,11%), mentre è diminuito per tutte le altre (Tabella 2.2).

Le variazioni negative più rilevanti si registrano per la *FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA* (-8,18%), per la *FONDAZIONE ARENA DI VERONA* (-7,19%) e per la *FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO* (-6,13%).

**Tabella 2.2 FUS - Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015 e 2014)**

	Contributo 2015 (€)	Contributo 2014 (€)	Variazione (%) contributo 2015/2014
<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	9.862.887,41	10.741.757,94	-8,18
<i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>	13.872.011,24	14.533.060,52	-4,55
<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	8.102.856,07	8.481.233,39	-4,46
<i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i>	29.027.499,42	27.617.347,65	5,11
<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	14.098.029,67	12.699.800,26	11,01
<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	13.619.844,96	14.509.474,00	-6,13
<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	17.700.576,25	18.480.121,81	-4,22
<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	13.491.151,19	14.137.119,79	-4,57
<i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	9.166.288,43	9.605.374,96	-4,57
<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	14.929.140,24	14.944.444,76	-0,10
<i>Fondazione Arena di Verona</i>	11.388.780,03	12.271.112,09	-7,19
<i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	11.829.388,48	10.399.275,05	13,75
<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	8.271.860,76	8.645.825,49	-4,33
<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	6.630.277,84	6.908.746,29	-4,03
<b>Totale</b>	<b>181.990.592,00</b>	<b>183.974.694,00</b>	<b>-1,08</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali

---

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è costituita dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito teatro, il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo II – Produzione del Capo II – Sostegno alle attività teatrali*:

- *Teatri nazionali*. L'articolo 10 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai teatri nazionali, ovvero agli organismi che svolgono attività teatrale di notevole prestigio nazionale e internazionale e che si connotino per la loro tradizione e storicità;
- *Teatri di rilevante interesse culturale*. L'articolo 11 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai teatri di rilevante interesse culturale, ovvero agli organismi che svolgono attività di produzione teatrale di rilevante interesse culturale prevalentemente nell'ambito della regione di appartenenza;
- *Imprese di produzione teatrale*. L'articolo 14 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo alle imprese di produzione teatrale, commedia musicale e operetta;
- *Centri di produzione teatrale*. L'articolo 15 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione teatrale, ovvero agli organismi che svolgono attività di produzione e di esercizio presso sale teatrali ubicate nel comune in cui l'organismo ha sede legale o nei comuni della regione di appartenenza, gestite direttamente in esclusiva e munite delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo III – Programmazione del Capo II – Sostegno alle attività teatrali*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 16 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a circuiti regionali, che svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, nel territorio della regione di appartenenza, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Può essere svolta attività, in aggiunta a quella effettuata nel territorio della regione in cui il circuito ha la sede, anche in una regione confinante che sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto ai sensi dell'articolo 16 un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un *circuito*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*regionale multidisciplinare*, di cui all'articolo 40 del D.M. 1 luglio 2014, detiene carattere preferenziale ed esclusivo rispetto alle eventuali domande contestualmente presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte di *circuiti regionali*;

- *Organismi di programmazione*. L'articolo 17 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a organismi di programmazione, gestori di una sala teatrale, munita delle prescritte autorizzazioni;
- *Festival*. L'articolo 18 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura teatrale, alla integrazione del teatro con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli nell'ambito di un coerente progetto culturale, realizzata in uno spazio territoriale limitato;

— per quanto riguarda le Azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione*. L'articolo 43 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico;
- *Tournée all'estero*. L'articolo 44 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai soggetti, che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 47 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, la Fondazione La Biennale di Venezia, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori, ai sensi dell'articolo nell'articolo 19, commi 1-bis e 1-ter, del citato decreto legislativo, e ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 47 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, la Fondazione "Istituto Nazionale per il Dramma Antico", di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 20 del 29 gennaio 1998 e successive

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

modificazioni, svolge le attività istituzionali nel settore teatrale previste nell’articolo 3 del decreto legislativo medesimo, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo, pari a non meno dell’1% di quanto stabilito per il settore del teatro di prosa, ai sensi dell’articolo 8, comma 1-bis, del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 1 dell’*Articolo 48 – Accademia nazionale di arte drammatica “Silvio D’Amico” e Accademia nazionale di danza*, l’Accademia Nazionale di Arte Drammatica “Silvio D’Amico”, istituita con Regio Decreto-Legge n. 1882 del 4 ottobre 1935, può ricevere un contributo ai sensi del presente decreto sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell’ambito teatrale, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell’Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi, scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

In Tabella 3.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all’assegnazione di contributi in favore delle attività teatrali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

**Tabella 3.1 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2015)**

<p><b>Decreto Ministeriale 1 luglio 2014</b>, “Nuovi criteri per l’erogazione e modalità per la liquidazione e l’anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”</p>
<p><b>Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 20</b>, “Trasformazione in fondazione dell’ente pubblico “Istituto nazionale per il dramma antico”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p>
<p><b>Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19</b>, “Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni</p>
<p><b>Legge 30 aprile 1985, n. 163</b>, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni</p>

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

---

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 16,50%, è pari a 67.027.785,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le attività teatrali è diminuito di 3.929.842,40 euro (-6,23%).

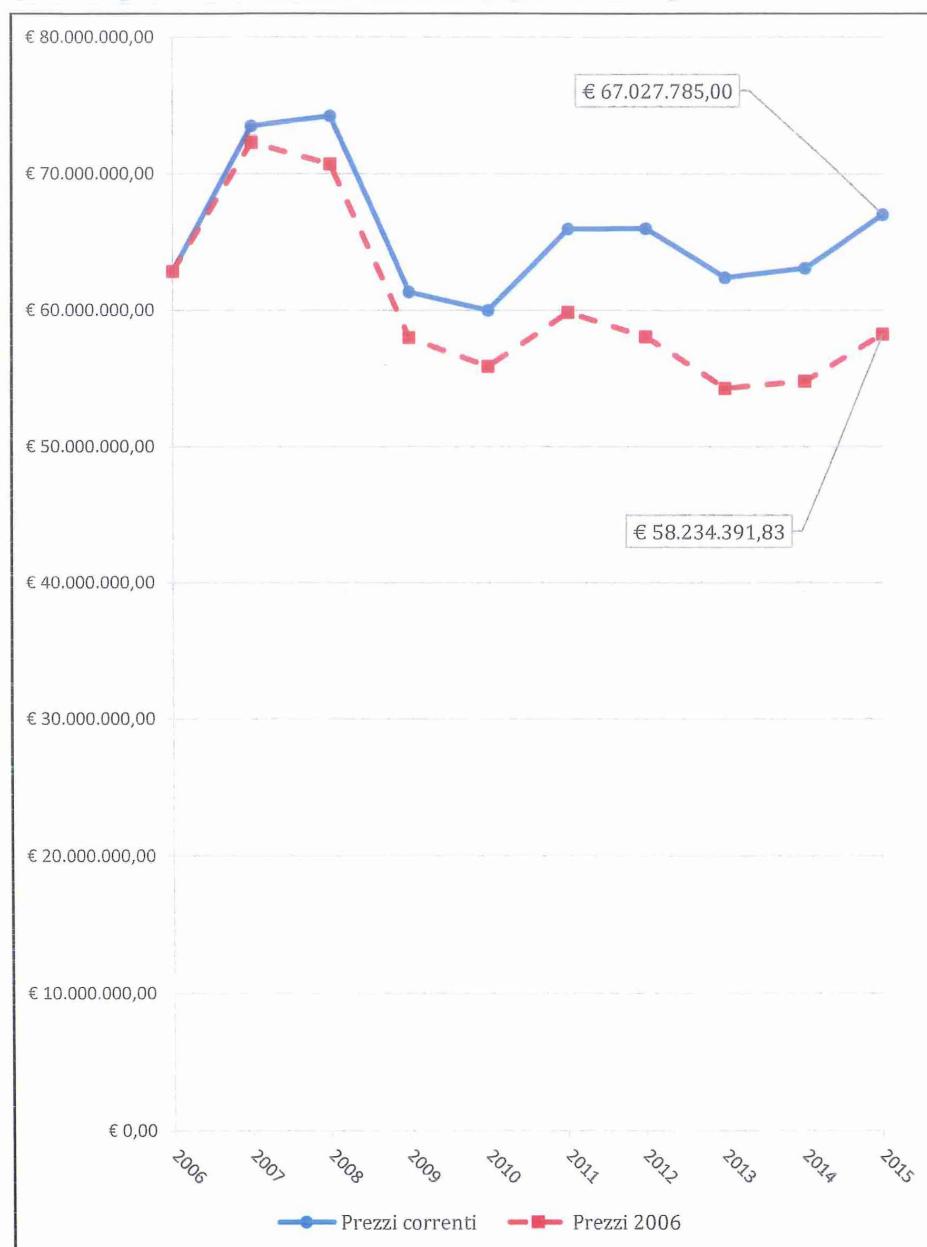
In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività teatrali nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti raggiunge il valore più alto nel 2008, circa 74,26 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, e nell'ultimo anno è vicino a 67,03 milioni di euro (+6,63% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale risorse stanziate per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 58,23 milioni di euro (+6,32% rispetto al 2014 e -7,36% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento  
(euro a prezzi correnti e costanti\*) (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 4 marzo 2015 e acquisito il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 7 maggio 2015, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività teatrali è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 3.2.

In ragione del fatto che l'esercizio 2015 costituisce il primo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, è prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentati della Conferenza Unificata tenutasi il 1 aprile 2015. Inoltre, con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per soppiare a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

A seguito dell'istruttoria effettuata dagli Uffici e dalla Commissione Consultiva competente, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, una quota dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività teatrali, 4.255.549,00 euro dei 67.027.785,00 euro, è destinata a progetti a carattere multidisciplinare, a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 5 marzo 2015 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari: 3.586.214,00 euro sono per *Circuiti Regionali Multidisciplinari* (art. 40) e 669.335,00 euro sono per *Festival Multidisciplinari* (art. 42).

Il 23,57% dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività teatrali è destinato al sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale* (art. 11), il 21,48% al sotto-settore *Imprese di produzione teatrale* (art. 14, commi 1-3), mentre circa il 20,14% è rispettivamente per *Teatri Nazionali* (art. 10) e per *Centri di produzione teatrale* (art. 15). Il 5,35% dell'importo stanziato è per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori all'1,5%.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Stanziamento (€)
<i>La Biennale di Venezia (art. 47, comma 1)</i>	1.000.000,00
<i>Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2)</i>	1.000.000,00
<i>Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1)</i>	800.000,00
<i>Teatri Nazionali (art. 10)</i>	13.500.000,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)</i>	15.800.000,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)</i>	14.400.000,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)</i>	500.000,00
<i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)</i>	150.000,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 15)</i>	13.500.000,00
<i>Circuiti regionali (art. 16)</i>	150.000,00
<i>Organismi di programmazione (art. 17)</i>	700.000,00
<i>Festival (art. 18)</i>	650.000,00
<i>Promozione (art. 43)</i>	500.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	122.236,00
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)</i>	3.586.214,00
<i>Organismi di programmazioni multidisciplinari (art. 42)</i>	0,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 42)</i>	669.335,00
<b>Totale</b>	<b>67.027.785,00</b>

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015

Le risorse per le attività teatrali sono stanziate sul Capitolo 6623 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa” e sul Capitolo 6626 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6623 e al Capitolo 6626 per l'anno 2015 sono pari complessivamente a 69.413.767,00 euro. Sul Capitolo 6626 confluiscce infatti anche una parte, per un importo pari a 2.385.982,00 euro, delle risorse FUS destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 (dei 2.385.982,00 euro, 320.000,00 euro sono per *Imprese di produzione teatrale - Under 35* (art. 14, comma 2), 260.532,00 euro sono per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40), 150.000,00 euro sono per *Organismi di programmazione multidisciplinare* (art. 41), 1.000.000,00 euro sono per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*Festival multidisciplinari (art. 42) e 655.450,00 euro sono per Residenze (art. 45)), come da  
Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015).*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Sono 450 le istanze di contributo per le attività teatrali di cui al *Capo II – Sostegno alle attività teatrali* (articoli 10, 11, 14, 15 16, 17 e 18) e di cui al *Capo VII – Azioni trasversali* (articoli 43 e 44) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 3.3 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse al contributo e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

Per la concessione di contributo per attività teatrali, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 219 su 450, sono per il contributo previsto dell'*Articolo 14, commi 1-3 – Imprese di produzione teatrale*. Sono 39 le istanze presentate e istruite sia per il contributo per *Festival* (art. 18) che per il contributo per *Tournée all'estero* (art. 44), 30 quelle per il contributo per *Centri di produzione teatrale* (art. 15), mentre 53 quelle per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali* (22 delle quali per il contributo per *Promozione - Formazione del pubblico* (art. 43, comma 1, lett. d)).

Le istanze non ammesse a contributo sono 153, 78 delle quali relative al contributo per *Imprese di produzione teatrale* (art. 14, commi 1-3).

Il rapporto percentuale “Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite” assume i valori più bassi per il sotto-settore *Promozione* (13,64% per *Promozione - Formazione del pubblico* (art. 43, comma 1, lett. d), 33,33% per *Promozione -*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c), 36,36% per Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a) e 42,86% per Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)).*

**Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
<i>Teatri Nazionali (art. 10)</i>	7	0	7
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)</i>	19	0	19
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)</i>	219	78	141
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)</i>	15	0	15
<i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)</i>	7	1	6
<i>Centri di produzione teatrale (art. 15)</i>	30	1	29
<i>Circuiti regionali (art. 16)</i>	3	0	3
<i>Organismi di programmazione (art. 17)</i>	19	5	14
<i>Festival (art. 18)</i>	39	12	27
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	11	7	4
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	14	8	6
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	6	4	2
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	22	19	3
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	39	18	21
<b>Totale</b>	<b>450</b>	<b>153</b>	<b>297</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

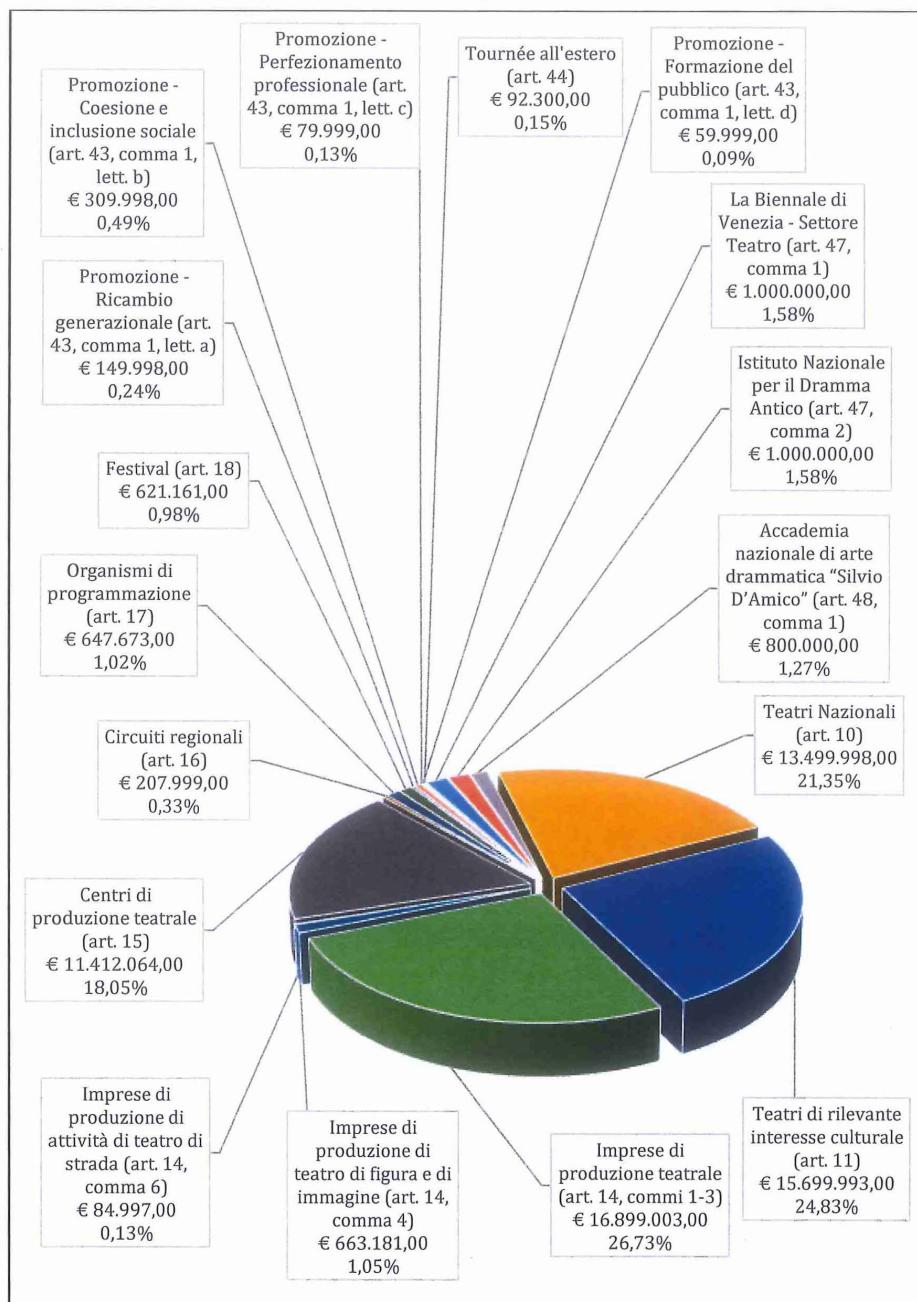
RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Acquisito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 12 giugno 2015, del 3 luglio 2015, del 10 luglio 2015, del 22 luglio 2015, del 24 luglio 2015 e dell'8 settembre 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l'anno 2015 per l'effettuazione di attività teatrali, per un importo totale pari a 63.228.363,00 euro, a gravare sul Capitolo 6623 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 6623 e il Capitolo 6626 presentano disponibilità di competenza di modesta entità.

Il 26,73% del totale assegnato è per *Imprese di produzione teatrale* (art. 14, commi 1-3), il 24,83% per *Teatri di rilevante interesse culturale* (art. 11), il 21,35% per *Teatri Nazionali* (art. 10), il 18,05% per *Centri di produzione teatrale* (art. 15), l'1,58% rispettivamente per La Biennale di Venezia - Settore Teatro (art. 47, comma 1) e per l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2), mentre percentuale inferiori al 1,5% per gli altri sottosettori (Figura 3.2).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'anno 2015 sono assegnati 300 contributi per l'effettuazione di attività teatrali.

In Tabella 3.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

**Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero contributi	Contributo (€)
<i>La Biennale di Venezia - Settore Teatro (art. 47, comma 1)</i>	1	1.000.000,00
<i>Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2)</i>	1	1.000.000,00
<i>Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1)</i>	1	800.000,00
<i>Teatri Nazionali (art. 10)</i>	7	13.499.998,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)</i>	19	15.699.993,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)</i>	141	16.899.003,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)</i>	15	663.181,00
<i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)</i>	6	84.997,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 15)</i>	29	11.412.064,00
<i>Circuiti regionali (art. 16)</i>	3	207.999,00
<i>Organismi di programmazione (art. 17)</i>	14	647.673,00
<i>Festival (art. 18)</i>	27	621.161,00
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	4	149.998,00
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	6	309.998,00
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	2	79.999,00
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	3	59.999,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	21	92.300,00
<b>Totale</b>	<b>300</b>	<b>63.228.363,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale di 13.499.998,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale* sono assegnati 19 contributi, per un importo totale di 15.699.993,00 euro. Dei 19 contributi, 2 sono per i *Teatri di rilevante Interesse Culturale di minoranza linguistica*: 547.728,00 euro per l'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO* e 352.271,00 euro per l'*ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE* di Trieste.

Ai sensi dell'*Articolo 14, commi 1-3 - Imprese di produzione teatrale* è assegnato il maggior numero di contributi, 141 su 300, per un importo totale di 16.899.003,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 14, comma 2)*<sup>5</sup> vanno 10 dei 141 contributi, per un importo totale di 333.995,00 euro, mentre alle prime istanze<sup>6</sup> vanno 7 dei 141 contributi, per un importo totale di 409.997,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 14, comma 4 - Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine* sono assegnati 15 contributi, per un importo totale di 663.181,00 euro (di cui 10.000,00 euro per l'unica prima istanza del *COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT* di Formia), mentre ai sensi dell'*Articolo 14, comma 6 - Imprese di produzione di attività di teatro di strada* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale di 84.997,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 15 - Centri di produzione teatrale* sono assegnati 29 contributi, per un importo totale di 11.412.064,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 16 - Circuiti regionali* 3 contributi, per un importo totale di 207.999,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 17 - Organismi di programmazione* 14 contributi, per un importo totale di 647.673,00 euro, e ai sensi dell'*Articolo 18 - Festival* 27 contributi, per un importo totale di 621.161,00 euro.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII - Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contribuiti, per un importo totale di 599.994,00 euro (309.998,00 euro di questi per *Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)*), mentre, per le *Tournée*

<sup>5</sup>Il comma 2 dell'*Articolo 14 - Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 14 - Imprese di produzione teatrale* per le imprese nelle quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione siano composti, rispettivamente, per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

I requisiti sub a), b) e c) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente la domanda di contributo.

<sup>6</sup>Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, quelle «presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 21 contribuiti, per un importo totale di 92.300,00 euro.

Sia alla Fondazione La Biennale di Venezia (art. 47, comma 1) che all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2) va un contributo pari a 1.000.000,00 euro, mentre all'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1) un contributo pari a 800.000,00 euro.

L'importo più alto assegnato per l'effettuazione di attività teatrali per il 2015, pari a 3.252.094,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA*, ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno rispettivamente anche alla *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* (2.647.905,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), all'*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA* (1.881.417,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), all'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA* (1.874.558,00 euro ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale*), all'*EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE* di Modena (1.733.583,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*) e al *TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI* di Venezia (1.585.000,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 15 – Centri di produzione teatrale*, pari a 1.006.144,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA* di Napoli, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 14, commi 1-3 – Imprese di produzione teatrale*, pari a 379.627,00 euro, è per la *SOCIETÀ COOPERATIVA GLI IPOCRITI* di Napoli.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 16 – Circuiti regionali*, pari a 71.764,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO*, quello più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17 - Organismi di programmazione*, pari a 59.769,00 euro, è sia per *IL TEATRO MANZONI* di Milano che per la *POLITEAMA S.P.A.* di Genova, quello più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 18 – Festival*, pari a 40.542,00 euro, è per la *SOC.COOP. TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI* di Viterbo.

Il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, è pari 12.000,00 euro (all'*ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI* di Milano), mentre quello più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, pari a 57.588,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO* di Castelnuovo di Porto (RM) (per *Promozione - Coesione e inclusione sociale* (art. 43, comma 1, lett. b)).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

L'importo più basso assegnato è pari a 1.000,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 44 -Tournée all'estero* (sia all'*ASSOCIAZIONE ARDITODESÌO* di Trento e che alla *CADA DIE TEATRO SOC.COOP.* di Cagliari).

Il contributo medio è pari a circa 1,93 milioni di euro per il sotto-settore *Teatri Nazionali* (art. 10), mentre è minore di 15 mila euro per il sotto-settore *Imprese di produzione di attività di teatro di strada* (art. 14, comma 6) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 44) (rispettivamente 14.166,17 euro e 4.395,24 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 28,28% del totale assegnato per il 2015 per attività teatrali, e sono 23 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2014, è minore il numero delle assegnazioni, ma è maggiore l'importo assegnato. Per attività teatrali per il 2014 sono infatti assegnati 421 contributi e 62.527.842,60 euro, il contributo più alto è pari a 3.268.000,00 euro, mentre il contributo più basso è pari a 1.500,00 euro, i 10 contributi più alti rappresentano il 25% del totale assegnato e sono 46 i contributi inferiori a 10 mila euro. Rispetto al 2014, l'importo per la Fondazione La Biennale di Venezia - Settore Teatro è aumentato del 55,51% (da 643.060,50 euro a 1.000.000,00 euro).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per attività teatrali per l'anno 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 3.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi e l'importo maggiore: 61 contributi e 10.952.671,00 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Lombardia (36), dell'Emilia-Romagna (34) e della Toscana (32). Ricevono meno di 5 contributi rispettivamente i soggetti dell'Abruzzo (4), della Basilicata (3), dell'Umbria (3) e del Molise (2).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

I beneficiari della Lombardia ricevono 10.709.500,00 euro, e più di 5 milioni vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna (6.022.368,00 euro) che a quelli della Campania (5.844.826,00 euro), mentre meno di 100 mila euro vanno ai 2 beneficiari del Molise (97.728,00 euro).

**Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	4	1.018.947,00
<i>Basilicata</i>	3	160.692,00
<i>Calabria</i>	5	355.630,00
<i>Campania</i>	17	5.844.826,00
<i>Emilia-Romagna</i>	34	6.022.368,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	8	2.692.652,00
<i>Lazio</i>	61	10.952.671,00
<i>Liguria</i>	13	3.463.828,00
<i>Lombardia</i>	36	10.709.500,00
<i>Marche</i>	6	1.152.873,00
<i>Molise</i>	2	97.728,00
<i>Piemonte</i>	21	4.873.231,00
<i>Puglia</i>	10	1.149.505,00
<i>Sardegna</i>	10	1.136.844,00
<i>Sicilia</i>	15	3.620.211,00
<i>Toscana</i>	32	4.488.658,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	6	707.287,00
<i>Umbria</i>	3	1.214.514,00
<i>Veneto</i>	14	3.566.398,00
<b>Totale</b>	<b>300</b>	<b>63.228.363,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I beneficiari di Lazio, Lombardia, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente circa il 53,03% del contributo assegnato per il 2015 per attività teatrali.

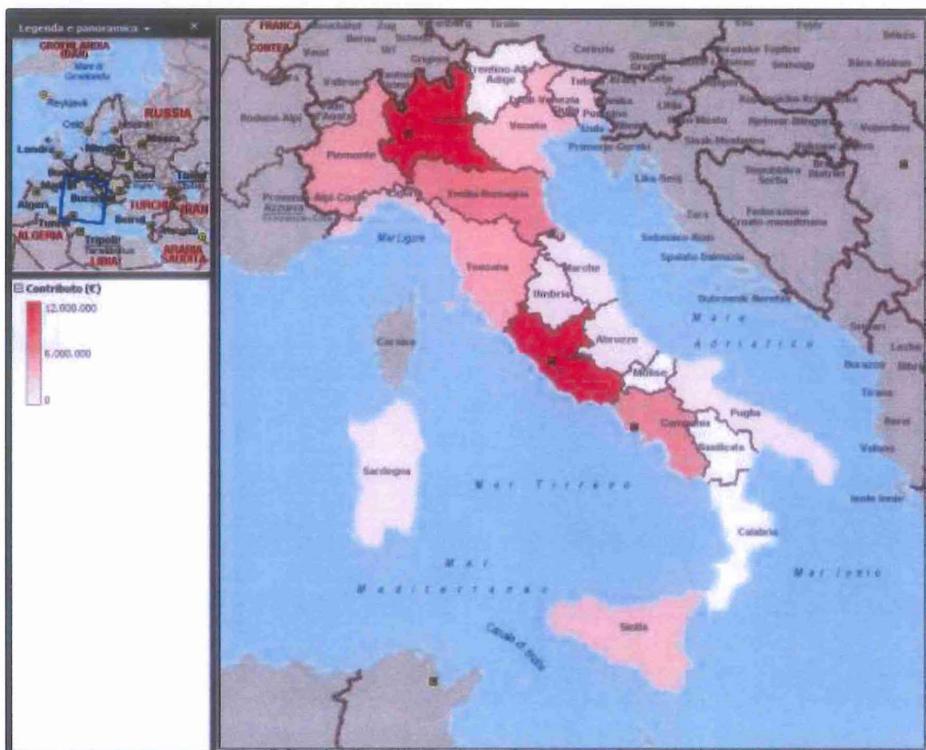
L'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo FUS 2015 è la Valle d'Aosta, come per il contributo FUS 2014.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Lazio (-38) e della Campania (-15), mentre il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti del Molise e del Piemonte (rispettivamente +877,28% e +24,71%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti della Calabria (-35,29%) e dell'Umbria (-24,43%) e delle Marche (-23,86%).

In Figura 3.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 in favore delle attività teatrali.

**Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione\* (2015)**



*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo*

\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali

---

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è costituita dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito musica, il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo III – Sostegno alle attività musicali*:

- *Teatri di tradizione*. L'articolo 19 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai teatri di tradizione, di cui all'articolo 28 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967;
- *Istituzioni concertistico-orchestrali*. L'articolo 20 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo alle istituzioni concertistico-orchestrali, di cui all'articolo 28 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967;
- *Attività liriche ordinarie*. L'articolo 21 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo alle manifestazioni liriche, di cui all'articolo 27 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967, e successive modificazioni;
- *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili*. L'articolo 22 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai complessi strumentali, o corali, anche di musica popolare contemporanea di qualità;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo III – Sostegno alle attività musicali*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 23 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo agli organismi senza scopo di lucro che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi, anche di musica popolare contemporanea di qualità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 23, un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un *circuito regionale multidisciplinare*, di cui all'articolo 40 del D.M. 1 luglio 2014, detiene carattere preferenziale ed esclusivo rispetto alle eventuali domande contestualmente presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte di *circuiti regionali*;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- *Programmazione di attività concertistiche e corali.* L'articolo 24 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo alla programmazione di attività concertistiche e corali, di cui all'articolo 32 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967;
- *Festival.* L'articolo 25 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai festival, di cui all'articolo 36 della Legge n. 800 del 14 agosto 1967, di particolare rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura musicale, alla integrazione della musica con il patrimonio artistico e alla promozione del turismo culturale, anche con riguardo alla musica popolare contemporanea di qualità. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti, nell'ambito di un coerente progetto culturale e realizzati in una medesima area;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione.* L'articolo 43 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;
- *Tournée all'estero.* L'articolo 44 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai soggetti, che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 47 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico*, la Fondazione La Biennale di Venezia, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori ai sensi dell'articolo nell'articolo 19, commi 1-bis e 1-ter, del citato decreto legislativo.

In Tabella 4.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 4.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2015)**

**Decreto Ministeriale 1 luglio 2014**, “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”.

**Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19**, “Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

**Legge 30 aprile 1985, n. 163**, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

**Legge 14 agosto 1967, n. 800**, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

*Fonte: Direzione Generale Spettacolo*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 4.1 Lo stanziamento per le attività musicali

---

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività musicali, determinato in base all'aliquota del 14,00%, è pari a 56.872.060,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le attività musicali è aumentato di 406.229,00 euro (+0,72%).

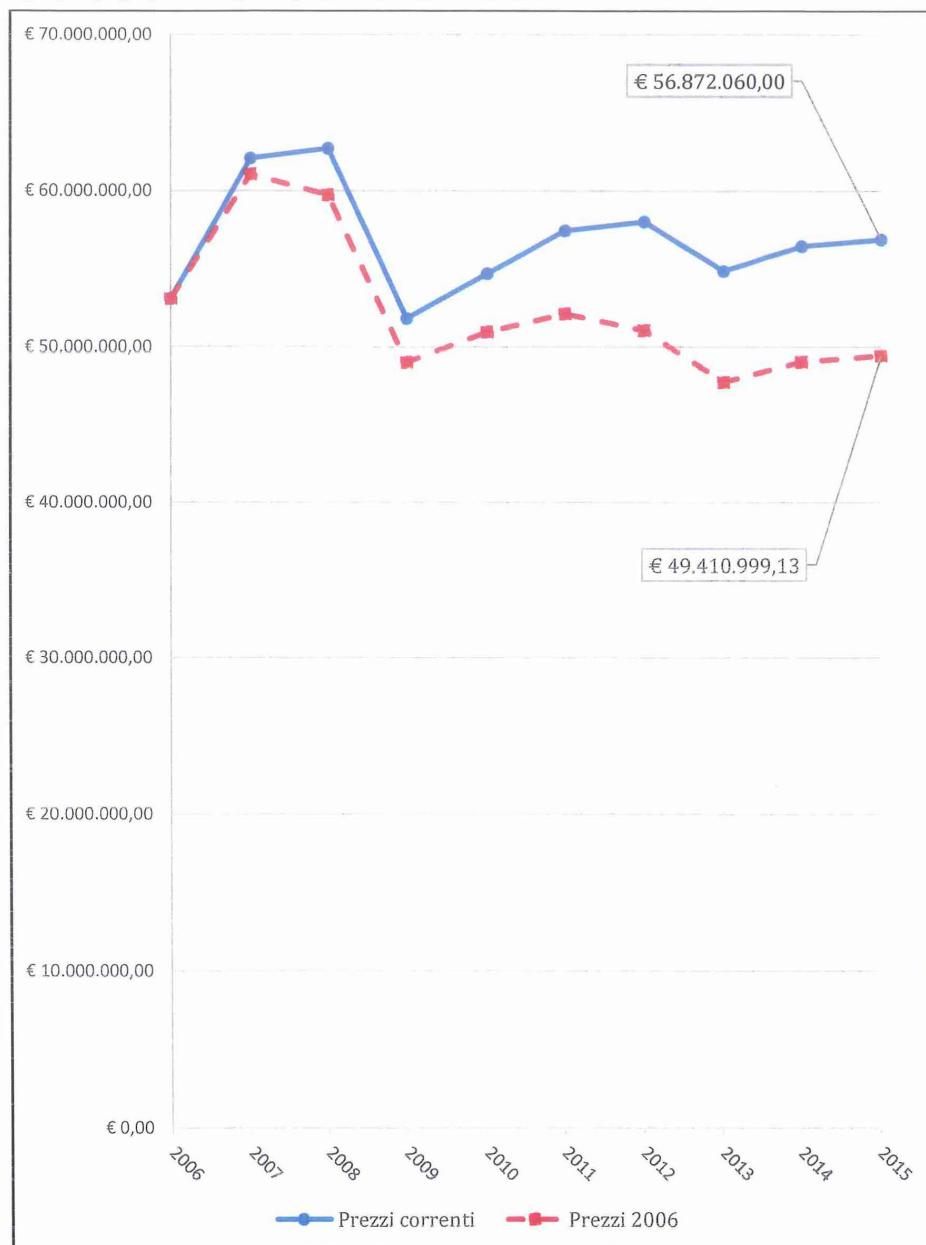
In Figura 4.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività musicali nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più alto nel 2008, circa 62,71 milioni di euro, il valore più basso nel 2009, circa 51,81 milioni di euro, e nell'ultimo anno è pari a 56.872.060,00 euro (+7,13% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2013 è il più basso del periodo considerato e quello del 2015 è pari a circa 49,41 milioni di euro (+0,81% rispetto al 2014 e -6,92% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti\*) (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, acquisito il parere della Conferenza Unificata in data 7 maggio 2015, anche relativamente alla flessibilità sugli stanziamenti di tutti i settori, e sentito il parere della Commissione Consultiva per la Musica in data 27 febbraio 2015, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo 2015 destinato alle attività musicali è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 4.2. Con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per soppiare a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

**Tabella 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Stanziamento (€)
<i>Fondazione La Biennale di Venezia</i>	771.060,00
<i>Teatri di Tradizione (art. 19)</i>	15.250.000,00
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 20)</i>	13.500.000,00
<i>Attività liriche ordinarie (art. 21)</i>	1.100.000,00
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24)</i>	12.650.000,00
<i>Complessi strumentali (art. 22, comma 1)</i>	2.300.000,00
<i>Circuiti regionali (art. 23)</i>	80.000,00
<i>Festival (art. 25)</i>	6.700.000,00
<i>Promozione (art. 43)</i>	2.175.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	30.000,00
<b>Totali</b>	<b>54.556.060,00</b>

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015

Il 27,95% dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività musicali è destinato al sotto-settore *Teatri di Tradizione (art. 19)*, il 24,75% al sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 20)*, il 23,19% al sotto-settore *Programmazione di attività concertistiche e corali (art.*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

24), il 12,28% al sotto-settore *Festival* (art. 25), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 6%.

A seguito dell'istruttoria effettuata dagli Uffici e dalla Commissione Consultiva competente, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, una quota dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività musicali, 2.316.000,00 euro dei 56.872.060,00 euro, è destinata a progetti a carattere multidisciplinare, a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 5 marzo 2015 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari: 500.000,00 euro sono per *Circuiti Regionali Multidisciplinari* (art. 40) e 1.816.000,00 euro sono per *Festival Multidisciplinari* (art. 42).

Le risorse per le attività musicali sono stanziate sul Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6622 per l'anno 2015 sono pari a 60.777.610,70 euro. Sul Capitolo 6622 confluiscce infatti anche una parte, per un importo pari a 3.905.550,70 euro, delle risorse *FUS* destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 (dei 3.905.550,70 euro, 814.550,70 euro sono per *Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili – Under 35* (art. 22, comma 2) e 3.091.000,00 euro sono per *Azioni di sistema* (art. 46, comma 2), come da Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 4.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

---

Sono 458 le istanze di contributo per le attività musicali di cui al *Capo III – Sostegno alle attività musicali* (articoli 10, 11, 14, 15, 16, 17 e 18) e di cui al *Capo VII – Azioni trasversali* (articoli 43 e 44) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 4.3 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse al contributo e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

Per la concessione di contributo per attività musicali, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 215 su 458, sono per il contributo previsto dell'*Articolo 24 – Programmazione di attività concertistiche e corali*. Sono 82 le istanze di contributo per *Festival* (art. 25) presentate e istruite, 28 quelle per *Teatri di Tradizione* (art. 19), 24 quelle per *Complessi strumentali* (art. 22), 14 quelle per *Attività liriche ordinarie* (art. 21), 12 quelle per *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 20) e una per *Circuiti regionali* (art. 23).

Sono 7 le istanze di contributo presentate e istruite per *Tournée all'estero* (art. 44), mentre 75 quelle per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali* (di cui 30 per *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a) e 27 per *Promozione - Perfezionamento professionale* (art. 43, comma 1, lett. c)).

Le istanze non ammesse a contributo sono 199, di cui 67 relative al contributo per *Programmazione di attività concertistiche e corali* (art. 24) e 50 relative al contributo per *Festival* (art. 25).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
<i>Teatri di Tradizione (art. 19)</i>	28	2	26
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali (art. 20)</i>	12	1	11
<i>Attività liriche ordinarie (art. 21)</i>	14	6	8
<i>Complessi strumentali (art. 22)</i>	24	7	17
<i>Circuiti regionali (art. 23)</i>	1	0	1
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali (art. 24)</i>	215	67	148
<i>Festival (art. 25)</i>	82	50	32
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	30	25	5
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	8	8	0
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	27	20	7
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	10	7	3
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	7	6	1
<b>Totale</b>	<b>458</b>	<b>199</b>	<b>259</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Per la concessione di contributo per *Promozione - Coesione e inclusione sociale* (art. 43, comma 1, lett. b) sono state presentate e istruite 8 istanze e non è stato assegnato nessun contributo. Il rapporto percentuale "Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite" assume valori inferiori al 25% anche per i sotto-settori *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a) e *Tournée all'estero* (art. 44).

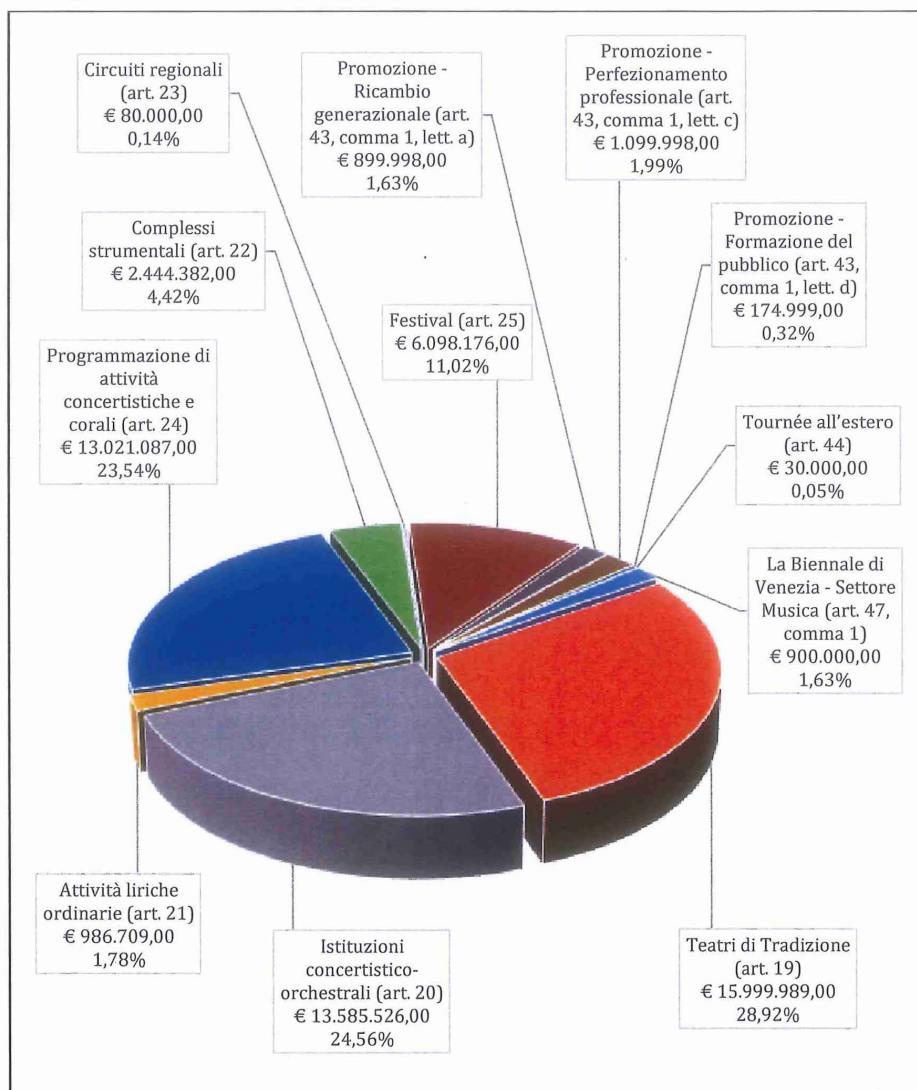
Acquisito il parere della Commissione Consultiva per la Musica, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 31 luglio 2015, del 27 ottobre 2015 e del 28 ottobre 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l'anno 2015 per l'effettuazione di attività musicali, per un importo totale pari a 55.320.864,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero" dello stato

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 6622 presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro.

In Figura 4.2 è presente la rappresentazione della ripartizione del contributo assegnato per attività musicali per sotto-settore.

**Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il 28,92% del totale assegnato è per *Teatri di Tradizione* (art. 19), il 24,56% per *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 20), il 23,54% per *Programmazione di attività concertistiche e corali* (art. 24), l'11,02% per *Festival* (art. 25), il 4,42% per *Complessi strumentali* (art. 22), mentre percentuali inferiori al 2% per gli altri sotto-settori.

Per l'anno 2015 sono assegnati 260 contributi per l'effettuazione di attività musicali.

In Tabella 4.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

**Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Numero contributi	Contributo (€)
<i>La Biennale di Venezia – Settore Musica</i> (art. 47, comma 1)	1	900.000,00
<i>Teatri di Tradizione</i> (art. 19)	26	15.999.989,00
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali</i> (art. 20)	11	13.585.526,00
<i>Attività liriche ordinarie</i> (art. 21)	8	986.709,00
<i>Complessi strumentali</i> (art. 22)	17	2.444.382,00
<i>Circuiti regionali</i> (art. 23)	1	80.000,00
<i>Programmazione di attività concertistiche e corali</i> (art. 24)	148	13.021.087,00
<i>Festival</i> (art. 25)	32	6.098.176,00
<i>Promozione - Ricambio generazionale</i> (art. 43, comma 1, lett. a)	5	899.998,00
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale</i> (art. 43, comma 1, lett. b)	0	0,00
<i>Promozione - Perfezionamento professionale</i> (art. 43, comma 1, lett. c)	7	1.099.998,00
<i>Promozione - Formazione del pubblico</i> (art. 43, comma 1, lett. d)	3	174.999,00
<i>Tournée all'estero</i> (art. 44)	1	30.000,00
<b>Totale</b>	<b>260</b>	<b>55.320.864,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'*Articolo 24 – Programmazione di attività concertistiche e corali* è assegnato il maggior numero di contributi, 148 su 260, per un importo totale di 13.021.087,00 euro (11 dei 148 contributi, per un importo pari a 329.996,00 euro, sono relativi a prime istanze<sup>7</sup>).

Ai sensi dell'*Articolo 19 – Teatri di Tradizione* è assegnato l'importo maggiore: 26 contributi per un importo totale pari a 15.999.989,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 20 – Istituzioni concertistico-orchestrali* sono assegnati 11 contributi, per un importo totale di 13.585.526,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 21 – Attività liriche ordinarie* 8 contributi, per un importo totale di 986.709,00 euro, mentre un contributo sia ai sensi dell'*Articolo 23 - Circuiti regionali* che ai sensi dell'*Articolo 44 - Tournée all'estero*, rispettivamente 80.000,00 euro e 30.000,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 22 – Complessi strumentali* sono assegnati 17 contributi, per un importo totale di 2.444.382,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 22, comma 2)*<sup>8</sup> vanno 9 dei 17 contributi, per un importo totale di 604.218,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 25 – Festival* sono assegnati 32 contributi, per un importo totale di 6.098.176,00 euro (7 dei 32 contributi, e un importo pari a 449.997,00 euro, sono relativi a prime istanze).

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale di 2.174.995,00 euro (di questi 1.099.998,00 euro per *Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)*).

Per il 2015 alla Fondazione La Biennale di Venezia va un contributo pari a 900.000,00 euro, per la realizzazione delle attività del settore musica.

<sup>7</sup>Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, «quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

<sup>8</sup>Il comma 2 dell'*Articolo 22 - Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 22 - Complessi strumentali e complessi strumentali giovanili* nel caso di complessi giovanili, in presenza dei seguenti requisiti:

- a) qualora il soggetto richiedente sia costituito in forma di società cooperativa, i titolari della società stessa siano in maggioranza persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico del complesso sia composto, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

I predetti requisiti devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente l'istanza di contributo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

L'importo più alto assegnato per l'effettuazione di attività musicali per il 2015, pari a 1.973.052,00 euro, è per l'*ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA* di Firenze, ai sensi dell'*Articolo 20 – Istituzioni concertistico-orchestrali*.

Un importo maggiore di 1,5 milioni di euro va anche sia alla *FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI* di Parma (1.970.295,00 euro ai sensi dell'*Articolo 20 – Istituzioni concertistico-orchestrali*) che alla *FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO* (1.951.742,00 euro ai sensi dell'*Articolo 20 – Istituzioni concertistico-orchestrali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 19 – Teatri di Tradizione*, pari a 1.252.043,00 euro, è per il *TEATRO MASSIMO BELLINI* di Catania, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 21 - Attività liriche ordinarie*, pari a 433.989,00 euro, è per l'*ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO*.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 22 – Complessi strumentali*, pari a 1.003.798,00 euro, è per la *FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI* di Milano, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 24 – Programmazione attività concertistiche e corali*, pari a 646.930,00 euro, è per l'*ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA* di Roma e il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 25 – Festival*, pari a 1.152.586,00 euro, è per la *ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE* di Pesaro.

Il contributo più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, pari a 379.996,00 euro, è per il *CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA* di Roma, per *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a).

Il contributo più basso assegnato è pari a 10.000,00 euro, e va all'*ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA* ai sensi dell'*Articolo 24 – Programmazione attività concertistiche e corali*.

Il contributo medio è maggiore di 1 milione di euro il sotto-settore *Istituzioni concertistico-orchestrali* (art. 20) (1.235.047,82 euro), mentre è minore di 100 mila euro per il sotto-settore *Programmazione di attività concertistiche e corali* (art. 24), per il sotto-settore *Circuiti regionali* (art. 23), per il sotto-settore *Promozione - Formazione del pubblico* (art. 43, comma 1, lett. d) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 44).

I 10 contributi più alti rappresentano il 26,47% del totale assegnato per il 2015 per attività musicali, e sono 7 i contributi inferiori a 20 mila euro.

Rispetto al 2014, è minore il numero delle assegnazioni, ma è maggiore l'importo assegnato. Per l'anno 2014, per attività musicali sono infatti assegnati 1.161 contributi, per un importo totale di 56.465.831,00 euro, il contributo più alto è pari a 2.200.000,00 euro, mentre il

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

contributo più basso, senza considerare i complessi bandistici, è pari a 3.000,00 euro, i 10 contributi più alti rappresentano circa il 26,5% del totale assegnato, e, sempre senza considerare i complessi bandistici, sono 31 i contributi inferiori a 10 mila euro<sup>9</sup>.

Rispetto al 2014, l'importo per la Fondazione La Biennale di Venezia - Settore Musica è aumentato del 58,29% (da 565.005,00 euro a 900.000,00 euro).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per attività musicali per l'anno 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 4.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti dell'Emilia-Romagna ricevono l'importo maggiore: 22 contributi e 9.237.498,00 euro.

Più di 20 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti del Lazio (33), della Puglia (25), della Lombardia (24) e della Toscana (22), mentre ricevono meno di 5 contributi sia i soggetti della Calabria (3) che quelli del Molise (1).

Ricevono più di 4 milioni di euro rispettivamente anche i beneficiari della Lombardia (8.398.119,00 euro), della Toscana (6.256.955,00 euro) e del Veneto (4.091.295,00 euro), mentre meno di 200 mila euro vanno sia ai beneficiari della Basilicata (183.311,00 euro) che al beneficiario del Molise (45.500,00 euro).

I beneficiari dell'Emilia-Romagna, della Lombardia, della Toscana e del Veneto ricevono complessivamente circa il 50,58% del contributo assegnato per il 2015 per attività musicali.

L'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2015 è la Valle d'Aosta, mentre nessuna regione senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2014.

---

<sup>9</sup>Per il 2014 sono assegnati, ai sensi dell'Articolo 16 - *Complessi bandistici* del Decreto Ministeriale 9 novembre 2007, 775 contributi a complessi bandistici, per un importo totale pari a 430.826,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	11	2.455.022,00
<i>Basilicata</i>	5	183.311,00
<i>Calabria</i>	3	663.629,00
<i>Campania</i>	10	1.416.909,00
<i>Emilia-Romagna</i>	22	9.237.498,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	8	251.150,00
<i>Lazio</i>	33	3.372.122,00
<i>Liguria</i>	7	1.590.139,00
<i>Lombardia</i>	24	8.398.119,00
<i>Marche</i>	17	3.966.600,00
<i>Molise</i>	1	45.500,00
<i>Piemonte</i>	15	1.834.598,00
<i>Puglia</i>	25	2.737.773,00
<i>Sardegna</i>	9	979.966,00
<i>Sicilia</i>	15	3.717.358,00
<i>Toscana</i>	22	6.256.955,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	6	2.723.036,00
<i>Umbria</i>	10	1.399.884,00
<i>Veneto</i>	17	4.091.295,00
<b>Totale</b>	<b>260</b>	<b>55.320.864,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

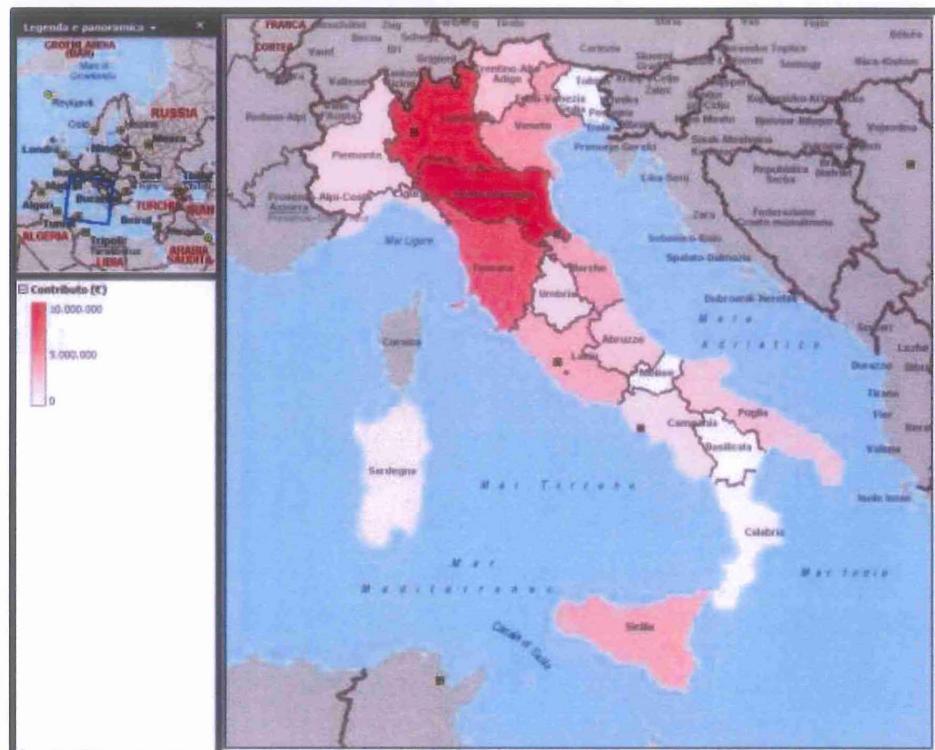
\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti della Lombardia (-191) e del Piemonte (-83), mentre il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Calabria, della Campania e della Basilicata (rispettivamente +61,18%, +37,61% e 36,31%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (-57,28%) e dell'Umbria (-43,76%).

In Figura 4.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 in favore delle attività musicali.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione\* (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza

---

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è costituita dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.".

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito danza, il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione di cui al *Titolo I – Produzione del Capo IV – Sostegno alle attività di danza*:

- *Organismi di produzione della danza*. L'articolo 26 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo agli organismi di produzione della danza;
- *Centri di produzione della danza*. L'articolo 27 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai centri di produzione della danza, che svolgono attività di produzione e di esercizio presso almeno una sala gestita direttamente in esclusiva, con riferimento alle attività di danza, e munita delle prescritte autorizzazioni;

— per quanto riguarda l'attività di programmazione di cui al *Titolo II – Programmazione del Capo IV – Sostegno alle attività di danza*:

- *Circuiti regionali*. L'articolo 28 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonee sale teatrali di cui l'organismo ha la disponibilità, e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. Gli organismi possono svolgere l'attività anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 28, un solo organismo per regione, e la domanda di contributo da parte di un *circuito regionale multidisciplinare*, di cui all'articolo 40 del D.M. 1 luglio 2014, detiene carattere preferenziale ed esclusivo rispetto alle eventuali domande contestualmente presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte di *circuiti regionali*;
- *Organismi di programmazione*. L'articolo 29 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti privati gestori di sale, in possesso delle prescritte autorizzazioni, che ospitino rappresentazioni integralmente riservate alla danza da parte di organismi professionali prevalentemente italiani;
- *Festival e rassegne*. L'articolo 30 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival e rassegne di particolare

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

rilievo nazionale e internazionale, che contribuiscano alla diffusione e allo sviluppo della cultura della danza e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale;

— per quanto riguarda le *Azioni trasversali* di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione*. L'articolo 43 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico. Ove operanti nell'ambito musica e nell'ambito danza i soggetti, per accedere al contributo, non devono avere scopo di lucro;
- *Tournée all'estero*. L'articolo 44 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai soggetti, che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

Inoltre, ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 47 – Fondazione La Biennale di Venezia e Fondazione Istituto Nazionale per il Dramma Antico* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, la Fondazione La Biennale di Venezia, di cui all'articolo 1 del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 e successive modificazioni, svolge attività istituzionali di livello internazionale, di ricerca, produzione, documentazione e formazione di giovani talenti nei settori della musica, della danza e del teatro contemporanei, e riceve con determinazione triennale un contributo a valere sul Fondo non inferiore all'1% di quanto stabilito per ciascuno dei predetti settori ai sensi dell'articolo nell'articolo 19, commi 1-bis e 1-ter, del citato decreto legislativo.

Infine, ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 48 – Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" e Accademia nazionale di danza* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, l'Accademia Nazionale di Danza, istituita con Decreto Legislativo n. 1236 del 7 maggio 1948, può ricevere un contributo sulla base di un programma di attività, deliberato dai competenti organi statutari, che comprenda progetti volti a realizzare attività produttive e di ricerca nell'ambito della danza, che prevedano il prevalente utilizzo degli allievi dell'Accademia, e progetti volti a favorire per gli stessi scambi internazionali orientati alla formazione e al perfezionamento internazionale.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

In Tabella 5.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle attività di danza, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

**Tabella 5.1 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2015)**

**Decreto Ministeriale 1 luglio 2014**, “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”

**Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19**, “Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni

**Legge 30 aprile 1985, n. 163**, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

**Legge 14 agosto 1967, n. 800**, “Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali.”, e successive modificazioni

*Fonte: Direzione Generale Spettacolo*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 5.1 Lo stanziamento per le attività di danza

---

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività di danza, determinato in base all'aliquota del 2,80%, è pari a 11.374.412,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le attività di danza è aumentato di 812.458,00 euro (+7,69%).

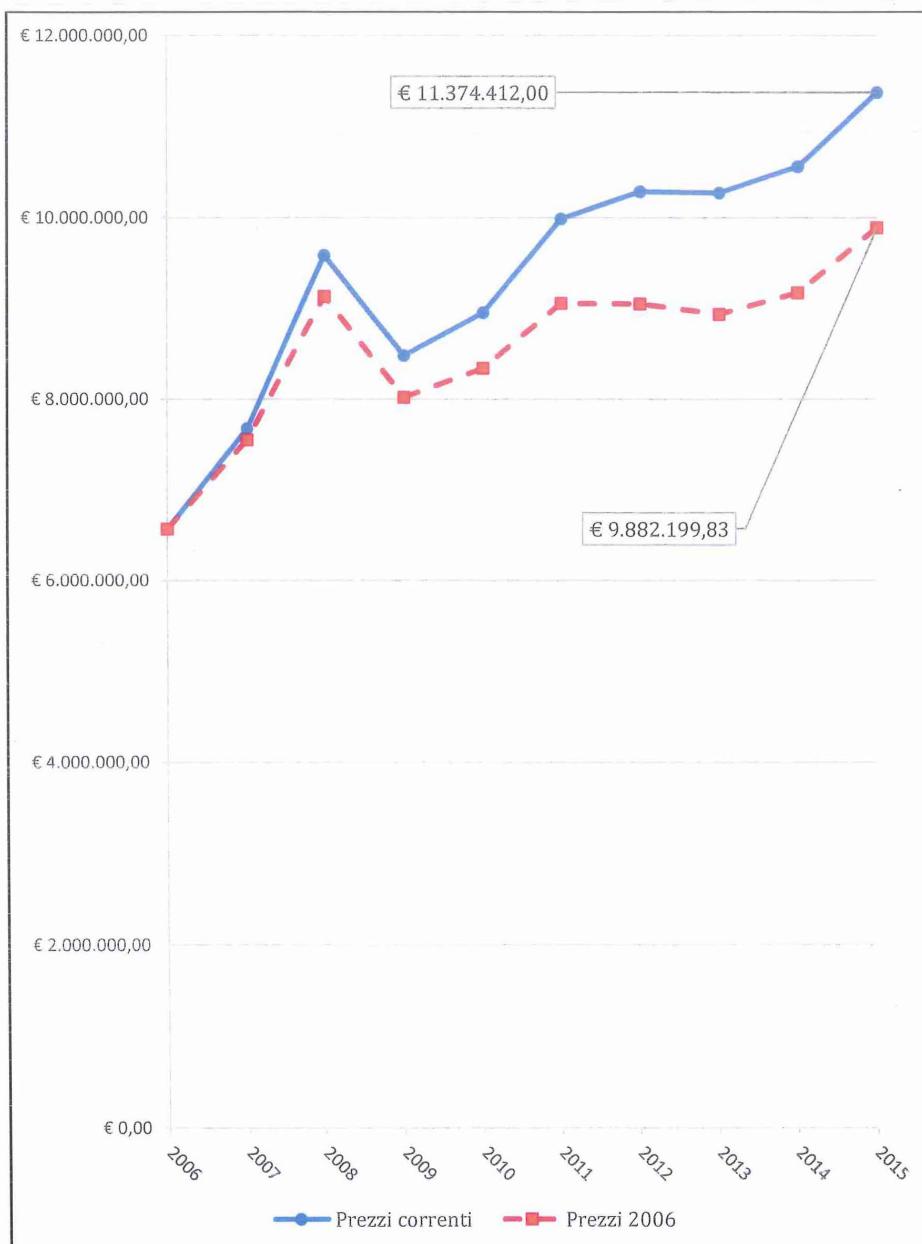
In Figura 5.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività della danza nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 6,57 milioni di euro a circa 9,59 milioni di euro. Dopo la diminuzione del 2009 (-11,52% rispetto all'anno precedente), l'importo cresce negli anni, dal 2012 è maggiore di 10 milioni di euro e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (+73,26% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività di danza, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2015 è il più alto del periodo, circa 9,88 milioni di euro (+7,79 rispetto al 2014 e +50,53% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti\*) (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Danza nella seduta del 19 e 20 febbraio 2015, e acquisito il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 7 maggio 2015, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività di danza è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 5.2.

**Tabella 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Stanziamento (€)
<i>Organismi di produzione della danza (art. 26, comma 1)</i>	4.070.000,00
<i>Centri di produzione della danza (art. 27)</i>	1.850.000,00
<i>Circuiti regionali (art. 28)</i>	130.000,00
<i>Organismi di programmazione (art. 29)</i>	230.000,00
<i>Festival (art. 30, comma 2, lett. d)</i>	1.100.000,00
<i>Rassegne (art. 30, comma 2, lett. e)</i>	600.000,00
<i>Multidisciplinare Circuiti (art. 40)</i>	1.161.000,00
<i>Multidisciplinare Festival (art. 42)</i>	721.000,00
<i>Promozione (art. 43)</i>	980.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	142.412,00
<i>La Biennale di Venezia (art. 47, comma 1)</i>	270.000,00
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 48, comma 2)</i>	120.000,00
<b>Total</b>	<b>11.374.412,00</b>

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015

In ragione del fatto che l'esercizio 2015 costituisce il primo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014, è prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentati della Conferenza Unificata tenutasi il 1 aprile 2015. Inoltre, con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per soppiare a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

A seguito dell'istruttoria effettuata dagli Uffici e dalla Commissione Consultiva competente, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, una quota dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività di danza, 1.882.000,00 euro degli 11.374.412,00 euro, è destinata a progetti a carattere multidisciplinare, a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 5 marzo 2015 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari: 1.161.000,00 euro sono per *Circuiti Regionali Multidisciplinari* (art. 40) e 721.000,00 euro sono per *Festival Multidisciplinari* (art. 42).

Il 35,78% dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività di danza è destinato al sotto-settore *Organismi di produzione della danza* (art. 26, comma 1), il 16,26% al sotto-settore *Centri di produzione della danza* (art. 27), mentre il 10,21% al sotto-settore *Circuiti Regionali Multidisciplinari* (art. 40). Il 9,67% e l'8,62% dell'importo stanziato sono rispettivamente per il sotto-settore *Festival* (art. 30, comma 2, lett. d) e per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 7%.

Le risorse per le attività di danza sono stanziate sul Capitolo 6624 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero” dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6624 per l'anno 2015 sono pari a 11.644.412,00 euro. Sul Capitolo 6624 confluisce infatti anche una parte, per un importo pari a 270.000,00 euro, delle risorse *FUS* destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 (dei 270.000,00 euro, 150.000,00 euro sono per *Organismi di produzione della danza – Under 35* (art. 26, comma 3) e 120.000,00 euro sono per *Azioni di sistema* (art. 46), come da Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 5.2 Il contributo assegnato per le attività di danza

Sono 176 le istanze di contributo per le attività di danza di cui al *Capo IV – Sostegno alle attività di danza* (articoli 10, 11, 14, 15 16, 17 e 18) e di cui al *Capo VII – Azioni trasversali* (articoli 43 e 44) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 5.3 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse al contributo e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

Per la concessione di contributo per attività di danza, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 72 su 176, sono per il contributo previsto dell'*Articolo 26 – Organismi di produzione della danza*. Sono 38 le istanze per il contributo per *Festival e rassegne* (art. 30) presentate e istruite (25 per *Festival* e 13 per *Rassegne*), 36 quelle per *Tournée all'estero* (art. 44), 23 quelle per la *Promozione* (di cui 9 per *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a)), 3 sia quelle per *Centri di produzione della danza* (art. 27) che quelle per *Circuiti regionali* (art. 28), mentre una per *Organismi di programmazione* (art. 29).

Le istanze non ammesse a contributo sono 39, di cui 13 relative al contributo per *Tournée all'estero* (art. 44) e 12 relative al contributo *Organismi di produzione della danza* (art. 26).

Il rapporto percentuale “Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite” assume il valore più basso, 29% circa, per il sotto-settore *Promozione - Perfezionamento professionale* (art. 43, comma 1, lett. c).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
<i>Organismi di produzione della danza (art. 26)</i>	72	12	60
<i>Centri di produzione della danza (art. 27)</i>	3	0	3
<i>Circuiti regionali (art. 28)</i>	3	0	3
<i>Organismi di programmazione (art. 29)</i>	1	0	1
<i>Festival (art. 30)</i>	25	6	19
<i>Rassegne (art. 30)</i>	13	0	13
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	9	3	6
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	2	0	2
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	7	5	2
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	5	0	5
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	36	13	23
<b>Totali</b>	<b>176</b>	<b>39</b>	<b>137</b>

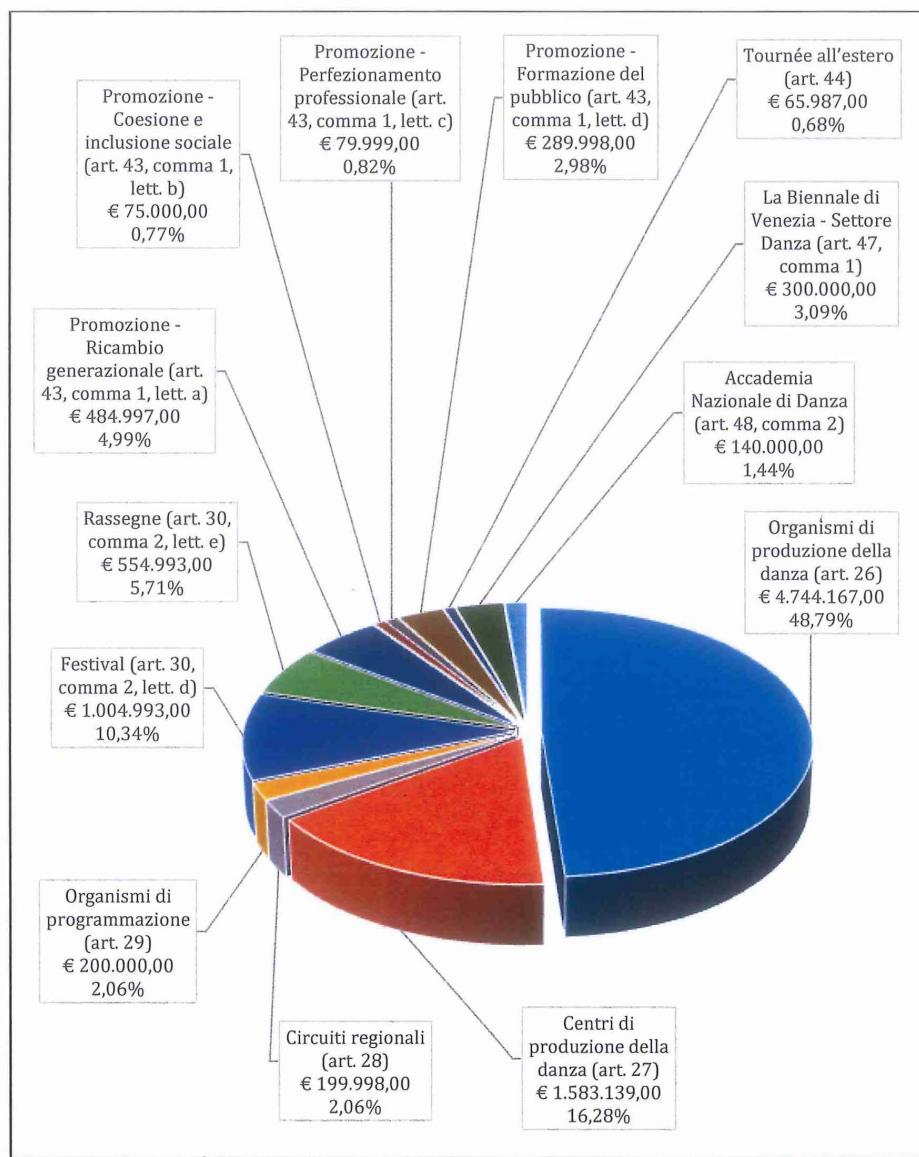
Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Acquisito il parere della Commissione Consultiva per la Danza, con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 24 giugno 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l'anno 2015 per l'effettuazione di attività di danza, per un importo totale pari a 9.723.271,00 euro, a gravare sul Capitolo 6624 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 6624 presenta una disponibilità di competenza di modesta entità.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il 48,79% del totale assegnato è per *Organismi di produzione della danza* (art. 26), il 16,28% per *Centri di produzione della danza* (art. 27), il 10,34% per *Festival* (art. 30, comma 2, lett. d), il 5,71% per *Rassegne* (art. 30, comma 2, lett. e), il 4,99% per *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a) e il 3,09% per *La Biennale di Venezia* (art. 47, comma 1), mentre percentuale inferiori al 3% per gli altri sotto-settori (Figura 5.2).

**Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'anno 2015 sono assegnati 139 contributi per l'effettuazione di attività di danza.

In Tabella 5.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

**Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero contributi assegnati	Contributo (€)
<i>Organismi di produzione della danza (art. 26)</i>	60	4.744.167,00
<i>Centri di produzione della danza (art. 27)</i>	3	1.583.139,00
<i>Circuiti regionali (art. 28)</i>	3	199.998,00
<i>Organismi di programmazione (art. 29)</i>	1	200.000,00
<i>Festival (art. 30, comma 2, lett. d)</i>	19	1.004.993,00
<i>Rassegne (art. 30, comma 2, lett. e)</i>	13	554.993,00
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	6	484.997,00
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	2	75.000,00
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	2	79.999,00
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	5	289.998,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	23	65.987,00
<i>La Biennale di Venezia - Settore Danza (art. 47, comma 1)</i>	1	300.000,00
<i>Accademia Nazionale di Danza (art. 48, comma 2)</i>	1	140.000,00
<b>Totale</b>	<b>139</b>	<b>9.723.271,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Ai sensi dell'Articolo 26 – *Organismi di produzione della danza* è assegnato il maggior numero di contributi, 60 su 139, per un importo totale di 4.744.167,00 euro. Ai cosiddetti

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*Under 35 (art. 26, comma 3)*<sup>10</sup> vanno 5 dei 60 contributi, per un importo totale di 119.998,00 euro, mentre alle prime istanze<sup>11</sup> vanno 3 dei 60 contributi, per un importo totale di 59.998,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 27 – Centri di produzione della danza* sono assegnati 3 contributi, per un importo totale di 1.583.139,00 euro, mentre circa 200 mila euro sono assegnati rispettivamente sia ai sensi dell'*Articolo 28 – Circuiti regionali* che ai sensi dell'*Articolo 29 – Organismi di programmazione*, rispettivamente 3 contributi e un contributo (alla *FONDAZIONE TEATRO NUOVO* di Torino).

Ai sensi dell'*Articolo 30 – Festival e rassegne* sono assegnati 32 contributi, per un importo totale di 1.559.986,00 euro: 19 contributi, per un importo di 1.004.993,00 euro, sono per festival e 13 contributi, per un importo di 554.993,00 euro, sono per rassegne.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contribuiti, per un importo di 929.994,00 euro (di questi più della metà per *Promozione - Ricambio generazionale* (art. 43, comma 1, lett. a)), mentre, per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 23 contribuiti, per un importo totale di 65.987,00 euro.

Alla Fondazione La Biennale di Venezia – Settore Danza (art. 47, comma 1) vanno 300.000,00 euro, mentre alla Accademia Nazionale di Danza (art. 48, comma 2) vanno 140.000,00 euro.

L'importo più alto assegnato per il 2015 per attività di danza, pari a 807.999,00 euro, è per la *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia, ai sensi dell'*Articolo 27 – Centri di produzione della danza*.

---

<sup>10</sup>Il comma 3 dell'*Articolo 26 – Organismi di produzione della danza* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 26 – Organismi di produzione della danza* nel caso in cui il soggetto richiedente soddisfi i seguenti requisiti:

- a) ove sia costituito in forma di società cooperativa, i titolari della società stessa siano in maggioranza persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico del complesso siano composti, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

I predetti requisiti devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente la richiesta di contributo.

<sup>11</sup>Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, quelle «presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Importi maggiori di 500 mila euro vanno rispettivamente anche alla società *BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO* di Roma e alla *COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA* di Firenze, rispettivamente 548.701,00 euro ai sensi dell'*Articolo 26 – Organismi di produzione della danza* e 502.664,00 euro ai sensi dell'*Articolo 27 – Centri di produzione della danza*.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 28 – Circuiti regionali*, pari a 80.479,00 euro, è per la *CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA* di Trento, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 30 – Rassegne e festival*, pari a 100.076,00 euro, è per la *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO*.

Il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali* è pari a 8.899,00 euro (alla *FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA* di Reggio nell'Emilia), mentre il contributo più alto per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali* è per l'*EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ORGANIZATION ITALIA* di Roma, 114.752,00 euro per un progetto di ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a).

Il contributo più basso assegnato è pari a 812,00 euro, e va alla *ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI* di Cortona, ai sensi dell'*Articolo 44 – Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 500 mila euro per il sotto-settore *Centri di produzione della danza* (art. 27), mentre è minore di 3 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 44) (rispettivamente 527.713,00 euro e 2.869,00 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 35,83% del totale assegnato per il 2015 per attività di danza, e sono 23 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2014, è minore il numero delle assegnazioni ed è minore l'importo assegnato. Per attività di danza per il 2014 sono infatti assegnati 194 contributi e 10.561.954,00 euro, il contributo più alto è pari a 700.000,00 euro, mentre il contributo più basso è pari a 600,00 euro, i 10 contributi più alti rappresentano il 30,06% del totale assegnato e sono 29 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2014, l'importo per la Fondazione La Biennale di Venezia - Settore Danza è aumentato del 66,66% (da 180.000,00 euro a 300.000,00 euro).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per le attività di danza per l'anno 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 5.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

**Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	3	110.951,00
<i>Campania</i>	5	153.140,00
<i>Emilia-Romagna</i>	15	1.753.431,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2	93.023,00
<i>Lazio</i>	24	2.072.702,00
<i>Liguria</i>	3	110.646,00
<i>Lombardia</i>	14	757.898,00
<i>Marche</i>	4	132.763,00
<i>Piemonte</i>	11	863.054,00
<i>Puglia</i>	2	154.878,00
<i>Sardegna</i>	8	365.151,00
<i>Sicilia</i>	8	428.952,00
<i>Toscana</i>	21	1.521.224,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	4	345.923,00
<i>Umbria</i>	3	115.390,00
<i>Valle d'Aosta</i>	1	12.655,00
<i>Veneto</i>	11	731.490,00
<b>Totale</b>	<b>139</b>	<b>9.723.271,00</b>

*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo*

\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi e l'importo maggiore: 24 contributi e 2.072.702,00 euro.

Più di 10 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Toscana (21), dell'Emilia-Romagna (15), della Lombardia (14), del Piemonte (11) e del Veneto (11).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ricevono meno di 3 contributi rispettivamente i soggetti del Friuli-Venezia Giulia (2), della Puglia (2) e della Valle d'Aosta (1).

Un importo maggiore di un milione di euro è assegnato anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna (1.753.431,00 euro) che a quelli della Toscana (1.521.224,00 euro). Meno di 100 mila euro vanno sia ai 2 beneficiari del Friuli-Venezia Giulia (93.023,00 euro) che all'unico beneficiario della Valle d'Aosta (12.655,00 euro).

I beneficiari di Lazio, Emilia-Romagna, Toscana e Piemonte ricevono complessivamente circa il 64% del contributo assegnato per il 2015 per attività di danza, così come per il 2014.

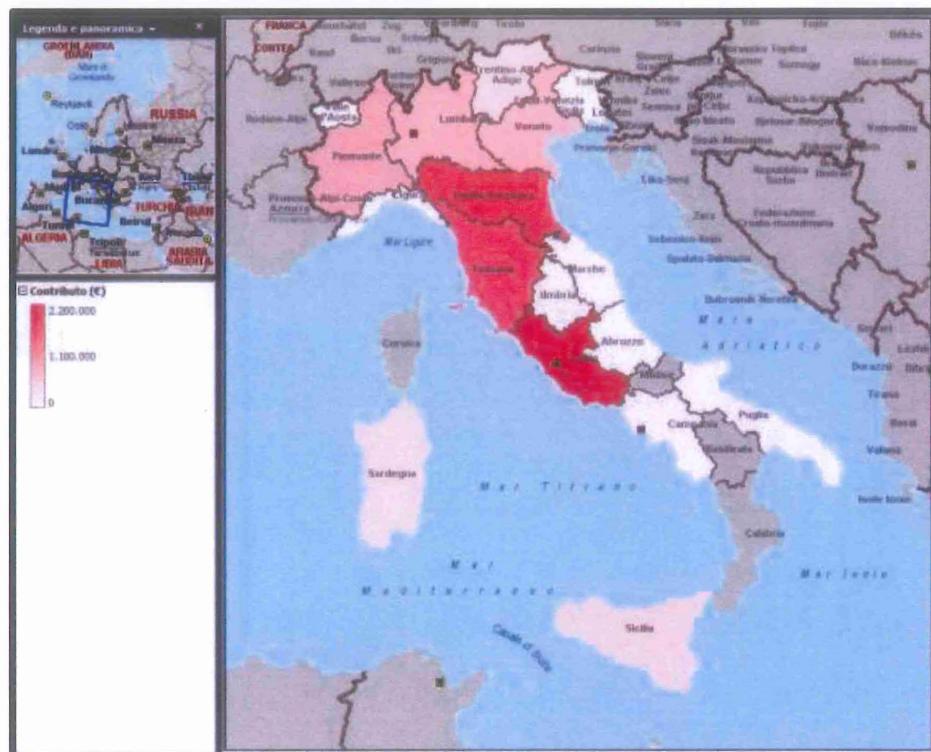
Sono 3 le regioni italiane senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2015: la Basilicata, la Calabria e il Molise. Le regioni senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2014 sono la Calabria e il Molise.

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Lazio (-24), mentre il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Liguria (+151,47%) e dell'Abruzzo (+61,97%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti delle Marche (-54,68%), della Campania (-54,01%) e del Friuli-Venezia Giulia (-46,84%).

In Figura 5.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 in favore delle attività di danza.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione\* (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

---

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è costituita dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.".

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle residenze, nonché per le azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Ai fini della concessione dei contributi di cui al *Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, è considerata «impresa circense» «quella che, sotto un tendone di cui ha la disponibilità, in una o più piste ovvero nelle arene prive di tendone, oppure all'interno di idonee strutture stabili, presenta al pubblico uno spettacolo nel quale si esibiscono clown, ginnasti, acrobati, trapezisti, prestigiatori, animali esotici o domestici ammaestrati.» (articolo 1, comma 1, D.M. 1 luglio 2014).

Per l'ambito circhi e spettacolo viaggiante, il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda l'attività di produzione e programmazione circense di cui al *Titolo II – Attività di produzione e programmazione circense* del *Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante*:

- *Attività circense e circo contemporaneo in Italia.* L'articolo 33 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo alle imprese circensi;
- *Festival circensi.* L'articolo 34 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a festival circensi, sia a carattere competitivo che non competitivo. Per *festival a carattere competitivo* si intende una manifestazione con selezioni, serata finale e consegna dei premi, con una giuria composta prevalentemente da personalità di chiara fama nazionale o internazionale nell'ambito del mondo circense e dello spettacolo. I festival circensi non aventi le caratteristiche di cui al periodo precedente sono qualificati *non competitivi*;

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

— per quanto riguarda gli acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, i danni conseguenti ad evento fortuito e la strutturazione di aree attrezzate per attività circensi relativi agli "spettacoli viaggianti", di cui all'articolo 2 della Legge n. 337 del 18 marzo 1968, di cui al *Titolo III – Acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, danni conseguenti ad evento fortuito e strutturazione di aree attrezzate per attività circensi* del *Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante*:

- *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali.* L'articolo 36 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per l'acquisto di nuove attrazioni, nuovi impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali appartenenti all'elenco di cui all'articolo 4 della Legge n. 337 del 1968, agli esercenti circensi, di spettacolo viaggiante e di motoautoacrobatiche;
- *Danni conseguenti ad evento fortuito.* L'articolo 37 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per la ricostituzione degli impianti distrutti o danneggiati da eventi fortuiti agli esercenti circensi e dello spettacolo viaggiante;
- *Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense.* L'articolo 38 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo per la strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense a persone fisiche, enti pubblici e privati, associazioni ed istituzioni;

— per quanto riguarda le azioni trasversali di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

- *Promozione.* L'articolo 43 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati, anche in forma associata, che realizzino progetti triennali di promozione di rilevanza e operatività nazionale o internazionale finalizzati: a) al ricambio generazionale degli artisti; b) alla coesione e all'inclusione sociale; c) al perfezionamento professionale; d) alla formazione del pubblico;
- *Tournée all'estero.* L'articolo 44 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo ai soggetti, che abbiano già svolto attività in Italia, o che comunque diano serie garanzie sul piano organizzativo ed artistico, nonché a manifestazioni di concertisti solisti di riconosciuto valore artistico. Il contributo è determinato con riferimento ai soli costi di viaggio e trasporti per progetti di tournée all'estero di spettacoli direttamente prodotti o coprodotti dai soggetti medesimi.

In Tabella 6.1 sono riportati riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante:  
riferimenti normativi essenziali (2015)**

**Decreto Ministeriale 1 luglio 2014**, “Nuovi criteri per l’erogazione e modalità per la liquidazione e l’anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”

**Legge 30 aprile 1985, n. 163**, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

**Legge 9 febbraio 1982, n. 37**, “Provvedimenti a favore dei circhi equestri.”

**Legge 29 luglio 1980, n. 390**, “Provvedimenti per i circhi equestri e lo spettacolo viaggiante.”

**Legge 18 marzo 1968, n. 337**, “Disposizioni sui circhi equestri e sullo spettacolo viaggiante.”

*Fonte: Direzione Generale Spettacolo*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 6.1 Lo stanziamento per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante, determinato in base all'aliquota dell'1,10%, è pari a 4.468.519,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante è diminuito di 812.458,00 euro (-15,38%).

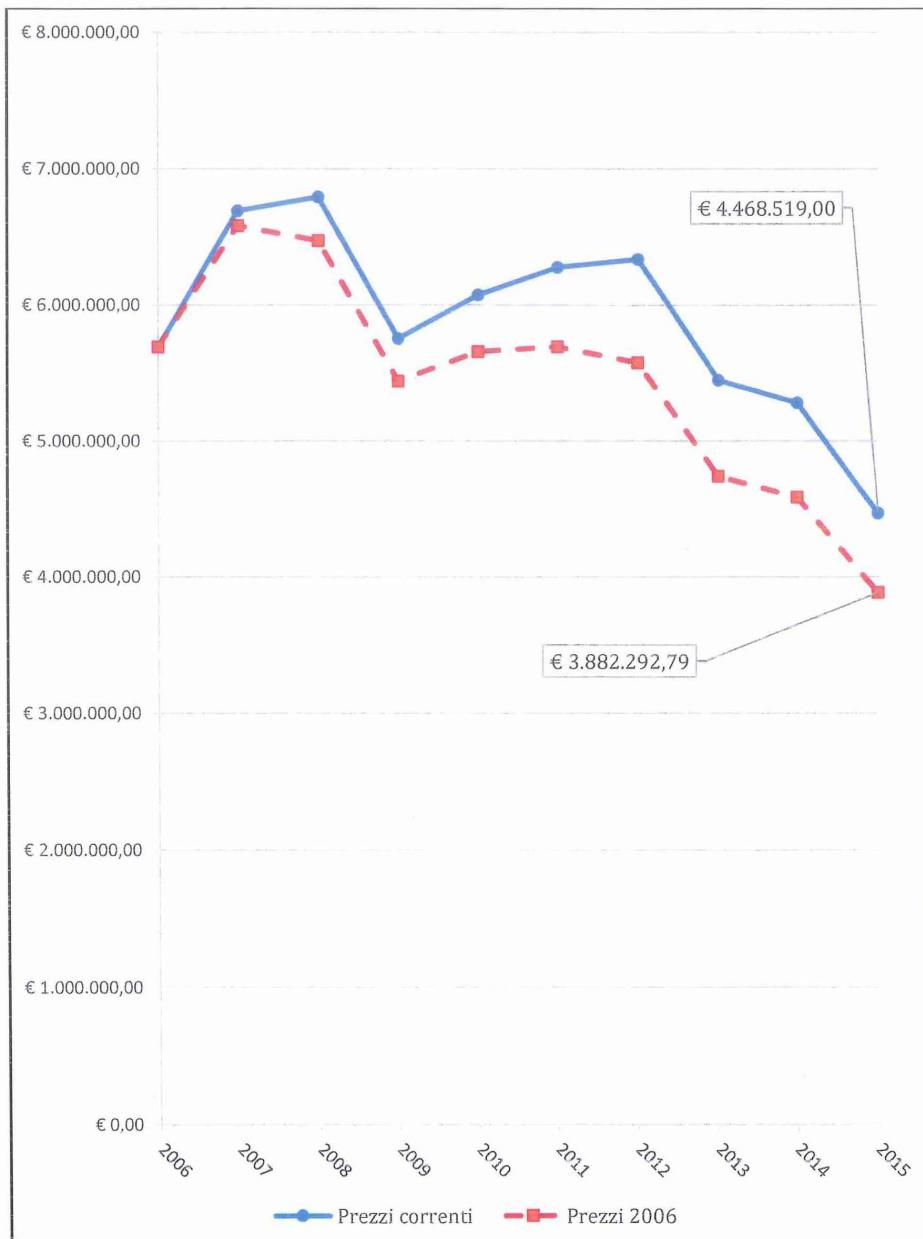
In Figura 6.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 5,69 milioni di euro a circa 6,79 milioni di euro, dal 2012 al 2015 diminuisce di anno in anno e nell'ultimo anno si registra il valore più basso del periodo (-21,49% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2015 è pari a circa 3,88 milioni di euro ed è il valore più basso del periodo considerato (-15,31% rispetto al 2014 e -31,79% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante:  
andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti\*)  
(2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, sentito il parere della Commissione Consultiva per i Circhi e lo Spettacolo Viaggiante nella seduta del 23 febbraio 2015 e acquisito il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 7 maggio 2015, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività circensi e dello spettacolo viaggiante è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 6.2. In ragione del fatto che l'esercizio 2015 costituisce il primo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014, è prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentati della Conferenza Unificata tenutasi il 1 aprile 2015. Inoltre, con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per soppiare a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

**Tabella 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante:  
ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Stanziamento (€)
<i>Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33, comma 1)</i>	1.250.000,00
<i>Festival circensi (art. 34)</i>	243.000,00
<i>Acquisto nuovi impianti circensi e di spettacolo viaggiante (art. 36)</i>	1.340.000,00
<i>Danni conseguenti ad evento fortuito (art. 37)</i>	-
<i>Strutturazione aree (art. 38)</i>	-
<i>Multidisciplinare Festival (art. 42)</i>	30.000,00
<i>Promozione (art. 43)</i>	1.380.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	225.519,00
<b>Total</b>	<b>4.468.519,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

A seguito dell'istruttoria effettuata dagli Uffici e dalla Commissione Consultiva competente, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, una quota dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante, 30.000,00 euro dei 4.468.519,00 euro, è destinata a favore dei *Festival Multidisciplinari* (art. 42), a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 5 marzo 2015 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari.

Circa il 30,88% dello stanziamento *FUS* 2015 per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante è destinato al sotto-settore *Promozione* (art. 43), il 29,99% al sotto-settore *Acquisto nuovi impianti circensi e di spettacolo viaggiante* (art. 36) e il 27,97% al sotto-settore *Attività circense e circo contemporaneo in Italia* (art. 33, comma 1). Poco più del 5% dello stanziamento è rispettivamente per *Festival circensi* (art. 34) e *Tournée all'estero* (art. 44), mentre lo 0,67% è per *Festival Multidisciplinari* (art. 42).

Le risorse per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante sono stanziate sul Capitolo 8721 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 8721 per l'anno 2015 sono pari a 4.528.519,00 euro. Sul Capitolo 8721 confluisce infatti anche una parte, per un importo pari a 60.000,00 euro, delle risorse *FUS* destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 (i 60.000,00 euro sono per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia – Under 35* (art. 33, comma 2), come da Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 6.2 Il contributo assegnato per le attività circensi e di spettacolo viaggiante

---

Sono 88 le istanze di contributo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante di cui al *Capo V – Sostegno alle attività circensi e di spettacolo viaggiante* (articoli 33, 34 e 37) e al *Capo VII – Azioni trasversali* (articoli 43 e 44) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 6.3 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

Per la concessione di contributo per attività circensi e di spettacolo viaggiante, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 31 su 88, sono per il contributo previsto dell'*Articolo 36 – Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali*. Sono 22 le istanze per il contributo per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia* (art. 33) presentate e istruite, 17 quelle per la *Promozione* di cui all'articolo 43 (di cui 7 quelle per *Promozione - Perfezionamento professionale* (art. 43, lett. c)), 7 quelle per *Festival circensi* (art. 34) (5 per *festival circensi a carattere non competitivo* e 2 per *festival circensi a carattere competitivo*), 6 quelle per *Tournée all'estero* (art. 44) e 5 quelle per *Danni conseguenti ad evento fortuito* (art. 37).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Le istanze non ammesse a contributo sono 9, 4 delle quali relative al contributo per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia* (art. 33).

Il rapporto percentuale “Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite” assume il valore più basso, 40,00%, per il sotto-settore *Promozione - Coesione e inclusione sociale* (art. 43, lett. b).

**Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
<i>Attività circense e circo contemporaneo in Italia</i> (art. 33)	22	4	18
<i>Festival circensi a carattere competitivo</i> (art. 34, comma 2)	2	0	2
<i>Festival circensi a carattere non competitivo</i> (art. 34, comma 3)	5	1	4
<i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali</i> (art. 36)	31	0	31
<i>Danni conseguenti ad evento fortuito</i> (art. 37)	5	0	5
<i>Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense</i> (art. 38)	0	0	0
<i>Promozione - Ricambio generazionale degli artisti</i> (art. 43, lett. a)	2	0	2
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale</i> (art. 43, lett. b)	5	3	2
<i>Promozione - Perfezionamento professionale</i> (art. 43, lett. c)	7	1	6
<i>Promozione - Formazione del pubblico</i> (art. 43, lett. d)	3	0	3
<i>Tournée all'estero</i> (art. 44)	6	0	6
<b>Totale</b>	<b>88</b>	<b>9</b>	<b>79</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Acquisito il parere della Commissione consultiva per i circhi e lo spettacolo, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 30 giugno 2015, del 9 luglio 2015 e del 3 dicembre 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l'anno 2015 per l'effettuazione di attività circensi e di spettacolo viaggiante nonché per acquisti, per un importo totale pari a 4.317.287,00 euro, a gravare sul Capitolo 8721 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 8721 presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro<sup>12</sup>.

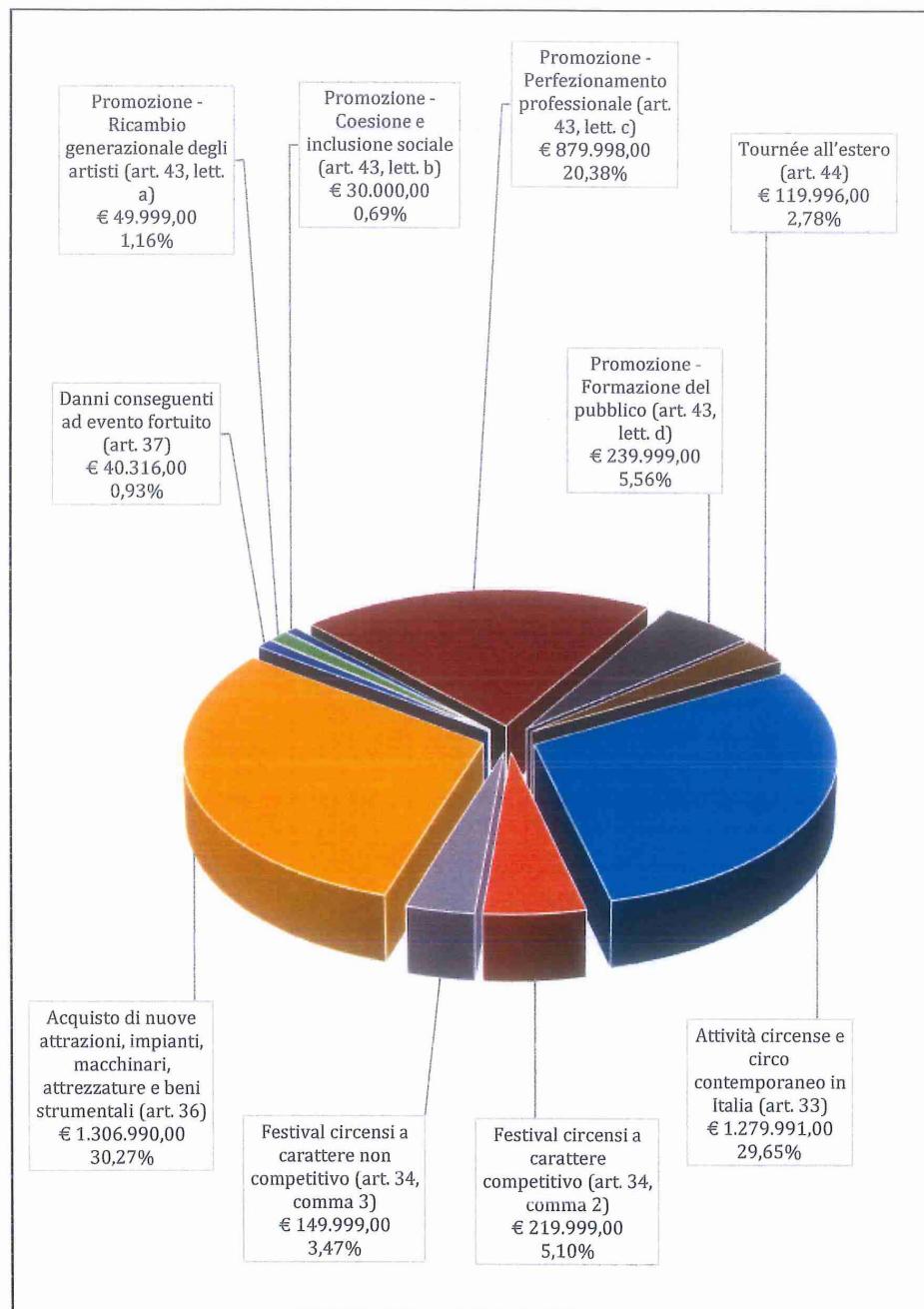
In Figura 6.2 è presente la rappresentazione della ripartizione del contributo assegnato per attività circensi e di spettacolo viaggiante per sotto-settore.

Il 30,27% del totale assegnato è per *Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* (art. 36), il 29,65% per *Attività circense e circo contemporaneo in Italia* (art. 33), il 20,38% per *Promozione - Perfezionamento professionale* (art. 43, lett. c), il 5,56% per *Promozione - Formazione del pubblico* (art. 43, lett. d), il 5,10% per *Festival circensi a carattere competitivo* (art. 34, comma 2), il 3,47% per *Festival circensi a carattere non competitivo* (art. 34, comma 3), mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

<sup>12</sup>Un importo pari a 181.232,00 euro è conservato nei residui, per obblighi non ancora assunti ma che si ritiene si tradurranno in un futuro onere (impegno conservazione fondi 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante:  
ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'anno 2015 sono assegnati 79 contributi per l'effettuazione di attività circensi e di spettacolo viaggiante.

In Tabella 6.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

**Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**

Sotto-settore	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Attività circense e circo contemporaneo in Italia (art. 33)</i>	18	1.279.991,00
<i>Festival circensi a carattere competitivo (art. 34, comma 2)</i>	2	219.999,00
<i>Festival circensi a carattere non competitivo (art. 34, comma 3)</i>	4	149.999,00
<i>Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali (art. 36)</i>	31	1.306.990,00
<i>Danni consequenti ad evento fortuito (art. 37)</i>	5	40.316,00
<i>Strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense (art. 38)</i>	0	0,00
<i>Promozione - Ricambio generazionale degli artisti (art. 43, lett. a)</i>	2	49.999,00
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, lett. b)</i>	2	30.000,00
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)</i>	6	879.998,00
<i>Promozione - formazione del pubblico (art. 43, lett. d)</i>	3	239.999,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	6	119.996,00
<b>Totale</b>	<b>79</b>	<b>4.317.287,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* sono assegnati 18 contributi, per un importo totale di 1.279.991,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 33, comma 2)*<sup>13</sup> vanno 2 dei 18 contributi, per un importo totale di 79.999,00 euro, mentre alle prime istanze<sup>14</sup> vanno 3 dei 18 contributi, per un importo totale di 79.999,00 euro.

Ai sensi dell'*Articolo 34 - Festival circensi* sono assegnati 6 contributi e 369.998,00 euro: 2 contributi, per un importo totale di 219.999,00 euro, sono per *festival circensi a carattere competitivo* e 4 contributi, per un importo totale di 149.999,00 euro, sono per *festival circensi a carattere non competitivo*.

Ai sensi dell'*Articolo 36 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali* sono assegnati 31 contributi, per un importo totale di 1.306.990,00 euro, mentre ai sensi dell'*Articolo 37 - Danni conseguenti ad evento fortuito* sono 5 le assegnazioni, per un importo totale di 40.316,00 euro.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII - Azioni trasversali*, sono assegnati 13 contributi, per un importo totale di 1.199.996,00 euro (6 di questi e 879.998,00 euro per *Perfezionamento professionale (art. 43, lett. c)*), mentre, per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII - Azioni trasversali*, sono assegnati 6 contributi, per un importo totale di 119.996,00 euro.

L'importo più alto assegnato per il 2015 per attività circensi e di spettacolo viaggiante, pari a 379.379,00 euro, è per la *ACCADEMIA D'ARTE CIRCENSE* di Verona, ai sensi dell'*Articolo 43, lettera c) - Promozione - Perfezionamento professionale*.

Importi maggiori di 150 mila euro vanno rispettivamente anche alla società *FORCOOP AGENZIA FORMATIVA* di Torino (189.298,00 euro ai sensi dell'*Articolo 43, lettera c) - Promozione - Perfezionamento professionale*), alla *CIRCO NEL MONDO DIENNIO TOGNI* di Brescia (174.104,00 euro ai sensi dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo*

<sup>13</sup>Il comma 2 dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'*Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia* per le imprese nelle quali:

- a) la titolarità sia detenuta in maggioranza da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione siano composti, ciascuno per almeno il settanta per cento, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

I requisiti sub a), b) e c) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente la domanda di contributo.

<sup>14</sup>Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, «quelle presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo» (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

*in Italia), alla SOC.COOP. LIDIA TOGNI NEL MONDO di Pagani (169.405,00 euro ai sensi dell'Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia) e a ZOPPIS VANNY di Legnago (156.490,00 euro ai sensi dell'Articolo 33 - Attività circense e circo contemporaneo in Italia).*

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 34 - Festival circensi, pari a 117.138,00 euro, è per l'ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO di Latina, il contributo più alto assegnato ai sensi dell'Articolo 36 - Acquisto di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali è pari a 132.000,00 euro e va a 3 soggetti (alla GOMMOLANDIA DI SAVINA MONICA di Forlì, alla LEISURE GROUP ITALIA S.R.L. di Roma e alla FUN VILLAGE S.R.L. di Rovigo), e il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del Capo VII - Azioni trasversali, pari 41.682,00 euro, è per la OMNIA S.R.L. di Roma.

Il contributo più basso assegnato è pari a 1.725,00 euro, e va alla ASSOCIAZIONE QANAT ARTE E SPETTACOLO di Torino ai sensi dell'Articolo 44 - *Tournée all'estero*.

Il contributo medio è maggiore di 100 mila euro per il sotto-settore *Promozione - Perfezionamento professionale* (art. 43, lett. c) e per il sotto-settore *Festival circensi a carattere competitivo* (art. 34, comma 2) (rispettivamente 146.666,33 euro e 109.999,50 euro), mentre è minore di 20 mila euro per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 44), per il sotto-settore *Promozione - Coesione e inclusione sociale* (art. 43, lett. b) e per il sotto-settore *Danni conseguenti ad evento fortuito* (art. 37) (rispettivamente 19.999,33 euro, 15.000,00 euro e 8.063,20 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 39,76% del totale assegnato per il 2015 attività circensi e di spettacolo viaggiante, e sono 13 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2014, è minore il numero delle assegnazioni ed è minore l'importo assegnato. Per attività circensi e di spettacolo viaggiante per il 2014 sono infatti assegnati 97 contributi e 5.202.652,00 euro, il contributo più alto è pari a 450.000,00 euro, mentre il contributo più basso è pari a 4.060,00 euro, i 10 contributi più alti rappresentano il 40,19% del totale assegnato e sono 10 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per il 2015 per le attività circensi e di spettacolo viaggiante, il numero di assegnazioni e l'importo sono

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 6.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti del Veneto ricevono l'importo maggiore: 11 contributi e 1.048.596,00 euro.

**Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
Calabria	2	42.951,00
Campania	14	742.690,00
Emilia-Romagna	11	397.392,00
Lazio	14	833.494,00
Liguria	1	32.503,00
Lombardia	9	413.447,00
Marche	1	64.590,00
Piemonte	6	478.039,00
Puglia	3	137.456,00
Toscana	6	122.741,00
Trentino-Alto Adige	1	3.388,00
Veneto	11	1.048.596,00
<b>Totale</b>	<b>79</b>	<b>4.317.287,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

Più di 10 contributi sono destinati rispettivamente ai soggetti della Campania (14), del Lazio (14) e dell'Emilia-Romagna (11), mentre meno di 3 rispettivamente a quelli della Calabria (2), della Liguria (1), delle Marche (1) e del Trentino-Alto Adige (1).

Un importo maggiore di 500 mila euro è assegnato anche sia ai beneficiari del Lazio (833.494,00 euro) che a quelli della Campania (742.690,00 euro). Un importo minore di 50 mila euro va rispettivamente ai 2 beneficiari della Calabria (42.951,00 euro), all'unico beneficiario della Liguria (32.503,00 euro) e all'unico beneficiario del Trentino-Alto Adige (3.388,00 euro).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

I beneficiari di Veneto, Lazio e Campania ricevono complessivamente circa il 61% del totale assegnato per il 2015 per le attività circensi e di spettacolo viaggiante.

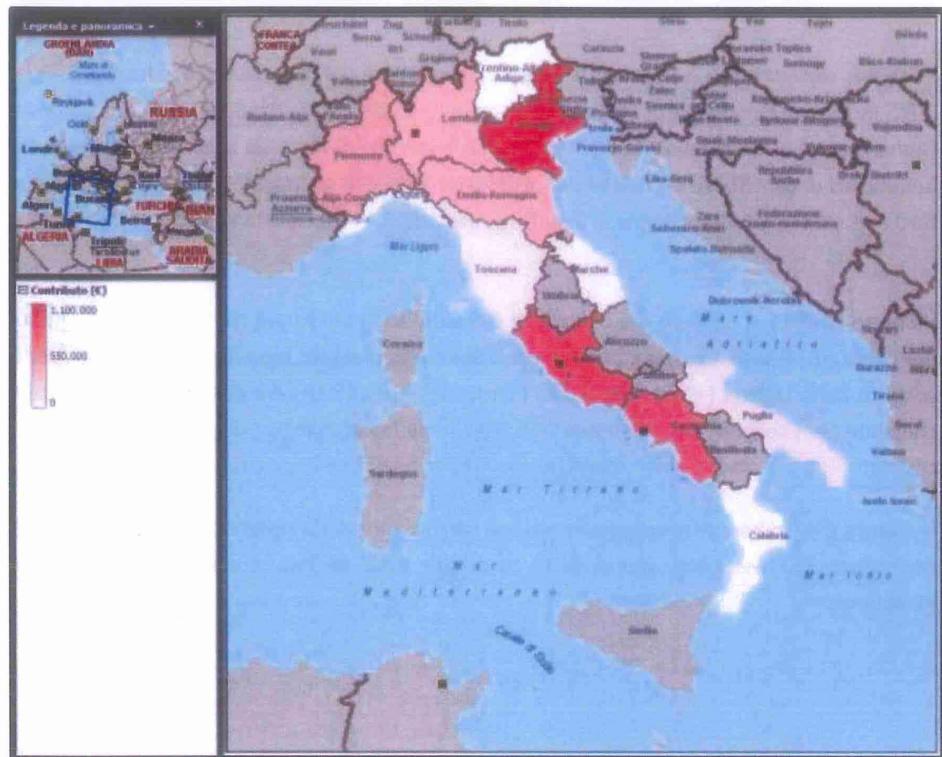
Sono 8 le regioni in cui non si registra la presenza di soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2015 per attività circensi e di spettacolo viaggiante: l'Abruzzo, la Basilicata, il Friuli-Venezia Giulia, il Molise, la Sardegna, la Sicilia, l'Umbria e la Valle d'Aosta. La regioni senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2014 per attività circensi e di spettacolo viaggiante sono 6 (la Basilicata, il Molise, la Sardegna, il Trentino-Alto Adige, l'Umbria e la Valle d'Aosta).

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Lazio (-6) e della Campania (-5), il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Liguria (+170,86%) e del Piemonte (+109,45%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti della Toscana (-55,85%) e della Lombardia (-54,35%).

In Figura 6.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 in favore delle attività circensi e di spettacolo viaggiante.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante:  
ripartizione del contributo assegnato per regione\* (2015)**



*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo*

*\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema

---

Per l'attribuzione di contributi per Progetti multidisciplinari, per Residenze e per Azioni di sistema, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2015 è costituita dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”.

Ai sensi dell'articolo 1, comma 2, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, tramite la Direzione Generale Spettacolo, concede contributi per progetti triennali, corredati di programmi per ciascuna annualità, di attività

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

musicali, teatrali, di danza, circensi in base agli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo. La Direzione Generale Spettacolo, inoltre, concede annualmente contributi per tournée all'estero, nonché contributi per acquisti di nuove attrazioni, impianti, macchinari, attrezzature e beni strumentali, per danni conseguenti ad evento fortuito, strutturazione di aree attrezzate per l'esercizio dell'attività circense. La Direzione Generale Spettacolo prevede, altresì, interventi a sostegno del sistema delle Residenze, nonché per le Azioni di sistema.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 disciplina i criteri e le modalità di concessione dei contributi *FUS*, definendo gli ambiti di attività finanziabili, i requisiti minimi dei soggetti richiedenti, la tempistica e la modalità di invio delle domande, nonché il sistema di valutazione delle domande.

Per l'ambito Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema, il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 prevede la concessione delle seguenti tipologie di contributi:

— per quanto riguarda i Progetti multidisciplinari di cui al *Capo VI – Progetti multidisciplinari*:

- *Circuiti regionali multidisciplinari*. L'articolo 40 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo agli organismi che, nella regione nella quale hanno sede legale, svolgono attività di distribuzione, promozione e formazione del pubblico, in idonei spazi di cui l'organismo ha la disponibilità e che non producano, coproducano o allestiscano spettacoli, direttamente o indirettamente. I circuiti possono svolgere l'attività, in aggiunta, anche in una regione confinante con quella in cui hanno sede, ove sia priva di un analogo organismo. Può essere sostenuto, ai sensi dell'articolo 40, un solo circuito multidisciplinare per regione. La domanda di contributo da parte di un *circuito regionale multidisciplinare* detiene carattere preferenziale ed esclusivo rispetto alle eventuali domande contestualmente presentate, con riferimento alla medesima regione e alle medesime discipline, da parte di *circuiti regionali*, di cui agli articoli 16, 23 e 28 del D.M. 1 luglio 2014;
- *Organismi di programmazione multidisciplinari*. L'articolo 41 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti privati gestori di sale, in possesso delle prescritte autorizzazioni, che ospitino recite, concerti o rappresentazioni, da parte di organismi professionali;
- *Festival multidisciplinari*. L'articolo 42 del D.M. 1 luglio 2014 prevede la concessione di un contributo a soggetti pubblici e privati organizzatori di festival di particolare rilievo nazionale e internazionale che contribuiscano alla diffusione dello spettacolo dal vivo e alla promozione del turismo culturale. Tali manifestazioni devono comprendere una pluralità

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

di spettacoli ospitati, prodotti o coprodotti nell'ambito di un coerente progetto culturale, e realizzati in uno spazio territoriale limitato;

— per quanto riguarda le Residenze e le Azioni di sistema di cui al *Capo VII – Azioni trasversali*:

• *Residenze*. L'articolo 45 del D.M. 1 luglio 2014 prevede che l'Amministrazione, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, può prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo, interventi per progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda. Tali interventi hanno carattere concorsuale rispetto a quelli, prioritari, delle regioni;

• *Azioni di sistema*. Ai sensi dell'articolo 46 del D.M. 1 luglio 2014, l'Amministrazione pianifica, concerta e programma azioni per un'efficace attuazione dei compiti e delle funzioni di promozione nazionale e internazionale a essa trasferite dall'articolo 7, comma 20, del Decreto Legge 31 maggio 2010, n. 78, convertito con modificazioni dalla Legge 30 luglio 2010, n. 122, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni ed organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea (articolo 46, comma 1). Su esclusiva iniziativa del Ministro, sentite le Commissioni consultive competenti per materia, possono, altresì, essere sostenuti finanziariamente progetti speciali, a carattere annuale o triennale (articolo 46, comma 2).

In Tabella 7.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi per Progetti multidisciplinari, Residenze e Azioni di sistema, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

**Tabella 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2015)**

**Decreto Ministeriale 1 luglio 2014**, “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”

**Legge 30 aprile 1985, n. 163**, “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 7.1 Lo stanziamento per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema

---

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore di Residenze, Under 35, Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema, determinato in base all'aliquota del 1,63%, è pari a 6.621.532,70 euro.

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Sentite le Commissioni Consultive competenti e acquisito il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 7 maggio 2015, con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015, è ripartito lo stanziamento destinato ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, e 260.532,00 euro sono per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40), 150.000,00 euro sono per *Organismi di programmazione multidisciplinare* (art. 41), 1.000.000,00 euro sono per *Festival multidisciplinari* (art. 42), 655.450,00 euro sono per *Residenze* (art. 45), 120.000,00 euro per *Azioni di sistema* (art. 46, comma 1) e 3.091.000,00 euro per *Azioni di sistema* (art. 46, comma 2).

In ragione del fatto che l'esercizio 2015 costituisce il primo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 Luglio 2014, è prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentati della Conferenza Unificata tenutasi il 1 aprile 2015. Inoltre, con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per soppiare a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

A seguito dell'istruttoria dagli Uffici e dalle Commissioni consultive, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, gli stanziamenti per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40) e per *Festival multidisciplinari* (art. 42) sono integrati con l'importo complessivo di 8.483.549,00 euro (5.247.214,00 euro per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40) e 3.236.335,00 per *Festival Multidisciplinari* (art. 42)). Dette risorse provengono dagli stanziamenti FUS 2015 disposti, sentito il parere delle Commissioni Consultive competenti, con separati decreti direttoriali del 7 maggio 2015.

Lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 per i Progetti multidisciplinari è quindi pari a 9.894.081,00 euro, di cui 5.507.746,00 euro per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40), 150.000,00 euro per *Organismi di programmazione multidisciplinare* (art. 41) e 4.236.335,00 euro per *Festival Multidisciplinari* (art. 42).

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 di 406.229.000,00 euro è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e le risorse FUS destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, pari a 6.621.532,70 euro, confluiscano per 3.905.550,70 euro sul Capitolo 6622, per 2.385.982,00 euro sul Capitolo 6626, per 270.000,00 euro sul Capitolo 6624 e per 60.000,00 euro sul Capitolo 8721.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Le risorse *FUS* destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 sono quindi su diversi capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo: sul Capitolo 6622 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero”, sul Capitolo 6624 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività di danza in Italia e all'estero”, sul Capitolo 6626 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati” e sul Capitolo 8721 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività circensi e dello spettacolo viaggiante”.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## **7.2 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema**

---

### **7.2.1 Il contributo assegnato per i Progetti multidisciplinari**

---

Sono 48 le istanze di contributo per i Progetti multidisciplinari di cui al *Capo VI - Progetti multidisciplinari* (articoli 40, 41 e 42) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 7.2 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse al contributo e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)</i>	12	1	11
<i>Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)</i>	3	2	1
<i>Festival multidisciplinari (art. 42)</i>	33	12	21
<b>Totale</b>	<b>48</b>	<b>15</b>	<b>33</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Per la concessione di contributo per Progetti multidisciplinari, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 33 su 48, sono per il contributo previsto dall'*Articolo 42 – Festival multidisciplinari*.

Le istanze non ammesse a contributo sono 15, 12 delle quali relative al contributo previsto dall'*Articolo 42 – Festival multidisciplinari*.

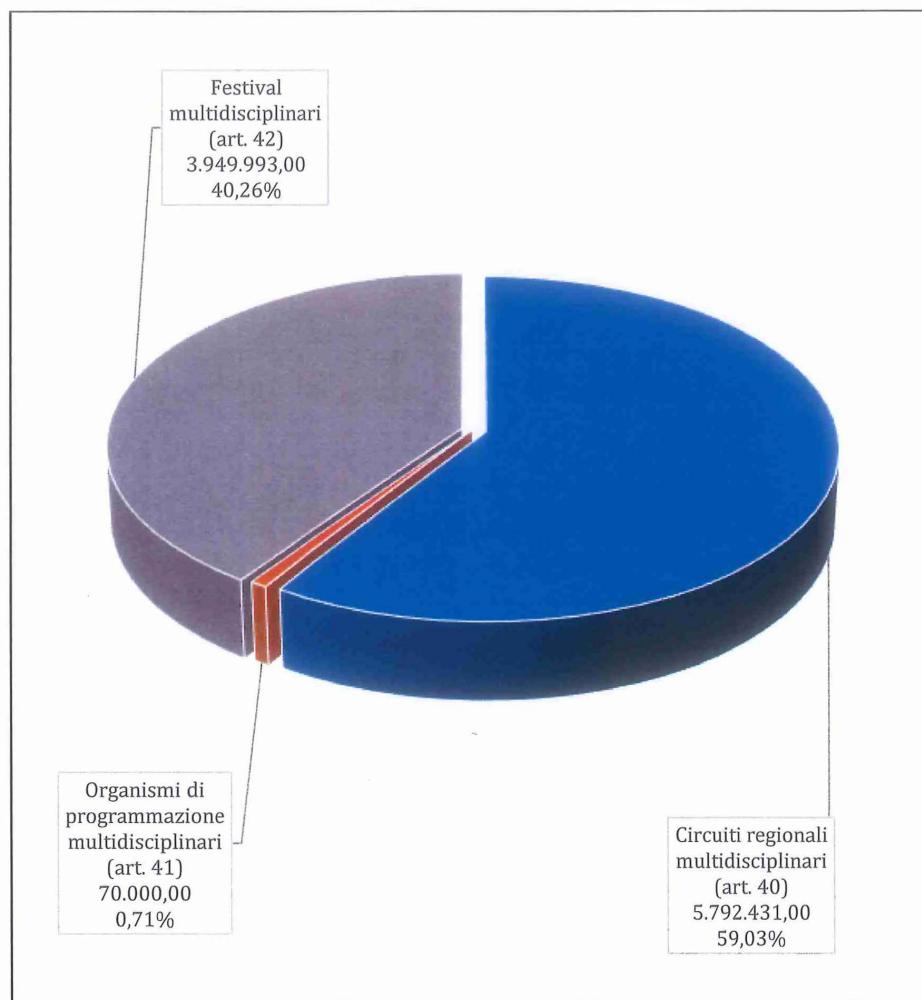
Il rapporto percentuale “Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite” assume il valore più basso per il sotto-settore *Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)*.

Sentite le Commissioni Consultive competenti, con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell’8 luglio 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l’anno 2015 per Progetti multidisciplinari, per un importo totale pari a 9.812.424,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 6624 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015, sul Capitolo 6626 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 8721 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il 59,03% del totale assegnato è per *Circuiti regionali multidisciplinari* (art. 40), il 40,26% per *Festival multidisciplinari* (art. 42) e lo 0,71% è per *Organismi di programmazione multidisciplinari* (art. 41) (Figura 7.1).

**Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Per l'anno 2015 sono assegnati 33 contributi per Progetti multidisciplinari.

In Tabella 7.3 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato per Progetti multidisciplinari per il 2015 sono ripartiti per sotto-settore.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)**

Sotto-Settore	Numero contributi assegnati	Contributo (€)
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)</i>	11	5.792.431,00
<i>Organismi di programmazione multidisciplinari (art. 41)</i>	1	70.000,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 42)</i>	21	3.949.993,00
<b>Totale</b>	<b>33</b>	<b>9.812.424,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

Ai sensi dell'*Articolo 40 - Circuiti regionali multidisciplinari* sono assegnati 11 contributi, per un importo totale di 5.792.431,00 euro, ai sensi dell'*Articolo 41 - Organismi di programmazione multidisciplinari* è assegnato un contributo di 70.000,00 euro, e ai sensi dell'*Articolo 42 - Festival multidisciplinari* sono assegnati 21 contributi, per un importo totale di 3.949.993,00 euro.

L'importo più alto assegnato per Progetti multidisciplinari per il 2015, pari a 1.038.123,00 euro, è per la *FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS* di Spoleto, ai sensi dell'*Articolo 42 - Festival multidisciplinari*. Riceve un contributo maggiore di 1 milione di euro anche la *FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA* di Roma (1.025.284,00 euro ai sensi dell'*Articolo 42 - Festival multidisciplinari*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 40 - Circuiti regionali multidisciplinari*, pari a 700.280,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO* di Napoli.

L'importo più basso assegnato per Progetti multidisciplinari, pari a 15.000,00 euro, è per la *CITTÀ DI EBLA* di Forlì, ai sensi dell'*Articolo 42 - Festival multidisciplinari*.

I 10 contributi più alti rappresentano il 69,98% del totale assegnato per il 2015 per Progetti multidisciplinari, sono 16 i contributi inferiori a 100 mila euro e 2 quelli inferiori a 50 mila euro.

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per Progetti multidisciplinari per l'anno 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 7.4 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

**Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	1	88.803,00
<i>Basilicata</i>	1	65.900,00
<i>Campania</i>	1	700.280,00
<i>Emilia-Romagna</i>	5	672.376,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	2	513.007,00
<i>Lazio</i>	4	1.597.031,00
<i>Lombardia</i>	2	350.612,00
<i>Marche</i>	1	647.216,00
<i>Piemonte</i>	2	636.103,00
<i>Puglia</i>	1	655.926,00
<i>Sardegna</i>	1	352.041,00
<i>Toscana</i>	6	1.152.585,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	2	123.061,00
<i>Umbria</i>	1	1.038.123,00
<i>Veneto</i>	3	1.219.360,00
<b>Totali</b>	<b>33</b>	<b>9.812.424,00</b>

*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo*

\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I soggetti del Lazio ricevono l'importo maggiore: 4 contributi e 1.597.031,00 euro.

Più di 3 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Toscana (6) e dell'Emilia-Romagna (5), mentre ricevono un solo contributo rispettivamente i soggetti dell'Abruzzo, della Basilicata, della Campania, delle Marche, della Puglia, della Sardegna e dell'Umbria.

Ricevono più di 1 milione di euro rispettivamente anche i beneficiari del Veneto (1.219.360,00 euro), della Toscana (1.152.585,00 euro) e quello dell'Umbria (1.038.123,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

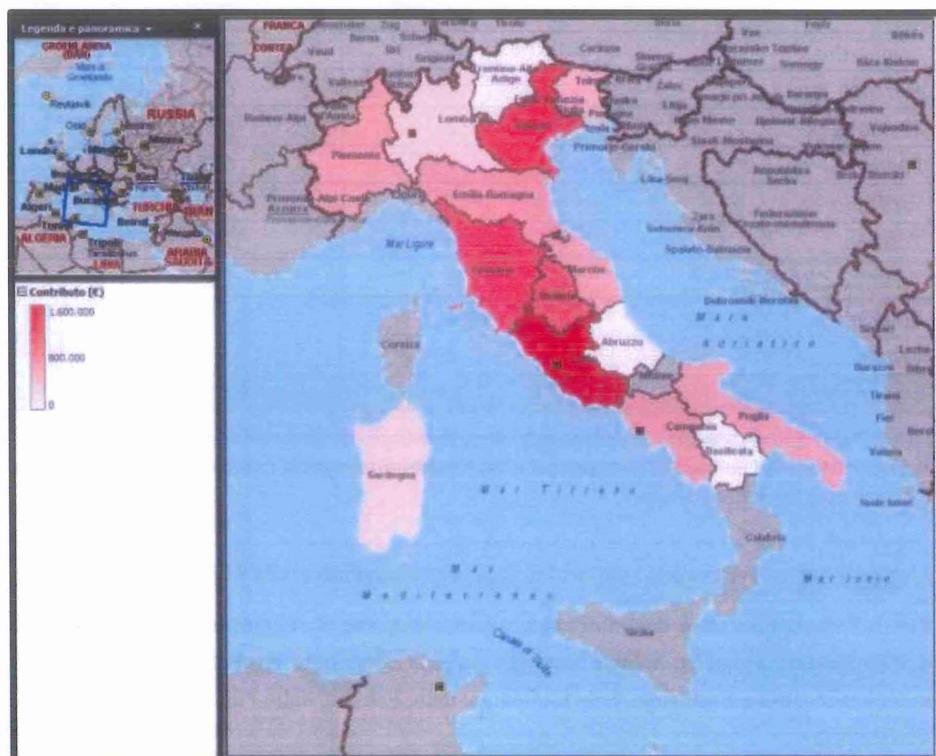
euro), mentre meno di 100 mila euro vanno sia al beneficiario dell'Abruzzo (88.803,00 euro) che a quello della Basilicata (65.900,00 euro).

I beneficiari del Lazio, del Veneto, della Toscana e dell'Umbria ricevono complessivamente circa il 51% del contributo assegnato per il 2015 per Progetti multidisciplinari.

Le regioni senza soggetti beneficiari di contributo *FUS* 2015 per Progetti multidisciplinari sono la Calabria, la Liguria, il Molise, la Sicilia e la Valle d'Aosta.

In Figura 7.2 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 per Progetti multidisciplinari.

**Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione\* (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 7.2.2 Il contributo assegnato per le Residenze e per le Azioni di sistema

Sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo relativo, sono assegnati i contributi per le Residenze e per le Azioni di sistema di cui al *Capo VII – Azioni trasversali* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 per l'anno 2015.

Il comma 1 dell'*Articolo 45 – Residenze* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 dispone che la Direzione Generale Spettacolo, a seguito di specifici accordi di programma con una o più Regioni, le cui finalità e i cui obiettivi sono stabiliti previa intesa, avente periodicità triennale, con la Conferenza Permanente tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome, possa prevedere, nell'ambito delle risorse disponibili del Fondo Unico per lo Spettacolo, interventi per "progetti relativi all'insediamento, alla promozione e allo sviluppo del sistema delle residenze artistiche, quali esperienze di rinnovamento dei processi creativi, della mobilità, del confronto artistico nazionale e internazionale, di incremento dell'accesso e di qualificazione della domanda.".

Le Regioni Calabria, Campania, Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Lazio, Liguria, Lombardia, Marche, Piemonte, Puglia, Toscana, Umbria e la Provincia Autonoma di Trento con il *PROGETTO TRIENNALE INTERREGIONALE 2015/2017* danno attuazione all'intesa fra il Governo, le Regioni e le Province Autonome, prevista dell'articolo 45 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 e sancita il 18 dicembre 2014. Le Regioni si prefiggono, grazie al cofinanziamento del *MiBACT*, la realizzazione nel corso del triennio di attività aggiuntive rispetto a quelle prioritariamente sostenute con il finanziamento regionale, affinché si insedino, sviluppino e consolidino esperienze e sistemi regionali delle residenze.

Ai sensi dell'articolo 45 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 e in base a quanto stabilito dall'Accordo di programma tra il *MiBACT* e la Conferenza Unificata delle Regioni e Province

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Autonome, sono individuati i contributi per le 12 regioni e la Provincia Autonoma di Trento, per un importo totale di 1.199.386,68 euro. I contributi individuati sono a valere sui Fondi *FUS* 2014 per la quota relativa alle anticipazioni previste dall'Accordo di Programma Triennale, per un importo pari a 544.400,00 euro, e per la parte restante, pari a 654.986,68 euro, sono assegnati sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo relativo all'anno 2015.

Con decreto direttoriale, sono assegnati i contributi per l'anno 2015 alle Regioni che hanno aderito all'Intesa triennale interregionale per la realizzazione delle attività delle Residenze come in Tabella 7.5<sup>15</sup>, a gravare sul Capitolo 6626 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

**Tabella 7.5 FUS – Residenze: contributi assegnati (2015)**

<b>Beneficiario</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>REGIONE EMILIA-ROMAGNA</i>	65.600,00
<i>REGIONE PUGLIA</i>	65.600,00
<i>REGIONE TOSCANA</i>	100.586,67
<i>REGIONE PIEMONTE</i>	52.480,00
<i>REGIONE LOMBARDIA</i>	21.866,67
<i>REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA</i>	21.866,67
<i>PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO</i>	21.866,67
<i>REGIONE MARCHE</i>	13.200,00
<i>REGIONE LAZIO</i>	65.600,00
<i>REGIONE CALABRIA</i>	54.666,67
<i>REGIONE UMBRIA</i>	82.000,00
<i>REGIONE CAMPANIA</i>	65.600,00
<i>REGIONE LIGURIA</i>	24.053,33
<b>Totale</b>	<b>654.986,68</b>

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

<sup>15</sup>Sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo relativo all'anno 2015, con decreti direttoriali, sono inoltre assegnati un contributo di 7.200,00 euro alla Regione Piemonte, finalizzato al sostegno di un incontro internazionale delle Residenze da organizzare nell'autunno 2016 a Torino, e un contributo di 36.000,00 euro alle Regioni che hanno aderito all'Intesa triennale interregionale per la realizzazione delle attività delle Residenze, finalizzato al sostegno delle Residenze per l'annualità 2016, a gravare sul Capitolo 6624 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Sullo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo, sono assegnati contributi per le *Azioni di sistema* di cui al *Capo VII - Azioni trasversali* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 per l'anno 2015.

Ai sensi dell'articolo 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 l'Amministrazione pianifica, concerta e programma azioni, sviluppando progetti e iniziative annuali o triennali, sulla base di rapporti di partenariato con le altre Amministrazioni centrali, con le Regioni e gli altri enti territoriali e locali, nonché con istituzioni e organismi di settore nazionali ed esteri, nonché dell'Unione Europea (articolo 46, comma 1). Su esclusiva iniziativa del Ministro, sentite le Commissioni consultive competenti per materia, possono, altresì, essere sostenuti finanziariamente Progetti speciali, a carattere annuale o triennale (articolo 46, comma 2).

Ai sensi del comma 1 dell'*Articolo 46 - Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 sono assegnati, con decreti direttoriali e dirigenziali, i contributi in Tabella 7.6, per un importo totale pari a 175.300,00 euro, a gravare sul Capitolo 6624 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

**Tabella 7.6 FUS - Azioni di sistema (articolo 46, comma 1): contributi assegnati (2015)**

Beneficiario	Progetto	Contributo (€)
REGIONE LOMBARDIA	N.I.D. - NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA - III EDIZIONE	31.000,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	PROGETTO ÉCOLE DES MAÎTRES - EDIZIONE 2015	25.000,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	PROGETTO ÉCOLE DES MAÎTRES - EDIZIONE 2016	25.000,00
GAI - ASSOCIAZIONE GIOVANI ARTISTI ITALIANI	PROGETTO MOVIN'UP 2015 -2016	50.000,00
GAI - ASSOCIAZIONE GIOVANI ARTISTI ITALIANI	PROGETTO MOVIN'UP 2015 -2016	17.500,00
FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE PRO HELVETIA	SEMINARIO FESTIVAL D'AVIGNONE	1.800,00
VARI	BANDO MOBILITÀ ARTISTICA 2016	25.000,00
<b>Totale</b>		<b>175.300,00</b>

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi del comma 2 dell'*Articolo 46 - Azioni di sistema* del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 sono assegnati, con decreti direttoriali e dirigenziali, i contributi in Tabella 7.7, per un importo totale pari a 3.285.163,00 euro, a gravare sul Capitolo 6622 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015.

**Tabella 7.7 FUS - Azioni di sistema (articolo 46, comma 2): contributi assegnati (2015)**

Beneficiario	Progetto	Contributo (€)
<i>FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO</i>	PROGETTO "EXPO 2015"	2.000.000,00
<i>FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE</i>	PROGETTO "ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA 2015"	180.000,00
<i>ASSOCIAZIONE I-JAZZ</i>	EVENTO "IL JAZZ ITALIANO PER L'AQUILA"	60.000,00
<i>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</i>	PROGETTO "PROMOZIONE E FORMAZIONE"	300.000,00
<i>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</i>	CONCERTO 1 GIUGNO	30.000,00
<i>FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE DI MILANO</i>	PROGETTO "IL TEATRO DI DARIO FO PER LE NUOVE GENERAZIONI"	80.000,00
<i>VARI</i>	PROGETTO "MIGRARTI" SPETTACOLO	400.000,00
<i>FEDERAZIONE NAZIONALE DELLE ASSOCIAZIONI CORALI REGIONALI FENIARCO</i>	PROGETTO "CORI E COMPLESSI BANDISTICI"	200.000,00
<i>SCUOLA VINCITRICE DEL CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DEL LOGO "MIGRARTI"</i>	LOGO PROGETTO "MIGRARTI"	4.000,00
<i>VARI</i>	ATTIVITÀ MUSICALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO DA REALIZZARE NEL QUADRO DELL'ANNO CULTURALE ITALO-CROATO NEL 2016	31.163,00
<b>Totale</b>		<b>3.285.163,00</b>

Fonte: Direzione Generale Spettacolo

Con il progetto "MigrArti" si vuole perseguire l'obiettivo della valorizzazione delle culture delle popolazioni immigrate in Italia, nell'ottica di contribuire allo sviluppo del confronto e del dialogo interculturale e all'inclusione sociale.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche

Per quanto riguarda il sostegno pubblico alla cinematografia, il principale riferimento normativo è il Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 "Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell'articolo 10 della Legge 6 luglio 2002, n. 137".

Con il Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, le attività cinematografiche sono riconosciute di "rilevante interesse generale, anche in considerazione della loro importanza economica ed industriale" (articolo 1, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Per «film» si intende "lo spettacolo realizzato su supporti di qualsiasi natura, anche digitale, con contenuto narrativo o documentaristico, purché opera dell'ingegno, ai sensi della disciplina del diritto d'autore, destinato al pubblico, prioritariamente nella sala cinematografica, dal titolare dei diritti di utilizzazione" (articolo 2, comma 1, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28) e per «sala cinematografica» si intende "qualunque spazio, al chiuso o all'aperto, adibito a pubblico spettacolo cinematografico" (articolo 2, comma 8, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Per «film di interesse culturale» si intende il "film che corrisponde ad un interesse culturale nazionale in quanto, oltre ad adeguati requisiti di idoneità tecnica, presenta significative qualità culturali o artistiche o eccezionali qualità spettacolari", nonché altri requisiti (articolo 2, comma 5, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'*Articolo 12 - Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, è istituito presso il Ministero il "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Ai sensi dell'*Articolo 10 - Incentivi alla produzione* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a favore delle imprese di produzione di film di lungometraggio di interesse culturale, riconosciuti di nazionalità italiana, è concesso un contributo calcolato in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, per la durata massima di 18 mesi dalla prima proiezione in pubblico ("contributo incassi alle produzioni"). Non sono concessi contributi per opere che, nel suddetto periodo, abbiano realizzato incassi inferiori a un limite minimo (articolo 10, comma 1, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Per i film di cui sopra, è riconosciuto un ulteriore contributo in favore in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura, cittadini italiani o dell'Unione Europea, calcolato in percentuale sulla misura degli incassi ("contributo incassi agli autori") (articolo 10, comma 5, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Con decreto ministeriale sono stabiliti il tetto massimo di risorse finanziarie, a valere sulla quota cinema del "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" destinate al "contributo incassi alle produzioni" e al "contributo incassi agli autori".

Ai sensi dell'*Articolo 13 - Disposizioni per le attività di produzione* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a valere sul "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", sono concessi finanziamenti e contributi per i lungometraggi riconosciuti di interesse culturale (articolo 13, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), per i cortometraggi riconosciuti di interesse culturale (articolo 13, comma 3, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28) e per lo sviluppo di sceneggiature originali, di particolare rilievo culturale o sociale (articolo 13, comma 8, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Ai sensi dell'*Articolo 14 - Disposizioni per le attività di distribuzione* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a valere sul "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", sono concessi contributi alle imprese di distribuzione, per la distribuzione in Italia di film riconosciuti di interesse culturale (articolo 14, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), e alle imprese di esportazione, per la distribuzione all'estero di film riconosciuti di interesse culturale (articolo 14, comma 3, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Ai sensi dell'*Articolo 15 - Disposizioni per le attività di esercizio* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a valere sul "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", sono concessi, alle imprese di esercizio ed ai proprietari di sale

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

cinematografiche, contributi in conto interessi sui contratti di mutuo e di locazione finanziaria, per le seguenti finalità (articolo 15, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28): a) realizzazione di nuove sale o ripristino di sale inattive, anche mediante acquisto di locali per l'esercizio cinematografico e per i servizi connessi ovvero la trasformazione delle sale esistenti, mediante l'aumento del numero degli schermi, nell'ambito delle aree geografiche individuate, per ciascuna tipologia di intervento, nel programma triennale; b) ristrutturazione e adeguamento strutturale e tecnologico delle sale cinematografiche esistenti; c) installazione, ristrutturazione e rinnovo delle apparecchiature e degli impianti e servizi accessori alle sale cinematografiche. Per gli interventi riferiti a sale cinematografiche ubicate in comuni che ne siano sprovvisti, con particolare attenzione ai centri cittadini con popolazione non superiore a diecimila abitanti e a quelli che confinano con comuni anch'essi privi di sale, e per gli interventi riferiti alla trasformazione in multisala di sale cinematografiche ubicate nei centri cittadini dei comuni con popolazione non inferiore a ventimila abitanti, unitamente al contributo in conto interessi, sono inoltre concessi contributi in conto capitale (articolo 15, comma 5, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Il Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 prevede un complesso di interventi, finanziati con modalità e criteri diversi, che trovano copertura in 3 specifici capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, annualmente alimentati a seguito della ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo.

Ai sensi dell'*Articolo 18 - Associazioni Nazionali e Circoli di Cultura Cinematografica* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, alle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica è concesso un contributo annuo commisurato alla struttura organizzativa dell'associazione, nonché all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente.

Ai sensi dell'*Articolo 19 - Promozione delle attività cinematografiche* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, il Direttore Generale Cinema delibera, nell'ambito di un programma triennale e sulla base degli obiettivi definiti annualmente dal Ministro, l'erogazione dei contributi, acquisito il parere della Commissione, per le seguenti attività (articolo 19, comma 3, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28):

- a) sviluppo di progetti promossi da associazioni senza scopo di lucro e fondazioni che contribuiscono a sostenere iniziative per le programmazioni stagionali e per la codistribuzione di film;
- b) concessione di sovvenzioni a favore di iniziative e manifestazioni in Italia ed all'estero, anche a carattere non permanente, promosse od organizzate da enti pubblici e privati senza

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

scopo di lucro, istituti universitari, comitati ed associazioni culturali e di categoria ed inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico;

c) concessione di premi agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiastiche o religiose, tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana;

d) conservazione e restauro del patrimonio filmico nazionale ed internazionale in possesso di enti o soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro, con obbligo, a carico di questi ultimi, di fruizione collettiva dell'opera filmica, con modalità da definirsi in via convenzionale;

e) realizzazione di mostre d'arte cinematografica di particolare rilevanza internazionale e di festival e rassegne di interesse nazionale ed internazionale di opere cinematografiche da parte di soggetti pubblici e privati senza scopo di lucro;

f) pubblicazione, diffusione, conservazione di riviste e opere a carattere storico, artistico, scientifico e critico-informativo di interesse nazionale, riguardanti la cinematografia, nonché organizzazione di corsi di cultura cinematografica.

Con riferimento al Fondo Unico per lo Spettacolo, inoltre:

- l'articolo 5-bis del Decreto-Legge n. 118 del 23 aprile 1993 (convertito con modificazioni dalla Legge 23 giugno 1993, n. 202) stabilisce che, sulla base del programma preventivamente approvato, vengano assegnate ed erogate, in favore di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., sovvenzioni a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo;
- l'articolo 9 del Decreto Legislativo n. 426 del 18 novembre 1997 stabilisce che i contributi ordinari dello Stato, destinati alle finalità istituzionali della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia sono stanziati con determinazione triennale, negli statuti di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, con riferimento al Fondo Unico per lo Spettacolo (articolo 9, comma b, D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426). Ai fini dell'assegnazione del contributo, la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia presenta ogni tre anni un programma delle attività, con relazione finanziaria ed evidenziazione delle somme necessarie al perseguitamento delle singole finalità istituzionali (articolo 9, comma 1-bis, D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426);
- l'articolo 19, comma 1-quater, del Decreto Legislativo n. 19 del 29 gennaio 1998 stabilisce che, per lo svolgimento delle attività istituzionali della Fondazione La Biennale di Venezia nel campo del cinema, ivi compresa la Mostra internazionale del cinema, è stanziato un contributo ordinario, con determinazione triennale, nell'ambito del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al cinema.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

In Tabella 8.1 sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle attività cinematografiche, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

**Tabella 8.1 FUS – Attività cinematografiche: riferimenti normativi essenziali (2015)**

<b>Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28</b> , “Riforma della disciplina in materia di attività cinematografiche, a norma dell’articolo 10 della Legge 6 luglio 2002, n. 137.”, e successive modificazioni
<b>Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19</b> , “Trasformazione dell’ente pubblico “La Biennale di Venezia” in persona giuridica privata denominata “Società di cultura La Biennale di Venezia”, a norma dell’articolo 11, comma 1, lettera b), della Legge 15 marzo 1997, n. 59.”, e successive modificazioni
<b>Decreto Legislativo 18 novembre 1997, n. 426</b> , “Trasformazione dell’ente pubblico “Centro sperimentale di cinematografia” nella fondazione “Scuola nazionale di cinema.”, e successive modificazioni
<b>Decreto-Legge 23 aprile 1993, n. 118</b> (convertito con modificazioni dalla Legge 23 giugno 1993, n. 202), “Disposizioni urgenti per la soppressione del Ministero delle partecipazioni statali e per il riordino di IRI, ENI, ENEL, IMI, BNL e INA.”
<b>Legge 30 aprile 1985, n. 163</b> , “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo.”, e successive modificazioni

*Fonte: Direzione Generale Cinema*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 8.1 Lo stanziamento per le attività cinematografiche

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività cinematografiche, determinato in base all'aliquota del 19,00%, è pari a 77.183.510,00 euro (6.082.856,10 euro in meno rispetto al 2014, - 7,31%).

In Figura 8.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività cinematografiche nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 67,79 milioni di euro a circa 88,99 milioni di euro, nel 2009 è minore di 70 milioni di euro (circa 69,75 milioni di euro), e dal 2010 è maggiore di 70 milioni di euro (nell'ultimo anno circa 77,18 milioni di euro, +13,85% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività cinematografiche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo (62,90 milioni di euro), il valore del 2014 è circa 72,28 milioni di euro, e il valore del 2015 è circa 67,06 milioni di euro (-7,22% rispetto al 2014 e -1,08 % rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 8.1 FUS – Attività cinematografiche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti\*) (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema e su dati ISTAT

\*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Le risorse per il sostegno delle attività cinematografiche sono allocate su 3 capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. Si tratta dei capitoli: • 8570 (8220 negli anni 2005 e 2006) “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica”; • 8571 (8221 negli anni 2005 e 2006) “Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche”; • 8573 (8223 negli anni 2005 e 2006) “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica”.

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 di 406.229.000,00 euro è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 8570 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica” sono pari a 18.000.000,00 euro, le risorse imputate al Capitolo 8571 “Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche” sono pari a 7.583.510,00 euro e le risorse imputate al Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” sono pari a 51.600.000,00 euro.

Acquisito il parere favorevole della Sezione Cinema della Consulta per lo Spettacolo e della Consulta Territoriale per le Attività Cinematografiche in data 17 giugno 2015, lo stanziamento per l'anno 2015 per le attività cinematografiche, pari a 77.183.510,00 euro in termini di competenza e cassa, così come determinato con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, è ripartito per finalità, con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 14 luglio 2015, secondo lo schema in Tabella 8.2.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)**

Finalità	Competenza (€)	Cassa (€)	Capitolo di spesa
<i>Versamento al Fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004</i>	7.583.510,00	7.583.510,00	8571
<i>Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.</i>	17.000.000,00	17.000.000,00	8573
<i>Cinecittà Luce S.p.A.</i>	1.500.000,00	1.500.000,00	8573
<i>Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia</i>	12.200.000,00	12.200.000,00	8573
<i>Contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia</i>	8.100.000,00	8.100.000,00	8573
<i>Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia</i>	8.700.000,00	8.700.000,00	8573
<i>Contributi ai cinema d'essai</i>	2.200.000,00	2.200.000,00	8573
<i>Contributi alle Associazioni culturali</i>	1.000.000,00	1.000.000,00	8573
<i>Contributi per la promozione del cinema all'estero</i>	900.000,00	900.000,00	8573
<i>Contributo percentuale sugli incassi</i>	18.000.000,00	18.000.000,00	8570
<b>Totali</b>	<b>77.183.510,00</b>	<b>77.183.510,00</b>	

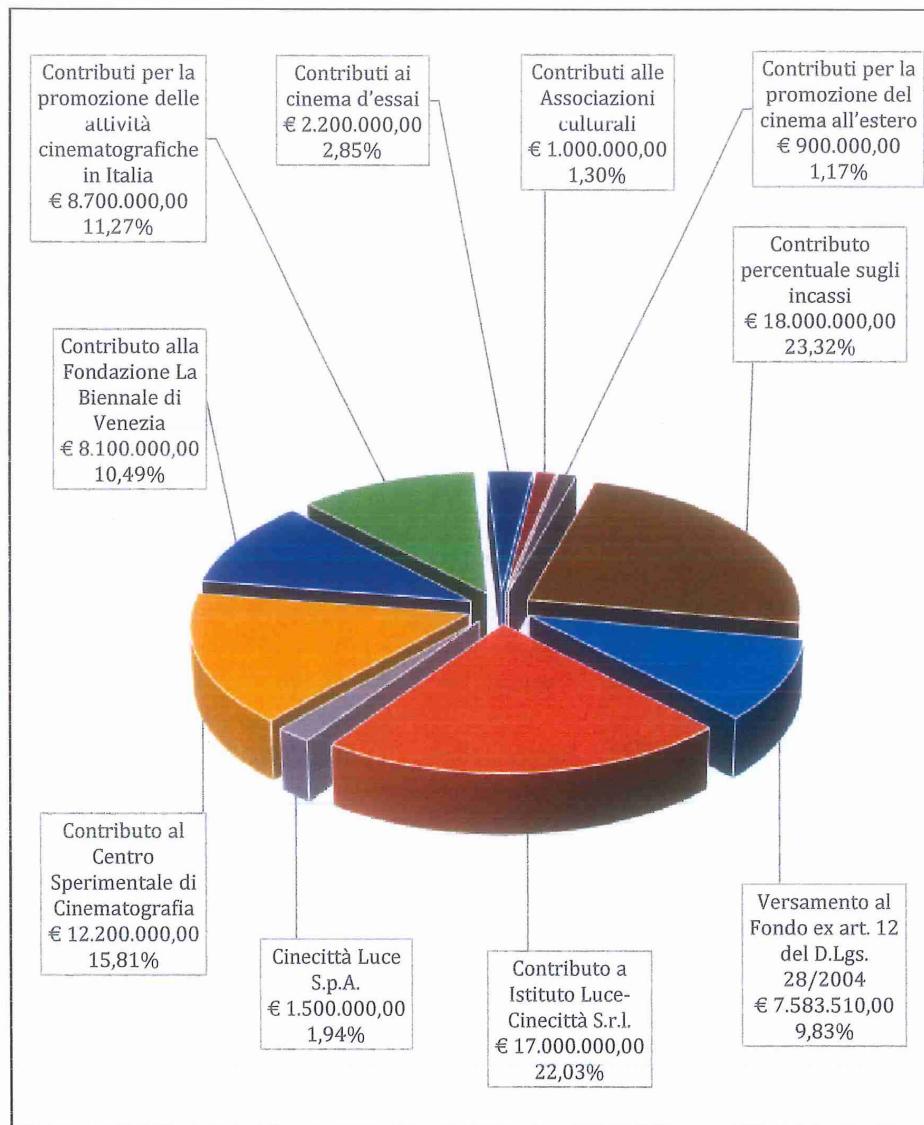
Fonte: Decreto del Direttore Generale Cinema del 14 luglio 2015

Sul Capitolo 8571 con la finalità *Versamento al Fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004* è allocato il 9,83% del totale, mentre sul Capitolo 8570 con la finalità *Contributo percentuale sugli incassi* il 23,32%.

Il 22,03% dell'importo stanziato è per *Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.*, il 15,81% per *Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia*, il 10,49% per *Contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia*, l'11,27% per *Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia*, il 2,85% per *Contributi ai cinema d'essai* e poco più dell'1% rispettivamente per *Contributi alle Associazioni culturali* e per *Contributi per la promozione del cinema all'estero* (Figura 8.2).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Rispetto al 2014, è diminuito l'importo stanziato per *Versamento al Fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004* (-71,19%), è rimasto invariato quello per *Contributo percentuale sugli incassi*, mentre sono aumentati gli altri (Tabella 8.3).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015 e 2014)**

Finalità	Stanziamento 2015 (€)	Stanziamento 2014 (€)	Variazione (%) 2015/2014
<i>Versamento al Fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004</i>	7.583.510,00	26.326.912,00	-71,19
<i>Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.</i>	17.000.000,00	10.000.000,00	70,00
<i>Cinecittà Luce S.p.A.</i>	1.500.000,00		
<i>Investimento straordinario - Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.</i>		1.208.108,10	
<i>Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia</i>	12.200.000,00	11.300.000,00	7,96
<i>Contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia</i>	8.100.000,00	7.400.000,00	9,46
<i>Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia</i>	8.700.000,00	5.761.346,00	51,01
<i>Contributi ai cinema d'essai</i>	2.200.000,00	2.100.000,00	4,76
<i>Contributi alle Associazioni culturali</i>	1.000.000,00	700.000,00	42,86
<i>Contributi per la promozione del cinema all'estero</i>	900.000,00	470.000,00	91,49
<i>Contributo percentuale sugli incassi</i>	18.000.000,00	18.000.000,00	0
<b>Totale</b>	<b>77.183.510,00</b>	<b>83.266.366,10</b>	<b>-7,31</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Nel confronto con l'anno precedente, le variazioni maggiori si osservano per l'importo per *Contributi per la promozione del cinema all'estero* (+91,49%), per l'importo per *Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.* (+70% non considerando l'investimento straordinario del 2014) e per *Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia* (+51,01%).

L'importo stanziato per la Fondazione La Biennale di Venezia aumenta del 9,46%, quello per il Centro Sperimentale di Cinematografia del 7,96%, e quello per *Contributi ai cinema d'essai* del 4,76%.

Lo stanziamento per l'anno 2015 per le attività cinematografiche è così ripartito visto il comma 12 dell'articolo 14 del Decreto Legge n. 98 del 6 luglio 2011 (convertito con

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

modificazioni dalla Legge n. 111 del 15 luglio 2011), in cui si precisa che qualora il valore stimato dell'esito finale della liquidazione di Cinecittà Luce S.p.A. sia negativo, il collegio dei periti determina annualmente l'entità dei rimborsi dovuti dal *MiBACT* alla società trasferitaria per garantire l'intera copertura dei costi di gestione della società in liquidazione (a tali oneri il *MiBACT* deve far fronte con le risorse destinate al settore cinematografico nell'ambito del riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo); visti il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 8 maggio 2015, con il quale è stato assegnato a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. un contributo pari a 15.000.000,00 euro per le attività dell'anno 2015, e il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 25 giugno 2015, con il quale, approvata l'integrazione al programma delle attività per l'anno 2015 presentata da Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., è assegnato un contributo pari a 2.000.000,00 euro; visto il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 30 aprile 2015, con il quale è stato approvato il programma di attività triennale 2015/2017 presentato dalla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e assegnato un contributo per l'anno 2015 pari a 12.200.000,00 euro; e visto il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 30 aprile 2015, con il quale è stato approvato il programma di attività triennale 2015/2017 presentato dalla Fondazione La Biennale di Venezia e assegnato un contributo per l'anno 2015 pari a 8.100.000,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## **8.2 Il contributo assegnato per le attività cinematografiche**

---

### **8.2.1 Il contributo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche**

---

Per effetto del Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 17 giugno 2015, lo stanziamento *FUS Cinema* per l'anno 2015 sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" è di 7.583.510,00 euro e

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

quello sul Capitolo 8570 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica” è di 18.000.000,00 euro (Tabella 8.4).

**Tabella 8.4 FUS – Attività cinematografiche: stanziamento per l’anno 2015 sul Capitolo 8570 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica” e sul Capitolo 8571 “Fondo per la produzione, la distribuzione, l’esercizio e le industrie tecniche”**

Finalità	Stanziamento(€)	Capitolo di spesa
<i>Versamento al Fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004</i>	7.583.510,00	8571
<i>Contributo percentuale sugli incassi</i>	18.000.000,00	8570

Fonte: Direzione Generale Cinema

## 8.2.1.1 Il Fondo per la produzione, la distribuzione, l’esercizio e le industrie tecniche

Il “Fondo per la produzione, la distribuzione, l’esercizio e le industrie tecniche”, di cui al comma 1 dell’articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, è destinato (articolo 12, comma 3, D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004):

- a) al sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche, anche con riferimento alla realizzazione di colonne sonore, e per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale;
- b) alla corresponsione di contributi a favore di imprese di distribuzione ed esportazione, anche per la realizzazione di versioni dei film riconosciuti di interesse culturale in lingua diversa da quella della ripresa sonora diretta;
- c) alla corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui e alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie;

d) alla concessione di mutui decennali a tasso agevolato o contributi sugli interessi a favore delle industrie tecniche cinematografiche, per la realizzazione, la ristrutturazione, la trasformazione o l'adeguamento strutturale e tecnologico di teatri di posa, di stabilimenti di sviluppo e stampa, di sincronizzazione, di post-produzione;

e) alla corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo.

Con decreti del Direttore Generale Cinema sono assegnati per il 2015 contributi per le finalità di cui di cui alla lettera a), alla lettera c) e alla lettera e) del comma 3 dell'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a gravare sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015.

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo gestisce il Fondo avvalendosi di appositi organismi e mediante la stipula di convenzioni con uno o più istituti di credito, e le risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo non sono le uniche presenti sui sotto-conti del Fondo istituito dall'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004.

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 30 aprile 2015, con il quale lo stanziamento effettivamente disponibile del Fondo Unico per lo Spettacolo 2015 viene ripartito tra i pertinenti capitoli di bilancio, l'importo di 7.583.510,00 euro, in termini di competenza e di cassa, è imputato al Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

Con decreti del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo e del Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono individuate le somme corrispondenti al minor utilizzo, rispetto allo stanziamento 2013, dei crediti d'imposta ex articolo 1, commi 325-337, della Legge n. 244 del 24 dicembre 2007, e le somme corrispondenti al minor utilizzo, rispetto allo stanziamento 2014, dei crediti d'imposta ex articolo 1, commi 325-337, della Legge n. 244 del 24 dicembre 2007, da destinare al Fondo di cui all'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Considerato il compenso 2015 relativo alla gestione del “Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche”, pari a 1.426.912,00 euro, sentita la Consulta Territoriale per le Attività Cinematografiche nella seduta del 17 giugno 2015, con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 3 agosto 2015 il versamento annuale sul “Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche” per l'anno 2015, a valere sulla quota cinema del Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985 e delle somme corrispondenti al minor utilizzo, per l'anno 2014 e per l'anno 2013, dello stanziamento previsto dall'articolo 1, commi da 325 a 337, della Legge n. 244 del 24 dicembre 2007, e successive modificazioni, è ripartito in relazione alle finalità di cui di cui alla lettera a), alla lettera b), alla lettera c) e alla lettera e) del comma 3 dell'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, e successive modificazioni.

Per quanto riguarda il sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche e la corresponsione di contributi a favore di imprese di distribuzione ed esportazione (le finalità di cui alla lettera a) e alla lettera b) del comma 3 dell'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004), dal 14 agosto 2015 sono in vigore il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 “Procedure e modalità per il riconoscimento e la valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche.” (GU Serie Generale n. 187 del 13-8-2015) e il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 “Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.” (GU n. 187 del 13-8-2015).

A partire dalla data di entrata in vigore dei 2 decreti ministeriali del 15 luglio 2015, emanati sentita la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano nella seduta del 7 maggio 2015, è abrogato il Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013 “Composizione e attività della Commissione per la Cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche.”, e successive modificazioni.

Il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 “Procedure e modalità per il riconoscimento e la valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche.” è emanato ritenuta la necessità di sostituire il Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013, recante composizione e attività della Commissione per la Cinematografia, nonché modalità di valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche, e successive modificazioni, con un nuovo provvedimento, recante, tra l'altro, apposite disposizioni relative alle procedure per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

il riconoscimento dell'interesse culturale, al fine di migliorare il funzionamento e l'efficacia delle modalità di riconoscimento e valutazione dell'interesse culturale in esso contenute.

Il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica." è altresì emanato ritenuta la necessità di sostituire il Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013, recante modalità tecniche per il sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica, con un nuovo decreto, al fine di ridefinire in modo complessivo, sia sotto il profilo della forma che del contenuto, le predette modalità tecniche, con l'obiettivo di migliorare in modo rilevante il funzionamento, l'efficacia e la trasparenza delle stesse, e vista anche la comunicazione della Commissione europea relativa agli aiuti di Stato a favore delle opere cinematografiche e di altre opere audiovisive (2013/C332/01), pubblicata nella Gazzetta Ufficiale dell'Unione Europea del 15 novembre 2013.

Nella relazione del Direttore Generale Cinema, che accompagna il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.", sono indicati i principi ispiratori dell'iniziativa e i contenuti del provvedimento. La principale novità del decreto, caratterizzato dalla funzione di regolamentazione di dettaglio degli articoli 13 e 14 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, è la disposizione che prevede che sia il Ministro, nell'ambito delle risorse disponibili, a stabilire, con un proprio decreto annuale, le tipologie di film, tra quelle individuate nella norma definitoria, a cui assegnare il riconoscimento dell'interesse culturale e quindi i contributi per l'anno di riferimento, e la quantificazione delle risorse destinate a ciascuna tipologia di film. In questo modo è possibile adeguare e calibrare tempestivamente le modalità di intervento previste nel Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 alle esigenze del sempre mutevole scenario produttivo, distributivo e finanziario in cui opera il settore cinematografico.

Nella relazione del Direttore Generale Cinema è inoltre evidenziato come, con il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.", siano previste nuove soglie percentuali massime e limiti massimi per il contributo statale, tenuto conto anche comunicazione della Commissione europea (2013/C332/01), e siano state completamente "riscritte" le disposizioni relative al contributo alla distribuzione e all'esportazione di cui all'articolo 14 del Decreto Legislativo n. 28 del 2004. In particolare, per quanto riguarda il contributo alla distribuzione, la misura viene riservata ai *distributori indipendenti* e sono previste maggiorazioni per *film difficili* e per i film che escono in sala nel periodo estivo.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Visti il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 "Procedure e modalità per il riconoscimento e la valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche." e il Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 "Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.", è emanato il Decreto Ministeriale 3 agosto 2015 "Individuazione delle tipologie di film, tra quelle definite dall'articolo 1, comma 2, lettere da g) a p) del Decreto 15 luglio 2015, alle quali assegnare, per l'esercizio finanziario 2015, la qualifica di interesse culturale ed a favore delle quali deliberare i contributi economici.", sentita la Sezione Cinema della Consulta per lo Spettacolo nella seduta del 17 giugno 2015 e sentite le associazioni di categoria maggiormente rappresentative.

Con il Decreto Ministeriale 3 agosto 2015 si intende dare attuazione a quanto previsto dall'articolo 2, comma 4, del Decreto Ministeriale 15 luglio 2015, recante disposizioni per il sostegno alla produzione e distribuzione cinematografica (il Ministro stabilisce, con proprio decreto annuale, sentita la Sezione Cinema della Consulta per lo Spettacolo e le associazioni di categoria maggiormente rappresentative, le tipologie di film ammesse al riconoscimento della qualifica di film di interesse culturale e ripartisce le risorse disponibili fra le diverse tipologie di film).

Ai sensi dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 3 agosto 2015, nell'esercizio finanziario 2015 il riconoscimento della qualifica di interesse culturale e l'attribuzione del contributo economico previsto all'articolo 13 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 sono disposti nei modi e con i limiti previsti nel medesimo decreto legislativo e nel Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 recante modalità tecniche per il sostegno alla produzione e distribuzione cinematografiche, per le tipologie di film definite all'articolo 1, comma 2, del citato decreto ministeriale, alle quali non sia attribuita la qualifica di *film con elevate potenzialità commerciali*<sup>16</sup>.

Le risorse disponibili per le finalità previste dall'articolo 13 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 sono quantificate, per l'esercizio finanziario 2015, in 25.350.000,00 euro, e sono così ripartite (articolo 2, D.M. 3 agosto 2015):

- a) per i progetti filmici di lungometraggio a cui è stata attribuita la qualifica di interesse culturale, diversi da quelli indicati nella successiva lettera b): 15.000.000,00 euro;
- b) per i progetti filmici di lungometraggio e cortometraggio realizzati da giovani autori: 6.000.000,00 euro;

<sup>16</sup>Le tipologie di film definite all'articolo 1, comma 2, del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 sono: lungometraggio, opera prima, opera seconda, cortometraggio, film realizzati da giovani autori, film realizzati da giovani produttori, film di animazione, film per ragazzi, film indipendente, film di ricerca, film con elevate potenzialità commerciali, film realizzato in coproduzione maggioritaria italiana e film realizzato in coproduzione minoritaria italiana.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

- c) per i progetti filmici di cortometraggio non realizzati da giovani autori indicati nella precedente lettera b): 900.000,00 euro;
- d) per le opere prime e seconde non realizzati da giovani autori ai sensi della precedente lettera b): 3.000.000,00 euro;
- e) per lo sviluppo di sceneggiature originali: 450.000,00 euro.

L'articolo 3 del Decreto Ministeriale 3 agosto 2015 definisce le tipologie di film per le quali, ai fini della valutazione della qualifica di interesse culturale, non debba essere applicato il criterio relativo alla qualità dell'apporto artistico del regista e dello sceneggiatore, nonché alla valutazione del trattamento o della sceneggiatura, con particolare riferimento a quelli riconosciuti di rilevanza sociale e culturale e a quelli destinati alla realizzazione di film per ragazzi ovvero tratti da opere letterarie (i parametri indicati all'articolo 8, comma 2, lettera d), del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004).

Per quanto riguarda il sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche (le finalità di cui alla lettera a) del comma 3 dell'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004), con decreti del Direttore Generale Cinema sono assegnati per il 2015 i contributi in Tabella 8.5.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 8.5 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell’Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio IC, Opere Prime e Seconde, Cortometraggi e Giovani autori) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)**

Denominazione/Articolo		Numero contributi	Contributo (€)
<i>Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC</i>	(Art. 13, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	45	15.000.000,00
<i>Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde</i>	(Art. 13, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	22	3.000.000,00
<i>Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Cortometraggi</i>	(Art. 13, comma 3, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	36	900.000,00
<i>Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Giovani autori</i>	(Art. 13, comma 2 e comma 3, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	51	5.620.000,00
<i>Contributi per lo Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale</i>	(Art. 13, comma 8, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	23	450.000,00
<b>Totale</b>		<b>177</b>	<b>24.970.000,00</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

Considerando tutte le tipologie, rispetto al 2014, è aumentato il numero delle assegnazioni (da 143 a 177) ed è aumentato il contributo assegnato (da 21.500.000,00 euro a 24.970.000,00 euro, +16,14%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Dal 2015 è presente le tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori*<sup>17</sup>, con l'entrata in vigore dei 2 decreti ministeriali del 15 luglio 2015<sup>18</sup> e la conseguente introduzione dei nuovi ambiti e meccanismi.

Il numero di contributi assegnati è aumentato per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC* (5 in più) e per la tipologia *Contributi per lo Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale* (6 in più), mentre è diminuito per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde* (20 in meno) e per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi* (8 in meno).

Il contributo assegnato è rimasto invariato per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi*, è aumentato per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC* (+11,11%) e per la tipologia *Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo* (+28,57%), ed è diminuito per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde* (-28,57%).

Il contributo medio è pari a circa 333,33 mila euro per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC*, è maggiore di 100 mila euro sia per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde* (circa 136,36 mila euro) che per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori* (circa 110,20 mila euro), mentre è minore o uguale a 25 mila euro sia per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi* (25 mila euro) che per la tipologia *Contributi per lo Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale* (circa 19,57 mila euro).

Rispetto al 2014, il contributo medio è aumentato per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi* (+22,22%), mentre è diminuito per tutte le altre tipologie (-15,15% per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde*).

<sup>17</sup>Per «film realizzati da giovani autori» si intendono «i film realizzati da registi che, alla data di presentazione della richiesta di riconoscimento dell'interesse culturale, non abbiano ancora compiuto il trentacinquesimo anno di età e per i quali il medesimo requisito anagrafico ricorra anche per almeno una delle seguenti figure: sceneggiatore, autore della fotografia, autore delle musiche originali, autore della scenografia.» (articolo 1, comma g, Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 «Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.»).

<sup>18</sup>Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 «Procedure e modalità per il riconoscimento e la valutazione dell'interesse culturale delle opere cinematografiche.» (GU Serie Generale n. 187 del 13-8-2015) e Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 «Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.» (GU n. 187 del 13-8-2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Confrontando il 2014 con il 2012, considerando l'insieme delle tipologie, si nota un aumento del numero di assegnazione (47 in più) e un aumento dell'importo assegnato (+13,24%).

Nell'anno 2015 sono state presentate e istruite 497 istanze di riconoscimento della qualifica di interesse culturale e 120 istanze per la concessione di contributi destinati a incentivare lo sviluppo di progetti tratti da sceneggiature originali.

Per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC*, i progetti che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale sono 54 (3 in più rispetto al 2014 e 5 in più rispetto al 2013), dei quali 45 hanno ricevuto anche un contributo (5 in più rispetto al 2014 e 10 in più rispetto al 2013). In Tabella 8.6 è possibile trovare l'elenco dei progetti filmici di lungometraggio a cui è stata attribuita la qualifica di interesse culturale nel 2015.

**Tabella 8.6 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC: contributi assegnati (2015)**

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
LA PAZZA GIOIA	PAOLO VIRZÌ	LOTUS PRODUCTION SRL	650.000,00
DUE	KIM ROSSI STUART	PALOMAR SPA	650.000,00
IO CHE AMO SOLO TE	MARCO PONTI	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI	MASSIMILIANO BRUNO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	200.000,00
ROSSO ISTANBUL	FERZAN OZPETEK	R&C PRODUZIONI SRL	700.000,00
DOVE NON HO MAI ABITATO	PAOLO FRANCHI	MADELEINE SRL - PEPITO PRODUZIONI SRL - ACHAB FILM SRL	400.000,00
IL FLAUTO MAGICO	MARIO TRONCO- FABRIZIO BENTIVOGLIO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	350.000,00
LA VERITÀ STA IN CIELO	ROBERTO FAENZA	JEAN VIGO ITALIA SRL	400.000,00
THE START UP	ALESSANDRO D'ALATRI	CASANOVA MULTIMEDIA SPA	350.000,00
FESTA DI UNA FAMIGLIA ALLARGATA	SIMONA IZZO	FILM 9 SRL	200.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Regia</b>	<b>Società</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>TULIPANI, ONORE, AMORE ED UNA BICICLETTA</i>	MARLEEN GORRIS	DRAKA PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>PALATO ASSOLUTO</i>	FRANCESCO FALASCHI	VERDEORO SRL UNIPERSONALE	250.000,00
<i>UN BACIO</i>	IVAN COTRONEO	INDIGO FILM SRL	450.000,00
<i>LA MACCHINAZIONE</i>	DAVID GRIECO	PROPAGANDA ITALIA SRL – MOUNTFLUOR FILMS SRL	200.000,00
<i>TUTTO L'ORO CHE C'È</i>	ANDREA CACCIA	DUGONG SRL	100.000,00
<i>L'ESTATE ADDOSSO</i>	GABRIELE MUCCINO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	700.000,00
<i>LUBO</i>	GIORGIO DIRITTI	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	450.000,00
<i>TUTTO PER UNA RAGAZZA</i>	ANDREA MOLAIOLI	INDIGO FILM SRL	450.000,00
<i>7 MINUTI</i>	MICHELE PLACIDO	GOLDENART PRODUCTIONS SRL	400.000,00
<i>LA SERATA</i>	SERGIO RUBINI	NUOVO TEATRO SRL - PALOMAR SPA	200.000,00
<i>TUTTO QUELLO CHE VUOI</i>	FRANCESCO BRUNI	IBC MOVIE SRL	300.000,00
<i>IL MIO AMORE È UN KILLER</i>	MASSIMO SCAGLIONE	RED MOON FILMS SRL	150.000,00
<i>IL GIOCO DEI SOLDI</i>	ANTONIO MORABITO	LA LUNA SRL	200.000,00
<i>ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO</i>	DAVIDE FERRARIO	ROSSOFUOCO SRL	50.000,00
<i>BELLI DI PAPÀ</i>	GUIDO CHIESA	COLORADO FILM PRODUCTION SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>I DESTINI GENERALI</i>	STEFANO CHIANTINI	FASO FILM SRL	250.000,00
<i>ISTRUZIONI PER VENDICARSI DELLA PROPRIA EX</i>	VINCENZO SALEMME	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>INDIVISIBILI</i>	EDOARDO DE ANGELIS	O'GROOVE SRL – TRAMP LIMITED SRL	300.000,00
<i>CENA AL BUIO</i>	ANNA NEGRI	INTERLINEA SRL	150.000,00
<i>PRIMA DI LUNEDÌ</i>	MASSIMO CAPPELLI	LIME FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>RAFAEL</i>	BEN SOMBogaart	VERDEORO SRL UNIPERSONALE	200.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Regia</b>	<b>Società</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>AMERICAN NIGHT</i>	ALESSIO DELLA VALLE	MARTHA PRODUCTION SRL	200.000,00
<i>NICO, 1988*</i>	SUSANNA NICCHIARELLI	VIVO FILM SRL	400.000,00
<i>TITO IL PICCOLO*</i>	PAOLA LIVIA RANDI	BIBÌ FILM TV SRL	250.000,00
<i>PIPI, PUPÙ E ROSMARINA E IL MISTERO DELLE NOTE RAPITE*</i>	ENZO D'ALÒ	ALIANTE SRL	150.000,00
<i>STORIA DI CLASSE*</i>	VALERIO IALONGO	AMEUROPA INTERNATIONAL SRL	50.000,00
<i>NAPOLI '44*</i>	FRANCESCO PATIERNO	DAZZLE COMMUNICATION SRL	150.000,00
<i>L'ABBIAMO FATTA GROSSA</i>	CARLO VERDONE	FILMAURO SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>L'INTRUSA</i>	LEONARDO DI COSTANZO	TEMPESTA SRL	500.000,00
<i>IL GRANDE BOCCIA</i>	DANIELE CIPRÌ	BELLA FILM SRL	500.000,00
<i>ONDA SU ONDA</i>	ROCCO PAPALEO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL -LESS IS MORE PRODUZIONI SRL - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>CHE RESTI TRA NOI</i>	CRISTINA COMENCINI	CATTLEYA SRL	450.000,00
<i>SICILIAN GHOST STORY</i>	FABIO GRASSADONIA-ANTONIO PIAZZA	CRISTALDI PICS SRL - INDIGO FILM SRL	500.000,00
<i>SEMBRA MIO FIGLIO (HE LOOKS LIKE MY SON)</i>	COSTANZA QUATRIGLIO	ASCENT FILM SRL	500.000,00
<i>IN GUERRA PER AMORE</i>	PIERFRANCESCO DILIBERTO	WILDSIDE SRL	500.000,00
<i>EMMA</i>	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & CO. SRL	250.000,00
<i>IL PENDOLO</i>	AURELIANO AMADEI	MAIORA FILM SRL - MOTOPRODUZIONI SRL	300.000,00
<i>40%</i>	ANDREA SEGRE	JOLEFILM SRL	500.000,00
<i>PERFETTI SCONOSCIUTI</i>	PAOLO GENOVESE	MEDUSA FILM SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA</i>	PAOLO ZUCCA	LA LUNA SRL	350.000,00
<i>PIUMA</i>	ROAN JOHNSON	PALOMAR SRL	400.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
YOUNG ZLATAN	FERDRIK e MAGNUS GERTTEN	INDYCA SNC	SOLO INTERESSE CULTURALE
IL PICCOLO PRINCIPE*	MARK OSBORNE	LUCKY RED SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
PRIMO PIANO*	TONINO DE BERNARDI	ENORMOUS FILM SRL	250.000,00
<b>Totale</b>			<b>15.000.000,00</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

\*Film di ricerca e di animazione<sup>19</sup>

Per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale – Opere Prime e Seconde*, le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale sono 31 (13 in meno rispetto al 2014 e 16 in meno rispetto al 2013), delle quali 22 hanno ricevuto anche un contributo (20 in meno rispetto al 2014 e 22 in meno rispetto al 2013). In Tabella 8.7 è possibile trovare l'elenco delle opere prime e seconde a cui è stata attribuita la qualifica di interesse culturale nel 2015.

**Tabella 8.7 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde: contributi assegnati (2015)**

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
LO STRANO SUONO DELLA FELICITÀ	DIEGO PASCAL PANARELLO	STEFILM INTERNATIONAL SRL	150.000,00
IL CORPO DI NAPOLI	RUGGERO CAPPUCCIO	OBERON PRODUCTIONS SRL	200.000,00
SCOLA E. ora RIDENDO E SCHERZANDO - RITRATTO DI UN REGISTA ALL'ITALIANA	PAOLA SCOLA - SILVIA SCOLA	PALOMAR SPA - SURF FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
DEI	COSIMO TERLIZZI	BUENA ONDA SRL	200.000,00

<sup>19</sup>Per «film di ricerca» si intende il «film dotato di caratteristiche estetiche e artistiche innovative o sperimentali, giudicato tale dalla Commissione per la Cinematografia sulla base di specifici parametri che la medesima Commissione individua nella prima seduta utile di ogni esercizio finanziario, sentite le associazioni di categoria maggiormente rappresentative.» (articolo 1, comma m, Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 «Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.»).

Per «film di animazione» si intende «il lungometraggio ovvero il cortometraggio, con immagini realizzate graficamente ed animate per mezzo di ogni tipo di tecnica e supporto.» (articolo 1, comma j, Decreto Ministeriale 15 luglio 2015 «Modalità tecniche per il sostegno alla produzione e alla distribuzione cinematografica.»).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Regia</b>	<b>Società</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>IL FIGLIO</i>	FEDERICO CRUCIANI	REVOLVER SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>SKIN</i>	MAURO MANCINI	MOVIMENTO FILM SRL	150.000,00
<i>BRUTTI E CATTIVI</i>	COSIMO GOMEZ	CASANOVA MULTIMEDIA SPA	200.000,00
<i>ALIEN FOOD</i>	GIORGIO CUGNO	GRAFFITIDOC SRL	100.000,00
<i>POLI OPPOSTI</i>	MASSIMILIANO CROCI	RODEO DRIVE SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>LORO CHI?</i>	FABIO BONIFACCI - FRANCESCO MICCICHE'	PICOMEDIA SRL - WARNER BROS. ENTERTAINMENT ITALIA SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>OMBRE DELLA SERA</i>	VALENTINA ESPOSITO	SIMONFILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>IL VIAGGIO DI FEDERICA</i>	CHIARA MALTA	VIVO FILM SRL	200.000,00
<i>LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO</i>	PAOLO SASSANELLI	MOOD FILM SRL	150.000,00
<i>LA CURA</i>	GRAZIANO DIANA	ANGELIKA VISION SRL	150.000,00
<i>SUMMER DEW (L'ALTRA LUNA)</i>	CARLO CHIARAMONTE	STEMO PRODUCTION SRL - SEVEN DREAMS PRODUCTIONS SRL	100.000,00
<i>COUNTRY FOR OLD MEN</i>	PIETRO JONA - STEFANO CRAVERO	GRAFFITIDOC SRL	100.000,00
<i>L'AMORE A DOMICILIO</i>	EMILIANO CORAPI	WORLD VIDEO PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>IL MINISTRO</i>	VITO GIORGIO AMATO	GOLDEN PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>LE NOSTRE FERITE</i>	MONICA REPETTO	DERIVA FILM SRL	100.000,00
<i>L'OSPITE</i>	DUCCIO CHIARINI	MOOD FILM SRL - RELIEF SRL	200.000,00
<i>IL MANGIATORE DI PIETRE</i>	NICOLA BELLUCCI	ACHAB FILM SRL	200.000,00
<i>GLI ASTEROIDI</i>	GERMANO MACCIONI	ARTICOLTURE SRL - OCEAN PRODUCTIONS SRL	100.000,00
<i>JENISH</i>	VALENTINA PEDICINI	FANDANGO SRL	200.000,00
<i>ELVEZIA</i>	KLAUDIA REYNICKE	TEMPESTA SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>LA CASA DI FAMIGLIA</i>	AUGUSTO FORNARI	GOLDENSTAR AM SRL	100.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
<i>TIRAMISÙ</i>	FABIO DE LUIGI	MEDUSA FILM SPA	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>UNICO GRANDE AMORE</i>	ROBERTO CAPUCCI	CAMALEO SRL	100.000,00
<i>WHITE FLOWERS</i>	MARCO DE ANGELIS - ANTONIO DI TRAPANI	SOLARIA FILM SRL	50.000,00
<i>AL POSTO TUO</i>	MASSIMILIANO CROCI	RODEO DRIVE SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>I VOLONTARI</i>	LEONARDO TIBERI	BAIRES PRODUZIONI SRL	50.000,00
<i>UN FIUME IN PIENA</i>	GIANLUCA ARCOPINTO	AXELOTIL FILM DI ARCOPINTO GIANLUCA & C. SAS	SOLO INTERESSE CULTURALE
<b>Totale</b>			<b>3.000.000,00</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

Per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi*, i progetti che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale sono 43 (3 in meno rispetto al 2014 e 4 in più rispetto al 2013), dei quali 36 hanno ricevuto anche un contributo (8 in meno rispetto al 2014 e lo stesso numero del 2013). Nella Tabella 8.8 è possibile trovare l'elenco dei progetti filmici di cortometraggio a cui è stata attribuita la qualifica di interesse culturale nel 2015.

**Tabella 8.8 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi: contributi assegnati (2015)**

Titolo	Società	Regia	Contributo (€)
<i>CIAO AMORE, UN BACIO, VADO A COMBATTERE</i>	MEPRODUCODASOLO SRL	SIMONE MANETTI	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>L'ISOLA DEL CASTIGO - PUNISHMENT ISLAND</i>	OMBRE ELETTRICHE DI SIRIO ZABBERONI	LAURA CINI	35.000,00
<i>LA CACCIA</i>	TFILM DI TOCHELLA FEDERICO	LORENZO LODOVICHI	35.000,00
<i>MOLLY</i>	UBULIBRI SRL	CHIARA CASELLI	20.000,00
<i>PERCHÈ SONO UN GENIO! - LE TANTE VITE DI LORENZA MAZZETTI</i>	TANGRAM FILM SRL	STEVE DELLA CASA - FRANCESCO FRISARI	25.000,00
<i>LIBERACI DAL MALE</i>	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	FEDERICA DI GIACOMO	30.000,00
<i>MOO YA</i>	EFFENDEM FILM SRL	FILIPPO TICOZZI	20.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Società</b>	<b>Regia</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>IL GIARDINO DEL RINGRAZIAMENTO</i>	PLAYMAKER SAS DI ZULINI ANDREA (IT. 50%) STUDIO CREA TV LTD (GE. 50%)	MAURILIO MANGANO - IRAKLI PAPAVA	20.000,00
<i>PASSEGGIATE ROMANE</i>	GA&A PRODUCTIONS SRL	GIOVANNA GAGLIARDO	20.000,00
<i>LA CORSA DELL'ORA</i>	MARVIN FILM SRL - DEMETRA PRODUZIONI SAS	ANTONIO BELLIA	30.000,00
<i>SARÀ PER UN'ALTRA VOLTA</i>	OMBLA PRODUCTION SRL	ADRIANO GIANNINI	30.000,00
<i>I FALCHI DELLA NOTTE</i>	KIMERA FILM SRL	LUCA FERRARI	25.000,00
<i>LA MEDICINA</i>	REDIBIS FILM SRL	LORENZA INDOVINA	10.000,00
<i>OGGI INSIEME DOMANI ANCHE</i>	MARECHIARO FILM SRL	ANTONIETTA DE LILLO	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>VERTICAL CONQUESTS</i>	STEMO PRODUCTION SRL	ROSA CHIARA SCAGLIONE	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>COLPO MAESTRO</i>	ALKERMES SRL	PIERPAOLO DE SANCTIS	35.000,00
<i>HAIKU SULL'ALBERO DEL PRUGNO</i>	INTERLINEA SRL	MUJAH MELEHI	20.000,00
<i>IL MONDO IN CAMERA</i>	LAB FILM SRL - APAPAJA SRL	MAURO BARTOLI	30.000,00
<i>OMBRE DAL FONDO</i>	FRENESY FILM COMPANY SRL	PAOLA PIACENZA	30.000,00
<i>IO...ARCHIMEDE</i>	CINECITTÀ 3 SRL	VITTORIO MUSCIA	25.000,00
<i>STELLA AMORE (28 E MEZZO)</i>	OH!PEN ITALIA SRL	CRISTINA PUCCINELLI	25.000,00
<i>08 GIUGNO '76</i>	SAPONARA GIANNI NICOLA	GIANNI NICOLA SAPONARA	25.000,00
<i>PROVA CONTRARIA</i>	MEPRODUCODASOLO SRL - ASMARA FILMS SRL	CHIARA AGNELLO	15.000,00
<i>LA BELLEZZA DEL VIVERE</i>	FILM KAIROS SRL	MARINA SPADA	25.000,00
<i>LOST IN GOMORRA</i>	TERRANERA SAS	FRANCESCO DI LEVA	25.000,00
<i>NORA</i>	LAPIS FILM SRL	EDOARDO MORABITO	25.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Società</b>	<b>Regia</b>	<b>Contributo (€)</b>
<i>IL CERCHIO</i>	FILMMASTER PRODUCTIONS SRL - 9.99 FILMS SRL	LUCA TREVISANI	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>L'ONDA DEL DESIDERIO</i>	MADE ON VFX SRL	STEFANO URBANETTI	20.000,00
<i>IL CLAN DEI RICCIAI</i>	DRIVE PRODUCTION COMPANY SRL	PIETRO MEREU	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>LA MASCHERA E IL SORRISO</i>	SCUOLA DI TECNICHE DELLO SPETTACOLO	CLARETTA CAROTENUTO	SOLO INTERESSE CULTURALE
<i>IL GIUSTO</i>	ANIMOKA STUDIOS SRL	DAVIDE TROMBA	30.000,00
<i>L'ANOMALIA</i>	PALCOUNO SRL (IT. 80%) - SEKVENCA (HR. 20%)	LUCA FRANCO	30.000,00
<i>IGNOTO 1</i>	RUN TO ME FILM SRL (IT. 50%) - AMBER TELEVISION LTD (GB. 50%)	HUGO BERKELEY	30.000,00
<i>BLOW UP DI BLOW UP</i>	MINIMUM FAX MEDIA SRL (IT. 70%) - ILLEGITIME DEFENSE (FR. 30%)	VALENTINA DE AGOSTINIS	30.000,00
<i>FERRANTE FEVER</i>	MALIA SRL	GIACOMO DURZI	30.000,00
<i>LA SPARTENZA</i>	ABRA&CADABRA SRL	SALVATORE CUCCIA	30.000,00
<i>CHERNOBYL</i>	DUE MONETE SNC	FRANCO DIPIETRO	20.000,00
<i>DUSTUR</i>	ZIVAGO MEDIA SRL	MARCO SANTARELLI	20.000,00
<i>L'ORFANO</i>	TERRANERA SAS	ALFONSO POSTIGLIONE	15.000,00
<i>STORIE DEL DORMIVEGLIA</i>	KINÈ SOC.COOP.	LUCA MAGI	30.000,00
<i>UN NATALE TRA CODE E GELO</i>	GIKA PRODUCTIONS SRL	PIERPAOLO PALLADINO	15.000,00
<i>L'AMORE RUBATO</i>	ANTHOS PRODUZIONI SRL	IRISH BRASCHI	20.000,00
<i>TUTTO IN FIAMME</i>	CAUCASO SOC.COOP.	STEFANO CROCI - SILVIA SIBERINI	SOLO INTERESSE CULTURALE
<b>Totale</b>			<b>900.000,00</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per la tipologia *Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori*, i progetti che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale sono 53, dei quali 51 hanno ricevuto anche un contributo. In Tabella 8.9 è possibile trovare l'elenco dei progetti filmici di lungometraggio e cortometraggio, realizzati da giovani autori, a cui è stata attribuita la qualifica di interesse culturale nel 2015.

**Tabella 8.9 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori: contributi assegnati (2015)**

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)	Tipologia
THE ITALIAN RACE	MATTEO ROVERE	FANDANGO SRL	300.000,00	FILM INTERESSE CULTURALE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
IL CONTAGIO	DANIELE COLUCCINI - MATTEO BOTRUGNO	KIMERA FILM SRL	250.000,00	FILM INTERESSE CULTURALE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
IL PADRE D'ITALIA	FABIO MOLLO	BIANCA SRL	350.000,00	FILM INTERESSE CULTURALE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
HAPPY TIME WILL COME SOON	ALESSANDRO COMODIN	OKTA FILM SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
PECORE IN ERBA	ALBERTO CAVIGLIA	ON MY OWN SRL	200.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
UN POSTO SICURO	FRANCESCO GHIACCIO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL - LA PICCOLA SOCIETÀ SRL	300.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
FRAULEIN	CATERINA CARONE	TEMPESTA SRL	300.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
LA BUONA USCITA	ENRICO IANNACONE	IK MEDIA SRL - MAD ENTERTAINMENT SRL - ALTRE STORIE SRL	200.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI. RITRATTO DI LINA WERTMULLER	VALERIO RUIZ	RECALCATI MULTIMEDIA SRL - WHITE GLASSES FILM SRL	50.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Regia</b>	<b>Società</b>	<b>Contributo (€)</b>	<b>Tipologia</b>
<i>STORIE DA BOSCHI CASTAGNE</i>	<i>DAI DI</i> GREGOR BOZIC	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL	100.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>A CIAMBRA</i>	JONAS CARPIGNANO	STAYBLACK PRODUCTIONS SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>QUEL POCO CHE RIMANE</i>	GIUSEPPE MEZZAPESA	ALTRE STORIE SRL	200.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>IL SIGNOR MICHELE</i>	MARCO BONFANTI	CINEMAUNDICI SRL	200.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>I CORMORANI</i>	FABIO BOBBIO	STRANI FILM SRL	50.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>ANEDDOTI KIDS</i>	EDOARDO PALMA	PRIMUS SRL	150.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>TU SCENDI DALLE STELLE</i>	LEODARDO FERRARI CARISSIMI	VELVET MOVIE SRL	150.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>FERMAT, L'ULTIMO TEOREMA</i>	EZIO PASCUCCI	FOURLAB SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>MINE</i>	FABIO GUAGLIONE - FABIO RESINARO	SUN FILM SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>IL CAMPIONE</i>	CIRO D'EMILIO	LUNGTA FILM SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>GUARDA IN ALTO</i>	FULVIO RISULEO	REVOK SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>MUN - METTI UNA NOTTE</i>	COSIMO MESSERI	BIBI FILM TV SRL	250.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>CI VUOLE UN FISICO</i>	ALESSANDRO TAMBURINI	CSC PRODUCTION SRL	150.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)	Tipologia
<i>COBRA BIANCO (GIÀ LA VITA È UNA PUTTANA E POI MUORI)</i>	MAURO RUSSO	GIALLO LIMONE MOVIE SRL	150.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>RUMORE</i>	NICOLA TELESCA	GAGARIN SRL	100.000,00	FILM OPERE PRIME E SECONDE CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>CHIUSI IN CASA</i>	STEFANO LODOVICHINI	NIGHTSWIM SRL	40.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>I NAUFRAGHI DI KERCH</i>	STEFANO CONCA BONIZZONI	STORYVILLE SRL	40.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>THE 3RD DAY</i>	DAMIANO BRUÈ	REVOK SRL	40.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>LA STANZA SUL MARE</i>	MARCO MODAFFERI	KINESIS SRL	30.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE</i>	FRANCESCO FILIPPINI	SKYDANCERS SRL	30.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>ACQUARIO</i>	LORENZO PUNTTONI	LUMEN FILMS SRL - MEDITERRANEO CINEMATOGRAFIC A SRL	30.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>CORPO</i>	DAVIDE COLAIOCCHIO	BLUE CINEMA TV SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>DAI SUOI OCCHI</i>	FABRIZIO NARDONI	DALEX FILM SRL	SOLO INTERESSE CULTURALE	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>IL COMPLEANNO</i>	GABRIELE SABATINO NARDONI	NARDIS PRODUCTION SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>E IL CIBO VA</i>	MERCEDES CORDOVA	39 FILMS SRL (IT. 50%) - BRAVA CINE (AR. 50%)	SOLO INTERESSE CULTURALE	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>INDRO: L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA</i>	SAMUELE ROSSI	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFIC A SRL - ALKERMES SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>L'ULTIMA CATTEDRALE</i>	MATTEO FERRARINI	SMALL BOSS DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (IT. 50%) - FREESIDE FILMS (GB. 50%)	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>Titolo</b>	<b>Regia</b>	<b>Società</b>	<b>Contributo (€)</b>	<b>Tipologia</b>
<i>FOSCA</i>	MARIA CHIARA VENTURINI	BRIGHT FRAME SRL (IT. 80%) - STARAGARA (SI. 20%)	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>BANGLAND</i>	LORENZO BERGHELLA	AXELOTIL FILM DI ARCOPEINTO GIANLUCA & C SAS	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>LA FUITINA</i>	ANDREA SIMONETTI	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>METTI, UNA SERA A CENA CON PEPPINO</i>	ANTONIO CASTALDO	8 PRODUCTION SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>UNFOLDED</i>	CRISTINA PICCHI	REDIBIS FILM SRL	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>78 - CHI ENTRA E CHI ESCE</i>	ALICE FILIPPI	MOWE SRL	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>ESSERE GIGIONE - LA VERA STORIA DI LUIGI CIARAVOLA</i>	VALERIO VESTOSO	CAPETOWN SRL	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>DI ME RACCONTERANNO</i>	MARTA SAVINA	RUVIDO PRODUZIONI SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>MISERANDE ROVINE</i>	MARIA GIOVANNA CICCIARI	ZIVAGO MEDIA SRL	25.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>GAMELAND</i>	CRISTIANO ANANIA	CINEAMA SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>UNA STORIA NORMALE</i>	MICHELE VANNUCCI	KINO PRODUZIONI SRL	17.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>2NIGHT</i>	IVAN SILVESTRINI	CONTRORA FILM SRL - JANDO MUSIC SRL - MOUNTFLUOR FILMS SRL	24.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>ANANKE</i>	CLAUDIO ROMANO	AXELOTIL FILM DI ARCOPEINTO GIANLUCA & C SAS	21.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>IL PRIMO MATCH</i>	GIANLORENZO ATTENE	BALOO SRL	28.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>SWORDS</i>	FEDERICO DI CORATO	FANFARA FILM SRL	23.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<i>ODIO L'ESTATE</i>	SEBASTIANO INSINGA	JUMP CUT SRL	17.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)	Tipologia
<i>L'ORA DI PORTO</i>	DARIO DI VIESTO	PREM1ERE SRL	20.000,00	CORTOMETRAGGI CATEGORIA "GIOVANI AUTORI"
<b>Totale</b>			<b>5.620.000,00</b>	

Fonte: Direzione Generale Cinema

Per la tipologia *Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo*, la Commissione per la Cinematografia – Sezione Consultiva per i Film ha espresso, nella seduta del 21 gennaio 2016, il proprio parere sulle domande di contributo pervenute entro il 30 giugno 2015 e ha approvato la relativa graduatoria.

In Tabella 8.10 è possibile trovare la lista dei progetti di sviluppo, tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, per la realizzazione di film di lungometraggio dichiarati meritevoli di assegnazione del contributo. A 2 progetti è attribuito un contributo di 30.000,00 euro, a 3 progetti un contributo di 25.000,00 euro, a 13 progetti un contributo di 20.000,00 euro, a un progetto un contributo di 15.000,00 euro e a 4 progetti un contributo di 10.000,00 euro.

**Tabella 8.10 FUS – Attività cinematografiche - Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo: contributi assegnati (2015)**

Titolo Progetto	Società	Autore/i della Sceneggiatura/trattamento	Contributo (€)
<i>LE PARADIS C'EST ICI</i>	CHIARAFAMA SRL	GIOVANNI TROILO - GAIA BALDINI	25.000,00
<i>CORAZON LATINO</i>	BLUE FILM SRL	ISABEL ACHAVAL - CHIARA BONDÌ	25.000,00
<i>DESERTO DI GHIACCIO</i>	DUBSAR PICTURES SRL	ERMANNO FELLI	20.000,00
<i>SEMINA IL VENTO</i>	OKTA FILM SRL	DANILO CAPUTO	20.000,00
<i>ACQUA SANTA</i>	VIVO FILM SRL	LAURA BISPURI - FRANCESCA MANIERI	20.000,00
<i>IL FATTORE T</i>	CONTRORA FILM SRL	FRANCESCO COSTABILE -- MARIANO DI NARDO	25.000,00
<i>LA RAGAZZA DEI SOGNI</i>	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	MAURIZIO BRAUCCI	20.000,00
<i>MISERERE</i>	LIME FILM SRL	ENRICO MENDUNI	30.000,00
<i>QUESTI PAZZI FANTASMI</i>	ANIMOKA STUDIOS SRL	DAVIDE TROMBA	20.000,00
<i>BASETTE</i>	GOON FILMS SRL	NICOLA GUAGLIANONE	20.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Titolo Progetto	Società	Autore/i della Sceneggiatura/trattamento	Contributo (€)
IL BRACCIANTE	INVISIBLE DOG SRL	ALESSANDRO RIGHI - EMANUELE PIANO	30.000,00
MASTORNA BLUES	THE TALKING TREE SRL	LEOPOLDO SANTOVINCENZO - CARLO MODESTI POUER	10.000,00
QUELLO CHE RESTA	NACNE SAS	FLAMINIO COZZAGLIO - PAOLO BARBERI - RICCARDO RUSSO	10.000,00
TUTTA LA MIA VITA	MALIA SRL	DIEGO BOTTA - ANTONIO MANCA	20.000,00
MENOCCHIO	NEFERTITI FILM SRL	ALBERTO FASULO - ENRICO VECCHI	20.000,00
SIC - IL PILOTA CHE HA PROVATO A CORRERE PIÙ VELOCE DEL TEMPO	MOWE SRL	ISABELLA AGUILAR	20.000,00
IL CRATERE	T FILM DI LUCA BELLINO E SILVIA LUZI	LUCA BELLINO - SILVIA LUZI	10.000,00
IL FILO DELL'ORIZZONTE	ISD - IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL	GIANFRANCO ISERNIA - BIAGIO PELLIGRA - LAVINIA ANSELMI	20.000,00
UNA RELAZIONE	NIGHTSWIM SRL	STEFANO SARDO - VALENTINA GAIA	20.000,00
PIANO PIANO	BRICIOLA SRL	NICOLA PROSATORE - ANTONIA TRUPPO - DAVIDE SERINO	20.000,00
VIA XX SETTEMBRE	MAC FILM SAS	SIMONE SALVEMINI - OSVALDO CAPRARO	15.000,00
ABICAD	FEEL FILM SNC	MATTEO BARZINI	20.000,00
LA FORTEZZA	DALEXFILM SRL	TOMMASO CAPOLICCHIO	10.000,00
<b>Totale</b>			<b>450.000,00</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

Per quanto riguarda la corresponsione di contributi a favore di imprese di distribuzione ed esportazione, anche per la realizzazione di versioni dei film riconosciuti di interesse culturale in lingua diversa da quella della ripresa sonora diretta (la finalità di cui alla lettera

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

b) del comma 3 dell'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004), nell'anno 2015 non sono state presentate istanze di contributo e non sono stati assegnati contributi.

Per quanto riguarda la corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui e alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie (la finalità di cui alla lettera c) del comma 3 dell'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004), nell'anno 2015 sono state presentate e istruite 27 istanze per la concessione del contributo in conto capitale e una per la concessione contributo in conto interessi.

Con decreti del Direttore Generale Cinema dell'11 maggio 2015, sono assegnati i contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche in Tabella 8.11, relativi a istanze presentate negli anni precedenti.

**Tabella 8.11 FUS – Attività cinematografiche - Contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche: contributi assegnati (2015)**

Cinema	Località	Beneficiario	Contributo (€)
SAN FELICE	SEGRATE (MI)	PARROCCHIA SANTI CARLO E ANNA	78.000,00
MULTISALA ODEON	BOLOGNA	SEAC FILM SRL	89.135,00
SALA DELLA COMUNITÀ	OSIO SOTTO (BG)	PARROCCHIA S. ZENONE VESCOVO	78.000,00
MODERNO	SASSARI	FRANCO E GAVINO GUARINO	72.212,48
PIERROT	NAPOLI	CINEMA TEATRO PIERROT SRL	78.000,00
MULTISALA CINECITY	PRADAMANO (UD)	THE SPACE CINEMA 3 SRL	270.000,00
MULTIPLEX CINECITY	SILEA (TV)	THE SPACE CINEMA 3 SRL	270.000,00
EUROPA	BOLOGNA	SEAC FILM SRL	33.900,00
<b>Totale</b>			<b>969.247,48</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

la Legge 23 dicembre 2014, n. 191 (*Legge di bilancio*) Tabella n. 13 «Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo», ha previsto l’istituzione del Capitolo 8576 denominato “Somme destinate all’estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013, relativi alla concessione dei contributi calcolati in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche nonché all’estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013 relativi ai contributi in conto capitale alle sale cinematografiche.”.

Con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 13 novembre 2015, è ripartito lo stanziamento per l’anno 2015 relativo “all’estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013, relativi alla concessione dei contributi calcolati in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche nonché all’estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013 relativi ai contributi in conto capitale alle sale cinematografiche”, e una quota è per l’estinzione dei debiti al 31 dicembre 2013 relativi ai contributi in conto capitale.

Per quanto riguarda la corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo (la finalità di cui alla lettera e) del comma 3 dell’articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004), per progetti di promozione della cultura cinematografica da realizzarsi in Italia e all’estero, è prevista, oltre alla procedura ordinaria, una procedura meno rigida per le iniziative straordinarie di particolare rilevanza, sinteticamente definite “Progetti speciali”.

Il Decreto Ministeriale 3 ottobre 2005 “Modifiche al decreto ministeriale 28 ottobre 2004, recante modalità tecniche di gestione e di monitoraggio dell’impiego delle risorse destinate alla promozione delle attività cinematografiche in Italia e all’estero.” definisce “Progetti speciali” “le “iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell’Amministrazione.”.

Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo approva ciascun progetto speciale presentato in relazione agli obiettivi promozionali dello stesso.

Nell’anno 2015 sono qualificati “Progetti speciali” ai sensi del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, e successive modificazioni:

- i progetti che, anche attraverso la produzione, distribuzione e promozione di opere filmiche, abbiano una forte vocazione culturale e sociale, e che per loro natura non

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

potrebbero trovare altra forma di sostegno attraverso i canali ordinari previsti dal Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004;

- le attività d'interesse nazionale e internazionale che per la loro importanza sono funzionali alla valorizzazione della cultura cinematografica italiana, con particolare riferimento alla organizzazione e realizzazione di eventi che promuovano l'eccellenza del cinema italiano;
- i seminari, convegni, manifestazioni c/o eventi che abbiano una particolare e spiccata vocazione culturale e un interesse "trasversale" che afferisca, oltre la cultura cinematografica, anche diversi e peculiari aspetti culturali, sociali ed economici italiani e/o europei;
- i progetti di studio e approfondimento di problematiche legate alla attività istituzionale della Direzione Generale Cinema che favoriscano l'efficacia e la speditezza dell'azione amministrativa;
- le iniziative di supporto all'attività dell'Amministrazione che non possono essere direttamente e autonomamente organizzate, se non attraverso il concorso con altri soggetti, anche di natura privata.

Con decreto direttoriale sono riconosciute, quali "Progetti speciali", ai sensi del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, e successive modificazioni, e del Decreto Ministeriale 28 ottobre 2004, le iniziative promozionali realizzate dai soggetti indicati in Tabella 8.12.

**Tabella 8.12 FUS – Attività cinematografiche - Progetti speciali: contributi assegnati (2015)**

Ente	Progetto	Descrizione Progetto	Contributo (€)
ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE CINEMADAMARE	CINEMADAMARE 2015	<i>Manifestazione itinerante in 10 Regioni italiane (i migliori giovani filmmaker realizzano le loro opere durante lo svolgimento del festival)</i>	50.000,00
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	ACCESSO ONLINE AL PATRIMONIO FILMICO E ARCHIVISTICO DEL CINEMA ITALIANO, BANCA DATI DELLA REVISIONE CINEMATOGRAFICA E MOSTRA VIRTUALE PERMANENTE CINECENSURA.COM	<i>Progetto di aggiornamento delle banche dati della revisione cinematografica per poter rendere accessibile al pubblico un patrimonio da valorizzare</i>	150.000,00
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	80° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	<i>Iniziative culturali e didattiche per celebrare gli 80 anni del Centro Sperimentale di Cinematografia, che coinvolgono la Cineteca e la Scuola di Cinema</i>	210.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ente	Progetto	Descrizione Progetto	Contributo (€)
ANEC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA	CINEMA D'ESTATE 2015	<i>Lancio di film con adeguata campagna di comunicazione incentrata sulla diffusione di un promo con le immagini dei film in uscita e sulla realizzazione di un sito web.</i> <i>Promozione - Prezzo ridotto per la visione di film nelle sale cinematografiche nel periodo estivo</i>	200.000,00
AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	SCHERMI DI QUALITÀ 2015	<i>Sostegno alla programmazione nei cinema italiani di film italiani e europei di qualità e in particolare delle opere di interesse culturale con particolare riferimento alle opere prime e seconde</i>	3.200.000,00
INCE MEDIA SRL	GRAN PREMIO DEL DOPPIAGGIO VII EDIZIONE	<i>Seminari universitari, borse di studio, sale di doppiaggio, sito Internet dedicati al mondo del doppiaggio</i>	100.000,00
FERROVIE DELLO STATO ITALIANE SPA	PROMOZIONE SUL TERRITORIO DEL FILM "UN VIAGGIO DI CENTO ANNI" DI PUPÌ AVATI	<i>Piano di lancio e di promozione del film "Un viaggio di cento anni" di Pupi Avati</i>	40.000,00
OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	CONSIGLIO D'EUROPA - OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	<i>Partecipazione italiana all'Osservatorio dell'Audiovisivo Europeo</i>	264.603,06
ANICA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI	SVILUPPO DELLA PIATTAFORMA MOVIE DIARY - SOLUZIONE BASIC+	<i>Sviluppo e implementazione di un database per l'identificazione del profilo degli utenti cinematografici</i>	50.000,00
ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ SRL	RIVISTA	<i>Edizione cartacea e on-line della rivista 8½</i>	450.000,00
FONDAZIONE CINEMA PER ROMA	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA	<i>Festival cinematografico internazionale</i>	133.000,00
ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ SRL	CUBA 2015	<i>Presenza italiana al Festival de La Habana 2015 con film restaurati e allestimento mostra Istituto Luce</i>	150.000,00
VARI	PROGETTO "MIGRARTI" CINEMA	<i>Progetto del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo per promuovere l'integrazione e la conoscenza delle diverse culture che vivono in Italia</i>	400.000,00
<b>Total</b>			<b>5.397.603,06</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 14 dicembre 2015 sono approvati, su indicazione del Ministro, i Progetti speciali, tra cui l'avviso pubblico "MigrArti", relativo alla selezione di progetti dedicati alla valorizzazione delle culture delle popolazioni immigrate.

Per il 2015 sono finanziati 13 Progetti speciali (20 in meno rispetto al 2014, 10 in meno rispetto al 2013), e il totale assegnato ammonta 5.397.603,06 euro (-25,24% rispetto al 2014 e +3,30% rispetto al 2013).

Il contributo più alto, pari a 3.200.000,00 euro, è per l'*A.G.I.S. - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO* per l'iniziativa "SCHERMI DI QUALITÀ 2015", mentre il contributo più basso, pari a 40.000,00 euro, è per le *FERROVIE DELLO STATO ITALIANE S.P.A.* per la promozione del film "Un viaggio di cento anni" di Pupi Avati.

## 8.2.1.2 Il contributo percentuale sugli incassi

Ai sensi dell'*Articolo 10 - Incentivi alla produzione* del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, a favore delle imprese di produzione di film di lungometraggio di interesse culturale, riconosciuti di nazionalità italiana, è concesso un contributo calcolato in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, per la durata massima di 18 mesi dalla prima proiezione in pubblico ("contributo incassi alle produzioni"). Non sono concessi contributi per opere che, nel suddetto periodo, abbiano realizzato incassi inferiori a un limite minimo (articolo 10, comma 1, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28). Per i film di cui sopra, è riconosciuto un ulteriore contributo in favore in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura, cittadini italiani o dell'Unione Europea, calcolato in percentuale sulla misura degli incassi ("contributo incassi agli autori") (articolo 10, comma 5, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Il Decreto Ministeriale 7 aprile 2015 "Sospensione dell'efficacia del Decreto 8 febbraio 2013, recante le modalità tecniche per l'erogazione e il monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche." (GU Serie Generale n. 114 del 19-5-2015) sospende l'efficacia del Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013, che stabiliva, in

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ottemperanza a quanto previsto dell'articolo 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, le modalità tecniche per l'erogazione e il monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche.

L'articolo 1 del Decreto Ministeriale 7 aprile 2015 stabilisce che per l'esercizio finanziario 2015 è sospesa l'efficacia del Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013, mentre l'articolo 2 del Decreto Ministeriale 7 aprile 2015 stabilisce che con successivo decreto, adottato d'intesa con la Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato e le Regioni e le Province Autonome, saranno stabiliti, a valere dall'esercizio finanziario 2015, nuovi criteri di concessione e modalità di erogazione dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, sostitutivi degli specifici criteri e modalità previsti dal Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013.

La sospensione dell'efficacia del Decreto Ministeriale 8 febbraio 2013 si è resa necessaria considerato che, sulla base del citato decreto ministeriale e dei precedenti decreti ministeriali attuativi dell'articolo 10 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio del 2004, è maturata una rilevantissima quantità di contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, dovuti ai soggetti interessati, che, per l'impossibilità di essere soddisfatta a causa della riduzione delle risorse disponibili, ha dato luogo ad una posizione debitoria, altrettanto rilevante, dell'Amministrazione nei confronti dei soggetti medesimi.

La Legge n. 191 del 23 dicembre 2014 (*Legge di bilancio*), allo scopo di porre rimedio alla situazione descritta, ha previsto, con l'istituzione nello stato di previsione del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo dell'apposito Capitolo 8576, la destinazione, negli anni 2015, 2016 e 2017, di un'idonea quantità di somme per l'estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013 relativamente ai contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche. Il Capitolo 8576 è denominato "Somme destinate all'estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013, relativi alla concessione dei contributi calcolati in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche nonché all'estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013 relativi ai contributi in conto capitale alle sale cinematografiche".

Con il Decreto Ministeriale 7 settembre 2015 "Modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche." (GU Serie Generale n. 264 del 12-11-2015), emanato dal Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, sono ridefinire in modo complessivo, sia sotto il profilo della forma che del contenuto, le modalità tecniche di erogazione e monitoraggio dei contributi percentuali sugli incassi realizzati in sala dalle opere cinematografiche, con

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

l'obiettivo di migliorare in modo rilevante il funzionamento, l'efficacia e la trasparenza delle stesse, acquisita l'intesa della Conferenza permanente per i rapporti tra lo Stato, le Regioni e le Province Autonome di Trento e Bolzano, nella seduta del 30 luglio 2015.

Il comma 1 dell'articolo 1 del Decreto Ministeriale 7 settembre 2015 definisce l'oggetto e le finalità dei contributi.

L'articolo 2 del Decreto Ministeriale 7 settembre 2015 istituisce, nell'ambito del Fondo di cui all'articolo 12 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, un'apposita sezione della contabilità speciale denominata «Fondo contributi percentuali incassi».

La dotazione iniziale di detta sezione è costituita da:

- a) le somme destinate all'estinzione dei debiti pregressi al 31 dicembre 2013, relativi alla concessione dei contributi calcolati in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, di cui al Capitolo 8576 della Tabella 13 - Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo della Legge n. 191 del 23 dicembre 2014, «Bilancio di previsione dello Stato per l'anno finanziario 2015 e bilancio pluriennale per il triennio 2015-2017»;
- b) le somme stanziate per l'anno in corso alla data di entrata in vigore del D.M. 7 settembre 2015, nel provvedimento di ripartizione della quota cinema Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163, e successive modificazioni;
- c) eventuali ulteriori somme stanziate a tale scopo, con decreto ministeriale, in via straordinaria ovvero a valere sulle quote di cui all'articolo 1, comma 2, del D.M. 6 marzo 2006.

Nell'anno 2015 sono state presentate e istruite 64 istanze per la concessione del "contributo incassi alle produzioni" e 115 istanze per la concessione del "contributo incassi agli autori", e non si è proceduto a liquidazione e pagamento di contributi.

Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 8570 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 8.2.2 Il contributo per la promozione

Sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica”, sono allocate le risorse per la promozione delle attività cinematografiche in Italia e all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), quelle per le Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (di cui all'articolo 18 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), quelle per i cinema d'essai (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28) e quelle in favore di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. (di cui all'articolo 5-bis del D.L. 23 aprile 1993, n. 118, convertito con modificazioni dalla L. 23 giugno 1993, n. 202), della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (di cui all'articolo 9 del D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426) e della Fondazione La Biennale di Venezia (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. 29 gennaio 1998, n. 19) (Tabella 8.13).

**Tabella 8.13 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” per finalità (2015)**

Finalità	Competenza (€)	Cassa (€)	Capitolo di spesa
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	17.000.000,00	17.000.000,00	8573
Cinecittà Luce S.p.A.	1.500.000,00	1.500.000,00	8573
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia	12.200.000,00	12.200.000,00	8573
Contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia	8.100.000,00	8.100.000,00	8573
Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia	8.700.000,00	8.700.000,00	8573
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000,00	2.200.000,00	8573
Contributi alle Associazioni culturali	1.000.000,00	1.000.000,00	8573
Contributi per la promozione del cinema all'estero	900.000,00	900.000,00	8573
<b>Totale</b>	<b>51.600.000,00</b>	<b>51.600.000,00</b>	

Fonte: Direzione Generale Cinema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Con decreti del Direttore Generale Cinema sono assegnati i contributi per la promozione delle attività cinematografiche per l'anno 2015, a gravare sul Capitolo 8573 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 8573 presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro<sup>20</sup>.

Lo stanziamento sul Capitolo 8573 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" con finalità "Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia" è per il 2015 pari a 8.700.000,00 euro (+51,01% rispetto al 2014 e +49,24% rispetto al 2013).

Per il sotto-settore "Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia", il numero di istanze di contributo presentate e istruite è pari a 253 (25 in più rispetto al 2014 e 24 in più rispetto al 2013).

Con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 7 agosto 2015, sentito il parere della Commissione per la Cinematografia – Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione e acquisite le valutazioni delle Regioni che hanno espresso un parere sulle attività promozionali del cinema nell'ambito del territorio di riferimento, sono assegnati 168 contributi per il 2015 (30 in più rispetto al 2014 e 18 in più rispetto al 2013), per un importo di 8.044.000,00 euro (+39,51% rispetto al 2014 e +37,25% rispetto al 2013). Dei 168 contributi, 40, per un importo complessivo pari a 413.000,00 euro, sono relativi a prime istanze.

Il contributo più alto, pari a 1.200.000,00 euro, è per il *MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA – FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO* di Torino per 4 iniziative, tra le quali il "Torino Film Festival". Ricevono contributi maggiori o uguali a 350 mila euro anche la *FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO* di Roma per 5 iniziative e l'*ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE* di Giffoni Valle Piana (SA) per la 45<sup>a</sup> edizione del GIFFONI EXPERIENCE, rispettivamente 450.000,00 euro e 350.000,00 euro. La *FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA* riceve 6 contributi, per un importo totale di 700.000,00 euro, per 10 iniziative.

L'importo più basso assegnato per la promozione delle attività cinematografiche in Italia è pari a 5 mila euro.

<sup>20</sup>Un importo pari a 806.000,00 euro è conservato nei residui, per obblighi non ancora assunti ma che si ritiene si tradurranno in un futuro onere (impegno conservazione fondi 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Lo stanziamento sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” con finalità “Contributi per la promozione del cinema all'estero” è per il 2015 pari a 900.000,00 euro (+91,49% rispetto al 2014 e +80,00% rispetto al 2013).

Per il sotto-settore “Contributi per la promozione del cinema all'estero”, il numero di istanze di contributo presentate e istruite è pari a 40 (4 in più rispetto al 2014 e 3 in più rispetto al 2013).

Con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 7 agosto 2015, sentito il parere di massima della Commissione per la Cinematografia – Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione, sono assegnati 25 contributi per il 2015 (lo stesso numero del 2013 e 5 in più rispetto al 2014) per un importo totale di 750.000,00 euro (280.000,00 euro in più rispetto al 2014 e 250.000,00 euro in più rispetto al 2013). Dei 25 contributi, 2, per un importo complessivo pari a 20.000,00 euro, sono relativi a prime istanze.

Il contributo più alto, pari a 95.000,00 euro, va all'*ASSOCIAZIONE CULTURALE PLAY TOWN* di Roma per l'iniziativa “Moveimov 2015” organizzata in Thailandia e Vietnam, mentre un contributo di 90.000,00 euro è assegnato sia all'organismo *MADE IN ITALY* di Roma, per l'iniziativa “Nuovo Cinema Italia” organizzata in Austria, che all'*ISTITUTO CAPRI NEL MONDO* di Capri (NA), per l'iniziativa “Los Angeles, Italia-Film Fashion and Art Fest” organizzata negli Stati Uniti. Un contributo di 80.000,00 euro è per l'*A.N.I.C.A. - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI* di Roma, per l'iniziativa “Progetto Cina” organizzata in Cina, l'*ASSOCIAZIONE N.I.C.E. NEW ITALIAN CINEMA EVENTS* di Firenze riceve 70.000,00 euro, mentre l'importo più basso assegnato è pari a 5 mila euro.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Lo stanziamento sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” con finalità “Contributi alle Associazioni culturali” è per il 2015 pari a 1.000.000,00 (300.000,00 euro in più rispetto al 2014 e 400.000,00 euro in più rispetto al 2013).

Con il Decreto del Direttore Generale Cinema del 7 agosto 2015, sentito il parere della Commissione per la Cinematografia – Sottocommissione per la promozione e per i film d’essai – Sezione per la Promozione, a favore delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica<sup>21</sup> è assegnato per l’anno 2015 un contributo di 1.000.000,00 euro (300.000,00 euro in più rispetto al 2014 e 400.000,00 euro in più rispetto al 2013).

In Tabella 8.14 è possibile trovare l’elenco delle 9 Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica, riconosciute ai sensi dell’articolo 18 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 e del Decreto Ministeriale 3 ottobre 2005, e il corrispondente contributo assegnato per l’anno 2015, derivante dalla somma della parte di contributo assegnato per la quota-struttura e di quella assegnata per la quota-programma (il fondo disponibile è stato ripartito in base ai criteri posti dall’articolo 18, punto 5, del D.Lgs. 2004, n. 28, vale a dire il 50% commisurato alla struttura organizzativa dell’Associazione e il restante 50% in base all’attività svolta dalla stessa nell’anno precedente).

La richiesta di contributo può essere presentata solo dalle Associazioni riconosciute quali Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica ai sensi dell’articolo 18 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004 e del Decreto Ministeriale 3 ottobre 2005.

La *F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema* e la *U.C.C.A. - Unione Circoli Cinematografici ARCI* ricevono i contributi più alti, rispettivamente 133.000,00 euro e 130.000,00 euro, mentre il contributo più basso, pari a 84.500,00 euro, è per *CIN.IT. - Cineforum Italiano*.

Rispetto al 2014, per tutte le Associazioni è aumentato il contributo (+622,22% per l’*U.C.C.A. - Unione Circoli Cinematografici ARCI*).

<sup>21</sup>Per «Associazione Nazionale di Cultura Cinematografica» si intende “l’associazione senza scopo di lucro, costituita con atto pubblico, diffusa e operativa in cinque regioni, con attività perdurante da almeno tre anni, alla quale aderiscono circoli di cultura cinematografica ed organismi specializzati.” (articolo 18, comma 2, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 8.14 FUS - Attività cinematografiche - Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica: contributi assegnati (2015)**

	Associazione Naz. Cultura Cin.ca	Sede	Quota struttura 2015 (€)	Quota programma 2015 (€)	Contributo 2015 (€)
1	<i>F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema</i>	Roma	62.843,68	70.156,32	133.000,00
2	<i>C.S.C. - Centro Studi Cinematografici</i>	Roma	73.841,32	39.158,68	113.000,00
3	<i>F.E.D.I.C. - Federazione Italiana dei Cineclub</i>	Montecatini Terme (PT)	26.315,79	66.684,21	93.000,00
4	<i>CIN.IT. - Cineforum Italiano</i>	Venezia	44.383,35	40.116,65	84.500,00
5	<i>F.I.C. - Federazione Italiana Cineforum</i>	Bergamo	42.812,25	84.187,75	127.000,00
6	<i>U.I.C.C. - Unione Italiana Circoli del Cinema</i>	Roma	39.670,07	61.329,93	101.000,00
7	<i>ANCCI - Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani</i>	Roma	104.084,84	3.915,16	108.000,00
8	<i>C.G.S. - Cinecircoli Giovanili Socioculturali</i>	Roma	34.564,02	75.935,98	110.500,00
9	<i>U.C.C.A. - Unione Circoli Cinematografici ARCI</i>	Roma	71.484,68	58.515,32	130.000,00
<b>Totale</b>			<b>500.000,00</b>	<b>500.000,00</b>	<b>1.000.000,00</b>

Fonte: Direzione Generale Cinema

Tra le linee di attività inerenti alla promozione cinematografica rientrano anche i finanziamenti agli Enti vigilati, gli enti su cui la Direzione Generale Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo svolge verifiche amministrative e contabili.

In particolare, il Direttore Generale Cinema esercita la vigilanza sulla Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (ai sensi del D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426), su Istituto Luce - Cinecittà S.r.l (ai sensi dell'articolo 14, commi 6-14, del Decreto-Legge 6 luglio 2011, n. 98, convertito con modificazioni dalla L. 15 luglio 2011, n. 111) e sulla Fondazione La Biennale di Venezia (ai sensi dell'articolo 24 del D.Lgs. 29 gennaio 1998, n. 19, sentite le altre direzioni generali competenti per la materia medesima).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Con decreti del Direttore Generale Cinema è autorizzata la concessione per il 2015 dei contributi in Tabella 8.15.

**Tabella 8.15 FUS - Attività cinematografiche - Enti vigilati: contributi assegnati (2015)**

Beneficiario	Contributo (€)
<i>Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.</i>	17.000.000,00
<i>Cinecittà Luce S.p.A.</i>	1.500.000,00
<i>Centro Sperimentale di Cinematografia</i>	12.200.000,00
<i>Fondazione La Biennale di Venezia</i>	8.100.000,00

Fonte: Direzione Generale Cinema

Rispetto al 2014, sono aumentati gli importi assegnati agli Enti vigilati: il contributo per Istituto Luce-Cinecittà S.r.l. del 51,68%, il contributo per la Fondazione La Biennale di Venezia del 9,46% e il contributo per il Centro Sperimentale di Cinematografia del 7,96%.

Lo stanziamento per il 2015 sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” con finalità “Contributi ai cinema d’essai” è pari a 2.200.000,00 (100.000,00 euro in più rispetto al 2014 e al 2013).

Il sostegno alla programmazione di film di qualità presuppone l’individuazione dei film d’essai (articolo 2, comma 6, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28) e l’erogazione di premi collegati alla programmazione di questi film (articolo 19, comma 3, lettera c), D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e D.M. 22 dicembre 2009).

La Commissione per la Cinematografia provvede al riconoscimento dei film d’essai su proposta del Direttore Generale Cinema, ovvero su istanza dell’impresa di produzione o di distribuzione del film, nonché delle associazioni nazionali o enti di promozione della cultura cinematografica (articolo 2, comma 1, D.M. 22 dicembre 2009).

Ai sensi dell’articolo 2 del Decreto Legislativo n. 28 del 22 gennaio 2004, la qualifica di “film d’essai” è attribuita dalla Commissione per la Cinematografia a film italiani e stranieri, espressione anche di cinematografie nazionali meno conosciute, che contribuiscono alla diffusione della cultura cinematografica e alla conoscenza di correnti e tecniche di espressione sperimentali. Ai fini dell’espressione del parere, la Commissione tiene conto anche di una eventuale partecipazione del film a festival o manifestazioni internazionali (articolo 2, comma 4, D.M. 22 dicembre 2009).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

La qualifica di "film d'essai" può essere automaticamente attribuita per le ipotesi previste dall'articolo 2, comma 6, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28 (articolo 2, comma 5, D.M. 22 dicembre 2009).

La qualifica di "sala d'essai" si ottiene a seguito di dichiarazione del titolare della sala attestante l'impegno, per almeno un biennio, alla programmazione di film d'essai ed equiparati (articolo 2, comma 9, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, e articolo 1, comma 1, D.M. 22 dicembre 2009).

Per "sala della comunità ecclesiale o religiosa" si intende la sala cinematografica di cui sia proprietario o titolare di un diritto reale di godimento sull'immobile il legale rappresentante di istituzioni o enti ecclesiali o religiosi dipendenti dall'autorità ecclesiale o religiosa competente in campo nazionale e riconosciuti dallo Stato. La relativa programmazione cinematografica e multimediale svolta deve rispondere a finalità precipe di formazione sociale, culturale e religiosa, secondo le indicazioni dell'autorità ecclesiale o religiosa competente in campo nazionale (articolo 2, comma 10, D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28).

Agli esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiastiche o religiose è concesso un "premio", tenendo conto della qualità della programmazione complessiva di film riconosciuti di nazionalità italiana (articolo 19, comma 3, lettera c), D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), in base a modalità e criteri previsti dal Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009.

Nel 2015 sono state presentate 952 istanze di premio valide (lo stesso numero del 2013 e 36 in più rispetto al 2014), 813 delle quali accolte (50 in più rispetto al 2014 e 14 in più rispetto al 2013).

L'importo assegnato a esercenti delle sale d'essai e delle sale delle comunità ecclesiastiche o religiose, quale premio per la programmazione di film d'essai effettuata, è pari a 2.200.000,00 euro (100.000,00 euro in più rispetto al 2014 e al 2013), a gravare sul Capitolo 8573 dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo – esercizio finanziario 2015 (Tabella 8.16).

**Tabella 8.16 FUS – Attività cinematografiche - Contributi ai cinema d'essai: numero di istanze presentate e istruite, numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)**

PREMI D'ESSAI PER ATTIVITÀ 2014 (2015)		
Istanze premio presentate e istruite	Premi d'essai assegnati	Contributo assegnato (€)
952	813	2.200.000,00

Fonte: Direzione Generale Cinema

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il premio più alto, pari a 5.530,00 euro, è assegnato alla *MMRCINEMA S.R.L.* di Roma, per la programmazione della Sala 6 del multisala *MADISON* di Roma. Gli altri 2 premi maggiori di 5.200,00 euro sono per la *CINEMA DEI PICCOLI S.N.C. DI ROBERTO FIORENZA E C.*, per la programmazione del monosala *CINEMA DEI PICCOLI* di Roma, e ancora per la *MMRCINEMA S.R.L.*, per la programmazione della Sala 2 del multisala *MADISON* di Roma, rispettivamente 5.349,00 euro e 5.247,00 euro.

I premi più bassi sono assegnati alla *PARROCCHIA SS. FILIPPO E GIACOMO APOSTOLI*, per la programmazione del monosala *GIOVANNI PAOLO II* di *CASTELLEONE (CR)*, e alla *PARROCCHIA DI SAN NICOLÒ*, per la programmazione del monosala *LUX* di *Camisano Vicentino (VI)*, rispettivamente 271,00 euro e 265,00 euro.

Dalla ripartizione del contributo assegnato ai cinema d'essai per regione emerge che gli esercenti della Lombardia ricevono il numero maggiore di premi, 140 premi, e l'importo maggiore, pari a 370.109,00 euro. Anche gli esercenti del Lazio ricevono più di 300 mila euro (96 premi, per un importo totale di 306.182,00 euro), mentre gli sia gli esercenti di Molise che quelli della Calabria ricevono un solo premio (rispettivamente 2.737,00 euro e 2.531,00 euro).

Dalla ripartizione del contributo assegnato ai cinema d'essai per provincia emerge che gli esercenti della provincia di Roma ricevono il numero maggiore di premi, 83 premi, e l'importo maggiore, pari 280.450,00 euro. Ricevono più di 100 mila euro anche gli esercenti della provincia di Milano (56 premi, per un importo totale di 178.786 euro) e quelli della provincia di Bari (40 premi, per un importo totale di 104.367,00 euro).

Dalla ripartizione del contributo assegnato ai cinema d'essai per comune emerge che gli esercenti del comune di Roma ricevono il numero maggiore di premi, 72, e l'importo maggiore, pari a 252.560,00 euro. Più di 100 mila euro vanno anche agli esercenti del comune di Milano (31 premi, per un importo totale di 118.012,00 euro).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 8.3 La distribuzione territoriale del contributo assegnato

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per il 2015 per le attività cinematografiche, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione (Tabella 8.17).

La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

Nella ripartizione non sono considerati il contributo di 15.000,00 euro all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche".

I soggetti del Lazio ricevono l'importo maggiore: 35.509.682,00 euro. Tra questi, l'Istituto Luce - Cinecittà S.r.l. riceve 17.000.000,00 euro e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia riceve 12.200.000,00 euro. Nella città di Roma hanno sede istituzioni di rilievo nazionale, come anche la maggior parte degli operatori del settore.

Ai beneficiari del Veneto sono destinati 8.422.866,00 euro, di cui 8.100.000,00 euro per le attività della Fondazione La Biennale Di Venezia. Un contributo superiore a 1 milioni di euro è andato rispettivamente anche a quelli del Piemonte (1.347.822,00 euro), dell'Emilia-

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Romagna (1.136.801,00 euro) e della Campania (1.070.969,00 euro), mentre un contributo inferiore a 50 mila euro è rispettivamente per i beneficiari della Basilicata (49.684,00 euro), del Molise (37.737,00 euro) e della Valle d'Aosta (29.579,00 euro).

Ai soggetti del Lazio è assegnato anche il numero maggiore di contributi (173), mentre un numero di contributi minore di 5 è andato rispettivamente ai soggetti della Calabria (4), della Valle d'Aosta (3) e del Molise (2).

**Tabella 8.17 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato\* per regione\*\* (2015)**

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	17	132.342,00
<i>Basilicata</i>	6	49.684,00
<i>Calabria</i>	4	137.531,00
<i>Campania</i>	74	1.070.969,00
<i>Emilia-Romagna</i>	114	1.136.801,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	30	343.372,00
<i>Lazio</i>	173	35.509.682,00
<i>Liguria</i>	40	109.590,00
<i>Lombardia</i>	154	932.109,00
<i>Marche</i>	35	312.894,00
<i>Molise</i>	2	37.737,00
<i>Piemonte</i>	51	1.347.822,00
<i>Puglia</i>	88	291.102,00
<i>Sardegna</i>	12	111.912,00
<i>Sicilia</i>	32	123.864,00
<i>Toscana</i>	81	536.110,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	13	85.377,00
<i>Umbria</i>	15	57.657,00
<i>Valle d'Aosta</i>	3	29.579,00
<i>Veneto</i>	74	8.422.866,00
<b>Totali</b>	<b>1.018</b>	<b>50.779.000,00</b>

*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema*

\*Non sono compresi il contributo all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

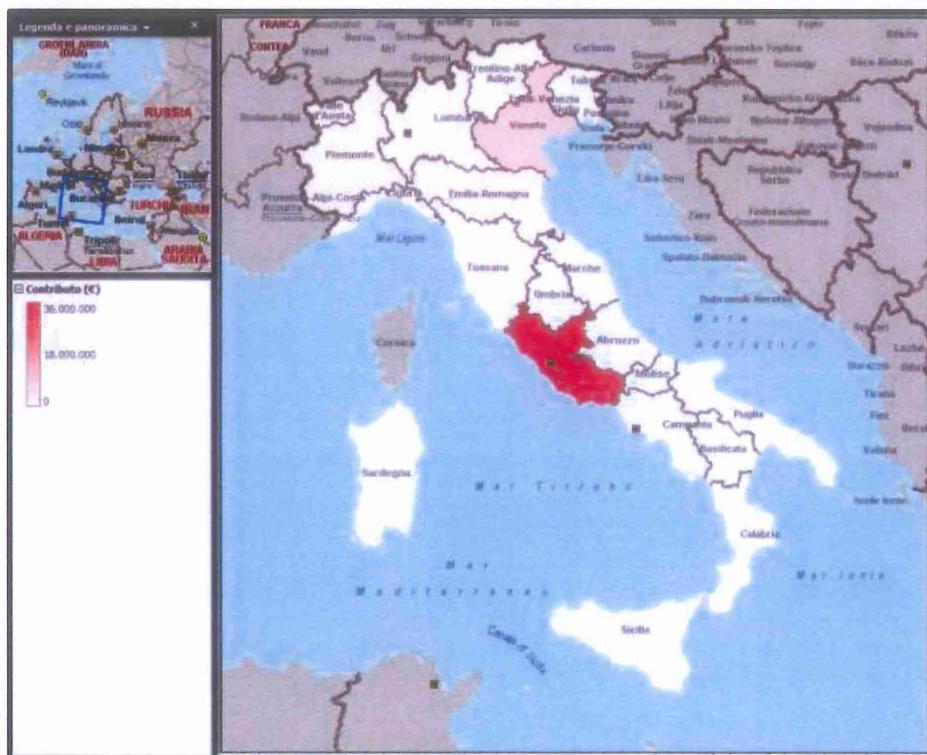
\*\*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Lazio (-39), mentre il contributo assegnato è aumentato in modo più rilevante per i soggetti della Calabria (+272,35%) e del Piemonte (+95,09%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti dell'Umbria (-75,87%), della Sicilia (-46,41%) e della Lombardia (-40,08%).

In Figura 8.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo FUS assegnato per il 2015 in favore delle attività cinematografiche.

**Figura 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato\* per regione\*\* (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Cinema

\*Non sono compresi il contributo all'Istituto Italiano di Cultura di Madrid per la promozione dell'attività cinematografiche all'estero (di cui all'articolo 19 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004) e i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

\*\*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 9. Lo spettacolo in Italia

---

La lettura dei dati raccolti dalla Società Italiana degli Autori ed Editori (*SIAE*), e relativi all'attività di spettacolo nel periodo 2006-2015, permette una valutazione del contesto nel quale avviene l'intervento statale attuato attraverso l'assegnazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

I dati sono quelli raccolti dalla *SIAE* con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale.

I generi di manifestazione previsti dalla *SIAE* sono stati aggregati e le attività dello spettacolo esaminate nelle pagine seguenti sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività cinematografica e l'attività circense e di spettacolo viaggiante<sup>22</sup>.

Nella scelta dei generi e nella successiva aggregazione si è tenuto conto delle attività di spettacolo per le quali è prevista l'erogazione di contributi a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo e dei macro-aggregati di genere definiti dalla *SIAE*.

L'indicatore "numero di ingressi" esprime il numero complessivo dei partecipanti alle manifestazioni per le quali è previsto il rilascio di titoli d'accesso e la "spesa al botteghino" è la somma che gli spettatori corrispondono per poter accedere al luogo di spettacolo.

---

<sup>22</sup>I generi di manifestazione previsti dalla *SIAE* sono stati così aggregati:

- Teatro lirico → Attività lirica;
- Teatro di prosa, teatro di prosa dialettale, teatro di prosa repertorio napoletano, recital letterario, operetta, rivista e commedia musicale, burattini e marionette, varietà ed arte varia → Attività teatrale;
- Concerto classico, concerto bandistico, concerto corale, concerto jazz → Attività concertistica;
- Balletto classico e moderno, concerto di danza → Attività di balletto;
- Circo, attrazione viaggiante → Attività circense e di spettacolo viaggiante;
- Spettacolo cinematografico → Attività cinematografica.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 9.1 Il numero di spettacoli, il numero di ingressi e la spesa del pubblico

Nel 2015 in Italia si sono tenuti 3.260.643 eventi di spettacolo, tra spettacoli cinematografici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli lirici, spettacoli di balletto e spettacoli circensi e viaggianti. Il numero di ingressi a questi eventi è pari a 132.854.775, con una spesa al botteghino pari a 1.087.308.564,36 euro (Tabella 9.1).

**Tabella 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)**

	Numero spettacoli	Ingressi	Spesa al botteghino (€)
<i>Attività lirica</i>	3.673	2.228.181	92.666.703,34
<i>Attività teatrale</i>	110.415	16.589.574	223.306.317,89
<i>Attività concertistica</i>	20.591	3.818.401	56.850.398,86
<i>Attività di balletto</i>	8.366	2.094.667	32.228.161,05
<i>Attività circense e di spettacolo viaggiante</i>	21.247	1.389.396	17.996.938,38
<i>Attività cinematografica</i>	3.096.351	106.734.556	664.260.044,84
<b>Totale</b>	<b>3.260.643</b>	<b>132.854.775</b>	<b>1.087.308.564,36</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

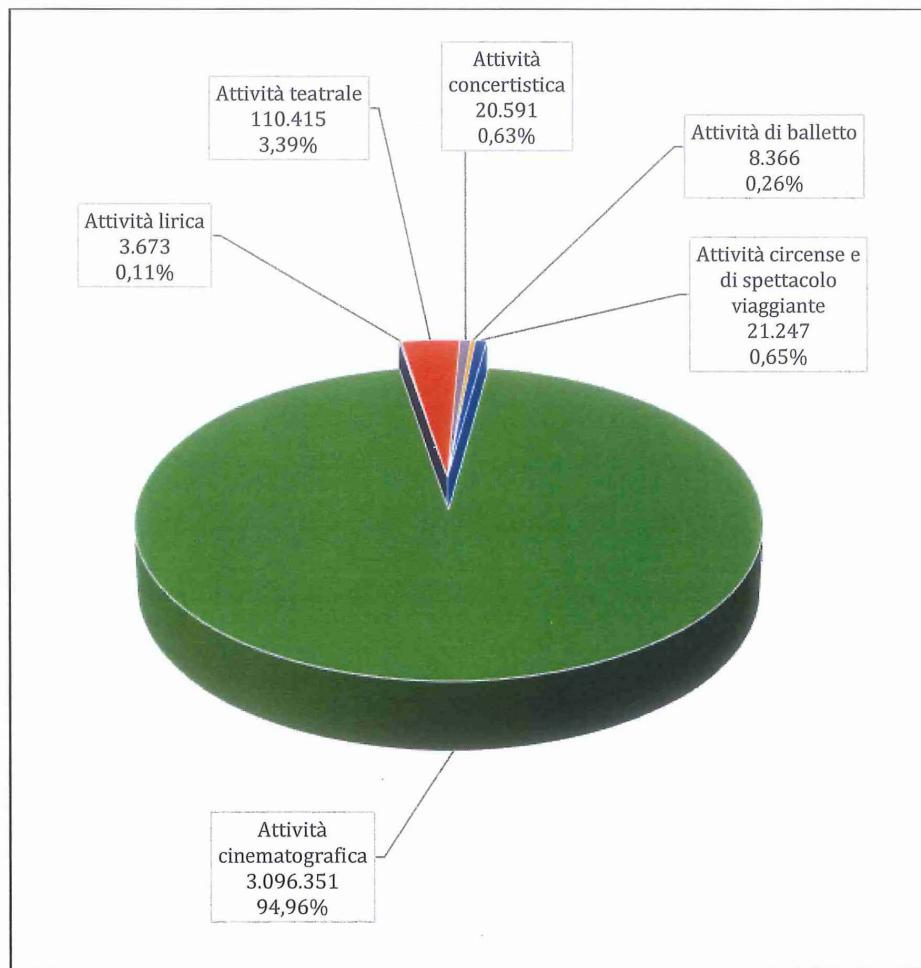
\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Rispetto al 2014, si sono tenuti 87.503 spettacoli in più (+2,76%), il numero di ingressi è aumentato di 9.236.531 (+7,47%) e la spesa del pubblico di 79.327.577,75 euro (+7,87%).

Il numero di spettacoli proposti nel 2015 è pari a 3.260.643. L'offerta è costituita per il 94,96% da spettacoli cinematografici, per il 3,39% da spettacoli teatrali, per lo 0,65% da spettacoli circensi e viaggianti, per lo 0,63% da spettacoli concertistici, per lo 0,26% da spettacoli di balletto e per lo 0,11% da spettacoli lirici (Figura 9.1).

**Figura 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

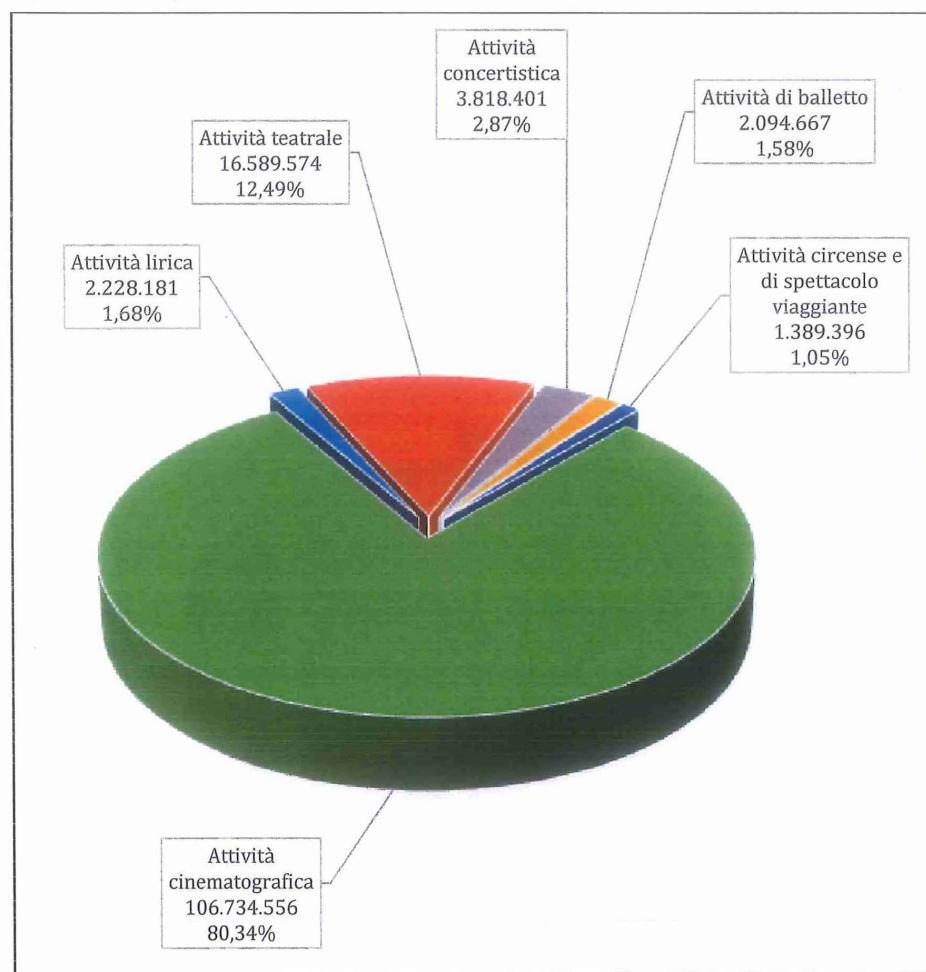
\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggianente

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Il numero di ingressi agli spettacoli proposti nel 2015 è pari a 132.854.775. L'80,34% degli ingressi riguarda spettacoli cinematografici, il 12,49% spettacoli teatrali, il 2,87% spettacoli concertistici, l'1,68% spettacoli lirici, l'1,58% spettacoli di balletto e l'1,05% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 9.2 è presente la ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo

**Figura 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

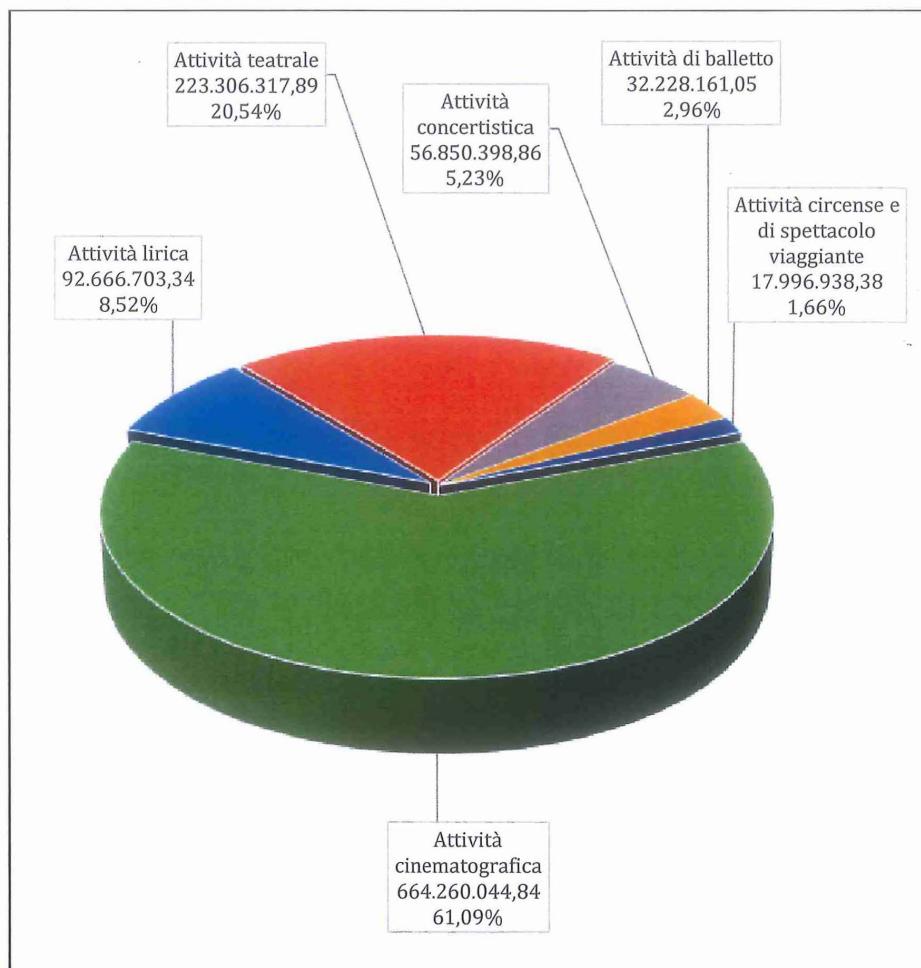
\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per partecipare agli eventi tenutisi nel 2015 il pubblico ha speso 1.087.308.564,36 euro. Il 61,09% dell'importo riguarda spettacoli cinematografici, il 20,54% spettacoli teatrali, l'8,52% spettacoli lirici, il 5,23% spettacoli concertistici, il 2,96% spettacoli di balletto e l'1,66% spettacoli circensi e viaggianti.

In Figura 9.3 è presente la ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo.

**Figura 9.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 9.2 Andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi

L'andamento del numero di spettacoli proposti e quello del corrispondente numero di ingressi offrono, per ogni attività di spettacolo considerata, essenziali elementi conoscitivi sull'offerta di spettacolo e sulla corrispondente domanda.

Nel periodo considerato, il 2015 è l'anno nel quale si registra il più alto numero di spettacoli per l'attività lirica, per l'attività concertistica, per l'attività di balletto e per l'attività cinematografica.

Soltanto per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli è diminuito rispetto all'anno precedente (-6,91% rispetto al 2014).

Rispetto al 2014, il numero di ingressi alle manifestazioni è aumentato per tutte le attività di spettacolo considerate. Le variazioni positive più rilevanti si registrano per l'attività lirica (+17,11% rispetto al 2014), per l'attività cinematografica, l'attività di spettacolo più "importante" in termini di numero di ingressi (+8,63% rispetto al 2014), e per l'attività concertistica (+5,48% rispetto al 2014).

Per l'attività lirica, per l'attività cinematografica e per l'attività concertistica, il numero di ingressi aumenta dopo aver assunto nel 2014 il valore più basso del periodo considerato.

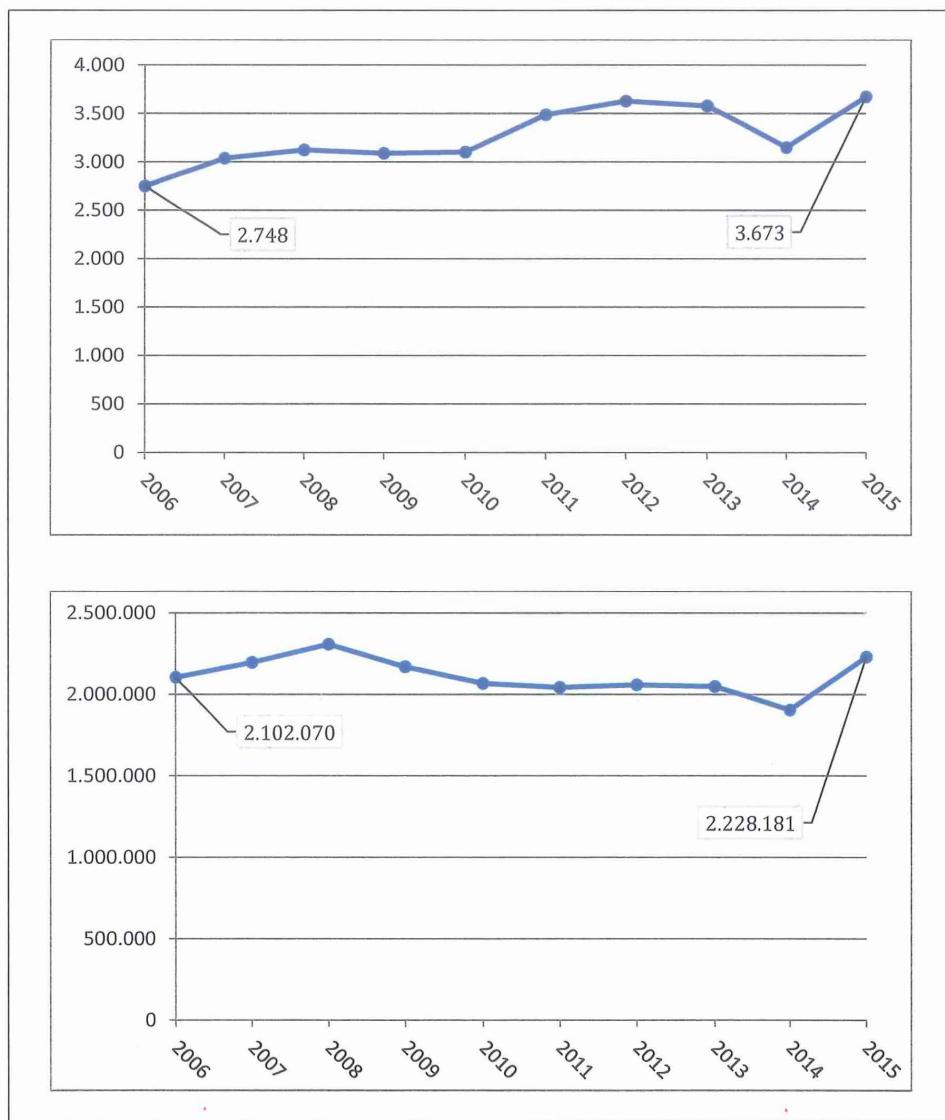
Il numero di spettacoli registrato nel 2015 è minore di quello registrato nel 2006 soltanto per l'attività teatrale (-19,92% rispetto al 2006) e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (-54,44% rispetto al 2006).

Il numero di ingressi registrato nel 2015 è minore di quello registrato nel 2006 soltanto per l'attività teatrale (-3,11% rispetto al 2006) e per l'attività circense e di spettacolo viaggiante (-29,20% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è vicino a 3 mila negli anni dal 2007 al 2010, è maggiore di 3,5 mila nel 2012 e nel 2013, è pari 3.150 nel 2014 e nel 2015 assume il valore più alto del periodo (3.673, +16,60% rispetto al 2014 e +33,66% rispetto al 2016). Il numero di ingressi cresce dal 2006 al 2008, da 2,1 a 2,3 milioni, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, nel 2014 si registra il più basso valore del periodo, e nell'ultimo anno è pari a 2.228.181 (+17,11% rispetto al 2014 e +6% rispetto al 2006) (Figura 9.4).

**Figura 9.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività teatrale, il numero di spettacoli diminuisce di anno in anno nel periodo 2007-2012, da circa 138,5 mila a circa 104,3 mila, nel 2013 e nel 2014 è inferiore a 105 mila, e nell'ultimo anno è pari a 110.415 (+5,57% rispetto al 2014 e -19,92% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è nel 2007 pari a circa 18,8 milioni, il valore più alto del periodo, nel 2013 a circa 16,2 milioni, il valore più basso del periodo, e nell'ultimo anno è pari a 16.589.574 (+1,10% rispetto al 2014 e -3,11% rispetto al 2006) (Figura 9.5).

**Figura 9.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)**

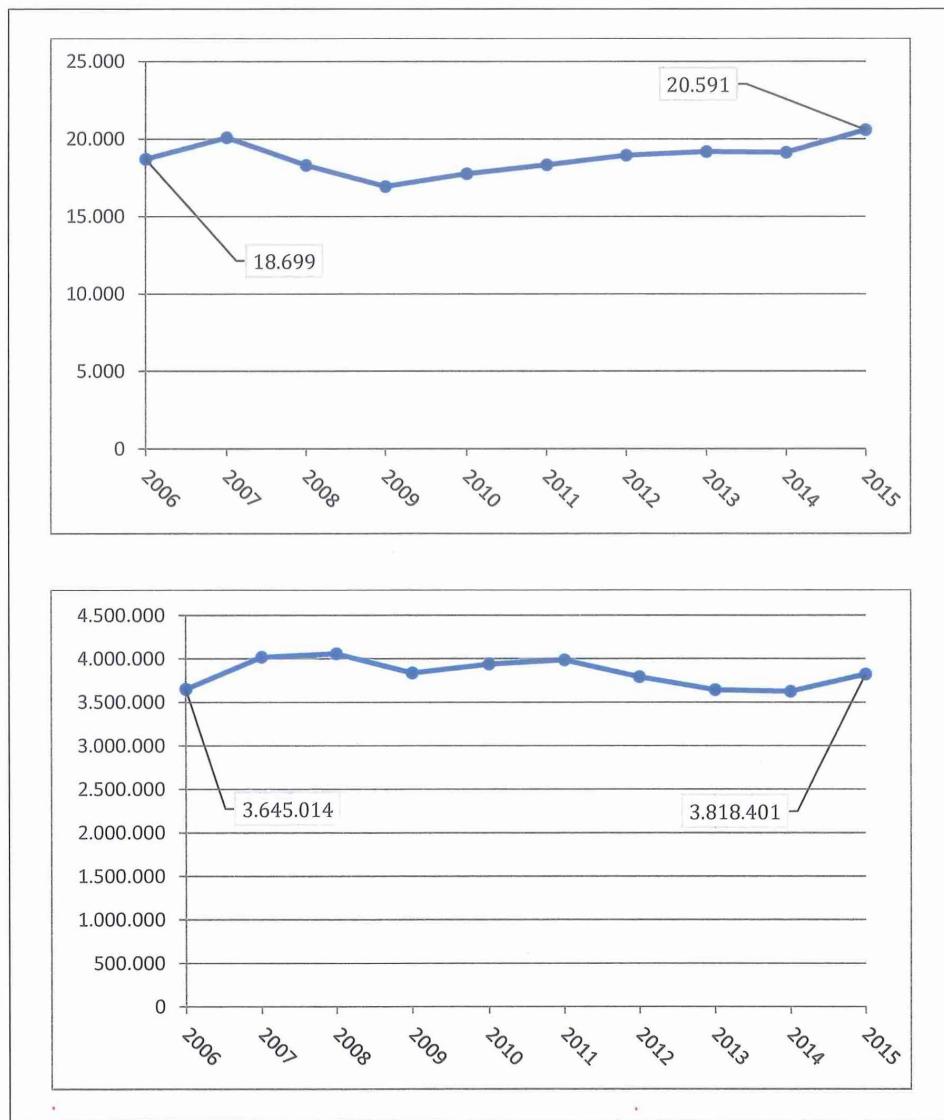


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività concertistica, nel periodo considerato il numero di spettacoli supera i 20 mila nel 2007, è minore di 17 mila nel 2009, è vicino a 19 mila nel 2013 e nel 2014, e nel 2015 assume il valore più alto del periodo (20.591, +7,59% rispetto al 2014 e +10,12% rispetto al 2016). Il numero di ingressi è sopra ai 4 milioni nel 2007 e nel 2008, assume il valore più basso del periodo nel 2014 e nell'ultimo anno è pari a 3.818.401 (+5,48% rispetto al 2014 e +4,76% rispetto al 2006) (Figura 9.6).

**Figura 9.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)**

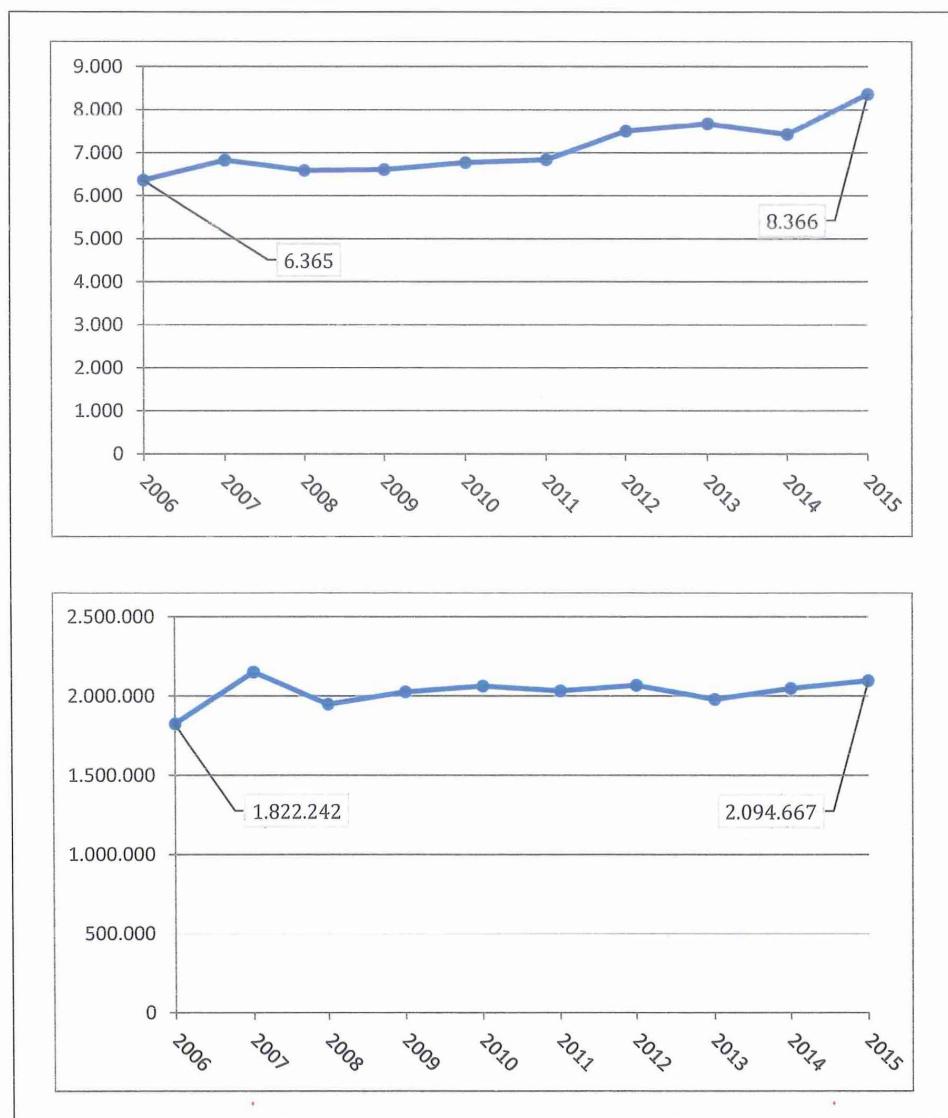


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPIESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività di balletto, il numero di spettacoli aumenta di anno in anno dal 2008 al 2013, raggiungendo 7,7 mila, è pari a 7.433 nel 2014, e nell'ultimo anno assume il valore più alto del periodo (8.366, +12,55% rispetto al 2014 e +31,44% rispetto al 2006). Il numero di ingressi supera i 2,1 milioni nel 2007, negli anni dal 2009 al 2014 è vicino ai 2 milioni, e nell'ultimo anno è pari 2.094.667 (+2,30% rispetto al 2014 e +14,95% rispetto al 2006) (Figura 9.7).

**Figura 9.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività circense e di spettacolo viaggiante, il numero di spettacoli diminuisce nel periodo 2007-2012, da circa 46,6 mila a circa 21,2 mila, e nel 2015 assume il valore più basso del periodo (21.247, -6,91% rispetto al 2014 e -54,44% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è vicino ai 2 milioni nel 2016, cresce lentamente nel periodo 2007-2012, da circa 1,2 milioni a circa 1,6 milioni, e i valori degli ultimi anni sono di nuovo minori di 1,5 milioni (1.389.396 nel 2015, +0,21% rispetto al 2014 e -29,20% rispetto al 2006) (Figura 9.8).

**Figura 9.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante:  
andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi  
(2006-2015)**

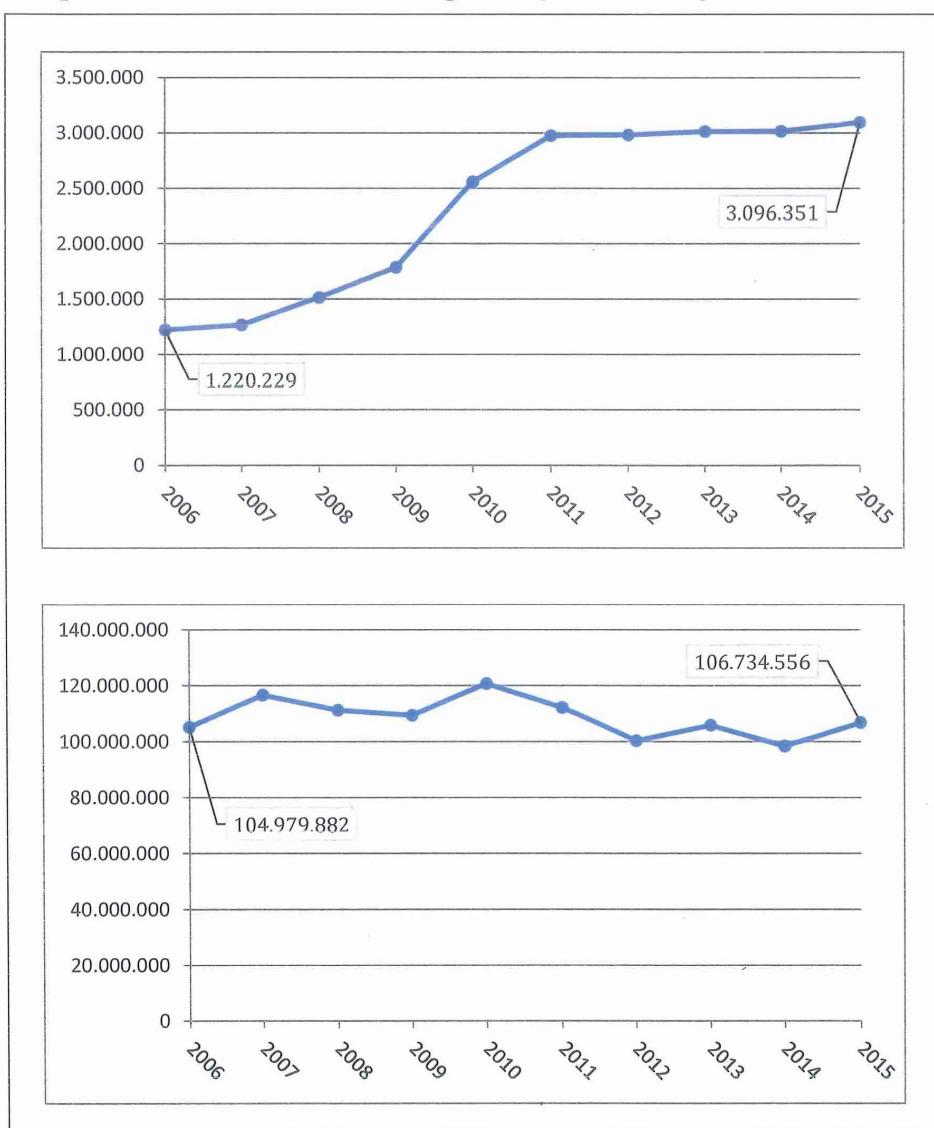


Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'attività cinematografica, nel periodo 2006-2011 il numero di spettacoli aumenta di anno in anno, da circa 1,2 milioni a circa 3 milioni, e negli ultimi anni è vicino a 3 milioni (3.096.351 nel 2015, +2,66% rispetto al 2014 e +153,75% rispetto al 2006). Il numero di ingressi è maggiore di 120 milioni nel 2010, nel 2014 assume il valore più basso del periodo, e nel 2015 è pari a 106.734.556 (+8,63% rispetto al 2014 e +1,67% rispetto al 2006) (Figura 9.9).

**Figura 9.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 9.3 La distribuzione territoriale del numero di spettacoli

Il numero di spettacoli proposti è una misura dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico sul territorio nazionale. La ripartizione del numero di spettacoli per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo.

In Tabella 9.2 il numero degli eventi di spettacolo è ripartito per regione.

Nel 2015 in Italia si sono tenuti 3.260.643 eventi di spettacolo, tra spettacoli cinematografici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli lirici, spettacoli di balletto e spettacoli circensi e viaggianti.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il maggior numero di spettacoli (513.481), mentre il numero minore in Molise (7.690). La seconda regione italiana per numero di spettacoli è il Lazio (496.893), e la terza l'Emilia-Romagna (285.941).

Nelle prime 7 regioni per numero di spettacoli ci sono 4 regioni dell'Italia settentrionale (la Lombardia, l'Emilia-Romagna, il Veneto e il Piemonte), mentre nelle ultime 8 regioni per numero di spettacoli ci sono 6 regioni dell'Italia centro-meridionale e insulare (l'Abruzzo, la Sardegna, l'Umbria, la Calabria, la Basilicata e il Molise).

In Valle d'Aosta e in Molise si sono tenuti meno di 8 mila spettacoli (rispettivamente 7.785 e 7.690).

Rispetto al 2014, è diminuito il numero di spettacoli proposti in Sardegna (-3,39%), mentre in tutte le altre regioni è aumentato il numero di spettacoli proposti (le variazioni più rilevanti si registrano in Basilicata e in Calabria, rispettivamente +21,88% e +8,76%).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Tabella 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)**

Regione	<i>Attività di spettacolo dal vivo</i>	<i>Attività di spettacolo cinematografico</i>	<i>Attività di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico</i>
	Numero spettacoli	Numero spettacoli	Numero spettacoli
<i>Abruzzo</i>	2.290	86.096	88.386
<i>Basilicata</i>	1.044	15.023	16.067
<i>Calabria</i>	2.344	43.260	45.604
<i>Campania</i>	9.854	226.768	236.622
<i>Emilia-Romagna</i>	15.761	270.180	285.941
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	4.531	96.002	100.533
<i>Lazio</i>	23.326	473.567	496.893
<i>Liguria</i>	4.704	99.324	104.028
<i>Lombardia</i>	26.830	486.651	513.481
<i>Marche</i>	4.148	108.675	112.823
<i>Molise</i>	444	7.246	7.690
<i>Piemonte</i>	11.159	223.116	234.275
<i>Puglia</i>	7.349	169.565	176.914
<i>Sardegna</i>	3.496	60.370	63.866
<i>Sicilia</i>	10.709	184.171	194.880
<i>Toscana</i>	13.897	224.435	238.332
<i>Trentino-Alto Adige</i>	3.869	26.442	30.311
<i>Umbria</i>	3.131	60.468	63.599
<i>Valle d'Aosta</i>	263	7.522	7.785
<i>Veneto</i>	15.143	227.470	242.613
<b>Totale</b>	<b>164.292</b>	<b>3.096.351</b>	<b>3.260.643</b>

*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE*

\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

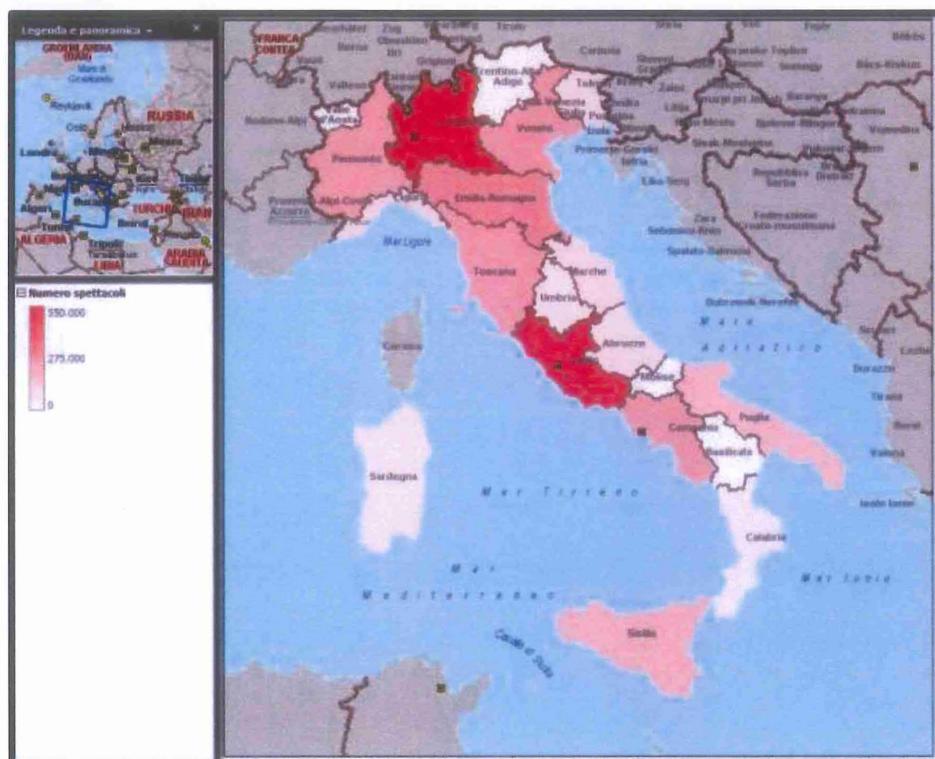
Considerando soltanto l'attività di spettacolo dal vivo, il maggior numero di spettacoli è proposto in Lombardia (26.830), e più di 20 mila anche nel Lazio (23.326), mentre meno di 500 sia in Molise (444) che in Valle d'Aosta (263).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Considerando soltanto l'attività cinematografica, il maggior numero di spettacoli è proposto in Lombardia (486.651), e più di 450 mila anche nel Lazio (473.567), mentre meno di 8 mila sia in Valle d'Aosta (7.522) che in Molise (7.246).

In Figura 9.10 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli dal vivo e cinematografici proposti nel 2015 per regione.

**Figura 9.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)**



*Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE*

\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**RELAZIONE**  
**SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO**  
**PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO**  
**COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO**  
**(Anno 2015)**

*(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)*

**Appendice A.**  
**Aree territoriali**  
**omogenee in**  
***PanoramaSpettacolo. Lo***  
***spettacolo teatrale di***  
***prosa: una analisi***  
***territoriale***

---

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# Aree territoriali in *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*

Il progetto *PanoramaSpettacolo* è ideato dalla Direzione Generale Cinema e dalla Direzione Generale Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, e sviluppato dall'Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo. L'intento è fornire informazione statistica territorialmente dettagliata, che sia di supporto alle attività di programmazione, monitoraggio e valutazione delle politiche e degli interventi a beneficio del settore culturale<sup>23</sup>.

*PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*<sup>24</sup> è il terzo documento di ricerca prodotto nell'ambito del progetto, ed è stato realizzato negli ultimi mesi del 2015 e nei primi mesi del 2016.

<sup>23</sup>Il Circolo di Qualità “Istruzione, formazione, cultura e attività ricreativa”, istituito presso l’ISTAT al fine di predisporre il Programma Statistico Nazionale (PSN), ha espresso parere favorevole in merito all’ inserimento, come Studio Progettuale (Stu), del progetto *PanoramaSpettacolo* nel Programma Statistico Nazionale 2017-2019. Il Programma Statistico Nazionale è l’atto normativo che, in base all’articolo 13 del Decreto Legislativo n. 322 del 1989 e successive integrazioni, stabilisce le rilevazioni statistiche di interesse pubblico affidate al Sistema Statistico Nazionale e i relativi obiettivi informativi. Nella tipologia Studio Progettuale rientra l’attività di analisi e ricerca finalizzata all’impostazione o alla ristrutturazione di processi di produzione statistica, di sistemi informativi statistici, di metodi e strumenti per l’analisi statistica.

<sup>24</sup>Fabio Ferrazza, “PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale”, *Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, Roma, 2016.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

In *PanoramaSpettacolo Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale* è proposta una analisi territoriale dell'offerta e della domanda di spettacolo teatrale di prosa. I dati oggetto di studio sono quelli raccolti dalla *SIAE*, con una rilevazione a carattere censuario svolta sul territorio nazionale, e relativi all'attività di spettacolo nell'anno 2014.

Nella prima parte dello studio, attraverso la costruzione di rappresentazioni cartografiche, sono individuate le caratteristiche della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa e sono rilevati i livelli di partecipazione del pubblico agli spettacoli teatrali di prosa proposti nei diversi contesti territoriali.

Nella seconda parte dello studio, l'analisi territoriale procede con la costruzione di un indice sintetico, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa*<sup>25</sup>, e con la definizione di aree territoriali omogenee. Le aree omogenee sono costruite aggregando, mediante Cluster Analysis, contesti territoriali provinciali, contigui e non. Attraverso l'applicazione della procedura *k-means di clustering*, sono definiti 6 cluster, costituiti da province che presentano somiglianze in riferimento a caratteristiche dell'offerta e della domanda di spettacolo teatrale di prosa<sup>26</sup>.

*PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale* vuole essere uno strumento conoscitivo utile ai fini della corretta definizione di politiche e di interventi a beneficio del settore culturale. Il documento *PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale*<sup>27</sup> è disponibile all'indirizzo <http://www.spettacolodalvivo.beniculturali.it/index.php/osservatorio-dello-spettacolo/panoramaspettacolo>.

Le 3 variabili quantitative utilizzate per individuare le aree omogenee, e quindi per partizionare il territorio nazionale, sono il "numero di spettacoli teatrali di prosa", l'"indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa" e il "numero medio di ingressi per spettacolo teatrale di prosa".

<sup>25</sup>Per valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si ricorre a un indice, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa*. L'indice consente di effettuare confronti tra territori diversi, trasformando i dati originali in valori percentuali, e può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose".

<sup>26</sup>Le aree omogenee sono individuate con una Cluster Analysis con il metodo delle k-medie. Il metodo delle k-medie, proposto da James B. MacQueen nel 1967, è uno dei cosiddetti metodi non gerarchici, o partitivi. L'idea centrale di tali metodi sta nella definizione di una partizione iniziale e nel successivo spostamento delle unità da un gruppo all'altro, così da massimizzare una funzione obiettivo. Le diverse tecniche non gerarchiche si differenziano per le caratteristiche delle funzioni obiettivo. Il pacchetto software utilizzato per l'analisi dei dati è il pacchetto statistico SPSS (Statistical Package for Social Sciences) for Windows 18.0.

<sup>27</sup>Fabio Ferrazza, "PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale", *Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, Roma, 2016.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

In Tabella A.1 è riportata la composizione dei cluster.

**Tabella A.1 Teatro di prosa (2014) – Cluster Analysis: composizione dei cluster**

<i>Cluster</i>	<i>Province</i>
<i>Cluster 1</i>	Milano e Roma
<i>Cluster 2</i>	Alessandria, Asti, Belluno, Benevento, Bolzano, Campobasso, Caserta, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Crotone, Cuneo, Foggia, Genova, Isernia, L'Aquila, Lecce, Messina, Nuoro, Oristano, Palermo, Potenza, Reggio di Calabria, Rieti, Salerno, Sassari, Sondrio, Terni, Varese, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli
<i>Cluster 3</i>	Agrigento, Ascoli Piceno, Brescia, Cagliari, Caltanissetta, Carbonia-Iglesias, Catania, Enna, Latina, Lecco, Lucca, Mantova, Medio Campidano, Modena, Napoli, Ogliastra, Olbia-Tempio, Parma, Perugia, Piacenza, Rovigo, Torino, Trento, Udine, Vicenza e Viterbo
<i>Cluster 4</i>	Ancona, Arezzo, Bari, Bologna, Brindisi, Firenze, Forlì-Cesena, Gorizia, Grosseto, Livorno, Macerata, Massa-Carrara, Padova, Pisa, Pordenone, Prato, Ragusa, Ravenna, Reggio nell'Emilia, Rimini, Siena, Taranto, Trapani, Treviso, Trieste, Venezia e Verona
<i>Cluster 5</i>	Frosinone e Siracusa
<i>Cluster 6</i>	Aosta, Avellino, Bergamo, Biella, Cremona, Ferrara, Imperia, La Spezia, Lodi, Matera, Novara, Pavia, Pesaro e Urbino, Pescara, Pistoia, Savona, Teramo e Vibo Valentia

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

Ciascun cluster si caratterizza per gli aspetti di seguito descritti.

• **Cluster 1 — Altissimo numero di spettacoli teatrali di prosa: Milano e Roma (Figura A.1).**

Nel Cluster 1 ci sono la provincia di Roma, nella quale nel 2014 si sono tenuti 12.832 spettacoli teatrali di prosa, e la provincia di Milano, nella quale nel 2014 si sono tenuti 8.999 spettacoli teatrali di prosa. Roma è la prima provincia italiana per numero di spettacoli, e Milano la seconda.

Il Cluster 1 si caratterizza per un altissimo numero di spettacoli teatrali di prosa. Nella provincia lombarda l'offerta di spettacolo teatrale di prosa è però più presente sul territorio (il valore dell'indice di copertura territoriale per la provincia di Milano è pari a circa 65%,

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

mentre per la provincia di Roma è pari a circa 28%) ed è maggiore il livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli proposti (nella provincia di Milano, in media, 183 ingressi per spettacolo, mentre nella provincia di Roma 146).

Al 1º gennaio 2014, il numero di residenti nella provincia capoluogo del Lazio è pari a 4.321.244, mentre il numero di residenti nella provincia capoluogo della Lombardia è pari a 4.038.864.

- 
- 
- ***Cluster 2 — Basso numero di spettacoli teatrali di prosa, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa e basso numero di ingressi per spettacolo teatrale:*** Alessandria, Asti, Belluno, Benevento, Bolzano, Campobasso, Caserta, Catanzaro, Chieti, Como, Cosenza, Crotone, Cuneo, Foggia, Genova, Isernia, L'Aquila, Lecce, Messina, Nuoro, Oristano, Palermo, Potenza, Reggio di Calabria, Rieti, Salerno, Sassari, Sondrio, Terni, Varese, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli (Figura A.2).

Il Cluster 2 si caratterizza per un basso numero di spettacoli teatrali di prosa, per un basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa e per un basso numero di ingressi per spettacolo teatrale di prosa.

Nelle province del Cluster 2, in media, si sono tenuti 416 spettacoli, l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo è pari a circa 20% e sono 149 gli ingressi per spettacolo.

Il Cluster 2 si caratterizza, dunque, per una offerta di spettacolo di piccola dimensione e poco presente sul territorio, e per un basso livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli proposti. All'interno del Cluster 2, le province in cui si sono tenuti rispettivamente meno di 100 spettacoli sono Isernia, Crotone e Campobasso, mentre il numero medio di ingressi per spettacolo è inferiore a 100 nella provincia di Rieti e in quella di Crotone.

Nel Cluster 2, l'indice di copertura territoriale assume i valori più alti, circa 30%, nelle province di Oristano, Belluno, Terni e Potenza, mentre è inferiore a 10% nella province di Campobasso, Catanzaro, Rieti e Crotone.

Crotone è la provincia più lontana dal centro del cluster.

Nel Cluster 2 ci sono 5 province del Piemonte, 4 province della Calabria, 3 province della Campania, 3 province della Lombardia, 3 province della Sardegna, 2 province dell'Abruzzo, 2 province del Molise, 2 province della Puglia, 2 province della Sicilia, 1 provincia del Veneto, 1 provincia del Trentino-Alto Adige, 1 provincia della Liguria, 1 provincia del Lazio, 1 provincia della Basilicata e 1 provincia dell'Umbria.

---

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

---

Delle 32 province del Cluster 2, 5 sono capoluogo di regione e 18 si trovano sul confine alpino o sulla dorsale appenninica centro-meridionale.

Al 1º gennaio 2014, il numero medio di residenti nelle province del Cluster 2 è pari a 462.020. Palermo e Salerno sono le province del Cluster 2 con un numero di residenti maggiore di 1 milione, mentre Rieti, Nuoro e Isernia sono quelle con un numero di residenti minore di 160 mila.

---

- 
- ***Cluster 3 — Basso numero di ingressi per spettacolo teatrale:*** Agrigento, Ascoli Piceno, Brescia, Cagliari, Caltanissetta, Carbonia-Iglesias, Catania, Enna, Latina, Lecco, Lucca, Mantova, Medio Campidano, Modena, Napoli, Ogliastra, Olbia-Tempio, Parma, Perugia, Piacenza, Rovigo, Torino, Trento, Udine, Vicenza e Viterbo (Figura A.3).

Il Cluster 3 si caratterizza per un basso livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli teatrali di prosa proposti, in media circa 154 ingressi per spettacolo.

Nelle province del Cluster 3, in media, sono proposti 793 spettacoli teatrali di prosa e l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa* è pari a 43%.

All'interno del Cluster 3, le province nelle quali sono proposti più spettacoli sono Torino e Napoli, rispettivamente 4.042 e 3.872, mentre Medio Campidano è quella con il numero minore di spettacoli, 49.

Torino, Napoli e Medio Campidano sono le province più lontane dal centro del cluster.

Nella provincia capoluogo della Campania si osserva un numero di ingressi per spettacolo tra i più alti del cluster, e Medio Campidano è la provincia del cluster con il più basso numero di ingressi per spettacolo, circa 69.

All'interno del Cluster 3, l'indice di copertura territoriale assume i valori più alti, circa 50%, nelle province di Perugia e Catania, mentre è minore o uguale a 35% nelle province di Viterbo e Agrigento.

Nel Cluster 3 ci sono 5 province della Sardegna, 4 province del Sicilia, 3 province dell'Emilia-Romagna, 3 province della Lombardia, 2 province del Lazio, 2 province del Veneto, 1 provincia delle Marche, 1 provincia della Toscana, 1 provincia dell'Umbria, 1 provincia della Campania, 1 provincia del Piemonte, 1 provincia del Trentino-Alto Adige e 1 provincia del Friuli-Venezia Giulia.

Delle 26 province del Cluster 3, 5 sono capoluogo di regione e 16 sono province dell'Italia insulare o dell'Italia nord-orientale.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Al 1º gennaio 2014, il numero medio di residenti nelle province del Cluster 3 è pari a 631.616. Napoli e Torino sono le province del Cluster 3 con un numero di residenti maggiore di 2 milioni, mentre Carbonia-Iglesias, Medio Campidano e Ogliastra sono quelle con un numero di residenti minore di 150 mila.

---

---

- **Cluster 4 — Alto valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa**: Ancona, Arezzo, Bari, Bologna, Brindisi, Firenze, Forlì-Cesena, Gorizia, Grosseto, Livorno, Macerata, Massa-Carrara, Padova, Pisa, Pordenone, Prato, Ragusa, Ravenna, Reggio nell'Emilia, Rimini, Siena, Taranto, Trapani, Treviso, Trieste, Venezia e Verona (Figura A.4).

Il Cluster 4 si caratterizza per un alto valore dell'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa*. La media degli indici di copertura territoriale delle province del Cluster 4 è circa 65%. L'offerta di spettacolo è quindi presente in circa 2 comuni su 3.

Nelle province del Cluster 4, in media, sono proposti 767 spettacoli teatrali di prosa e sono 170 gli ingressi per spettacolo teatrale di prosa. All'interno del Cluster 4, le province con più spettacoli sono Firenze e Bologna, rispettivamente 2.663 e 2.424, mentre quella con il numero minore Massa-Carrara (129).

La provincia del cluster con il più alto livello di partecipazione del pubblico è Trieste, circa 250 ingressi per spettacolo. L'indice di copertura territoriale nella provincia capoluogo del Friuli-Venezia Giulia assume un valore pari a 100%.

La provincia di Trieste è la più lontana dal centro del cluster.

Nel Cluster 4 ci sono 8 province della Toscana, 5 province dell'Emilia-Romagna, 4 province del Veneto, 3 province del Friuli-Venezia Giulia, 3 province della Puglia, 2 province delle Marche e 2 province della Sicilia.

Delle 27 province del Cluster 4, 6 sono capoluogo di regione e 13 si trovano in Toscana o in Emilia-Romagna.

Al 1º gennaio 2014, il numero medio di residenti nelle province del Cluster 4 è pari a 526.681. Le province del Cluster 4 con un numero di residenti maggiore di un milione sono Bari, Firenze, Bologna, mentre quella con un numero di residenti minore di 150 mila è Gorizia.

---

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

---

- **Cluster 5 — Altissimo numero di ingressi per spettacolo teatrale di prosa: Frosinone e Siracusa (Figura A.5).**

Il Cluster 5 si caratterizza per un altissimo numero di ingressi per spettacolo teatrale di prosa. Nel Cluster 5 ci sono la provincia di Siracusa e la provincia di Frosinone, le province nelle quali si registrano i valori più alti del numero medio di ingressi per spettacolo, rispettivamente 802 e 765.

Il Cluster 5 si caratterizza dunque per un altissimo livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli proposti. Nella provincia siciliana si è tenuto però un numero maggiore di spettacoli (nella provincia di Siracusa 168 spettacoli, mentre nella provincia di Frosinone soltanto 63) e l'offerta di spettacolo teatrale di prosa è molto più presente sul territorio (il valore dell'indice di copertura territoriale per la provincia di Siracusa è pari a circa 52%, mentre per la provincia di Frosinone è pari a 8,79%).

Al 1º gennaio 2014, il numero di residenti nella provincia di Siracusa è pari a 404.847, mentre il numero di residenti nella provincia di Frosinone è pari a 497.678.

---

---

- **Cluster 6 — Basso numero di spettacoli teatrali di prosa, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa e alto numero di ingressi per spettacolo teatrale di prosa: Aosta, Avellino, Bergamo, Biella, Cremona, Ferrara, Imperia, La Spezia, Lodi, Matera, Novara, Pavia, Pesaro e Urbino, Pescara, Pistoia, Savona, Teramo e Vibo Valentia (Figura A.6).**

Il Cluster 6 si caratterizza per un basso numero di spettacoli teatrali di prosa, per un basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale di prosa e per un alto numero di ingressi per spettacolo teatrale di prosa.

Nelle province del Cluster 6, in media, si sono tenuti 215 spettacoli, l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo è pari a 20% e sono 252 gli ingressi per spettacolo.

Il Cluster 6 si caratterizza, dunque, per una offerta di spettacolo di piccola dimensione e poco presente sul territorio, come nel Cluster 2, ma, a differenza del Cluster 2, è alto il livello di partecipazione del pubblico agli spettacoli proposti.

All'interno del Cluster 6, nelle province di Matera, Biella, Aosta e Vibo Valentia si sono tenuti rispettivamente meno di 100 spettacoli, e l'indice di copertura territoriale assume i valori

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

più alti nelle province di Pistoia e Pesaro e Urbino, mentre è minore di 10% nella province di Lodi, Avellino e Vibo Valentia.

Nel Cluster 6 si osserva il livello di partecipazione più alto nella provincia di Avellino, circa 421 ingressi per spettacolo, mentre il livello di partecipazione più basso nella provincia di Matera, circa 204 ingressi per spettacolo.

Avellino e Pistoia sono le province più lontane dal centro del cluster.

Nel Cluster 6 ci sono 4 province della Lombardia, 3 province della Liguria, 2 province del Piemonte, 2 province dell'Abruzzo, 1 provincia della Valle d'Aosta, 1 provincia della Campania, 1 provincia dell'Emilia-Romagna, 1 provincia delle Marche, 1 provincia della Toscana, 1 provincia della Basilicata e 1 provincia della Calabria.

Delle 18 province del Cluster 6, una è capoluogo di regione e 10 sono province dell'Italia nord-occidentale.

Al 1º gennaio 2014, il numero medio di residenti nelle province del Cluster 6 è pari a 338.500. Bergamo è la provincia del Cluster 6 con il numero di residenti maggiore, circa 1,1 milioni, mentre Aosta è quella con il numero di residenti minore, circa 129 mila.

---

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

***Figura A.1 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 1 —  
Altissimo numero di spettacoli***



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura A.2 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 2 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e basso numero di ingressi per spettacolo**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

## RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura A.3 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 3 — Basso numero di ingressi per spettacolo**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura A.4 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 4 — Alto  
valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura A.5 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 5 —  
Altissimo numero di ingressi per spettacolo**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**Figura A.6 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 6 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e alto numero di ingressi per spettacolo**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**RELAZIONE  
SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO  
PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO  
COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO  
(Anno 2015)**

*(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)*

**Appendice B.  
Elenco dei contributi  
assegnati per il 2015 a  
valere sul Fondo Unico  
per lo Spettacolo**

---

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

## 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

FONDAZIONI LIRICO - SINFONICHE			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI	14.098.029,67
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA	9.862.887,41
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO G. VERDI DI TRIESTE	TRIESTE	9.166.288,43
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA	17.700.576,25
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA	11.829.388,48
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA	8.102.856,07
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO	29.027.499,42
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	TORINO	13.491.151,19
PUGLIA	FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	BARI	6.630.277,84
SARDEGNA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	CAGLIARI	8.271.860,76
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	PALERMO	13.619.844,96
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE	13.872.011,24
VENETO	FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	VENEZIA	14.929.140,24
VENETO	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	VERONA	11.388.780,03
	<b>TOTALE</b>		<b>181.990.591,99</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

### 3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

TEATRI NAZIONALI - ARTICOLO 10 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE DELLA CITTÀ DI NAPOLI	NAPOLI	1.196.672,00
EMILIA-ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE	MODENA	1.733.583,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA	ROMA	1.881.417,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA	MILANO	3.252.094,00
PIEMONTE	FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO	TORINO	2.647.905,00
TOSCANA	TEATRO DELLA TOSCANA	FIRENZE	1.203.327,00
VENETO	TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI	VENEZIA	1.585.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>13.499.998,00</b>

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE TEATRALE REGIONALE TEATRO STABILE D'ABRUZZO	L'AQUILA	644.528,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO DUE	PARMA	939.780,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

TEATRI DI RILEVANTE INTERESSE CULTURALE - ARTICOLO 11 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA	TRIESTE	1.260.696,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	TEATRO STABILE SLOVENO - SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE	TRIESTE	352.271,00
LAZIO	CASANOVA TEATRO	ROMA	481.151,00
LIGURIA	FONDAZIONE LUZZATI TEATRO DELLA TOSSE ONLUS	GENOVA	674.588,00
LIGURIA	TEATRO STABILE DI GENOVA	GENOVA	1.874.558,00
LOMBARDIA	TEATRO DELL'ELFO SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE	MILANO	1.059.092,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CENTRO TEATRALE BRESCIANO	BRESCIA	657.411,00
LOMBARDIA	TEATRO FRANCO PARENTI SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE	MILANO	1.069.810,00
MARCHE	MARCHE TEATRO	ANCONA	678.299,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA	TORINO	567.231,00
PUGLIA	TEATRI DI BARI	BARI	502.330,00
SARDEGNA	TEATRO DI SARDEGNA	CAGLIARI	472.758,00
SICILIA	ENTE TEATRO DI SICILIA STABILE DELLA CITTÀ DI CATANIA	CATANIA	1.244.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE TEATRO BIONDO STABILE DI PALERMO	PALERMO	920.746,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO	PRATO	817.756,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO	BOLZANO	547.728,00
UMBRIA	TEATRO STABILE DELL'UMBRIA	PERUGIA	935.260,00
	<b>TOTALE</b>		<b>15.699.993,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE TEATRO DEI COLORI ONLUS	AVEZZANO (AQ)	79.016,00
ABRUZZO	TEATROZETA	L'AQUILA	70.000,00
BASILICATA	CENTRO MEDITERRANEO DELLE ARTI	RIVELLO (PZ)	46.358,00
BASILICATA	OFFICINA ACCADEMIA TEATRO	POTENZA	42.700,00
CALABRIA	SCENA VERTICALE	CASTROVILLARI (CS)	100.372,00
CALABRIA	CENTRO R.A.T.	COSENZA	92.555,00
CALABRIA	TEATRO ROSSOSIMONA	RENDE (CS)	43.341,00
CALABRIA	C.T.M. - CENTRO TEATRALE MERIDIONALE SOC.COOP.	RIZZICONI (RC)	116.362,00
CAMPANIA	IL TEATRO	NAPOLI	232.738,00
CAMPANIA	I TEATRINI CENTRO CAMPANO TEATRO D'ANIMAZIONE	NAPOLI	70.245,00
CAMPANIA	GLI IPOCRITI SOC.COOP.	NAPOLI	379.627,00
CAMPANIA	TEATRI UNITI	NAPOLI	348.036,00
CAMPANIA	ELLEDIEFFE SRL	PORTICI	308.926,00
CAMPANIA	ENTE TEATRO CRONACA VESUVIOTEATRO SCARL	NAPOLI	292.133,00
CAMPANIA	GITIESSE ARTISTI RIUNITI SCARL	NAPOLI	283.519,00
CAMPANIA	NUOVO TEATRO SRL	NAPOLI	250.654,00
CAMPANIA	T.T.R. - IL TEATRO DI TATO RUSSO SCARL	NAPOLI	160.990,00
CAMPANIA	I DUE DELLA CITTÀ DEL SOLE	BENEVENTO	133.734,00
CAMPANIA	KHORA SRL	NAPOLI	127.390,00
CAMPANIA	TEATRO SEGRETO SRL	NAPOLI	107.159,00
EMILIA-ROMAGNA	CENTRO TEATRALE MAMIMÒ	SCANDIANO (RE)	33.265,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE RAFFAELLO SANZIO	CESENA	328.254,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO SOCIETÀ DELL'ARGINE COOPERATIVA SOCIALE	SAN LAZZARO DI SAVENA (BO)	103.900,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>L'ALTRA SOC.COOP. ONLUS</i>	BOLOGNA	101.728,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>LA CORTE OSPITALE</i>	RUBIERA (RE)	95.397,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MOTUS</i>	RIMINI	87.411,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO EVENTO SOC.COOP.</i>	VIGNOLA (MO)	80.026,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>E SOC.COOP.</i>	RAVENNA	66.046,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>LIBERO FORTEBRACCIO TEATRO SOC.COOP.</i>	BOLOGNA	61.123,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>LENZ FONDAZIONE</i>	PARMA	51.046,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>ATELIERSI</i>	BOLOGNA	46.018,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>FRATELLI DI TAGLIA</i>	RICCIONE (RN)	18.888,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>LA CONTRADA TEATRO STABILE DI TRIESTE SAS IMPRESA SOCIALE</i>	TRIESTE	332.672,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>A.ARTISTI ASSOCIATI SOC.COOP.</i>	GORIZIA	228.486,00
LAZIO	<i>INDEX MUTA IMAGO</i>	ROMA	34.367,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE BLUTEATRO</i>	ROMA	34.000,00
LAZIO	<i>FATTORE K.</i>	ROMA	264.143,00
LAZIO	<i>ARGOT SOC.COOP. ARL</i>	ROMA	224.558,00
LAZIO	<i>TEATRO VERDE - N.O.B.</i>	ROMA	121.331,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH</i>	ROMA	107.549,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE PROGETTO GOLDSTEIN</i>	ROMA	98.358,00
LAZIO	<i>TEATRO DELLE MARIONETTE DEGLI ACCETTELLA</i>	ROMA	90.433,00
LAZIO	<i>RUOTALIBERA COOPERATIVA SOCIALE ONLUS</i>	ROMA	86.954,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	369GRADI SRL	ROMA	69.046,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ACADEMIA DEGLI ARTEFATTI	ROMA	63.225,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE RICCI/FORTE	ROMA	36.436,00
LAZIO	ENFI TEATRO SRL	ROMA	355.016,00
LAZIO	NUOVO SISTINA SRL	ROMA	337.800,00
LAZIO	COMPAGNIA MAURI STURNO SRL	ROMA	294.917,00
LAZIO	SOCIETÀ PER ATTORI SRL	ROMA	284.868,00
LAZIO	LA PIRANDELLIANA SRL	ROMA	261.636,00
LAZIO	COMPAGNIA UMBERTO ORSINI SRL	ROMA	248.736,00
LAZIO	GOLDENART PRODUCTION SRL	ROMA	246.697,00
LAZIO	PRAGMA SRL	ROMA	230.008,00
LAZIO	POLITEAMA SRL	ROMA	221.656,00
LAZIO	TEATRO GHIONE	ROMA	215.339,00
LAZIO	ARTISTI RIUNITI SRL	ROMA	210.441,00
LAZIO	TEATRO E SOCIETÀ SRL	ROMA	184.280,00
LAZIO	CASA EDITRICE ALBA SRL	ROMA	143.263,00
LAZIO	BIS TREMILA	ROMA	132.136,00
LAZIO	CARDELLINO SRL	ROMA	112.609,00
LAZIO	CENTRO TEATRALE ARTIGIANO	ROMA	109.225,00
LAZIO	L'ISOLA TROVATA SRL	ROMA	103.075,00
LAZIO	LAROS	ROMA	75.620,00
LAZIO	COMPAGNIA DIRITTO E ROVESCIO	ROMA	68.000,00
LAZIO	CASTALIA	ROMA	60.910,00
LAZIO	CONSORZIO PALLADIUM QUIRINETTA	ROMA	45.660,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GLI SCARTI	BEVERINO (SP)	52.749,00
LIGURIA	KRONOTEATRO	ALBENGA (SV)	39.999,00
LIGURIA	LUNARIA TEATRO	GENOVA	35.683,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	<i>CARGO ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS</i>	GENOVA	34.598,00
LIGURIA	<i>SOCIETÀ COOPERATIVA C.M.C. - COLLEGIO MUSICI E CERIMONIERI SCRL</i>	SANREMO (IM)	24.339,00
LOMBARDIA	<i>LUDWIG - OFFICINA DI LINGUAGGI CONTEMPORANEI</i>	MILANO	26.734,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO OUT OFF SAS</i>	MILANO	186.518,00
LOMBARDIA	<i>SCARLATTINEPROGETTI ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	SANTA MARIA HOÈ (LC)	104.899,00
LOMBARDIA	<i>TTB TEATRO TASCABILE DI BERGAMO - ACCADEMIA DELLE FORME SCENICHE</i>	BERGAMO	81.777,00
LOMBARDIA	<i>IL TEATRO DI GIANNI E COSETTA COLLA</i>	MILANO	56.707,00
LOMBARDIA	<i>IL TELAIO SOC.COOP. SOCIALE ONLUS</i>	BRESCIA	52.936,00
LOMBARDIA	<i>ACADEMIA DEI FILODRAMMATICI</i>	MILANO	48.742,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO I</i>	MILANO	45.890,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO ALL'IMPROVVISO</i>	MANTOVA	45.100,00
LOMBARDIA	<i>PACTA ARSENALE DEI TEATRI</i>	MILANO	37.300,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO INVITO</i>	LECCO	33.968,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE ECCENTRICI DADARÒ</i>	CARONNO PERTUSELLA (VA)	30.436,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO DE GLI INCAMMINATI SOC.COOP.</i>	MILANO	352.857,00
LOMBARDIA	<i>LA BILANCIA SOCIETÀ COOPERATIVA</i>	MILANO	138.084,00
LOMBARDIA	<i>ATIR ASSOCIAZIONE TEATRALE INDEPENDENTE PER LA RICERCA</i>	MILANO	106.655,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DELLA COOPERATIVA</i>	MILANO	76.927,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO GIOVANI TEATRO PIRATA</i>	SERRA SAN QUIRICO (AN)	48.100,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	COMPAGNIA DELLA RANCIA SRL	TOLENTINO (MC)	351.346,00
MOLISE	TEATRIMOLISANI	FERRAZZANO (CB)	33.127,00
PIEMONTE	TEATRO DELLA CADUTA	TORINO	37.677,00
PIEMONTE	CASA DEGLI ALFIERI SOC.COOP.	CASTAGNOLE MONFERRATO (AT)	120.482,00
PIEMONTE	UNOTEATRO SOC.COOP.	TORINO	115.618,00
PIEMONTE	MARCIDO MARCIDORS E FAMOSA MIMOSA	TORINO	89.239,00
PIEMONTE	TEATRO DI DIONISO	TORINO	79.120,00
PIEMONTE	ONDA TEATRO	TORINO	62.979,00
PIEMONTE	TANGRAM TEATRO	TORINO	45.890,00
PIEMONTE	STALKER TEATRO	TORINO	44.136,00
PIEMONTE	A.C.T.L. TEATRO INDIPENDENTE	TORINO	37.884,00
PIEMONTE	IL MUTAMENTO ZONA CASTALIA	TORINO	32.364,00
PIEMONTE	COMPAGNIA IL MELARANCIO COOP.SOC. ONLUS	BERNEZZO (CN)	27.980,00
PIEMONTE	TORINO SPETTACOLI SRL	TORINO	288.957,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE FIBRE PARALLELE TEATRO	BARI	30.573,00
PUGLIA	C.R.E.S.T. - COLLETTIVO DI RICERCHE ESPRESSIVE E Sperimentazione TEatraLE	TARANTO	99.358,00
PUGLIA	TRA IL DIRE E IL FARE	RUVO DI PUGLIA (BA)	61.941,00
PUGLIA	DIAGHILEV SRL	BARI	110.045,00
SARDEGNA	AKROAMA TEATRO LABORATORIO SARDO	CAGLIARI	231.966,00
SARDEGNA	CADA DIE TEATRO	CAGLIARI	131.000,00
SARDEGNA	TEATRO ACTORES ALIDOS	QUARTU SANT'ELENA (CA)	84.970,00
SARDEGNA	COMPAGNIA TEATRO LA BOTTE E IL CILINDRO	SASSARI	71.406,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO INSTABILE SENZA SCOPO DI LUCRO	PAULILATINO (OR)	60.788,00
SARDEGNA	THEANDRIC	SELARGIUS (CA)	43.460,00
SARDEGNA	S'ARZA TEATRO	SASSARI	38.196,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SCIMONE SFRAMELI	MESSINA	103.368,00
SICILIA	NUTRIMENTI TERRESTRI	MESSINA	45.500,00
SICILIA	PEEP ARROW ENTERTAINMENT SRL	MESSINA	324.685,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE SICILIATEATRO	FLORIDIA (SR)	177.977,00
SICILIA	TEATRO AL MASSIMO STABILE PRIVATO DI PALERMO SOC. CONS. ARL	PALERMO	137.226,00
SICILIA	TEATRO DELLA CITTÀ SRL	CATANIA	137.019,00
TOSCANA	TEATRO SOTTERRANEO	FIRENZE	27.022,00
TOSCANA	COMPAGNIA LOMBARDI - TIEZZI	FIRENZE	266.142,00
TOSCANA	TEATRO STUDIO KRYPTON	FIRENZE	119.000,00
TOSCANA	TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE	PRATO	93.410,00
TOSCANA	GIALLO MARE MINIMAL TEATRO	EMPOLI	83.169,00
TOSCANA	KATZENMACHER	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	71.400,00
TOSCANA	MASCARÀ/TEATRO POPOLARE D'ARTE	BUCINE (AR)	54.846,00
TOSCANA	ATTODUE	CAMPI BISENZIO (FI)	50.916,00
TOSCANA	CATALYST	FIRENZE	49.646,00
TOSCANA	CHILLE DE LA BALANZA	FIRENZE	49.628,00
TOSCANA	IL TEATRO DELLE DONNE	FIRENZE	36.951,00
TOSCANA	ERRETITEATRO30	PIETRASANTA (LU)	261.419,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARCA AZZURRA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	110.866,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

IMPRESE DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 14, COMMI 1-3, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRENTO SPETTACOLI	TRENTO	17.609,00
VENETO	FONDAZIONE AIDA	VERONA	179.382,00
VENETO	GLI ALCUNI	TREVISO	150.258,00
VENETO	TAM TEATROMUSICA	PADOVA	78.708,00
VENETO	TEATRO DEL LEMMING	ROVIGO	73.531,00
VENETO	TEATRO SCIENTIFICO	VERONA	42.674,00
VENETO	TIB TEATRO	BELLUNO	42.646,00
VENETO	PANTAKIN DA VENEZIA	VENEZIA	30.098,00
	<b>TOTALE</b>		<b>16.899.003,00</b>

IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 14, COMMA 4, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEL DRAGO	RAVENNA	71.102,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CENTRO REGIONALE DI TEATRO D'ANIMAZIONE E DI FIGURE	GORIZIA	15.617,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ORTOTEATRO	PORDENONE	11.962,00
LAZIO	COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT	FORMIA (LT)	10.000,00
LIGURIA	I.SO. SOC.COOP. ARL	TOIRANO (SV)	24.633,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI	MILANO	77.274,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE GRANTEATRINO ONLUS	BARI	64.802,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FIGLI D'ARTE CUTICCHIO	PALERMO	92.387,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI	PALERMO	77.669,00
SICILIA	LA COMPAGNIA DEI PUPARI VACCARO-MAUCERI	SIRACUSA	9.898,00
TOSCANA	TEATRO DEL CARRETTO	LUCCA	108.500,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI TEATRO DI FIGURA E DI IMMAGINE - ARTICOLO 14, COMMA 4, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	<i>NATA - NUOVA ACCADEMIA DEL TEATRO D'ARTE</i>	BIBBIENA (AR)	39.826,00
TOSCANA	<i>TERZOSTUDIO PROGETTI PER LO SPETTACOLO</i>	SAN MINIATO (PI)	26.990,00
TOSCANA	<i>PUPIDI STAC</i>	FIRENZE	16.023,00
UMBRIA	<i>TIEFFEUE - TEATRO FIGURA UMBRO</i>	PERUGIA	16.498,00
	<b>TOTALE</b>		<b>663.181,00</b>

**IMPRESE DI PRODUZIONE DI ATTIVITÀ DI TEATRO DI STRADA - ARTICOLO 14, COMMA 6, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	<i>BARACCA DEI BUFFONI</i>	ARZANO (NA)	11.378,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO NECESSARIO</i>	COLORNO (PR)	18.282,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE LA CAPRIOLA - ABRAXA TEATRO</i>	ROMA	15.485,00
LOMBARDIA	<i>EREWHON</i>	MONZA	14.853,00
MARCHE	<i>COMPAGNIA DEI FOLLI SRL</i>	ASCOLI PICENO	8.548,00
PIEMONTE	<i>COOPERATIVA ITALIANA ARTISTI</i>	TORINO	16.451,00
	<b>TOTALE</b>		<b>84.997,00</b>

**CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 15 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>FLORIAN METATEATRO</i>	PESCARA	225.403,00
CAMPANIA	<i>FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA</i>	NAPOLI	1.006.144,00
CAMPANIA	<i>DIANA ORIS SNC</i>	NAPOLI	498.500,00
CAMPANIA	<i>CASA DEL CONTEMPORANEO</i>	SALERNO	436.981,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>RAVENNA TEATRO SOC.COOP.</i>	RAVENNA	452.102,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 15 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI</i>	PARMA	420.005,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>ACADEMIA PERDUTA/ROMAGNA TEATRI</i>	BAGNACAVALLO (RA)	412.247,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO GIOCO VITA SRL</i>	PIACENZA	371.133,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>LA BARACCA SOC.COOP. SOCIALE ONLUS</i>	BOLOGNA	296.500,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>CSS TEATRO STABILE DI INNOVAZIONE DEL FVG</i>	UDINE	456.282,00
LAZIO	<i>COOPERATIVA ATTORI E TECNICI ARL</i>	ROMA	541.963,00
LAZIO	<i>COOPERATIVA LA FABBRICA DELL'ATTORE</i>	ROMA	300.268,00
LIGURIA	<i>FONDAZIONE TEATRO DELL'ARCHIVOLTO</i>	GENOVA	570.000,00
LOMBARDIA	<i>CENTRO D'ARTE CONTEMPORANEA TEATRO CARCANO SRL</i>	MILANO	798.022,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO DEL BURATTO</i>	MILANO	402.105,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE PALAZZO LITTA PER LE ARTI ONLUS</i>	MILANO	397.825,00
LOMBARDIA	<i>ELSNOR SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE</i>	MILANO	391.002,00
LOMBARDIA	<i>TIEFFE TEATRO MILANO SOC.COOP. IMPRESA SOCIALE</i>	MILANO	385.962,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE CRT/CENTRO RICERCHE TEATRALI</i>	MILANO	385.000,00
LOMBARDIA	<i>PANDEMONIUM TEATRO</i>	BERGAMO	180.901,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO RAGAZZI E GIOVANI ONLUS</i>	TORINO	386.085,00
PIEMONTE	<i>ASSEMBLEA TEATRO</i>	TORINO	200.120,00
PUGLIA	<i>KOREJA</i>	LECCE	256.878,00
SICILIA	<i>TEATRO LIBERO PALERMO ONLUS</i>	PALERMO	261.567,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA ONLUS</i>	CASCINA (PI)	359.838,00
TOSCANA	<i>PUPI E FRESEDDA - TEATRO DI RIFREDI</i>	FIRENZE	212.105,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>CENTRI DI PRODUZIONE TEATRALE - ARTICOLO 15 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRALE PISTOIESE</i>	PISTOIA	185.370,00
UMBRIA	<i>FONTEMAGGIOR SOC.COOP.</i>	PERUGIA	262.756,00
VENETO	<i>LA PICCIONAIA SOC.COOP. SOCIALE</i>	VICENZA	359.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>11.412.064,00</b>

<b>CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 16 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
BASILICATA	<i>CONSORZIO TEATRI UNITI DI BASILICATA</i>	MATERA	71.634,00
MOLISE	<i>FONDAZIONE MOLISE CULTURA</i>	CAMPOBASSO	64.601,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTO</i>	PERGINE VALSUGANA (TN)	71.764,00
	<b>TOTALE</b>		<b>207.999,00</b>

<b>ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 17 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA-ROMAGNA	<i>CENTRO CULTURALE TEATROAPERTO</i>	BOLOGNA	40.350,00
LAZIO	<i>SOLEMIO SRL</i>	ROMA	51.784,00
LAZIO	<i>I MAGI SRL</i>	ROMA	51.725,00
LAZIO	<i>QUIRINO SRL</i>	ROMA	50.461,00
LAZIO	<i>TEATRO OLIMPICO SPA</i>	ROMA	49.158,00
LAZIO	<i>GOLDENSTAR AM SRL UNIPERSONALE</i>	ROMA	46.489,00
LAZIO	<i>OFFICINE DEL TEATRO ITALIANO SOC.CONSORTILE ARL</i>	ROMA	43.657,00
LAZIO	<i>OFFICINE CULTURALI</i>	ROMA	42.862,00
LAZIO	<i>COOPERTEATRO 85 SRL</i>	ROMA	42.000,00
LIGURIA	<i>POLITEAMA SPA</i>	GENOVA	59.769,00
LOMBARDIA	<i>IL TEATRO MANZONI</i>	MILANO	59.769,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 17 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	TEATRO DI MONZA SRL	MONZA	36.863,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA	MESSINA	39.404,00
TOSCANA	TEATRO PUCCINI	FIRENZE	33.382,00
	<b>TOTALE</b>		<b>647.673,00</b>

FESTIVAL - ARTICOLO 18 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA BUSKERS FESTIVAL	FERRARA	32.447,00
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DEI VENTI	MODENA	30.200,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI SARSINA	SARSINA (FC)	28.978,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TEATRO SOCIALE DI GUALTIERI	GUALTIERI (RE)	26.901,00
EMILIA-ROMAGNA	TUTTI MATTI PER COLORNO	PARMA	8.371,00
LAZIO	TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI SOC.COOP.	VITERBO	40.542,00
LAZIO	TEATRO BELLI DI ANTONIO SALINES SRL	ROMA	38.140,00
LAZIO	CADMO ASSOCIAZIONE CULTURALE	ROMA	29.015,00
LIGURIA	COMUNE DI BORGIO VEREZZI	BORGIO VEREZZI (SV)	36.400,00
LIGURIA	CHANCE EVENTI - SUQ GENOVA	GENOVA	24.888,00
LIGURIA	ARTIFICIO 23	LA SPEZIA	11.624,00
LOMBARDIA	RESIDENZA IDRA - INDEPENDENT DRAMA (TEATRO INVERSO)	BRESCIA	25.078,00
LOMBARDIA	SEGNI D'INFANZIA	MANTOVA	24.283,00
LOMBARDIA	CONSORZIO BRIANTEO VILLA GREPPI	MONTICELLO BRIANZA (LC)	15.396,00
MARCHE	COMUNE DI MONTEGRANARO	MONTEGRANARO (FM)	13.106,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>FESTIVAL - ARTICOLO 18 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE COLLINE TORINESI</i>	TORINO	30.000,00
PIEMONTE	<i>COMUNE DI ASTI - ASTI TEATRO</i>	ASTI	22.740,00
PIEMONTE	<i>CONTROLUCE TEATRO D'OMBRA</i>	TORINO	15.373,00
PUGLIA	<i>COMUNE DI ANDRIA</i>	ANDRIA (BT)	17.578,00
SICILIA	<i>FONDAZIONE ISTITUTO DI ALTA CULTURA ORESTIADI ONLUS</i>	GIBELLINA (TP)	25.217,00
SICILIA	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DEI DUE MARI</i>	MESSINA	23.548,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE ISTITUTO DRAMMA POPOLARE</i>	SAN MINIATO (PI)	25.361,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TEATRO DELLA LIMONAIA</i>	SESTO FIORENTINO (FI)	21.702,00
TOSCANA	<i>COMUNE DI CERTALDO</i>	CERTALDO (FI)	12.552,00
TOSCANA	<i>COMUNE DI CAMPIGLIA MARITTIMA</i>	CAMPIGLIA MARITTIMA (LI)	8.795,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>PERGINE SPETTACOLO APERTO</i>	PERGINE VALSUGANA (TN)	19.825,00
VENETO	<i>ASSOCIAZIONE PRO LOCO SARMEDE</i>	SARMEDE (TV)	13.101,00
	<b>TOTALE</b>		<b>621.161,00</b>

<b>PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	<i>PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE</i>	ROMA	41.538,00
LAZIO	<i>FEDERGAT - FEDERAZIONE GRUPPI ATTIVITÀ TEATRALI</i>	ROMA	34.615,00
LOMBARDIA	<i>OUTIS - CENTRO NAZIONALE DI DRAMMATURGIA CONTEMPORANEA</i>	MILANO	39.230,00
TOSCANA	<i>STRALIGUT TEATRO</i>	MONTERONI D'ARBIA (SI)	34.615,00
	<b>TOTALE</b>		<b>149.998,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**PROMOZIONE - COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO	ROMA	53.474,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO	CASTELNUOVO DI PORTO (RM)	57.588,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTADINA UNIVERSITARIA AENIGMA	URBINO	53.474,00
TOSCANA	CARTE BLANCHES	VOLTERRA (PI)	82.268,00
TOSCANA	ANIMALI CELESTI/TEATRO D'ARTE CIVILE	PISA	13.833,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ACADEMIA ARTE DIVERSITÀ-TEATRO LA RIBALTA	BOLZANO	49.361,00
	<b>TOTALE</b>		<b>309.998,00</b>

**PROMOZIONE - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CIVICA ACCADEMIA D'ARTE DRAMMATICA NICO PEPE	UDINE	34.666,00
LAZIO	CENTRO TEATRO ATENEO UNIVERSITÀ LA SAPIENZA	ROMA	45.333,00
	<b>TOTALE</b>		<b>79.999,00</b>

**PROMOZIONE - FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE LAMINARIE	BOLOGNA	24.285,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO ALTRE VELOCITÀ	BOLOGNA	18.000,00
LAZIO	A.S.A.P.Q. - ASSOCIAZIONE SOCIOCULTURALE ATTIVITÀ POLIVALENTE DI QUARTIERE	ROMA	17.714,00
	<b>TOTALE</b>		<b>59.999,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	<i>COMPAGNIA DIVANO OCCIDENTALE ORIENTALE</i>	CASTROVILLARI (CS)	3.000,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE</i>	MODENA	7.000,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE</i>	MODENA	7.000,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>FONDAZIONE TEATRO DUE</i>	PARMA	4.000,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>L'ALTRA COOP. ONLUS</i>	BOLOGNA	4.000,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>TEATRO DEL DRAGO</i>	RAVENNA	3.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO</i>	ROMA	5.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ONDADURTO TEATRO</i>	ROMA	5.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO POTLACH</i>	ROMA	4.000,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI</i>	MILANO	12.000,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO</i>	TORINO	5.000,00
PUGLIA	<i>KOREJA</i>	LECCE	4.000,00
PUGLIA	<i>PRINCIPIO ATTIVO TEATRO</i>	SAN CESARIO DI LECCE (LE)	2.000,00
SARDEGNA	<i>CADA DIE TEATRO SOC.COOP.</i>	CAGLIARI	1.000,00
SARDEGNA	<i>TEATRO ACTORES ALIDOS</i>	QUARTU SANT'ELENA (CA)	1.300,00
TOSCANA	<i>COMPAGNIA LOMBARDI TIEZZI</i>	FIRENZE	7.000,00
TOSCANA	<i>TEATRO DI PIAZZA O D'OCCASIONE</i>	PRATO	5.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>ASSOCIAZIONE ARDITODESÌO</i>	TRENTO	1.000,00
VENETO	<i>FONDAZIONE AIDA</i>	VERONA	5.000,00
VENETO	<i>LA PICCIONAIA SOC.COOP. SOCIALE</i>	VICENZA	4.000,00
VENETO	<i>TEATRO DEL LEMMING</i>	ROVIGO	3.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>92.300,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 47, COMMA 1, DEL D.M.  
1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	LA BIENNALE DI VENEZIA	VENEZIA	1.000.000,00

**FONDAZIONE ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO - ARTICOLO  
47, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ISTITUTO NAZIONALE PER IL DRAMMA ANTICO	ROMA	1.000.000,00

**ACADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO" -  
ARTICOLO 48, COMMA 1, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACADEMIA NAZIONALE DI ARTE DRAMMATICA "SILVIO D'AMICO"	ROMA	800.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 19 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	TEATRO COMUNALE DI COSENZA "A. RENDANO" - TEATRO DI TRADIZIONE	COSENZA	160.589,00
CAMPANIA	COMUNE DI SALERNO	SALERNO	581.729,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	1.166.033,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	934.639,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA	917.622,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	789.105,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA	552.168,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA	527.753,00
LIGURIA	CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA ONLUS	SAVONA	375.847,00
LOMBARDIA	AS.LI.CO. - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA	MILANO	829.659,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA	697.873,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

TEATRI DI TRADIZIONE - ARTICOLO 19 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA</i>	BRESCIA	603.450,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE DONIZETTI</i>	BERGAMO	508.452,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO FRASCHINI</i>	PAVIA	447.910,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE ARENA SFERISTERIO</i>	MACERATA	805.601,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI</i>	JESI (AN)	509.821,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO COCCIA ONLUS</i>	NOVARA	469.513,00
SARDEGNA	<i>ENTE CONCERTI MARIALISA DE CAROLIS</i>	SASSARI	512.040,00
SICILIA	<i>TEATRO MASSIMO BELLINI</i>	CATANIA	1.252.043,00
SICILIA	<i>ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANENSE</i>	TRAPANI	380.768,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DI PISA</i>	PISA	594.971,00
TOSCANA	<i>AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO - ATG</i>	LUCCA	512.133,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI</i>	LIVORNO	492.162,00
TRENTINO- ALTO ADIGE	<i>FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO</i>	BOLZANO	525.000,00
VENETO	<i>COMUNE DI ROVIGO - GESTIONE TEATRO SOCIALE</i>	ROVIGO	478.108,00
VENETO	<i>TEATRI E UMANESIMO LATINO SPA</i>	TREVISO	375.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>15.999.989,00</b>

ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI - ARTICOLO 20 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE</i>	L'AQUILA	1.430.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI</i>	PARMA	1.970.295,00
LIGURIA	<i>FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO</i>	SANREMO (IM)	746.335,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ISTITUZIONI CONCERTISTICO-ORCHESTRALI - ARTICOLO 20 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO	1.492.151,00
MARCHE	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE	ANCONA	626.372,00
PUGLIA	ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA	TARANTO	639.701,00
PUGLIA	ORCHESTRA SINFONICA METROPOLITANA DI BARI	BARI	500.628,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO	1.104.909,00
TOSCANA	ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE	1.973.052,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO	1.951.742,00
VENETO	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA	1.150.341,00
	<b>TOTALE</b>		<b>13.585.526,00</b>

**ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE - ARTICOLO 21 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	CHIETI	102.723,00
LAZIO	COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI (RM)	80.776,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA	108.894,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLA FORTUNA	FANO	53.779,00
MARCHE	TEATRO VENTIDIO BASSO	ASCOLI PICENO	49.479,00
MARCHE	COMUNE DI FERMO - TEATRO COMUNALE DELL'AQUILA	FERMO	46.740,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO	SPOLETO (PG)	433.989,00
VENETO	COMUNE DI PADOVA	PADOVA	110.329,00
	<b>TOTALE</b>		<b>986.709,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

COMPLESSI STRUMENTALI E COMPLESSI STRUMENTALI GIOVANILI - ARTICOLO 22 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI	L'AQUILA	210.000,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTO RAMI - ATELLA	PIETRAGALLA (PZ)	25.622,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MATERA IN MUSICA	MATERA	24.260,00
EMILIA-ROMAGNA	SENZASPINE	BOLOGNA	135.650,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICA '900	ROMA	60.536,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA E CORO SINFONICO DI MILANO GIUSEPPE VERDI	MILANO	1.003.798,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE GASPARO DA SALÒ	BRESCIA	95.000,00
LOMBARDIA	ORCHESTRA ANTONIO VIVALDI	MORBEGNO (SO)	90.006,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE MUSICADESSO	MILANO	23.849,00
MARCHE	ORCHESTRA SINFONICA G. ROSSINI DELLA PROVINCIA DI PESARO E URBINO	PESARO	72.328,00
PUGLIA	SOUNDIFF - DIFFRAZIONI SONORE SOC.COOP.	BARLETTA	22.281,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE BLUE NOTE ORCHESTRA - ORCHESTRA JAZZ DELLA SARDEGNA	SASSARI	40.678,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE VOLUMINA	SAN MINIATO (PI)	127.438,00
TOSCANA	ORCHESTRA DA CAMERA FIORENTINA	FIRENZE	84.000,00
TOSCANA	CAMERATA STRUMENTALE «CITTÀ DI PRATO»	PRATO	72.622,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE TOSCANA CLASSICA	FIRENZE	60.112,00
VENETO	I SOLISTI VENETI	PADOVA	296.202,00
	<b>TOTALE</b>		<b>2.444.382,00</b>

CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 23 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
BASILICATA	BASILICATA MUSICALE	MATERA	80.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI B.BARATTELLI	L'AQUILA	391.800,00
ABRUZZO	SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "L. BARBARA" - ENTE MORALE	PESCARA	89.208,00
ABRUZZO	HARMONIA NOVISSIMA	AVEZZANO (AQ)	60.743,00
ABRUZZO	CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	SULMONA (AQ)	45.500,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FEDELE FENAROLI	LANCIANO (CH)	32.900,00
ABRUZZO	ACADEMIA MUSICALE PESCARERESE	PESCARA	27.896,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA BENEDETTO MARCELLO	TERAMO	24.252,00
BASILICATA	ATENEO MUSICA BASILICATA	POTENZA	32.099,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO (PZ)	21.330,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA ONLUS	ROCCELLA IONICA (RC)	270.685,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)	232.355,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI - ENTE MORALE	NAPOLI	182.000,00
CAMPANIA	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI	105.795,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA	78.025,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI	60.654,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI	59.500,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	CASERTA	38.500,00
CAMPANIA	I.S.B.E.S. - ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO	BENEVENTO	24.769,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA	238.185,00
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI	REGGIO NELL'EMILIA	236.573,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA	147.700,00
EMILIA- ROMAGNA	JAZZ NETWORK	RAVENNA	124.387,00
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA	93.696,00
EMILIA- ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI	77.905,00
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA	65.000,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI	RAVENNA	44.100,00
EMILIA- ROMAGNA	REGIA ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA	24.575,00
EMILIA- ROMAGNA	EMILIA ROMAGNA CONCERTI SOC.COOP. ARL	RAVENNA	23.436,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA	18.960,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MONFALCONE	MONFALCONE (GO)	56.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE	32.503,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	UDINE	29.836,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO (UD)	28.422,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE	27.775,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CIRCOLO CONTROTEMPO	CORMONS (GO)	27.423,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	GORIZIA	24.664,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA (UD)	24.527,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ACADEMIA FILARMONICA ROMANA	ROMA	646.930,00
LAZIO	ISTITUZIONE UNIVERSITARIA DEI CONCERTI	ROMA	511.200,00
LAZIO	A.GI.MUS. - ASSOCIAZIONE GIOVANILE MUSICALE	ROMA	189.869,00
LAZIO	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA	87.500,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE EUROPA MUSICA	ROMA	87.076,00
LAZIO	I CONCERTI NEL PARCO	ROMA	80.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ROMA SINFONIETTA	ROMA	66.950,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CORO POLIFONICO ROMANO "GASTONE TOSATO" ORATORIO DEL GONFALONE	ROMA	66.500,00
LAZIO	NUOVA CONSONANZA	ROMA	63.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE FESTINA LENTE	ROMA	53.200,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICALE ERNICO - SIMBRUINA	AFFILE (RM)	48.657,00
LAZIO	FONDAZIONE INTERNAZIONALE ACCADEMIA ARCO	ROMA	47.454,00
LAZIO	ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA	ROMA	37.559,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NOVA AMADEUS	ROMA	32.390,00
LAZIO	SCUOLA POPOLARE DI MUSICA DI TESTACCIO	ROMA	31.751,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRUPPO STRUMENTALE MUSICA D'OGGI	ROMA	31.048,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE MUSICAIMMAGINE	ROMA	25.787,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO	ROMA	25.484,00
LAZIO	FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA	FIUGGI (FR)	25.440,00
LAZIO	ENSEMBLE LE MUSE	ROMA	24.866,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA</i>	PALESTRINA (RM)	15.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE CORO FRANCO MARIA SARACENI DEGLI UNIVERSITARI DI ROMA</i>	ROMA	10.000,00
LAZIO	<i>FONDAZIONE OTTAVIO ZINNO ORCHESTRA DI ROMA E DEL LAZIO</i>	ROMA	20.362,00
LIGURIA	<i>GIOVINE ORCHESTRA GENOVESE</i>	GENOVA	252.000,00
LIGURIA	<i>SOCIETÀ DEI CONCERTI ONLUS</i>	LA SPEZIA	86.691,00
LIGURIA	<i>ORCHESTRA SINFONICA DI SAVONA</i>	SAVONA	63.900,00
LOMBARDIA	<i>SERATE MUSICALI</i>	MILANO	563.496,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE LA SOCIETÀ DEI CONCERTI</i>	MILANO	459.000,00
LOMBARDIA	<i>GIOVENTÙ MUSICALE D'ITALIA</i>	MILANO	421.824,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA</i>	MANTOVA	140.000,00
LOMBARDIA	<i>MILANO CLASSICA ORCHESTRA DA CAMERA</i>	MILANO	137.000,00
LOMBARDIA	<i>SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI MILANO</i>	MILANO	95.667,00
LOMBARDIA	<i>DIVERTIMENTO ENSEMBLE</i>	MILANO	64.148,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE LA CAPPELLA MUSICALE</i>	MILANO	31.978,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE GHISLIERIMUSICA</i>	PAVIA	22.491,00
MARCHE	<i>ENTE CONCERTI DI PESARO</i>	PESARO	78.073,00
MARCHE	<i>FANO JAZZ NETWORK</i>	FANO (PU)	51.500,00
MARCHE	<i>EVENTI SCRL</i>	GROTTAZZOLINA (FM)	41.150,00
MARCHE	<i>SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA GUIDO MICHELLI</i>	ANCONA	27.862,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE MUSICALE APPASSIONATA</i>	MACERATA	24.405,00
MARCHE	<i>SPAZIOMUSICA</i>	ANCONA	13.710,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MOLISE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA WALTER DE ANGELIS ONLUS	CAMPOBASSO	45.500,00
PIEMONTE	UNIONE MUSICALE ONLUS	TORINO	464.568,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE LINGOTTO MUSICA	TORINO	69.370,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA FILARMONICA DI TORINO	TORINO	68.929,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE SOCIETA' DEL QUARTETTO	VERCELLI	64.400,00
PIEMONTE	AMICI DELLA MUSICA VITTORIO COCITO	NOVARA	61.600,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE CULTURALE REST-ART	NOVARA	35.017,00
PIEMONTE	ACADEMIA CORALE STEFANO TEMPIA ONLUS	TORINO	35.000,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSSI ONLUS	BIELLA	32.288,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA	PINEROLO (TO)	32.042,00
PIEMONTE	FONDAZIONE ACADEMIA MONTIS REGALIS ONLUS	MONDOVÌ (CN)	29.214,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	SAVIGLIANO (CN)	27.742,00
PUGLIA	CAMERATA MUSICALE BARESE	BARI	344.868,00
PUGLIA	CAMERATA MUSICALE SALENTEINA	LECCE	82.600,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	FOGGIA	45.500,00
PUGLIA	FONDAZIONE MUSICALE "VINCENZO MARIA VALENTE"	MOLFETTA (BA)	37.352,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE EUTERPE	MONOPOLI (BA)	32.527,00
PUGLIA	FASANOMUSICA	SELVA DI FASANO (BR)	31.500,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE CULTURA E MUSICA G. CURCI	BARLETTA	31.072,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>I SOLISTI DAUNI</i>	FOGGIA	30.596,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA MUSICA ARCANGELO SPERANZA</i>	TARANTO	29.416,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>ARTISTICO MUSICALE NINO ROTA</i>	BRINDISI	29.375,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA MUSICA SAN SEVERO</i>	SAN SEVERO (FG)	29.343,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA MUSICA</i>	MONOPOLI (BA)	29.000,00
PUGLIA	COLLEGIUM MUSICUM	BARI	24.413,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE <i>CULTURALE MUSICALE NEL GIOCO DEL JAZZ</i>	BARI	24.316,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE AUDITORIUM	CASTELLANA GROTTE (BA)	22.715,00
PUGLIA	ACADEMIA DEI CAMERISTI	BARI	20.826,00
SARDEGNA	COOPERATIVA <i>TEATRO E/O MUSICA</i>	SASSARI	219.000,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI <i>ALBA PANI PASSINO ORISTANO</i>	ORISTANO	50.000,00
SARDEGNA	ELLIPSIS	SASSARI	28.292,00
SARDEGNA	CORO A TENORES <i>CULTURA POPOLARE DI NEONELI</i>	ORISTANO	27.008,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CORALE <i>LUGI CANEPA</i>	SASSARI	26.773,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE <i>AMICI DELLA MUSICA DI CAGLIARI</i>	CAGLIARI	26.175,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>SICILIANA AMICI DELLA MUSICA</i>	PALERMO	376.544,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>CATANIA JAZZ</i>	CATANIA	80.170,00
SICILIA	FILARMONICA <i>LAUDAMO</i>	MESSINA	78.198,00
SICILIA	ACADEMIA <i>FILARMONICA DI MESSINA</i>	MESSINA	77.464,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>MUSICALE ETNEA</i>	CATANIA	75.074,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE <i>CONCERTI CITTÀ DI NOTO</i>	NOTO (SR)	59.500,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "VINCENZO BELLINI"	MESSINA	29.400,00
SICILIA	CAMERATA POLIFONICA SICILIANA	CATANIA	28.422,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	TRAPANI	26.030,00
SICILIA	ASS.NE AMICI DELLA MUSICA	ALCAMO (TP)	15.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE FLORIDIANA AMICI DELLA MUSICA	FLORIDIA (SR)	10.590,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA FIRENZE ONLUS	FIRENZE	495.555,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL	FIRENZE	89.600,00
TOSCANA	MUSICUS CONCENTUS	FIRENZE	82.518,00
TOSCANA	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	32.386,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MUSICALE LUCCHESI ONLUS	LUCCA	29.973,00
TOSCANA	CENTRO STUDI MUSICALI FERRUCCIO BUSONI	EMPOLI	17.414,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	SOCIETÀ FILARMONICA DI TRENTO	TRENTO	84.594,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	ASSOCIAZIONE FILARMONICA DI ROVERETO	ROVERETO (TN)	26.620,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	SOCIETÀ DEI CONCERTI DI BOLZANO	BOLZANO	25.080,00
UMBRIA	FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS	PERUGIA	259.000,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE OMAGGIO ALL'UMBRIA	FOLIGNO (PG)	36.667,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE FILARMONICA UMBRA	TERNI	34.677,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE VISIONINMUSICA	TERNI	27.630,00
UMBRIA	AMICI DELLA MUSICA FOLIGNO	FOLIGNO (PG)	26.733,00
VENETO	ASOLO MUSICA - ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	ASOLO (TV)	200.544,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGRAMMAZIONE DI ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI - ARTICOLO 24 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI PADOVA	PADOVA	98.120,00
VENETO	VENETO JAZZ	VEDELAGO (TV)	89.313,00
VENETO	SOCIETÀ DEL QUARTETTO DI VICENZA	VICENZA	84.154,00
VENETO	SOCIETÀ AMICI DELLA MUSICA DI VERONA	VERONA	72.493,00
VENETO	ORCHESTRA DEL TEATRO OLIMPICO DI VICENZA	VICENZA	68.216,00
VENETO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA	ROVIGO	48.000,00
VENETO	CIRCOLO CULTURALE BELLUNESE	BELLUNO	34.442,00
VENETO	L'OFFERTA MUSICALE	VENEZIA	33.974,00
VENETO	CENTRO D'ARTE DEGLI STUDENTI DELL'UNIVERSITÀ DI PADOVA	PADOVA	27.662,00
VENETO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DI MESTRE ONLUS	VENEZIA	24.397,00
	<b>TOTALE</b>		<b>13.021.087,00</b>

FESTIVAL - ARTICOLO 25 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	COMUNE DI TAGLIACOZZO	TAGLIACOZZO (AQ)	40.000,00
CAMPANIA	FONDAZIONE RAVELLO	RAVELLO (SA)	247.536,00
CAMPANIA	FONDAZIONE POMIGLIANO JAZZ	POMIGLIANO D'ARCO (NA)	38.401,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA	947.414,00
LAZIO	FONDAZIONE FLAVIO VESPASIANO	RIETI	126.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL EURO MEDITERRANEO	ROMA	84.071,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTIVAL DI PASQUA	ROMA	82.554,00
LAZIO	INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL FOUNDATION	ROMA	76.200,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

FESTIVAL – ARTICOLO 25 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>FONDAZIONE ITALIANA PER LA MUSICA ANTICA</i>	ROMA	47.100,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DELL'ASCOLTO</i>	ROMA	23.764,00
LIGURIA	<i>COMUNE DI CERVO</i>	CERVO (IM)	35.366,00
LOMBARDIA	<i>ENTE FESTIVAL PIANISTICO INTERNAZIONALE DI BRESCIA E BERGAMO</i>	BRESCIA	280.000,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI</i>	CREMONA	108.182,00
LOMBARDIA	<i>MILANO MUSICA ASSOCIAZIONE PER LA MUSICA CONTEMPORANEA</i>	MILANO	107.369,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI MANTOVA</i>	MANTOVA	24.766,00
MARCHE	<i>ROSSINI OPERA FESTIVAL FONDAZIONE</i>	PESARO	1.152.586,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE PERGOLESI SPONTINI</i>	JESI (PU)	228.732,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE SETTIMANE MUSICALI DI STRESA - FESTIVAL INTERNAZIONALE</i>	STRESA (VB)	245.565,00
PUGLIA	<i>CENTRO ARTISTICO MUSICALE PAOLO GRASSI</i>	MARTINA FRANCA (TA)	569.279,00
PUGLIA	<i>TIME ZONES</i>	BARI	29.000,00
PUGLIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE L'AMOROSO</i>	BARI	26.232,00
PUGLIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MUSICALE LOCOMOTIVE</i>	SOGLIANO CAVOUR (LE)	25.233,00
PUGLIA	<i>COMUNE DI RUVO DI PUGLIA</i>	RUVO DI PUGLIA (BA)	20.000,00
SARDEGNA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE TIME IN JAZZ</i>	BERCHIDDA (OT)	50.000,00
SICILIA	<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL VAL DI NOTO MAGIE BAROCCHE</i>	CATANIA	123.246,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE FESTIVAL PUCCINIANO</i>	VIAREGGIO (LU)	580.720,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS</i>	SIENA	176.753,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE LAVORATORI OFFICINE GALILEO (FLOG) SOC.COOP.</i>	FIRENZE	90.417,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>FESTIVAL - ARTICOLO 25 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
TOSCANA	<i>FONDAZIONE CANTIERE INTERNAZIONALE D'ARTE</i>	MONTEPULCIANO (SI)	80.502,00
UMBRIA	<i>FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE UMBRIA JAZZ</i>	PERUGIA	215.362,00
UMBRIA	<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL DELLE NAZIONI</i>	CITTÀ DI CASTELLO (PG)	115.500,00
UMBRIA	<i>FONDAZIONE PERUGIA MUSICA CLASSICA ONLUS</i>	PERUGIA	100.326,00
	<b>TOTALE</b>		<b>6.098.176,00</b>

<b>PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	<i>ISMEZ/ONLUS</i>	ROMA	183.102,00
LAZIO	<i>CIDIM - COMITATO NAZIONALE ITALIANO MUSICA</i>	ROMA	379.996,00
LOMBARDIA	<i>ASLICO - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA</i>	MILANO	150.050,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE SOCIETA DEL QUARTETTO</i>	VERCELLI	76.850,00
TRENTINO- ALTO ADIGE	<i>FOUNDAZIONE CONCORSO PIANISTICO INTERNAZIONALE FERRUCCIO BUSONI</i>	BOLZANO	110.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>899.998,00</b>

<b>PROMOZIONE - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA- ROMAGNA	<i>ACADEMIA PIANISTICA INTERNAZIONALE "INCONTRI COL MAESTRO"</i>	IMOLA (BO)	150.598,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE ACCADEMIA DI ALTA FORMAZIONE ARTISTICA E MUSICALE LORENZO PEROSI ONLUS</i>	BIELLA	122.500,00
PUGLIA	<i>FOUNDAZIONE PAOLO GRASSI ONLUS</i>	MARTINA FRANCA (TA)	60.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**PROMOZIONE - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 43,  
COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SIENA JAZZ - ACCADEMIA NAZIONALE DEL JAZZ	SIENA	114.906,00
TOSCANA	FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE - ONLUS	FIESOLE (FI)	250.997,00
TOSCANA	FONDAZIONE ACCADEMIA MUSICALE CHIGIANA ONLUS	SIENA	250.997,00
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO Sperimentale di SPOLETO "A. BELLi"	SPOLETO (PG)	150.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.099.998,00</b>

**PROMOZIONE - FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 43, COMMA 1,  
LETT. D, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	IL SAGGIATORE MUSICALE	BOLOGNA	51.704,00
MARCHE	FONDAZIONE GIOACCHINO ROSSINI	PESARO	75.568,00
TOSCANA	CENTRO DI RICERCA PRODUZIONE E DIDATTICA MUSICALE TEMPO REALE	FIRENZE	47.727,00
	<b>TOTALE</b>		<b>174.999,00</b>

**TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE	GENOVA	30.000,00

**FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 47, COMMA 1, DEL D.M.  
1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA	VENEZIA	900.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	E-MOTION GRUPPO PHOENIX	L'AQUILA	41.105,00
CAMPANIA	BORDERLINE DANZA	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	30.041,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE KÖRPER	NAPOLI	29.536,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE INTERNOS	NAPOLI	22.343,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	240.062,00
EMILIA- ROMAGNA	NANOU ASSOCIAZIONE CULTURALE	RAVENNA	30.182,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BALLETTO CLASSICO	REGGIO NELL'EMILIA	187.200,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NEXUS	BOLOGNA	22.306,00
EMILIA- ROMAGNA	TIR DANZA ASSOCIAZIONE TEATRALE	MODENA	70.139,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COLLETTIVO CINETICO	FERRARA	28.593,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE AREAREA	UDINE	39.188,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE EXCURSUS ONLUS	ROMA	43.410,00
LAZIO	CENTRO REGIONALE DELLA DANZA DEL LAZIO (CRDL)	ROMA	91.022,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	165.616,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE BALLETTO '90	ROMA	103.904,00
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC. CONSORTILE ARL	ROMA	548.701,00
LAZIO	COMPAGNIA DI DANZA ENZO COSIMI	ROMA	85.737,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ATACAMA ONLUS	ROMA	26.694,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE COMPAGNIA NAZIONALE DI RAFFAELE PAGANINI	ROMA	69.963,00
LAZIO	DANIELE CIPRIANI ENTERTAINMENT	ARICCIA (RM)	245.635,00
LAZIO	ALMATANZ SOC.COOP. ARL	ROMA	80.233,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ASTRA ROMA BALLET	ROMA	44.100,00
LAZIO	TWAIN	ROMA	40.025,00
LAZIO	MANDALA DANCE COMPANY	LADISPOLI (RM)	30.620,00
LIGURIA	BALLETTO CIVILE	LA SPEZIA	63.866,00
LOMBARDIA	ARIELLA VIDACH - AIEP	MILANO	44.297,00
LOMBARDIA	BALLETTO DI MILANO	MILANO	157.050,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE SANPAPIÉ	MILANO	28.309,00
LOMBARDIA	FATTORIA VITTADINI	MILANO	30.416,00
MARCHE	ASSOCIAZIONE GRUPPO DANZA OGGI	CORINALDO (AN)	77.387,00
PIEMONTE	FONDAZIONE EGRI PER LA DANZA - COMPAGNIA EGRI BIANCO DANZA	TORINO	95.594,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	ZEROGRAMMI	TORINO	97.947,00
PIEMONTE	BALLETTO TEATRO DI TORINO	TORINO	164.500,00
PIEMONTE	THE VERY SECRET DANCE SOCIETY/RAFFAELE IRACE	TORINO	15.349,00
PUGLIA	BALLETTO DEL SUD	LECCE	123.000,00
PUGLIA	RESEXTENSA	BARI	31.878,00
SARDEGNA	ASMED ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	110.181,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE DANZA ESTEMPORADA	SASSARI	26.657,00
SICILIA	MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)	27.009,00
SICILIA	FC@PIN.D'OC	PALERMO	38.497,00
TOSCANA	CAB 008	FIRENZE	50.200,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	168.225,00
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.CORD.A.	SIENA	32.642,00
TOSCANA	ADARTE	SIENA	34.651,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COMPAGNIA SIMONA BUCCI	FIRENZE	41.887,00
TOSCANA	COMPANY BLU	SESTO FIORENTINO (FI)	34.775,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE XE	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA (FI)	29.110,00
TOSCANA	KINKALERI	PRATO	178.639,00
TOSCANA	ALDES - ASSOCIAZIONE LUCCHESE DANZA E SPETTACOLO	LUCCA	134.466,00
TOSCANA	VERSILIDANZA	FIRENZE	50.824,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ZACHES TEATRO	SCANDICCI (FI)	21.567,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	COMPAGNIA ABBONDANZA/BERTONI	ROVERETO (TN)	119.517,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ORGANISMI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 26 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DEJA DONNE	TUORO SUL TRASIMENO (PG)	43.077,00
UMBRIA	OPLAS/CENTRO REGIONALE DELLA DANZA UMBRIA	UMBERTIDE (PG)	28.574,00
VALLE D'AOSTA	TIDA - TEATRO INSTABILE DIAOSTA	VILLENEUVE (AO)	12.655,00
VENETO	COMPAGNIA NATURALIS LABOR	VICENZA	115.690,00
VENETO	ASSOCIAZIONE DANZA E PROMOZIONI TOCNADANZA VENEZIA	VENEZIA	40.390,00
VENETO	ASSOCIAZIONE BALLETTO	ROVIGO	30.349,00
VENETO	ERSILIA CENTRO VENETO PER LA PROMOZIONE DELLA NUOVA DANZA E DELLO SPETTACOLO	VERONA	101.870,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE VAN	MIRA (VE)	26.767,00
	<b>TOTALE</b>		<b>4.744.167,00</b>

CENTRI DI PRODUZIONE DELLA DANZA - ARTICOLO 27 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	807.999,00
SICILIA	SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	272.476,00
TOSCANA	COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA	FIRENZE	502.664,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.583.139,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>CIRCUITI REGIONALI - ARTICOLO 28 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
ABRUZZO	<i>ACS ABRUZZO CIRCUITO SPETTACOLO</i>	TERAMO	68.632,00
SICILIA	<i>AINDARTES</i>	PARTINICO (PA)	50.887,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA</i>	TRENTO	80.479,00
	<b>TOTALE</b>		<b>199.998,00</b>

<b>ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE - ARTICOLO 29 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO NUOVO</i>	TORINO	200.000,00

<b>FESTIVAL - ARTICOLO 30 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA-ROMAGNA	<i>FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA</i>	FERRARA	80.305,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>FONDAZIONE I TEATRI</i>	REGGIO NELL'EMILIA	61.052,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>COMITATO PROVINCIALE ARCIGAY IL CASSERO</i>	BOLOGNA	25.054,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>TEATRO STABILE DEL FRIULI VENEZIA GIULIA</i>	TRIESTE	53.835,00
LAZIO	<i>369GRADI ASS. CULT. CENTRO DIFFUSIONE E PROMOZIONE CULTURA CONTEMPORANEA</i>	ROMA	26.000,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE MILANO OLTRE</i>	MILANO	71.581,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE MED</i>	MILANO	46.357,00
LOMBARDIA	<i>CSC ANYMORE CENTRO SPETTACOLO CULTURALE</i>	BERGAMO	33.590,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO</i>	TORINO	100.076,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE GRECALE ENTE EUROPEO PER LA PROMOZIONE DELL'ARTE DELLA DANZA</i>	TORINO	30.896,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>FESTIVAL - ARTICOLO 30 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
PIEMONTE	<i>MOSAICO DANZA</i>	TORINO	60.000,00
SARDEGNA	<i>SPAZIODANZA</i>	CAGLIARI	30.180,00
SARDEGNA	<i>MAYA INC</i>	QUARTUCCIU (CA)	65.765,00
SARDEGNA	<i>ASSOCIAZIONE DANZEVENTI</i>	SASSARI	44.800,00
SICILIA	<i>ARTE VIVA</i>	SIRACUSA	29.280,00
TOSCANA	<i>FLORENCE DANCE FESTIVAL</i>	FIRENZE	61.602,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>INCONTRI INTERNAZIONALI DI ROVERETO</i>	ROVERETO	92.111,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO</i>	BOLZANO	53.816,00
VENETO	<i>LA SFERA DANZA</i>	PADOVA	38.693,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.004.993,00</b>

<b>RASSEGNE - ARTICOLO 30 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI MODENA</i>	MODENA	46.641,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA</i>	PARMA	34.205,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA</i>	ROMA	53.918,00
LIGURIA	<i>FONDAZIONE LUZZATI TEATRO DELLA TOSSE ONLUS</i>	GENOVA	44.824,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI</i>	CREMONA	46.260,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA</i>	BRESCIA	44.682,00
MARCHE	<i>MARCHE TEATRO</i>	ANCONA	49.424,00
PIEMONTE	<i>FONDAZIONE TEATRO PIEMONTE EUROPA</i>	TORINO	38.850,00
SARDEGNA	<i>TEATRO DI SARDEGNA</i>	CAGLIARI	30.032,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>RASSEGNE - ARTICOLO 30 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DI PISA</i>	PISA	51.194,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO METASTASIO DI PRATO</i>	PRATO	41.179,00
UMBRIA	<i>TEATRO STABILE DELL'UMBRIA</i>	PERUGIA	43.739,00
VENETO	<i>TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI</i>	VENEZIA	30.045,00
	<b>TOTALE</b>		<b>554.993,00</b>

<b>PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. A, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
CAMPANIA	<i>MOVIMENTO DANZA</i>	NAPOLI	70.256,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE E SPORTIVA DILETTANTISTICA CANTIERI</i>	ALFONSINE (RA)	105.385,00
LAZIO	<i>EUROPEAN CHOREOGRAPHIC ORGANIZATION ITALIA</i>	ROMA	114.752,00
LOMBARDIA	<i>SCUOLE CIVICHE DI MILANO FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE</i>	MILANO	100.259,00
LOMBARDIA	<i>DIDSTUDIO</i>	MILANO	18.234,00
TOSCANA	<i>ANGHIARI DANCE HUB</i>	ANGHIARI (AR)	76.111,00
	<b>TOTALE</b>		<b>484.997,00</b>

<b>PROMOZIONE - COESIONE E INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. B, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE INSCENA</i>	ROMA	19.391,00
SARDEGNA	<i>CAROVANA SMI (SUONO, MOVIMENTO, IMMAGINE)</i>	CAGLIARI	55.609,00
	<b>TOTALE</b>		<b>75.000,00</b>

**RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)**

<b>PROMOZIONE - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. C, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	ASSOCIAZIONE ITALIANA DANZATORI	ROMA	34.285,00
VENETO	PADOVA DANZA	PADOVA	45.714,00
	<b>TOTALE</b>		<b>79.999,00</b>

<b>PROMOZIONE - FORMAZIONE DEL PUBBLICO - ARTICOLO 43, COMMA 1, LETT. D, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	INVITO ALLA DANZA	ROMA	75.678,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE VERA STASI	TUSCANIA (VT)	22.900,00
LOMBARDIA	CRO.ME. - CRONACA E MEMORIA DELLO SPETTACOLO	MILANO	53.419,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CONTART	MILANO	80.130,00
PIEMONTE	ASSOCIAZIONE DIDEE - ARTI E COMUNICAZIONE	TORINO	57.871,00
	<b>TOTALE</b>		<b>289.998,00</b>

<b>TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
ABRUZZO	E-MOTION GRUPPO PHOENIX	L'AQUILA	1.214,00
CAMPANIA	BORDERLINE DANZA	PONTECAGNANO FAIANO (SA)	964,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARTEMIS DANZA	PARMA	5.409,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA	REGGIO NELL'EMILIA	8.899,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SPELL BOUND	ROMA	4.912,00
LAZIO	BALLETTO DI ROMA CONSORZIO NAZIONALE DEL BALLETTO SOC.CONSORTILE ARL	ROMA	4.200,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULT. ATACAMA ONLUS	ROMA	1.006,00
LIGURIA	BALLETTO CIVILE	LA SPEZIA	1.956,00
LOMBARDIA	BALLETTO DI MILANO	MILANO	3.314,00
MARCHE	CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	960,00
MARCHE	CORPOCELESTE	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	4.992,00
PIEMONTE	ZEROGRAMMI	TORINO	1.971,00
SARDEGNA	ASMED ASSOCIAZIONE SARDA MUSICA E DANZA	QUARTU SANT'ELENA (CA)	1.927,00
SICILIA	SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	4.009,00
SICILIA	SCENARIO PUBBLICO COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA	CATANIA	4.937,00
SICILIA	MEGAKLES BALLET	LENTINI (SR)	1.857,00
TOSCANA	COMPAGNIA VIRGILIO SIENI DANZA	FIRENZE	3.041,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE SOSTA PALMIZI	CORTONA (AR)	812,00
TOSCANA	CONSORZIO COREOGRAFI DANZA D'AUTORE CON.CORD.A.	SIENA	1.921,00
TOSCANA	KINKALERI	PRATO	3.743,00
TOSCANA	VERSILIADANZA	FIRENZE	1.971,00
VENETO	ZEBRA	VENEZIA	986,00
VENETO	ZEBRA	VENEZIA	986,00
	<b>TOTALE</b>		<b>65.987,00</b>

LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 47, COMMA 1, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	LA BIENNALE DI VENEZIA	VENEZIA	300.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>ACADEMIA NAZIONALE DI DANZA - ARTICOLO 48, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	ACADEMIA NAZIONALE DI DANZA	ROMA	140.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e dello spettacolo viaggiante (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

ATTIVITÀ CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 33 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	LIDIA TOGNI NEL MONDO SOC.COOP.	PAGANI (SA)	169.405,00
CAMPANIA	CIRCO ACQUATICO ATLANTIDE DI BELLUCCI LOREDANA	PORTICI (NA)	81.321,00
CAMPANIA	CIRCO BELLUCCI PIU' ACQUATICO DI BELLUCCI EMIDIO	PORTICI (NA)	94.937,00
CAMPANIA	CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO	PORTICI (NA)	40.266,00
CAMPANIA	CIRCO LORIS DI DELL'ACQUA LORIS MICHELE	PORTICI (NA)	86.302,00
CAMPANIA	CIRCO DARIX MARTIN DI MARTINI DARIS LEONE AMEDEO	SALERNO	101.558,00
CAMPANIA	MARTINI ROMOLO	SALERNO	44.576,00
CAMPANIA	BELLUCCI ATTILIO	PORTICI (NA)	23.523,00
EMILIA- ROMAGNA	CRISTIANI BROS DI DARVIN	BIBBIANO (RE)	32.719,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**ATTIVITÀ CIRCENSE E CIRCO CONTEMPORANEO IN ITALIA - ARTICOLO 33  
DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>CIRCO MILLENNIUM DEI FRATELLI CODA PRIN SAS DI SALY NUNZIATINA E C.</i>	LUGO (RA)	28.331,00
EMILIA-ROMAGNA	<i>CIRCO NIUMAN ROMINA ORFEI DI NIEMEN GUIDO</i>	FISCAGLIA (FE)	42.183,00
LAZIO	<i>OMNIA SRL</i>	ROMA	28.145,00
LAZIO	<i>SISTEMA 23</i>	ROMA	38.930,00
LOMBARDIA	<i>CIRCO NEL MONDO DI ENNIO TOGNI</i>	BRESCIA	174.104,00
PIEMONTE	<i>MEDINI FABRIZIO</i>	BENE VAGIENNA (CN)	65.878,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE QANAT ARTE E SPETTACOLO</i>	TORINO	41.069,00
TOSCANA	<i>CIRCO ALEX HAMAR DI CODA PRIN PIETRO</i>	PISTOIA	30.254,00
VENETO	<i>ZOPPIS VANNY</i>	LEGNAGO (VR)	156.490,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.279.991,00</b>

**FESTIVAL CIRCensi A CARATTERE COMPETITIVO - ARTICOLO 34 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE GIULIO MONTICO</i>	LATINA	117.138,00
LAZIO	<i>GOLDEN PRODUCTION SRL</i>	ROMA	102.861,00
	<b>TOTALE</b>		<b>219.999,00</b>

**FESTIVAL CIRCensi A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 34 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	<i>DINAMICA</i>	REGGIO NELL'EMILIA	30.105,00
LIGURIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SARABANDA</i>	GENOVA	32.503,00
PIEMONTE	<i>COMUNE DI GRUGLIASCO</i>	GRUGLIASCO (TO)	49.456,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

FESTIVAL CIRCensi A CARATTERE NON COMPETITIVO - ARTICOLO 34 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	ARIA NETWORK CULTURALE	FIRENZE	37.935,00
	<b>TOTALE</b>		<b>149.999,00</b>

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 36 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CALABRIA	LAGANÀ DANILO	CASTROLIBERO (CS)	10.951,00
CALABRIA	SCALELANDIA SAS	SCALEA (CS)	32.000,00
CAMPANIA	DE MATTEO RICCARDO	CASERTA	20.000,00
CAMPANIA	EDEN PARCO GIOCHI SRL	POMPEI (NA)	38.800,00
CAMPANIA	MONTICO GIULIA MARISA	ISCHIA (NA)	5.186,00
CAMPANIA	ONORATO CARMINE	NOLA (NA)	4.080,00
CAMPANIA	PANDAPARK DI IVAN CIOFFI	NAPOLI	15.803,00
EMILIA-ROMAGNA	DA.MA SNC DI CANDUCCI DANIELA E C.	RIMINI	4.930,00
EMILIA-ROMAGNA	GIOCHI GALLIANO SRL	FORLÌ	24.840,00
EMILIA-ROMAGNA	GOMMOLANDIA DI SAVINA MONICA	FORLÌ	132.000,00
EMILIA-ROMAGNA	MAZZOTTI GIORGIO	SAN MAURO PASCOLI (FC)	8.320,00
EMILIA-ROMAGNA	PAPEROPOLIS DI FERRI VILMER E C. SAS	BELLARIA-IGEA MARINA (RN)	5.710,00
LAZIO	BIBO-PARK SAS DI CANTINI DANIELE E COMPANY	ROMA	24.782,00
LAZIO	CMC DI CARLETTINI CARLO SNC	ROMA	6.000,00
LAZIO	LEISURE GROUP ITALIA SRL	ROMA	132.000,00
LAZIO	MASCI DOMENICO	ROMA	63.008,00
LAZIO	TORA TORÀ DI TORÀ MIRIA E C. SOCIETÀ IN NOME COLLETTIVO	ROMA	52.590,00
LOMBARDIA	EZIO BENIGNI	ZANICA (BG)	4.772,00
LOMBARDIA	PETER CASADIO	BRESCIA	44.000,00
LOMBARDIA	RONICH CASADIO	BRESCIA	104.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

ACQUISTO DI NUOVE ATTRAZIONI, IMPIANTI, MACCHINARI, ATTREZZATURE E BENI STRUMENTALI - ARTICOLO 36 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	CAROLI THOMAS	FALCONARA MARITTIMA (AN)	64.590,00
PUGLIA	BELLUCCI ERMANNO VINCENZO	BARLETTA	21.744,00
PUGLIA	BELLUCCI SAS DI TUFARELLI MARIA PATRIZIA E C.	TRANI	112.000,00
PUGLIA	CHIRIVÌ IOLANDA	SAN FERDINANDO DI PUGLIA (BT)	3.712,00
TOSCANA	PICCI GIOVANNI	FIRENZE	28.000,00
TOSCANA	SCUFFI LORENZO	CECINA (LI)	8.852,00
VENETO	BALLARIN ANDREA	CAVALLINO- TREPORTI (VE)	14.000,00
VENETO	FEDERICO DE CINTIO	JESOLO (VE)	121.320,00
VENETO	FUN VILLAGE SRL	ROVIGO (RO)	132.000,00
VENETO	GOMMA MAGICA SNC DI SPINI IGLIF E CAVALIERE LINO E C.	CAORLE (VE)	26.000,00
VENETO	PAVAN RUDI	VIGONZA (PD)	41.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.306.990,00</b>

DANNI CONSEGUENTI AD EVENTO FORTUITO - ARTICOLO 37 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA- ROMAGNA	CIRCO ACQUATICO JONATHAN DI ROSSI DAVIDE	SOGLIANO AL RUBICONE (FC)	4.962,00
LOMBARDIA	FRANCHINI NADIR	MONTODINE (CR)	12.705,00
LOMBARDIA	ANTONIO ANTHONY FIORI	PONTEVICO (BS)	16.561,00
TOSCANA	ALAN CATELLANI	AREZZO	2.700,00
TRENTINO- ALTO ADIGE	MARTINELLI PETRA	BOLZANO	3.388,00
	<b>TOTALE</b>		<b>40.316,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE - RICAMBIO GENERAZIONALE DEGLI ARTISTI - ARTICOLO 43, LETT. A, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>CONTRIBUTO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LOMBARDIA	ASD <i>PICCOLO CIRCO DEI SOGNI</i>	PESCHIERA BORROMEO (MI)	23.809,00
VENETO	ASSOCIAZIONE <i>CIRCO E DINTORNI</i>	VERONA	26.190,00
	<b>TOTALE</b>		<b>49.999,00</b>

<b>PROMOZIONE - COESIONE E ALL'INCLUSIONE SOCIALE - ARTICOLO 43, LETT. B, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LOMBARDIA	<i>UNIVERSITÀ CATTOLICA DEL SACRO CUORE</i>	MILANO	15.000,00
TOSCANA	<i>SOCIETÀ COOPERATIVA SOCIALE SPORTIVA DILETTANTISTICA "CHEZ NOUS, ...LE CIRQUE!" ONLUS</i>	CASCINA (PI)	15.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>30.000,00</b>

<b>PROMOZIONE - PERFEZIONAMENTO PROFESSIONALE - ARTICOLO 43, LETT. C, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	<i>ENTE NAZIONALE CIRCHI</i>	ROMA	76.398,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI SPETTACOLI VIAGGIANTI (ANESV)</i>	ROMA	73.230,00
LAZIO	<i>FEDERAZIONE NAZIONALE ARTE DI STRADA</i>	ROMA	31.080,00
PIEMONTE	<i>FORCOOP AGENZIA FORMATIVA</i>	TORINO	189.298,00
PIEMONTE	<i>SOCIETÀ GINNASTICA DI TORINO</i>	TORINO	130.613,00
VENETO	<i>ACADEMIA D'ARTE CIRCENSE</i>	VERONA	379.379,00
	<b>TOTALE</b>		<b>879.998,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE - FORMAZIONE DEL PUBBLICO -- ARTICOLO 43, LETT. D, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA- ROMAGNA	<i>COMUNE DI CORREGGIO</i>	CORREGGIO (RE)	83.292,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE SPORTIVA DILETTANTISTICA GIOCOLIERI E DINTORNI</i>	CIVITAVECCHIA (RM)	45.650,00
VENETO	<i>ASSOCIAZIONE NAZIONALE SVILUPPO ARTI CIRCensi (ANSAC)</i>	VERONA	111.057,00
	<b>TOTALE</b>		<b>239.999,00</b>

<b>TOURNÉE ALL'ESTERO - ARTICOLO 44 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
CAMPANIA	<i>CIRCO ARBELL DI CANESTRELLI ARMANDO</i>	PORTICI (NA)	16.933,00
LAZIO	<i>OMNIA SRL</i>	ROMA	41.682,00
LOMBARDIA	<i>CIRCO NEL MONDO DI ENNIO TOGNI</i>	BRESCIA	18.496,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE QANAT ARTE E SPETTACOLO</i>	TORINO	1.725,00
VENETO	<i>ZOPPIS VANNY</i>	LEGNAGO (VR)	19.538,00
VENETO	<i>ZOPPIS VANNY</i>	LEGNAGO (VR)	21.622,00
	<b>TOTALE</b>		<b>119.996,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema (2015)

(Fonte: Direzione Generale Spettacolo)

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CIRCUITO TEATRALE REGIONALE CAMPANO TEATRO PUBBLICO CAMPANO	NAPOLI	700.280,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE TEATRALE EMILIA ROMAGNA	MODENA	403.130,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FVG	UDINE	413.007,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE TEATRALE FRA I COMUNI DEL LAZIO - A.T.C.L.	ROMA	431.820,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CIRCUITO LOMBARDIA ARTI PLURIDISCIPLINARI SPETTACOLO DAL VIVO - C.L.A.P. SPETTACOLO DAL VIVO	BRESCIA	300.082,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CIRCUITI REGIONALI MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 40 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	ASSOCIAZIONE MARCHIGIANA ATTIVITÀ TEATRALI	ANCONA	647.216,00
PIEMONTE	FONDAZIONE LIVE PIEMONTE DAL VIVO	TORINO	544.857,00
PUGLIA	CONSORZIO TEATRO PUBBLICO PUGLIESE	BARI	655.926,00
SARDEGNA	CED.A.C. SARDEGNA SOC.COOP. ARL	CAGLIARI	352.041,00
TOSCANA	FONDAZIONE TOSCANA SPETTACOLO ONLUS	FIRENZE	699.346,00
VENETO	ARTEVEN	VENEZIA	644.726,00
	<b>TOTALE</b>		<b>5.792.431,00</b>

ORGANISMI DI PROGRAMMAZIONE MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 41 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
EMILIA-ROMAGNA	TEATRO DUSE SRL IMPRESA SOCIALE	BOLOGNA	70.000,00

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 42 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	PESCARA	88.803,00
BASILICATA	BASILICATA 1799	POTENZA	65.900,00
EMILIA-ROMAGNA	SANTARCANGELO DEI TEATRI	SANTARCANGELO DI ROMAGNA (RN)	126.446,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE ULTIMO PUNTO	PENNABILLI (RN)	57.800,00
EMILIA-ROMAGNA	CITTÀ DI EBLA	FORLÌ	15.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE MITTELFEST	CIVIDALE DEL FRIULI (UD)	100.000,00
LAZIO	IL TRIANGOLO SCALENO	ROMA	64.018,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

FESTIVAL MULTIDISCIPLINARI - ARTICOLO 42 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>FONDAZIONE ROMAEUROPA ARTE E CULTURA</i>	ROMA	1.025.284,00
LAZIO	<i>AREA06</i>	ROMA	75.909,00
LOMBARDIA	<i>TEATRO DELLE MOIRE</i>	MILANO	50.530,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE IDEAGORÀ</i>	SERRALUNGA D'ALBA (CN)	91.246,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE FABBRICA EUROPA PER LE ARTI CONTEMPORANEE</i>	FIRENZE	120.095,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE ORIZZONTI D'ARTE</i>	CHIUSI (SI)	79.265,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE VERSILIANA</i>	PIETRASANTA (LU)	93.019,00
TOSCANA	<i>ARMUNIA FESTIVAL COSTA DEGLI ETRUSCHI</i>	ROSIGNANO MARITTIMO (LI)	86.299,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CAPOTRAVE/KILOWATT</i>	SANSEPOLCRO (AR)	74.561,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>IL GAVIALE SOCIETÀ COOPERATIVA</i>	DRO (TN)	77.441,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	<i>TRANSART</i>	BOLZANO	45.620,00
UMBRIA	<i>FONDAZIONE FESTIVAL DEI DUE MONDI ONLUS</i>	SPOLETO (PG)	1.038.123,00
VENETO	<i>COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA - OPERAESTATE FESTIVAL VENETO</i>	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	478.792,00
VENETO	<i>COMUNE DI VERONA SETTORE SPETTACOLO</i>	VERONA	95.842,00
	<b>TOTALE</b>		<b>3.949.993,00</b>

RESIDENZE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014	
BENEFICIARIO	CONTRIBUTO (€)
<i>PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO</i>	21.866,67
<i>REGIONE CALABRIA</i>	54.666,67
<i>REGIONE CAMPANIA</i>	65.600,00
<i>REGIONE EMILIA-ROMAGNA</i>	65.600,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RESIDENZE - ARTICOLO 45 DEL D.M. 1 LUGLIO 2014	
BENEFICIARIO	CONTRIBUTO (€)
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	21.866,67
REGIONE LAZIO	65.600,00
REGIONE LIGURIA	24.053,33
REGIONE LOMBARDIA	21.866,67
REGIONE MARCHE	13.200,00
REGIONE PIEMONTE	52.480,00
REGIONE PUGLIA	65.600,00
REGIONE TOSCANA	100.586,67
REGIONE UMBRIA	82.000,00
<b>TOTALE</b>	<b>654.986,68</b>

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 46, COMMA 1, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014		
BENEFICIARIO	PROGETTO	CONTRIBUTO (€)
REGIONE LOMBARDIA	N.I.D. – NUOVA PIATTAFORMA DELLA DANZA ITALIANA – III EDIZIONE	31.000,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	PROGETTO ÉCOLE DES MAÎTRES – EDIZIONE 2015	25.000,00
REGIONE FRIULI-VENEZIA GIULIA	PROGETTO ÉCOLE DES MAÎTRES – EDIZIONE 2016	25.000,00
GAI - ASSOCIAZIONE GIOVANI ARTISTI ITALIANI	PROGETTO MOVIN'UP 2015 -2016	50.000,00
GAI - ASSOCIAZIONE GIOVANI ARTISTI ITALIANI	PROGETTO MOVIN'UP 2015 -2016	17.500,00
FONDATION SUISSE POUR LA CULTURE PRO HELVETIA	SEMINARIO FESTIVAL D'AVIGNONE	1.800,00
VARI	BANDO MOBILITÀ ARTISTICA 2016	25.000,00
<b>TOTALE</b>		<b>175.300,00</b>

AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014		
BENEFICIARIO	PROGETTO	CONTRIBUTO (€)
FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	PROGETTO "EXPO 2015"	2.000.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>AZIONI DI SISTEMA - ARTICOLO 46, COMMA 2, DEL D.M. 1 LUGLIO 2014</b>		
<b>BENEFICIARIO</b>	<b>PROGETTO</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
<i>FONDAZIONE SCUOLA DI MUSICA DI FIESOLE</i>	PROGETTO "ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA 2015"	180.000,00
<i>ASSOCIAZIONE I-JAZZ</i>	EVENTO "IL JAZZ ITALIANO PER L'AQUILA"	60.000,00
<i>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</i>	PROGETTO "PROMOZIONE E FORMAZIONE"	300.000,00
<i>ORCHESTRA GIOVANILE LUIGI CHERUBINI</i>	CONCERTO 1 GIUGNO	30.000,00
<i>FONDAZIONE SCUOLE CIVICHE DI MILANO</i>	PROGETTO "IL TEATRO DI DARIO FO PER LE NUOVE GENERAZIONI"	80.000,00
<i>VARI</i>	PROGETTO "MIGRARTI" SPETTACOLO	400.000,00
<i>FEDERAZIONE NAZIONALE DELLE ASSOCIAZIONI CORALI REGIONALI FENIARCO</i>	PROGETTO "CORI E COMPLESSI BANDISTICI"	200.000,00
<i>SCUOLA VINCITRICE DEL CONCORSO PER LA REALIZZAZIONE DEL LOGO "MIGRARTI"</i>	LOGO PROGETTO "MIGRARTI"	4.000,00
<i>VARI</i>	ATTIVITÀ MUSICALI E DI SPETTACOLO DAL VIVO DA REALIZZARE NEL QUADRO DELL'ANNO CULTURALE ITALO-CROATO NEL 2016	31.163,00
<b>TOTALE</b>		<b>3.285.163,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

# 8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche<sup>28</sup> (2015)

(Fonte: Direzione Generale Cinema)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE DI LUNGOMETRAGGIO IC - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
LA PAZZA GIOIA	PAOLO VIRZÌ	LOTUS PRODUCTION SRL	650.000,00
DUE	KIM ROSSI STUART	PALOMAR SPA	650.000,00
GLI ULTIMI SARANNO ULTIMI	MASSIMILIANO BRUNO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	200.000,00
ROSSO ISTANBUL	FERZAN OZPETEK	R&C PRODUZIONI SRL	700.000,00
DOVE NON HO MAI ABITATO	PAOLO FRANCHI	MADELEINE SRL - PEPITO PRODUZIONI SRL - ACHAB FILM SRL	400.000,00
IL FLAUTO MAGICO	MARIO TRONCO- FABRIZIO BENTIVOGLIO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	350.000,00

<sup>28</sup>Sono compresi anche i contributi per attività cinematografiche a valere sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" e si deve tenere presente che le risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo non sono le uniche presenti sui sotto-conti del Fondo istituito dall'articolo 12 del D.Lgs. n. 28 del 22 gennaio 2004.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE DI LUNGOMETRAGGIO IC - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
<i>LA VERITÀ STA IN CIELO</i>	ROBERTO FAENZA	JEAN VIGO ITALIA SRL	400.000,00
<i>THE START UP</i>	ALESSANDRO D'ALATRI	CASANOVA MULTIMEDIA SPA	350.000,00
<i>FESTA DI UNA FAMIGLIA ALLARGATA</i>	SIMONA IZZO	FILM 9 SRL	200.000,00
<i>TULIPANI, ONORE, AMORE ED UNA BICICLETTA</i>	MARLEEN GORRIS	DRAKA PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>PALATO ASSOLUTO</i>	FRANCESCO FALASCHI	VERDEORO SRL UNIPERSONALE	250.000,00
<i>UN BACIO</i>	IVAN COTRONEO	INDIGO FILM SRL	450.000,00
<i>LA MACCHINAZIONE</i>	DAVID GRIECO	PROPAGANDA ITALIA SRL - MOUNTFLUOR FILMS SRL	200.000,00
<i>TUTTO L'ORO CHE C'È</i>	ANDREA CACCIA	DUGONG SRL	100.000,00
<i>L'ESTATE ADDOSSO</i>	GABRIELE MUCCINO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	700.000,00
<i>LUBO</i>	GIORGIO DIRITTI	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	450.000,00
<i>TUTTO PER UNA RAGAZZA</i>	ANDREA MOLAIOLI	INDIGO FILM SRL	450.000,00
<i>7 MINUTI</i>	MICHELE PLACIDO	GOLDENART PRODUCTIONS SRL	400.000,00
<i>LA SERATA</i>	SERGIO RUBINI	NUOVO TEATRO SRL - PALOMAR SPA	200.000,00
<i>TUTTO QUELLO CHE VUOI</i>	FRANCESCO BRUNI	IBC MOVIE SRL	300.000,00
<i>IL MIO AMORE È UN KILLER</i>	MASSIMO SCAGLIONE	RED MOON FILMS SRL	150.000,00
<i>IL GIOCO DEI SOLDI</i>	ANTONIO MORABITO	LA LUNA SRL	200.000,00
<i>ACCADEMIA CARRARA DI BERGAMO</i>	DAVIDE FERRARIO	ROSSOFUOCO SRL	50.000,00
<i>I DESTINI GENERALI</i>	STEFANO CHIANTINI	FASO FILM SRL	250.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE DI LUNGOMETRAGGIO IC - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
<i>INDIVISIBILI</i>	EDOARDO DE ANGELIS	O'GROOVE SRL - TRAMP LIMITED SRL	300.000,00
<i>CENA AL BUIO</i>	ANNA NEGRI	INTERLINEA SRL	150.000,00
<i>RAFAEL</i>	BEN SOMBogaart	VERDEORO SRL UNIPERSONALE	200.000,00
<i>AMERICAN NIGHT</i>	ALESSIO DELLA VALLE	MARTHA PRODUCTION SRL	200.000,00
<i>NICO, 1988</i>	SUSANNA NICCHIARELLI	VIVO FILM SRL	400.000,00
<i>TITO IL PICCOLO</i>	PAOLA LIVIA RANDI	BIBÌ FILM TV SRL	250.000,00
<i>PIPÌ, PUPÙ E ROSMARINA E IL MISTERO DELLE NOTE RAPITE</i>	ENZO D'ALÒ	ALIANTE SRL	150.000,00
<i>STORIA DI CLASSE</i>	VALERIO IALONGO	AMEUROPA INTERNATIONAL SRL	50.000,00
<i>NAPOLI '44</i>	FRANCESCO PATIERNO	DAZZLE COMMUNICATION SRL	150.000,00
<i>L'INTRUSA</i>	LEONARDO DI COSTANZO	TEMPESTA SRL	500.000,00
<i>IL GRANDE BOCCIA</i>	DANIELE CIPRÌ	BELLA FILM SRL	500.000,00
<i>CHE RESTI TRA NOI</i>	CRISTINA COMENCINI	CATTLEYA SRL	450.000,00
<i>SICILIAN GHOST STORY</i>	FABIO GRASSADONIA-ANTONIO PIAZZA	CRISTALDI PICS SRL - INDIGO FILM SRL	500.000,00
<i>SEMBRA MIO FIGLIO (HE LOOKS LIKE MY SON)</i>	COSTANZA QUATRIGLIO	ASCENT FILM SRL	500.000,00
<i>IN GUERRA PER AMORE</i>	PIERFRANCESCO DILIBERTO	WILDSIDE SRL	500.000,00
<i>EMMA</i>	SILVIO SOLDINI	LUMIERE & CO. SRL	250.000,00
<i>IL PENDOLO</i>	AURELIANO AMADEI	MAIORA FILM SRL - MOTOPRODUZIONI SRL	300.000,00
<i>40%</i>	ANDREA SEGRE	JOLEFILM SRL	500.000,00
<i>L'UOMO CHE COMPRÒ LA LUNA</i>	PAOLO ZUCCA	LA LUNA SRL	350.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE DI LUNGOMETRAGGIO IC - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
PIUMA	ROAN JOHNSON	PALOMAR SRL	400.000,00
PRIMO PIANO	TONINO DE BERNARDI	ENORMOUS FILM SRL	250.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>15.000.000,00</b>

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE PRIME E SECONDE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
LO STRANO SUONO DELLA FELICITÀ	DIEGO PASCAL PANARELLO	STEFILM INTERNATIONAL SRL	150.000,00
IL CORPO DI NAPOLI	RUGGERO CAPPUCCIO	OBERON PRODUCTIONS SRL	200.000,00
DEI	COSIMO TERLIZZI	BUENA ONDA SRL	200.000,00
SKIN	MAURO MANCINI	MOVIMENTO FILM SRL	150.000,00
BRUTTI E CATTIVI	COSIMO GOMEZ	CASANOVA MULTIMEDIA SPA	200.000,00
ALIEN FOOD	GIORGIO CUGNO	GRAFFITIDOC SRL	100.000,00
IL VIAGGIO DI FEDERICA	CHIARA MALTA	VIVO FILM SRL	200.000,00
LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	PAOLO SASSANELLI	MOOD FILM SRL	150.000,00
LA CURA	GRAZIANO DIANA	ANGELIKA VISION SRL	150.000,00
SUMMER DEW (L'ALTRA LUNA)	CARLO CHIARAMONTE	STEMO PRODUCTION SRL - SEVEN DREAMS PRODUCTIONS SRL	100.000,00
COUNTRY FOR OLD MEN	PIETRO JONA - STEFANO CRAVERO	GRAFFITIDOC SRL	100.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - OPERE PRIME E SECONDE - ARTICOLO 13, COMMA 2, DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
<i>L'AMORE A DOMICILIO</i>	EMILIANO CORAPI	WORLD VIDEO PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>IL MINISTRO</i>	VITO GIORGIO AMATO	GOLDEN PRODUCTION SRL	100.000,00
<i>LE NOSTRE FERITE</i>	MONICA REPETTO	DERIVA FILM SRL	100.000,00
<i>L'OSPITE</i>	DUCCIO CHIARINI	MOOD FILM SRL - RELIEF SRL	200.000,00
<i>IL MANGIATORE DI PIETRE</i>	NICOLA BELLUCCI	ACHAB FILM SRL	200.000,00
<i>GLI ASTEROIDI</i>	GERMANO MACCIONI	ARTICOLTURE SRL - OCEAN PRODUCTIONS SRL	100.000,00
<i>JENISH</i>	VALENTINA PEDICINI	FANDANGO SRL	200.000,00
<i>LA CASA DI FAMIGLIA</i>	AUGUSTO FORNARI	GOLDENSTAR AM SRL	100.000,00
<i>UNICO GRANDE AMORE</i>	ROBERTO CAPUCCI	CAMALEO SRL	100.000,00
<i>WHITE FLOWERS</i>	MARCO DE ANGELIS - ANTONIO DI TRAPANI	SOLARIA FILM SRL	50.000,00
<i>I VOLONTARI</i>	LEONARDO TIBERI	BAIRES PRODUZIONI SRL	50.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>3.000.000,00</b>

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - CORTOMETRAGGI ARTICOLO 13, COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	SOCIETÀ	REGIA	CONTRIBUTO (€)
<i>L'ISOLA DEL CASTIGO - PUNISHMENT ISLAND</i>	OMBRE ELETTRICHE DI SIRIO ZABBERONI	LAURA CINI	35.000,00
<i>LA CACCIA</i>	TFILM DI TOCCHELLA FEDERICO	LORENZO LODOVICHI	35.000,00
<i>MOLLY</i>	UBULIBRI SRL	CHIARA CASELLI	20.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - CORTOMETRAGGI ARTICOLO 13, COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	SOCIETÀ	REGIA	CONTRIBUTO (€)
<i>PERCHÈ SONO UN GENIO! - LE TANTE VITE DI LORENZA MAZZETTI</i>	TANGRAM FILM SRL	STEVE DELLA CASA - FRANCESCO FRISARI	25.000,00
<i>LIBERACI DAL MALE</i>	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	FEDERICA DI GIACOMO	30.000,00
<i>MOO YA</i>	EFFENDEM FILM SRL	FILIPPO TICOZZI	20.000,00
<i>IL GIARDINO DEL RINGRAZIAMENTO</i>	PLAYMAKER SAS DI ZULINI ANDREA (IT. 50%) STUDIO CREA TV LTD (GE. 50%)	MAURILIO MANGANO - IRAKLI PAPAVA	20.000,00
<i>PASSEGGIATE ROMANE</i>	GA&A PRODUCTIONS SRL	GIOVANNA GAGLIARDO	20.000,00
<i>LA CORSA DELL'ORA</i>	MARVIN FILM SRL - DEMETRA PRODUZIONI SAS	ANTONIO BELLIA	30.000,00
<i>SARÀ PER UN'ALTRA VOLTA</i>	OMBLA PRODUCTION SRL	ADRIANO GIANNINI	30.000,00
<i>I FALCHI DELLA NOTTE</i>	KIMERA FILM SRL	LUCA FERRARI	25.000,00
<i>LA MEDICINA</i>	REDIBIS FILM SRL	LORENZA INDOVINA	10.000,00
<i>COLPO MAESTRO</i>	ALKERMES SRL	PIERPAOLO DE SANCTIS	35.000,00
<i>HAIKU SULL'ALBERO DEL PRUGNO</i>	INTERLINEA SRL	MUJAH MELEHI	20.000,00
<i>IL MONDO IN CAMERA</i>	LAB FILM SRL - APAPAJA SRL	MAURO BARTOLI	30.000,00
<i>OMBRE DAL FONDO</i>	FRENESY FILM COMPANY SRL	PAOLA PIACENZA	30.000,00
<i>IO...ARCHIMEDE</i>	CINECITTÀ 3 SRL	VITTORIO MUSCIA	25.000,00
<i>STELLA AMORE (28 E MEZZO)</i>	OH!PEN ITALIA SRL	CRISTINA PUCCINELLI	25.000,00
<i>08 GIUGNO '76</i>	SAPONARA GIANNI NICOLA	GIANNI NICOLA SAPONARA	25.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - CORTOMETRAGGI ARTICOLO 13, COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>TITOLO</b>	<b>SOCIETÀ</b>	<b>REGIA</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
<i>PROVA CONTRARIA</i>	MEPRODUCODASOLO SRL - ASMARA FILMS SRL	CHIARA AGNELLO	15.000,00
<i>LA BELLEZZA DEL VIVERE</i>	FILM KAIROS SRL	MARINA SPADA	25.000,00
<i>LOST IN GOMORRA</i>	TERRANERA SAS	FRANCESCO DI LEVA	25.000,00
<i>NORA</i>	LAPIS FILM SRL	EDOARDO MORABITO	25.000,00
<i>L'ONDA DEL DESIDERIO</i>	MADE ON VFX SRL	STEFANO URBANETTI	20.000,00
<i>IL GIUSTO</i>	ANIMOKA STUDIOS SR	DAVIDE TROMBA	30.000,00
<i>L'ANOMALIA</i>	PALCOUNO SRL (IT. 80%) - SEKVENCA (HR. 20%)	LUCA FRANCO	30.000,00
<i>IGNOTO 1</i>	RUN TO ME FILM SRL (IT. 50%) - AMBER TELEVISION LTD (GB. 50%)	HUGO BERKELEY	30.000,00
<i>BLOW UP DI BLOW UP</i>	MINIMUM FAX MEDIA SRL (IT. 70%) - ILLEGITIME DEFENSE (FR. 30%)	VALENTINA DE AGOSTINIS	30.000,00
<i>FERRANTE FEVER</i>	MALIA SRL	GIACOMO DURZI	30.000,00
<i>LA SPARTENZA</i>	ABRA&CADABRA SRL	SALVATORE CUCCIA	30.000,00
<i>CHERNOBYL</i>	DUE MONETE SNC	FRANCO DIPIETRO	20.000,00
<i>DUSTUR</i>	ZIVAGO MEDIA SRL	MARCO SANTARELLI	20.000,00
<i>L'ORFANO</i>	TERRANERA SAS	ALFONSO POSTIGLIONE	15.000,00
<i>STORIE DEL DORMIVEGLIA</i>	KINÈ SOC.COOP.	LUCA MAGI	30.000,00
<i>UN NATALE TRA CODE E GELO</i>	GIKA PRODUCTIONS SRL	PIERPAOLO PALLADINO	15.000,00
<i>L'AMORE RUBATO</i>	ANTHOS PRODUZIONI SRL	IRISH BRASCHI	20.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>900.000,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - GIOVANI AUTORI - ARTICOLO 13, COMMA 2 E COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
THE ITALIAN RACE	MATTEO ROVERE	FANDANGO SRL	300.000,00
IL CONTAGIO	DANIELE COLUCCINI - MATTEO BOTRUGNO	KIMERA FILM SRL	250.000,00
IL PADRE D'ITALIA	FABIO MOLLO	BIANCA SRL	350.000,00
HAPPY TIME WILL COME SOON	ALESSANDRO COMODIN	OKTA FILM SRL	250.000,00
PECORE IN ERBA	ALBERTO CAVIGLIA	ON MY OWN SRL	200.000,00
UN POSTO SICURO	FRANCESCO GHIACCIO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL - LA PICCOLA SOCIETÀ SRL	300.000,00
FRAULEIN	CATERINA CARONE	TEMPESTA SRL	300.000,00
LA BUONA USCITA	ENRICO IANNACONE	IK MEDIA SRL - MAD ENTERTAINMENT SRL - ALTRE STORIE SRL	200.000,00
DIETRO GLI OCCHIALI BIANCHI. RITRATTO DI LINA WERTMULLER	VALERIO RUIZ	RECALCATI MULTIMEDIA SRL - WHITE GLASSES FILM SRL	50.000,00
STORIE DAI BOSCHI DI CASTAGNE	GREGOR BOZIC	TRANSMEDIA PRODUCTION SRL	100.000,00
A CIAMBRA	JONAS CARPIGNANO	STAYBLACK PRODUCTIONS SRL	250.000,00
QUEL POCO CHE RIMANE	GIUSEPPE MEZZAPESA	ALTRE STORIE SRL	200.000,00
IL SIGNOR MICHELE	MARCO BONFANTI	CINEMAUNDICI SRL	200.000,00
I CORMORANI	FABIO BOBBIO	STRANI FILM SRL	50.000,00
ANEDDOTI KIDS	EDOARDO PALMA	PRIMUS SRL	150.000,00
TU SCENDI DALLE STELLE	LEODARDO FERRARI CARISSIMI	VELVET MOVIE SRL	150.000,00
FERMAT, L'ULTIMO TEOREMA	EZIO PASCUCCI	FOURLAB SRL	250.000,00
MINE	FABIO GUAGLIONE - FABIO RESINARO	SUN FILM SRL	250.000,00
IL CAMPIONE	CIRO D'EMILIO	LUNGTA FILM SRL	250.000,00
GUARDA IN ALTO	FULVIO RISULEO	REVOV SRL	250.000,00
MUN - METTI UNA NOTTE	COSIMO MESSERI	BIBI FILM TV SRL	250.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - GIOVANI AUTORI - ARTICOLO 13, COMMA 2 E COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
<i>CI VUOLE UN FISICO</i>	ALESSANDRO TAMBURINI	CSC PRODUCTION SRL	150.000,00
<i>COBRA BIANCO (GIÀ LA VITA È UNA PUTTANA E POI MUORI)</i>	MAURO RUSSO	GIALLO LIMONE MOVIE SRL	150.000,00
<i>RUMORE</i>	NICOLA TELESCA	GAGARIN SRL	100.000,00
<i>CHIUSI IN CASA</i>	STEFANO LODOVICHI	NIGHTSWIM SRL	40.000,00
<i>I NAUFRAGHI DI KERCH</i>	STEFANO CONCA BONIZZONI	STORYVILLE SRL	40.000,00
<i>THE 3RD DAY</i>	DAMIANO BRUÈ	REVOK SRL	40.000,00
<i>LA STANZA SUL MARE</i>	MARCO MODAFFERI	KINESIS SRL	30.000,00
<i>SIMPOSIO SUINO IN RE MINORE</i>	FRANCESCO FILIPPINI	SKYDANCERS SRL	30.000,00
<i>ACQUARIO</i>	LORENZO PUNTONI	LUMEN FILMS SRL - MEDITERRANEO CINEMATOGRAFICA SRL	30.000,00
<i>CORPO</i>	DAVIDE COLAIOCCO	BLUE CINEMA TV SRL	20.000,00
<i>IL COMPLEANNO</i>	GABRIELE SABATINO NARDIS	NARDIS PRODUCTION SRL	20.000,00
<i>INDRO: L'UOMO CHE SCRIVEVA SULL'ACQUA</i>	SAMUELE ROSSI	ECHIVISIVI PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA SRL - ALKERMES SRL	20.000,00
<i>L'ULTIMA CATTEDRALE</i>	MATTEO FERRARINI	SMALL BOSS DI MATTEO FERRARINI E MATTEO PECORARA (IT. 50%) - FREESIDE FILMS (GB. 50%)	20.000,00
<i>FOSCA</i>	MARIA CHIARA VENTURINI	BRIGHT FRAME SRL (IT. 80%) - STARAGARA (SI. 20%)	25.000,00
<i>BANGLAND</i>	LORENZO BERGHELLA	AXELOTIL FILM DI ARCOPEINTO GIANLUCA & C SAS	25.000,00
<i>LA FUITINA</i>	ANDREA SIMONETTI	MASTER FIVE CINEMATOGRAFICA SRL	20.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RICONOSCIMENTO DELL'INTERESSE CULTURALE - GIOVANI AUTORI - ARTICOLO 13, COMMA 2 E COMMA 3, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
TITOLO	REGIA	SOCIETÀ	CONTRIBUTO (€)
<i>METTI, UNA SERA A CENA CON PEPPINO</i>	ANTONIO CASTALDO	8 PRODUCTION SRL	20.000,00
<i>UNFOLDED</i>	CRISTINA PICCHI	REDIBIS FILM SRL	25.000,00
<i>78 - CHI ENTRA E CHI ESCE</i>	ALICE FILIPPI	MOWE SRL	25.000,00
<i>ESSERE GIGIONE - LA VERA STORIA DI LUIGI CIARAVOLA</i>	VALERIO VESTOSO	CAPETOWN SRL	25.000,00
<i>DI ME RACCONTERANNO</i>	MARTA SAVINA	RUVIDO PRODUZIONI SRL	20.000,00
<i>MISERANDE ROVINE</i>	MARIA GIOVANNA CICCIARI	ZIVAGO MEDIA SRL	25.000,00
<i>GAMELAND</i>	CRISTIANO ANANIA	CINEAMA SRL	20.000,00
<i>UNA STORIA NORMALE</i>	MICHELE VANNUCCI	KINO PRODUZIONI SRL	17.000,00
<i>2NIGHT</i>	IVAN SILVESTRINI	CONTRORA FILM SRL - JANDO MUSIC SRL - MOUNTFLUOR FILMS SRL	24.000,00
<i>ANANKE</i>	CLAUDIO ROMANO	AXELOTIL FILM DI ARCOPINTO GIANLUCA & C SAS	21.000,00
<i>IL PRIMO MATCH</i>	GIANLORENZO ATTENE	BALOO SRL	28.000,00
<i>SWORDS</i>	FEDERICO DI CORATO	FANFARA FILM SRL	23.000,00
<i>ODIO L'ESTATE</i>	SEBASTIANO INSINGA	JUMP CUT SRL	17.000,00
<i>L'ORA DI PORTO</i>	DARIO DI VIESTO	PREM1ERE SRL	20.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>5.620.000,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>SVILUPPO DI PROGETTI TRATTI DA SCENEGGIATURE ORIGINALI DI PARTICOLARE RILIEVO CULTURALE O SOCIALE - ARTICOLO 13, COMMA 8, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>TITOLO PROGETTO</b>	<b>SOCIETÀ</b>	<b>AUTORE/I DELLA SCENEGGIATURA/ TRATTAMENTO</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
<i>LE PARADIS C'EST ICI</i>	CHIARAFAMA SRL	GIOVANNI TROILO - GAIA BALDINI	25.000,00
<i>CORAZON LATINO</i>	BLUE FILM SRL	ISABEL ACHAVAL - CHIARA BONDI'	25.000,00
<i>DESERTO DI GHIACCIO</i>	DUBSAR PICTURES SRL	ERMANNO FELLI	20.000,00
<i>SEMINA IL VENTO</i>	OKTA FILM SRL	DANILO CAPUTO	20.000,00
<i>ACQUA SANTA</i>	VIVO FILM SRL	LAURA BISPURI - FRANCESCA MANIERI	20.000,00
<i>IL FATTORE T</i>	CONTRORA FILM SRL	FRANCESCO COSTABILE -- MARIANO DI NARDO	25.000,00
<i>LA RAGAZZA DEI SOGNI</i>	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	MAURIZIO BRAUCCI	20.000,00
<i>MISERERE</i>	LIME FILM SRL	ENRICO MENDUNI	30.000,00
<i>QUESTI PAZZI FANTASMI</i>	ANIMOKA STUDIOS SRL	DAVIDE TROMBA	20.000,00
<i>BASETTE</i>	GOON FILMS SRL	NICOLA GUAGLIANONE	20.000,00
<i>IL BRACCIANTE</i>	INVISIBLE DOG SRL	ALESSANDRO RIGHI - EMANUELE PIANO	30.000,00
<i>MASTORNA BLUES</i>	THE TALKING TREE SRL	LEOPOLDO SANTOVINCENZO - CARLO MODESTI POUER	10.000,00
<i>QUELLO CHE RESTA</i>	NACNE SAS	FLAMINIO COZZAGLIO - PAOLO BARBERI - RICCARDO RUSSO	10.000,00
<i>TUTTA LA MIA VITA</i>	MALIA SRL	DIEGO BOTTA - ANTONIO MANCA	20.000,00
<i>MENOCCHIO</i>	NEFERTITI FILM SRL	ALBERTO FASULO - ENRICO VECCHI	20.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>SVILUPPO DI PROGETTI TRATTI DA SCENEGGIATURE ORIGINALI DI PARTICOLARE RILIEVO CULTURALE O SOCIALE - ARTICOLO 13, COMMA 8, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>TITOLO PROGETTO</b>	<b>SOCIETÀ</b>	<b>AUTORE/I DELLA SCENEGGIATURA/ TRATTAMENTO</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
<i>SIC - IL PILOTA CHE HA PROVATO A CORRERE PIÙ VELOCE DEL TEMPO</i>	MOWE SRL	ISABELLA AGUILAR	20.000,00
<i>IL CRATERE</i>	T FILM DI LUCA BELLINO E SILVIA LUZI	LUCA BELLINO - SILVIA LUZI	10.000,00
<i>IL FILO DELL'ORIZZONTE</i>	ISD - IMAGE AND SOUND DISTRICT SRL	GIANFRANCO ISERNIA - BIAGIO PELLIGRA - LAVINIA ANSELMI	20.000,00
<i>UNA RELAZIONE</i>	NIGHTSWIM SRL	STEFANO SARDO - VALENTINA GAIA	20.000,00
<i>PIANO PIANO</i>	BRICIOLA SRL	NICOLA PROSATORE - ANTONIA TRUPPO - DAVIDE SERINO	20.000,00
<i>VIA XX SETTEMBRE</i>	MAC FILM SAS	SIMONE SALVEMINI - OSVALDO CAPRARO	15.000,00
<i>ABICAD</i>	FEEL FILM SNC	MATTEO BARZINI	20.000,00
<i>LA FORTEZZA</i>	DALEXFILM SRL	TOMMASO CAPOLICCHIO	10.000,00
<b>TOTALE</b>			<b>450.000,00</b>

<b>CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE A FAVORE DELLE IMPRESE DI ESERCIZIO E DEI PROPRIETARI DI SALE CINEMATOGRAFICHE - ARTICOLO 15, COMMA 5, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>CINEMA</b>	<b>LOCALITÀ</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
SAN FELICE	SEGRATE (MI)	PARROCCHIA SANTI CARLO E ANNA	78.000,00
MULTISALA ODEON	BOLOGNA	SEAC FILM SRL	89.135,00
SALA DELLA COMUNITÀ	OSIO SOTTO (BG)	PARROCCHIA S. ZENONE VESCOVO	78.000,00
MODERNO	SASSARI	FRANCO E GAVINO GUARINO	72.212,48

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>CONTRIBUTI IN CONTO CAPITALE A FAVORE DELLE IMPRESE DI ESERCIZIO E DEI PROPRIETARI DI SALE CINEMATOGRAFICHE - ARTICOLO 15, COMMA 5, D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>CINEMA</b>	<b>LOCALITÀ</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
PIERROT	NAPOLI	<i>CINEMA TEATRO PIERROT SRL</i>	78.000,00
MULTISALA CINECITY	PRADAMANO (UD)	<i>THE SPACE CINEMA 3 SRL</i>	270.000,00
MULTIPLEX CINECITY	SILEA (TV)	<i>THE SPACE CINEMA 3 SRL</i>	270.000,00
EUROPA	BOLOGNA	<i>SEAC FILM SRL</i>	33.900,00
<b>TOTALE</b>			<b>969.247,48</b>

<b>ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA - ARTICOLO 18 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	<i>FEDERAZIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA (FICC)</i>	ROMA	133.000,00
LAZIO	<i>CENTRO STUDI CINEMATOGRAFICI (CSC)</i>	ROMA	113.000,00
LAZIO	<i>UNIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA (UICC)</i>	ROMA	101.000,00
LAZIO	<i>ANCCI - ASSOCIAZIONE NAZIONALE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ITALIANI</i>	ROMA	108.000,00
LAZIO	<i>CINECIRCOLI GIOVANILI SOCIOCULTURALI (CGS)</i>	ROMA	110.500,00
LAZIO	<i>UNIONE CIRCOLI CINEMATOGRAFICI ARCI (UCCA)</i>	ROMA	130.000,00
LOMBARDIA	<i>FEDERAZIONE ITALIANA CINEFORUM (FIC)</i>	BERGAMO	127.000,00
TOSCANA	<i>FEDERAZIONE ITALIANA DEI CINECLUB (FEDIC)</i>	MONTECATINI TERME (PT)	93.000,00
VENETO	<i>CIN.IT. - CINEFORUM ITALIANO</i>	VENEZIA	84.500,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.000.000,00</b>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO  
19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>ISTITUTO CINEMATOGRAFICO DE L'AQUILA "LA LANTERNA MAGICA"</i>	L'AQUILA	15.000,00
ABRUZZO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE L'IDEA DI CLÉVES</i>	L'AQUILA	5.000,00
ABRUZZO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ENNIO FLAIANO</i>	PESCARA	65.000,00
ABRUZZO	<i>ISTITUTO MULTIMEDIALE SCRITTURA E IMMAGINE</i>	PESCARA	16.000,00
ABRUZZO	<i>CINEFORUM TERAMO LUMIÈRE GIANNI DI VENANZO 1920-1966</i>	TERAMO	5.000,00
BASILICATA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CINETECA LUCANA</i>	OPPIDO LUCANO (PZ)	30.000,00
BASILICATA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ALLELAMMIE</i>	PISTICCI (MT)	10.000,00
CALABRIA	<i>ASSOCIAZIONE CINETECA DELLA CALABRIA</i>	CATANZARO	15.000,00
CALABRIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MAGNA GRECIA EVENTI</i>	MONTEPAONE (CZ)	110.000,00
CALABRIA	<i>ASSOCIAZIONE ARTISTICO CULTURALE EVENTI</i>	REGGIO DI CALABRIA	10.000,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL</i>	ACERRA (NA)	10.000,00
CAMPANIA	<i>CHIARA PROJECT ONLUS</i>	ARIANO IRPINO (AV)	12.000,00
CAMPANIA	<i>CIRCOLO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA IMMAGINAZIONE</i>	AVELLINO	5.000,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE OPEN MIND</i>	CASTELLAMMARE DI STABIA (NA)	5.000,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE TURISTICA PRO LOCO HERCULANEVM</i>	ERCOLANO (NA)	5.000,00
CAMPANIA	<i>ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE</i>	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	350.000,00
CAMPANIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ART MOVIE E MUSIC</i>	ISCHIA (NA)	10.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	ACADEMIA INTERNAZIONALE ARTE ISCHIA	NAPOLI	65.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE TRISORIO	NAPOLI	15.000,00
CAMPANIA	ARCI MOVIE	NAPOLI	10.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE COMICON	NAPOLI	5.000,00
CAMPANIA	UNIONE REGIONALE AGIS CAMPANIA	NAPOLI	20.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NAPOLICINEMA	NAPOLI	75.000,00
CAMPANIA	PARALLELO PRODUZIONI <sup>41</sup>	NAPOLI	5.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE PRO LOCO DI PONTELANDOLFO	PONTELANDOLFO (BN)	10.000,00
CAMPANIA	ISTITUTO CAPRI NEL MONDO	CAPRI (NA)	140.000,00
CAMPANIA	COMITATO ORGANIZZATORE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA DI SALERNO	SALERNO	5.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE SALERNOINFESTIVAL	SALERNO	10.000,00
CAMPANIA	COMUNE DI STURNO	STURNO (AV)	5.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE LIBERO TEATRO	TELESE TERME (BN)	5.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE VILLAMMARE FILM FESTIVAL - GOLFO DI POLICASTRO	VIBONATI (SA)	5.000,00
EMILIA- ROMAGNA	COMUNE DI BELLARIA IGEA MARINA	BELLARIA IGEA MARINA (RN)	10.000,00
EMILIA- ROMAGNA	ASSOCIAZIONE GLI ANNI IN TASCA, IL CINEMA E I RAGAZZI	BOLOGNA	5.000,00
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	BOLOGNA	140.000,00
EMILIA- ROMAGNA	FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA	BOLOGNA	260.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA</i>	BOLOGNA	60.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA</i>	BOLOGNA	100.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA</i>	BOLOGNA	80.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>FONDAZIONE CINETECA DI BOLOGNA</i>	BOLOGNA	60.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE FANATIC ABOUT FESTIVALS</i>	BOLOGNA	20.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO</i>	BOLOGNA	90.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE SEDICICORTO</i>	FORLÌ (FC)	5.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE MARCO BELLOCCHIO</i>	PIACENZA	30.000,00
EMILIA- ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE PORRETTA CINEMA</i>	PORRETTA TERME (BO)	15.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>LA CINETECA DEL FRIULI</i>	GEMONA DEL FRIULI (UD)	75.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>LE GIORNATE DEL CINEMA MUTO</i>	GEMONA DEL FRIULI (UD)	85.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>ASSOCIAZIONE ALPE ADRIA CINEMA</i>	TRIESTE	15.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>LA CAPPELLA UNDERGROUND</i>	TRIESTE	10.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>ASSOCIAZIONE MAREMETRAGGIO</i>	TRIESTE	10.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MATTADOR</i>	TRIESTE	5.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE</i>	UDINE	30.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	<i>FONDO PER L'AUDIOVISIVO DEL FRIULI VENEZIA GIULIA</i>	UDINE	25.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE FIUGGI FAMILY FESTIVAL - EFFE3</i>	ALATRI (FR)	20.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE GIUSEPPE DE SANTIS</i>	FONDI (LT)	5.000,00
LAZIO	<i>COMUNE DI MOMPEO</i>	MOMPEO (RI)	5.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE FACTOTUM	MONTEFIASCONE (VT)	5.000,00
LAZIO	SINDACATO NAZIONALE CRITICI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNCCI) -	ROMA	100.000,00
LAZIO	ASFORCINEMA	ROMA	20.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ROMA FILM FESTIVAL	ROMA	5.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CATTOLICA ESERCENTI CINEMA (ACEC)	ROMA	40.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE REGIONALE LAZIO ESERCENTI CINEMA E CINEMA-TEATRI (ANEC) LAZIO	ROMA	25.000,00
LAZIO	UT, LA RETE DEGLI SPETTATORI	ROMA	40.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE LAMPEDUSA CINEMA	ROMA	10.000,00
LAZIO	UNIVERSITÀ DI ROMA LA SAPIENZA DIPARTIMENTO DI COMUNICAZIONE E RICERCA SOCIALE	ROMA	20.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE AMICI DI TRASTEVERE	ROMA	5.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PREMIO SOLINAS - SCRIVERE PER IL CINEMA	ROMA	85.000,00
LAZIO	STUDIO SOC.COOP.	ROMA	175.000,00
LAZIO	DONNE NELL'AUDIOVISIVO PROMOTION	ROMA	5.000,00
LAZIO	ACADEMIA DEL CINEMA ITALIANO-PREMII DAVID DI DONATELLO	ROMA	300.000,00
LAZIO	ACADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMII DAVID DI DONATELLO	ROMA	340.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI (ANICA)	ROMA	200.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ONLUS "LA DECIMA MUSA"	ROMA	10.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE DEL TEATRO PATOLOGICO	ROMA	15.000,00
LAZIO	SOLE LUNA - UN PONTE TRA LE CULTURE	ROMA	10.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE AUTORI CINEMATOGRAFICI (ANAC)	ROMA	10.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE SEVEN	ROMA	10.000,00
LAZIO	FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO	ROMA	450.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GIORNATE DEGLI AUTORI	ROMA	220.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE 3D	ROMA	18.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO (AGIS)	ROMA	190.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA (ANEC)	ROMA	110.000,00
LAZIO	FEDERAZIONE ITALIANA CINEMA D'ESSAI (FICE)	ROMA	100.000,00
LAZIO	MEDFILM FESTIVAL ONLUS	ROMA	25.000,00
LAZIO	FONDAZIONE ARCHIVIO AUDIOVISIVO DEL MOVIMENTO OPERAIO E DEMOCRATICO	ROMA	120.000,00
LAZIO	CENTRO TEATRO ATENEO DELL'UNIVERSITÀ LA SAPIENZA DI ROMA	ROMA	15.000,00
LAZIO	ISTITUTO LUIGI STURZO	ROMA	25.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE RIFF - ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL	ROMA	15.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PANGEA - PREMI VITTORIO DE SICA	ROMA	30.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE GRANDI EVENTI CULTURALI	ROMA	10.000,00
LAZIO	UNIVERSITÀ ROMA TRE DIPARTIMENTO FILOSOFIA COMUNICAZIONE E SPETTACOLO	ROMA	10.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE PLAY TOWN ROMA	ROMA	100.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE AMARCORD	ROMA	15.000,00
LAZIO	GLI ARCHIVI DEL '900	ROMA	5.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE NOTTI MAGICHE	ROMA	20.000,00
LAZIO	SINDACATO NAZIONALE GIORNALISTI CINEMATOGRAFICI ITALIANI (SNGCI)	ROMA	180.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE EXCELLENCE	ROMA	10.000,00
LAZIO	SALINADOCFEST ONLUS	ROMA	20.000,00
LAZIO	3E-MEDI@ IMMAGINE&COMUNICAZIONE	ROMA	25.000,00
LAZIO	AGNUS DEI	ROMA	120.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE GIOVANI PRODUTTORI CINEMATOGRAFICI INDIPENDENTI (AGPCI)	ROMA	20.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IMAGES HUNTERS	ROMA	15.000,00
LAZIO	NOT EQUAL	ROMA	5.000,00
LAZIO	K-SHOT	ROMA	10.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>LIPSIM - LABORATORIO ITALIANO DI PSICOANALISI MULTIFAMILIARE</i>	ROMA	5.000,00
LAZIO	<i>ISTITUTO STATALE DEI SORDOMUTI DI ROMA</i>	ROMA	10.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE PANTA REI</i>	ROMA	10.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CITTÀ PER L'UOMO</i>	ROMA	5.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE IL LABORATORIO ONLUS</i>	PALOMBARA SABINA (RM)	5.000,00
LIGURIA	<i>CINETECA D.W. GRIFFITH</i>	CHIAVARI (GE)	10.000,00
LIGURIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE DAUNBAILÒ</i>	GENOVA	10.000,00
LOMBARDIA	<i>BERGAMO FILM MEETING ONLUS</i>	BERGAMO	40.000,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL CINEMA (AFIC)</i>	BERGAMO	5.000,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE MONTAGNA ITALIA</i>	BERGAMO	5.000,00
LOMBARDIA	<i>B.A. FILM FACTORY</i>	BUSTO ARSIZIO (VA)	15.000,00
LOMBARDIA	<i>MEDIA SALLES</i>	MILANO	40.000,00
LOMBARDIA	<i>FONDAZIONE CINETECA ITALIANA</i>	MILANO	220.000,00
LOMBARDIA	<i>FEDERATION INTERNATIONALE CINEMA TELEVISION SPORTIFS</i>	MILANO	10.000,00
LOMBARDIA	<i>AIACE - ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI</i>	MILANO	10.000,00
LOMBARDIA	<i>AGIS LOMBARDA</i>	MILANO	15.000,00
LOMBARDIA	<i>FILMMAKER ASSOCIAZIONE PER LA PROMOZIONE DEL PRODOTTO AUDIOVISIVO D'INNOVAZIONE</i>	MILANO	5.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE APRILE</i>	MILANO	10.000,00
LOMBARDIA	<i>SCUOLE CIVICHE DI MILANO FONDAZIONE DI PARTECIPAZIONE</i>	MILANO	40.000,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE NIE WIEM</i>	ANCONA	10.000,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE PESARO NUOVO CINEMA ONLUS</i>	PESARO	200.000,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE LIBERO BIZZARRI</i>	SAN BENEDETTO DEL TRONTO (AP)	15.000,00
MOLISE	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE MOLISECINEMA</i>	CASACALENDA (CB)	35.000,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE COE - CENTRO ORIENTAMENTO EDUCATIVO</i>	BARZIO (CUNEO)	5.000,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE PIEMONTE MOVIE</i>	MONCALIERI (TO)	5.000,00
PIEMONTE	<i>MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO</i>	TORINO	1.200.000,00
PIEMONTE	<i>AIACE - ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI DEL CINEMA D'ESSAI</i>	TORINO	15.000,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE ITALIANA AMICI CINEMA D'ESSAI - TORINO</i>	TORINO	10.000,00
PUGLIA	<i>COOPERATIVA SOCIALE GET</i>	BARI	10.000,00
PUGLIA	<i>MEDITERRANEA FILM SOC.COOP. ARL</i>	BARI	5.000,00
PUGLIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE ART PROMOTION</i>	CORATO (BA)	45.000,00
PUGLIA	<i>LA BOTTEGA DELL'ATTORE-TEATRO STUDIODAUNO</i>	FOGGIA	5.000,00
PUGLIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE NOCICINEMA</i>	NOCI (BA)	3.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE QUASAR - CAPOFILA ASSOCIAZIONE TEMPORANEA DI SCOPO LE ISOLE DEL CINEMA	LA MADDALENA (OT)	70.000,00
SARDEGNA	CIRCOLO DEL CINEMA "IMMAGINI"	SANT'ANTIOCO (CI)	5.000,00
SARDEGNA	CINECLUB SASSARI	SASSARI	10.000,00
SICILIA	ARCHEOCLUB D'ITALIA DI LICODIA EUBEA "MARIO DI BENEDETTO"	LICODIA EUBEA (CT)	5.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CANTIERE7	PALERMO	5.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SICILIA QUEER	PALERMO	10.000,00
SICILIA	CENTRO DI RICERCA PER LA NARRATIVA E IL CINEMA	PALERMO	14.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE COSTAIBEA	RAGUSA	10.000,00
SICILIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SA.LI.RÒ	SIRACUSA	10.000,00
TOSCANA	COMUNE DI FIESOLE	FIESOLE (FI)	10.000,00
TOSCANA	LABORATORIO IMMAGINE DONNA	FIRENZE	8.000,00
TOSCANA	FESTIVAL DEI POPOLI - ISTITUTO ITALIANO PER IL FILM DI DOCUMENTAZIONE SOCIALE ONLUS	FIRENZE	100.000,00
TOSCANA	TAEGUKGI-TOSCANA KOREA ASSOCIATION	FIRENZE	10.000,00
TOSCANA	COORDINAMENTO NAZIONALE DELLE FILM COMMISSION ITALIANE/ITALIAN FILM COMMISSION	FIRENZE	10.000,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE MONTECATINI CINEMA	IMPRUNETA (FI)	10.000,00
TOSCANA	ASSOCIAZIONE VI(S)TA NOVA	LUCCA	10.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
TOSCANA	ASSOCIAZIONE CULTURALE CENTRO STUDI MARIO CELLI	SIENA	10.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	COOPERATIVA SOCIALE SENZA BARRIERE ONLUS	SCURELLE (TN)	40.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FESTIVAL INTERNAZIONALE FILM DELLA MONTAGNA "CITTÀ DI TRENTO"	TRENTO	15.000,00
UMBRIA	COMUNE DI NARNI	NARNI (TR)	5.000,00
UMBRIA	ZERO IN CONDOTTA ASSOCIAZIONE CULTURALE	PERUGIA	5.000,00
UMBRIA	FONDAZIONE LA CITTÀ DEL SOLE - ORGANIZZAZIONE NON LUCRATIVA DI UTILITÀ SOCIALE - ONLUS	PERUGIA	5.000,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE DI PROMOZIONE SOCIALE AURORA	SPELLO (PG)	10.000,00
UMBRIA	ISTESS - ISTITUTO DI STUDI TEOLOGICI E STORICO-SOCIALI	TERNI	5.000,00
VALLE D'AOSTA	FONDAZIONE GRAN PARADISO - GRAND PARADIS	COGNE (AO)	25.000,00
VENETO	FILM FESTIVAL DELLA LESSINIA	BOSCO CHIESANUOVA (VR)	15.000,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CINERAMA	PADOVA	10.000,00
VENETO	PRO LOCO DI REVINE LAGO	REVINE LAGO (TV)	8.000,00
VENETO	GLI ALCUNI	TREVISO	15.000,00
VENETO	ASSOCIAZIONE PER LA PROMOZIONE DELLA CULTURA LATINO AMERICANA IN ITALIA (APCLAI)	VENEZIA	5.000,00
VENETO	COMUNE DI VERONA - VERONA FILM FESTIVAL	VERONA	5.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE IN ITALIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
VENETO	ASSOCIAZIONE 400 COLPI	VITTORIO VENETO (TV)	10.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>8.044.000,00</b>

<b>PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE ALL'ESTERO - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
CAMPANIA	ISTITUTO CAPRI NEL MONDO	CAPRI (NA)	90.000,00
CAMPANIA	NAPOLICINEMA	NAPOLI	25.000,00
CAMPANIA	ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	10.000,00
CAMPANIA	ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	25.000,00
CAMPANIA	ENTE AUTONOMO GIFFONI EXPERIENCE	GIFFONI VALLE PIANA (SA)	5.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE SOCIAL WORLD FILM FESTIVAL	ACERRA (NA)	10.000,00
EMILIA-ROMAGNA	DOC/IT	BOLOGNA	20.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	LA CAPPELLA UNDERGROUND	TRIESTE	15.000,00
LAZIO	MADE IN ITALY	ROMA	90.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE RIFF ROMA INDEPENDENT FILM FESTIVAL	ROMA	10.000,00
LAZIO	FEDERAZIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA (FICC)	ROMA	15.000,00
LAZIO	FEDERAZIONE ITALIANA CIRCOLI DEL CINEMA (FICC)	ROMA	5.000,00
LAZIO	CINEUROPA - ETICA	ROMA	35.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI (ANICA) E	ROMA	80.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROMOZIONE DELLE ATTIVITÀ CINEMATOGRAFICHE ALL'ESTERO - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28			
REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>ISTITUTO INTERNAZIONALE PER IL CINEMA E L'AUDIOVISIVO DEI PAESI LATINI</i>	ROMA	20.000,00
LAZIO	<i>MEDFILM FESTIVAL ONLUS</i>	ROMA	20.000,00
LAZIO	<i>MEDIFILM FESTIVAL ONLUS</i>	ROMA	10.000,00
LAZIO	<i>CONTROLUCE</i>	ROMA	25.000,00
LAZIO	<i>CONTROLUCE</i>	ROMA	25.000,00
LAZIO	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE PLAY TOWN</i>	ROMA	95.000,00
LOMBARDIA	<i>MEDIA SALLES</i>	MILANO	20.000,00
PUGLIA	<i>MEDITERRANEA FILM SOC.COOP.ARL</i>	BARI	5.000,00
TOSCANA	<i>N.I.C.E. - NEW ITALIAN CINEMA EVENTS</i>	FIRENZE	70.000,00
TOSCANA	<i>TAEGUKGI-TOSCANA KOREA ASSOCIATION</i>	FIRENZE	10.000,00
	<i>ISTITUTO ITALIANO DI CULTURA DI MADRID</i>		15.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>750.000,00</b>

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>IL GLOBO SRL</i>	DEL CORSO - SALA: 4	VASTO	CHIETI	1.371,00
ABRUZZO	<i>GIUBILEI BERNARDINO</i>	ITALIA - SALA: UNICA	CASTEL DI SANGRO	L'AQUILA	659,00
ABRUZZO	<i>F.R.D. SNC DI ROCCO D'ALTORIO &amp; C.</i>	ROMA - SALA: UNICA	ROCCARASO	L'AQUILA	1.339,00
ABRUZZO	<i>ETTORRE &amp; ETTORRE SNC DI BIAGINO E ROBERTO ETTORRE &amp; C.</i>	MODERNO - SALA: ROSSA	GIULIANOVA	TERAMO	745,00
ABRUZZO	<i>CINEMA &amp; CINEMA SRL</i>	ASTRA - SALA: 5	AVEZZANO	L'AQUILA	2.788,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
ABRUZZO	<i>MULTICINEMA SRL</i>	ARCA - SALA: 10	SPOLTORE	PESCARA	2.585,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL UNIPERSONALE</i>	MASSIMO - SALA: 2	PESCARA	PESCARA	3.050,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL UNIPERSONALE</i>	MASSIMO - SALA: 3	PESCARA	PESCARA	3.138,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL</i>	SANT'ANDREA - SALA: UNICA	PESCARA	PESCARA	2.033,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL</i>	CIRCUS - SALA: UNICA	PESCARA	PESCARA	2.750,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL UNIPERSONALE</i>	MASSIMO - SALA: 4	PESCARA	PESCARA	2.810,00
ABRUZZO	<i>GESTIONI CULTURALI SRL UNIPERSONALE</i>	MASSIMO - SALA: 5	PESCARA	PESCARA	3.074,00
BASILICATA	<i>DISABATO NUNZIO NICOLA</i>	N. ANDRISANI - SALA: UNICA	MONTESCAGLIO	MATERA	2.262,00
BASILICATA	<i>QUASAR SRL</i>	IRIS - SALA: UNICA	LAGONEGRO	POTENZA	2.523,00
BASILICATA	<i>CINEMA TEATRO LOVAGLIO SAS DI LOVAGLIO LIVIO E FAMIGLIA</i>	LOVAGLIO - SALA: UNICA	VENOSA	POTENZA	2.288,00
BASILICATA	<i>QUASAR SRL</i>	NUOVA ITALIA - SALA: UNICA	LATRONICO	POTENZA	2.611,00
CALABRIA	<i>ITALIAN INTERNATIONAL MOVIEPLEX SRL</i>	ANDROMEDA RIVER - SALA: 4	ZUMPANO	COSENZA	2.531,00
CAMPANIA	<i>UCI SUD SRL</i>	UCI CASORIA - SALA: 8	CASORIA	NAPOLI	3.047,00
CAMPANIA	<i>UCI SUD SRL</i>	UCI CASORIA - SALA: 3	CASORIA	NAPOLI	2.597,00
CAMPANIA	<i>SPEC CINEMATOGRAFICA SRL</i>	VITTORIA - SALA: UNICA	NAPOLI	NAPOLI	3.110,00
CAMPANIA	<i>CINEMA AMERICA SRL</i>	AMERICA - SALA: 1	NAPOLI	NAPOLI	3.569,00
CAMPANIA	<i>CINEMA AMERICA SRL</i>	AMERICA - SALA: 2	NAPOLI	NAPOLI	3.852,00
CAMPANIA	<i>CIRCUITO CINEMA NAPOLI SRL</i>	FILANGIERI - SALA: 1 - ROSELLINI	NAPOLI	NAPOLI	3.421,00
CAMPANIA	<i>CALANDRIELLO SRL</i>	ADRIANO - SALA: UNICA	SALA CONSILINA	SALERNO	1.618,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	<i>ASSANTI GIUSEPPE &amp; C. SAS</i>	CARMEN - SALA: 2	MIRABELLA ECLANO	AVELLINO	683,00
CAMPANIA	<i>ASSANTI GIUSEPPE &amp; C. SAS</i>	CARMEN - SALA: 3	MIRABELLA ECLANO	AVELLINO	1.742,00
CAMPANIA	<i>ASSANTI GIUSEPPE &amp; C. SAS</i>	CARMEN - SALA: 4	MIRABELLA ECLANO	AVELLINO	2.292,00
CAMPANIA	<i>CONSORZIO OPERATORI DELLO SPETTACOLO</i>	DELLE ARTI - SALA: A	SALERNO	SALERNO	2.814,00
CAMPANIA	<i>CONSORZIO OPERATORI DELLO SPETTACOLO</i>	DELLE ARTI - SALA: B	SALERNO	SALERNO	3.908,00
CAMPANIA	<i>CINE.SOR. SRL</i>	DELLE ROSE - SALA: 1	PIANO DI SORRENTO	NAPOLI	1.808,00
CAMPANIA	<i>CINE.SOR. SRL</i>	DELLE ROSE - SALA: 2	PIANO DI SORRENTO	NAPOLI	2.136,00
CAMPANIA	<i>CINETEX SRL</i>	EXCELSIOR - SALA: UNICA	ISCHIA	NAPOLI	1.939,00
CAMPANIA	<i>CAPEZZA MAURIZIO</i>	LA PERLA - SALA: TARANTO	NAPOLI	NAPOLI	3.975,00
CAMPANIA	<i>CAPEZZA MAURIZIO</i>	LA PERLA - SALA: TROISI	NAPOLI	NAPOLI	3.581,00
CAMPANIA	<i>CINEMA NUOVO DI D'AMELIO NICOLA &amp; C. SNC</i>	NUOVO - SALA: 3	LIONI	AVELLINO	2.308,00
CAMPANIA	<i>INIZIATIVA LIGMA SRL</i>	ODEON - SALA: B	SCAFATI	SALERNO	3.098,00
CAMPANIA	<i>INIZIATIVA LIGMA SRL</i>	ODEON - SALA: D	SCAFATI	SALERNO	2.264,00
CAMPANIA	<i>ODEON SAS DI PASQUALE ACAMPORA &amp; C.</i>	SAVOIA - SALA: 1	NOLA	NAPOLI	1.287,00
CAMPANIA	<i>ODEON SAS DI PASQUALE ACAMPORA &amp; C.</i>	SAVOIA - SALA: 2	NOLA	NAPOLI	2.220,00
CAMPANIA	<i>ODEON SAS DI PASQUALE ACAMPORA &amp; C.</i>	SAVOIA - SALA: 3	NOLA	NAPOLI	1.538,00
CAMPANIA	<i>SUPERCINEMA SAS DI NATALE MONTILLO</i>	SUPERCINEMA - SALA: UNICA	CASTELLAMMARE DI STABIA	NAPOLI	2.881,00
CAMPANIA	<i>DOMINO SPA</i>	TORRE VILLAGE - SALA: 4	TORRECUSO	BENEVENTO	3.272,00
CAMPANIA	<i>DOMINO SPA</i>	TORRE VILLAGE - SALA: 9	TORRECUSO	BENEVENTO	2.913,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	DUEL VILLAGE SALERNO SRL	DUEL VILLAGE - SALA: 3	PONTECAGNANO FAIANO	SALERNO	2.404,00
CAMPANIA	QUAGLIATA ARNALDO	FLAMINIO - SALA: 2	SAN GIORGIO A CREMANO	NAPOLI	2.061,00
CAMPANIA	CIRCUITO CINEMA NAPOLI SRL	FILANGIERI - SALA: 2 - MAGNANI	NAPOLI	NAPOLI	3.812,00
CAMPANIA	CIRCUITO CINEMA NAPOLI SRL	FILANGIERI - SALA: 3 - MASTROIANNI	NAPOLI	NAPOLI	4.041,00
CAMPANIA	SISTEMA SPETTACOLI SRL	METROPOLITAN - SALA: 1	NAPOLI	NAPOLI	2.885,00
CAMPANIA	SISTEMA SPETTACOLI SRL	METROPOLITAN - SALA: 2	NAPOLI	NAPOLI	3.100,00
CAMPANIA	STIGMA SRL	DUEL VILLAGE - SALA: 4	CASERTA	CASERTA	3.039,00
CAMPANIA	DUEL VILLAGE SALERNO SRL	DUEL VILLAGE - SALA: 4	PONTECAGNANO FAIANO	SALERNO	2.760,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	MODERNISSIMO - SALA: 3	NAPOLI	NAPOLI	2.675,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	MODERNISSIMO - SALA: 2	NAPOLI	NAPOLI	3.786,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	MODERNISSIMO - SALA: 4	NAPOLI	NAPOLI	3.467,00
CAMPANIA	GOODWIND SRL	GAVELI - SALA: 4	BENEVENTO	BENEVENTO	3.639,00
CAMPANIA	HART SRL	AMBASCIATORI - SALA: UNICA	NAPOLI	NAPOLI	3.854,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	BIG MAXICINEMA - SALA: 3	MARCIANISE	CASERTA	3.166,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	BIG MAXICINEMA - SALA: 9	MARCIANISE	CASERTA	3.060,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	HAPPY MAXICINEMA - SALA: 12	AFRAGOLA	NAPOLI	3.344,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	BIG MAXICINEMA - SALA: 2	MARCIANISE	CASERTA	3.050,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	BIG MAXICINEMA - SALA: 8	MARCIANISE	CASERTA	2.965,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	HAPPY MAXICINEMA - SALA: 5	AFRAGOLA	NAPOLI	3.659,00
CAMPANIA	STELLA FILM UNIPERSONALE SRL	HAPPY MAXICINEMA - SALA: 11	AFRAGOLA	NAPOLI	2.963,00
CAMPANIA	CINEMA MODERNISSIMO SRL	MODERNISSIMO - SALA: UNICA	TELESE TERME	BENEVENTO	2.366,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SAN ROCCO	JOLLY - SALA: UNICA	RAVENNA	RAVENNA	3.258,00
EMILIA ROMAGNA	ELISEO SRL	ELISEO - SALA: 3	CESENA	FORLÌ CESENA	3.086,00
EMILIA ROMAGNA	COMUNE DI REGGIO EMILIA	ROSEBUD - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	3.031,00
EMILIA ROMAGNA	UCI CENTRO SRL	UCI MERIDIANA - SALA: 2	CASALECCHIO DI RENO	BOLOGNA	3.365,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI FERRARA - SALA: 5	FERRARA	FERRARA	3.216,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI FERRARA - SALA: 6	FERRARA	FERRARA	1.231,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI PIACENZA - SALA: 8	PIACENZA	PIACENZA	1.245,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI PIACENZA - SALA: 10	PIACENZA	PIACENZA	3.052,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI REGGIO EMILIA - SALA: 3	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	3.383,00
EMILIA ROMAGNA	UCI NORD SRL	UCI REGGIO EMILIA - SALA: 9	NELL'REGGIO EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	2.911,00
EMILIA ROMAGNA	UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA	UCI ROMAGNA - SALA: 2	SAVIGNANO SUL RUBICONE	FORLÌ CESENA	3.647,00
EMILIA ROMAGNA	UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA	UCI ROMAGNA - SALA: 12	SAVIGNANO SUL RUBICONE	FORLÌ CESENA	3.595,00
EMILIA ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARCI FERRARA	SALA BOLDINI - SALA: UNICA	FERRARA	FERRARA	3.758,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SAN FRANCESCO DI PAOLA	SAN ROCCO - SALA: UNICA	LUGO	RAVENNA	2.284,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA S.RITA	TIVOLI - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	2.242,00
EMILIA ROMAGNA	TAGLIAFICHI ALBERTO	JOLLY 2 - SALA: MONOSALA	ROTTOFRENO	PIACENZA	4.141,00
EMILIA ROMAGNA	PROVINCIA DI BOLOGNA DEI FF.MM.CAPPUCINI	BELLINZONA - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	1.291,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
EMILIA ROMAGNA	FORNI SILVANA E ANNA MARIA SNC	GIADA - SALA: UNICA	SAN GIOVANNI IN PERSICETO	BOLOGNA	2.973,00
EMILIA ROMAGNA	CINEPARK SRL	APOLLO - SALA: UNO	FERRARA	FERRARA	3.334,00
EMILIA ROMAGNA	ABBONDANZA E BIONDI SAS DI BIONDI ALESSANDRA E.C.	ABBONDANZA - SALA: METROPOL	GAMBETTOLA	FORLÌ CESENA	1.921,00
EMILIA ROMAGNA	CINEPARK SRL	APOLLO - SALA: DUE	FERRARA	FERRARA	3.031,00
EMILIA ROMAGNA	CINEPARK SRL	APOLLO - SALA: 4	FERRARA	FERRARA	3.429,00
EMILIA ROMAGNA	CINEPARK SRL	APOLLO - SALA: 3	FERRARA	FERRARA	3.419,00
EMILIA ROMAGNA	SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	EDISON D'ESSAI - SALA: UNICA	PARMA	PARMA	3.244,00
EMILIA ROMAGNA	LANTERNA MAGICA SAS DI STEFANO BERNARDI & CO	LE GRAZIE - SALA: UNICA	BOBBIO	PIACENZA	1.646,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SAN GIACOMO MAGGIORE DEL CARMINE	DON FIORENTINI - SALA: UNICA	IMOLA	BOLOGNA	2.497,00
EMILIA ROMAGNA	ITALSAR SRL	ITALIA - SALA: UNICA	FAENZA	RAVENNA	3.615,00
EMILIA ROMAGNA	SEAC FILM SRL	ODEON - SALA: A	BOLOGNA	BOLOGNA	4.290,00
EMILIA ROMAGNA	SEAC FILM SRL	ODEON - SALA: B	BOLOGNA	BOLOGNA	4.177,00
EMILIA ROMAGNA	SEAC FILM SRL	ODEON - SALA: C	BOLOGNA	BOLOGNA	3.653,00
EMILIA ROMAGNA	COLLEGIO DI SAN GIUSEPPE DA LEONESSA PER LE MISSIONI ESTERE	CRISTALLO - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	2.396,00
EMILIA ROMAGNA	ITC 2000 SRL	PUCCINI - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	1.409,00
EMILIA ROMAGNA	SEAC FILM SRL	ODEON - SALA: D	BOLOGNA	BOLOGNA	3.539,00
EMILIA ROMAGNA	COOPERATIVA NOVECENTO SOC.COOP. ARL	NOVECENTO - SALA: VERDE	CAVRIAGO	REGGIO NELL'EMILIA	2.979,00
EMILIA ROMAGNA	CIRCUITO CINEMA BOLOGNA SRL	ROMA D'ESSAI - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	2.711,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
EMILIA ROMAGNA	CIRCUITO CINEMA BOLOGNA SRL	RIALTO STUDIO - SALA: 1	BOLOGNA	BOLOGNA	4.288,00
EMILIA ROMAGNA	CIRCUITO CINEMA BOLOGNA SRL	RIALTO STUDIO - SALA: 2	BOLOGNA	BOLOGNA	3.344,00
EMILIA ROMAGNA	SEAC FILM SRL	EUROPA - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	2.973,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA S. ANTONINO	EUROPA - SALA: UNICA	FAENZA	RAVENNA	2.587,00
EMILIA ROMAGNA	OASI CINEMA SRL	CORTE DEL CINEMA - SALA: ARENA CORTE DEL CINEMA	SAN LAZZARO DI SAVENA	BOLOGNA	805,00
EMILIA ROMAGNA	ASSOCIAZIONE SUPERCINEMAESTIVO	SUPERCINEMA - SALA: UNICA	MODENA	MODENA	1.265,00
EMILIA ROMAGNA	FARO SRL CON UNICO SOCIO	ASTRA - SALA: TURCHESE	MODENA	MODENA	2.551,00
EMILIA ROMAGNA	FARO SRL CON UNICO SOCIO	ASTRA - SALA: SMERALDO	MODENA	MODENA	2.404,00
EMILIA ROMAGNA	FARO SRL CON UNICO SOCIO	ASTRA - SALA: RUBINO	MODENA	MODENA	2.424,00
EMILIA ROMAGNA	NUOVO CINEMA ASTRA DI DE PETRI GINO & C. SAS	ASTRA - SALA: UNICA	PARMA	PARMA	4.765,00
EMILIA ROMAGNA	OASI CINEMA SRL	NUOVO NOSADELLA - SALA: SCALO	BOLOGNA	BOLOGNA	1.002,00
EMILIA ROMAGNA	CINEMA D'AZEGLIO-SOC.COOP.	CINEMA D'AZEGLIO - SALA: UNICA	PARMA	PARMA	3.415,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SANT'EGIDIO	PERLA - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	400,00
EMILIA ROMAGNA	CINECIRCOLO FUORIQUADRO	DELLE CAPPUCINE - SALA: UNICA	BAGNACAVALLO	RAVENNA	1.076,00
EMILIA ROMAGNA	ASTRA SAS DI ODORICI CARLO & C.	CINEMAX - SALA: 1	BAZZANO	BOLOGNA	944,00
EMILIA ROMAGNA	MEDIAPORT CINEMA SRL	ARLECCHINO - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	2.911,00
EMILIA ROMAGNA	ITALSAR SRL	SARTI - SALA: UNICA	FAENZA	RAVENNA	3.045,00
EMILIA ROMAGNA	ASSOCIAZIONE CIRCUITO CINEMA	TRUFFAUT - SALA: UNICA	MODENA	MODENA	1.861,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
EMILIA ROMAGNA	<i>EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE - TEATRO STABILE PUBBLICO REGIONALE</i>	MATTEO MARIA BOIARDO - SALA: UNICA	SCANDIANO	REGGIO NELL'EMILIA	1.828,00
EMILIA ROMAGNA	<i>G.A.R.B.I. SNC DI SPALLANZANI RICCARDO &amp; C.</i>	ALCORSO - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	2.887,00
EMILIA ROMAGNA	<i>KHAIROS SRL</i>	SETTEBELLO - SALA: ROSA	RIMINI	RIMINI	3.706,00
EMILIA ROMAGNA	<i>VITALI GUIDO</i>	VERDI - SALA: UNICA	FORLIMPOPOLI	FORLÌ CESENA	2.873,00
EMILIA ROMAGNA	<i>COOPERATIVA A. SAFFI SOC.COOP.</i>	SAFFI D'ESSAI - SALA: 300	FORLÌ	FORLÌ CESENA	3.688,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ITALSAR SRL</i>	CENTRALE - SALA: UNICA	IMOLA	BOLOGNA	2.935,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ITALSAR SRL</i>	MARIANI - SALA: UNICA	RAVENNA	RAVENNA	3.176,00
EMILIA ROMAGNA	<i>COOPERATIVA A. SAFFI SOC.COOP.</i>	SAFFI D'ESSAI - SALA: 100	FORLÌ	FORLÌ CESENA	3.535,00
EMILIA ROMAGNA	<i>G.A.R.B.I. SNC DI SPALLANZANI RICCARDO &amp; C.</i>	JOLLY - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	2.743,00
EMILIA ROMAGNA	<i>PARROCCHIA SANTA MARIA MAGGIORE</i>	JOLLY - SALA: UNICA	CASTEL SAN PIETRO TERME	BOLOGNA	1.534,00
EMILIA ROMAGNA	<i>CINEMA APOLLO DI VACCARI FRANCO</i>	APOLLO - SALA: UNICA	ALBINEA	REGGIO NELL'EMILIA	2.511,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ITALSAR SRL</i>	BORGHESI - SALA: UNICA	FAENZA	RAVENNA	1.008,00
EMILIA ROMAGNA	<i>EUFENTE SPA</i>	ASTORIA - SALA: 9	RAVENNA	RAVENNA	1.694,00
EMILIA ROMAGNA	<i>OLIMPIA SNC DI SPALLANZANI RICCARDO &amp; C.</i>	OLIMPIA - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	4.071,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE ARCI</i>	GULLIVER - SALA: UNICA	ALFONSINE	RAVENNA	2.025,00
EMILIA ROMAGNA	<i>PROVINCIA MINORITICA DI CRISTO RE - ANTONIANO DEI FRATI MINORI</i>	ANTONIANO - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	1.255,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
EMILIA ROMAGNA	ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO	LUMIERE - SALA: SCORSESE	BOLOGNA	BOLOGNA	3.772,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SANTO SPIRITO	SANTO SPIRITO - SALA: UNICA	FERRARA	FERRARA	1.849,00
EMILIA ROMAGNA	COOPERATIVA GALASSIA GUTENBERG SCRL	CAPITOL - SALA: UNICA	FIORENZUOLA D'ARDA	PIACENZA	1.628,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA DI S. CELESTINO I PAPA	ARISTON - SALA: UNICA	CASTELNUOVO RANGONE	MODENA	781,00
EMILIA ROMAGNA	ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO	LUMIÈRE - SALA: MASTROIANNI	BOLOGNA	BOLOGNA	2.927,00
EMILIA ROMAGNA	COOPERATIVA AMICIZIA SAN VITTORE SCRL	VICTOR - SALA: UNICA	CESENA	FORLÌ CESENA	1.415,00
EMILIA ROMAGNA	CIRCOLO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA CABASSI	FILMSTUDIO 7B - SALA: UNICA	MODENA	MODENA	3.316,00
EMILIA ROMAGNA	COOPERATIVA A. SAFFI SOC.COOP.	ELISEO - SALA: UNICA	FORLÌ	FORLÌ CESENA	1.100,00
EMILIA ROMAGNA	KHAIROS SRL	SETTEBELLO - SALA: VERDE	RIMINI	RIMINI	3.850,00
EMILIA ROMAGNA	PARROCCHIA SAN BENEDETTO ABATE	SAN BENEDETTO - SALA: UNICA	FERRARA	FERRARA	936,00
EMILIA ROMAGNA	EDEN SOC.COOP.	EDEN - SALA: UNICA	QUATTRO CASTELLA	REGGIO NELL'EMILIA	1.622,00
EMILIA ROMAGNA	ASSOCIAZIONE ARCI - COMITATO TERRITORIALE DI REGGIO EMILIA	EX STALLONI - SALA: UNICA	REGGIO NELL'EMILIA	REGGIO NELL'EMILIA	1.054,00
EMILIA ROMAGNA	CIRCOLO RICREATIVO BRUNO MORA	SAN ROCCO - SALA: UNICA	CARPI	MODENA	570,00
EMILIA ROMAGNA	MILLENNIUM SAS DI MATCH POINT SRL & C.	LE BEFANE - SALA: CINQUE	RIMINI	RIMINI	2.883,00
EMILIA ROMAGNA	ZIVERI UGO	GRAND'ITALIA - SALA: UNICA	TRAVERSETOLO	PARMA	1.194,00
EMILIA ROMAGNA	CINETEA ASSOCIAZIONE CULTURALE	EDEN - SALA: UNICA	CARPI	MODENA	2.451,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
EMILIA ROMAGNA	<i>PARROCCHIA SACRO CUORE DI GESÙ</i>	GALLIERA - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	811,00
EMILIA ROMAGNA	<i>MILLENNIUM SAS DI MATCH POINT SRL &amp; C.</i>	ARISTON 2 - SALA: DUE	SAN GIOVANNI IN MARIGNANO	RIMINI	404,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ISTITUTO SALESIANO ORSELLI</i>	SAN LUIGI - SALA: UNICA	FORLÌ CESENA	FORLÌ CESENA	835,00
EMILIA ROMAGNA	<i>IMMOBILIARE CREMONINI SRL</i>	CINECI - SALA: 7	SANT'AGATA BOLOGNESE	BOLOGNA	2.925,00
EMILIA ROMAGNA	<i>DONINI MORRIS</i>	NUOVO CINEMA MANDRIOLI - SALA: UNICA	MINERBIO	BOLOGNA	1.018,00
EMILIA ROMAGNA	<i>PARROCCHIA SAN PETRONIO VESCOVO</i>	MODERNO - SALA: UNICA	CASTEL BOLOGNESE	RAVENNA	1.132,00
EMILIA ROMAGNA	<i>BM SRL IN LIQUIDAZIONE</i>	BRISTOL - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	2.101,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE CINEMA MODERNO</i>	MODERNO - SALA: UNICA	CASTEL SAN GIOVANNI	PIACENZA	625,00
EMILIA ROMAGNA	<i>CINE SERVIZI SOC.COOP.</i>	CHAPLIN - SALA: UNICA	BOLOGNA	BOLOGNA	3.212,00
EMILIA ROMAGNA	<i>CINEFORUM IMAGE SNC DI BARAGHINI SERGIO E FABIO</i>	SAN BIAGIO - SALA: VERDE	CESENA	FORLÌ CESENA	2.501,00
EMILIA ROMAGNA	<i>CINEFORUM IMAGE SNC DI BARAGHINI SERGIO E FABIO</i>	SAN BIAGIO - SALA: ROSSA	CESENA	FORLÌ CESENA	2.941,00
EMILIA ROMAGNA	<i>CINEFORUM IMAGE SNC DI BARAGHINI SERGIO E FABIO</i>	SAN BIAGIO - SALA: UNICA	CESENA	FORLÌ CESENA	450,00
EMILIA ROMAGNA	<i>PARROCCHIA SS GIACOMO E MARGHERITA</i>	VITTORIA - SALA: UNICA	LOIANO	BOLOGNA	916,00
EMILIA ROMAGNA	<i>ENTE MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA LIBERO</i>	GRAN RENO - SALA: UNICA	CASALECCHIO DI RENO	BOLOGNA	1.004,00
EMILIA ROMAGNA	<i>DOGVILLE ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	SUPERCINEMA - SALA: ANTONIONI	SANTARCANGELO DI ROMAGNA	RIMINI	3.050,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
FRIULI VENEZIA GIULIA	CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE	VISIONARIO - SALA: ASTRA	UDINE	UDINE	4.653,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE	VISIONARIO - SALA: MINERVA	UDINE	UDINE	5.166,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE	VISIONARIO - SALA: EDEN	UDINE	UDINE	4.882,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE	CENTRALE - SALA: VIP	UDINE	UDINE	2.875,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	CENTRO ESPRESSIONI CINEMATOGRAFICHE	CENTRALE - SALA: CLUB	UDINE	UDINE	3.266,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	UCI NORD SRL	UCI FIUME VENETO - SALA: 4	FIUME VENETO	PORDENONE	2.971,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	UCI NORD EST SRL	UCI VILLESSE - SALA: 6	VILLESSE	GORIZIA	3.007,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	LA CINETECA DEL FRIULI	SOCIALE - SALA: UNICA	GEMONA DEL FRIULI	UDINE	3.401,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	TRANSMEDIA SPA	KINEMAX - SALA: 2	GORIZIA	GORIZIA	1.146,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	TRANSMEDIA SPA	KINEMAX - SALA: 3	GORIZIA	GORIZIA	4.165,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	TRANSMEDIA SPA	KINEMAX - SALA: 5	MONFALCONE	GORIZIA	4.340,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	LA CAPPELLA UNDERGROUND	ARISTON - SALA: UNICA	TRIESTE	TRIESTE	3.371,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	BRIZZI ISIDORO	ARISTON DEI FABBRI - SALA: UNICA	TRIESTE	TRIESTE	2.911,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE OFFICINE D'AUTORE	SPLENDOR - SALA: UNICA	SAN DANIELE DEL FRIULI	UDINE	281,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	EGM CINEMA SNC DI MAGGIOLA EOLO & C.	GIOTTO - SALA: 1	TRIESTE	TRIESTE	3.672,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>EGM CINEMA SNC DI MAGGIOLA EOLO &amp; C.</i>	GIOTTO - SALA: 2	TRIESTE	TRIESTE	3.531,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>CINEMAZERO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	CINEMAZERO - SALA: UNICA	PORDENONE	PORDENONE	2.699,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>CINEMAZERO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	CINEMAZERO - SALA: PASOLINI	PORDENONE	PORDENONE	4.653,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>CINEMAZERO ASSOCIAZIONE CULTURALE</i>	CINEMAZERO - SALA: TOTO'	PORDENONE	PORDENONE	3.969,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>EGM CINEMA SNC DI MAGGIOLA EOLO &amp; C.</i>	GIOTTO - SALA: 3	TRIESTE	TRIESTE	3.776,00
FRIULI VENEZIA GIULIA	<i>EGM CINEMA SNC DI MAGGIOLA EOLO &amp; C.</i>	FELLINI - SALA: UNICA	TRIESTE	TRIESTE	4.637,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PARCO LEONARDO - SALA: 6	FIUMICINO	ROMA	3.467,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PARCO LEONARDO - SALA: 15	FIUMICINO	ROMA	3.694,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PARCO LEONARDO - SALA: 18	FIUMICINO	ROMA	3.728,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PARCO LEONARDO - SALA: 13	FIUMICINO	ROMA	1.582,00
LAZIO	<i>UCI ROMA EST SRL</i>	UCI ROMA EST - SALA: 5	ROMA	ROMA	3.533,00
LAZIO	<i>UCI ROMA EST SRL</i>	UCI ROMA EST - SALA: 6	ROMA	ROMA	3.216,00
LAZIO	<i>UCI SUD SRL</i>	UCI ROMA MARCONI - SALA: 5	ROMA	ROMA	3.461,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PORTA DI ROMA - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.517,00
LAZIO	<i>UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA</i>	UCI PORTA DI ROMA - SALA: 13	ROMA	ROMA	3.284,00
LAZIO	<i>ARISTON SRL</i>	ARISTON - SALA: UNICA	GAETA	LATINA	2.065,00
LAZIO	<i>PATASSINI ALBERTO</i>	EXCELSIOR - SALA: UNICA	VETRALLA	VITERBO	1.287,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	EURCINE - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.826,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	EURCINE - SALA: 2	ROMA	ROMA	4.039,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	EURCINE - SALA: 3	ROMA	ROMA	4.829,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	EURCINE - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.144,00
LAZIO	<i>INTRASTEVERE SRL</i>	INTRASTEVERE - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.397,00
LAZIO	<i>SACHER FILM SRL</i>	NUOVO SACHER - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	5.014,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	EDEN - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.928,00
LAZIO	<i>ROBY CINE SAS DI PAGLIAROLI DAVIDE E.C.</i>	NOVO MANCINI - SALA: A	MONTEROTONDO	ROMA	1.419,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	EDEN - SALA: 2	ROMA	ROMA	4.147,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	EDEN - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.589,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	EDEN - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.651,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	EDEN - SALA: 5	ROMA	ROMA	3.686,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	ROXY - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.491,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	ROXY - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.571,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	ROXY - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.090,00
LAZIO	<i>POSTI IN PIEDI SRL</i>	ROXY - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.354,00
LAZIO	<i>ROBY CINE SAS DI DAVIDE PAGLIAROLI E.C.</i>	NOVO MANCINI - SALA: B	MONTEROTONDO	ROMA	809,00
LAZIO	<i>LISI ANNALENA</i>	SUPERCINEMA - SALA: UNICA	CEPRANO	FROSINONE	2.123,00
LAZIO	<i>INTRASTEVERE SRL</i>	INTRASTEVERE - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.298,00
LAZIO	<i>FINLEMA SRL</i>	ALHAMBRA - SALA: 1	ROMA	ROMA	2.336,00
LAZIO	<i>INTRASTEVERE SRL</i>	INTRASTEVERE - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.537,00
LAZIO	<i>FINLEMA SRL</i>	ALHAMBRA - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.198,00
LAZIO	<i>FINLEMA SRL</i>	ALHAMBRA - SALA: 3	ROMA	ROMA	2.758,00
LAZIO	<i>EMME CINEMATOGRAFICA SRL</i>	TIBUR - SALA: 1	ROMA	ROMA	4.484,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>EMME CINEMATOGRAFICA SRL</i>	TIBUR - SALA: 2	ROMA	ROMA	4.751,00
LAZIO	<i>CL.ME. GRANDI IMPIANTI SRL</i>	CINELAND - SALA: 1	ROMA	ROMA	5.004,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FIAMMA - SALA: 1	ROMA	ROMA	2.832,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FIAMMA - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.094,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FIAMMA - SALA: 3	ROMA	ROMA	1.481,00
LAZIO	<i>ARISTON SRL</i>	NAUTILUS - SALA: UNICA	GAETA	LATINA	839,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	GIULIO CESARE - SALA: 1	ROMA	ROMA	2.816,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	GIULIO CESARE - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.846,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	GIULIO CESARE - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.278,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	KING - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.676,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	KING - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.557,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MAESTOSO - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.363,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MAESTOSO - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.760,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MAESTOSO - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.928,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MAESTOSO - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.816,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MIGNON - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.557,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	MIGNON - SALA: 2	ROMA	ROMA	3.126,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	NUOVO OLIMPIA - SALA: A	ROMA	ROMA	1.802,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	NUOVO OLIMPIA - SALA: B	ROMA	ROMA	3.435,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	QUATTRO FONTANE - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.886,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	QUATTRO FONTANE - SALA: 2	ROMA	ROMA	4.147,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	QUATTRO FONTANE - SALA: 3	ROMA	ROMA	4.532,00
LAZIO	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	QUATTRO FONTANE - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.240,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 1	ROMA	ROMA	4.502,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 2	ROMA	ROMA	5.247,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 3	ROMA	ROMA	4.438,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 4	ROMA	ROMA	4.733,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 5	ROMA	ROMA	5.084,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 6	ROMA	ROMA	5.530,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 7	ROMA	ROMA	4.538,00
LAZIO	<i>MMRCINEMA SRL</i>	MADISON - SALA: 8	ROMA	ROMA	4.974,00
LAZIO	<i>ODDO GIUSEPPE</i>	QUANTESTORIE - SALA: UNICA	MANZIANA	ROMA	2.176,00
LAZIO	<i>PROMIDEA GESTIONI SRL</i>	MODERNO - SALA: UNICA	CERVETERI	ROMA	2.430,00
LAZIO	<i>JOLLY FILM CENTER SRL</i>	JOLLY - SALA: 3	ROMA	ROMA	2.635,00
LAZIO	<i>ARENE DI ROMA</i>	GARBATELLA - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	944,00
LAZIO	<i>IL LABORATORIO</i>	NUOVO TEATRO - SALA: DE CURTIS	PALOMBARA SABINA	ROMA	3.078,00
LAZIO	<i>CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA</i>	TREVI - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	1.168,00
LAZIO	<i>ARENE DI ROMA</i>	PARCO NEMORENSE - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	847,00
LAZIO	<i>SARANIERO ANGELO</i>	AUGUSTO - SALA: UNICA	SPERLONGA	LATINA	1.714,00
LAZIO	<i>ARENE DI ROMA</i>	CASTEL SANT'ANGELO - SALA: A	ROMA	ROMA	807,00
LAZIO	<i>VOLANTE UNO SRL</i>	ALCAZAR - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	3.126,00
LAZIO	<i>MEDIAPORT CINEMA SPA</i>	ADMIRAL - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	3.670,00
LAZIO	<i>PALMA SNC DI PALMA FABIO E MARCO</i>	PALMA - SALA: 1	TREVIGNANO ROMANO	ROMA	2.826,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>CINEMA DEI PICCOLI SNC DI ROBERTO FIORENZA E C.</i>	DEI PICCOLI - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	5.349,00
LAZIO	<i>PERQUOTI STEFANO</i>	TEVERE - SALA: 2	CASTIGLIONE IN TEVERINA	VITERBO	1.574,00
LAZIO	<i>SANTO STEFANO SRL</i>	CINEMATEATRO - SALA: A	ISOLA DEL LIRI	FROSINONE	1.732,00
LAZIO	<i>L'APE REGINA SOC.COOP.</i>	OLYMPIA - SALA: UNICA	ACQUAPENDENTE	VITERBO	924,00
LAZIO	<i>GREENWICH SRL</i>	GREENWICH - SALA: 2	ROMA	ROMA	4.251,00
LAZIO	<i>SANTO STEFANO SRL</i>	CINEMATEATRO - SALA: B	ISOLA DEL LIRI	FROSINONE	2.011,00
LAZIO	<i>SANTO STEFANO SRL</i>	CINEMATEATRO - SALA: C	ISOLA DEL LIRI	FROSINONE	1.782,00
LAZIO	<i>GREENWICH SRL</i>	GREENWICH - SALA: 1	ROMA	ROMA	3.762,00
LAZIO	<i>ARENE DI ROMA</i>	CASTEL SANT'ANGELO - SALA: B	ROMA	ROMA	592,00
LAZIO	<i>NICOLINA SRL</i>	FARNESE - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	5.148,00
LAZIO	<i>PALMA SNC DI PALMA FABIO E MARCO</i>	PALMA - SALA: 2	TREVIGNANO ROMANO	ROMA	2.681,00
LAZIO	<i>ARENE DI ROMA</i>	CHIOSTRO DI SAN PIETRO IN VINCOLI - SALA: UNICA	ROMA	ROMA	877,00
LAZIO	<i>TORRE LA FELCE SRL</i>	OXER - SALA: 7	LATINA	LATINA	4.227,00
LAZIO	<i>ITALIAN INTERNATIONAL MOVIEPLEX SRL</i>	ANDROMEDA - SALA: 4	ROMA	ROMA	3.007,00
LAZIO	<i>ITALIAN INTERNATIONAL MOVIEPLEX SRL</i>	ANDROMEDA - SALA: 7	ROMA	ROMA	3.122,00
LAZIO	<i>CINEMA RIO SRL</i>	RIO - SALA: 4	TERRACINA	LATINA	3.531,00
LAZIO	<i>CINEMA RIO SRL</i>	ANNA MAGNANI - SALA: UNICA	SAN FELICE CIRCEO	LATINA	1.923,00
LAZIO	<i>GREENWICH SRL</i>	GREENWICH - SALA: 3	ROMA	ROMA	3.904,00
LIGURIA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI GENOVA - SALA: 6	GENOVA	GENOVA	2.812,00
LIGURIA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI GENOVA - SALA: 14	GENOVA	GENOVA	3.796,00
LIGURIA	<i>E.M. &amp; C. SRL</i>	AMERICA - SALA: B	GENOVA	GENOVA	2.591,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	E.M. & C. SRL	RITZ D'ESSAI - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	2.527,00
LIGURIA	GALLOTTI TIZIANA COLOMBI MASSIMO SNC	E MIGNON - SALA: UNICA	CHIAVARI	GENOVA	2.818,00
LIGURIA	FILM CLUB PIETRO GERMI	IL NUOVO - SALA: UNICA	LA SPEZIA	LA SPEZIA	3.302,00
LIGURIA	PRO LOCO RONCO SCRIVIA	COLUMBIA - SALA: UNICA	RONCO SCRIVIA	GENOVA	504,00
LIGURIA	DIANORAMA SNC DI LANGUASCO E ORSI	POLITEAMA DIANESE - SALA: UNICA	DIANO MARINA	IMPERIA	2.133,00
LIGURIA	S.E.C. SOCIETÀ ESERCIZIO CINEMATOGRAFI DI VENCHI AUGUSTO	Olimpia - SALA: UNICA	BORDIGHERA	IMPERIA	2.637,00
LIGURIA	S.E.C. SOCIETÀ ESERCIZIO CINEMATOGRAFI SAS DI VENCHI AUGUSTO	ZENI - SALA: 2	BORDIGHERA	IMPERIA	2.699,00
LIGURIA	CIRCUITO CINEMA GENOVA SRL	SIVORI - SALA: 1	GENOVA	GENOVA	3.485,00
LIGURIA	CIRCUITO CINEMA GENOVA SRL	SIVORI - SALA: POLIVALENTE	GENOVA	GENOVA	4.366,00
LIGURIA	CIRCUITO CINEMA GENOVA SRL	ARISTON - SALA: 1	GENOVA	GENOVA	4.528,00
LIGURIA	CIRCUITO CINEMA GENOVA SRL	ARISTON - SALA: 2	GENOVA	GENOVA	3.611,00
LIGURIA	AN.CO.SNC DI MASSIMO COLOMBI SILVANO ANDREINI	E ASTORIA - SALA: UNICA	LERICI	LA SPEZIA	2.386,00
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	CORALLO - SALA: 1	GENOVA	GENOVA	1.339,00
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	CORALLO - SALA: 2	GENOVA	GENOVA	1.259,00
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	CITY - SALA: 1	GENOVA	GENOVA	3.248,00
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	CITY - SALA: 2	GENOVA	GENOVA	3.427,00
LIGURIA	MULTIPLEX SRL	MULTIPLEX - SALA: 2	ALBENGA	SAVONA	3.162,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	NUOVO ITALIA - SALA: 1	ARENZANO	GENOVA	675,00
LIGURIA	JANUA CONSULTING SRL	NUOVO ITALIA - SALA: 2	ARENZANO	GENOVA	1.355,00
LIGURIA	PARROCCHIA S. MARIA ASSUNTA	NUOVO PALMARO - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	1.857,00
LIGURIA	CINEMA SPORT DI ROMANO ANNAMARIA & C. SAS	SPORT - SALA: UNICA	LEVANTO	LA SPEZIA	2.350,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SAS LIGURIA	SAN SIRO - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	2.045,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SAS LIGURIA	LEONE - SALA: UNICA	ALBISOLA SUPERIORE	SAVONA	528,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SAS LIGURIA	PARADISO - SALA: UNICA	BOGLIASCO	GENOVA	729,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE SAS LIGURIA	ITALIA - SALA: UNICA	SARZANA	LA SPEZIA	2.348,00
LIGURIA	PARROCCHIA SANT'EUGENIO ALTARE	ROMA - SALA: UNICA	ALTARE	SAVONA	438,00
LIGURIA	CONVENTO SS. CONCEZIONE	CAPPUCINI - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	2.144,00
LIGURIA	PARROCCHIA N.S. DELLA CONSOLAZIONE	DELLA CONSOLAZIONE - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	2.322,00
LIGURIA	CENTRO CULTURALE POLIVALENTE ROSSIGLIONE 90	MUNICIPALE - SALA: UNICA	ROSSIGLIONE	GENOVA	536,00
LIGURIA	ARISTON SRL	CENTRALE - SALA: B TABARIN	SANREMO	IMPERIA	3.788,00
LIGURIA	AUGUSTUS SRL	AUGUSTUS - SALA: 2	RAPALLO	GENOVA	1.690,00
LIGURIA	PARROCCHIA S. GIOVANNI BOSCO E S. GAETANO	DON BOSCO - SALA: UNICA	GENOVA	GENOVA	3.856,00
LIGURIA	CINECIRCOLO GIOVANILE SOCIOCULTURALE E CONTROLUCE DON BOSCO	DON BOSCO - SALA: UNICA	LA SPEZIA	LA SPEZIA	2.246,00
LIGURIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE NUOVOFILMSTUDIO	NUOVOFILMSTUDIO - SALA: UNICA	SAVONA	SAVONA	3.186,00
LIGURIA	PASSALACQUA ALBERTO	ARISTON - SALA: 2	SESTRI LEVANTE	GENOVA	867,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	UCI NORD OVEST SRL	UCI BICOCCA - SALA: 1	MILANO	MILANO	3.419,00
LOMBARDIA	UCI NORD OVEST SRL	UCI BICOCCA - SALA: 7	MILANO	MILANO	3.836,00
LOMBARDIA	UCI NORD OVEST SRL	UCI BICOCCA - SALA: 13	MILANO	MILANO	3.304,00
LOMBARDIA	UCI ITALIA SPA	UCI CERTOSA - SALA: 5	MILANO	MILANO	3.056,00
LOMBARDIA	UCI NORD SRL	UCI COMO - SALA: 5	MONTANO LUCINO	COMO	3.393,00
LOMBARDIA	UCI NORD EST SRL	UCI CURNO - SALA: 2	CURNO	BERGAMO	3.246,00
LOMBARDIA	UCI NORD SRL	UCI COMO - SALA: 10	MONTANO LUCINO	COMO	2.893,00
LOMBARDIA	UCI ITALIA SPA	UCI LISSONE - SALA: 2	LISSONE	MONZA BRIANZA	3.029,00
LOMBARDIA	UCI ITALIA SPA	UCI MILANOFIORI - SALA: 3	ASSAGO	MILANO	3.593,00
LOMBARDIA	UCI ITALIA SPA	UCI PIOLTELLO - SALA: 2	PIOLTELLO	MILANO	3.314,00
LOMBARDIA	UCI ITALIA SPA	UCI PIOLTELLO - SALA: 6	PIOLTELLO	MILANO	1.544,00
LOMBARDIA	CONTROLUCE SOC.COOP. ARL	ROMA - SALA: UNICA	SEREGNO	MONZA BRIANZA	3.918,00
LOMBARDIA	BRUGNOLI GIORGIO	GIARDINO - SALA: UNICA	CREMONA	CREMONA	893,00
LOMBARDIA	BRUGNOLI GIORGIO	CHAPLIN - SALA: UNICA	CREMONA	CREMONA	3.625,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DEI SANTI NAZARIO E CELSO MARTIRI	SUPERCINEMA - SALA: UNICA	CASTIGLIONE DELLE STIVIERE	MANTOVA	2.127,00
LOMBARDIA	C.T.G.SRL	GEMINI - SALA: 2	CAPRIOLI	BRESCIA	2.687,00
LOMBARDIA	C.T.G.SRL	GEMINI - SALA: 3	CAPRIOLI	BRESCIA	1.692,00
LOMBARDIA	CONTROLUCE SOC.COOP.	AUDITORIUM COMUNALE - SALA: UNICA	SETTIMO MILANESE	MILANO	2.208,00
LOMBARDIA	COOPERATIVA SOCIALE IL VISCONTE DI MEZZAGO	BLOOM - SALA: UNICA	MEZZAGO	MONZA BRIANZA	2.999,00
LOMBARDIA	PLATEA SRL	APOLLO SPAZIOCINEMA - SALA: URANIA	MILANO	MILANO	4.623,00
LOMBARDIA	NEGRI FILIPPO	MODERNO - SALA: ALFA	LODI	LODI	2.796,00
LOMBARDIA	PLATEA SRL	APOLLO SPAZIOCINEMA - SALA: DAFNE	MILANO	MILANO	4.819,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	PLATEA SRL	APOLLO SPAZIOCINEMA - SALA: ELETTRA	MILANO	MILANO	4.928,00
LOMBARDIA	PLATEA SRL	APOLLO SPAZIOCINEMA - SALA: GEA	MILANO	MILANO	4.420,00
LOMBARDIA	PLATEA SRL	APOLLO SPAZIOCINEMA - SALA: PEDRA	MILANO	MILANO	4.540,00
LOMBARDIA	ANTEO SPA	ANTEO SPAZIOCINEMA - SALA: QUATTROCENTO	MILANO	MILANO	4.490,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DI SAN BARTOLOMEO	SAN GIUSEPPE - SALA: UNICA	BRUGHERIO	MONZA BRIANZA	1.941,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DEI SANTI SALVATORE E MARGHERITA	SACRO CUORE - SALA: UNICA	BUSTO GAROLFO	MILANO	546,00
LOMBARDIA	ANTEO SPA	ANTEO SPAZIOCINEMA - SALA: DUECENTO	MILANO	MILANO	4.861,00
LOMBARDIA	ANTEO SPA	ANTEO SPAZIOCINEMA - SALA: CENTO	MILANO	MILANO	4.896,00
LOMBARDIA	ANTEO SPA	ANTEO SPAZIOCINEMA - SALA: CINQUANTA	MILANO	MILANO	5.016,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN GIOVANNI BATTISTA	AGORA' CINETEATRO - SALA: UNICA	ROBECCO SUL NAVIGLIO	MILANO	346,00
LOMBARDIA	ODEON SRL	TEODOLINDA - SALA: RUBINO	MONZA	MONZA BRIANZA	2.844,00
LOMBARDIA	CO.MI.CI. SRL	WIZ - SALA: 4	BRESCIA	BRESCIA	3.270,00
LOMBARDIA	ODEON SRL	TEODOLINDA - SALA: ZAFFIRO	MONZA	MONZA BRIANZA	3.977,00
LOMBARDIA	PARTECIPAZIONI LUMIERE SRL	METROPOL SPAZIOCINEMA - SALA: 2	MONZA	MONZA BRIANZA	3.154,00
LOMBARDIA	CO.MI.CI. SRL	WIZ - SALA: 5	BRESCIA	BRESCIA	3.286,00
LOMBARDIA	ODEON SRL	CAPITOL - SALA: 1	MONZA	MONZA BRIANZA	2.778,00
LOMBARDIA	ODEON SRL	CAPITOL - SALA: 2	MONZA	MONZA BRIANZA	3.443,00
LOMBARDIA	SPAZIOCINEMA SRL	SPAZIOCINEMA CREMONA PO - SALA: 5	CREMONA	CREMONA	3.210,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>CIRCUITO CINEMA QUALITÀ MILANO SRL</i>	ELISEO - SALA: KUBRICK	MILANO	MILANO	2.973,00
LOMBARDIA	<i>CIRCUITO CINEMA QUALITÀ MILANO SRL</i>	ELISEO - SALA: OLMI	MILANO	MILANO	3.670,00
LOMBARDIA	<i>CIRCUITO CINEMA QUALITÀ MILANO SRL</i>	ELISEO - SALA: SCORSESE	MILANO	MILANO	3.537,00
LOMBARDIA	<i>SPAZIOCINEMA SRL</i>	SPAZIOCINEMA CREMONA PO - SALA: 3	CREMONA	CREMONA	3.100,00
LOMBARDIA	<i>CIRCUITO CINEMA QUALITÀ MILANO SRL</i>	ELISEO - SALA: TRUFFAUT	MILANO	MILANO	3.812,00
LOMBARDIA	<i>COGES SPA</i>	COLOSSEO - SALA: CANNES	MILANO	MILANO	3.553,00
LOMBARDIA	<i>ANTEO SPA</i>	ARIANTEO VILLA GHIRLANDA - SALA: UNICA	CINISELLO BALSAMO	MILANO	506,00
LOMBARDIA	<i>ANTEO SPA</i>	ARIANTEO PALAZZO REALE - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	1.060,00
LOMBARDIA	<i>ANTEO SPA</i>	ARIANTEO UMANITARIA - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	996,00
LOMBARDIA	<i>PARTECIPAZIONI LUMIERE SRL</i>	ARIANTEO VILLA REALE - SALA: UNICA	MONZA	MONZA BRIANZA	404,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA S. ANTONIO DI PADOVA</i>	DON GIOVANNI BOSCO - SALA: UNICA	BOLLATE	MILANO	1.618,00
LOMBARDIA	<i>CULT SERVICE 2000 SRL</i>	SOCIALE - SALA: UNICA	LUINO	VARESE	1.355,00
LOMBARDIA	<i>LAURELLI RICCARDO</i>	FANFULLA - SALA: UNICA	LODI	LODI	3.268,00
LOMBARDIA	<i>I MORETTI GROUP SRL</i>	GARDEN MULTIVISION - SALA: 4	DARFO BOARIO TERME	BRESCIA	2.615,00
LOMBARDIA	<i>I MORETTI GROUP SRL</i>	IRIDE - SALA: IRIDE	COSTA VOLPINO	BERGAMO	2.125,00
LOMBARDIA	<i>I MORETTI GROUP SRL</i>	IRIDE - SALA: VEGA	COSTA VOLPINO	BERGAMO	2.059,00
LOMBARDIA	<i>ARCOBALENO SRL</i>	ARCOBALENO - SALA: 2	MILANO	MILANO	4.147,00
LOMBARDIA	<i>MORETTO SRL</i>	MORETTO - SALA: UNICA	BRESCIA	BRESCIA	2.971,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SAN GIOVANNI EVANGELISTA</i>	CARD FERRARI - SALA: UNICA	GALBIATE	LECCO	1.216,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANT'ANDREA APOSTOLO</i>	DON BOSCO - SALA: UNICA	CARUGATE	MILANO	932,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA DEI SANTI PIETRO E PAOLO APOSTOLI</i>	CAPITOL - SALA: ROSSA	SERMIDE	MANTOVA	2.270,00
LOMBARDIA	<i>S.A.S SERVIZIO ASSISTENZA SALE</i>	CONCA VERDE - SALA: 1	BERGAMO	BERGAMO	3.114,00
LOMBARDIA	<i>S.A.S SERVIZIO ASSISTENZA SALE</i>	CONCA VERDE - SALA: 2	BERGAMO	BERGAMO	3.525,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANT'ANNA</i>	DEL BORGO - SALA: UNICA	BERGAMO	BERGAMO	2.527,00
LOMBARDIA	<i>NUOVA CINEFILO SNC DI BELTRAMI &amp; SCHINTU</i>	FILO - SALA: UNICA	CREMONA	CREMONA	3.439,00
LOMBARDIA	<i>FOUNDAZIONE CINETECA ITALIANA</i>	SPAZIO OBERDAN - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	1.734,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA DEI SS.MM. GERVASO E PROTASO</i>	ARGENTIA - SALA: UNICA	GORGONZOLA	MILANO	1.491,00
LOMBARDIA	<i>FOUNDAZIONE CINETECA ITALIANA</i>	AREA METROPOLIS 2.0 - SALA: CHAPLIN	PADERNO DUGNANO	MILANO	3.186,00
LOMBARDIA	<i>FOUNDAZIONE CINETECA ITALIANA</i>	AREA METROPOLIS 2.0 - SALA: PASOLINI	PADERNO DUGNANO	MILANO	3.894,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE EFFETTO NOTTE</i>	EDUARDO CINEMA TEATRO - SALA: UNICA	OPERA	MILANO	2.663,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SAN GIULIANO</i>	SAN FILIPPO NERI - SALA: UNICA	AI BINO	BERGAMO	813,00
LOMBARDIA	<i>PROGETTO LUMIERE SRL</i>	TROISI - SALA: 1	SAN DONATO MILANESE	MILANO	2.981,00
LOMBARDIA	<i>CLIO SAVONA SRL</i>	MEXICO - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	4.103,00
LOMBARDIA	<i>NEXO SRL</i>	DUCALE - SALA: 4	MILANO	MILANO	5.160,00
LOMBARDIA	<i>NEXO SRL</i>	DUCALE - SALA: 2	MILANO	MILANO	3.798,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA DEI SANTI VITO E MODESTO</i>	SANTAMANZIO - SALA: MONOSALA	TRAVEDONA MONATE	VARESE	711,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTA MARIA ASSUNTA</i>	DELLE ARTI - SALA: UNICA	GALLARATE	VARESE	3.284,00
LOMBARDIA	<i>PROGETTO LUMIERE SRL</i>	TROISI - SALA: 2	SAN DONATO MILANESE	MILANO	3.834,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CATTOLICA ENTE COMASCO CINEMA	ASTRA - SALA: UNICA	COMO	COMO	3.110,00
LOMBARDIA	ARCOBALENO SRL	ARCOBALENO - SALA: 1	MILANO	MILANO	3.025,00
LOMBARDIA	ARCOBALENO SRL	ARCOBALENO - SALA: 3	MILANO	MILANO	3.967,00
LOMBARDIA	S.I.E.C. SRL	SAN MARCO - SALA: 2	BERGAMO	BERGAMO	2.521,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DI SAN LORENZO	POLITEAMA - SALA: UNICA	MANERBIO	BRESCIA	721,00
LOMBARDIA	ARCO PROGRAM SRL	SKYLINE - SALA: ANDROMEDA	SESTO SAN GIOVANNI	MILANO	4.133,00
LOMBARDIA	ARCO PROGRAM SRL	SKYLINE - SALA: CASSIOPEA	SESTO SAN GIOVANNI	MILANO	3.399,00
LOMBARDIA	CINEPROPOSTA SOC.COOP.	SALA RATTI - SALA: UNICA	LEGNANO	MILANO	3.218,00
LOMBARDIA	ARCO PROGRAM SRL	SKYLINE - SALA: ANTARES	SESTO SAN GIOVANNI	MILANO	1.289,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE BRESCIA MUSEI	NUOVO EDEN - SALA: UNICA	BRESCIA	BRESCIA	3.078,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN GIORGIO MARTIRE	SAN GIORGIO - SALA: UNICA	BISUSCHIO	VARESE	657,00
LOMBARDIA	ACIN SRL	SOCIALE - SALA: UNICA	BRESCIA	BRESCIA	3.593,00
LOMBARDIA	COGES SPA	ARLECCHINO - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	3.712,00
LOMBARDIA	ALPI MARK SRL	ALPI - SALA: UNICA	TEMU	BRESCIA	1.144,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DI S. MARTINO VESCOVO	AUDITORIUM - SALA: UNICA	CALOLZIOCORTE	LECCO	1.965,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SANTA MARIA AUSILIATRICE	RONDINELLA - SALA: UNICA	SESTO SAN GIOVANNI	MILANO	3.920,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SANTA MARIA BELTRADE	BELTRADE - SALA: UNICA	MILANO	MILANO	4.187,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN GIULIO IN CASTELLANZA	DANTE - SALA: UNICA	CASTELLANZA	VARESE	1.142,00
LOMBARDIA	IMMOBILIARE DELL'ARTE SRL	IMPERO - SALA: MARTE	VARESE	VARESE	1.275,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SS. COSMA DAMIANO	SAN LUIGI - SALA: UNICA	CONCOREZZO	MONZA BRIANZA	1.698,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN MARTINO VESCOVO	NUOVO CINEMA TEATRO - SALA: UNICA	MAGENTA	MILANO	1.634,00
LOMBARDIA	CINEGEST SRL	IRIS - SALA: UNICA	MORBEGNO	SONDRIO	1.263,00
LOMBARDIA	S.I.E.C. SRL	CAPITOL - SALA: 1	BERGAMO	BERGAMO	3.852,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA S. VITO MARTIRE	SANT'ANGELO - SALA: UNICA	LENTATE SUL SEVESO	MONZA BRIANZA	972,00
LOMBARDIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE L'IMMAGINARIO	SALA COMUNALE GARDEN - SALA: UNICA	GAVIRATE	VARESE	1.363,00
LOMBARDIA	MASTERCINE SAS DI VITTORIO MASTRORILLI	CASA MORANDI - SALA: UNICA	SARONNO	VARESE	639,00
LOMBARDIA	ARCADIA SRL	ARCADIA - SALA: 9	BELLINZAGO LOMBARDO	MILANO	2.844,00
LOMBARDIA	PROCINE SRL	CINECITY - SALA: BIOS	MANTOVA	MANTOVA	2.284,00
LOMBARDIA	S.I.E.C. SRL	CAPITOL - SALA: 2	BERGAMO	BERGAMO	4.737,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA NATIVITÀ DI MARIA VERGINE	CASTELLANI SALA: UNICA	AZZATE	VARESE	1.064,00
LOMBARDIA	S.I.E.C. SRL	CAPITOL - SALA: 3	BERGAMO	BERGAMO	4.235,00
LOMBARDIA	CIRCOLO CINEMATOGRAFICO IL CINEMA DEL CARBONE	IL CINEMA DEL CARBONE - SALA: UNICA	MANTOVA	MANTOVA	2.903,00
LOMBARDIA	LANTERNA MAGICA SRL	ARISTON - SALA: 1	TREVIGLIO	BERGAMO	3.567,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN LORENZO	VICTORIA - SALA: UNICA	CHIAVENNA	SONDRIO	1.439,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA NATIVITÀ MARIA VERGINE	SORRISO - SALA: UNICA	GORLE	BERGAMO	436,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA SAN BARTOLOMEO APOSTOLO	LUX - SALA: UNICA	QUISTELLO	MANTOVA	623,00
LOMBARDIA	PARROCCHIA DI S. APOLLONIA VERGINE E MARTIRE	MIGNON - SALA: UNICA	MANTOVA	MANTOVA	4.278,00
LOMBARDIA	ARCADIA SRL	ARCADIA - SALA: 10	BELLINZAGO LOMBARDO	MILANO	2.792,00
LOMBARDIA	ARCADIA SRL	TRIVULZIO - SALA: UNICA	MELZO	MILANO	2.067,00
LOMBARDIA	KING SRL	KING - SALA: 3	LONATO	BRESCIA	2.798,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>LANTERNA MAGICA SRL</i>	ARISTON - SALA: 5	TREVIGLIO	BERGAMO	2.883,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SS. FILIPPO E GIACOMO APOSTOLI</i>	GIOVANNI PAOLO II - SALA: UNICA	CASTELLEONE	CREMONA	271,00
LOMBARDIA	<i>FILMSTUDIO 90</i>	FILMSTUDIO 90 - SALA: UNICA	VARESE	VARESE	3.365,00
LOMBARDIA	<i>FILMSTUDIO 90</i>	NUOVO - SALA: UNICA	VARESE	VARESE	3.106,00
LOMBARDIA	<i>IMMOBILIARE COLIBRÌ SAS DI A. MASSIRONE &amp; C.</i>	CENTRALE - SALA: 1	MILANO	MILANO	3.864,00
LOMBARDIA	<i>IMMOBILIARE COLIBRÌ SAS DI A. MASSIRONE &amp; C.</i>	CENTRALE - SALA: 2	MILANO	MILANO	4.506,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTO STEFANO</i>	EXCELSIOR - SALA: UNICA	CESANO MADERNO	MONZA BRIANZA	1.540,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SAN GIORGIO MARTIRE</i>	AUDITORIUM - SALA: UNICA	CASATENOVO	LECCO	769,00
LOMBARDIA	<i>ASSOCIAZIONE EIKON</i>	AURORA - SALA: UNICA	GRUMELLO DEL MONTE	BERGAMO	374,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA S. LORENZO</i>	TRIESTE - SALA: UNICA	ZOGNO	BERGAMO	498,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTISSIMA TRINITÀ</i>	PRESOLANA - SALA: UNICA	CASTIONE DELLA PRESOLANA	BERGAMO	707,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTI GERVASIO E PROTASIO</i>	EXCELSIOR - SALA: UNICA	SONDrio	SONDrio	3.481,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTA MARIA ANNUNZIATA</i>	CRISTAL - SALA: UNICA	SALO	BRESCIA	1.397,00
LOMBARDIA	<i>PIGIESSE PROTТИ GESTIONI CULTURALI SRL</i>	ARISTON - SALA: NUVOLARI	MANTOVA	MANTOVA	3.232,00
LOMBARDIA	<i>BARZ AND HIPPO SNC DI CORTI PAOLA EMMA &amp; C.</i>	PEPPINO IMPASTATO DI VIA VOLTA - SALA: UNICA	COLOGNO MONZESE	MILANO	2.822,00
LOMBARDIA	<i>MASTERCINE SAS DI VITTORIO MASTRORILLI</i>	SILVIO PELLICO - SALA: UNICA	SARONNO	VARESE	2.282,00
LOMBARDIA	<i>PIGIESSE PROTТИ GESTIONI CULTURALI SRL</i>	ARISTON - SALA: VIRGILIO	MANTOVA	MANTOVA	3.928,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA S. GIORGIO MARTIRE</i>	ARS - SALA: UNICA	CORNATE D'ADDA	MONZA BRIANZA	398,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTO STEFANO</i>	CINELARIO - SALA: UNICA	MENAGGIO	COMO	1.018,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTA MARIA ASSUNTA</i>	GLORIA - SALA: UNICA	MONTICHIARI	BRESCIA	1.186,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANT'EUSTORGIO</i>	ARCORE - SALA: UNICA	ARCORE	MONZA BRIANZA	1.519,00
LOMBARDIA	<i>PARROCCHIA SANTO STEFANO</i>	DON GIUSEPPE SIRONI - SALA: UNICA	OSNAGO	LECCO	2.015,00
MARCHE	<i>LAZZARI MARCO</i>	NUOVA LUCE - SALA: UNICA	URBINO	PESARO E URBINO	2.780,00
MARCHE	<i>UCI ADRIATICA SRL</i>	UCI ANCONA - SALA: 4	ANCONA	ANCONA	3.108,00
MARCHE	<i>UCI ADRIATICA SRL</i>	UCI FANO - SALA: 3	FANO	PESARO E URBINO	3.212,00
MARCHE	<i>UCI APPENNINO SRL</i>	UCI JESI - SALA: 1	JESI	ANCONA	3.130,00
MARCHE	<i>UCI ADRIATICA SRL</i>	UCI PESARO - SALA: 1	PESARO	PESARO E URBINO	3.140,00
MARCHE	<i>UCI APPENNINO SRL</i>	UCI PORTO S. ELPIDIO - SALA: 3	PORTO SANT'ELPIDIO	FERMO	3.226,00
MARCHE	<i>GECO SRL</i>	MUII.TIPILEX2000 - SALA: A	MACERATA	MACERATA	3.037,00
MARCHE	<i>MULTIMOVIE SRL</i>	MULTIPLEX SUPER8 - SALA: 4	FERMO	FERMO	3.346,00
MARCHE	<i>UCI ADRIATICA SRL</i>	UCI SENIGALLIA - SALA: 1	SENIGALLIA	ANCONA	3.567,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA BEATA VERGINE MARIA DEL ROSARIO</i>	EXCELSIOR - SALA: UNICA	FALCONARA MARITTIMA	ANCONA	1.756,00
MARCHE	<i>NICHE SRL</i>	ITALIA - SALA: UNICA	NUMANA	ANCONA	1.622,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA SANTA MARIA DI LORETO</i>	LORETO - SALA: UNICA	PESARO	PESARO E URBINO	3.066,00
MARCHE	<i>MAXMAN SOC.COOP.</i>	DEGLI ARTISTI - SALA: UNICA	FERMO	FERMO	3.792,00
MARCHE	<i>ALTERNATIVA CINEMATOGRAFICA SAS DI MONDAINI FAUSTO E C.</i>	GALLERIA - SALA: UNICA	ANCONA	ANCONA	2.913,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	<i>ALTERNATIVA CINEMATOGRAFICA SAS DI MONDAINI FAUSTO E C.</i>	AZZURRO - SALA: UNICA	ANCONA	ANCONA	3.308,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO</i>	SOLARIS - SALA: A	PESARO	PESARO E URBINO	3.015,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE GABBIANO</i>	GABBIANO - SALA: 1	SENIGALLIA	ANCONA	3.543,00
MARCHE	<i>GIOMETTI REAL ESTATE &amp; CINEMA SRL</i>	METROPOLIS - SALA: 2	PESARO	PESARO E URBINO	1.399,00
MARCHE	<i>GIOMETTI REAL ESTATE &amp; CINEMA SRL</i>	METROPOLIS - SALA: 3	PESARO	PESARO E URBINO	1.451,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO</i>	SOLARIS - SALA: B	PESARO	PESARO E URBINO	3.517,00
MARCHE	<i>GIOMETTI REAL ESTATE &amp; CINEMA SRL</i>	MATELICA - SALA: 1	MATELICA	MACERATA	1.391,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA SAN CARLO BORROMEO</i>	SOLARIS - SALA: C	PESARO	PESARO E URBINO	3.419,00
MARCHE	<i>ASSOCIAZIONE CULTURALE E CINEMATOGRAFICA NUOVO CINEMA</i>	ITALIA - SALA: UNICA	MACERATA	MACERATA	1.630,00
MARCHE	<i>PARROCCHIA SAN BASSO</i>	MARGHERITA - SALA: UNICA	CUPRA MARITTIMA	ASCOLI PICENO	2.955,00
MARCHE	<i>FONDAZIONE GABBIANO</i>	GABBIANO - SALA: 2	SENIGALLIA	ANCONA	3.983,00
MARCHE	<i>FARECINEMA SAS DI FONDAZIONE GABBIANO &amp; C.</i>	MALATESTA - SALA: UNICA	FANO	PESARO E URBINO	3.662,00
MARCHE	<i>FARECINEMA SAS DI FONDAZIONE GABBIANO &amp; C.</i>	POLITEAMA - SALA: VERDE	FANO	PESARO E URBINO	2.186,00
MARCHE	<i>FARECINEMA SAS DI FONDAZIONE GABBIANO &amp; C.</i>	POLITEAMA - SALA: ROSSA	FANO	PESARO E URBINO	2.917,00
MARCHE	<i>FARECINEMA SAS DI FONDAZIONE GABBIANO &amp; C.</i>	POLITEAMA - SALA: NERA	FANO	PESARO E URBINO	2.721,00
MARCHE	<i>OSPIZIO DEI CHIERICI DI SAN LUIGI</i>	ITALIA - SALA: UNICA	ANCONA	ANCONA	2.400,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
MARCHE	PARROCCHIA SAN CRISTOFORO MARTIRE	LUX - SALA: UNICA	URBANIA	PESARO E URBINO	619,00
MARCHE	CINEMA TEATRO DUCALE DI TOMASSINI PAOLO E C. SNC	DUCALE - SALA: 2	URBINO	PESARO E URBINO	2.083,00
MOLISE	FANTASIA S.R.L	MAESTOSO - SALA: 8	CAMPOBASSO	CAMPOBASSO	2.737,00
PIEMONTE	GALLINA GIUSEPPE	PADRE BALLARDINI CINEMA ORATORIO - SALA: UNICA	CAMERI	NOVARA	2.248,00
PIEMONTE	UCI NORD OVEST SRL	UCI ALESSANDRIA - SALA: 5	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA	2.867,00
PIEMONTE	UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA	UCI MONCALIERI - SALA: 4	MONCALIERI	TORINO	3.483,00
PIEMONTE	UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA	UCI MONCALIERI - SALA: 5	MONCALIERI	TORINO	3.529,00
PIEMONTE	UCI RECUPERO E SVILUPPO SPA	UCI MONCALIERI - SALA: 12	MONCALIERI	TORINO	3.579,00
PIEMONTE	UCI TORINO SRL	UCI TORINO - SALA: 1	TORINO	TORINO	3.254,00
PIEMONTE	UCI TORINO SRL	UCI TORINO - SALA: 8	TORINO	TORINO	1.405,00
PIEMONTE	JANUA CONSULTING SRL	SPLENDOR - SALA: UNICA	OVADA	ALESSANDRIA	540,00
PIEMONTE	IRPINIA SRL	ROMANO - SALA: UNO	TORINO	TORINO	3.292,00
PIEMONTE	IRPINIA SRL	ROMANO - SALA: DUE	TORINO	TORINO	3.647,00
PIEMONTE	IRPINIA SRL	ROMANO - SALA: 3	TORINO	TORINO	3.403,00
PIEMONTE	CIRCUITO CINEMA TORINO SRL	ELISEO - SALA: GRANDE	TORINO	TORINO	3.643,00
PIEMONTE	CIRCUITO CINEMA TORINO SRL	ELISEO - SALA: BLU	TORINO	TORINO	3.766,00
PIEMONTE	CIRCUITO CINEMA TORINO S.R.L.	ELISEO - SALA: ROSSO	TORINO	TORINO	4.653,00
PIEMONTE	CIRCUITO CINEMA TORINO SRL	NAZIONALE - SALA: 1	TORINO	TORINO	3.950,00
PIEMONTE	CIRCUITO CINEMA TORINO SRL	NAZIONALE - SALA: 2	TORINO	TORINO	3.704,00
PIEMONTE	CENTURY SRL	STARDUST - SALA: 6 - FELLINI	TORTONA	ALESSANDRIA	3.653,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA SAN BARTOLOMEO APOSTOLO</i>	VINOVO - SALA: UNICA	VINOVO	TORINO	873,00
PIEMONTE	<i>MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO</i>	MASSIMO - SALA: UNO	TORINO	TORINO	3.884,00
PIEMONTE	<i>MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO</i>	MASSIMO - SALA: DUE	TORINO	TORINO	3.816,00
PIEMONTE	<i>MUSEO NAZIONALE DEL CINEMA - FONDAZIONE MARIA ADRIANA PROLO</i>	MASSIMO - SALA: TRE	TORINO	TORINO	2.109,00
PIEMONTE	<i>CINE4 CITYPLEX SAS DI LURGO ORNELLA E C.</i>	CINE 4 CITYPLEX - SALA: AZZURRA	ALBA	CUNEO	2.332,00
PIEMONTE	<i>TOMELLERI ARRIGO</i>	VERDI - SALA: 1 ORSO	CANDELO	BIELLA	3.676,00
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA SAN GAUDENZIO</i>	SOTTORIVA - SALA: UNICA	VARALLO	VERCELLI	1.564,00
PIEMONTE	<i>CINE4 CITYPLEX</i>	CINE4 CITYPLEX - SALA: ROSSA	ALBA	CUNEO	1.855,00
PIEMONTE	<i>ORATORIO SALESIANO MICHELE RUA</i>	MONTEROSA - SALA: UNICA	TORINO	TORINO	649,00
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA SAN VINCENZO</i>	CRISTALLO - SALA: UNICA	SAN DAMIANO D'ASTI	ASTI	821,00
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA SAN LORENZO MARTIRE</i>	SAN LORENZO - SALA: UNICA	GIAVENO	TORINO	845,00
PIEMONTE	<i>MOVIE PLANET SRL</i>	MOVIE PLANET - SALA: 1	BORGO VERCCELLI	VERCELLI	2.748,00
PIEMONTE	<i>TOMELLERI ARRIGO</i>	VERDI - SALA: 2 BELVEDERE	CANDELO	BIELLA	3.290,00
PIEMONTE	<i>MOVIE PLANET SRL</i>	MOVIE PLANET - SALA: 8	BELLINZAGO NOVARESE	NOVARA	3.118,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PIEMONTE	<i>CINEMA IMPERO SNC DI BURLANDO S., ZOOFITO E C.</i>	IMPERO - SALA: GRANDE	BRA	CUNEO	924,00
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA SS. PIETRO E PAOLO</i>	LUX - SALA: UNICA	BORGOSEDIA	VERCELLI	777,00
PIEMONTE	<i>PROJECT SRL</i>	ARALDO - SALA: UNICA	NOVARA	NOVARA	2.573,00
PIEMONTE	<i>CINEMA IMPERO SNC DI BURLANDO S., ZOOFITO D. E C.</i>	IMPERO - SALA: MAX	BRA	CUNEO	1.925,00
PIEMONTE	<i>ISTITUTO OBLATI DI SAN GIUSEPPE</i>	STELLA MARIS - MORETTA - SALA: UNICA	ALBA	CUNEO	2.547,00
PIEMONTE	<i>CINEMA IMPERO SNC DI BURLANDO S., ZOOFITO D.E.C.</i>	IMPERO - SALA: MIGNON	BRA	CUNEO	2.623,00
PIEMONTE	<i>CINEMATOGRAFICA PERONA 1913 SNC DI PERONA FERNANDO</i>	MARGHERITA - SALA: UNICA	CUORGNE	TORINO	2.101,00
PIEMONTE	<i>ASSOCIAZIONE BARETTI</i>	BARETTI - SALA: UNICA	TORINO	TORINO	1.048,00
PIEMONTE	<i>TORINO SPETTACOLI SRL</i>	SOLFERINO - SALA: 2	TORINO	TORINO	2.061,00
PIEMONTE	<i>TORINO SPETTACOLI SRL</i>	SOLFERINO - SALA: 1	TORINO	TORINO	1.174,00
PIEMONTE	<i>CINEMA VITTORIA SAS DI VITTON CORIO ANNA MARIA E.C.</i>	VITTORIA - SALA: MILLENIUM	BRA	CUNEO	1.570,00
PIEMONTE	<i>PARROCCHIA DI SAN GIOVANNI BATTISTA</i>	NUOVO LUX - SALA: UNICA	CENTALLO	CUNEO	958,00
PIEMONTE	<i>G.G.M. DI MOSCHETTI GIACOMO SAS</i>	COMUNALE BARGE - SALA: UNICA	BARGE	CUNEO	1.899,00
PIEMONTE	<i>POLITEAMA ALESSANDRINO SRL</i>	KRISTALLI - SALA: KUBRICK	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA	1.702,00
PIEMONTE	<i>POLITEAMA ALESSANDRINO SRL</i>	KRISTALLI - SALA: KUROSAWA	ALESSANDRIA	ALESSANDRIA	2.744,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	ATROPINA SNC DI FUMAROLA A. E BINETTI F.	PICCOLO OSSERVATORIO UNIVERSALE GARZIA - SALA: UNICA	TERLIZZI	BARI	3.266,00
PUGLIA	IBF SRL	DEI TRULLI - SALA: UNICA	ALBEROBELLO	BARI	2.095,00
PUGLIA	UCI SUD SRL	UCI MOLFETTA - SALA: 7	MOLFETTA	BARI	3.575,00
PUGLIA	UCI SUD SRL	UCI MOLFETTA - SALA: 10	MOLFETTA	BARI	2.687,00
PUGLIA	CINEMA GALLERIA SRL	QUATTRO PALME - SALA: UNICA	BARI	BARI	1.377,00
PUGLIA	CINEMARS SRL	CINEMARS - SALA: 3	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	3.080,00
PUGLIA	ACQUAVIVA ANGELO	SALA MARGHERITA - SALA: MARGHERITA	PUTIGNANO	BARI	2.160,00
PUGLIA	CINEMA RIUNITI SNC DI CICOLELLA F.P. & CO.	CORSO - SALA: 1	CERIGNOLA	FOGGIA	2.537,00
PUGLIA	CINEMA RIUNITI SNC DI CICOLELLA F. P. & CO.	CORSO - SALA: 2	CERIGNOLA	FOGGIA	2.577,00
PUGLIA	ACQUAVIVA ANGELO	AUDITORIUM - SALA: UNICA	LOCOROTONDO	BARI	1.782,00
PUGLIA	PARROCCHIA SPIRITO SANTO	IL PICCOLO CINEMA - SALA: UNICA	BARI	BARI	3.814,00
PUGLIA	ARMENISE GIUSEPPE	ARMENISE - SALA: UNO	BARI	BARI	2.647,00
PUGLIA	ARMENISE GIUSEPPE	ARMENISE - SALA: DUE	BARI	BARI	2.344,00
PUGLIA	ARVISA SRL	SHOWVILLE - SALA: 7	BARI	BARI	2.852,00
PUGLIA	COOPERATIVA SOCIALE ARL FANTARCA	VITTORIA - SALA: UNICA	MONOPOLI	BARI	608,00
PUGLIA	CINEMA RIUNITI SNC DI CICOLELLA F.P. & C.	CORSO - SALA: 3	CERIGNOLA	FOGGIA	3.092,00
PUGLIA	PALLADINO NICOLA	PALLADINO - SALA: 1	SAN GIOVANNI ROTONDO	FOGGIA	2.087,00
PUGLIA	PALLADINO NICOLA	PALLADINO - SALA: 2	SAN GIOVANNI ROTONDO	FOGGIA	4.589,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	<i>CINEMA RIUNITI SNC DI CICOELLA F.P &amp; C.</i>	ROMA - SALA: UNICA	CERIGNOLA	FOGGIA	3.762,00
PUGLIA	<i>PARROCCHIA SAN GIUSEPPE</i>	ESEDRA - SALA: UNICA	BARI	BARI	2.764,00
PUGLIA	<i>CINEMARS SRL</i>	CINEMARS - SALA: 4	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	2.336,00
PUGLIA	<i>CINEMARS SRL</i>	CINEMARS - SALA: 6	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	2.463,00
PUGLIA	<i>CINEMARS SRL</i>	CINEMARS - SALA: 8	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	1.313,00
PUGLIA	<i>CENTRO DI CULTURA CINEMATOGRAFI CA A.G.I.S.</i>	ABC - SALA: UNICA	BARI	BARI	3.694,00
PUGLIA	<i>CICOELLA TURISMO SPETTACOLO C.T.S. SRL</i>	LALTROCINEMA CICOELLA - SALA: UNICA	FOGGIA	FOGGIA	2.065,00
PUGLIA	<i>CICOELLA FERDINANDO</i>	CICOELLA - SALA: UNICA	SAN SEVERO	FOGGIA	4.253,00
PUGLIA	<i>CICOELLA FRANCESCO PAOLO</i>	SUPERCINEMA CICOELLA - SALA: UNICA	ORTA NOVA	FOGGIA	2.947,00
PUGLIA	<i>CINEMA ARISTON DI MARRA PASQUALE</i>	ARISTON - SALA: UNICA	COLLEPASSO	LECCE	1.668,00
PUGLIA	<i>SALERNO PIETRO</i>	SALERNO - SALA: GASSMAN	ORIA	BRINDISI	2.513,00
PUGLIA	<i>KAMA SOC.COOP.</i>	NUOVO ELIO - SALA: MONOSALA	CALIMERA	LECCE	2.848,00
PUGLIA	<i>SOC.COOP. DON BOSCO</i>	DB D'ESSAI - SALA: UNICA	LECCE	LECCE	4.149,00
PUGLIA	<i>CASTELLANO CLAUDIO LUIGI</i>	PIXEL - SALA: 1	SANTERAMO IN COLLE	BARI	2.230,00
PUGLIA	<i>SETTIMA ARTE SRL</i>	ROMA - SALA: 1	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	2.461,00
PUGLIA	<i>SETTIMA ARTE SRL</i>	ROMA - SALA: 2	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	3.575,00
PUGLIA	<i>SETTIMA ARTE SRL</i>	ROMA - SALA: 3	ANDRIA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	3.535,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	SIMONE MAURO	NUOVO - SALA: UNICA	BISCEGLIE	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	2.887,00
PUGLIA	SALERNO PIETRO	SALERNO - SALA: DE SICA	ORIA	BRINDISI	3.023,00
PUGLIA	SALERNO CINEMA SRL	VITTORIA - SALA: VITTORIA	SAVA	TARANTO	2.382,00
PUGLIA	CASTELLANO CLAUDIO LUIGI	PIXEL - SALA: 2	SANTERAMO IN COLLE	BARI	1.957,00
PUGLIA	CAPURSO NICOLA	SAN MICHELE - SALA: UNICA	MANFREDONIA	FOGGIA	2.834,00
PUGLIA	CASTELLANO CLAUDIO LUIGI	PIXEL - SALA: 3	SANTERAMO IN COLLE	BARI	3.001,00
PUGLIA	CASTELLANO CLAUDIO LUIGI	PIXEL - SALA: 4	SANTERAMO IN COLLE	BARI	2.352,00
PUGLIA	VIGNOLA SAVINO	VIGNOLA - SALA: 1	POLIGNANO A MARE	BARI	2.816,00
PUGLIA	ITALIAN INTERNATIONAL MOVIEPLEX SRL	ANDROMEDA - SALA: 4	BRINDISI	BRINDISI	2.913,00
PUGLIA	ITALIAN INTERNATIONAL MOVIEPLEX SRL	ANDROMEDA - SALA: 7	BRINDISI	BRINDISI	2.693,00
PUGLIA	BECCI VITO ANTONIO	NUOVO CINEMA PARADISO - SALA: 1	ERCHIE	BRINDISI	1.012,00
PUGLIA	BECCI VITO ANTONIO	NUOVO CINEMA PARADISO - SALA: 2	ERCHIE	BRINDISI	1.881,00
PUGLIA	BECCI VITO ANTONIO	NUOVO CINEMA PARADISO - SALA: 3	ERCHIE	BRINDISI	2.776,00
PUGLIA	VIGNOLA SAVINO	VIGNOLA - SALA: 2	POLIGNANO A MARE	BARI	3.318,00
PUGLIA	VIGNOLA SAVINO	VIGNOLA - SALA: 3	POLIGNANO A MARE	BARI	3.914,00
PUGLIA	FANTARCA'S MOVIE SRL	NORBA - SALA: 1	CONVERSANO	BARI	3.581,00
PUGLIA	PANCOSTA ALDO	MASSIMO - SALA: UNICA	SAN PIETRO VERNOTICO	BRINDISI	2.134,00
PUGLIA	MONTEFUSCO PIERO	SOC.RATE. - SALA: UNICA	CASTELLANA GROTTE	BARI	1.971,00
PUGLIA	ARENA DEL SOLE SNC DI ROUSSIER FUSCO D. E LENTI P.F. & C.	BELLARMINO - SALA: UNICA	TARANTO	TARANTO	3.662,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	VI.VA.CINEMA SPADARO SNC DI VINCENZO E VALERIO DI MASI	SPADARO - SALA: 1	MASSAFRA	TARANTO	1.391,00
PUGLIA	CAFUERI ROCCO	MODERNO - SALA: UNICA	TRICASE	LECCE	2.826,00
PUGLIA	CAFUERI ROCCO	AURORA - SALA: UNICA	TRICASE	LECCE	3.784,00
PUGLIA	COOPERATIVA SOCIALE ARTIMEDIA (ONLUS)	CASA DELLE ARTI - SALA: 1	CONVERSANO	BARI	2.927,00
PUGLIA	COOPERATIVA SOCIALE ARTIMEDIA (ONLUS)	CASA DELLE ARTI - SALA: 2	CONVERSANO	BARI	1.700,00
PUGLIA	COOPERATIVA SOCIALE ARTIMEDIA (ONLUS)	CASA DELLE ARTI - SALA: ARENA	CONVERSANO	BARI	1.062,00
PUGLIA	CAFUERI ROCCO	PARADISO - SALA: UNICA	TRICASE	LECCE	3.643,00
PUGLIA	FANTARCA'S MOVIE SRL	NORBA - SALA: 2	CONVERSANO	BARI	2.224,00
PUGLIA	CAFUERI ROCCO	TARTARO - SALA: UNICA	GALATINA	LECCE	3.300,00
PUGLIA	FANTARCA'S MOVIE SRL	NORBA - SALA: 3	CONVERSANO	BARI	1.915,00
PUGLIA	CASTELLANO GIUSEPPE	METROPOLIS - SALA: 1	MOLA DI BARI	BARI	2.513,00
PUGLIA	PARROCCHIA SS. SACRAMENTO	SPLENDOR - SALA: UNICA	BARI	BARI	3.987,00
PUGLIA	CASTELLANO GIUSEPPE	METROPOLIS - SALA: 2	MOLA DI BARI	BARI	2.853,00
PUGLIA	CASTELLANO GIUSEPPE	METROPOLIS - SALA: 3	MOLA DI BARI	BARI	2.895,00
PUGLIA	CASTELLANO GIUSEPPE	METROPOLIS - SALA: 4	MOLA DI BARI	BARI	2.481,00
PUGLIA	CINEMA CIARDULLI SNC DI BRUNO ED EMANUELE MARINELLI	CIARDULLI - SALA: UNICA	TORREMAGGIORE	FOGGIA	1.818,00
PUGLIA	DIONYSIA FILM SRL	ELIA - SALA: FELLINI	CORATO	BARI	2.871,00
PUGLIA	DIONYSIA FILM SRL	ELIA - SALA: TRUFFAUT	CORATO	BARI	3.623,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
PUGLIA	SPINELLI GIUSEPPE	MODERNO - SALA: 1	MAGLIE	LECCE	2.764,00
PUGLIA	F.LLI SUMERANO SNC DI SUMERANO ANTONIO DONATO	ROMA - SALA: UNICA	OSTUNI	BRINDISI	1.570,00
PUGLIA	CASTELLANO G. & C. SAS	ALFIERI - SALA: 2	CORATO	BARI	2.901,00
PUGLIA	CASTELLANO G. & C. SAS	ALFIERI - SALA: 3	CORATO	BARI	3.009,00
PUGLIA	SPINELLI GIUSEPPE	MODERNO - SALA: 3	MAGLIE	LECCE	2.134,00
PUGLIA	BUCCOMINO ANDREA	SUPERCINEMA - SALA: UNICA	SPINAZZOLA	BARLETTA -ANDRIA- TRANI	1.491,00
PUGLIA	GRASSI CARMELO	NUOVO PARADISO - SALA: UNICA	MELENDUGNO	LECCE	2.967,00
PUGLIA	GRANDE GIUSEPPE	GRANDE - SALA: 2	ALTAMURA	BARI	3.060,00
PUGLIA	DIONYSIA FILM SRL	AIRICICLOTTERI - SALA: UNICA	BARI	BARI	773,00
PUGLIA	MONTEFUSCO PIERO	MILLELUCI - SALA: UNICA	CASTELLANA GROTTE	BARI	2.768,00
SARDEGNA	UCI CENTRO SRL	UCI CAGLIARI - SALA: 8	CAGLIARI	CAGLIARI	4.031,00
SARDEGNA	SPAZIO 2001 SOC.COOP.	SPAZIO ODISSEA - SALA: TRUFFAUT	CAGLIARI	CAGLIARI	3.971,00
SARDEGNA	TEATRO ALKESTIS SOC.COOP.	ALKESTIS - SALA: UNICA	CAGLIARI	CAGLIARI	2.889,00
SARDEGNA	SPAZIO 2001 SOC.COOP.	SPAZIO ODISSEA - SALA: KUBRICK	CAGLIARI	CAGLIARI	4.029,00
SARDEGNA	MULTICINEMA SRL	PRATO - SALA: 1	NUORO	NUORO	2.613,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMA ARTE	GREENWICH - SALA: EST	CAGLIARI	CAGLIARI	4.091,00
SARDEGNA	ASSOCIAZIONE CULTURALE SETTIMA ARTE	GREENWICH - SALA: OVEST	CAGLIARI	CAGLIARI	4.316,00
SARDEGNA	ARIELE	EFFETTO NOTTE - SALA: UNICA	PALAU	OLBIA TEMPIO	596,00
SARDEGNA	QUASAR	LA CONCHIGLIA - SALA: UNICA	LA MADDALENA	OLBIA TEMPIO	376,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	UCI SUD SRL	UCI CATANIA - SALA: 2	CATANIA	CATANIA	3.525,00
SICILIA	UCI SUD SRL	UCI MESSINA - SALA: 10	MESSINA	MESSINA	3.045,00
SICILIA	UCI SUD SRL	UCI PALERMO - SALA: 5	PALERMO	PALERMO	3.310,00
SICILIA	SANTORO MICHELE	MARCONI - SALA: UNICA	AGIRA	ENNA	1.790,00
SICILIA	G&G CINEMA- TEATRI-ARENE SRL	LUMIÈRE - SALA: UNICA	RAGUSA	RAGUSA	2.567,00
SICILIA	APOLLO SRL	APOLLO - SALA: 2	MESSINA	MESSINA	2.172,00
SICILIA	LUX IMMOBILIARE SAS	LUX - SALA: UNICA	MESSINA	MESSINA	2.826,00
SICILIA	EREDI CARLO MOTTA SAS DI MOTTA ANTONINO	AURORA - SALA: UNICA	SIRACUSA	SIRACUSA	3.015,00
SICILIA	CALTAVUTURO ALESSANDRO	GALILEI - SALA: UNICA	BARRAFRANCA	ENNA	1.752,00
SICILIA	GALLINA ANTONIO	TRINACRIA - SALA: UNICA	MISTERBIANCO	CATANIA	2.806,00
SICILIA	G. E G. SRL	MODERNO - SALA: UNICA	MASCALUCIA	CATANIA	1.622,00
SICILIA	AURORA DI GIAMBANCO FRANCESCA & C. SNC	IGIEA LIDO - SALA: UNICA	PALERMO	PALERMO	3.555,00
SICILIA	APOLLO SRL	FASOLA CINEAUDITORIUM - SALA: UNICA	MESSINA	MESSINA	2.772,00
SICILIA	D'URSO GIUSEPPE	METROPOLITAN - SALA: UNICA	TRECASTAGNI	CATANIA	1.146,00
SICILIA	AURORA DI GIAMBANCO FRANCESCA & C. SNC	AURORA - SALA: 1	PALERMO	PALERMO	3.395,00
SICILIA	AURORA DI GIAMBANCO FRANCESCA & C. SNC	AURORA - SALA: 2	PALERMO	PALERMO	4.133,00
SICILIA	CINESTUDIO SRL	ARGENTINA - SALA: UNICA	CATANIA	CATANIA	1.170,00
SICILIA	AURORA DI GIAMBANCO FRANCESCA & C. SNC	AURORA - SALA: 3	PALERMO	PALERMO	4.217,00
SICILIA	ACHAB SRL	KING - SALA: 1	CATANIA	CATANIA	3.798,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
SICILIA	<i>GUMP SRL</i>	ROUGE ET NOIR - SALA: SALA UNICA	PALERMO	PALERMO	2.613,00
SICILIA	<i>ACHAB SRL</i>	KING - SALA: 2	CATANIA	CATANIA	5.038,00
SICILIA	<i>GRI.VI. SRL</i>	GRIVI - SALA: FAENZA	ENNA	ENNA	1.849,00
SICILIA	<i>GALLINA LODOVICO</i>	CORSARO - SALA: UNICA	CATANIA	CATANIA	895,00
SICILIA	<i>VERTIGO SRL</i>	BADIA GRANDE - SALA: DEI PALCHI	SCIACCA	AGRIGENTO	3.686,00
SICILIA	<i>VERTIGO SRL</i>	SPAZIO GIARDINO - SALA: UNICA	SCIACCA	AGRIGENTO	865,00
SICILIA	<i>VIRGILLITO GIUSEPPA</i>	VIRGILLITO - SALA: UNICA	MOTTA SANT'ANASTASIA	CATANIA	2.302,00
TOSCANA	<i>UCI CAMPI BISENZIO SPA</i>	UCI CAMPI BISENZIO - SALA: 10	CAMPI BISENZIO	FIRENZE	4.282,00
TOSCANA	<i>UCI CAMPI BISENZIO SPA</i>	UCI CAMPI BISENZIO - SALA: 11	CAMPI BISENZIO	FIRENZE	3.680,00
TOSCANA	<i>UCI CAMPI BISENZIO SPA</i>	UCI CAMPI BISENZIO - SALA: 9	CAMPI BISENZIO	FIRENZE	1.678,00
TOSCANA	<i>PAI MEI SRL</i>	LA GRAN GUARDIA - SALA: 1	LIVORNO	LIVORNO	3.045,00
TOSCANA	<i>PAI MEI SRL</i>	LA GRAN GUARDIA - SALA: 2	LIVORNO	LIVORNO	3.377,00
TOSCANA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI AREZZO - SALA: 3	AREZZO	AREZZO	3.565,00
TOSCANA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI FIRENZE - SALA: 2	FIRENZE	FIRENZE	3.431,00
TOSCANA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI FIRENZE - SALA: 9	FIRENZE	FIRENZE	1.317,00
TOSCANA	<i>UCI CENTRO SRL</i>	UCI SINALUNGA - SALA: 4	SINALUNGA	SIENA	3.196,00
TOSCANA	<i>FERRUZZI RAFFAELLO</i>	A.BOITO - SALA: UNICA	GREVE IN CHIANTI	FIRENZE	1.120,00
TOSCANA	<i>L'ATALANTE SCARL</i>	SPLENDOR - SALA: ROSSA	PESCIA	PISTOIA	1.762,00
TOSCANA	<i>L'ATALANTE SCARL</i>	SPLENDOR - SALA: BLU	PESCIA	PISTOIA	2.679,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	PRINCIPE - SALA: FUOCO	FIRENZE	FIRENZE	3.664,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	PRINCIPE - SALA: TERRA	FIRENZE	FIRENZE	3.670,00
TOSCANA	<i>MABUSE CINEMA SRL</i>	GLOBO - SALA: UNICA	PISTOIA	PISTOIA	2.737,00
TOSCANA	<i>MABUSE CINEMA SRL</i>	ROMA - SALA: UNICA	PISTOIA	PISTOIA	3.694,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	<i>CASA DEL CINEMA DI PRATO SOC.COOP. ARL</i>	TERMINALECINE MA - SALA: UNICA	PRATO	PRATO	3.692,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	FIAMMA - SALA: ARIA	FIRENZE	FIRENZE	1.399,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	FULGOR - SALA: MARTE	FIRENZE	FIRENZE	2.400,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	CINE8 - SALA: 5	MONTEVARCHI	AREZZO	3.623,00
TOSCANA	<i>FCV SRL</i>	SUPERCINEMA LAMI - SALA: 4	SANTA CROCE SULL'ARNO	PISA	3.200,00
TOSCANA	<i>OSSANI EROS</i>	EDEN - SALA: 2	PRATO	PRATO	2.834,00
TOSCANA	<i>OSSANI EROS</i>	EDEN - SALA: 3	PRATO	PRATO	3.354,00
TOSCANA	<i>SOC.COOP. NUOVO METROPOLITAN</i>	METROPOLITAN - SALA: UNICA	PIOMBINO	LIVORNO	1.810,00
TOSCANA	<i>CIRCOLO DI CULTURA CINEMATOGRAFICA AGORÀ</i>	AGORÀ - SALA: UNICA	PONTEDERA	PISA	2.350,00
TOSCANA	<i>LORENZINI EMILIO SRL</i>	ROMA - SALA: UNICA	BARGA	LUCCA	2.879,00
TOSCANA	<i>CABIRIA DI GIANFRANCO NENCIOLINI &amp; C. SNC</i>	CABIRIA - SALA: 1	SCANDICCI	FIRENZE	2.198,00
TOSCANA	<i>CABIRIA DI GIANFRANCO NENCIOLINI &amp; C. SNC</i>	CABIRIA - SALA: 2	SCANDICCI	FIRENZE	3.019,00
TOSCANA	<i>IL PORTICO MULTISALA DI MONICA CALOFFI &amp; C. SAS</i>	IL PORTICO - SALA: BLU	FIRENZE	FIRENZE	3.072,00
TOSCANA	<i>IL PORTICO MULTISALA DI MONICA CALOFFI &amp; C. SAS</i>	IL PORTICO - SALA: VERDE	FIRENZE	FIRENZE	3.158,00
TOSCANA	<i>ACADEMIA DEGLI AUDACI DEL TEATRO GIOTTO SRL</i>	GIOTTO - SALA: UNICA	BORGOSAN LORENZO	FIRENZE	1.367,00
TOSCANA	<i>SAGO SRL</i>	CENTRALE - SALA: UNICA	LUCCA	LUCCA	3.054,00
TOSCANA	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FLORA - SALA: A	FIRENZE	FIRENZE	4.478,00
TOSCANA	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FLORA - SALA: B	FIRENZE	FIRENZE	4.617,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FIORELLA - SALA: ZANCHI	FIRENZE	FIRENZE	3.359,00
TOSCANA	<i>CIRCUITO CINEMA SRL</i>	FIORELLA - SALA: FIESOLE	FIRENZE	FIRENZE	4.625,00
TOSCANA	<i>CIRCOLO RICREATIVO DEL POPOLO DI MARGINE COPERTA</i>	OLIMPIA - SALA: UNICA	MASSA E COZZILE	PISTOIA	1.724,00
TOSCANA	<i>PINZUTI FRANCO</i>	AMIATA - SALA: UNICA	ABBADIA SAN SALVATORE	SIENA	1.574,00
TOSCANA	<i>SOC.COOP. FILARMONICA DRAMMATICA</i>	FILARMONICA AMBRA - SALA: UNICA	BUCINE	AREZZO	1.168,00
TOSCANA	<i>GES-CO SRL</i>	SPLENDOR - SALA: 4	MASSA	MASSA	3.182,00
TOSCANA	<i>SPAZIO ALFIERI SOC.CONSORTILE ARL</i>	SPAZIO ALFIERI - SALA: UNICA	FIRENZE	FIRENZE	2.204,00
TOSCANA	<i>CINEMATRE SRL</i>	CLEV VILLAGE - SALA: SMERALDO	CHIUSI	SIENA	2.971,00
TOSCANA	<i>CINECLUB ASSOCIAZIONE DI PROMOZIONE SOCIALE</i>	ARSENALE - SALA: UNICA	PISA	PISA	3.505,00
TOSCANA	<i>MOCHI DAVID</i>	ASTRA - SALA: UNICA	FOLLONICA	GROSSETO	1.060,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE CINEMA OLIMPIA</i>	OLIMPIA - SALA: UNICA	TAVARNELLE VAL DI PESA	FIRENZE	2.005,00
TOSCANA	<i>NUOVA IMMAGINE SOC.COOP. ARL</i>	NUOVO PENDOLA - SALA: UNICA	SIENA	SIENA	4.087,00
TOSCANA	<i>G.R. CINE SAS DI GIUSEPPE GIULIATTINI &amp; C.</i>	SPAZIO UNO - SALA: UNICA	FIRENZE	FIRENZE	4.504,00
TOSCANA	<i>CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE IL GIRONE</i>	UNIONE - SALA: UNICA	FIESOLE	FIRENZE	2.304,00
TOSCANA	<i>EREDI DI RAZZAUTI ISOTTA SNC DI MICHETTI M. E BALESTRIERI B.</i>	CASTIGLIONCELLO - SALA: MONOSALA	ROSIGNANO MARITTIMO	LIVORNO	2.164,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	<i>BULLERI DANIELE E TRIVELLA MARCO GESTIONE CINEMATOGRAFICA SNC</i>	ODEON - SALA: AMALFI	PISA	PISA	3.503,00
TOSCANA	<i>CLE.FRAN. S.A.S. DI ERCOLE MARIO &amp; C.</i>	SUPERCINEMA - SALA: 1	ORBETELLO	GROSSETO	2.276,00
TOSCANA	<i>CLE.FRAN. S.A.S. DI ERCOLE MARIO &amp; C. SAS</i>	SUPERCINEMA - SALA: 4	ORBETELLO	GROSSETO	2.985,00
TOSCANA	<i>MONTEDIL SRL</i>	EXCELSIOR - SALA: 2	MONTECATINI TERME	PISTOIA	1.913,00
TOSCANA	<i>BURRONNI GIANNI</i>	STELLA - SALA: UNICA	GROSSETO	GROSSETO	3.039,00
TOSCANA	<i>PARROCCHIA SAN GIOVANNI BATTISTA</i>	MASACCIO - SALA: UNICA	SAN GIOVANNI VALDARNO	AREZZO	1.415,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE E.L.S.A.</i>	POLITEAMA - SALA: MINORE	POGGIBONSI	SIENA	1.122,00
TOSCANA	<i>GRANDESCHERMO SAS DI LORINI M. E C.</i>	GARIBALDI - SALA: UNICA	POGGIBONSI	SIENA	4.691,00
TOSCANA	<i>MULTIGROTTA SRL</i>	GROTTA - SALA: 3	SESTO FIorentino	FIRENZE	2.881,00
TOSCANA	<i>MULTIGROTTA SRL</i>	GROTTA - SALA: 4	SESTO FIorentino	FIRENZE	3.744,00
TOSCANA	<i>MIGNON CENTRO SPETTACOLO E CULTURA</i>	MIGNON - SALA: UNICA	MONTELupo FIorentino	FIRENZE	2.168,00
TOSCANA	<i>CIRCOLO RICREATIVO CULTURALE SPORTIVO CASTELLO</i> <i>DI</i>	CASTELLO - SALA: UNICA	FIRENZE	FIRENZE	2.897,00
TOSCANA	<i>APUANIA CINESERVICE SRL</i>	COMUNALE - SALA: UNICA	PIETRASANTA	LUCCA	2.810,00
TOSCANA	<i>CIRCOLO RICREATIVO LAVORATORI DEL PORTO</i>	I QUATTRO MORI - SALA: UNICA	LIVORNO	LIVORNO	2.170,00
TOSCANA	<i>BORGHERESI ANTONIO</i>	NUOVO CINEMA - SALA: UNICA	FIGLINE VALDARNO	FIRENZE	2.276,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
TOSCANA	<i>FONDAZIONE TEATRO DEL POPOL</i>	MARIO MONICELLI - SALA: UNICA	CASTELFIORENTINO	FIRENZE	1.291,00
TOSCANA	<i>BORGHERESI ANTONIO</i>	SALESIANI - SALA: UNICA	FIGLINE VALDARNO	FIRENZE	1.917,00
TOSCANA	<i>FONDAZIONE CULTURALE N. STENSEN</i>	STENSEN - SALA: UNICA	FIRENZE	FIRENZE	3.405,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE CASA DEL POPOLO FRATELLI TADDEI</i>	CINECITTÀ - SALA: UNICA	FIRENZE	FIRENZE	4.097,00
TOSCANA	<i>TETI LUCA</i>	LANTERI - SALA: UNICA	PISA	PISA	2.814,00
TOSCANA	<i>ASSOCIAZIONE CIRCOLO ACLI</i>	EVEREST - SALA: UNICA	SAN CASCIANO IN VAL DI PESA	FIRENZE	1.859,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>FILMCLUB</i>	FILMCLUB - SALA: CAPITOL 1	BOLZANO	BOLZANO	3.682,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>FILMCLUB</i>	FILMCLUB - SALA: CAPITOL 2	BOLZANO	BOLZANO	4.225,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>FILMCLUB</i>	FILMCLUB - SALA: CLUB 3	BOLZANO	BOLZANO	3.979,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>FILMAX SRL</i>	GUSTAVO MODENA - SALA: 1	TRENTO	TRENTO	1.299,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>ARTUSO ERNESTO</i>	ASTRA - SALA: 1	TRENTO	TRENTO	3.912,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>BERNARDI SAS DI BERNARDI GIOVANNI &amp; CO.</i>	ODEON - SALA: 1	BRUNICO	BOLZANO	1.229,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>ARTUSO ERNESTO</i>	ASTRA - SALA: 2	TRENTO	TRENTO	4.203,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>ARTUSO ERNESTO</i>	ASTRA - SALA: 3	TRENTO	TRENTO	4.566,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>BERNARDI SAS DI BERNARDI GIOVANNI &amp; CO.</i>	ODEON - SALA: 2	BRESSANONE	BOLZANO	1.148,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>BERNARDI SAS DI BERNARDI GIOVANNI &amp; C.</i>	STELLA - SALA: UNICA	BRESSANONE	BOLZANO	994,00
TRENTINO ALTO ADIGE	<i>ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENTINO</i>	DEL COMPRESORIO - SALA: UNICA	RIVA DEL GARDA	TRENTO	1.140,00
UMBRIA	<i>UCI APPENNINO SRL</i>	UCI PERUGIA - SALA: 7	PERUGIA	PERUGIA	3.072,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
UMBRIA	<i>UCI APPENNINO SRL</i>	UCI PERUGIA - SALA: 9	PERUGIA	PERUGIA	3.096,00
UMBRIA	<i>CULT SERVICE 2000 SRL</i>	MARIO MONICELLI - SALA: UNICA	NARNI	TERNI	2.029,00
UMBRIA	<i>BIZZARRI RICCARDO</i>	ZENITH - SALA: UNICA	PERUGIA	PERUGIA	5.142,00
UMBRIA	<i>AB CINEMATOGRAFICA SAS DI ABBATI ROMOLO</i>	CONCORDIA - SALA: UNICA	MARSCIANO	PERUGIA	2.762,00
UMBRIA	<i>FERRETTI SRL</i>	CORSO - SALA: A	ORVIETO	TERNI	851,00
UMBRIA	<i>CINEGATTI SAS DI MAURO E MIRCO GATTI</i>	COMUNALE SANT'ANGELO - SALA: UNICA	PERUGIA	PERUGIA	3.122,00
UMBRIA	<i>LAGODARTE SOC.COOP.</i>	CESARE CAPORALI - SALA: UNICA	CASTIGLIONE DEL LAGO	PERUGIA	2.623,00
UMBRIA	<i>CINEGATTI SAS DI MAURO E MIRCO GATTI</i>	MÈLIES - SALA: UNICA	PERUGIA	PERUGIA	4.163,00
UMBRIA	<i>CINEGATTI SAS DI MAURO E MIRCO GATTI</i>	GIARDINI DEL FRONTONE - SALA: ARENA ESTIVA	PERUGIA	PERUGIA	797,00
VALLE D'AOSTA	<i>CENTRO SERVIZI COURMAYEUR SRL</i>	PALANOIR - SALA: 2	COURMAYEUR	AOSTA	1.831,00
VALLE D'AOSTA	<i>SEMINARIO VESCOVILE</i>	THEATRE DE LA VILLE - SALA: UNICA	AOSTA	AOSTA	2.748,00
VENETO	<i>UCI NORD EST SRL</i>	UCI MARCON - SALA: 8	MARCON	VENEZIA	3.080,00
VENETO	<i>UCI NORD EST SRL</i>	UCI MARCON - SALA: 9	MARCON	VENEZIA	2.703,00
VENETO	<i>UCI NORD SRL</i>	UCI MESTRE - SALA: 7	VENEZIA	VENEZIA	3.780,00
VENETO	<i>UCI NORD SRL</i>	UCI MESTRE - SALA: 9	VENEZIA	VENEZIA	3.118,00
VENETO	<i>UCI NORD EST SRL</i>	UCI VERONA - SALA: 3	SAN GIOVANNI LUPATOTO	VERONA	3.146,00
VENETO	<i>UCI NORD EST SRL</i>	UCI VERONA - SALA: 10	SAN GIOVANNI LUPATOTO	VERONA	3.182,00
VENETO	<i>CINERGIA SRL</i>	CINERGIA - SALA: 2	ROVIGO	ROVIGO	3.427,00
VENETO	<i>CINERGIA SRL</i>	CINERGIA - SALA: 3	ROVIGO	ROVIGO	3.489,00
VENETO	<i>PROMOVIES SCRL</i>	ROMANA - SALA: UNICA	PADOVA	PADOVA	809,00
VENETO	<i>CINEMA CAPITOL PORDENONE SRL</i>	CORSO - SALA: 2	TREVISO	TREVISO	3.461,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
VENETO	<i>BARDELLE MARIA MIRCO</i>	VERDI - SALA: A	CAVARZERE	VENEZIA	1.909,00
VENETO	<i>BARDELLE MARIA MIRCO</i>	VERDI - SALA: B	CAVARZERE	VENEZIA	1.734,00
VENETO	<i>COMUNE DI VENEZIA UFFICIO CIRCUITO CINEMA</i>	ASTRA - SALA: 2	VENEZIA	VENEZIA	3.377,00
VENETO	<i>CINEMOTION SRL</i>	VERDI - SALA: 2	VITTORIO VENETO	TREviso	1.160,00
VENETO	<i>CINEMOTION SRL</i>	VERDI - SALA: 4	VITTORIO VENETO	TREviso	2.166,00
VENETO	<i>CIAK SAS DI PAOLO SCAPINELLO &amp; C.</i>	HESPERIA - SALA: 1	CASTELFRANCO VENETO	TREviso	1.353,00
VENETO	<i>SOCIETÀ GENERALE DI MUTUO SOCORSO</i>	ODEON - SALA: UNICA	VICENZA	VICENZA	3.748,00
VENETO	<i>CINEMA TEATRO ALCIONE DI PAOLO VALERIO</i>	CINEMA ALCIONE - SALA: CINEMA ALCIONE	VERONA	VERONA	2.308,00
VENETO	<i>CIAK S.A.S. DI PAOLO SCAPINELLO &amp; C.</i>	HESPERIA - SALA: DUE	CASTELFRANCO VENETO	TREviso	843,00
VENETO	<i>CINEMA DLF SRL</i>	DANTE - SALA: UNICA	VENEZIA	VENEZIA	3.814,00
VENETO	<i>COMUNE DI VENEZIA UFFICIO CIRCUITO CINEMA</i>	GIORGIONE - SALA: A	VENEZIA	VENEZIA	4.209,00
VENETO	<i>COMUNE DI VENEZIA UFFICIO CIRCUITO CINEMA</i>	GIORGIONE - SALA: B	VENEZIA	VENEZIA	3.363,00
VENETO	<i>COMUNE DI VENEZIA UFFICIO CIRCUITO CINEMA</i>	ROSSINI - SALA: 3	VENEZIA	VENEZIA	3.730,00
VENETO	<i>ASSOCIAZIONE CAPITAN BOVO</i>	CAPITAN BOVO - SALA: UNICA	ISOLA DELLA SCALA	VERONA	623,00
VENETO	<i>PARROCCHIA DI SAN NICOLÒ</i>	LUX - SALA: UNICA	CAMISANO VICENTINO	VICENZA	265,00
VENETO	<i>T.C.P.M. TEATRO CINE POLIN MONTEBELLUNA SRL</i>	ITALIA-EDEN - SALA: 2 - BLU	MONTEBELLUNA	TREviso	1.251,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
VENETO	PARROCCHIA DI ARACELI IN CRISTO RE	ARACELI - SALA: UNICA	VICENZA	VICENZA	3.238,00
VENETO	OPITERGINA SPETTACOLI SNC DI CASONATO PAOLO E FABIO	CRISTALLO - SALA: UNICA	ODERZO	TREVISO	2.105,00
VENETO	CINEMA EDERA SRL	EDERA - SALA: 1	TREVISO	TREVISO	4.486,00
VENETO	CINEMA EDERA SRL	EDERA - SALA: 2	TREVISO	TREVISO	4.962,00
VENETO	CINEMA EDERA SRL	EDERA - SALA: PICCOLO EDERA	TREVISO	TREVISO	5.187,00
VENETO	T.C.P.M. TEATRO CINE POLIN MONTEBELLUNA SRL	ITALIA-EDEN - SALA: 3 - AMARANTO	MONTEBELLUNA	TREVISO	1.885,00
VENETO	PARROCCHIA CRISTO RE	REX - SALA: UNICA	PADOVA	PADOVA	1.636,00
VENETO	CINEMA ITALIA SAS DI SANGALLI GIORGIO & C.	ITALIA - SALA: UNICA	BELLUNO	BELLUNO	4.352,00
VENETO	CINEMA EDERA SRL	MANZONI - SALA: 2	PAESE	TREVISO	2.316,00
VENETO	CINEMA EDERA SRL	MANZONI - SALA: 3	PAESE	TREVISO	2.467,00
VENETO	COOPERATIVA CULTURALE CINEMA CAMPANA SOC.COOP.	CAMPANA - SALA: UNICA	MARANO VICENTINO	VICENZA	1.770,00
VENETO	CENTRO PADOVANO DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE	PIO X - SALA: PETRARCA	PADOVA	PADOVA	3.182,00
VENETO	ASSOCIAZIONE CULTURALE ARENA	ARENA - SALA: UNICA	SANDRIGO	VICENZA	727,00
VENETO	PARROCCHIA DI SANTA MARIA ASSUNTA IN CHIESANUOVA	ESPERIA - SALA: UNICA	PADOVA	PADOVA	2.238,00
VENETO	ITACA SRL	PORTOASTRA - SALA: 1	PADOVA	PADOVA	3.792,00
VENETO	IMG CINEMAS MESTRE SRL	IMG CINEMAS CANDIANI - SALA: 4	VENEZIA	VENEZIA	1.160,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI – ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
VENETO	ITACA SRL	PORTOAstra - SALA: 7	PADOVA	PADOVA	3.039,00
VENETO	ISTITUTO SALESIANO DOMENICO SAVIO	PICCOLO TEATRO DON BOSCO - SALA: UNICA	PADOVA	PADOVA	1.507,00
VENETO	PARROCCHIA DI SANTA MARIA IN COLLE	MARTINOVICH - SALA: UNICA	BASSANO DEL GRAPPA	VICENZA	2.758,00
VENETO	PARROCCHIA S. MARIA ASSUNTA	AURORA - SALA: UNICA	CAMPODARSEGO	PADOVA	452,00
VENETO	CIRCOLO CULTURALE AMICI DEL TEATRO MONTEGRAPPA	MONTEGRAPPA - SALA: UNICA	ROSA	VICENZA	988,00
VENETO	ITACA SRL	PORTOAstra - SALA: 5	PADOVA	PADOVA	4.773,00
VENETO	GESTIONE DEDALE SAS DI ABRIANI ARIANNA & C.	MIRANO - SALA: B	MIRANO	VENEZIA	2.208,00
VENETO	PARROCCHIA DI SAN ZENO IN SANTA MARIA ASSUNTA	MIGNON - SALA: UNICA	CEREA	VERONA	2.081,00
VENETO	PARROCCHIA DI SAN MARTINO	MARCONI - SALA: UNICA	PIOVE DI SACCO	PADOVA	1.319,00
VENETO	GESTIONE DEDALE SAS DI ABRIANI ARIANNA & C.	MIRANO - SALA: C	MIRANO	VENEZIA	787,00
VENETO	AURIGA SAS DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C.	ASTRA - SALA: TECHNICOLOR	PADOVA	PADOVA	4.169,00
VENETO	AURIGA SAS DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C.	ASTRA - SALA: ASTRA	PADOVA	PADOVA	4.123,00
VENETO	IMG CINEMAS MESTRE SRL	IMG CANDIANI - SALA: 5	VENEZIA	VENEZIA	3.555,00
VENETO	CENTRO PAODOVANO DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE	PIO X - SALA: GIOTTO	PADOVA	PADOVA	3.948,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

CINEMA D'ESSAI - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 22 GENNAIO 2004, N. 28					
REGIONE	BENEFICIARIO	CINEMA/ SALA	COMUNE	PROV	CONTRIBUTO (€)
VENETO	<i>CENTRO PADOVANO DELLA COMUNICAZIONE SOCIALE</i>	PIO X - SALA: DONATELLO	PADOVA	PADOVA	4.171,00
VENETO	<i>SAIC SAS DI PROTO MARINA &amp; C.</i>	METROPOLIS CINEMAS - SALA: 4	BASSANO DEL GRAPPA	VICENZA	3.202,00
VENETO	<i>AURIGA SAS DI PROTO LUCA ABRIANI BRUNO E C.</i>	ASTRA - SALA: D'ESSAI	PADOVA	PADOVA	4.033,00
VENETO	<i>S.P.R. SOC.COOP. SOCIALE ARL ONLUS</i>	EKUÒ LEONE XIII - SALA: UNICA	VICENZA	VICENZA	2.115,00
VENETO	<i>WILL 2004 SRL</i>	ROMA - SALA: 2	VICENZA	VICENZA	2.911,00
VENETO	<i>SAIC SAS DI PROTO MARINA &amp; C.</i>	METROPOLIS CINEMAS - SALA: 5	BASSANO DEL GRAPPA	VICENZA	1.656,00
VENETO	<i>IMG CINEMAS MESTRE SRL</i>	IMG CANDIANI - SALA: 6	VENEZIA	VENEZIA	1.437,00
VENETO	<i>CIRCOLO THE LAST TYCOON</i>	LUX - SALA: UNICA	PADOVA	PADOVA	2.746,00
VENETO	<i>PARROCCHIA SS. GIACOMO E CRISTOFORO</i>	ORATORIO - SALA: UNICA	SALZANO	VENEZIA	837,00
<b>TOTALE</b>					<b>2.200.000,00</b>

**ISTITUTO LUCE - CINECITTÀ S.R.L. - ARTICOLO 5-BIS DEL D.L. 23 APRILE  
1993, N. 118 (CONVERTITO CON MODIFICAZIONI DALLA L. 23 GIUGNO 1993,  
N. 202)**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	<i>ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ SRL</i>	ROMA	17.000.000,00
LAZIO	<i>CINECITTÀ LUCE SPA</i>	ROMA	1.500.000,00

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

**CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA - ARTICOLO 9 DEL D.LGS. 18  
NOVEMBRE 1997, N. 426**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
LAZIO	CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	ROMA	12.200.000,00

**FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA - ARTICOLO 19 DEL D.LGS. 29  
GENNAIO 1998, N. 19**

REGIONE	BENEFICIARIO	SEDE	CONTRIBUTO (€)
VENETO	FONDAZIONE LA BIENNALE DI VENEZIA	VENEZIA	8.100.000,00

**PROGETTI SPECIALI - D.M. 3 OTTOBRE 2005**

BENEFICIARIO	PROGETTO	CONTRIBUTO (€)
ASSOCIAZIONE PROMOZIONE SOCIALE CINEMADAMARE	CINEMADAMARE 2015	50.000,00
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	ACCESSO ONLINE AL PATRIMONIO FILMICO E ARCHIVISTICO DEL CINEMA ITALIANO, BANCA DATI DELLA REVISIONE CINEMATOGRAFICA E MOSTRA VIRTUALE CINECENSURA.COM	150.000,00
FONDAZIONE CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	80° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DEL CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA	210.000,00
ANEC - ASSOCIAZIONE NAZIONALE ESERCENTI CINEMA	CINEMA D'ESTATE 2015	200.000,00
AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	SCHERMI DI QUALITÀ 2015	3.200.000,00
INCE MEDIA SRL	GRAN PREMIO DEL DOPPIAGGIO VII EDIZIONE	100.000,00
FERROVIE DELLO STATO ITALIANE SPA	PROMOZIONE SUL TERRITORIO DEL FILM "UN VIAGGIO DI CENTO ANNI" DI PUPI AVATI	40.000,00
OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	CONSIGLIO D'EUROPA - OSSERVATORIO EUROPEO DELL'AUDIOVISIVO	264.603,06

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO  
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

PROGETTI SPECIALI - D.M. 3 OTTOBRE 2005		
BENEFICIARIO	PROGETTO	CONTRIBUTO (€)
<i>ANICA - ASSOCIAZIONE NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI</i>	SVILUPPO DELLA PIATTAFORMA MOVIE DIARY - SOLUZIONE BASIC+	50.000,00
<i>ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ SRL</i>	RIVISTA	450.000,00
<i>FONDAZIONE CINEMA PER ROMA</i>	FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM DI ROMA	133.000,00
<i>ISTITUTO LUCE-CINECITTÀ SRL</i>	CUBA 2015	150.000,00
<i>VARI</i>	PROGETTO "MIGRARTI" CINEMA	400.000,00
<b>TOTALE</b>		<b>5.397.603,06</b>

**PAGINA BIANCA**



\*170560017520\*