

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

3.1 Lo stanziamento per le attività teatrali

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 5 marzo 2015 sono determinate le aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2015 tra i vari settori dello spettacolo.

Lo stanziamento a favore delle attività teatrali, determinato in base all'aliquota del 16,50%, è pari a 67.027.785,00 euro.

Rispetto al 2014, l'importo stanziato per le attività teatrali è diminuito di 3.929.842,40 euro (-6,23%).

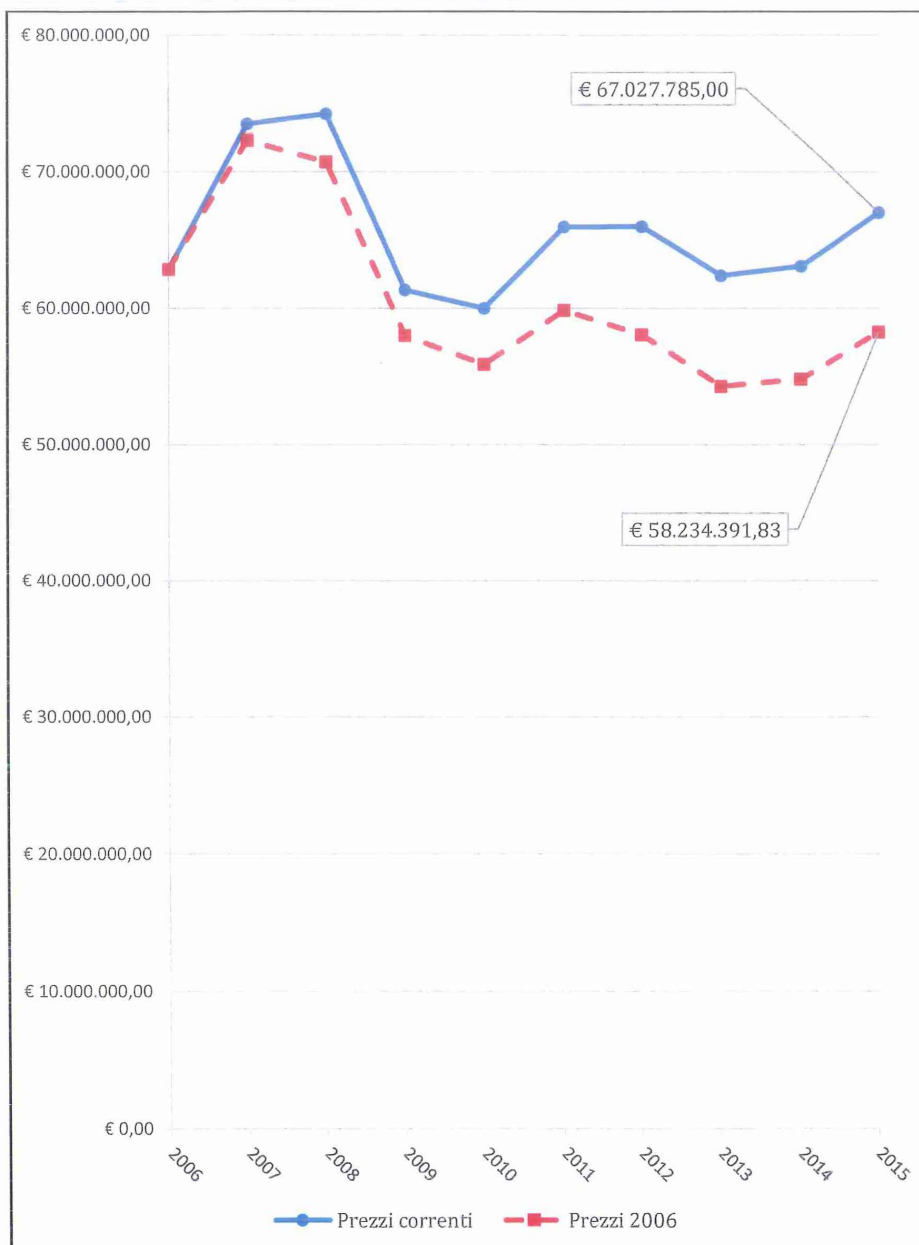
In Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività teatrali nel periodo 2006-2015 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti raggiunge il valore più alto nel 2008, circa 74,26 milioni di euro, nel 2011 e nel 2012 è pari a circa 66 milioni di euro, e nell'ultimo anno è vicino a 67,03 milioni di euro (+6,63% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale risorse stanziato per le attività teatrali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, nel 2013 si osserva il valore più basso del periodo, circa 54,27 milioni di euro, e il valore dell'ultimo anno è pari a circa 58,23 milioni di euro (+6,32% rispetto al 2014 e -7,36% rispetto al 2006).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Figura 3.1 FUS - Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo e su dati ISTAT
*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'articolo 4, comma 1, del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, il Direttore Generale Spettacolo, con proprio decreto, sentite le Commissioni Consultive competenti ed acquisito il parere della Conferenza Unificata, stabilisce, in armonia con l'entità numerica e finanziaria delle domande complessivamente presentate, la quota delle risorse da assegnare a ciascuno dei settori di cui all'articolo 3, comma 5, lettere da a) a f), nonché la quota delle risorse da assegnare alle residenze e alle azioni di sistema di cui agli articoli 45 e 46 del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014.

Con il Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, sentito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro nella seduta del 4 marzo 2015 e acquisito il parere favorevole della Conferenza Unificata espresso nella seduta del 7 maggio 2015, lo stanziamento del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato alle attività teatrali è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 3.2.

In ragione del fatto che l'esercizio 2015 costituisce il primo anno di applicazione del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, è prevista la possibilità di rimodulare gli importi stanziati per i vari sotto-settori, con uno scostamento massimo pari al 50% dell'importo stanziato. La decisione è stata presa nella riunione tecnica con i rappresentanti della Conferenza Unificata tenutasi il 1 aprile 2015. Inoltre, con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2015 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

A seguito dell'istruttoria effettuata dagli Uffici e dalla Commissione Consultiva competente, in applicazione di quanto introdotto dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, una quota dello stanziamento FUS 2015 per le attività teatrali, 4.255.549,00 euro dei 67.027.785,00 euro, è destinata a progetti a carattere multidisciplinare, a integrazione degli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto Ministeriale 5 marzo 2015 concernenti gli omologhi settori dei progetti multidisciplinari: 3.586.214,00 euro sono per *Circuiti Regionali Multidisciplinari (art. 40)* e 669.335,00 euro sono per *Festival Multidisciplinari (art. 42)*.

Il 23,57% dello stanziamento FUS 2015 per le attività teatrali è destinato al sotto-settore *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)*, il 21,48% al sotto-settore *Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)*, mentre circa il 20,14% è rispettivamente per *Teatri Nazionali (art. 10)* e per *Centri di produzione teatrale (art. 15)*. Il 5,35% dell'importo stanziato è per il sotto-settore *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)*, mentre per gli altri sotto-settori percentuali inferiori all'1,5%.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Tabella 3.2 FUS - Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)

Sotto-Settore	Stanziamento (€)
<i>La Biennale di Venezia (art. 47, comma 1)</i>	1.000.000,00
<i>Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2)</i>	1.000.000,00
<i>Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1)</i>	800.000,00
<i>Teatri Nazionali (art. 10)</i>	13.500.000,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)</i>	15.800.000,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)</i>	14.400.000,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)</i>	500.000,00
<i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)</i>	150.000,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 15)</i>	13.500.000,00
<i>Circuiti regionali (art. 16)</i>	150.000,00
<i>Organismi di programmazione (art. 17)</i>	700.000,00
<i>Festival (art. 18)</i>	650.000,00
<i>Promozione (art. 43)</i>	500.000,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	122.236,00
<i>Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)</i>	3.586.214,00
<i>Organismi di programmazioni multidisciplinari (art. 42)</i>	0,00
<i>Festival multidisciplinari (art. 42)</i>	669.335,00
Totale	67.027.785,00

Fonte: Decreto del Direttore Generale Spettacolo del 7 maggio 2015

Le risorse per le attività teatrali sono stanziare sul Capitolo 6623 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa" e sul Capitolo 6626 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6623 e al Capitolo 6626 per l'anno 2015 sono pari complessivamente a 69.413.767,00 euro. Sul Capitolo 6626 confluisce infatti anche una parte, per un importo pari a 2.385.982,00 euro, delle risorse FUS destinate ai nuovi ambiti di attività introdotti dal Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 (dei 2.385.982,00 euro, 320.000,00 euro sono per *Imprese di produzione teatrale - Under 35 (art. 14, comma 2)*, 260.532,00 euro sono per *Circuiti regionali multidisciplinari (art. 40)*, 150.000,00 euro sono per *Organismi di programmazione multidisciplinare (art. 41)*, 1.000.000,00 euro sono per

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Festival multidisciplinari (art. 42) e 655.450,00 euro sono per Residenze (art. 45)), come da Decreto del Direttore Generale Spettacolo dell'11 maggio 2015).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

3.2 Il contributo assegnato per le attività teatrali

Sono 450 le istanze di contributo per le attività teatrali di cui al *Capo II - Sostegno alle attività teatrali* (articoli 10, 11, 14, 15 16, 17 e 18) e di cui al *Capo VII - Azioni trasversali* (articoli 43 e 44) del Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 presentate e istruite per l'anno 2015.

In Tabella 3.3 il numero di istanze presentate e istruite, il numero di istanze non ammesse al contributo e il numero di contributi assegnati sono ripartiti per sotto-settore.

Per la concessione di contributo per attività teatrali, il maggior numero di istanze presentate e istruite, 219 su 450, sono per il contributo previsto dell'*Articolo 14, commi 1-3 - Imprese di produzione teatrale*. Sono 39 le istanze presentate e istruite sia per il contributo per *Festival (art. 18)* che per il contributo per *Tournée all'estero (art. 44)*, 30 quelle per il contributo per *Centri di produzione teatrale (art. 15)*, mentre 53 quelle per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII - Azioni trasversali* (22 delle quali per il contributo per *Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)*).

Le istanze non ammesse a contributo sono 153, 78 delle quali relative al contributo per *Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)*.

Il rapporto percentuale "Numero contributi assegnati/Numero istanze presentate e istruite" assume i valori più bassi per il sotto-settore *Promozione* (13,64% per *Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)*, 33,33% per *Promozione -*

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c), 36,36% per Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a) e 42,86% per Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)).

Tabella 3.3 FUS - Attività teatrali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)

Sotto-Settore	Numero istanze presentate e istruite	Numero istanze non ammesse	Numero contributi assegnati
Teatri Nazionali (art. 10)	7	0	7
Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)	19	0	19
Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)	219	78	141
Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)	15	0	15
Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)	7	1	6
Centri di produzione teatrale (art. 15)	30	1	29
Circuiti regionali (art. 16)	3	0	3
Organismi di programmazione (art. 17)	19	5	14
Festival (art. 18)	39	12	27
Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)	11	7	4
Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)	14	8	6
Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)	6	4	2
Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)	22	19	3
Tournée all'estero (art. 44)	39	18	21
Totale	450	153	297

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

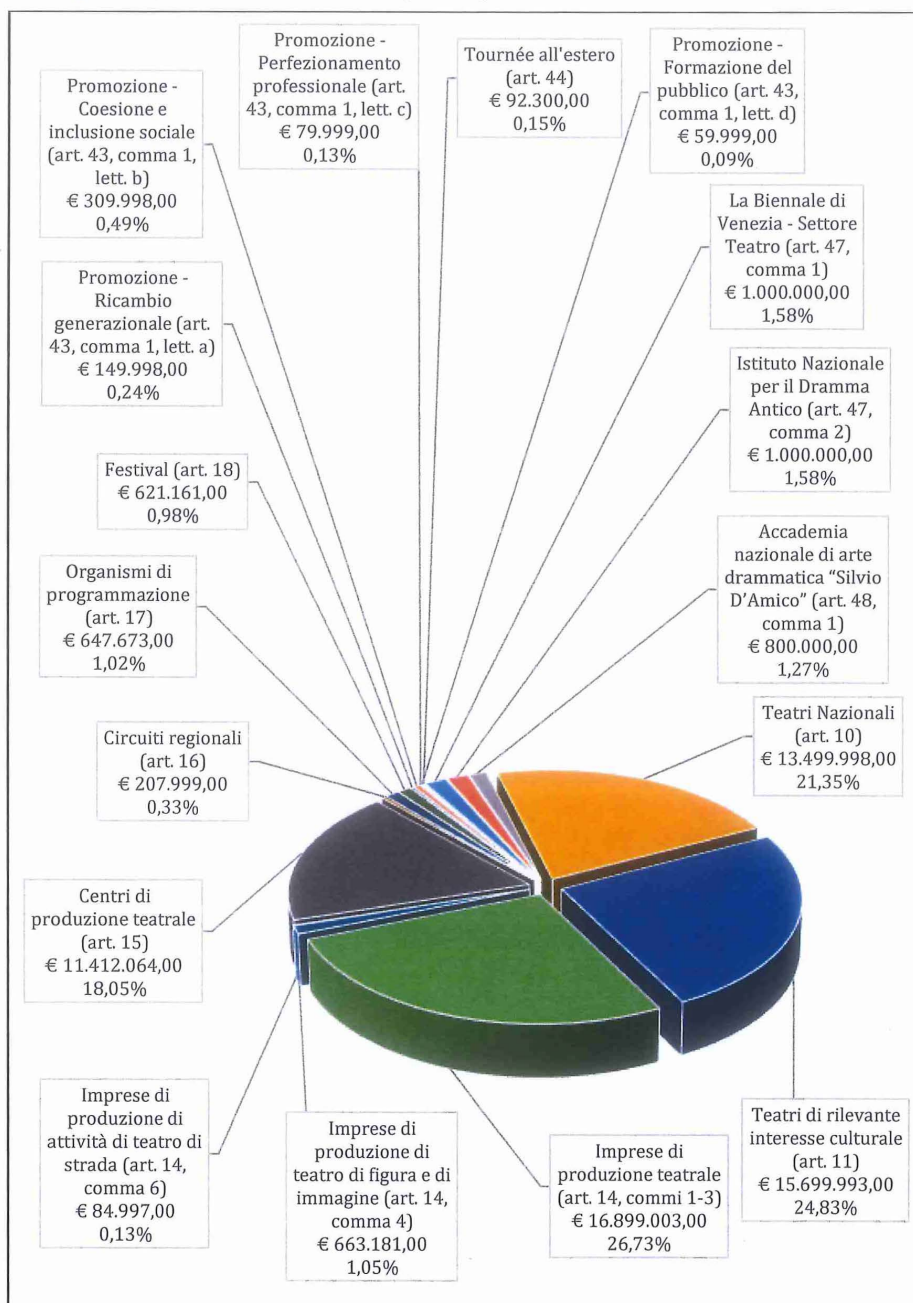
RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Acquisito il parere della Commissione Consultiva per il Teatro, con i decreti del Direttore Generale Spettacolo del 12 giugno 2015, del 3 luglio 2015, del 10 luglio 2015, del 22 luglio 2015, del 24 luglio 2015 e dell'8 settembre 2015, sono approvati i progetti artistici per il triennio 2015/2017 e sono assegnati i contributi per l'anno 2015 per l'effettuazione di attività teatrali, per un importo totale pari a 63.228.363,00 euro, a gravare sul Capitolo 6623 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015 e sul Capitolo 6626 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività teatrali di prosa svolte da soggetti privati" dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - esercizio finanziario 2015. Alla chiusura dell'esercizio finanziario 2015, il Capitolo 6623 e il Capitolo 6626 presentano disponibilità di competenza di modesta entità.

Il 26,73% del totale assegnato è per *Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)*, il 24,83% per *Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)*, il 21,35% per *Teatri Nazionali (art. 10)*, il 18,05% per *Centri di produzione teatrale (art. 15)*, l'1,58% rispettivamente per *La Biennale di Venezia - Settore Teatro (art. 47, comma 1)* e per *l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2)*, mentre percentuale inferiori al 1,5% per gli altri sotto-settori (Figura 3.2).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Figura 3.2 FUS - Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Per l'anno 2015 sono assegnati 300 contributi per l'effettuazione di attività teatrali.

In Tabella 3.4 il numero di assegnazioni e il contributo assegnato sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 3.4 FUS - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)

Sotto-Settore	Numero contributi	Contributo (€)
<i>La Biennale di Venezia - Settore Teatro (art. 47, comma 1)</i>	1	1.000.000,00
<i>Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2)</i>	1	1.000.000,00
<i>Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1)</i>	1	800.000,00
<i>Teatri Nazionali (art. 10)</i>	7	13.499.998,00
<i>Teatri di rilevante interesse culturale (art. 11)</i>	19	15.699.993,00
<i>Imprese di produzione teatrale (art. 14, commi 1-3)</i>	141	16.899.003,00
<i>Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine (art. 14, comma 4)</i>	15	663.181,00
<i>Imprese di produzione di attività di teatro di strada (art. 14, comma 6)</i>	6	84.997,00
<i>Centri di produzione teatrale (art. 15)</i>	29	11.412.064,00
<i>Circuiti regionali (art. 16)</i>	3	207.999,00
<i>Organismi di programmazione (art. 17)</i>	14	647.673,00
<i>Festival (art. 18)</i>	27	621.161,00
<i>Promozione - Ricambio generazionale (art. 43, comma 1, lett. a)</i>	4	149.998,00
<i>Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)</i>	6	309.998,00
<i>Promozione - Perfezionamento professionale (art. 43, comma 1, lett. c)</i>	2	79.999,00
<i>Promozione - Formazione del pubblico (art. 43, comma 1, lett. d)</i>	3	59.999,00
<i>Tournée all'estero (art. 44)</i>	21	92.300,00
Totale	300	63.228.363,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Ai sensi dell'Articolo 10 - *Teatri Nazionali* sono assegnati 7 contributi, per un importo totale di 13.499.998,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 11 - *Teatri di rilevante interesse culturale* sono assegnati 19 contributi, per un importo totale di 15.699.993,00 euro. Dei 19 contributi, 2 sono per i *Teatri di rilevante Interesse Culturale di minoranza linguistica*: 547.728,00 euro per l'ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI BOLZANO e 352.271,00 euro per l'ASSOCIAZIONE TEATRO STABILE SLOVENO SLOVENSKO STALNO GLEDALISCE di Trieste.

Ai sensi dell'Articolo 14, commi 1-3 - *Imprese di produzione teatrale* è assegnato il maggior numero di contributi, 141 su 300, per un importo totale di 16.899.003,00 euro. Ai cosiddetti *Under 35 (art. 14, comma 2)*⁵ vanno 10 dei 141 contributi, per un importo totale di 333.995,00 euro, mentre alle prime istanze⁶ vanno 7 dei 141 contributi, per un importo totale di 409.997,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 14, comma 4 - *Imprese di produzione di teatro di figura e di immagine* sono assegnati 15 contributi, per un importo totale di 663.181,00 euro (di cui 10.000,00 euro per l'unica prima istanza del COLLETTIVO TEATRALE BERTOLT BRECHT di Formia), mentre ai sensi dell'Articolo 14, comma 6 - *Imprese di produzione di attività di teatro di strada* sono assegnati 6 contributi, per un importo totale di 84.997,00 euro.

Ai sensi dell'Articolo 15 - *Centri di produzione teatrale* sono assegnati 29 contributi, per un importo totale di 11.412.064,00 euro, ai sensi dell'Articolo 16 - *Circuiti regionali* 3 contributi, per un importo totale di 207.999,00 euro, ai sensi dell'Articolo 17 - *Organismi di programmazione* 14 contributi, per un importo totale di 647.673,00 euro, e ai sensi dell'Articolo 18 - *Festival* 27 contributi, per un importo totale di 621.161,00 euro.

Per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII - Azioni trasversali*, sono assegnati 15 contributi, per un importo totale di 599.994,00 euro (309.998,00 euro di questi per *Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)*), mentre, per le *Tournée*

⁵Il comma 2 dell'Articolo 14 - *Imprese di produzione teatrale* stabilisce i minimi richiesti per la concessione del contributo di cui al comma 1 dell'Articolo 14 - *Imprese di produzione teatrale* per le imprese nelle quali:

- a) la titolarità sia detenuta per più del cinquanta per cento da persone fisiche aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- b) gli organi di amministrazione e controllo del soggetto richiedente siano composti, in maggioranza, da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni;
- c) il nucleo artistico e tecnico della formazione siano composti, rispettivamente, per almeno il settanta per cento da persone aventi età pari o inferiore a trentacinque anni.

I requisiti sub a), b) e c) devono essere posseduti alla data di chiusura del bando relativo al primo anno di programmazione afferente la domanda di contributo.

⁶Si definiscono «prime istanze», ai fini di quanto previsto dal D.M. 1 luglio 2014, quelle «presentate da soggetti che, alla data di scadenza delle domande di ogni triennio, non abbiano precedentemente avanzato domanda di contributo all'Amministrazione a valere sulle risorse del Fondo.» (articolo 3, comma 7, D.M. 1 luglio 2014).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

all'estero di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, sono assegnati 21 contribuiti, per un importo totale di 92.300,00 euro.

Sia alla Fondazione La Biennale di Venezia (art. 47, comma 1) che all'Istituto Nazionale per il Dramma Antico (art. 47, comma 2) va un contributo pari a 1.000.000,00 euro, mentre all'Accademia nazionale di arte drammatica "Silvio D'Amico" (art. 48, comma 1) un contributo pari a 800.000,00 euro.

L'importo più alto assegnato per l'effettuazione di attività teatrali per il 2015, pari a 3.252.094,00 euro, è per la *FONDAZIONE PICCOLO TEATRO DI MILANO TEATRO D'EUROPA*, ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*.

Importi maggiori di 1,5 milioni di euro vanno rispettivamente anche alla *FONDAZIONE DEL TEATRO STABILE DI TORINO* (2.647.905,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), all'*ASSOCIAZIONE TEATRO DI ROMA* (1.881.417,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*), all'*ENTE AUTONOMO TEATRO STABILE DI GENOVA* (1.874.558,00 euro ai sensi dell'*Articolo 11 - Teatri di rilevante interesse culturale*), all'*EMILIA ROMAGNA TEATRO FONDAZIONE* di Modena (1.733.583,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*) e al *TEATRO STABILE DEL VENETO CARLO GOLDONI* di Venezia (1.585.000,00 euro ai sensi dell'*Articolo 10 - Teatri Nazionali*).

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 15 – Centri di produzione teatrale*, pari a 1.006.144,00 euro, è per la *FONDAZIONE TEATRO DI NAPOLI - TEATRO NAZIONALE DEL MEDITERRANEO NUOVA COMMEDIA* di Napoli, mentre il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 14, commi 1-3 – Imprese di produzione teatrale*, pari a 379.627,00 euro, è per la *SOCIETÀ COOPERATIVA GLI IPOCRITI* di Napoli.

Il contributo più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 16 – Circuiti regionali*, pari a 71.764,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE PER IL COORDINAMENTO TEATRALE TRENINO*, quello più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 17 - Organismi di programmazione*, pari a 59.769,00 euro, è sia per *IL TEATRO MANZONI* di Milano che per la *POLITEAMA S.P.A.* di Genova, quello più alto assegnato ai sensi dell'*Articolo 18 – Festival*, pari a 40.542,00 euro, è per la *SOC.COOP. TEATRO STABILE DELLE ARTI MEDIOEVALI* di Viterbo.

Il contributo più alto assegnato per le *Tournée all'estero* di cui all'articolo 44 del *Capo VII – Azioni trasversali*, è pari 12.000,00 euro (all'*ASSOCIAZIONE GRUPPORIANI* di Milano), mentre quello più alto assegnato per la *Promozione* di cui all'articolo 43 del *Capo VII – Azioni trasversali*, pari a 57.588,00 euro, è per l'*ASSOCIAZIONE CULTURALE LA RIBALTA CENTRO STUDI ENRICO MARIA SALERNO* di Castelnuovo di Porto (RM) (per *Promozione - Coesione e inclusione sociale (art. 43, comma 1, lett. b)*).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

L'importo più basso assegnato è pari a 1.000,00 euro, ai sensi dell'Articolo 44 -*Tournée all'estero* (sia all'ASSOCIAZIONE ARDITODESÌO di Trento e che alla CADA DIE TEATRO SOC.COOP. di Cagliari).

Il contributo medio è pari a circa 1,93 milioni di euro per il sotto-settore *Teatri Nazionali* (art. 10), mentre è minore di 15 mila euro per il sotto-settore *Imprese di produzione di attività di teatro di strada* (art. 14, comma 6) e per il sotto-settore *Tournée all'estero* (art. 44) (rispettivamente 14.166,17 euro e 4.395,24 euro).

I 10 contributi più alti rappresentano il 28,28% del totale assegnato per il 2015 per attività teatrali, e sono 23 i contributi inferiori a 10 mila euro.

Rispetto al 2014, è minore il numero delle assegnazioni, ma è maggiore l'importo assegnato. Per attività teatrali per il 2014 sono infatti assegnati 421 contributi e 62.527.842,60 euro, il contributo più alto è pari a 3.268.000,00 euro, mentre il contributo più basso è pari a 1.500,00 euro, i 10 contributi più alti rappresentano il 25% del totale assegnato e sono 46 i contributi inferiori a 10 mila euro. Rispetto al 2014, l'importo per la Fondazione La Biennale di Venezia - Settore Teatro è aumentato del 55,51% (da 643.060,50 euro a 1.000.000,00 euro).

Per valutare la distribuzione territoriale del contributo *FUS* assegnato per attività teatrali per l'anno 2015, il numero di assegnazioni e l'importo sono ripartiti per regione. La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari.

In Tabella 3.5 è presente la ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione.

I soggetti del Lazio ricevono il numero più alto di contributi e l'importo maggiore: 61 contributi e 10.952.671,00 euro.

Più di 30 contributi sono destinati rispettivamente anche ai soggetti della Lombardia (36), dell'Emilia-Romagna (34) e della Toscana (32). Ricevono meno di 5 contributi rispettivamente i soggetti dell'Abruzzo (4), della Basilicata (3), dell'Umbria (3) e del Molise (2).

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

I beneficiari della Lombardia ricevono 10.709.500,00 euro, e più di 5 milioni vanno anche sia ai beneficiari dell'Emilia-Romagna (6.022.368,00 euro) che a quelli della Campania (5.844.826,00 euro), mentre meno di 100 mila euro vanno ai 2 beneficiari del Molise (97.728,00 euro).

Tabella 3.5 FUS - Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)

Regione	Numero contributi	Contributo (€)
<i>Abruzzo</i>	4	1.018.947,00
<i>Basilicata</i>	3	160.692,00
<i>Calabria</i>	5	355.630,00
<i>Campania</i>	17	5.844.826,00
<i>Emilia-Romagna</i>	34	6.022.368,00
<i>Friuli-Venezia Giulia</i>	8	2.692.652,00
<i>Lazio</i>	61	10.952.671,00
<i>Liguria</i>	13	3.463.828,00
<i>Lombardia</i>	36	10.709.500,00
<i>Marche</i>	6	1.152.873,00
<i>Molise</i>	2	97.728,00
<i>Piemonte</i>	21	4.873.231,00
<i>Puglia</i>	10	1.149.505,00
<i>Sardegna</i>	10	1.136.844,00
<i>Sicilia</i>	15	3.620.211,00
<i>Toscana</i>	32	4.488.658,00
<i>Trentino-Alto Adige</i>	6	707.287,00
<i>Umbria</i>	3	1.214.514,00
<i>Veneto</i>	14	3.566.398,00
Totale	300	63.228.363,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

*La ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

I beneficiari di Lazio, Lombardia, Emilia-Romagna e Campania ricevono complessivamente circa il 53,03% del contributo assegnato per il 2015 per attività teatrali.

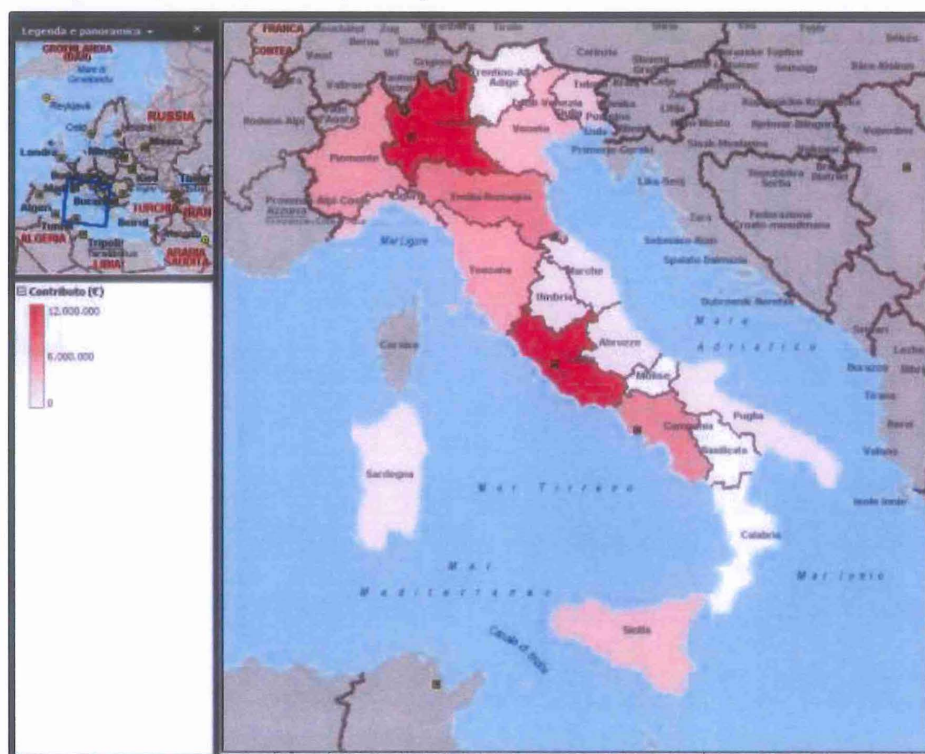
L'unica regione senza soggetti beneficiari di contributo FUS 2015 è la Valle d'Aosta, come per il contributo FUS 2014.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Rispetto al 2014, il numero dei contributi è diminuito in modo più rilevante per i soggetti del Lazio (-38) e della Campania (-15), mentre il contributo è aumentato in modo più rilevante per i soggetti del Molise e del Piemonte (rispettivamente +877,28% e +24,71%) ed è diminuito in modo più rilevante per i soggetti della Calabria (-35,29%) e dell'Umbria (-24,43%) e delle Marche (-23,86%).

In Figura 3.3 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione per regione del contributo *FUS* assegnato per il 2015 in favore delle attività teatrali.

Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale Spettacolo

*La ripartizione del contributo assegnato è sulla base della sede legale dichiarata dai soggetti beneficiari

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)