

ATTI PARLAMENTARI

XVII LEGISLATURA

CAMERA DEI DEPUTATI

Doc. **LVI**
n. 4

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO

(Anno 2015)

(Articolo 6 della legge 30 aprile 1985, n. 163)

Presentata dal Ministro dei beni e delle attività culturali e del turismo
(FRANCESCHINI)

Trasmessa alla Presidenza il 16 dicembre 2016

PAGINA BIANCA

©

Proprietà letteraria riservata

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

Nessuna parte di questa pubblicazione può essere memorizzata, fotocopiata o comunque riprodotta senza le dovute autorizzazioni.

PAGINA BIANCA

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Indice

<i>Premessa</i>	15
<i>Introduzione e nota metodologica</i>	17
<i>1. Il Fondo Unico per lo Spettacolo</i>	23
<i>2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico - sinfoniche</i>	51
<i>3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività teatrali</i>	61
<i>4. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali</i>	81
<i>5. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività di danza</i>	99
<i>6. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività circensi e di spettacolo viaggiante</i>	117
<i>7. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per i Progetti multidisciplinari, per le Residenze e per le Azioni di sistema</i>	137
<i>8. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività cinematografiche</i>	155
<i>9. Lo spettacolo in Italia</i>	209
<i>Appendice A. Aree territoriali omogenee in "PanoramaSpettacolo. Lo spettacolo teatrale di prosa: una analisi territoriale"</i>	225
<i>Appendice B. Elenco dei contributi assegnati per il 2015 a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo</i>	243

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Indice delle Tabelle

<i>Tabella 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) e incidenza sul PIL (1985-2015)</i>	33
<i>Tabella 1.2 Aliquote di riparto del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2015</i>	35
<i>Tabella 1.3 Ripartizione dello stanziamento FUS sulla base delle aliquote percentuali previste (2015 e 2014)</i>	38
<i>Tabella 1.4 Ripartizione dello stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) per l'anno 2015 sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo</i>	40
<i>Tabella 1.5 FUS – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	46
<i>Tabella 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	53
<i>Tabella 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015 e 2014)</i>	58
<i>Tabella 3.1 FUS – Attività teatrali: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	64
<i>Tabella 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	68
<i>Tabella 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	71
<i>Tabella 3.4 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	74
<i>Tabella 3.5 FUS – Attività teatrali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	78
<i>Tabella 4.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	84
<i>Tabella 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	87

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	90
<i>Tabella 4.4 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	92
<i>Tabella 4.5 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	96
<i>Tabella 5.1 FUS – Attività di danza: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	102
<i>Tabella 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	105
<i>Tabella 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	108
<i>Tabella 5.4 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	110
<i>Tabella 5.5 FUS – Attività di danza: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	113
<i>Tabella 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	120
<i>Tabella 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2015)</i>	123
<i>Tabella 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	126
<i>Tabella 6.4 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	129
<i>Tabella 6.5 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	132
<i>Tabella 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari, Residenze e Azioni di sistema: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	139
<i>Tabella 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di istanze presentate e istruite, del numero di istanze non ammesse al contributo e del numero di contributi assegnati per sotto-settore (2015)</i>	144
<i>Tabella 7.3 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	146
<i>Tabella 7.4 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	147

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 7.5 FUS – Residenze: contributi assegnati (2015)</i>	<i>150</i>
<i>Tabella 7.6 FUS – Azioni di sistema (articolo 46, comma 1): contributi assegnati (2015)</i>	<i>151</i>
<i>Tabella 7.7 FUS – Azioni di sistema (articolo 46, comma 2): contributi assegnati (2015)</i>	<i>152</i>
<i>Tabella 8.1 FUS – Attività cinematografiche: riferimenti normativi essenziali (2015)</i>	<i>159</i>
<i>Tabella 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)</i>	<i>163</i>
<i>Tabella 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015 e 2014)</i>	<i>165</i>
<i>Tabella 8.4 FUS – Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2015 sul Capitolo 8570 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul Capitolo 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"</i>	<i>168</i>
<i>Tabella 8.5 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio IC, Opere Prime e Seconde, Cortometraggi e Giovani autori) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)</i>	<i>174</i>
<i>Tabella 8.6 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC: contributi assegnati (2015)</i>	<i>176</i>
<i>Tabella 8.7 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde: contributi assegnati (2015)</i>	<i>179</i>
<i>Tabella 8.8 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi: contributi assegnati (2015)</i>	<i>181</i>
<i>Tabella 8.9 FUS – Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Giovani autori: contributi assegnati (2015)</i>	<i>184</i>
<i>Tabella 8.10 FUS – Attività cinematografiche - Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo: contributi assegnati (2015)</i>	<i>188</i>
<i>Tabella 8.11 FUS – Attività cinematografiche - Contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche: contributi assegnati (2015)</i>	<i>190</i>
<i>Tabella 8.12 FUS – Attività cinematografiche - Progetti speciali: contributi assegnati (2015)</i>	<i>192</i>

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Tabella 8.13 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento sul Capitolo 8573 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica” per finalità (2015)</i>	197
<i>Tabella 8.14 FUS – Attività cinematografiche - Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica: contributi assegnati (2015)</i>	201
<i>Tabella 8.15 FUS – Attività cinematografiche - Enti vigilati: contributi assegnati (2015)</i>	202
<i>Tabella 8.16 FUS – Attività cinematografiche - Contributi ai cinema d'essai: numero di istanze presentate e istruite, numero di assegnazioni e contributo assegnato (2015)</i>	203
<i>Tabella 8.17 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del numero di assegnazioni e del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	206
<i>Tabella 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli, del numero di ingressi e della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)</i>	210
<i>Tabella 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)</i>	222
<i>Tabella A.1 Teatro di prosa (2014) – Cluster Analysis: composizione dei cluster</i>	229

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Indice delle Figure

<i>Figura 1.1 Andamento dello stanziamento FUS (milioni di euro a prezzi correnti e costanti*) (1985-2015)</i>	32
<i>Figura 1.2 Andamento del rapporto percentuale tra lo stanziamento FUS e il PIL (1985-2015)</i>	34
<i>Figura 1.3 Andamento delle aliquote di riparto dello stanziamento FUS (Fondazioni lirico - sinfoniche, attività musicali, attività di danza, attività teatrali, attività cinematografiche, attività circensi e di spettacolo viaggiante e Residenze, Under 35, Progetti multidisciplinari, Progetti speciali e Azioni di sistema) (1985-2015)</i>	36
<i>Figura 1.4 FUS – Attività di spettacolo dal vivo e attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	48
<i>Figura 2.1 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	55
<i>Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico - sinfoniche: contributi assegnati (2015)</i>	57
<i>Figura 3.1 FUS – Attività teatrali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	66
<i>Figura 3.2 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	73
<i>Figura 3.3 FUS – Attività teatrali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	79
<i>Figura 4.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	86
<i>Figura 4.2 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	91
<i>Figura 4.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	97
<i>Figura 5.1 FUS – Attività di danza: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	104
<i>Figura 5.2 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	109

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Figura 5.3 FUS – Attività di danza: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	115
<i>Figura 6.1 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	122
<i>Figura 6.2 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	128
<i>Figura 6.3 FUS – Attività circensi e di spettacolo viaggiante: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	134
<i>Figura 7.1 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per sotto-settore (2015)</i>	145
<i>Figura 7.2 FUS – Progetti multidisciplinari: ripartizione del contributo assegnato per regione* (2015)</i>	148
<i>Figura 8.1 FUS – Attività cinematografiche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2015)</i>	161
<i>Figura 8.2 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione dello stanziamento per finalità (2015)</i>	164
<i>Figura 8.3 FUS – Attività cinematografiche: ripartizione del contributo assegnato* per regione** (2015)</i>	207
<i>Figura 9.1 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per attività di spettacolo (2015)</i>	211
<i>Figura 9.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di ingressi per attività di spettacolo (2015)</i>	212
<i>Figura 9.3 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione della spesa al botteghino per attività di spettacolo (2015)</i>	213
<i>Figura 9.4 Italia – Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	215
<i>Figura 9.5 Italia – Attività teatrale: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	216
<i>Figura 9.6 Italia – Attività concertistica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	217
<i>Figura 9.7 Italia – Attività di balletto: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	218
<i>Figura 9.8 Italia – Attività circense e di spettacolo viaggiante: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	219
<i>Figura 9.9 Italia – Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2015)</i>	220

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

<i>Figura 9.10 Italia – Attività di spettacolo dal vivo* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2015)</i>	223
<i>Figura A.1 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 1 — Altissimo numero di spettacoli</i>	235
<i>Figura A.2 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 2 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e basso numero di ingressi per spettacolo</i>	236
<i>Figura A.3 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 3 — Basso numero di ingressi per spettacolo</i>	237
<i>Figura A.4 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 4 — Alto valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo</i>	238
<i>Figura A.5 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 5 — Altissimo numero di ingressi per spettacolo</i>	239
<i>Figura A.6 Teatro di prosa (2014) - Province del Cluster 6 — Basso numero di spettacoli, basso valore dell'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo e alto numero di ingressi per spettacolo</i>	240

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)

Premessa

**A cura del Direttore Generale Spettacolo del
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del
Turismo**

Dott. Onofrio Cutaia

L'esercizio 2015 costituisce il primo esercizio di applicazione del Decreto 1 luglio 2014 “Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163.”, emanato dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 ha profondamente innovato le modalità di contribuzione e di erogazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, introducendo criteri di assegnazione più equi e meritocratici, semplificando le procedure, e incentivando la progettualità, la partecipazione giovanile e la multidisciplinarietà.

Secondo quanto previsto dal comma 1 dell'articolo 9 del cosiddetto *Decreto Valore Cultura* (D.L. 8 agosto 2013, n. 91, convertito con modificazioni dalla L. 7 ottobre 2013, n. 112), i nuovi criteri di assegnazione tengono conto dell'importanza culturale della produzione svolta, dei livelli quantitativi, degli indici di affluenza del pubblico, nonché della regolarità gestionale degli organismi.

L'articolo 1 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985 “Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello Spettacolo.” istituisce il Fondo Unico per lo Spettacolo. Ai sensi dell'articolo 6 della Legge n. 163 del 30 aprile 1985, il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo è tenuto a presentare al Parlamento ogni anno una relazione sulla utilizzazione del Fondo Unico per lo Spettacolo, nonché sull'andamento complessivo dello spettacolo.

Il Dott. Fabio Ferrazza ha curato la preparazione della *RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)*.

RELAZIONE SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO PER LO SPETTACOLO
E SULL'ANDAMENTO COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO (Anno 2015)