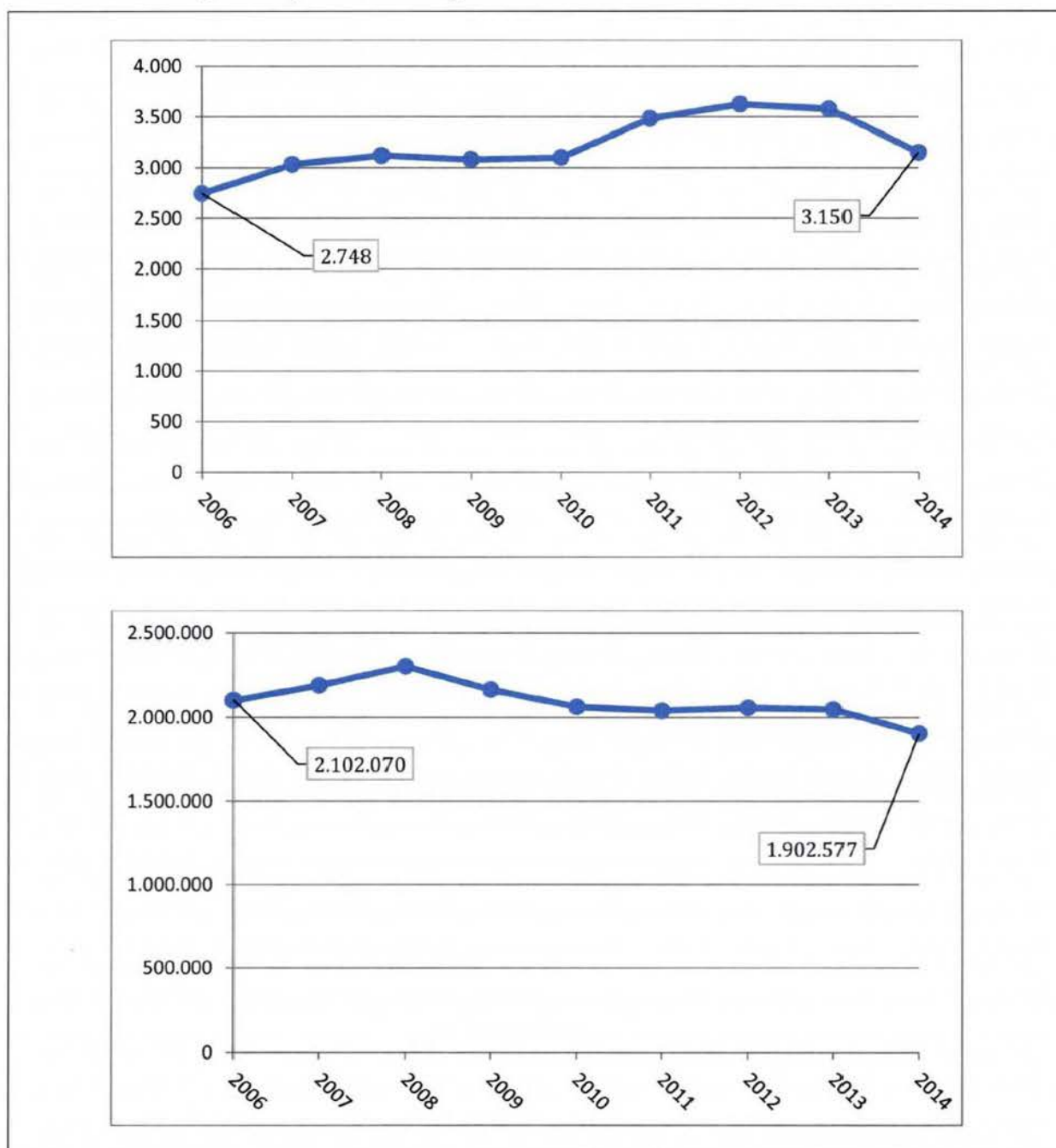


Per l'attività lirica, il numero di spettacoli è vicino a 3 mila nel periodo 2007-2010, è maggiore di 3,5 mila nel 2012 e nel 2013, ed è pari 3.150 nell'ultimo anno (-12% circa rispetto al 2013). Il numero di ingressi cresce dal 2006 al 2008, da 2,1 a 2,3 milioni, è di poco maggiore di 2 milioni negli anni dal 2010 al 2013, e nell'ultimo anno si registra il più valore del periodo, 1.902.577 (-7,03% rispetto al 2013 e -9,49% rispetto al 2006) (Figura 8.8).

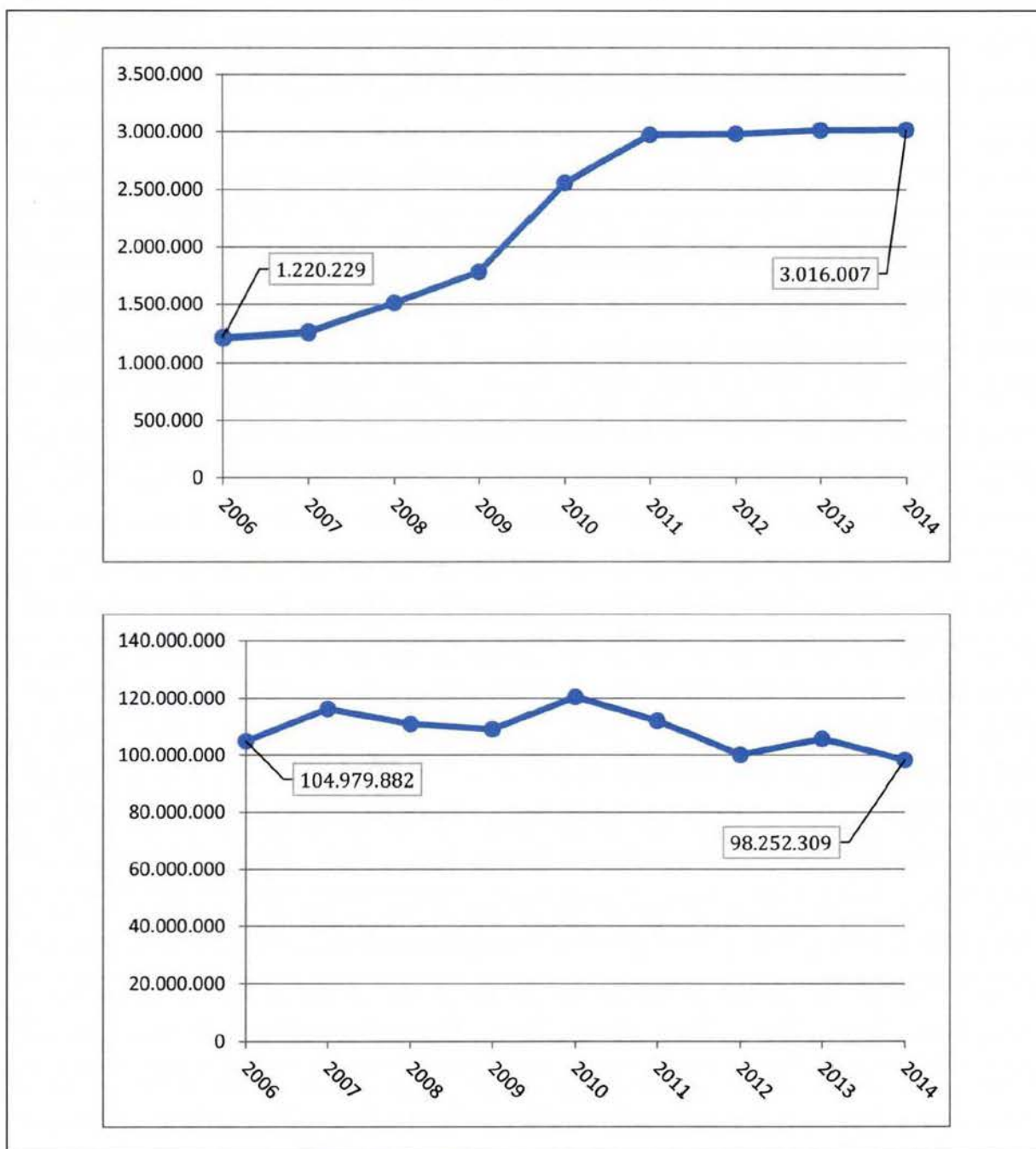
**Figura 8.8 Italia - Attività lirica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2014)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

Per l'attività cinematografica, nel periodo considerato il numero di spettacoli aumenta di anno in anno, da circa 1,2 milioni a circa 3 milioni. Il numero di ingressi è maggiore di 120 milioni nel 2010, è vicino a 100 milioni nel 2012, e nell'ultimo anno si registra il valore più basso del periodo, 98.252.309 (-7,08% rispetto al 2013 e -6,41% rispetto al 2006) (Figura 8.9).

**Figura 8.9 Italia - Attività cinematografica: andamento del numero di spettacoli e del numero di ingressi (2006-2014)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

## 8.3 La distribuzione territoriale del numero di spettacoli

Il numero di spettacoli proposti è una misura dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico sul territorio nazionale. La ripartizione del numero di spettacoli per regione fornisce informazioni sulla distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo. Nella Tabella 8.2 il numero degli eventi di spettacolo è ripartito per regione.

**Tabella 8.2 Italia – Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2014)**

Regione	Numero spettacoli
<i>Abruzzo</i>	86.670
<i>Basilicata</i>	13.183
<i>Calabria</i>	41.930
<i>Campania</i>	232.557
<i>Emilia-Romagna</i>	280.288
<i>Friuli- Venezia Giulia</i>	99.285
<i>Lazio</i>	490.851
<i>Liguria</i>	99.882
<i>Lombardia</i>	498.855
<i>Marche</i>	108.746
<i>Molise</i>	7.591
<i>Piemonte</i>	229.408
<i>Puglia</i>	175.828
<i>Sardegna</i>	66.109
<i>Sicilia</i>	188.716
<i>Toscana</i>	223.526
<i>Trentino-Alto Adige</i>	28.402
<i>Umbria</i>	60.646
<i>Valle d'Aosta</i>	7.565
<i>Veneto</i>	233.102
<b>Totale</b>	<b>3.173.140</b>

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

Nel 2014 in Italia si sono tenuti 3.173.140 eventi di spettacolo, tra spettacoli cinematografici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli lirici, spettacoli di balletto e spettacoli circensi e viaggianti.

La Lombardia è la regione in cui si è tenuto il maggior numero di spettacoli (498.855), mentre il numero minore in Valle d'Aosta (7.565). La seconda regione italiana per numero di spettacoli è il Lazio (490.851) e la terza l'Emilia-Romagna (280.288).

Nelle prime 6 regioni per numero di spettacoli ci sono 4 regioni dell'Italia settentrionale (la Lombardia, l'Emilia-Romagna, il Veneto e il Piemonte), mentre nelle ultime 8 regioni per numero di spettacoli ci sono 6 regioni dell'Italia centro-meridionale e insulare (il Molise, la Basilicata, la Calabria, l'Umbria, la Sardegna e l'Abruzzo).

In Molise e in Valle d'Aosta si sono tenuti meno di 8 mila spettacoli (rispettivamente 7.591 e 7.565).

In Figura 8.10 è presente la rappresentazione cartografica della ripartizione del numero di spettacoli proposti nel 2014 per regione.

### **Figura 8.10 Italia - Attività di spettacolo dal vivo\* e attività cinematografica: ripartizione del numero di spettacoli per regione (2014)**



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE

\*Le attività di spettacolo dal vivo sono l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

---

**RELAZIONE**  
**SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO**  
**PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO**  
**COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO**

**(Anno 2014)**

*(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)*

**Appendice A.**  
**Una misura della**  
**distribuzione territoriale**  
**dell'offerta di spettacolo**

---

# L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo

Per valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali, si ricorre a un indice, l'*indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo*, definito, per un determinato ambito territoriale, come il rapporto percentuale tra il numero di comuni in cui, nell'anno solare, si è tenuto almeno un evento di spettacolo (tra spettacoli cinematografici, spettacoli teatrali, spettacoli concertistici, spettacoli lirici, spettacoli di balletto e spettacoli viaggianti e circensi) e il numero totale dei comuni. Si tratta di un rapporto "di composizione", o "di parte al tutto", che assume valori compresi tra 0%, nel caso in cui in nessun comune si è registrata la presenza di offerta di almeno una delle tipologie di spettacolo considerate, e 100%, nel caso in cui in tutti i comuni si è registrata la presenza di offerta di almeno una delle tipologie di spettacolo considerate<sup>12</sup>.

L'indice è di semplice determinazione ed è facilmente interpretabile e comparabile nel tempo e nello spazio.

---

<sup>12</sup>L'indice è presentato e utilizzato nel documento di ricerca *PanoramaSpettacolo 2014. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico*, realizzato dall'Osservatorio dello Spettacolo nell'ambito del progetto *PanoramaSpettacolo* (Fabio Ferrazza et al., "PanoramaSpettacolo. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico", Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, Roma, 2014).

L'indice consente di effettuare confronti tra territori diversi, trasformando i dati originali in valori percentuali, e può essere considerato un indicatore di contesto, un indicatore descrittivo della situazione, dello "stato delle cose"<sup>13</sup>.

La suddivisione territoriale comunale, alla base del calcolo dell'indice, permette di valutare la distribuzione dell'offerta di spettacolo in termini di presenza di offerta nei diversi contesti comunali. La suddivisione territoriale comunale costituisce una griglia essenziale per l'organizzazione dell'attività della pubblica amministrazione e per la valutazione dell'offerta di servizi a collettività di persone.

L'indice, costruito in modo da avere da avere un'articolazione territoriale regionale, così da poter essere considerato un indicatore regionale di contesto, consente la definizione di una graduatoria di disagio/eccellenza tra le regioni italiane (Tabella A.1)<sup>14</sup>.

---

<sup>13</sup>L'indice è costruito in modo da rappresentare una misura dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico. L'indice può anche essere costruito in modo da rappresentare una misura dell'offerta di una specifica tipologia di spettacolo (spettacolo cinematografico, spettacolo teatrale, ...). Generalizzando e formalizzando, per un determinato ambito territoriale, indicando con  $i$  il generico comune (con  $i=1,2,...N$ ) e con  $j$  la generica tipologia di spettacolo (con  $j=1,2,...K$ ), il generico elemento  $x_{ij}$  può assumere valore 0 nel caso di assenza di offerta della  $j$ -esima tipologia di spettacolo nell' $i$ -esimo comune e 1 nel caso di presenza. Si definisce indice di copertura territoriale dell'offerta della  $j$ -esima tipologia di spettacolo il rapporto percentuale:

$$d_j = \frac{N_j}{N} \cdot 100$$

Dove  $\sum_{j=1,...,N} x_{ij} = N_j$  rappresenta il numero dei comuni nei quali è presente offerta della  $j$ -esima tipologia di spettacolo ed  $N$  il totale dei comuni. Tale indice può assumere valori compresi tra 0% (assenza di offerta della  $j$ -esima tipologia di spettacolo in ogni comune) e 100% (presenza di offerta della  $j$ -esima tipologia di spettacolo in ogni comune).

<sup>14</sup>In *PanoramaSpettacolo 2014. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico*, l'indicatore, costruito in modo da avere un'articolazione territoriale provinciale, è una delle variabili utilizzate per l'identificazione, tramite il ricorso a tecniche di analisi statistica multivariata, di unità territoriali omogenee rispetto all'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico (Fabio Ferrazza *et al.*, "PanoramaSpettacolo. Una analisi della distribuzione territoriale dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico", *Osservatorio dello Spettacolo del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo*, Roma, 2014).

**Tabella A.1 Graduatoria delle regioni italiane secondo l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo\* (2014)**

	<b>Regione</b>	<b>Indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo (%)</b>
1	Toscana	75,63
2	Emilia-Romagna	71,76
3	Puglia	69,77
4	Veneto	67,70
5	Umbria	64,13
6	Sicilia	61,79
7	Marche	61,02
8	Friuli-Venezia Giulia	60,19
9	Trentino-Alto Adige	52,45
	<b>ITALIA</b>	<b>48,63</b>
10	Lombardia	47,25
11	Basilicata	45,04
12	Valle d'Aosta	44,59
13	Campania	44,00
14	Sardegna	43,50
15	Lazio	43,12
16	Liguria	38,72
17	Piemonte	36,40
18	Abruzzo	34,43
19	Calabria	23,47
20	Molise	19,12

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati SIAE e su dati ISTAT

\*Le attività di spettacolo sono l'attività cinematografica, l'attività lirica, l'attività concertistica, l'attività di balletto, l'attività teatrale, l'attività circense e di spettacolo viaggiante

La Toscana è la regione con la migliore distribuzione dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico, in termini di presenza nei diversi contesti territoriali comunali. L'indice di copertura territoriale calcolato per la regione con capoluogo Firenze è pari a 75,63%: in circa i  $\frac{3}{4}$  dei comuni della regione è presente offerta di spettacolo.

Dopo la Toscana, l'indice assume i valori più elevati per l'Emilia-Romagna e per la Puglia, rispettivamente 71,76% e 69,77%.

In 9 regioni su 20 l'indice ha un valore maggiore del 50%: nelle 4 regioni dell'Italia nord-orientale (l'Emilia-Romagna, il Veneto, il Friuli-Venezia Giulia e il Trentino-Alto Adige), in 3 regioni

dell'Italia centrale (la Toscana, l'Umbria e le Marche), e in una regione dell'Italia meridionale (la Puglia).

Negli ultimi posti della graduatoria in Tabella A.1 ci sono la Calabria e il Molise. In queste regioni in meno di un terzo dei comuni è presente offerta di spettacolo.

L'indice calcolato per la nazione Italia è pari a 48,63%: in circa 49 comuni italiani su 100 è presente offerta di spettacolo. Un valore dell'indice inferiore al valore nazionale si registra in 9 regioni italiane e in 6 delle 8 e regioni dell'Italia meridionale e insulare.

La Toscana, prima nella graduatoria compilata sulla base dei valori dell'indice, è la settima regione per numero di spettacoli.

I valori dell'indice calcolati per la Lombardia e per il Lazio, le regioni nelle quali è proposto il maggior numero di spettacoli, sono inferiori al valore nazionale (rispettivamente 47,25% e 43,12%).

Il Piemonte è la sesta regione per numero di spettacoli, ma è negli ultimi posti della graduatoria compilata sulla base dei valori dell'indice, mentre l'Umbria è tra le ultime regioni per numero di spettacoli, ma presenta un valore dell'indice tra i più elevati.

Il Molise è all'ultimo posto della graduatoria compilata sulla base dei valori dell'indice ed è al penultimo posto di quella compilata sulla base del numero di spettacoli.

L'Emilia-Romagna e il Veneto sono nei primi posti sia della graduatoria compilata sulla base dei valori dell'indice che di quella compilata sulla base del numero di spettacoli (l'Emilia-Romagna è la seconda regione per indice di copertura territoriale e la terza per numero di spettacoli).

*L'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo è una misura dell'offerta di spettacolo dal vivo e di spettacolo cinematografico. L'indice può anche essere costruito in modo da rappresentare una misura dell'offerta di una specifica tipologia di spettacolo. Per un determinato contesto territoriale, l'indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo cinematografico può essere confrontato con il corrispondente indice di copertura territoriale dell'offerta di spettacolo teatrale. Si può anche pensare di calcolare l'indicatore sulla base della popolazione residente nei comuni, ottenendo così un indice di copertura territoriale in termini di popolazione servita. Si potrebbe considerare nel calcolo dell'indice non la semplice presenza di offerta di spettacolo ma la presenza di una "soddisfacente" offerta di spettacolo, individuando un valore soglia (per esempio, un numero minimo di spettacoli proposti nell'anno).*

PAGINA BIANCA

---

**RELAZIONE**  
**SULL'UTILIZZAZIONE DEL FONDO UNICO**  
**PER LO SPETTACOLO E SULL'ANDAMENTO**  
**COMPLESSIVO DELLO SPETTACOLO**  
**(Anno 2014)**

*(Articolo 6 della Legge 30 aprile 1985, n. 163)*

**Appendice B.**  
**Elenco dei contributi**  
**assegnati per il 2014 a**  
**valere sul Fondo Unico per lo**  
**Spettacolo**

---

## 2. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le Fondazioni lirico-sinfoniche (2014)

(Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

<b>FONDAZIONI LIRICO-SINFONICHE</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
CAMPANIA	FONDAZIONE TEATRO DI SAN CARLO IN NAPOLI	NAPOLI (NA)	12.699.800,26
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA	BOLOGNA (BO)	10.741.757,94
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO G. VERDI DI TRIESTE	TRIESTE (TS)	9.605.374,96
LAZIO	FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA CAPITALE	ROMA (RM)	18.480.121,81
LAZIO	FONDAZIONE ACCADEMIA NAZIONALE DI SANTA CECILIA	ROMA (RM)	10.399.275,05
LIGURIA	FONDAZIONE TEATRO CARLO FELICE DI GENOVA	GENOVA (GE)	8.481.233,39
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO ALLA SCALA DI MILANO	MILANO (MI)	27.617.347,65
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	TORINO (TO)	14.137.119,79
PUGLIA	FONDAZIONE PETRUZZELLI E TEATRI DI BARI	BARI (BA)	6.908.746,29
SARDEGNA	FONDAZIONE TEATRO LIRICO DI CAGLIARI	CAGLIARI (CA)	8.645.825,49
SICILIA	FONDAZIONE TEATRO MASSIMO DI PALERMO	PALERMO (PA)	14.509.474,00
TOSCANA	FONDAZIONE TEATRO DEL MAGGIO MUSICALE FIORENTINO	FIRENZE (FI)	14.533.060,52
VENETO	FONDAZIONE TEATRO LA FENICE DI VENEZIA	VENEZIA (VE)	14.944.444,76
VENETO	FONDAZIONE ARENA DI VERONA	VERONA (VR)	12.271.112,09
	<b>TOTALE</b>		<b>183.974.694,00</b>

# 3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali (2014)

(Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo)

<b>TEATRI DI TRADIZIONE (ARTICOLO 8 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
ABRUZZO	ISTITUZIONE DEPUTAZIONE TEATRALE TEATRO MARRUCINO	CHIETI (CH)	100.000,00
CAMPANIA	COMUNE DI SALERNO	SALERNO (SA)	250.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE DI FERRARA	FERRARA (FE)	630.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FOND. TEATRO COMUNALE DI MODENA	MODENA (MO)	810.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FOND. TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA (PM)	1.400.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRI DI PIACENZA	PIACENZA (PC)	500.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FOND. RAVENNA MANIFESTAZIONI	RAVENNA (RA)	580.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA	REGGIO EMILIA (RE)	880.000,00
LIGURIA	CENTRO CULTURALE SPERIMENTALE LIRICO SINFONICO TEATRO DELL'OPERA GIOCOSA	SAVONA (SV)	440.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE GAETANO DONIZETTI	BERGAMO (BG)	540.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE DEL TEATRO GRANDE DI BRESCIA	BRESCIA (BS)	520.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE TEATRO AMILCARE PONCHIELLI	CREMONA (CR)	600.000,00
LOMBARDIA	ASS. AS.LI.CO. - ASSOCIAZIONE LIRICA E CONCERTISTICA ITALIANA (GESTIONE TEATRO SOCIALE DI COMO)	MILANO (MI)	640.000,00
LOMBARDIA	FOND. TEATRO G. FRASCHINI	PAVIA (PV)	300.000,00
MARCHE	FOND. PERGOLESI SPONTINI	JESI (AN)	600.000,00
MARCHE	ASS. ARENA SFERISTERIO	MACERATA (MC)	900.000,00
PIEMONTE	FONDAZIONE TEATRO COCCIA	NOVARA (NO)	255.000,00
PUGLIA	AMMINISTRAZIONE PROVINCIALE DI LECCE	LECCE (LE)	400.000,00
SARDEGNA	ENTE CONCERTI "M. DE CAROLIS"	SASSARI (SS)	600.000,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO MASSIMO "V. BELLINI"	CATANIA (CT)	1.365.000,00
SICILIA	ENTE LUGLIO MUSICALE TRAPANESE	TRAPANI (TP)	185.000,00
TOSCANA	FOND. TEATRO DELLA CITTÀ DI LIVORNO CARLO GOLDONI	LIVORNO (LI)	405.000,00
TOSCANA	AZIENDA TEATRO DEL GIGLIO A.T.G.	LUCCA (LU)	430.000,00
TOSCANA	FOND. TEATRO DI PISA	PISA (PI)	690.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE TEATRO COMUNALE E AUDITORIUM	BOLZANO (BZ)	220.000,00

<b>TEATRI DI TRADIZIONE (ARTICOLO 8 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
VENETO	COMUNE DI ROVIGO TEATRO SOCIALE	ROVIGO (RO)	470.000,00
VENETO	TEATRI E UMANESIMO LATINO S.P.A.	TREVISO (TV)	300.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>15.010.000,00</b>

<b>ISTITUZIONI CONCERTISTICO ORCHESTRALI (ARTICOLO 9 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
ABRUZZO	ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE ENTE MORALE	L'AQUILA (AQ)	1.430.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE ARTURO TOSCANINI	PARMA (PR)	2.200.000,00
LIGURIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO	SANREMO (IM)	855.000,00
LOMBARDIA	FONDAZIONE I POMERIGGI MUSICALI	MILANO (MI)	1.490.000,00
MARCHE	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE DELLE MARCHE ORCHESTRA FILARMONICA MARCHIGIANA	ANCONA (AN)	630.000,00
PUGLIA	ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE DELLA PROVINCIA DI BARI	BARI (BA)	470.000,00
PUGLIA	FONDAZIONE I.C.O. TITO SCHIPA DI LECCE	LECCE (LE)	500.000,00
PUGLIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DELLA MAGNA GRECIA	TARANTO (TA)	430.000,00
SICILIA	FONDAZIONE ORCHESTRA SINFONICA SICILIANA	PALERMO (PA)	450.000,00
TOSCANA	FONDAZIONE ORCHESTRA REGIONALE TOSCANA	FIRENZE (FI)	1.840.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	FONDAZIONE ORCHESTRA HAYDN DI BOLZANO E TRENTO	BOLZANO (BZ)	2.000.000,00
VENETO	FONDAZIONE ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO	PADOVA (PD)	1.130.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>13.425.000,00</b>

<b>ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE (ARTICOLO 10 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
BASILICATA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "ORCHESTRA DA CAMERA LUCANA"	GENZANO DI LUCANIA (PZ)	20.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE SOCIETA' FILARMONIA	UDINE (UD)	40.000,00
LAZIO	COMUNE DI CERVETERI	CERVETERI (RM)	40.000,00
MARCHE	FONDAZIONE TEATRO DELLE MUSE	ANCONA (AN)	95.000,00
MARCHE	COMUNE DI FERMO - UFFICIO CULTURA - TEATRO DELL'AQUILA	FERMO (FM)	50.000,00
MARCHE	TEATRO VENTIDIO BASSO DEL COMUNE DI ASCOLI PICENO	ASCOLI PICENO (AP)	50.000,00
SICILIA	ENTE AUTONOMO REGIONALE TEATRO DI MESSINA	MESSINA (ME)	100.000,00
TOSCANA	COMUNE DI MASSA MARITTIMA	MASSA MARITTIMA (GR)	90.000,00
TRENTINO-ALTO ADIGE	CENTRO SERVIZI CULTURALI SANTA CHIARA	TRENTO (TN)	160.000,00

<b>ATTIVITÀ LIRICHE ORDINARIE (ARTICOLO 10 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
UMBRIA	ISTITUZIONE TEATRO LIRICO SPERIMENTALE DI SPOLETO A. BELLÌ	SPOLETO (PG)	500.000,00
UMBRIA	ASSOCIAZIONE INCANTO	GIOVE (TR)	25.000,00
VENETO	COMUNE DI BASSANO DEL GRAPPA - OPERAESTATE FESTIVAL VENETO	BASSANO DEL GRAPPA (VI)	215.000,00
VENETO	ORCHESTRA REGIONALE FILARMONIA VENETA (O.R.V.)	ROVIGO (RO)	10.000,00
VENETO	COMUNE DI PADOVA	PADOVA (PD)	155.000,00
	<b>TOTALE</b>		<b>1.550.000,00</b>

<b>ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI (ARTICOLO 11 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
ABRUZZO	HARMONIA NOVISSIMA ASSOCIAZIONE CULTURALE	AVEZZANO (AQ)	22.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA "F.FENAROLI"	LANCIANO (CH)	47.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE I SOLISTI AQUILANI ENTE MORALE	L'AQUILA (AQ)	210.000,00
ABRUZZO	ENTE MUSICALE SOCIETÀ AQUILANA DEI CONCERTI "B.BARATTELLI"	L'AQUILA (AQ)	360.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE MUSICALE GLI ARCHI DEL CHERUBINO	L'AQUILA (AQ)	10.000,00
ABRUZZO	ENTE MANIFESTAZIONI PESCARESI	PESCARA (PE)	64.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ENSEMBLE 900	PESCARA (PE)	10.000,00
ABRUZZO	SOCIETÀ DEL TEATRO E DELLA MUSICA "LUIGI BARBARA" - ENTE MORALE	PESCARA (PE)	80.000,00
ABRUZZO	ACCADEMIA MUSICALE PESCARESE	PESCARA (PE)	26.000,00
ABRUZZO	CAMERATA MUSICALE SULMONESE ONLUS	SULMONA (AQ)	65.000,00
ABRUZZO	ASSOCIAZIONE ORCHESTRALE DA CAMERA "BENEDETTO MARCELLO"	TERAMO (TE)	12.000,00
ABRUZZO	SOCIETÀ DELLA MUSICA E DEL TEATRO "PRIMO RICCITELLI"	TERAMO (TE)	40.000,00
BASILICATA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA DEL LAGONEGRESE	LAGONEGRO (PZ)	20.000,00
BASILICATA	LABORATORIO ARTE MUSICA E SPETTACOLO COOPERATIVA SOCIALE	MATERA (MT)	30.000,00
BASILICATA	ATENEUMUSICA BASILICATA - POTENZA	POTENZA (PZ)	30.000,00
CALABRIA	SOCIETÀ BEETHOVEN A.C.A.M.	CROTONE (KR)	35.000,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE MANIFESTAZIONI ARTISTICHE CALABRIA	LAMEZIA TERME (CZ)	160.000,00
CALABRIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE JONICA ONLUS	ROCCELLA JONICA (RC)	200.000,00
CAMPANIA	ACCADEMIA DI SANTA SOFIA	BENEVENTO (BN)	10.000,00
CAMPANIA	ISTITUZIONE SINFONICA DI BENEVENTO E DEL SANNIO	BENEVENTO (BN)	18.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANNA JERVOLINO	CASERTA (CE)	55.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DI CASERTA	CASERTA (CE)	26.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NUOVA ORCHESTRA ALESSANDRO SCARLATTI	NAPOLI (NA)	45.000,00

<b>ATTIVITÀ CONCERTISTICHE E CORALI (ARTICOLO 11 - D.M. 9 NOVEMBRE 2007)</b>			
<b>REGIONE</b>	<b>BENEFICIARIO</b>	<b>SEDE</b>	<b>CONTRIBUTO (€)</b>
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ALESSANDRO SCARLATTI ENTE MORALE	NAPOLI (NA)	260.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE MUSICALE MAGGIO DELLA MUSICA	NAPOLI (NA)	85.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE NAPOLI CAPITALE EUROPEA DELLA MUSICA (A.N.C.E.M.)	NAPOLI (NA)	33.000,00
CAMPANIA	CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE' TURCHINI	NAPOLI (NA)	100.000,00
CAMPANIA	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA DELLA CAMPANIA	SCAFATI (SA)	10.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE "CONOSCERE LA MUSICA - MARIO PELLEGRINI"	BOLOGNA (BO)	10.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE MUSICA INSIEME	BOLOGNA (BO)	45.000,00
EMILIA-ROMAGNA	R. ACCADEMIA FILARMONICA DI BOLOGNA	BOLOGNA (BO)	22.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE BOLOGNA FESTIVAL	BOLOGNA (BO)	90.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE FERRARA MUSICA	FERRARA (FE)	211.000,00
EMILIA-ROMAGNA	SOLARES FONDAZIONE DELLE ARTI	PARMA (PR)	17.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI PARMA	PARMA (PR)	70.000,00
EMILIA-ROMAGNA	GRUPPO STRUMENTALE DA CAMERA V. L. CIAMPI	PIACENZA (PC)	13.000,00
EMILIA-ROMAGNA	JAZZ NETWORK	RAVENNA (RA)	65.000,00
EMILIA-ROMAGNA	ASSOCIAZIONE MUSICALE ANGELO MARIANI SOC. COOPERATIVA A R.L.	RAVENNA (RA)	63.000,00
EMILIA-ROMAGNA	FONDAZIONE I TEATRI DI REGGIO EMILIA	REGGIO EMILIA (RE)	45.000,00
EMILIA-ROMAGNA	COMUNE DI RIMINI	RIMINI (RN)	86.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CULTURALE "MAESTRO RODOLFO LIPIZER" ONLUS	GORIZIA (GO)	29.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	COMUNE DI MONFALCONE - SERVIZIO N. 1 - TEATRO COMUNALE	MONFALCONE (GO)	80.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	CORO POLIFONICO DI RUDA	RUDA (UD)	15.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE LUIGI BON	TAVAGNACCO - FRAZ. COLUGNA (UD)	15.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE CHAMBER MUSIC	TRIESTE (TS)	10.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	FONDAZIONE TEATRO NUOVO GIOVANNI DA UDINE	UDINE (UD)	37.000,00
FRIULI-VENEZIA GIULIA	ASSOCIAZIONE AMICI DELLA MUSICA	UDINE (UD)	13.000,00
LAZIO	FONDAZIONE ADKINS CHITI: DONNE IN MUSICA	FIUGGI (FR)	33.000,00
LAZIO	FONDAZIONE CAMPUS INTERNAZIONALE DI MUSICA	LATINA (LT)	125.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE CORALE POLIFONICA MARCELLINENSE	MARCELLINA (RM)	7.000,00
LAZIO	FONDAZIONE GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA	PALESTRINA (RM)	8.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE FESTINALENTE	ROMA (RM)	76.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE ARCANGELO CORELLI	ROMA OSTIA (RM)	10.000,00
LAZIO	ASSOCIAZIONE CULTURALE IL TEMPIETTO ROMA	ROMA (RM)	16.000,00