

2.1 Lo stanziamento per le Fondazioni lirico-sinfoniche

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 12 novembre 2014, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2014 di 406.229.000,00 euro, diminuito di 2.890.646,00 euro, e quindi pari a 403.338.354,00 euro è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche" sono pari a 183.974.694,00 euro.

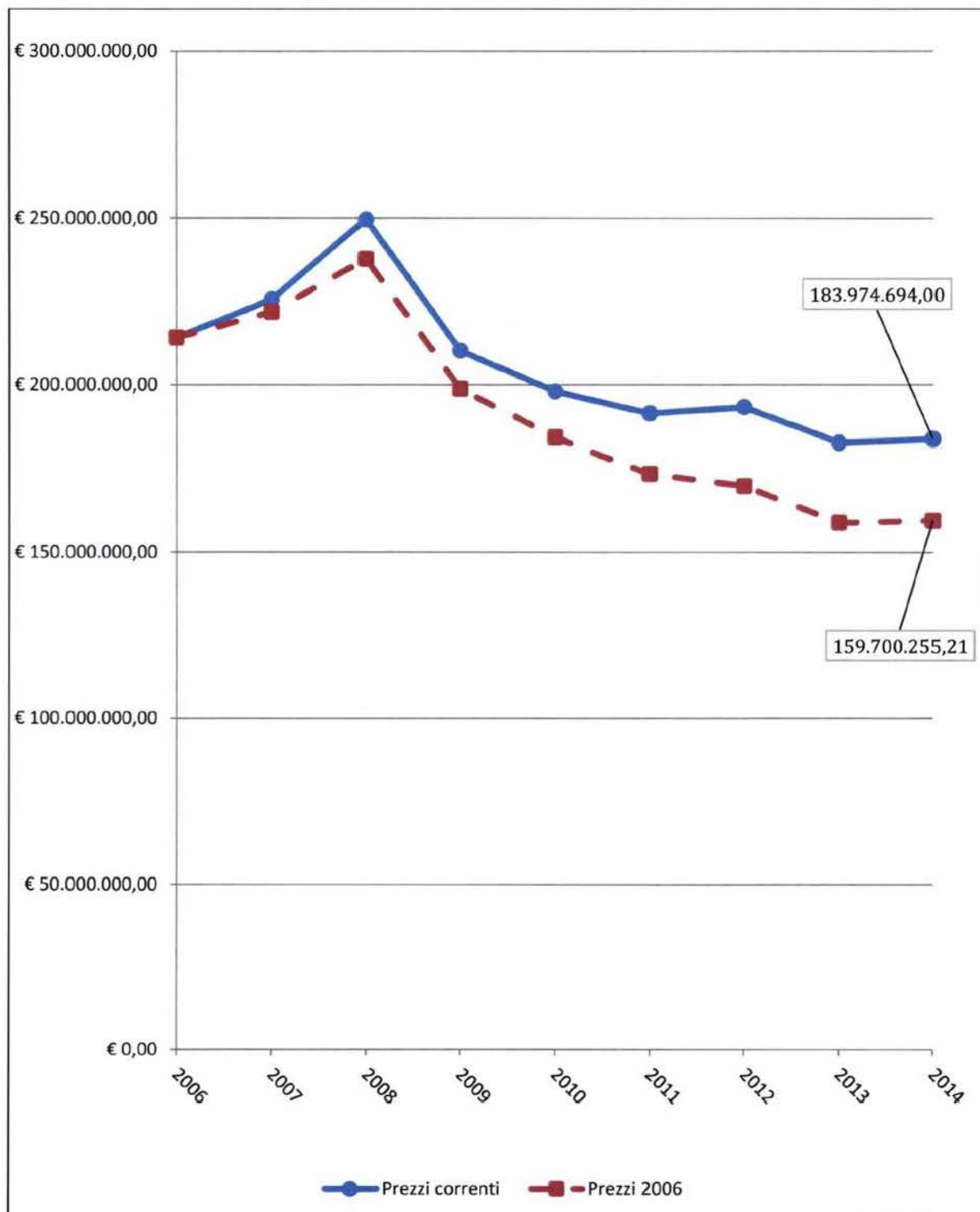
Rispetto al 2013, l'importo stanziato per le Fondazioni lirico-sinfoniche è aumentato di 1.108.374,28 euro (+0,61%).

Nella Figura 2.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche nel periodo 2006-2014 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti aumenta dal 2006 al 2008, da circa 214,3 a circa 249,7 milioni di euro, dal 2010 è minore di 200 milioni di euro, e nel 2014 è pari a circa 184 milioni di euro (+0,61% rispetto al 2013 e -14,14% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le Fondazioni lirico-sinfoniche, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2014 è pari a circa 159,7 milioni di euro (+0,43% rispetto al 2013 e -25,47% rispetto al 2006).

Figura 2.1 FUS - Fondazioni lirico-sinfoniche: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2014)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

2.2 Il contributo assegnato alle Fondazioni lirico-sinfoniche

Per il Capitolo 6621 “Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche”, lo stanziamento iniziale di 186.865.340,00 euro è successivamente rideterminato, a seguito di una variazione in diminuzione pari a 2.890.646,00 euro, in 183.974.694,00 euro.

Le 14 Fondazioni sono finanziate per legge senza necessità di produrre istanza.

In conformità agli articoli 1, 2, 3, 4, 5 e 6 del Decreto Ministeriale 3 febbraio 2014, la quota FUS 2014 per le Fondazioni lirico-sinfoniche è ripartita con Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo del 23 settembre 2014.

L'importo di 183.974.694,00 euro è ripartito definitivamente tra le 14 Fondazioni come nell'ultima colonna della Tabella 2.2.

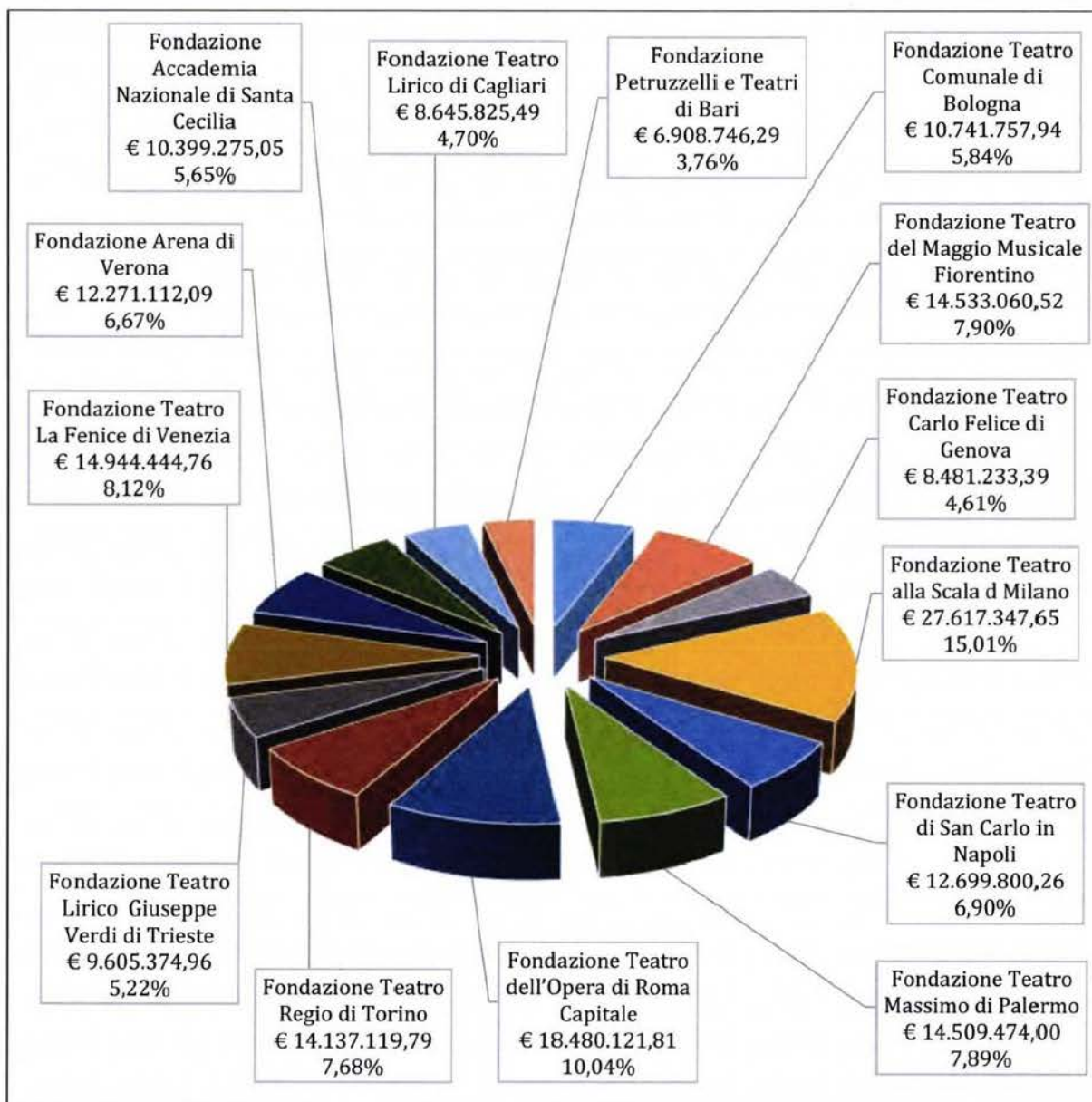
La Fondazione Teatro alla Scala di Milano riceve il contributo più alto, pari a 27.617.347,65 euro. Un contributo maggiore di 15 milioni di euro va anche alla Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale (18.480.121,81 euro). La Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari riceve il contributo minore, pari a 6.908.746,29 euro, e ricevono importi minori di 10 milioni di euro anche la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari e la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (Figura 2.2).

Tabella 2.2 FUS - Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2014)

	Contributo assegnato con Decreto Direttoriale 23 settembre 2014 (€)	Contributo assegnato con Decreto Direttoriale 23 settembre 2014 (%)	Contributo rimodulato secondo le risorse disponibili* (€)
Fondazione Teatro Comunale di Bologna	10.910.534,52	5,83871	10.741.757,94
Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino	14.761.406,78	7,89949	14.533.060,52
Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova	8.614.492,17	4,61000	8.481.233,39
Fondazione Teatro alla Scala di Milano	28.051.276,76	15,01149	27.617.347,65
Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli	12.899.341,98	6,90301	12.699.800,26
Fondazione Teatro Massimo di Palermo	14.737.449,67	7,88667	14.509.474,00
Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale	18.770.485,06	10,04493	18.480.121,81
Fondazione Teatro Regio di Torino	14.359.244,95	7,68427	14.137.119,79
Fondazione Teatro Lirico G. Verdi di Trieste	9.756.296,47	5,22103	9.605.374,96
Fondazione Teatro La Fenice di Venezia	15.179.254,77	8,12310	14.944.444,76
Fondazione Arena di Verona	12.463.918,18	6,67000	12.271.112,09
Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia	10.562.670,47	5,65256	10.399.275,05
Fondazione Teatro Lirico di Cagliari	8.781.670,37	4,69946	8.645.825,49
Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari	7.017.297,85	3,75527	6.908.746,29
Totale	186.865.340,00	100,00000	183.974.694,00

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

*In attuazione dell'articolo 50, comma 3, del Decreto Legge 24 aprile 2014, n. 66, recante "Misure urgenti per la competitività e la giustizia sociale" (convertito, con modificazioni, in Legge 23 giugno 2014, n. 89), il Decreto del Ministero dell'Economia e delle Finanze - D.M.T. n. 55652 del 23 settembre 2014 ha disposto una variazione in diminuzione in termini di competenza e cassa di 2.890.646,00 euro a valere sul Capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche"

Figura 2.2 FUS – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2014)

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Rispetto al 2013, il contributo assegnato è diminuito per la Fondazione Teatro Comunale di Bologna, per la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova, per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo, per la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale, per la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, per la Fondazione Arena di Verona e per la Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari, mentre è aumentato per la Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, per la Fondazione Teatro alla Scala di Milano, per la Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli, per la Fondazione Teatro Regio di Torino, per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia, per la

Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia e per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (Tabella 2.3).

Tabella 2.3 FUS – Fondazioni lirico-sinfoniche: contributi assegnati (2014 e 2013)

	Contributo 2014 (€)	Contributo 2013 (€)	Variazione (%) contributo 2014/2013
<i>Fondazione Teatro Comunale di Bologna</i>	10.741.758	11.065.504	-2,93
<i>Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino</i>	14.533.061	14.220.210	2,20
<i>Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova</i>	8.481.233	9.348.063	-9,27
<i>Fondazione Teatro alla Scala di Milano</i>	27.617.348	26.735.350	3,30
<i>Fondazione Teatro di San Carlo in Napoli</i>	12.699.800	12.586.201	0,90
<i>Fondazione Teatro Massimo di Palermo</i>	14.509.474	15.459.793	-6,15
<i>Fondazione Teatro dell'Opera di Roma Capitale</i>	18.480.122	19.005.121	-2,76
<i>Fondazione Teatro Regio di Torino</i>	14.137.120	13.083.932	8,05
<i>Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste</i>	9.605.375	9.895.264	-2,93
<i>Fondazione Teatro La Fenice di Venezia</i>	14.944.445	13.574.533	10,09
<i>Fondazione Arena di Verona</i>	12.271.112	13.520.704	-9,24
<i>Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia</i>	10.399.275	9.260.292	12,30
<i>Fondazione Teatro Lirico di Cagliari</i>	8.645.825	7.666.079	12,78
<i>Fondazione Petruzzelli e Teatri di Bari</i>	6.908.746	6.983.803	-1,07
Totale	183.974.694	182.404.849*	0,86

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

*La quota inizialmente assegnata di 182.866.319,72 euro, calcolata a norma del D.M. 29 ottobre 2007 recante nuovi criteri per la ripartizione della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinata alle Fondazioni lirico-sinfoniche ai sensi dell'articolo 24 del Decreto Legislativo 29 giugno 1996, n. 367, e successive modifiche, è successivamente rimodulata in 182.404.849,01 euro

Le variazioni negative più importanti si registrano per la Fondazione Teatro Carlo Felice di Genova (-9,27%) e per la Fondazione Arena di Verona (-9,24%), mentre le variazioni positive più importanti per la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari (+12,78%) e per la Fondazione Accademia Nazionale di Santa Cecilia (+12,30%).

Il contributo per la Fondazione Teatro Massimo di Palermo diminuisce di circa il 6%, quello per la Fondazione Teatro Comunale di Bologna e quello per la Fondazione Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste di circa il 3%, mentre aumenta di circa il 10% quello per la Fondazione Teatro La Fenice di Venezia.

Al 31 dicembre 2014, il capitolo 6621 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento a favore delle Fondazioni lirico-sinfoniche" presenta una disponibilità di competenza pari a 0,00 euro.

3. Il Fondo Unico per lo Spettacolo per le attività musicali

Per l'attribuzione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, la normativa di riferimento per il 2014 è costituita dal Decreto Ministeriale 9 novembre 2007, recante "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163".

Il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, attraverso la Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo, eroga contributi ai soggetti che svolgono attività musicali ai sensi della Legge n. 800 del 14 agosto 1967, in base agli stanziamenti destinati alle attività musicali dal Fondo Unico per lo Spettacolo di cui alla Legge n. 163 del 30 aprile 1985 (articolo 2, comma 1, D.M. 9 novembre 2007).

Ai fini dell'intervento finanziario dello Stato, le attività musicali considerate sono quelle liriche, concertistiche, corali, i festival e le rassegne, i concorsi e i corsi di perfezionamento professionale, le attività di promozione, i complessi bandistici, nonché le attività all'estero (articolo 2, comma 2, D.M. 9 novembre 2007).

La Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo si occupa inoltre dell'erogazione di contributi a favore della Fondazione La Biennale di Venezia. In base all'articolo 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter, e successive modificazioni, in favore della Fondazione La Biennale di Venezia è annualmente stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore della musica, di misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alla musica.

Per le domande di contributo a far data dall'anno di contribuzione 2015 si applica il Decreto Ministeriale 1 luglio 2014 "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163".

Nella tabella seguente sono riportati i riferimenti normativi essenziali relativi all'assegnazione di contributi in favore delle attività musicali, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo.

Tabella 3.1 FUS – Attività musicali: riferimenti normativi essenziali (2014)

Decreto Ministeriale 1 luglio 2014, "Nuovi criteri per l'erogazione e modalità per la liquidazione e l'anticipazione di contributi allo spettacolo dal vivo, a valere sul Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla Legge 30 aprile 1985, n. 163".

Decreto Ministeriale 9 novembre 2007, "Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163", così come modificato e integrato dal **Decreto Ministeriale 3 agosto 2010** "Modifica dei decreti recanti criteri e modalità straordinarie di erogazione di contributi in favore delle attività dello spettacolo dal vivo"

Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, "Trasformazione dell'ente pubblico "La Biennale di Venezia" in persona giuridica privata denominata "Società di cultura La Biennale di Venezia", a norma dell'articolo 11, comma 1, lettera b), della legge 15 marzo 1997, n. 59", e successive modificazioni

Legge 30 aprile 1985, n. 163, "Nuova disciplina degli interventi dello Stato a favore dello spettacolo", e successive modificazioni

Legge 14 agosto 1967, n. 800, "Nuovo ordinamento degli Enti lirici e delle attività musicali", e successive modificazioni

Fonte: Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

3.1 Lo stanziamento per le attività musicali

Con il Decreto del Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo del 12 novembre 2014, lo stanziamento complessivo del Fondo Unico per lo Spettacolo per l'anno 2014 di 406.229.000,00 euro, diminuito di 2.890.646,00 euro, e quindi pari a 403.338.354,00 euro è ripartito sui capitoli di bilancio dello stato di previsione della spesa del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo.

Le risorse imputate al Capitolo 6622 "Quota del Fondo Unico per lo Spettacolo da erogare per il sovvenzionamento delle attività musicali in Italia e all'estero" sono pari a 56.465.831,00 euro.

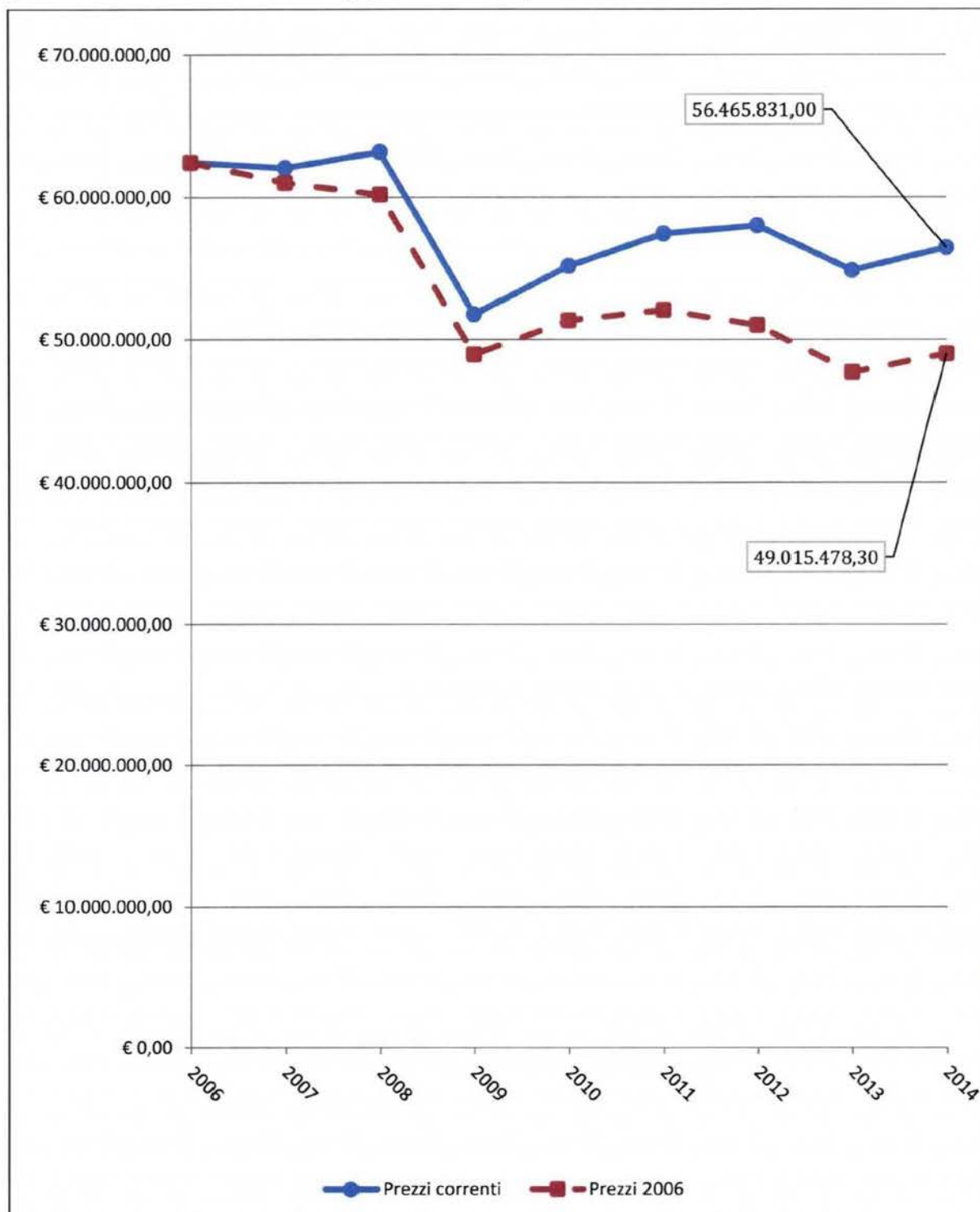
Rispetto al 2013, l'importo stanziato per le attività musicali è aumentato di 1.605.935,08 euro (+2,93%).

Nella Figura 3.1 è presente l'andamento dello stanziamento in favore delle attività musicali nel periodo 2006-2014 (euro a prezzi correnti e a prezzi costanti).

Lo stanziamento a prezzi correnti assume il valore più alto nel 2008, circa 63,2 milioni di euro, il valore più basso nel 2009, circa 51,8 milioni di euro, è maggiore di 58 milioni di euro nel 2012, e nell'ultimo anno è pari a 56.465.831,00 euro (+2,93% rispetto al 2013 e -9,59% rispetto al 2006).

Considerando il valore reale delle risorse stanziate per le attività musicali, ossia quello calcolato a prezzi costanti in modo da eliminare l'effetto distorsivo dell'inflazione, il valore del 2013 è il più basso del periodo considerato e quello del 2014 è pari a circa 49 milioni di euro (+2,75% rispetto al 2013 e -21,52% rispetto al 2006).

Figura 3.1 FUS – Attività musicali: andamento dello stanziamento (euro a prezzi correnti e costanti*) (2006-2014)



Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo e su dati ISTAT

*Per il calcolo dei valori a prezzi costanti si è utilizzato l'indice nazionale dei prezzi al consumo per le famiglie di operai e impiegati al netto dei tabacchi (FOI(nt))

Il Decreto Ministeriale 9 novembre 2007, recante “Criteri e modalità di erogazione di contributi in favore delle attività musicali, in corrispondenza degli stanziamenti del Fondo Unico per lo Spettacolo, di cui alla L. 30 aprile 1985, n. 163”, prevede l’assegnazione delle seguenti tipologie di contributi:

- articolo 8, *Teatri di Tradizione*. Può essere concesso un contributo ai teatri di tradizione di cui all’art. 28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800. Sono soggetti che hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgano nel territorio delle rispettive province;
- articolo 9, *Istituzioni concertistico-orchestrale*. Può essere concesso un contributo alle istituzioni concertistico-orchestrale di cui all’art. 28 della Legge 14 agosto 1967, n. 800. Sono soggetti che hanno il compito di promuovere, agevolare e coordinare attività musicali che si svolgano nel territorio delle rispettive province;
- articolo 10, *Attività liriche ordinarie*. Può essere concesso un contributo alle manifestazioni liriche di cui all’art. 27 della Legge 14 agosto 1967, n. 800, e successive modificazioni. Sono le manifestazioni liriche da attuare con il concorso finanziario dello Stato, promosse da regioni, enti locali, enti provinciali per il turismo, istituzioni musicali ed enti con personalità giuridica pubblica o privata, non aventi scopo di lucro ovvero che reimpiegano gli eventuali utili derivanti dalle manifestazioni sovvenzionate nell’organizzazione di attività analoghe;
- articolo 11, *Attività concertistiche e corali*. Può essere concesso un contributo alle attività concertistiche e corali di cui all’art. 32 della Legge 14 agosto 1967, n. 800. Sono manifestazioni concertistiche, corali e di balletto, da attuare con il concorso finanziario dello Stato, organizzate da enti, società, istituzioni e associazioni non aventi scopo di lucro;
- articolo 12, *Festival e rassegne*. Può essere concesso un contributo ai festival di cui all’art. 36 della Legge 14 agosto 1967, n. 800 (il festival internazionale di musica contemporanea della Biennale di Venezia e altri festival lirici, concertistici, corali e di balletto, a carattere nazionale e internazionale, di particolare importanza sotto l’aspetto artistico o turistico) e alle rassegne di rilevanza nazionale o internazionale, che contribuiscono alla diffusione e al rinnovamento della musica e allo sviluppo della cultura musicale, anche in relazione alla promozione del turismo culturale, e che comprendono una pluralità di spettacoli, nell’ambito di un coerente progetto culturale realizzato in un arco di tempo limitato e in una medesima area;
- articolo 13, *Concorsi di composizione ed esecuzione musicale*. Può essere concesso un contributo ai soggetti pubblici o privati senza scopo di lucro che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, concorsi di composizione ed esecuzione musicale nazionali o internazionali;

- articolo 14, *Corsi di perfezionamento professionale*. Può essere concesso un contributo a soggetti pubblici e privati, senza scopo di lucro, che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, corsi di perfezionamento professionale di quadri artistici e tecnici in qualunque genere musicale;
- articolo 15, *Attività promozionale della musica ed enti di promozione musicale*. Può essere concesso un contributo in favore di soggetti pubblici o privati, senza scopo di lucro, che realizzano, istituzionalmente e con carattere di continuità, progetti mirati allo sviluppo, alla divulgazione, all'informazione e alla formazione del pubblico non necessariamente specializzato nel campo musicale, nonché alla valorizzazione della cultura musicale con particolare riguardo alla produzione italiana contemporanea e di nuove metodologie, anche con riferimento alle interazioni con altri linguaggi dello spettacolo. Un contributo, non cumulabile con altri concessi dalla Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo a qualsiasi titolo, può essere annualmente riconosciuto, per l'effettuazione di attività di promozione musicale, anche agli organismi di cui all'art. 1, comma 5, della Legge 14 novembre 1979, n. 589 (istituti tesi a raccogliere documentazioni, fornire informazioni, effettuare ricerche sulle attività musicali, nonché centri di iniziativa musicale con funzioni a carattere nazionale, promossi da enti e associazioni, volti a realizzare forme di coordinamento organico e continuativo della produzione musicale e della sua distribuzione e iniziative di carattere propedeutico e formativo, senza scopo di lucro);
- articolo 16, *Complessi bandistici*. Può essere concesso un contributo in favore di complessi bandistici promossi da enti locali, istituzioni o comitati cittadini, comunque privi di scopo di lucro, a titolo di concorso nelle spese di impianto e funzionamento;
- articolo 17, *Progetti speciali*. Può essere concesso un contributo, non cumulabile con altre forme di contribuzione previste dal D.M. 9 novembre 2007, a iniziative, anche disposte direttamente dall'Amministrazione, da attuarsi esclusivamente nell'anno cui si riferisce la richiesta, di valorizzazione e promozione, articolate in un progetto organico, che abbiano la finalità di sperimentare forme originali di divulgazione della musica, nonché iniziative rivolte a particolari celebrazioni o eventi;
- articolo 18, *Formazioni strumentali giovanili*. Può essere concesso un contributo a piccole formazioni musicali composte da giovani che intendano avviarsi alla professione di esecutore;
- articolo 19, *Attività all'estero*. Può essere concesso un contributo per le attività musicali da svolgersi all'estero, a condizione che queste consistano nella partecipazione a festival, rassegne, programmazioni di istituzioni o teatri stranieri, dimostrata da copie di contratti o da inviti del soggetto organizzatore, attestanti l'interesse e la partecipazione economica alla realizzazione dell'attività da parte del Paese ospitante.

Inoltre, in base all'articolo 19 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n. 19, commi 1-bis e 1-ter, e successive modificazioni, in favore della Fondazione La Biennale di Venezia è annualmente stanziato un contributo ordinario per lo svolgimento delle attività istituzionali nel settore della musica, di misura non inferiore all'1 per cento delle risorse del Fondo Unico per lo Spettacolo destinate alla musica.

Con il Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo del 5 settembre 2014, sentito il parere della Commissione Consultiva per la Musica nella seduta del 30 luglio 2014, e acquisito il parere favorevole della Conferenza delle Regioni, dell'Unione delle Province Italiane (UPI) e dell'Associazione Nazionale dei Comuni d'Italia (ANCI) nella riunione del 5 agosto 2014, lo stanziamento FUS 2014 per le attività musicali, pari complessivamente a 56.465.831,00 euro, è ripartito tra i vari sotto-settori secondo lo schema in Tabella 3.2⁵.

Tabella 3.2 FUS - Attività musicali: ripartizione dello stanziamento per sotto-settore (2014)

Sotto-settore	Stanziamento (€)
<i>Fondazione La Biennale di Venezia</i>	600.000,00
<i>Teatri di Tradizione</i>	14.850.000,00
<i>Istituzioni concertistico-orchestrali</i>	13.300.000,00
<i>Attività liriche ordinarie</i>	1.550.000,00
<i>Attività concertistiche e corali</i>	13.685.000,00
<i>Festival e rassegne</i>	7.085.000,00
<i>Concorsi di composizione ed esecuzione musicale</i>	600.000,00
<i>Corsi di perfezionamento professionale</i>	1.000.000,00
<i>Attività promozionale della musica ed ente di promozione musicale</i>	1.595.831,00
<i>Complessi bandistici</i>	430.000,00
<i>Progetti speciali</i>	600.000,00
<i>Formazioni strumentali giovanili</i>	20.000,00
<i>Attività all'estero</i>	1.150.000,00
Totale	56.465.831,00

Fonte: Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo del 5 settembre 2014

⁵Con riferimento agli stanziamenti di cui all'articolo 1 del Decreto del Direttore Generale per lo Spettacolo dal Vivo del 5 settembre 2014, eventuali economie di risorse risultanti dall'assegnazione dei contributi 2014 riferibili a taluni settori possono essere utilizzate per sopperire a sopraggiunte esigenze riferibili a settori diversi.

Il 26,30% dello stanziamento è destinato al sotto-settore "Teatri di Tradizione", il 24,24% al sotto-settore "Attività concertistiche e corali" e il 23,55% al sotto-settore "Istituzioni concertistico-orchestrali". A questi 3 sotto-settori è destinato complessivamente circa il 74% delle risorse stanziato per le attività musicali. Il 12,55% dello stanziamento è per il sotto-settore "Festival e rassegne" e per gli altri sotto-settori percentuali inferiori al 3%.

Rispetto al 2013, diminuisce l'importo stanziato per le "Attività all'estero" (-36,11%) e quello per le "Attività liriche ordinarie" (-13,89%), mentre aumentano tutti gli altri importi.

3.2 Il contributo assegnato per le attività musicali

Sono 1.497 le istanze di contributo relative alle attività musicali, di cui agli articoli 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 e 19 del Decreto Ministeriale 9 novembre 2007, presentate per l'anno 2014.

Nella tabella seguente il numero di istanze presentate e il numero di istanze accolte sono ripartiti per sotto-settore.

Tabella 3.3 FUS – Attività musicali: ripartizione del numero di istanze presentate e del numero di istanze accolte per sotto-settore (2014)

Sotto-settore	Numero istanze presentate	Numero istanze accolte
<i>Teatri di Tradizione</i>	27	27
<i>Istituzioni concertistico-orchestrale</i>	13	12
<i>Attività liriche ordinarie</i>	21	14
<i>Attività concertistiche e corali</i>	221	185
<i>Festival e rassegne</i>	144	61
<i>Concorsi di composizione ed esecuzione musicale</i>	59	27
<i>Corsi di perfezionamento professionale</i>	41	19
<i>Attività promozionale della musica ed ente di promozione musicale</i>	63	24
<i>Complessi bandistici</i>	854	775
<i>Progetti speciali</i>	23	4
<i>Formazioni strumentali giovanili</i>	3	2
<i>Attività all'estero</i>	28	10
Totale	1.497	1.160

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo