

- c) alla corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui ed alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie;
- d) alla concessione di mutui decennali a tasso agevolato o contributi sugli interessi a favore delle industrie tecniche cinematografiche, per la realizzazione, la ristrutturazione, la trasformazione o l'adeguamento strutturale e tecnologico di teatri di posa, di stabilimenti di sviluppo e stampa, di sincronizzazione, di post-produzione;
- e) alla corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo.

Sentita la Consulta territoriale per le attività cinematografiche, il versamento annuale sul "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" per l'anno 2013, a valere sulla quota cinema del Fondo Unico per lo Spettacolo, è ripartito con Decreto del Ministro per i Beni e le Attività Culturali del 18 settembre 2012, in relazione alle finalità di cui all'art. 12, comma 3, del Decreto Legislativo 22 gennaio 2004, n. 28, e successive modificazioni, come di seguito indicato:

- finalità di cui alla lettera a) del comma 3 dell'art. 12 (sostegno degli investimenti promossi dalle imprese cinematografiche per la produzione di opere filmiche, anche con riferimento alla realizzazione di colonne sonore, e per lo sviluppo di sceneggiature originali di particolare rilievo culturale e sociale): 80,4%;
- finalità di cui alla lettera c) del comma 3 dell'art. 12 (corresponsione di contributi sugli interessi dei mutui ed alla concessione di contributi in conto capitale a favore delle imprese di esercizio e dei proprietari di sale cinematografiche, per la realizzazione di nuove sale o il ripristino di sale inattive, nonché per l'adeguamento delle strutture e per il rinnovo delle apparecchiature, con particolare riguardo all'introduzione di impianti automatizzati o di nuove tecnologie): 9,4%;
- finalità di cui alla lettera e) del comma 3 dell'art. 12 (corresponsione di contributi destinati ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche, salvo diversa determinazione del Ministro con riferimento ad altri settori dello spettacolo): 10,2%.

7.2.1.1 Il contributo per la produzione, la distribuzione e l'esercizio

Per effetto del Decreto del Direttore Generale per il Cinema del 28 agosto 2013, lo "stanziamento FUS Cinema" per l'anno 2013, in termini di competenza e cassa, sul capitolo di spesa 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche" e sul capitolo di spesa 8570 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" è rispettivamente di 23.400.000,00 Euro e di 15.500.000,00 Euro (Tabella 13).

Tabella 13 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2013 sul capitolo di spesa 8570 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica" e sul capitolo di spesa 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche"

Finalità	Stanziamento (€)	Capitolo di spesa
Versamento al fondo ex art. 12 del D.Lgs. 28/2004	23.400.000,00	8571
Contributo percentuale sugli incassi	15.500.000,00	8570

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.1.1 Il Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche

Le somme stanziate sul capitolo 8571 sono destinate ad implementare il "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", istituito dall'art. 12 del D.Lgs. n. 28 del 2004.

La gestione finanziaria del Fondo è attualmente affidata ad Artigiancassa S.p.A. e gli importi FUS non sono gli unici presenti sui sotto-conti del Fondo. Il gestore dispone di una quota di risorse destinate annualmente al Fondo.

A valere sul capitolo di spesa 8571 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", sono stati assegnati per il 2013 gli importi in Tabella 14.

Tabella 14 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio - Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2013)

Articolo/Denominazione		Numero contributi	Contributo (€)
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC	(Art. 5, 7 D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	35	13.800.000
Riconoscimento Dell'interesse Culturale - Opere Prime e Seconde	(Art. 5, 7 D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	44	6.900.000
Riconoscimento Dell'interesse Culturale - Cortometraggi	(Art. 2 e ss. D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	36	900.000
Contributi per lo Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale	(Art. 13 comma 6 D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	15	450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Considerando l'insieme delle tipologie, rispetto al 2012, il contributo assegnato è diminuito del 14,84% (da 25.892.050 a 22.050.000 Euro) e il numero delle assegnazioni dell'8,45% (da 142 a 130).

Il numero di contributi assegnati è diminuito per la tipologia "Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo" (da 20 a 15, -25%) e per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde" (da 51 a 44, -13,73%), mentre è rimasto invariato per le altre tipologie. Il contributo assegnato è diminuito per tutte le tipologie di contributo: -35% circa per la tipologia "Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo", -25% per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi", -23,33% per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde" e -8% per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC" (Tabella 15).

Rispetto al 2012, per tutte le tipologie di contributo è diminuito il contributo medio assegnato. La variazione maggiore si osserva per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi" (-25%). Confrontando il 2013 con il 2011, le riduzioni maggiori del contributo medio assegnato si registrano per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi" (-31,25%) e per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC" (-21,14%).

Tabella 15 FUS - Attività cinematografiche - Riconoscimento dell'Interesse Culturale (Opere di Lungometraggio - Autori affermati, Opere Prime e Seconde e Cortometraggi) e Sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo culturale o sociale: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2013 e 2012)

Tipologia/ Denominazione	Numero contributi			Contributo (€)			Contributo medio (€)		
	2013	2012	Variazione 2013/2012 (%)	2013	2012	Variazione 2013/2012 (%)	2013	2012	Variazione 2013/2012 (%)
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC	35	35	0,00	13.800.000	15.000.000	-8,00	394.286	428.571	-8,60
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde	44	51	-13,73	6.900.000	9.000.000	-23,33	156.818	176.471	-11,14
Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi	36	36	0,00	900.000	1.200.000	-25,00	25.000	33.333	-25,00
Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo	15	20	-25,00	450.000	692.050	-34,98	30.000	34.603	-13,30
Totale	130	142	-8,45	22.050.000	25.892.050	-14,84	169.615	182.338	-6,98

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2013 sono 49 (6 in più rispetto al 2012), delle quali 35 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 16). In alcuni casi il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 16 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC (2013)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
IL RAGAZZO INVISIBILE	GABRIELE SALVATORES	INDIGO FILM SRL	900.000
LE PASSE'	ASHGAR FARHADI	BIM DISTRIBUZIONE SRL	Solo Interesse Culturale
NOI 4	FRANCESCO BRUNI	IBC MOVIE SRL	450.000
L'INTREPIDO	GIANNI AMELIO	PALOMAR SRL	450.000
LA MIA CLASSE	DANIELE GAGLIANONE	KIMERA FILM SRL	200.000
LA REGINA DELLE NEVI	CARLO MAZZACURATI	BIBI' FILM TV SRL	500.000
I NOSTRI RAGAZZI	IVANO DE MATTEO	RODEO DRIVE SRL	450.000
LA BUCA	DANIELE CIPRI'	PASSIONE SRL	450.000
CHE STRANO CHIAMARSI FEDERICO!	ETTORE SCOLA	PAYPERMOON SRL, PALOMAR SPA, ISTITUTO LUCE - CINECITTA' SRL	450.000
MIDNIGHT SUN (SOLE DI MEZZANOTTE)	ROGER SPOTTISWOODE-BRANDO QUILICI	HD PRODUCTIONS SRL	400.000
BENVENUTO PRESIDENTE	RICCARDO MILANI	INDIGO FILM SRL	Solo Interesse Culturale

MONTE	AMIR NADERI	CITRULLO INTERNATIONAL SRL, ZIVAGO MEDIA SRL	150.000
TEMPO INSTABILE CON PROBABILI SCHIARITE	MARCO PONTECORVO	PANORAMA FILMS SRL	200.000
ALLACCiate LE CINTURE	FERZAN OZPETEK	R&C PRODUZIONI SRL, FAROS FILM SRL	900.000
DEUX JOURS, UNE NUIT	JEAN PIERRE DARDENNE-LUC DARDENNE	BIM DISTRIBUZIONE SRL	Solo Interesse Culturale
MARGHERITA	NANNI MORETTI	FANDANGO SRL, SACHER FILM SRL	Solo Interesse Culturale
LA PRIGIONE DI BOBBIO	MARCO BELLOCCHIO	KAVAC FILM SRL	400.000
LATIN LOVER	CRISTINA COMENCINI	LUMIERE & CO. SRL	400.000
BUONI A NULLA	GIANNI DI GREGORIO	BIBI FILM TV SRL	350.000
87 ORE	COSTANZA QUATRIGLIO	DOCLAB SRL	100.000
PASOLINI	ABEL FERRARA	URANIA PICTURES SRL	350.000
L'INVENTORE DI GIOCHI	JUAN PABLO BUSCARINI	DAP ITALY SRL	Solo Interesse Culturale
I PRINCIPIANTI	CLAUDIO CUPELLINI	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	250.000
STORIE SOSPESE	STEFANO CHIANTINI	FASO FILM SRL	200.000
UN BOSS IN SALOTTO	LUCA MINIERO	CATTLEYA SRL	Solo Interesse Culturale
PIZZA E DATTERI	FARIBORZ KAMKARI	FAR OUT FILMS SRL	250.000
BIANCO DI BABBUDOIU	ANTONELLO GRIMALDI	3ZERO2TV SPA	250.000
THE MISSING PAPER	RENZO MARTINELLI	MARTINELLI FILM COMPANY SRL	350.000
SAPORE DI TE	CARLO VANZINA	MEDUSA FILM SPA	Solo Interesse Culturale
TI RICORDI DI ME?	ROLANDO RAVELLO	LOTUS PRODUCTION SRL	Solo Interesse Culturale
IL PRETORE	GIULIO BASE	LIME FILM SRL, CHICHINSCI SRL	200.000
LALA-INCONTRO A BOMBAY	GHOSE GOUTAM	INDRAPUR CIN.CA SRL, CLASSIC SRL	350.000
L'ESIGENZA DI UNIRMI A TE	TONINO ZANGARDI	ATALANTE FILM SRL, MINERVA PICTURES GROUP S.R.L.	150.000
PARTICELLE DI DIO	VALERIO IALONGO	AMEUROPA INTERNATIONAL SRL	100.000
...E FUORI NEVICA	VINCENZO SALEMME	CINEMAUNDICI SRL, CHI E' DI SCENA SRL	Solo Interesse Culturale
MARAVIGLIOSO BOCCACCIO	PAOLO e VITTORIO TAVIANI	STEMAL ENTERTAINMENT SRL	800.000
IL RACCONTO DEI RACCONTI	MATTEO GARRONE	ARCHIMEDE	1.000.000
14-18 CUMM'E' BELLA 'A MUNTAGNA STANOTTE	ERMANNO OLMI	CINEMAUNDICI UNIPERSONALE, IPOTESI CINEMA SRL	800.000
SOTTO UNA BUONA STELLA	CARLO VERDONE	FILMAURO SRL	300.000
HUNGRY HEARTS	SAVERIO COSTANZO	WILDSIDE SRL	250.000
LA SCELTA	MICHELE PLACIDO	CHARLOT SRL	400.000
INDOVINA CHI VIENE A NATALE?	FAUSTO BRIZZI	WILDSIDE SRL	Solo Interesse Culturale
IL NOME DEL FIGLIO	FRANCESCA ARCHIBUGI	LUCKY RED SRL	500.000
UNA DONNA PER AMICO	GIOVANNI VERONESI	FANDANGO SRL	Solo Interesse Culturale
TUTTA COLPA DI FREUD	PAOLO GENOVESE	MEDUSA FILM SPA	Solo Interesse Culturale
UN MATRIMONIO DA FAVOLA	ENRICO VANZINA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Solo Interesse Culturale
IN UN POSTO BELLISSIMO	GIORGIA CECERE	BIANCA FILM SRL	300.000

UNA STORIA SBAGLIATA	GIANLUCA MARIA TAVARELLI	PALOMAR SRL	250.000
SOAP OPERA	ALESSANDRO GENOVESI	COLORADO FILM PRODUCTION SRL	Solo Interesse Culturale
Totale			13.800.000

Fonte: *Direzione Generale per il Cinema*

Per la tipologia “Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde”, le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2013 sono 47 (20 in meno rispetto al 2012), delle quali 44 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 17). In alcuni casi il riconoscimento dell’interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 17 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell’Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde (2013)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
ANTONIA	FERDINANDO CITO FILOMARINO	FRENESY FILM COMPANY SRL	350.000
LO CHIAMAVANO JEEG ROBOT	GABRIELE MAINETTI	GOON FILMS SRL	300.000
HONEYMUN	SALVATORE ALLOCÀ	VEGA'S PROJECT SRL 50% + MARVIN FILM SRL 50%	200.000
BEIRUT I LOVE YOU	LUIGI ROCCATI	VIVO FILM SRL	200.000
THE SPACE BETWEEN	RUTH BORGABELLO	IDEACINEMA SRL	200.000
LA RAGAZZA DEL MONDO	MARCO DANIELI	ACABA PRODUZIONI SRL	150.000
IL VEGETARIANO	ROBERTO SAN PIETRO	APAPAJA SRL	150.000
L'ULTIMA CITTA'	PASQUALINO DAMIANI	BLUE FILM SRL	150.000
A NAPOLI NON PIOVE MAI	SERGIO ASSISI	QUISQUILIE PRODUCTION SRL	150.000
LAURUS NOBILIS	EGIDIO TERMINE	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL	150.000
LUPO GENTILE	LILIANA GINANNESCHI	MAGDA FILM SRL 51% + ARSENALE 23 SRL 49%	150.000
LA MAGICA ARENA	ANDREA PRANSTRALLER + NICCOLO' BRUNA	LE TALEE SRL + K più SRL	100.000
GIRAFFADA	RANI MASSALHA	LUMIERE & CO SRL	Solo Interesse Culturale
CALDO GRIGIO CALDO NERO	MARCO DENTICI	DIVA SRL	50.000
WARANGEL	ANGELO LICATA	FRAME BY FRAME ITALIA SRL	200.000
BANAT	ADRIANO VALERIO	MOVIMENTO FILM SRL	200.000
LA PRIMA VOLTA	RICCARDO ROSSI	ASCENT FILM SRL	200.000
MORS TUA	DAVID PETRUCCI	IERVOLINO TURCO FILM SRL	200.000
PRESTO FARÀ' GIORNO	GIUSEPPE FERLITO	SETTIMA ENTERTAINMENT SRL	200.000
LAST SUMMER	LEONARDO GUERRA SERAGNOLI	CINEMAUNDICI SRL 33,34% + JEAN VIGO ITALIA SRL 33,33% + ESSENTIA SRL 33,33%	200.000
IL SOGNO DEL PESCE ROSSO	GIOVANNI CARDILLO	TANDEM FILMTV PRODUCTION S.R.L. CORPORATION SRL 50%	150.000
NOI SIAMO FRANCESCO	GUENDALINA ZAMPAGNI	ARANCIA CINEMA SRL	150.000
CLORO	LAMBERTO SANFELICE	ANG FILM SRL 50% ASMARA FILMS SRL 50%	150.000
DIMMI CHI SONO	SERGIO BASSO	LA SARRAZ PICTURES SRL	100.000
IL GIOCATORE INVISIBILE	STEFANO ALPINI	POLIS SRL	150.000

LEONI (già DURI E PURI)	PIETRO PAROLIN	CSC PRODUCTION SRL	100.000
ULTIMA FERMATA: ROMA - VITA E MORTE DI ALCIDE DE GASPERI	FRANCESCO MARIOTTI	TETRAKTYS SRL	100.000
LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	PAOLO SASSANELLI	MOOD FILM	100.000
NESSUN PROBLEMA	GRAZIELLA LA ROSA	NOMAD FILM	100.000
PEREZ	EDOARDO DE ANGELIS	O' GROOVE SRL	200.000
CARICATURISTI, FANTI DELLA DEMOCRAZIA (CARICATURISTES, FANTASSINS DE LA DEMOCRATIE)	STEPHANIE VALLOATTO	B-MOVIES SRL	50.000
ASINO VOLA	PAOLO TRIPODI + MARCELLO FONTE	TEMPESTA SRL	200.000
PANE E BURLESQUE	MANUELA TEMPESTA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	200.000
VIVA LA SPOSA	ASCANIO CELESTINI	PASSIONE SRL	150.000
AMELUK	DOMENICO (in arte Mimmo) MANCINI	RM CONSULTING SRL	100.000
IL MANGIATORE DI PIETRE	NICOLA BELLUCCI	ACHAB FILM	200.000
ARANCE E MARTELLO	DIEGO BIANCHI	FANDANGO SRL	Solo Interesse Culturale
UNA LUCE NEGLI OCCHI	MARIA TERESA PUNZI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL	150.000
SE DIO VUOLE	ELISA AMORUSO	URANIA PICTURES SRL 10% + RELIEF SRL 45% + OUR FILMS SRL 45%	150.000
TIR	ALBERTO FASULO	NEFERTITI FILM SRL	50.000
RAPISCIMI	GIOVANNI GARGANO LUCA	ARBALAK SRL	150.000
FOIRE GEMELLO	LAURA LUCHETTI	DONKADILLO SRL - PICTURE SHOW SRL	200.000
MAMA	VLADO SKAFAR	TRANSMEDIA SPA	100.000
L'ABITUDINE ALLA BELLEZZA	MIRKO PINCELLI	ORISA PRODUZIONI SRL	150.000
LA SETTIMANA DELLE RANE	ALBERTO CAVIGLIA	ON MY OWN SRL	150.000
QUANDO C'ERA BERLINGUER	WALTER VELTRONI	PALOMAR SPA	Solo Interesse Culturale
IO, ARLECCHINO	MATTEO BINI + GIORGIO PASOTTI	OFFICINA DELLA COMUNICAZIONE SRL	100.000
Totali			6.900.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2013 sono 39 (una in meno rispetto al 2012), delle quali 36 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 18).

Tabella 18 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi (2013)

Titolo	Società	Regia	Contributo (€)
L'ACQUA ED IL PANE DI OGNI GIORNO	MOVIE PEOPLE SRL	ERMANNO OLMI	Solo Interesse Culturale
TRIANGLE	FACTORY FILM SRL - DOC LAB	COSTANZA QUATRIGLIO	25.000
LE RADICI NELL'ARIA	AGHEROSE SRL (89,87%) TUCKER FILM SRL (10,13%)	FRANCESCA ARCHIBUGI	25.000
CANTI DELLA FORCA	INTERZONE VISIONS SRL	STEFANO BESSONI	25.000
JORGE & FELIX	LA SARRAZ PICTURES SRL	LORENZOLATROFA MARTA PALAZZO	25.000
SERGIO CORBUCCI - L'UOMO CHE RIDE	BENDICO SRL	GIOIA MAGRINI ROBERTO MEDDI	25.000

TEMPORARY ROAD. RACCONTANDO FRANCO BATTIATO	MAC FILM SAS DI MARIO TANI & C.	GIUSEPPE POLICELLI MARIO TANI	25.000
WITH REAL STARS ABOVE MY HEAD	MEPRODUCODASOLO SRL	ALFREDO COVELLI	Solo Interesse Culturale
FUORISTRADA	MEPRODUCODASOLO SRL	ELISA AMORUSO	Solo Interesse Culturale
SICILIA 43	FOLCO QUILICI PRODUZIONI EDIZIONI SRL	FOLCO QUILICI	25.000
GRAN FINALE	MOONLIGHT CINEMA E TELEVISIONE SRL	VALERIO GROPPA	25.000
LA RAGIONE DELLE COSE	MOVIMENTO FILM SRL	FILIPPO SOLDI	25.000
LOVE SHARING	MOLIWOOD FILMS SRL	MONICA SCATTINI	25.000
GEREMIA SCHIAVO D'AMORE	PROFILM DI ELENA BOERO	GIULIA CONTINO	25.000
L'UOMO CHE SPARAVA DRITTO	AD HOC FILM SRL	FILIPPO MACELLONI	25.000
IL VIAGGIO DELL'ANGELO	ASCENT FILM SRL	SERGIO LESZCZYNSKI	25.000
LETTERA AL PRESIDENTE	MADELEINE SRL	MARCO SANTARELLI	25.000
ENRICO LUCHERINI - PURCHE' SE NE PARLI	POLIFEMO SRL	MARCO SPAGNOLI	25.000
IL GHETTO DI VENEZIA, 500 ANNI DI VITA	TANGRAM FILM SRL (IT. 70%) ARSAM INTERNATIONAL (FR. 30%)	EMANUELA MESCHINI GIORDANO	25.000
L'INSONNE	MESCALITO FILM SRL	ALESSANDRO GIORDANI	25.000
NON SIAMO LUPI	NICCHIA FILM SRL	SUSANNA NICCHIARELLI	25.000
UN ALTRO MONDO	BLUMA LAB SRL (90%) LOTUS PRODUCTION SRL (10%)	THOMAS TORELLI	25.000
LA RAGAZZA	TFILM DI TOCHELLA FEDERICO	FEDERICO TOCHELLA	25.000
PICNIC	KAROUSEL FILM SOC. COOP.	KIM GUALINO	25.000
REDEMPTION SONG	SOLARIA FILM SRL	CRISTINA MANTIS	25.000
RITRATTO DI CARLO LIZZANI: UN VIAGGIATORE DEL '900	MEDITERRANEA PRODUCTIONS SRL	ARCANGELO MAZZOLENI	25.000
SCOLA E...	ATALANTE FILM SRL (IT. 70%) RESERVOIR PICTURES DE VIVO-DI SILVIO (FR. 30%)	PAOLA SCOLA SILVIA SCOLA	25.000
L'AMMINISTRATORE	AXELOTIL FILM DI ARCOPEINTO GIANLUCA & C SAS	VINCENZO MARRA	25.000
FUORI SCENA	GA&A PRODUCTIONS SRL	MASSIMO DONATI ALESSANDRO LEONE	25.000
GIAN LUIGI RONDI - LA VOCE CRITICA DEL CINEMA ITALIANO	ITERFILM SRL	GIORGIO TREVES	25.000
REVELSTOKE	SCHICCHERA PRODUCTION SAS	NICOLA MORUZZI	25.000
CINQUE QUADERNI	PIRATA MANIFATTURE CINEMATOGRAFICHE	ALESSANDRO RICCARDI BEN BRIK RACHID COSIMO SCRAGGI ERMINIO COLANERO ROSARIO DANISE ORESTE CRISOSTOMI AGOSTINO FERRENTE	25.000
EMANUELE CARACCIOLÒ	LIME FILM SRL	GUALTIERO CAPRARA	25.000
IL CONTINENTE FANTASMA	PETRAIO PRODUZIONI SRL (94,07%) AUDIOIMAGE SNC DI DAVIDE MASTROPAOLO E LEANDRO SORRENTINO (5,93%)	MARCO MARIO DE NOTARIS	25.000

SK - SONDERKOMMANDO		PRODUZIONE STRAORDINARIA	NICOLA RAGONE	25.000
ALI' MENTARE I 40 SAPORI	MORGANA COMMUNICATION SRL	CORRADO VENEZIANO		25.000
LA PAURA	MIR CINEMATOGRAFICA SRL	LEONARDO DI COSTANZO		25.000
FRANCESCO DI BUENOS AIRES	39 FILMS SRL (IT. - 40%) METROPOLIS (AR. - 60%)	MIGUEL RODRIGUEZ ARIAS FULVIO IANNUCCI		25.000
RASOI, FORBICI E PETTINI	CAPETOWN SRL	FRANCESCO RANIERI MARTINOTTI		25.000
Totale				900.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia “Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo”, la Commissione per la Cinematografia - Sezione per il riconoscimento dell’interesse culturale dei lungometraggi ha espresso, nella seduta del 9 dicembre 2013, il proprio parere sulle domande di contributo pervenute entro il 30 giugno 2013 e ha approvato la relativa graduatoria. Le domande pervenute sono 135, tutte regolarmente istruite.

Con decreto del Direttore Generale per il Cinema, a 15 progetti è attribuito un contributo di 30.000,00 Euro, per un totale di 450.000,00 Euro. Per il 2012 a 18 progetti è attribuito un contributo di 35.000,00 Euro, a 1 progetto un contributo di 32.050,00 Euro e a 1 progetto un contributo di 30.000,00 Euro per un totale di 692.050,00 Euro.

Nella Tabella 19 seguente è possibile trovare la lista dei progetti di sviluppo, tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, per la realizzazione di film di lungometraggio dichiarati meritevoli di assegnazione del contributo.

Tabella 19 FUS - Attività cinematografiche: Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo (2013)

Titolo progetto	Autore/i della sceneggiatura/trattamento	Impresa	Contributo (C)
BAMBINI IN CARCERE	Rossella Schillaci, Chiara Cremaschi	INDYCA SNC	30.000
IL SEME DEL DECLINO	Michele Fasano, Alejandro De La Fuente	SATTVA FILMS PRODUCTION AND SCHOOL SRL	30.000
IL SOFFIO DEL TRAMONTO	Carolina Popolani	ATABULO DI POPOLANI CAROLINA	30.000
IN UTERO	Severino Iuliano, Alessandro Giulietti	FREAK FACTORY SRL	30.000
NEI PANNI DI UN ALTRO	Valentina Ferlan, Ivano De Matteo	RODEO DRIVE SRL	30.000
IL PENDOLO	Aureliano Amadei, Alessandro Falcone, Gianpiero Palombini	MOTOPRODUZIONI SRL MAIORA FILM SRL	30.000
TRE GIORNI DI FUOCO	Gianfranco Cabiddu, Francesco Abate	MAGANOS SRL	30.000
HIBISCUS	Paolo Logli, Alessandro Pondi	MADELEINE SRL	30.000
IN VINO VERITAS	Lorenza La Bella	LEADER MOVIES SRL	30.000
L'AMORE NON SI SA	Marcello Di Noto, Piero Paolo Zerilli	SCIROCCO CINEMATOGRAFICA SAS	30.000
L'ATTESA	Piero Messina, Giacomo Bendotti, Ilaria Macchia, Andrea Paolo Massara	INDIGO FILM SRL	30.000

VIAGGIO RITROSO	A Pietro Marcello	AVVENTUROSA SRL	30.000
LA FORZA DELLA VITA	Umberto Marino, Elisabetta Zincone	ACHAB FILM SRL	30.000
BACK STAGE	Paolo Bianchini, Paola Rota, Ni Zhen	L'ALVEARE PRODUCECINEMA SRL	30.000
MOMENTI ETERNI	Maurizio Sciarra, Luigi Ventriglia, Ni Zhen	URANIA PICTURES SRL	30.000
Totale			450.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.1.2 Il contributo percentuale sugli incassi

Sul capitolo di spesa 8570 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica", per il 2013 sono stanziati, con finalità "Contributo percentuale sugli incassi", 15.500.000,00 Euro.

Lo stanziamento ha permesso la liquidazione delle istanze di contributo presentate negli anni precedenti al Decreto di sospensione del 30 dicembre 2010.

A 31 imprese di produzione sono andati 14.694.966,59 Euro e a 46 autori sono andati 805.033,25 Euro (Tabella 20).

Tabella 20 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2013)

Articolo/Denominazione		Numero contributi	Contributo (€)
CONTRIBUTO INCASSI ALLE PRODUZIONI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	31	14.694.966,59
CONTRIBUTO INCASSI AGLI AUTORI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 Comma 5 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	46	805.033,25

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

A favore delle imprese di produzione dei film di lungometraggio, riconosciuti di nazionalità italiana ai sensi dell'articolo 5 di cui al comma 1 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28, è concesso un contributo calcolato in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, per la durata massima di 18 mesi dalla prima proiezione in pubblico ("contributo incassi alle produzioni" in Tabella 20). Non sono concessi contributi per opere che, nel suddetto periodo, abbiano realizzato incassi inferiori ad un limite minimo (D.Lgs 22 gennaio 2004, n. 28, Art. 10 comma 1).

Per il 2013 sono assegnati 31 contributi sugli incassi a produttori (1 in meno rispetto al 2012) per un importo totale di 14.694.966,59 Euro (-23,55% rispetto al 2012). Il contributo più alto è andato alla Filmauro S.r.l. per il film "Natale in Sud Africa" (2.369.222,23 Euro). Complessivamente a Filmauro SRL, Taodue SRL, Italian International Film SRL, Warner Bros Entertainment Italia SPA, Cattleya SRL e BIM Distribuzione SRL è destinato circa il 61% del contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione per il 2013 (Tabella 21).

Tabella 21 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione (2013)

Soggetto	Attività	Importo (€)
Fandango SRL	Texas	1.324,39
Rai Cinema SPA	La bestia nel cuore	131.379,38
Cattleya SRL	La bestia nel cuore	48.592,37
Globalmedia SRL (quota fallim.)	Feisbum	694,16
Medusa Film SPA	La doppia ora	184.644,86
Indigo Film SRL	La doppia ora	20.516,10
Taodue SRL	Cado dalle nubi	1.987.003,31
Warner Bros Entertainment Italia SPA	Io, loro e Lara	1.110.390,55
Medusa Film SPA	Scusa ma ti voglio sposare	407.703,47
Arella Film SRL	Scusa ma ti voglio sposare	951.308,09
BIM Distribuzione SRL	Il Concerto	1.028.327,52
Colorado Film Production CFP	Happy family	564.547,12
Cattleya SRL	La nostra vita	382.123,13
Fandango SRL	Mine vaganti	524.250,72
Paros Film SRL	Mine vaganti	524.250,72
Lucky Red SRL	Il nastro bianco	177.827,36
Warner Bros SPA	Sul mare	47.151,35
Buddy Gang SRL	Sul mare	47.151,35
Rainbow SRL	Winx Club magica avventura	143.094,00
Cattleya SRL	Un altro mondo	654.235,86
Filmauro SRL	Natale in Sud Africa	2.369.222,23
I.T.C. Movie SRL	Matrimoni e altri disastri	500.000,00
DUEA Film SPA	Il figlio più piccolo	577.462,10
Italian International Film SRL	Femmine contro maschi	1.443.750,00
BiBi Film Tv SRL	Copia conforme	72.805,37
Indigo Film SRL	Questa storia qua	192.602,30
Rodeo Drive SRL	Sharm El Sheikh - Un'estate...	241.788,74
Prima TV SPA	Il Principe del deserto	149.000,00
BiBi Film Tv SRL	Gianni e le donne	119.200,00
Isaria prod. SRL	Gianni e le donne	29.800,00
Biancafilm SRL	Il primo incarico	62.820,06
Totale		14.694.966,59

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il 5° comma dell'art. 10 del D.Lgs. n. 28 del 2004 riconosce in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura, cittadini italiani o dell'Unione Europea, dei film che hanno ottenuto il contributo di cui sopra, un ulteriore incentivo pari all'1,50% degli incassi realizzati nelle sale cinematografiche ("contributo incassi agli autori" in Tabella 20).

Per il 2013 sono assegnati 46 contributi sugli incassi ad autori (1 in più rispetto al 2011) per un importo totale di 805.033,25 Euro (+3,59% rispetto al 2012).

Il contributo più alto è andato a Neri Parenti per il film "Natale a New York" (100.000,00 Euro), mentre il contributo più basso a Paolo Franchi per il film "Nessuna qualità agli eroi" (114,58 Euro) (Tabella 22).

Tabella 22 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato agli autori (2013)

Soggetto	Attività	Importo (€)
NERI PARENTI	Natale a New York	100.000,00
CARLO VERDONE	Grande grosso e..Verdone	50.000,00
PAOLO SORRENTINO	Il divo	30.000,00
MATTEO GARRONE	Gomorra	30.000,00
LEONARDO PIERACCIONI	Una moglie bellissima	75.000,00
GIOVANNI VERONESI	Una moglie bellissima	51.625,00
PAOLO FRANCHI	Nessuna qualità agli eroi	114,58
SERGIO MANFIO	Cuccioli - il codice di Marco Polo	7.440,76
DANIELE COSTANTINI	Ciliegine	4.513,92
ROSSELLA DRUDI	Concorso di colpa	307,28
CLAUDIO FRAGASSO	Concorso di colpa	153,64
ROSSELLA DRUDI	Le ultime 56 ore	969,16
CLAUDIO FRAGASSO	Le ultime 56 ore	484,58
MARCO BELLOCCHIO	Vincere	29.461,10
MARCELLO CESENA	Il cosmo sul comò	50.049,71
FAREBORZ KAMKARY	I fiori di Kirkuk	2.428,27
SILVIO SOLDINI	Cosa voglio di più	18.489,13
DORIANA LEONDEFF	Cosa voglio di più	8.404,15
ANGELO CARBONE	Cosa voglio di più	3.361,66
DONATELLA MAIORCA	Viola di mare	4.699,53
GIUSEPPE AVATI	Gli amici del bar Margherita	49.979,81
VALENTINO PICONE	La matassa	30.361,21
SALVATORE FICARRA	La matassa	30.361,21
FRANCESCA MARCIANO	Io, loro e Lara	30.000,00
ERMINIO PEROCCO	Senza arte né parte	1.347,92
FABIO BONIFACCI	Senza arte né parte	1.347,92
PASQUALE PLASTNO	Io, loro e Lara	30.000,00

MARCO MARTANI	Cemento armato	5.844,18
LUCA POLDELMENGO	Cemento armato	5.844,18
FAUSTO BRIZZI	Cemento armato	1.461,05
LUIGI BIANCONE	La rabbia di Louis Nero	753,50
PIETRO REGGIANI	L'estate di mio fratello	996,63
GIORGIO DIRITTI	Il vento fa il suo giro	3.969,72
CHIAFFREDO VALLA	Il vento fa il suo giro	3.969,72
ANNA NEGRI	Riprendimi	2.159,48
RENATO DE MARIA	La prima linea	6.217,04
ALESSANDRO BENCIVENNI	Natale in crociera	30.000,00
FAUSTO BRIZZI	Natale in crociera	30.000,00
DOMENICO MEZZATESTA	Natale in crociera	30.000,00
BARBARA DI GIROLAMO	L'arca di Noè di J. Pablo Buscarini	1.442,20
STEFANO SARDO	La doppia ora	2.735,48
LUDOVICA RAMPOLDI	La doppia ora	2.735,48
FERZAN OSPETEK	Un giorno perfetto	23.472,36
PIERGIORGIO GAY	Niente paura	5.914,88
PIERGIORGIO PATERLINI	Niente paura	2.957,44
FRANCESCO MANFIO	Cuccioli - il codice di Marco Polo	3.659,37
Totale		805.033,25

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.2 Il contributo per la promozione

Sul capitolo 8573 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica", sono allocate le risorse per la promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero (di cui all'art. 19, comma 3, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), quelle per le Associazioni nazionali di cultura cinematografica (di cui all'art. 18, comma 5 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28), quelle per i cinema d'essai (di cui all'art. 2 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28) e quelle in favore di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e della Fondazione La Biennale di Venezia²¹ (Tabella 23).

²¹ L'art. 9 del D.Lgs. 18 novembre 1997, n. 426, (come modificato dal D.Lgs. 21 dicembre 1998, n. 492, e, successivamente, dall'art. 10 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n. 32) al comma 1 bis, assegna al Centro Sperimentale di Cinematografia un contributo "di misura non inferiore all'8 per cento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al cinema". Analoga disposizione è dettata per la Fondazione La Biennale di Venezia dall'art. 19, comma 1 del D.Lgs. 29 gennaio 1998, n. 19. In tal caso il rapporto stabilito è quantificato in "non meno del 4%".

Tabella 23 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2013 sul capitolo di spesa 8573 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica"

Finalità	Stanziamento (€)	Capitolo di spesa
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	7.700.000,00	8573
Contributo al Centro Sperimentale di Cinematografia	9.600.000,00	8573
Contributo alla Fondazione La Biennale di Venezia	7.100.000,00	8573
Contributi per la promozione delle attività cinematografiche in Italia	5.829.465,61	8573
Contributi ai cinema d'essai	2.100.000,00	8573
Contributi alle Associazioni culturali	600.000,00	8573
Contributi per la promozione del cinema all'estero	500.000,00	8573

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Soprattutto per il sotto-settore "Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia", l'Amministrazione, d'intesa con la Commissione tecnica, ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, a una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando sia "tagli trasversali" sia "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando, sempre nell'ambito delle norme vigenti, i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità e il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;
- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

Si è convenuto di non sostenere, salvo rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, iniziative proposte per la prima volta alla Direzione Generale e iniziative che negli ultimi anni non hanno ottenuto alcun contributo.

Nel giugno 2013, prima quindi della Commissione Consultiva convocata il 5 agosto, la Direzione Generale per il Cinema ha provveduto ad acquisire, da parte delle singole Regioni, notizie sulle iniziative di promozione del cinema, la cui realizzazione era prevista nei singoli territori regionali, al fine di ottenere maggiori informazioni in vista delle decisioni da assumere, a livello centrale. Tutto ciò al fine di valutare l'opportunità

o meno di accogliere le relative istanze di contributo, nell'ambito della c.d. istruttoria congiunta con le Regioni. Alla richiesta in questione hanno risposto solo 12 regioni.

Particolare rilievo nell'ambito delle misure di sostegno alla promozione della cinematografia rivestono i contributi a favore di iniziative e manifestazioni da realizzare in Italia e all'estero inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico.

Per il sotto-settore “Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia”, il numero di istanze di contributo presentate per il 2013 è pari a 229 (7 in meno rispetto al 2012 e 23 in meno rispetto al 2011), delle quali 126 positive (8 in meno rispetto al 2012 (Tabella 24). Sono 2 le prime istanze sovvenzionate per il 2013.

Tabella 24 FUS – Attività cinematografiche - Promozione attività cinematografiche in Italia: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di prime istanze accolte (2013)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA (2013)		
Totale istanze presentate e istruite	Istanze positive	Prime istanze accolte
229	126	2

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per il sotto-settore “Promozione attività cinematografiche in Italia”, lo stanziamento FUS 2013 è pari a 5.829.465,61 Euro e sono utilizzabili ulteriori 32.371,00 Euro derivanti da residui 2012.

Con Decreto del Direttore Generale per il Cinema dell’8 agosto 2013, sentito il parere della Commissione per la Cinematografia - Sottocommissione per la promozione e per i film d’essai - Sezione per la Promozione, sono assegnati 126 contributi per un importo di 5.861.000,00 Euro, con un residuo non assegnato di 836,61 Euro. Rispetto al 2012, la variazione del contributo assegnato è pari a -2,59% (-156.000,00 Euro).

L’importo più alto, pari a 510.000 Euro, è per il Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo di Torino per 4 iniziative, tra le quali il “Torino Film Festival”. La Fondazione Ente dello Spettacolo riceve 420.000 Euro per 4 iniziative, mentre, per 5 iniziative, la Cineteca del Comune di Bologna riceve 380.000 Euro. All’ANICA vanno 220.000 Euro, mentre 300.000 Euro sono per la 43^a Edizione del “Giffoni Film Festival”. L’importo minore assegnato è pari a 5 mila Euro.

Sono 2 le prime istanze sovvenzionate per il 2013, per la “Promozione attività cinematografiche in Italia”: 5 mila Euro vanno sia alla “Sedicicorto” di Forlì che alla “Eserciti e popoli” di Bracciano. Alla sovvenzione delle prime istanze sono destinati 135.000 Euro nel 2012 e 75 mila Euro nel 2011.

Per il sotto-settore “Contributi per la promozione del cinema all'estero”, il numero di istanze di contributo presentate per il 2013 è pari a 37 (una in più rispetto al 2012), delle quali 25 sovvenzionate (2 in meno del 2012), e 12 non sovvenzionate (Tabella 25).

Tabella 25 FUS – Attività cinematografiche - Promozione del cinema all'estero: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2013)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA ALL'ESTERO (2013)		
Totale istanze presentate e istruite	Istanze positive	Istanze negative
37	25	12

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Con Decreto del Direttore Generale per il Cinema in data 8 agosto 2013, sentito il parere di massima della Commissione per la Cinematografia - Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione, sono assegnati 25 contributi, per un importo totale di 500.000 Euro (20 mila Euro in meno rispetto al 2011, -3,85%) per iniziative promozionali del cinema all'estero.

L'importo più alto, pari a 75 mila Euro, va all'organismo "Made in Italy" di Roma per 4 iniziative organizzate in Germania e in Svizzera ("Nuovo Cinema Italia", "Verso Sud", "Cinema! Italia!" e "Neues Italienisches Kino"), mentre 70 mila Euro all'Associazione "N.I.C.E.- New Italian Cinema Events" di Firenze per l'iniziativa "Festival all'estero per la promozione del nuovo cinema italiano" svoltasi in Russia (Mosca e San Pietroburgo) e negli USA (San Francisco e New York). L'importo minore assegnato è pari a 5 mila Euro.

Per entrambe le tipologie di attività, la promozione delle attività cinematografiche in Italia e quella delle attività cinematografiche all'estero, è prevista, oltre alla procedura ordinaria, una procedura meno rigida per le "iniziative straordinarie di particolare rilevanza", sinteticamente definite "Progetti speciali". Il testo normativo definisce "speciali" "le iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell'Amministrazione" (D.M. 3 ottobre 2005). Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo approva ciascun progetto speciale presentato in relazione agli obiettivi promozionali dello stesso.