

Tabella 15 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere di Lungometraggio IC (2012)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
THE BEST OFFER	GIUSEPPE TORNATORE	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	Solo Interesse Culturale
LA BELLA ADDORMENTATA	MARCO BELLOCCHIO	CATTLEYA SRL	900.000
NUOVI COMIZI D'AMORE	ITALO SPINELLI	MADELEINE SRL - GAMP PRODUZIONI SRL	150.000
L'ACCABADORA	ENRICO PAU	FILM KAIROS SRL	550.000
TUTTI I SANTI GIORNI	PAOLO VIRZI'	MOTORINO AMARANTO SRL	Solo Interesse Culturale
UNA PICCOLA IMPRESA MERIDIONALE	ROCCO PAPALEO	PACO CINEMATOGRAFICA SRL	650.000
I MILIONARI	GIUSEPPE GAGLIARDI	MARGHERITA FILM SRL	500.000
VIVA LA LIBERTA'	ROBERTO ANDO'	BIBI' FILM TV SRL	700.000
IL MIO PRIMO LAVORO	FRANCESCA COMENCINI	PALOMAR SPA	Solo Interesse Culturale
FORTE COME LA MORTE	CLAUDIO SESTIERI	EUR FILM SRL - KAOS CINEMATOGRAFICA SRL	250.000
SENZANOME NEL PAESE DEL VENTO	SERGIO MANFIO	GRUPPO ALCUNI SRL	650.000
MARINA	STIJN CONINX	ORISA PRODUZIONI SRL	200.000
LA SAPIENZA	EUGENE GREEN	LA SARRAZ PICTURES SRL	250.000
PATRIA	FELICE FARINA	NINA FILM SRL	200.000
LA GRANDE BELLEZZA	PAOLO SORRENTINO	INDIGO FILM SRL	1.100.000
IL CAPITALE UMANO	PAOLO VIRZI'	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	700.000
MI RIFACCIO VIVO	SERGIO RUBINI	FANDANGO SRL	500.000
MADRE TERRA	GIULIO MANFREDONIA	LUMIERE & CO. SRL	700.000
VIVA L'ITALIA	MASSIMILIANO BRUNO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Solo Interesse Culturale
QUANDO NASCESTI TE	ALICE ROHRWACHER	TEMPESTA FILM SRL	600.000
TERRE D'ISLAM	ITALO SPINELLI	BARTER SPA	100.000
SEGUI IL VENTO	PETER DEL MONTE	11 MARZOFILM SRL	200.000
LA FELICITA' E' UN SISTEMA COMPLESSO	GIANNI ZANASI	PUPKIN PRODUCTION SRL	500.000
SONO BELLE LE MIMOSE	VINCENZO TERRACCIANO	TITANIA PRODUZIONI SRL	400.000
LA VITA OSCENA	RENATO DE MARIA	FILMVISION SRL	200.000
MAI STATI UNITI prima HO TROVATO L'AMERICA	CARLO VANZINA	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
STORIA MITOLOGICA DELLA MIA FAMIGLIA	DANIELE LUCHETTI	CATTLEYA SRL	900.000
ITALY IN A DAY	GABRIELE MUCCINO	INDIANA PRODUCTION COMPANY SRL	350.000
IL GIOVANE FAVOLOSO	MARIO MARTONE	PALOMAR SPA	1.250.000
PASSIONE SINISTRA	MARCO PONTI	BIANCA FILM SRL	200.000
LA GENTE CHE STA BENE	FRANCESCO PATIERNO	MADELEINE SRL	400.000
ADAMO@ADAMO.COM	PASQUALE SQUITIERI	COSMO PRODUCTION E.U. SRL	250.000
UNO PER TUTTI	DOMENICO CALOPRESTI	MINERVA PICTURES GROUP SRL	450.000
L'ULTIMA RUOTA DEL CARRO	GIOVANNI VERONESI	FANDANGO SRL - WARNER BROS ENTERTAINMENT ITALIA SPA	Solo Interesse Culturale
SUL VULCANO (VESUVIO)	GIANFRANCO PANNONE	BLUE FILM SRL	100.000

LA PRIMA STELLA CADENTE	GIULIO BASE	MOVIE AND	300.000
TORSO REWIND	SERGIO e FEDERICA MARTINO	DEVON CINEMATOGRAFICA SRL	200.000
ACQUA E ZUCCHERO – I COLORI DELLA VITA prima CARLO DI PALMA I COLORI DELLA VITA	FARIBORZ KAMKARI	ACEK SRL	200.000
IL VEDOVO	MASSIMO VENIER	IBC MOVIE SRL	Solo Interesse Culturale
IN VIAGGIO CON LA PENSIONATA E L'INDIANO	MASSIMO SCAGLIONE	JC ON THE ROAD PICTURES SRL	100.000
VI HO CERCATO E SIETE VENUTI	GIUSEPPE GAGLIARDI	COMUNICAZIONE E PROMOZIONE SRL	100.000
VINO DENTRO	FERDINANDO VICENTINI ORGNANI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	200.000
BUONGIORNO PAPA'	EDOARDO LEO	ITALIAN INTERNATIONAL FILM SRL	Solo Interesse Culturale
Totale			15.000.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia **"Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde"**, le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2012 sono 67, di cui 51 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 16). In alcuni casi il riconoscimento dell'interesse culturale è subordinato alla conferma a visione della copia campione.

Tabella 16 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Opere Prime e Seconde (2012)

Titolo	Regia	Società	Contributo (€)
LA FORESTA DI GHIACCIO	CLAUDIO NOCE	ASCENT FILM SRL	300.000
ARIANNA	CARLO LAVAGNA	ASMARA FILMS 50% - ESSENTIA SRL 50%	250.000
PER AMOR VOSTRO (ANGOLO DI INFERNO)	GIUSEPPE GAUDINO	GAUNDRI SRL	250.000
AMORI ELEMENTARI (I 70% RUSSIA 30%)	SERGIO BASSO	GLOBE FILMS SRL 40% + CSC PRODUCTION SRL 30% + SHARON CINEMA PRODUCTION 30%	200.000
COSIMO E NICOLE	FRANCESCO AMATO	CATTLEYA SRL 54% + FASTFILM SRL 46%	250.000
AMICHE DA MORIRE	GIORGIA FARINA	ANDREALEONE FILMS SRL	200.000
LA STRADA PER CASA	BRUNO OLIVIERO	LUMIERE & CO SRL 50% + INVISIBLE FILM SRL 50%	250.000
SHIMESSALINU!	ALESSANDRO SERMONETA	PALOMAR SPA	200.000
AGOSTINO	ROLANDO RAVELLO	FANDANGO SRL	250.000
PICCOLA PATRIA	ALESSANDRO ROSSETTO	ARSENALI MEDICEI SRL	150.000
ALI' DAGLI OCCHI AZZURRI	CLAUDIO GIOVANNESI	ACABA PRODUZIONI SRL	100.000
DIAMOND SANTORO E LA LIANA DEGLI SPIRITI prima TOXIC JUNGLE (I 10% AR 90%)	GIANFRANCO QUATTRINI	A.L.B.A. PRODUZIONI SRL	100.000
COSE CATTIVE	SIMONE GANDOLFO	INSIDE PRODUCTIONS SRL	Solo Interesse Culturale
LA FUNZIONE DI DIRAC	ANGELO LOY	INDIGO FILM SRL	Solo Interesse Culturale
VERGINE GIURATA	LAURA BISPURI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P.SRL	150.000
VIA DEL MARE	FRANCESCO COSTABILE	IL LABIRINTO SRL	100.000
PULCE NON C'E'	GIUSEPPE BONITO	OVERLOOK PRODUCTION SRL	100.000
IL CACCIATORE DI MENTI	EMANUELE RAGGI	DAP ITALY SRL	Solo Interesse Culturale
ATTESA E CAMBIAMENTI	RAFFAELE BLEVE	MOROL SRL	150.000
STUDIO ILLEGALE	UMBERTO RICCONI	WARNER BROS EN. ITALIA 50 % +	Solo Interesse Culturale

	CARTENI	IBC MOVIE 25% + PUBLISPEI SRL 25%	
LA VITA INCERTA	PIETRO BALLA	DERIVA FILM SRL 85% + ESKIMO SRL 15%	Solo Interesse Culturale
IL LEGNO E IL MIELE	ANDREA SEGRE	JOLEFILM SRL	300.000
MI CHIAMO MAYA (I 80% + BE 20%)	TOMMASO AGNESE	I. & L. FILM SRL	250.000
SMETTO QUANDO VOGLIO	SYDNEY SIBILIA	FANDANGO SRL	200.000
BEATE	SAMA ZARMANDILI	ESKIMO SRL	200.000
BLACK TO THE MOON (I 27,81% + ES 43,81% + F 28,38%)	FRANCIS NIELSEN	LUMIQ SRL	200.000
LA GRANDE SCIVOLATA	CLAUDIO AMENDOLA	DAP ITALY SRL	200.000
L'ULTIMO GIRO	BRUNO BUZZI	EMME SRL	200.000
COME TE NON C'E' NESSUNO	FRANCESCO PAPA	SILENCESTUDIO SRL	200.000
PRESS	PAOLO BERTINO + ALESSANDRO ISETTA	LUNA FILM SOC. COOP.	200.000
CI VEDIAMO DOMANI	ANDREA ZACCARIELLO	SMILE PRODUCTION SRL 49% + MOVIEMAX MEDIA GROUP SPA 51%	200.000
ZORAN, IL MIO NIPOTE SCEMO (I 66% - SLOVENIA 34%)	MATTEO OLEOTTO	TRANSMEDIA SPA 70% - ARCH PRODUCTION SRL 21% - TRANSMEDIA PRODUCTION SRL 9%	150.000
NON CAMMINERAI MAI SOLO (TU NE MARCHERA JAMAIS SEUL) (I 30% + F 70%)	YANNICK SAILLET	MYRA FILM (IT)+ BABE FILM (FR)	150.000
ZIO GAETANO E' MORTO	ANTONIO MANZINI	COMBO PRODUZIONI SRL	150.000
L'UOMO CHE INVENTAVA LA VITA	ALBERTO BENNATI	MINERVA PICTURES GROUP SRL UNIPERSONALE	100.000
NE' ORA NE' MAI	FRANCESCO PRISCO	NUVOLA FILM SRL	100.000
SUPER DOLOMITI (I 22,84% + DE 77,16%)	HANNES LANG	MOVIMENTO FILM SRL	100.000
IL COLLO E LA COLLANA	ELEONORA DANCO	BIBI FILM TV SRL	100.000
EVA DOPO EVA SOLO I.C	SOFIE CHIARELLO	MEDUSA FILM SPA	Solo Interesse Culturale
IL PEGGIOR NATALE DELLA MIA VITA	ALESSANDRO GENOVESI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL	Solo Interesse Culturale
BANANA	ANDREA JUBLIN	GOOD FILMS SRL	200.000
BOTA (I 32,38% + F 12,68% + AL 54,94%)	IRIS ELEZI	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL	150.000
EASY (I 22,67% + UCRAINA 77,33%)	ANDREA MAGNANI	BARTLEBYFILM	200.000
IL TRADUTTORE	MASSIMO NATALE	KALITERA PRODUCTION SRL	200.000
BORSALINO	ENRICA VIOLA	UNA FILM SRL	100.000
CONTRORA (I 71,90% + IRLANDA 28,10%)	ROSSELLA DE VENUTO	INTERLINEA SRL 70% + BARTER SPA 30%	100.000
DI TUTTI I COLORI	MAX NARDARI	BELL FILM SRL	200.000
NIENTE PUO' FERMARCI	LUIGI CECINELLI	ANGELIKA VISION SRL	200.000
PROFUMO DI PESCHE	LAURA HALILOVIC	WILDSIDE SRL	200.000
IL PRESTITO	CATERINA ROGANI	COLLEPARDO FILM SRL	150.000
IL TERZO TEMPO	ENRICO MARIA ARTALE	CENTRO SPERIMENTALE DI CIN.FIA PRODUCTION SRL	150.000
IL VELO DI MAYA	ELISABETTA ROCCHETTI	INTERNATIONAL VIDEO 80 SRL	150.000
IL BUCO	MARCO MACCAFERRI	L'ISOLA SRL	150.000
ANNA MAGNANI, DA ROMA AL MONDO	GIANCARLO GOVERNI	MICHELANGELO CHANNEL SRL	100.000
HUMAN REVOLUTION	LORENZO SPORTIELLO	CINE VIDEO CORPORATION SRL	200.000
IO MI FERMO QUI	FEDERICO MICALI	L'OCCHIO E LA LUNA SC	200.000

MIRAFIORI LUNAPARK	STEFANO DI POLITO	ALIEN FILMS SRL	150.000
DUE EURO L'ORA	ANDREA D'AMBROSIO	ACHAB FILM SRL	200.000
BLACK STAR	FRANCESCO CASTELLANI	POINT FILMS SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
BOLOGNA 2 AGOSTO... I GIRONI DELLA COLLERA prima BOLOGNA, 2 AGOSTO ... L'AMORE AL TEMPO DELLA COLLERA	DANIELE SANTAMARIA MAURIZIO + GIORGIO MOLTENI	TELECOMP PLANET FILM PRODUCTION SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
I GIORNI DELLA VENDEMMIA	MARCO RIGHI	IERA' DI MALAGOLI SIMONA	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
L'ESTATE DI GIACOMO	ALESSANDRO COMODIN	FABER FILM SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
NAPOLETANS	LUIGI RUSSO	COMEDY MOVIE SRL 50% + DANIA FILM SRL 25% + SURF FILM SRL 25%	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
LA PEGGIORE SETTIMANA DELLA MIA VITA	ALESSANDRO GENOVESI	COLORADO FILM PRODUCTION C.F.P. SRL	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
GOODBYE MAMA	MICHELLE BONEV	ROMANTICA ENTERTAINMENT	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
LA BAS EDUCAZIONE CRIMINALE prima LA BAS - CON IL MARE NEGLI OCCHI ancor prima LA-BAS ALLA FINE DI OGNI PREGHIERA	GUIDO LOMBARDI	ESKIMO SRL 33,34% associate poi FIGLI DEL BRONX PRODUZIONI SAS DI ERICO DI VAIO 33,33% + MINERVA PICTURES GROUP SRL 33,33%	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
VOLA VOLA	BERARDO CARBONI	MORK & BERRY PRODUCTION	Interesse Culturale confermato a visione della copia campione
Totale			9.000.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia "Riconoscimento dell'Interesse Culturale - Cortometraggi", le opere che hanno ottenuto la qualifica di interesse culturale nel 2012 sono 40, di cui 36 hanno ricevuto anche un contributo (Tabella 17).

Tabella 17 FUS - Attività cinematografiche: Riconoscimento dell'Interesse Culturale cortometraggi (2012)

Titolo	Società	Regia	Contributo (€)	Data delibera
COLLINE COME ELEFANTI BIANCHI	C.R.C. - COMPAGNIA REALIZZAZIONI CINETELEVISIVE SRL	MELISSA GAVA	30.000	18/06/12
GERUSALEMME. I QUATTRO ANGOLI DEL MONDO	MOVIE FACTORY SRL	DOMENICO GAMBARDELLA	30.000	18/06/12
IN VIAGGIO CON CECILIA	GA&A PRODUCTIONS SRL	MARIANGELA BARBANTE, CECILIA MANGINI	40.000	18/06/12
LA GENTE DEI MISTERI	MALY MANAGEMENT SRL	ANTONIO VOLTOLINA	35.000	18/06/12
LA RIVOLUZIONE LENTA "SLOW FOOD STORY"	INDIGO FILM SRL (IT 80,00%) - TICO FILM COMPANY SRL (IT 20,00%)	STEFANO SARDO	40.000	18/06/12
LUCCIOLE PER LANTERNE	AUDIOIMAGE SNC DI DAVIDE MASTROPAOLO E LEANDRO SORRENTINO	STEFANO MARTONE, MARIO MARTONE	40.000	18/06/12
M. COME MARIA	PANORAMIC FILM SRL	ANNA GIGANTE	40.000	18/06/12
MAGIC TORINO - HO VISTO COSE	BAIRES PRODUZIONI SRL	CHIARA PACILLI, MAURIZIO TEDESCO	40.000	18/06/12
NOLITE TIMERE	ESPRIT FILM S.U.R.L.	GIUSEPPE TANDOI	35.000	18/06/12
SONO UGUALI IN VACANZA	CAPETOWN SRL	VALERIO GROPPA	30.000	18/06/12

STORIA DI JELA DIVENUTA REGINA	VITTORIA CAPPELLI SRL	FRANCO TAVIANI	40.000	18/06/12
41° PARALLELO	DAVIDE PRODUCTIONS SRL	DAPPORTO DAVIDE	30.000	02/10/12
ALBERI	VIVO FILM SRL (IT. 67,22%) - ESSENTIAL FILMPRODUKTION GMBH (DE. 32,78%)	MICHELANGELO FRAMMARTINO	Solo Interesse Culturale	02/10/12
ALLE CORDE	OVERLOOK PRODUCTION SRL	ANDREA SIMONETTI	30.000	02/10/12
CHILD K	COLORADO FILM PRODUCTION CFP SRL (80%) - DINAMO SRL (20%)	ROBERTO DE FEO, VITO PALUMBO	30.000	02/10/12
E' VIVA LA TORRE DI PISA	I CAMELLI SAS	SEGRE DANIELE	30.000	02/10/12
IL GIARDINO DELLE DELIZIE	VA.SI. COMUNICANTI SRL	ADRIAN PACI	30.000	02/10/12
LA DOLCE ATTESA	B24 FILM SRL	VALERIO MIELI	30.000	02/10/12
L'UOMO VOLANTE	TAM TAM SOC. COOP. ARL	ADELMO TOGLIANI	30.000	02/10/12
MADRE DI PIETA'	LA DOLCE VITA PRODUCTION SRL	MIMMO CALOPRESTI	30.000	02/10/12
NESSUNO MI TROVERA' (MAJORANA)	PARTNER MEDIA INVESTMENT SRL	EGIDIO ERONICO	35.000	02/10/12
PINUCCIO LOVERO - "YES WE CAN"	FANFARA FILM SRL (70%) - VIVO FILM SRL (30%)	PIPPO MEZZAPESA	30.000	02/10/12
QUOD ME NUTRIT ME DESTRUIT - CIO' CHE MI NUTRE MI DISTRUGGE	B&B FILM SRL	RAFFAELE BRUNETTI, ILARIA DE LAURENTIIS	30.000	02/10/12
SPY IN THE HOUSE OF LOVE	PERSON SRL	MICHELE CIVETTA	35.000	02/10/12
TRIPLO SALTO MORTALE	BOTTEGA FINZIONI SRL	WILMA LABATE	30.000	02/10/12
BICICLETTE DI CITTA'	SILMAR CINEMATOGRAFICA SRL	MARIO ROSSI	30.000	28/12/12
C'ERA UNA VOLTA IN TV	EMBLEMA PRODUCTION SRL SOCIO UNICO	ALFONSO PONTILLO	30.000	28/12/12
CERCANDO LA GRANDE BELLEZZA	INDIGO FILM SRL	GIANLUCA IODICE	Solo Interesse Culturale	28/12/12
COMUNQUE, IO , PRATICAMENTE NON L'HO TRADITA	REDIBIS FILM SRL	LORENZA INDOVINA	30.000	28/12/12
IL MURO E LA BAMBINA	VIVO FILM SRL (IT) 65% - PICOFILM SARL (FR) 35%	SILVIA STADEROLI	Solo Interesse Culturale	28/12/12
IO SONO NATA VIAGGIANDO	KAROUSEL FILM SOC COOP	BRASCHI IRISH	30.000	28/12/12
L'ANIMA DEL GATTOPARDO	KIMERAFILM SRL (IT. 50%) - CINEPARALLELI (FR. 50%)	ANNARITA ZAMBRANO	35.000	28/12/12
LARGO BARACCHE	FIGLI DEL BRONX SAS (50%) - MINERVA FILM SRL (50%)	GAETANO DI VAIO	40.000	28/12/12
LUCI DELL'AVANSPECTACOLO	GA&A PRODUCTIONS SRL	STEFANO ANSELMI	40.000	28/12/12
L'UOMO DOPPIO	BUENA ONDA SRL	COSIMO TERLIZZI	30.000	28/12/12
SENZA PAROLE	MESCALITO FILM SRL	EDOARDO PALMA	30.000	28/12/12
SICILY JASS	MRF5 SRL	MICHELE CINQUE	35.000	28/12/12
TERRORISTS	KOBAL FILM SRL	ESPOSITO GIANFRANCO	35.000	28/12/12
VIAGGIO PER LE CITTA' DEL DUCE - I BORGHI DI SICILIA	OFFICINA PENNACCHI SRL (51%) - FOURLAB SRL (49%)	RENATO CHIOCCA, ANTONIO PENNACCHI	35.000	28/12/12
LA FABBRICA DEI SOGNI	GAMP PRODUZIONI SRL (70%) - MADELEINE SRL (30%)	LUCA MINIERO	Solo Interesse Culturale	28/12/12
Totale			1.200.000	

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per la tipologia **"Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo"**, la "Commissione per la cinematografia - Sezione per il riconoscimento dell'interesse culturale dei lungometraggi" ha espresso, nella seduta del 10 gennaio 2013, il proprio parere sulle domande di contributo pervenute entro il 30 giugno 2012 e ha approvato la relativa graduatoria.

Con decreto del Direttore Generale per il Cinema del 29 gennaio 2013, a 18 progetti è stato attribuito un contributo di 35.000,00 Euro, a 1 progetto un contributo di 32.050,00 Euro e a 1 progetto un contributo di 30.000,00 Euro.

Dei progetti beneficiari del contributo, 10 sono relativi a lungometraggi di genere "commedia", 6 a lungometraggi di genere "drammatico", 1 a lungometraggio di genere "noir-sentimentale", 1 a lungometraggio di genere "animazione", 1 a lungometraggio di genere "docu-fiction" ed 1 a lungometraggio di genere "biografico".

Nella Tabella seguente è possibile trovare la lista dei progetti di sviluppo, tratti da sceneggiature originali di particolare rilievo culturale o sociale, per la realizzazione di film di lungometraggio dichiarati meritevoli di assegnazione del contributo.

Tabella 18 FUS - Attività cinematografiche: Contributi per lo sviluppo di Progetti tratti da Sceneggiature Originali di particolare rilievo (2012)

Titolo progetto	Autore/i della sceneggiatura/trattamento	Società	Contributo (€)
MARCO E POLO	Ishai Ravid	PARTNER MEDIA INVESTIMENT SRL	30.000
TULLIO	Carlo Lo Giudice, Daniele Gaglianone; Leonardo Rizzi	DINAMO FILM SRL	35.000
LA MOGLIE DI LOT	Roberto De Paolis, Carlo Salsa, Luca Infascelli	BIM DISTRIBUZIONE SRL	35.000
LA VITA TI ARRIVA ADDOSSO	Paolo Sassanelli, Francesco Apice, Chiara Balestrazzi	MOOD FILM SRL	35.000
FRANCESCO TRA CIELO E TERRA	Maurizio Nichetti, Maurizio Gianotti	LANTERNA MAGICA SRL	35.000
MAI FRENDA	Federico Fava, Corrado Ceron	ARÀ SRL	35.000
UN PICASSO A PORTA PORTESE	Andrea Saraceni	IDEACINEMA SRL	32.050
L' AMORE AFGANO	Giancarlo Bocchi, Gianfranco Fiore Donati	IMCINDEPENDENT MOVIE COMPANY SRL	35.000
LAND	Babak Jalali	ASMARA FILMS SRL	35.000
MEZZA PAROLA	Corrado Fortuna, Stefano Grasso, Pier Paolo Piciarelli, Giuliano Miniati	INDIANA PRODUCTION COMPANY	35.000
ULTIMO BURRACO A DUBAI	Maria Grazia Pacelli Fiastrì	URANIA PICTURES SRL	35.000
MATTEO FINALMENTE	Chiara Pacilli	BAIRES PRODUZIONI SRL	35.000
L' ESIGENZA DI UNIRMI OGNI VOLTA CON TE	Antonio Zangardi	ATALANTE FILM SRL	35.000
QUELLO CHE NON HO	Umberto Spinazzola, Alessandro Tedeschi, Denver Michelle Beattie, Fabrizio Ievolella, Federico Calamante	LA SARRAZ PICTURES SRL	35.000
I FIGLI DELLA NOTTE	Andrea De Sica, Mariano Di Nardo	R & C PRODUZIONI SRL	35.000
IL GABINETTO FANTASTICO DEL DOTTOR LOMBROSO	Egidio Eronico	MAGDA FILM SRL	35.000
DOPO MARX, APRILE	Carmine Amoroso	ZUTFILM SRL	35.000
TAXI THERAPY	Martino Coli	OVERLOOK PRODUCTION SRL	35.000
PLAY	Chiara Laudani, Sergio Leszczynski	TODOS CONTENTOS Y YO TAMBIEN	35.000
THE PICCERELLA	Serena Corvaglia	LEONARDO RECALCATI DI	35.000
Totale			692.050

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.1.2 Il contributo percentuale sugli incassi

Sul capitolo di spesa "8570 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di produzione cinematografica", nel 2012 sono stati stanziati, con finalità "Contributo percentuale sugli incassi", 20 milioni di Euro.

Lo stanziamento ha permesso la liquidazione delle istanze di contributo presentate negli anni precedenti al decreto di sospensione del 30 dicembre 2010.

A 32 imprese di produzione sono andati 19.222.900,99 Euro e a 45 autori sono andati 777.099,02 Euro (Tabella 19).

Tabella 19 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi: numero di assegnazioni e contributo assegnato (2012)

Articolo/Denominazione		Numero contributi	Contributo (€)
CONTRIBUTO INCASSI ALLE PRODUZIONI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	32	19.222.900,99
CONTRIBUTO INCASSI AGLI AUTORI (Liquidazioni relative ad anni precedenti)	(Art. 10 Comma 5 D. Lgs. 22 gennaio 2004, n. 28)	45	777.099,02

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

A favore delle imprese di produzione dei film di lungometraggio, riconosciuti di nazionalità italiana ai sensi dell'articolo 5 di cui al comma 1 del D.Lgs. 22 gennaio 2004 n.28, è concesso un contributo calcolato in percentuale sulla misura degli incassi, al lordo delle imposte, realizzati dai film proiettati nelle sale cinematografiche, per la durata massima di 18 mesi dalla prima proiezione in pubblico ("contributo incassi alle produzioni" in Tabella 19). Non sono concessi contributi per opere che, nel suddetto periodo, abbiano realizzato incassi inferiori ad un limite minimo (D.Lgs 22 gennaio 2004, n.28, Art.10 comma 1).

Nel 2012 sono stati assegnati 32 contributi sugli incassi a produttori (3 in meno rispetto al 2011) per un importo totale di 19.222.900,99 Euro (+6,27% rispetto al 2011). Il contributo più alto è andato alla Filmauro S.r.l. per il film "Natale a Beverly Hills" (2.396.374,11 Euro). Complessivamente a Cattleya S.r.l., Fandango S.r.l., Filmauro S.r.l. e Medusa Film S.p.A. è destinato circa il 60% del contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione nel 2012. La Medusa Film S.p.A. riceve 4.081.894,78 Euro, il 21,23% del totale assegnato, per i film "Il caso dell'infedele Klara", "Questo piccolo grande amore", "Un'estate ai Caraibi", "Baaria" e "Amore 14" (Tabella 20).

Tabella 20 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato alle imprese di produzione (2012)

Soggetto	Attività	Importo (€)
Bim Distribuzione SRL	Triple Agent - Agente Speciale	16.732,17
Cattleya SRL	La bestia nel cuore	1.000.000,00
Novo Rpi SRL	Asterix alle olimpiadi	6.977,83
Bim Distribuzione SRL	Le tre scimmie	31.652,97

Bim Distribuzione SRL	La Duchessa	556.610,47
Mikado Film SPA	La seconda volta non si scorda mai	434.879,32
Medusa Film SPA	Il caso dell'infedele Klara	192.216,52
Medusa Film SPA	Questo piccolo grande amore	423.861,46
Medusa Film SPA	Un'estate ai Caraibi	898.816,43
Medusa Film SPA	Baaria	1.764.226,02
Levante SRL	Io & Marilyn	1.940.057,93
Medusa Film SPA	Amore 14	802.774,35
Taodue SRL	Il grande sogno	810.313,88
Eagle Pictures SPA	Il Riccio - L'elegance du Herisson	669.669,73
Novo Rpi SRL	Verso l'Eden <i>già</i> Eden all'ouest	103.364,77
Filmauro SRL	Natale a Beverly Hills	2.396.374,11
Classic SRL	Maga Martina e il libro magico del draghetto	251.419,54
Warner Bros Entertainment It SPA	Io, loro e Lara	1.000.000,00
Colorado Film Production SRL	Happy Family	564.547,12
Filmauro SRL	Genitori & Figli agitare bene prima dell'uso	560.581,21
Rossofuoco SAS	Tutta colpa di Giuda	82.992,73
Idotea Di Franco Salvia SRL	Il sottile fascino del peccato	15.906,15
Filmexport SRL	Le 13 rose	9.781,61
Cattleya SRL	Una canzone per te	246.392,49
Cattleya SRL	La nostra vita	484.445,15
Fandango SRL	Mine vaganti	500.000,00
Fandango SRL	Baciami ancora	1.607.450,58
Lucky Red SRL	Antichrist	120.627,21
Lucky Red SRL	La prima linea	248.681,08
Cattleya SRL	La donna della mia vita	696.183,00
Eagle Pictures SPA	Basilicata coast to coast	285.365,16
Rainbow SPA	Winx Club magica avventura	500.000,00
Totale		19.222.900,99

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Il 5° comma dell'art.10 del D.Lgs. n.28 del 2004 riconosce in favore del regista e degli autori del soggetto e della sceneggiatura, cittadini italiani o dell'Unione europea, dei film che hanno ottenuto il contributo di cui sopra, un ulteriore incentivo pari all'1,50% degli incassi realizzati nelle sale cinematografiche ("**contributo incassi agli autori**" in Tabella 19).

Nel 2012 sono stati assegnati 45 contributi sugli incassi ad autori (12 in meno rispetto al 2011) per un importo totale di 777.099,01 Euro (circa -58,8% rispetto al 2011). Come nel 2011 per il film "Ti amo in tutte le lingue del mondo", il contributo più alto assegnato è andato a Leonardo Pieraccioni per il film "Una moglie bellissima" (56.500,00 Euro). Complessivamente ricevono gli importi maggiori Neri Parenti (109.750 Euro) e Carlo Vanzina (91.194,52 Euro).

Il contributo più basso assegnato nel 2012 è pari a 141,77 Euro (a Riccardo Stefani per "Sopra le nuvole") (Tabella 21).

Tabella 21 FUS - Attività cinematografiche - Contributo percentuale sugli incassi assegnato agli autori (2012)

Soggetto	Attività	Importo (€)
Verdone Carlo	Grande grosso e Verdone	34.203,65
Bernardi Isabella (erede)	Grande grosso e Verdone	7.840,73
Vizioli Carlotta (erede)	Grande grosso e Verdone	7.840,73
Plastino Pasquale	Grande grosso e Verdone	15.681,46
Vanzina Carlo	Un'estate al mare	22.628,70
Vanzina Enrico	Un'estate al mare	16.314,35
Sorrentino Paolo	Il divo	25.287,97
Stefani Riccardo	Sopra le nuvole	141,77
Ferrini Franco	Carnera	1.058,47
Milani Riccardo	Piano, solo	4.378,10
Garrone Matteo	Gomorra	15.714,38
Gaudioso Massimo	Gomorra	9.387,77
Chiti Ugo	Gomorra	9.387,77
Braucci Maurizio	Gomorra	9.387,77
Antonini Claudio	Liscio	200,00
Campogiani Marco	Liscio	2.659,66
Febbraro Diego	L'anno mille	1.970,40
Riccioni Carteni Umberto	Diverso da chi?	17.432,94
Di Basilio Felice	Iago	10.197,71
Pieraccioni Leonardo	Una moglie bellissima	56.500,00
Vanzina Carlo	Un'estate ai Caraibi	38.565,82
Vanzina Enrico	Un'estate ai Caraibi	19.282,92
Straffi Iginio	Winx Club magica avventura	36.467,95
Incerti Stefano	L'uomo di vetro	487,87
Moroni Vittorio	Le ferie di Licu	1.298,85
Incerti Stefano	Complici del silenzio	394,64
Picarreda Marco	Le ferie di Licu	259,77
Parenti Neri	Natale in crociera	34.875,00
Bencivenni Alessandro	Natale in crociera	21.625,00
Mezzatesta Domenico	Natale in crociera	21.625,00
Brizzi Fausto	Natale in crociera	21.625,00
Parenti Neri	Natale a Rio	34.875,00
Martani Marco	Natale a Rio	21.625,00
Bencivenni Alessandro	Natale a Rio	21.625,00
Mezzatesta Domenico	Natale a Rio	21.625,00
Piersanti Claudio	Piano, solo	2.626,86
Parenti Neri	Natale a New York	40.000,00
Verdone Carlo	Grande grosso e Verdone	30.000,00
Bernardi Isabella	Grande grosso e Verdone	15.000,00
Vizioli Carlotta	Grande grosso e Verdone	15.000,00
Plastino Pasquale	Grande grosso e Verdone	30.000,00
Vanzina Carlo	Un'estate al mare	30.000,00
Vanzina Enrico	Un'estate al mare	10.000,00
Sorrentino Paolo	Il divo	20.000,00
Garrone Matteo	Gomorra	20.000,00
TOTALE		777.099,01

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

7.2.1.2 Il contributo per la promozione

Sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica", sono allocate le risorse per la promozione delle attività cinematografiche in Italia ed all'estero (di cui all'art.19, comma 3, del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28), quelle per le Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (di cui all'art.18, comma 5 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28), quelle per i cinema d'essai (di cui all'art.2 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.28) e quelle in favore di Istituto Luce-Cinecittà S.r.l., di Cinecittà Luce S.p.A, della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia e della Fondazione La Biennale di Venezia⁸ (Tabella 22).

Tabella 22 FUS - Attività cinematografiche: stanziamento per l'anno 2012 sul capitolo di spesa 8573 "Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica"

Finalità	Stanziamento (C)	Capitolo di spesa
Contributo a Istituto Luce-Cinecittà S.r.l.	6.900.000,00	8573
Contributo a Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000,00	8573
Contributo al Centro sperimentale di cinematografia	10.390.000,00	8573
Contributo alla fondazione "La Biennale di Venezia"	7.000.000,00	8573
Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia	5.931.157,60	8573
Contributi ai cinema d'essai	2.200.000,00	8573
Contributi alle Associazioni culturali	700.000,00	8573
Contributi per la promozione del cinema all'estero	520.000,00	8573

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Soprattutto per il sotto-settore "Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia", l'Amministrazione, d'intesa con la Commissione Tecnica, ha dovuto procedere, con ancora maggior rigore rispetto agli anni passati, a una meditata e motivata selezione dei progetti da sostenere, evitando sia "tagli trasversali" sia "contributi a pioggia".

La selezione è intervenuta considerando, sempre nell'ambito delle norme vigenti, i seguenti criteri per ciascuna delle iniziative proposte:

- la concreta capacità di promuovere il cinema, a livello nazionale ed internazionale (escludendo eventi di stretto richiamo locale e meramente turistico);
- la storicità e il livello artistico dell'iniziativa e la sua verificata idoneità a coinvolgere il grande pubblico, soprattutto giovanile;

⁸ L'art.9 del D.Lgs. 18 novembre 1997, n.426 (come modificato dal D.Lgs. 21 dicembre 1998, n.492 e, successivamente, dall'art.10 del D.Lgs. 22 gennaio 2004, n.32) al comma 1 bis, assegna al Centro Sperimentale di Cinematografia un contributo "di misura non inferiore all'8 per cento della quota del Fondo Unico per lo Spettacolo destinato al cinema". Analoga disposizione è dettata per la Fondazione "Biennale di Venezia" dall'art.19, comma 1 del D.Lgs. 29 gennaio 1998, n.19. In tal caso il rapporto stabilito è quantificato in "non meno del 4%".

- la serietà organizzativa del soggetto proponente, valutando anche l'equilibrata differenziazione delle "uscite" esposte in bilancio e, per le voci di "entrata", la capacità di attrarre risorse, pubbliche o private, diverse dal contributo dello Stato.

In previsione di ulteriori diminuzioni delle disponibilità finanziarie per il 2013, si è convenuto di non sostenere, salvo rarissimi casi conosciuti o riconosciuti validi dalla Commissione, iniziative proposte per la prima volta alla Direzione Generale e iniziative che negli ultimi anni non hanno ottenuto alcun contributo.

Nel mese di giugno 2012, la Direzione Generale ha provveduto ad acquisire, da parte delle singole Regioni, notizie sulle iniziative di promozione del cinema, la cui realizzazione era prevista nei singoli territori regionali, al fine di ottenere maggiori informazioni in vista delle decisioni da assumere, a livello centrale, sull'opportunità o meno di accogliere le relative istanze di contributo. Ciò nell'ambito della cosiddetta istruttoria congiunta con le Regioni. Alla richiesta in questione hanno risposto solo 11 Regioni.

Particolare rilievo nell'ambito delle misure di sostegno alla promozione della cinematografia rivestono i contributi a favore di iniziative e manifestazioni da realizzare in Italia e all'estero inerenti allo sviluppo del cinema sul piano artistico, culturale e tecnico.

Per il sotto-settore **"Contributi per la promozione attività cinematografiche in Italia"** il numero di istanze di contributo presentate nel 2012 è pari a 236 (16 in meno rispetto al 2011), delle quali 134 positive (13 in più rispetto al 2011), 101 negative, 1 inammissibile e 2 rinunce (Tabella 23).

Tabella 23 FUS – Attività cinematografiche - Promozione attività cinematografiche in Italia: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA IN ITALIA (2012)					
Totale Istanze Presentate Ed Istruite	Istanze Positive	Istanze Negative	Istanze Inammissibili	Rinunce	Prime Istanze
236	134	101	1	2	13

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per il sotto-settore "Promozione attività cinematografiche in Italia", lo stanziamento FUS 2012 è pari a 5.931.157,60 Euro e sono utilizzabili ulteriori 86.730,00 Euro derivanti da residui 2011.

Con decreto del Direttore Generale 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione – della Commissione per la Cinematografia, è assegnato ai 134 organismi un contributo di 6.017.000,00 Euro, con un residuo di 887,60 Euro.

Rispetto al 2011, la variazione del contributo assegnato è pari a -1,60% (-98.000 Euro).

L'importo più alto, pari a 525.000 Euro, è per il "Museo Nazionale del Cinema – Fondazione Maria Adriana Prolo" di Torino per 4 iniziative, tra le quali il "Torino Film Festival". La "Fondazione Ente dello Spettacolo" riceve 435.000 Euro per 4 iniziative, mentre, sempre per 4 iniziative, la Cineteca del Comune di Bologna riceve 390.000 Euro. All'ANICA vanno 230.000 Euro per 5 iniziative, mentre 300.000 Euro sono per la 42° Edizione del "Giffoni Film Festival".

Alla sovvenzione delle prime istanze di 13 organismi sono destinati 135.000 Euro, il 2,24% del contributo assegnato nel 2012 per attività di promozione in Italia (Tabella 24). Nel 2011 le prime istanze accolte sono state 9 con un contributo complessivo di 75 mila Euro.

Tabella 24 FUS – Attività cinematografiche – Promozione attività cinematografiche in Italia: prime istanze sovvenzionate nel 2012

Denominazione	Città	Tipologia iniziativa	Iniziativa	Sovvenzione 2012 (€)
Ass. Cinemadamare	ROMA	FESTIVAL	Cinemadamare	10.000
Ass. Comicon	NAPOLI	FESTIVAL	Cartoona 5° Festival Int. di Animazione	5.000
Libero teatro	TALESE TERME (BN)	FESTIVAL	Artelesia Festival	5.000
Associazione Maratea Festival	MARATEA (PZ)	FESTIVAL	Maratea Film Festival	20.000
Meltin'pot	ROMA		Due iniziative	5.000
Meltin'pot	ROMA	FESTIVAL	Corti and Cigarettes - Festival Internazionale del Cortometraggio	
Meltin'pot	ROMA	FESTIVAL	Mediterraneo Opera Prima Film Festival	
Ass. Fondo per l'Audiovisivo del Friuli Venezia Giulia	UDINE	ATTIVITA' DI FORMAZIONE	When East Meets West	15.000
Ass. Festival Italiani di Cinema - AFIC	ROMA	PROGETTO DI RICERCA	Ricerca sul valore economico dei festival e convention delle manifestazioni di cinema	10.000
Fondazione Granparadiso "Grand Paradis"	COGNE (AO)	FESTIVAL	Gran paradiso int. al Nature Film Festival - Trofeo Stambecco d'Oro.	20.000
Ass. Culturale Sicilia Queer	PALERMO	FESTIVAL	Sicilia Queer Filmfest	15.000
Associazione del Teatro Patologico	ROMA	FESTIVAL	Festival Internazionale del Cinema Patologico 3a ed.	10.000
Donne nell'audiovisivo Promotion	ROMA	PREMIO	Premio Afrodite	5.000
Ass Culturale Trisorio	NAPOLI	FESTIVAL	Artecinema 17° Festival Internazionale di Film sull'arte contemporanea	5.000
Sguardi Altrove - Ass. Cult.	MILANO	FESTIVAL	Sguardi Altrove Film Festival	10.000
Totale alle prime istanze				135.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Per il sotto-settore "Contributi per la promozione del cinema all'estero", il numero di istanze di contributo presentate nel 2012 è pari a 36 (1 in meno rispetto al 2011), delle quali 27 sovvenzionate (5 in più rispetto al 2011), e 9 non sovvenzionate (8 istanze negative e un ritiro) (Tabella 25).

Tabella 25 FUS – Attività cinematografiche - Promozione del cinema all'estero: numero di istanze presentate, numero di istanze accolte e numero di istanze respinte (2012)

PROMOZIONE CINEMATOGRAFICA ALL'ESTERO (2012)				
Totale Istanze Presentate Ed Istruite	Istanze Positive	Istanze Negative	Istanze Ritirate	Prime Istanze Accolte
36	27	8	1	0

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Con decreto del Direttore Generale in data 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai – Sezione per la Promozione – della Commissione per la Cinematografia, ai 27 organismi, è assegnato un contributo di 520.000 Euro (più 8 mila Euro rispetto al 2011, +1,56%) per iniziative promozionali del cinema all'estero. Al 31 dicembre 2012 sono stati erogati 299.600,00 Euro, con un saldo da erogare di 220.400 Euro.

L'importo più alto, pari a 75 mila Euro, va all'organismo "Made in Italy – Roma" per 4 iniziative organizzate in Germania, Austria e Svizzera ("Nuovo Cinema Italia", "Verso Sud", "Cinema! Italia!" e "Neues Italienisches Kino"), mentre 70 mila Euro all'organismo "N.I.C.E.- Firenze" per l'iniziativa "NICE Festival Russia-Stati Uniti".

Per entrambe le tipologie di attività, la promozione delle attività cinematografiche in Italia e quella delle attività cinematografiche all'estero, è prevista, oltre alla procedura ordinaria, una procedura meno rigida per le "iniziative straordinarie di particolare rilevanza", sinteticamente definite "**Progetti Speciali**". Il testo normativo definisce "speciali" "le iniziative straordinarie di particolare rilevanza per le quali sia stata presentata domanda di contributo da soggetti esterni anche su invito dell'Amministrazione" (D.M. 3.10.2005). Il Ministro dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo approva ciascun progetto speciale presentato in relazione agli obiettivi promozionali dello stesso.

Con risorse a valere sul Fondo ex art.12 del D.Lgs. 28/2004 "Fondo per la produzione, la distribuzione, l'esercizio e le industrie tecniche", destinate "ad ulteriori esigenze del settore delle attività cinematografiche"(D.Lgs. n.28 del 2004 ex art.12 comma 3 lettera e), nel 2012 sono stati finanziati 35 Progetti Speciali (16 in più rispetto al 2011) promossi da 24 enti (Tabella 26). Il totale assegnato ammonta 5.878.000 Euro (783.000 Euro in più rispetto al 2011).

Tabella 26 FUS - Attività cinematografiche: Progetti Speciali approvati (2012)

N.	Ente	Progetto	Note	Contributo assegnato (€)
1	ACCADEMIA DEL CINEMA ITALIANO PREMI DAVID DI DONATELLO	SERATA DI CONSEGNA DEI PREMI DAVID DI DONATELLO A ROMA	Ideazione, organizzazione e produzione della serata di premiazione e consegna premi David di Donatello	550.000
2	ANICA - ASS.NAZIONALE INDUSTRIE CINEMATOGRAFICHE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI - ROMA	PARTECIPAZIONE AL PREMIO OSCAR 2012 DEL FILM "TERRAFERMA"	Interventi promozionali in occasione del premio Oscar che verrà assegnato a Los Angeles 2012	130.000

3	ROSSELLINI FILM & TV	IL CINEMA DI ROSSELLINI PER TUTTI	Diffusione online della "Enciclopedia audiovisiva della storia di R. Rossellini"	40.000
4	ASSOCIAZIONE MEDIA DESK ITALIA - ROMA	MEDIA DESK ITALIA 2012	Consulenze gratuite ad imprese in materia di finanziamenti comunitari. E' accreditata direttamente dalla Commissione Europea quale ufficio di riferimento per divulgazione di informazioni relativa a Media	70.000
5	UNEFA - UNIONE NAZIONALE ESPORTATORI FILM E AUDIOVISIVI - ROMA	DE ROME A' PARIS 2012	Promozione cinema italiano a Parigi. Proiezioni di 10 film opere prime e seconde	85.000
6	FONDAZIONE ENTE DELLO SPETTACOLO - ROMA	MOSTRA FOTOGRAFICA "FAMIGLIA ALL'ITALIANA"	Mostra fotografica dedicata alla famiglia organizzata in occasione dell'incontro mondiale delle famiglie indetto da Benedetto XVI	20.000
7	ASS.CULT. EXCELLENCE - ROMA	ITALIAN FILM FESTIVAL 2012	Rassegna di cinema italiano con proiezioni di film incentrati su temi volti a favorire l'incontro e l'integrazione tra i giovani Italiani ed i giovani stranieri che scelgono il nostro paese per costruirsi un futuro	45.000
8	AGIS - ASSOCIAZIONE GENERALE ITALIANA DELLO SPETTACOLO	SCHERMI DI QUALITA' (7° EDIZIONE 1/1/2012-31/12/2012)	Sostegno della programmazione nei cinema italiani del film italiani ed europei di qualità in particolare opere presentate in concorso ai festival	3.000.000
9	ASS.CULT. PLAYTOWN - ROMA	FESTIVAL "ALICE NELLA CITTA'"	Festival dedicato alla promozione del cinema in particolare verso le giovani generazioni. Affiancherà il festival di Roma con un spazio dedicato a dibattiti e proiezioni.	170.000
10	ASS.CULT. RETE DEGLI SPETTATORI - ROMA	PROGETTO SPECIALE "RETE DEGLI SPETTATORI"	Attivazione di una rete fatta di scuole e cinema per diffondere la conoscenza ed il linguaggio del cinema italiano ed esperienze di creatività nel campo dell'audiovisivo	40.000
11	ASS. CULT. GIORNATE DEGLI AUTORI - ROMA	GIORNATE DEGLI AUTORI - VENICE DAYS	Proposta di 12 lungometraggi nella selezione ufficiale, una vetrina dedicata al documentario alcuni eventi speciali e momenti di discussione e riflessione sul mestiere del cinema. Nell'ambito della Mostra del Cinema	220.000
12	CINETECA DI BOLOGNA	IPOTESI CINEMA - ITALIA TAGLIA - ARCHIVI NON FILMICI	La Cineteca di occupa di conservazione restauri cinematografici e fotografici, di formazione e didattica.	220.000
13	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	HONG KONG, HISTORY PROJECT, ITALIA IN LUCE, ARGENTINA, DOC.CORTOMETRAGGI	Italia in Luce - progetto per la promozione del cinema del Made in Italy e del territorio, con l'istituzione di un Desk per l'audiovisivo, nell'ambito del festival di Cannes.	405.000
14	ANICA	CANNES + VENEZIA +CONVEGNO STRATEGIE EUROPEE PER IL CINEMA E ATTIVITA' VARIE	Convegno in occasione del festival del Cinema di Venezia. (il convegno esamina politiche in atto in alcuni Paesi Membri per il sostegno del cinema ed i programmi della Commissione e del Parlamento Europeo)	150.000
15	COMUNICARE ORGANIZZANDO SRL	MOSTRA "LA ROMA DI SORDI"	in occasione del decennale della morte di Alberto Sordi una grande mostra con immagine inedite	90.000
16	DAZZLE COMMUNICATION SRL	PROGETTO DI DIFFUSIONE DEL FILM: ENZO AVITABILE	Realizzazione diffusione e promozione del documentario sulla musica di Enzo Avitabile	75.000
17	ASS.CULT. MELTINSOUNDS	FILM FESTIVAL INTERNAZIONALE "SENZA FRONTIERE/WITHOUT BORDERS" - ITALIA - BRASILE	Festival con proiezioni film al fine di promuovere un tributo alla cultura italiana di ieri e di oggi all'incontro tra Italia e Brasile	35.000
18	FONDAZIONE MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO	FILMING ARCHITECTURE	Un ciclo di proiezioni cinematografiche per far conoscere i capolavori di alcuni tra i principali maestri dell'architettura contemporanea	35.000
19	FONDAZIONE MAXXI - MUSEO NAZIONALE DELLE ARTI DEL XXI SECOLO	PROGETTO RASSEGNA CINEMAXXI E MOSTRA/EVENTO JAMES FRANCO	Proiezioni cinematografiche nell'ambito del festival del cinema di Roma - rassegna CineMAXXI e mostra evento James Franco (artista e attore californiano)	75.000
20	ANEM - ASS. NAZIONALE ESERCENTI MULTIPLEX	QUALE DIGITALE, QUALE CINEMA, QUALE PROGRAMMAZIONE	Giornata intensiva di analisi, studio e prospettive del cinema digitale italiano	20.000
21	FONDAZIONE CINEMA PER ROMA	FESTIVAL INT. DEL FILM DI ROMA PER ATTIVITA' 2011		130.000
22	ISTITUTO LUCE CINECITTA'	FESTIVAL INT. DEL FILM DI ROMA PER ATTIVITA' 2012		200.000
23	UNIONE REGIONALE AGIS CAMPANIA	VENEZIA A NAPOLI 2012: IL CINEMA ESTERO	Selezione di film della mostra del Cinema di Venezia nelle sale della città di Napoli	25.000
24	AGIS SCUOLA	LOTTA CONTRO LA DISPERSIONE SCOLASTICA		48.000
			Totale:	5.878.000

Fonte: Direzione Generale per il Cinema

Lo stanziamento sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" con finalità "**Contributi alle Associazioni culturali**" è per il 2012 pari a 700.000 Euro.

Con decreto del Direttore Generale in data 12 luglio 2012, sentito il parere della Sottocommissione per la promozione e per i film d'essai - Sezione per la Promozione - della Commissione per la Cinematografia, a favore delle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica è assegnato per l'anno 2012, ai sensi dell'art.18, comma 5 del D.Lgs. n.28 del 22.01.2004, un contributo di 700.000,00 Euro, pari a quello del 2011.

Nella Tabella 27 è possibile trovare l'elenco delle 9 Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica, riconosciute⁹ ai sensi dell'art.18 D.Lgs. 28/2004 e D.M. del 3.10.2005, e il corrispondente contributo assegnato per l'anno 2012, derivante dalla somma della parte di contributo assegnato per la quota-struttura e di quella assegnata per la quota-programma (il fondo disponibile è stato ripartito in base ai criteri posti dal D.Lgs. 28/2004, art.18, punto 5, vale a dire: il 50% commisurato alla struttura organizzativa dell'Associazione, e il restante 50% in base all'attività svolta dalla stessa nell'anno precedente).

Tabella 27 FUS – Attività cinematografiche: contributo assegnato alle Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica (2012)

ASSOCIAZIONI NAZIONALI DI CULTURA CINEMATOGRAFICA					
	Associazioni Naz. Cultura Cin.ca	Sede	Quota struttura 2012 (€)	Quota programma 2012 (€)	Assegnato 2012 (€)
1	F.I.C.C. - Federazione Italiana Circoli del Cinema	Roma	38.582,68	65.017,32	103.600,00
2	C.S.C. - Centro Studi Cinematografici	Roma	34.908,14	40.691,86	75.600,00
3	F.E.D.I.C. - Federazione Italiana dei Cineclub	Roma	12.125,98	49.474,02	61.600,00
4	CIN.IT. - Cineforum Italiano	Venezia	26.089,24	35.510,76	61.600,00
5	F.I.C. - Federazione Italiana Cineforum	Bergamo	34.173,23	69.426,77	103.600,00
6	U.I.C.C. - Unione Italiana Circoli del Cinema	Roma	26.456,69	32.343,31	58.800,00
7	ANCCI - Associazione Nazionale Circoli Cinematografici Italiani	Roma	48.320,21	13.279,79	61.600,00
8	C.G.S. - Cinecircoli Giovani Socioculturali	Roma	28.293,96	41.706,04	70.000,00
9	U.C.C.A. - Unione Circoli Cinematografici ARCI	Roma	101.049,87	2.550,13	103.600,00
	Totale		350.000,00	350.000,00	700.000,00

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Tra le linee di attività inerenti alla promozione cinematografica rientrano anche i finanziamenti agli **Enti vigilati**, gli enti su cui la Direzione Generale per il Cinema del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo svolge verifiche amministrative e contabili.

In particolare, il Direttore Generale esercita la vigilanza sulla Fondazione Centro sperimentale di cinematografia, su Cinecittà Holding S.p.A. (ai sensi dell'art.5-bis del Decreto-Legge 23 aprile 1993, n.118, convertito, con modificazioni, dalla Legge 23

⁹ La richiesta di contributo può essere presentata solo dalle Associazioni riconosciute quali Associazioni Nazionali di Cultura Cinematografica ai sensi dell'art.18, comma 3, del D.Lgs. n.28/2004.

giugno 1993, n.202 e successive modificazioni) e sulla Fondazione La Biennale di Venezia (ai sensi dell'art.24 del Decreto Legislativo 29 gennaio 1998, n.19, sentite le altre direzioni generali competenti per la materia medesima).

In base al Decreto del Direttore Generale del 12 luglio 2012, sono stati assegnati i seguenti contributi annuali:

Tabella 28 FUS – Attività cinematografiche: contributo assegnato agli Enti vigilati (2012)

Soggetto	Anno 2012
Contributo A Cinecittà Luce S.p.A.	1.850.000 Euro
Contributo A Istituto Luce - Cinecittà S.r.l.	6.900.000 Euro
Contributo Al Centro Sperimentale Di Cinematografia	10.390.000 Euro
Contributo Alla Fondazione "La Biennale Di Venezia"	7.000.000 Euro

Fonte: Elaborazione Osservatorio dello Spettacolo su dati Direzione Generale per il Cinema

Rispetto al 2011, sono diminuiti i contributi assegnati alla Fondazione "La Biennale di Venezia" (-100.000 Euro, -1,41%) e al Centro Sperimentale di Cinematografia (-910.000,00, -8,05%). Nel 2012 a Istituto Luce - Cinecittà S.r.l. e a Cinecittà Luce S.p.A. sono assegnati 8.750.000,00 Euro (-35,2% circa rispetto ai 13.500.000,00 Euro assegnati a Cinecittà Luce S.p.A. nel 2011).

Lo stanziamento per il 2012 sul capitolo "8573 - Quota del Fondo Unico dello Spettacolo da erogare per il finanziamento delle attività di promozione cinematografica" e con finalità "**Contributi ai cinema d'essai**" è pari a 2.200.000 Euro.

Il sostegno alla programmazione di film di qualità presuppone l'individuazione dei film d'essai e l'erogazione di premi collegati alla programmazione di questi film (Decreto Legislativo n.28/2004 art.2 comma 6 e art.8 lettera b, Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009 art.2).

La qualifica di "**film d'essai**" può essere riconosciuta a film italiani e stranieri su richiesta presentata dall'impresa di produzione o di distribuzione del film oppure su segnalazione delle associazioni nazionali di categoria o Enti di promozione della cultura cinematografica.

Nel 2012 a 92 film è stata attribuita, con decreto del Direttore Generale e sulla base del parere della Commissione per la Cinematografia – Sezione per i film d'essai, la qualifica di "film d'essai".

Nel 2012 a 428 film la qualifica di film d'essai è stata attribuita automaticamente. La qualifica di film d'essai è attribuita automaticamente ai film distribuiti nelle sale italiane che abbiano partecipato a festival e premi di rilevanza internazionale (Decreto Ministeriale 22 dicembre 2009, Art.2, comma 5) e, in quanto equiparati, anche ai film riconosciuti di interesse culturale, ai film d'archivio distribuiti dalla Cineteca Nazionale ed altre e ai film con attestato di qualità (Decreto Legislativo n.28/2004, Art.2, comma 6).