

Centro Internazionale  
di Studi di Architettura  
Andrea Palladio

Attività consuntiva 2016

Centro Internazionale  
di Studi di Architettura  
Andrea Palladio

### Premessa

Le attività del Centro nell'anno 2016 si sono articolate lungo due linee guida.

Il filone portante è stata l'attività del Palladio Museum come macchina espositiva, laboratorio di studi e ricerche, interfaccia per la valorizzazione del territorio palladiano. L'impegno è stato di ottimizzare l'interazione con il territorio, affiancando alle iniziative di ricerca anche programmi destinati a scuole, famiglie, mondo imprenditoriale, mondo giovanile e social network. Oltre a quanto indicato più oltre, nel 2016 hanno mantenuto vivo il museo l'adesione alle iniziative locali e internazionali "Domenica senz'auto" (20 marzo), "Museum Week" (28 marzo-3 aprile), "Slow Art Day" (9 aprile), "Notte europea dei musei" (21 maggio). Anche nel 2016 si è mantenuta feconda l'integrazione fra museo e mostre temporanee, dalla mostra su Thomas Jefferson e Palladio a quella sui disegni di Vincenzo Scamozzi, sino a quella sul volto di Palladio. In parallelo allo sviluppo del Palladio Museum, è proseguito il filone della ricerca di eccellenza nel campo della storia dell'architettura, con seminari di studi e iniziative editoriali.

### Attività consuntiva 2016

#### I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

01.

conferenza

##### **Palladio in America**

Vicenza, Caserma Ederle, 11 febbraio

02.

incontri al museo

##### **Palladio e i mondi nuovi**

Vicenza, Palladio Museum, 12, 19, 26 febbraio, 4 marzo

03.

29° seminario di storia dell'architettura

##### **Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane**

Vicenza, Palladio Museum, 16-18 giugno

04.

58° corso sull'architettura palladiana

##### **Palladio e i veronesi**

itinerante, 27 agosto - 1 settembre

05.

giornata di studi

##### **In ricordo di Franco Barbieri**

Vicenza, palazzo delle Opere Sociali, 29 settembre

06.

incontri al museo

##### **"Architettura è scienza". Il mondo di Vincenzo Scamozzi tra Vicenza e l'Europa**

Vicenza, Palladio Museum, 14, 21, 28 ottobre, 4 e 11 novembre

## II. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER SCUOLE E FAMIGLIE

07.  
programma didattico **Jefferson e Palladio / scuole**  
Vicenza, Palladio Museum, novembre 2015 - maggio 2016

08.  
programma didattico **Palladio Kids / scuole**  
Vicenza, Palladio Museum, novembre 2015 - maggio 2016

09.  
programma didattico **Jefferson e Palladio / famiglie**  
nell'ambito dell'iniziativa "Thomas Jefferson Days"  
Vicenza, Palladio Museum, 14 febbraio

10.  
programma didattico **Palladio Kids / famiglie**  
Vicenza, Palladio Museum, aprile - maggio

## III. UNIVERSITÀ

11.  
**Collaborazioni con Università per iniziative nel Veneto dedicate a Palladio**

## IV. WEB

12.  
**Ottimizzazione del sito web del Palladio Museum**  
[www.palladiomuseum.org](http://www.palladiomuseum.org)

13.  
**Scopri le architetture di Vincenzo Scamozzi**  
[www.palladiomuseum.org/scamozzi/](http://www.palladiomuseum.org/scamozzi/)

14.  
**Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia**  
[www.mostraaldomanuzio.it](http://www.mostraaldomanuzio.it)

## V. MUSEO

15.  
**Gestione di contenuti e logistica del Palladio Museum**

16.  
**Nottorni palladiani**  
Vicenza, Palladio Museum, 7, 23 giugno, 14 luglio, 25 agosto, 1 settembre

17.  
**Palladio Experience**

VI. PROGETTI DI RICERCA

18.

**Palladio: materiali, tecniche, finiture**

19.

**Il complesso degli Eremitani di Padova. Percorsi visivi**

20.

**Andrea Palladio: fonti per lo studio di Andrea Palladio**VII. MOSTRE

21.

**Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo**

Vicenza, Palladio Museum, 23 settembre 2015 - 28 marzo 2016

22.

**Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento**

Vicenza, Palladio Museum, 25 maggio - 20 novembre

23.

**Aldo Manuzio, le arti, il libro. Il rinascimento di Venezia**

Venezia, Gallerie dell'Accademia, 19 marzo - 19 giugno

24.

**Andrea Palladio. Il mistero del volto**

Vicenza, Palladio Museum, 3 dicembre 2016 - 18 giugno 2017

VIII. PUBBLICAZIONI

25.

**«Annali di architettura», 27**

rivista del Centro internazionale di studi di architettura Andrea Palladio

26.

**Nella mente di Vincenzo Scamozzi. Un intellettuale architetto al tramonto del Rinascimento**

schede delle opere in mostra

27.

**Aldo Manuzio. Il rinascimento di Venezia**

catalogo della mostra

28.

**Andrea Palladio. Il mistero del volto**

catalogo della mostra

29.

**Franco Barbieri: bibliografia 1945-2016**

30.

**Palladio Experience. Invito al viaggio / The Palladio Experience. Invitation to the voyage**

IX. BIBLIOTECA

31.  
**La biblioteca del CISA Andrea Palladio**

X. COLLEZIONI

32.  
**Donazione Papafava**  
Fondo di disegni e stampe di architettura del XIX secolo

33.  
**Acquisizione fondo fotografico Guido Pietropoli**  
Fondo di fotografie delle architetture di Carlo Scarpa

XI. GESTIONE E VALORIZZAZIONE DEL CENTRO CARLO SCARPA, TREVISO

34.  
mostra  
**GUIDO GUIDI. Carlo Scarpa**  
Treviso, Centro Carlo Scarpa, 26 maggio - 9 settembre

35.  
itinerario  
**Buon compleanno Carlo**  
2-5 giugno

36.  
ciclo di conferenze  
**Incontri su Carlo Scarpa**  
Treviso, Centro Carlo Scarpa, 9 marzo, 28 novembre

Centro Internazionale  
di Studi di Architettura  
Andrea Palladio

Attività consuntiva 2016

I. SEMINARI, CORSI, GIORNATE DI STUDIO

01.  
conferenza  
**Palladio in America**, di Howard Burns  
nell'ambito dell'iniziativa "Thomas Jefferson Days"  
Vicenza, Caserma Ederle, 11 febbraio

02.  
incontri al museo  
**Palladio e i mondi nuovi**  
Vicenza, Palladio Museum, 12, 19, 26 febbraio, 4 marzo

*Programma*

12 febbraio\_Howard Burns (CISA Andrea Palladio), *Palladio e l'America*

19 febbraio\_Federica Rossi (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut), *Palladio e la Russia di Caterina II*

26 febbraio\_Fulvio Lenzo (Università IUAV di Venezia), *Palladio e la costruzione dell'Europa nel Settecento*

4 marzo\_Fernando Rigon Forte (Vicenza), *Tra Palladio e Canova: due classicismi per T. Jefferson*

03.  
29° seminario di storia dell'architettura  
**Palladio e la Roma di Antonio da Sangallo il giovane**  
a cura di Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Christoph L. Frommel, Pier Nicola Pagliara  
Vicenza, Palladio Museum, 16-18 giugno

*Programma*

giovedì 16 giugno\_apertura dei lavori

I. Palladio e Sangallo

Christoph L. Frommel, *L'evoluzione del metodo progettuale di Antonio da Sangallo*

Christof Thoenes, *La Fabbrica di San Pietro e il metodo di progettazione di Sangallo e della sua bottega*

Howard Burns, *Palladio architetto e disegnatore fino alla morte di Sangallo*

II. Roma e l'antico

Guido Beltramini, *Palladio e i viaggi a Roma cronologia e esiti progettuali*

Hubertus Günther, *L'ordine tuscanico in Antonio da Sangallo e Palladio*

venerdì 17 giugno\_II. Roma e l'antico

Alessandro Viscogliosi, *Antonio e Palladio sul foro transitorio e il foro di Augusto*

Francesco Benelli, *Vitruvio, Antonio da Sangallo il Giovane e Palladio sul tempio pseudodiptero*

Paola Zampa, *"Questo tempio è di opera dorica": il dorico, da Antonio da Sangallo il Giovane a Palladio*

Alessandro Spila, *Palladio e Antonio da Sangallo il Giovane sul grande tempio del Quirinale*

Francesco Marcorin, *"Di cattiva maniera", anzi no: Palladio, Sangallo e la Roma tardoantica*

Bernd Kulawik, *"Misurare interamente tutte l'anticaglie di Roma": Palladio e lo studio*

dell'architettura antica nella Roma di Sangallo

III. Costruzione, materiali e cantiere

Federico Bellini, *Gli edifici cupolati in Sangallo e Palladio: tipi antichi e usi moderni*

Vitale Zanchettin, *Materiale e costruzione*

IV. Chiesa, convento, cappella, mausoleo

Jens Niebaum, *Palladio, Sangallo e il problema della chiesa su pianta centrale*

Maria Beltramini, *Spazi longitudinali voltati nelle cappelle di Antonio da Sangallo e Palladio*

sabato 18 giugno\_V. Palazzi e ville in Sangallo e Palladio

Pier Nicola Pagliara, *La progettazione di palazzi sangallesi e di palazzi di Palladio*

Francesco Paolo Fiore, *Palladio e i progetti di Sangallo per Castro*

Renata Samperi, *Il muro e la colonna: un dialogo complesso*

Micaela Antonucci, *Antonio da Sangallo il Giovane e le scale nei palazzi romani del Rinascimento*

Sabine Frommel, *Ville di Antonio da Sangallo e di Andrea Palladio*

*Conclusioni e bilancio del seminario* a cura di Howard Burns, Francesco Paolo Fiore, Christoph L.

Frommel, Pier Nicola Pagliara

04.

58° corso sull'architettura palladiana

**Palladio e i veronesi**

itinerante, 27 agosto - 1 settembre

*Programma*

sabato 27 agosto

Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *La vita di Palladio*

Howard Burns (Scuola Normale Superiore di Pisa), *Palladio e Verona*

Xavier Salomon (Frick Collection, New York), *Palladio e gli artisti veronesi*

visite a: Vicenza: villa Capra "la Rotonda", palazzo Chiericati, Basilica palladiana, Palazzo Thiene, Palazzo Porto, [PalladioLab1](#) al Palladio Museum [a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Donata Battilotti]

domenica 28 agosto

visite a: villa Foscari "la Malcontenta" a Mira; loggia e odeo Cornaro, porta San Giovanni, porta Savonarola a Padova; villa dei Vescovi a Luvigliano

visite a: villa e tempio Barbaro a Maser, villa Emo a Fanzolo [a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Xavier Salomon]

lunedì 29 agosto

visite a: Verona: porta Nuova, porta Palio, cappella Pellegrini, arco dei Gavi, palazzo Canossa, palazzo Bevilacqua, monumento funebre Bevilacqua nella chiesa dei Santi Apostoli, porta Borsari, palazzo della Torre, palazzo degli Honorij, Arena [a cura di Paul Davies, Francesco Marcorin]

visite a: Verona: monumenti funebri in Sant'Anastasia, loggia del Consiglio, portale della casa di Sanmicheli, palazzo Pompei, Madonna di Campagna [a cura di Paul Davies]

martedì 30 agosto

visite a: villa Serego a Santa Sofia, villa Della Torre a Fumane, villa Serego alla Cucca, villa Pisani a Bagnolo [a cura di Paul Davies, Giulio Zavatta]

visite a: villa Pisani a Montagnana, duomo di Montagnana, villa Poiana: [PalladioLab2](#) dedicato alla decorazione nelle ville [a cura di Guido Beltramini, Howard Burns, Xavier Salomon]

mercoledì 31 agosto

visite a: Venezia: complesso di San Giorgio Maggiore, chiesa del Redentore, Forte di Sant'Andrea, canonica della Carità, palazzo Corner ora Mocenigo a San Polo; palazzo Grimani a San Luca [a cura

di Guido Beltramini, Howard Burns, Gianmario Guidarelli]

giovedì 1 settembre

visite a: villa Gazzotti a Bertolina: [PalladioLab3](#) [a cura di Damiana Paternò, Mario Piana]

visite a: Vicenza, palazzo Valmarana, loggia del Capitaniato, Teatro Olimpico [a cura di Fernando Rigon Forte]

05.

giornata di studi

**In ricordo di Franco Barbieri**

in collaborazione con Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza, Museo Diocesano di Vicenza, Accademia Olimpica

Vicenza, palazzo delle Opere Sociali, 29 settembre

*Programma*

*Chair*, Fabrizio Magani · (Soprintendente archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza)

*Interventi di*

Maria Elisa Avagnina (accademica olimpica)

Guido Beltramini · (CISA Andrea Palladio)

Howard Burns · (CISA Andrea Palladio)

Giorgio Ceraso (studioso)

Giovanna Dalla Pozza Peruffo (Italia Nostra Vicenza)

Cesare Galla (Accademia Olimpica)

Francesco Gasparini (Museo Diocesano di Vicenza)

Massimo Negri (accademico olimpico)

Chiara Rigoni · (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza)

Luca Trevisan · (Università degli Studi di Verona)

Maristella Vecchiato · (Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Rovigo e Vicenza)

06.

incontri al museo

**“Architettura è scienza”. Il mondo di Vincenzo Scamozzi tra Vicenza e l’Europa**

Vicenza, Palladio Museum, 14, 21, 28 ottobre, 4 e 11 novembre

*Programma*

14 ottobre\_Guido Beltramini (CISA Andrea Palladio), *Palladianesimo o scamozzianesimo?*

21 ottobre\_Luca Trevisan (Università degli Studi di Verona), *Scamozzi e lo stile severo nella Vicenza del Seicento*

28 ottobre\_Edoardo Demo (Università degli Studi di Verona), *Politica ed economia nella Vicenza di Scamozzi*

4 novembre\_Fernando Rigon Forte (Vicenza), *Scamozzi e la pittura di fine Cinquecento*

11 novembre\_Massimo Rinaldi (Università degli Studi di Padova), *Gli ambienti scientifici nel Veneto di Scamozzi*

## II. ATTIVITÀ DIDATTICHE PER SCUOLE E FAMIGLIE

07.

programma didattico **Jefferson e Palladio / scuole**

Vicenza, Palladio Museum, novembre 2015 - maggio 2016



*Programma*

“Che tutti i topi sono creati eguali”: con Amos, alla scoperta di Jefferson e Palladio. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: · scuole primarie.

In uno storico cortometraggio animato della Disney, *Ben and Me* (1953), un topolino di nome Amos suggerisce a Thomas Jefferson l'incipit della Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti d'America. Durante la mostra *Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, lo stesso topolino ha guidato i bambini alla scoperta di questa affascinante figura di architetto, scienziato e uomo politico che vedeva in Palladio un modello per costruire il Nuovo Mondo.

“I sogni del futuro”: alla scoperta di Jefferson e Palladio. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado.

Con questa visita interattiva alla mostra *Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo*, intendevamo far scoprire ai ragazzi che cosa lega il terzo presidente degli Stati Uniti d'America all'architetto più illustre della Repubblica di Venezia. Sulle orme di Thomas Jefferson e Andrea Palladio, abbiamo provato a riflettere su quali sono – oggi – i nostri “sogni del futuro”.

08.

**programma didattico Palladio Kids / scuole**

Vicenza, Palladio Museum, novembre 2015 - maggio 2016

*Programma*

Casa dolce casa. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: scuole dell'infanzia, scuole primarie.

Tane, nidi, alveari, formicai: che cosa hanno in comune con le nostre case? · Con questo laboratorio creativo i bambini imparano a pensare in termini di rapporto tra forma e funzione in architettura a partire dalle somiglianze fra le tane degli animali e le nostre case. Il laboratorio è organizzato per brevi moduli, con attività sia individuali sia di gruppo, per poter essere seguito senza difficoltà anche da bambini molto piccoli (dai 5 anni).

Il gioco della villa. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: scuole primarie, scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado.

Dopo aver visitato la sala del museo dedicata alle ville, gli alunni giocano a scomporre e ricomporre una serie di ville palladiane in forma bidimensionale (collage) e tridimensionale (blocchi di legno). I colori dei cartoncini e dei blocchi, oltre ad attirare l'attenzione dei partecipanti, definiscono il codice di forme e dimensioni del «sistema architettonico palladiano».

Architetto per un giorno. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: scuole primarie, scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado.

Simulando uno dei viaggi a Roma di Palladio, gli alunni sperimenteranno in prima persona l'osservazione, il disegno e il rilievo di uno spazio architettonico. Il laboratorio comprende la visita alla sala del museo dedicata alle tecniche costruttive e, per i più piccoli, il «gioco degli ordini».

Alla scoperta di Palladio: da garzone a messer architetto. Tempi di realizzazione: 90 minuti. Destinatari: scuole primarie, scuole secondarie di primo grado, scuole secondarie di secondo grado.

Con questa visita guidata al museo si ripercorrono, in ordine cronologico, la formazione e la carriera di Palladio: da scalpellino ad architetto, a mito. La visita è calibrata sull'età degli alunni e, in ogni caso, interattiva. ·

09.

**programma didattico Jefferson e Palladio / famiglie**

nell'ambito dell'iniziativa “Thomas Jefferson Days”

Vicenza, Palladio Museum, 14 febbraio

In occasione dei “Thomas Jefferson Days”, è stata organizzata una visita animata in lingua inglese alla mostra “Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo”. La visita, rivolta a bambini dai

5 ai 12 anni, prendeva il titolo da uno storico film d'animazione Disney (*Ben and Me*, 1953) che ha per protagonista un topolino di nome Amos. Il piccolo roditore, con l'amico Benjamin Franklin, suggerisce a Thomas Jefferson l'incipit della Dichiarazione d'Indipendenza degli Stati Uniti: "All mice are created equal": *Discovering Jefferson and Palladio with Amos the mouse*.

10.  
programma didattico **Palladio Kids / famiglie**  
Vicenza, Palladio Museum, aprile - maggio

*Programma*

sabato 9 aprile Casa dolce casa.

Tane, nidi, alveari, formicai: che cosa hanno in comune con le nostre case? Con questo laboratorio creativo i bambini imparano a pensare in termini di rapporto tra forma e funzione in architettura a partire dalle somiglianze fra le tane degli animali e le nostre case. Il laboratorio è organizzato per brevi moduli, con attività sia individuali sia di gruppo, per poter essere seguito senza difficoltà anche da bambini molto piccoli (dai 5 anni).

sabato 30 aprile Palladio Archinvaders

In occasione dell'iniziativa nazionale "Invasioni digitali", bambini e ragazzi hanno invaso il cortile del Palladio Museum partecipando a una serie di giochi a tema insieme ai nostri animatori. Tutte le attività, elaborate a partire da giochi tradizionali all'aperto come "mosca cieca" o "strega comanda colore", stimolavano l'osservazione e la fruizione dello spazio architettonico.

domenica 9 ottobre Il mio taccuino di viaggio

Nella "Giornata nazionale delle famiglie al museo", ogni giovane partecipante ha costruito il proprio taccuino (come l'originale esposto nella mostra *Nella mente di Vincenzo Scamozzi*) e lo ha poi utilizzato per disegnare e descrivere i capolavori palladiani del centro storico.

domenica 4 dicembre Un identikit per Palladio

Abbiamo festeggiato il compleanno di Palladio (30 novembre) domandandoci come era fatto: aveva la barba oppure no? Era calvo o capelluto? Bambini e ragazzi hanno indagato il mistero del suo volto nella mostra in corso e, dopo la visita, ognuno ha potuto dare a Palladio altre facce, sempre diverse, giocando con i pezzi di un puzzle creato per l'occasione.

### III. UNIVERSITÀ

11.  
**Collaborazioni con Università per iniziative nel Veneto dedicate a Palladio**

Accademia di Architettura dell'Università della Svizzera Italiana  
École Nationale Supérieure d'Architecture in Marne-la-Vallée Paris Est  
École polytechnique fédérale de Lausanne  
School of Architecture and Landscape, Kingston University London

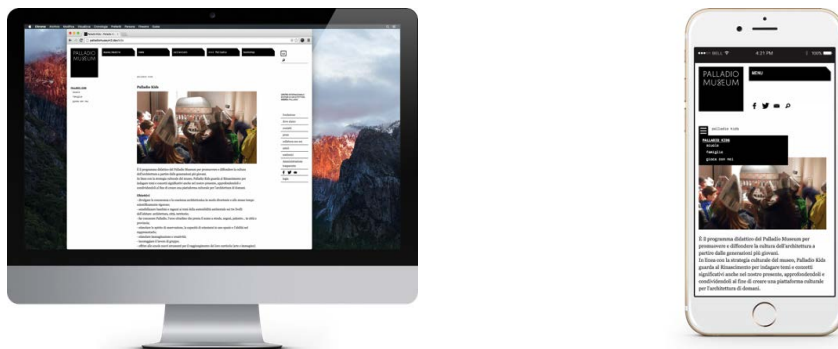
### IV. WEB

12.  
**Ottimizzazione del sito web del Palladio Museum**  
[www.palladiomuseum.org](http://www.palladiomuseum.org)

A seguito dell'esperienza maturata nei tre anni di vita del Palladio Museum è stato constatato che almeno un quarto degli utenti accede al sito web attraverso smartphone (18%) e tablet (8%). Per

tale ragione si è provveduto ad ottimizzare la consultazione del sito sulla base delle caratteristiche dei dispositivi portatili.

Tale ottimizzazione consiste nel reimpaginare automaticamente i contenuti del sito in funzione delle diverse dimensioni degli schermi dei dispositivi portatili in modo di offrire un'agevole lettura.



Questo intervento al layout del sito, pur mantenendo inalterata la grafica originaria, ha permesso di migliorare la consultazione anche da parte degli utenti che accedo da computer in quanto i contenuti si reimpaginano (*layout responsive*) a seconda della dimensione della finestra del browser garantendo sempre una visione ottimale.

< 640 pixel



680 ÷ 1024 pixel



> 1024 pixel



13.

### Scopri le architetture di Vincenzo Scamozzi

[www.palladiomuseum.org/scamozzi/](http://www.palladiomuseum.org/scamozzi/)

In ricordo del consigliere scientifico del Centro e decano degli studi scamozziani Franco Barbieri, una sezione del sito web del Palladio Museum è stata dedicata alle architetture di Vincenzo Scamozzi. Per ognuno dei venticinque edifici sono oggi accessibili online informazioni sull'accessibilità, notizie storico-artistiche, planimetrie e fotografie.

#### Architetture

##### Vicenza e il Vicentino

Villa Ferramosca (1568) a Barbano di Grisignano di Zocco

Villa Pisani, detta La Rocca (1574) a Bagnolo di Lonigo

Villa Verlatto (1574) a Villaverla

Palazzo Trissino al Duomo (1577)

Interventi sul Teatro Olimpico (1582-84)

Palazzo Trissino al Corso (1588)

Palazzo Valmarana al Corso (1590-93)

Portale del giardino Valmarana al Castello (1592)

Chiesa di Santa Maria della Misericordia (1594)

Villa Piovene Porto Godi (1598-post 1615) a Sarmego di Grumolo delle Abbadesse  
 Villa Priuli (1599) a San Germano dei Berici  
 Villa Dolfin (1601) a Campolongo, San Germano dei Berici  
 Oratorio di San Carlo Borromeo (1613) a Lisiera

#### Venezia

Atrio della Zecca (1581-1588)  
 Procuratie Nuove (1581)  
 Chiesa dei Tolentini (1590)  
 Statuario della Repubblica (1591-1593)  
 Cappella ducale (1593)  
 Villa Ferretti (1596) a Dolo  
 Palazzo Contarini agli Scrigni (1609)

#### Padova e il Padovano

Complesso di Villa Duodo (1589-1606) a Monselice  
 Chiesa di San Gaetano a Padova (1591)  
 Villa Molin alla Mandria (1597) alla Mandria  
 Villa Priuli (1598) a Carrara San Giorgio, Due Carrare

#### Sabbioneta (Mantova)

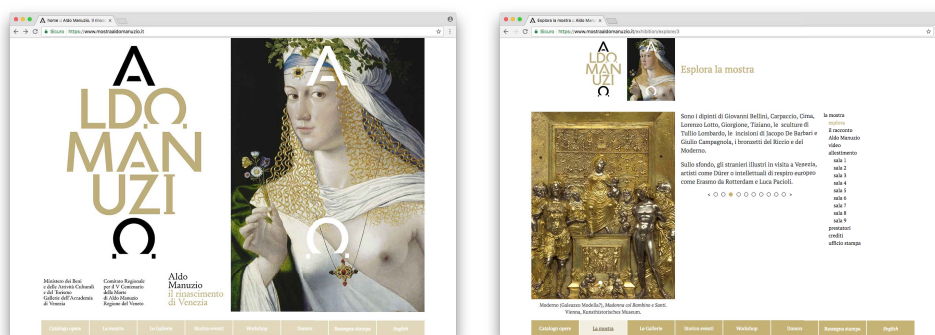
Teatro Ducale (1588) a Sabbioneta

14.

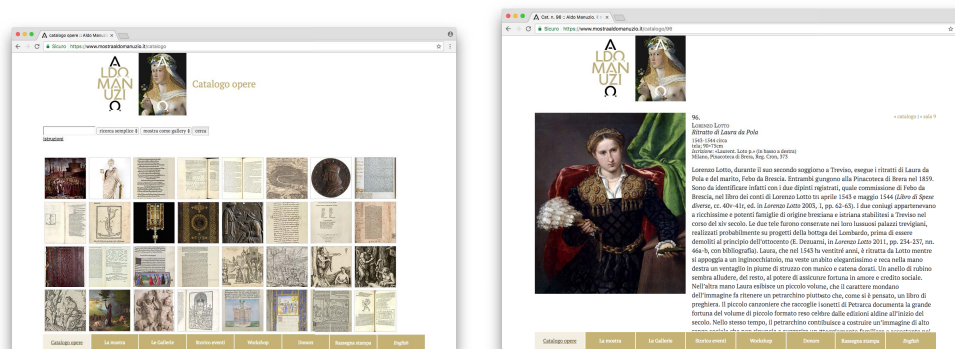
#### **Aldo Manuzio. Il Rinascimento di Venezia**

[www.mostraaldomanuzio.it](http://www.mostraaldomanuzio.it)

Il CISA ha curato la realizzazione e messa on-line del sito della mostra *Aldo Manuzio il Rinascimento di Venezia*. Sulla base di un layout grafico fornito dai curatori della mostra è stato realizzato un sito bilingue a supporto della mostra alle Gallerie dell'Accademia di Venezia. Il sito ha riportato alcune informazioni utili alla visita, l'elenco degli eventi collaterali, informazioni sulla sede espositiva, cartella stampa.



A conclusione dell'esposizione il sito è stato trasformato in un *repository* in cui sono stati riversati i contenuti del catalogo con l'elenco delle opere, la loro descrizione fisica e la scheda critica estratta dal catalogo in modo di preservare negli anni il lavoro di ricerca svolto per creare la grande mostra.



## V. MUSEO

### 15.

#### **Gestione di contenuti e logistica del Palladio Museum**

La gestione ordinaria del Palladio Museum implica molteplici azioni quotidiane e periodiche: dal coordinamento del personale alla verifica tecnica degli impianti e delle apparecchiature informatiche, dalla conservazione e alternanza del materiale originale esposto allo studio scientifico del materiale stesso. Il Palladio Museum infatti non è una struttura statica ma costantemente aggiornata sia attraverso le mostre sia attraverso la presentazione di nuovi materiali. Infatti, per poter garantire la conservazione dei disegni e libri originali esposti nelle sale museali, periodicamente vengono sostituiti con altri materiali del Centro o chiesti in prestito. Tali sostituzioni, oltre che a garantire la conservazione, vengono effettuate per offrire al visitatore nuovi approfondimenti sul tema dell'architettura, che grazie allo studio sistematico vengono proposti per essere compresi anche dal pubblico meno specialista.

Settimanalmente vengono verificate le condizioni di conservazione e contemporaneamente viene verificato lo stato dei materiali di supporto (didascalie, pannelli esplicativi, materiali didattici) e nel caso sostituiti. Nella primavera 2016 sono state sostituite tutte le didascalie nei formati A3, A4, A5, A6. Anche i modelli lignei sono oggetto di verifica periodica e di spolveratura: nell'autunno 2016 sono stati integrati tutti i pezzi rimossi o danneggiati dai visitatori: colonne, statue, camini balaustrini. Per poter garantire un ottimale stato di conservazione dei materiali esposti e delle sale stesse che presentano affreschi e stucchi, è attivo un impianto di climatizzazione che oltre al controllo delle temperature stabilizza l'umidità relativa. Tale impianto, che necessita di manutenzioni periodiche come ad esempio la pulizia dei filtri, è collegato a un computer che segnala in tempo reale eventuali anomalie per permettere un intervento immediato del responsabile tecnico del palazzo.

Altro aspetto estremamente importante è la gestione del personale. Al piano nobile, nel corso del 2016, è stato messo a regime il ricorso a una tipologia di personale sperimentato negli anni precedenti, quello di giovani neolaureati in discipline storico-artistiche che non svolgono più la sola mansione di "custode" quanto di "guida attiva". Infatti è per noi importante che nelle sale museali siano presenti delle persone in grado di dare informazioni al visitatore e di accompagnarli nella visita. Questo implica una selezione e una formazione costante delle persone impiegate. Allo stesso tempo è fondamentale una collaborazione quotidiana con il personale di accoglienza e nella gestione del bookshop. Quotidianamente è necessaria per gli uffici del Centro una gestione amministrativa degli ingressi e dell'incasso del bookshop, nonché tutte le verifiche del magazzino delle pubblicazioni e del loro approvvigionamento anche in considerazione che sono posti in vendita materiali di terzi.

16.

**Notturmi palladiani**

in collaborazione con Orchestra del Teatro Olimpico

Vicenza, Palladio Museum, 7, 23 giugno, 14 luglio, 25 agosto, 1 settembre

*Programma*

7 giugno\_In viaggio verso nord

Musiche di Felix Mendelssohn, Edward Elgar, Edvard Grieg, Benjamin Britten

Gli archi dell'Orchestra del Teatro Olimpico, violino concertatore Filippo Lama

23 giugno\_Ottocento fiati

Musiche di Joachim Raff, Antonin Dvorak

I fiati dell'Orchestra del Teatro Olimpico, direttore Davide Sanson

14 luglio\_Danze &amp; suite

Musiche di Peter Warlock, Leos Janacek, Edvard Grieg, Bèla Bartok

Gli archi dell'Orchestra del Teatro Olimpico, violino concertatore Filippo Lama

25 agosto\_Percussioni fra timi e timbri

Musice del Novecento

Le percussioni dell'Orchestra del Teatro Olimpico, maestro concertatore Saverio Tasca

1 settembre\_Novecento fiati

Musiche di Carl Orff, Gordon Jacob, Jean Françaix

I fiati dell'Orchestra del Teatro Olimpico, direttore Davide Sanson

17.

**Palladio Experience**

Il programma, diretto alla creazione di un rapporto privilegiato fra il Palladio Museum e le aziende del territorio, ha sviluppato un progetto pilota di costruzione di itinerari tematici nel Veneto finalizzato alle imprese e alla loro necessità di incrementare e migliorare le proprie relazioni esterne. A partire da una mappatura delle aziende vicentine individuate come possibili partner, è stata elaborata una serie di sei percorsi tematici (Vicenza, La casa degli dei, Tra antico e moderno, Alle radici del sapere, La laguna veneta, Venezia) e sono stati organizzati una presentazione pubblica del progetto (22 giugno) e una prima giornata di coinvolgimento diretto degli imprenditori, che sono stati invitati a visitare la mostra su Aldo Manuzio con i curatori.

VI. PROGETTI DI RICERCA

18.

**Palladio: materiali, tecniche, finiture**

in collaborazione con Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Direzione regionale per i beni culturali e paesaggistici del Veneto, Comune di Albettono, Università IUAV di Venezia

Il progetto ha l'obiettivo di approfondire la conoscenza dei materiali e delle tecniche costruttive utilizzate da Andrea Palladio, redigendo una raccolta uniforme di informazioni sulla costituzione fisica delle fabbriche realizzate dall'architetto cinquecentesco. I dati raccolti verranno immessi in una apposita banca dati, denominata "Palladio: materiali, tecniche e finiture", implementabile nel tempo e accessibile on-line. Nel corso del 2016 sono stati analizzati i seguenti edifici: chiesa del Redentore, facciata della chiesa di San Francesco della Vigna, chiesa e refettorio del monastero di San Giorgio Maggiore, canonica della Carità a Venezia; palazzo Valmarana, palazzo Barbarano,

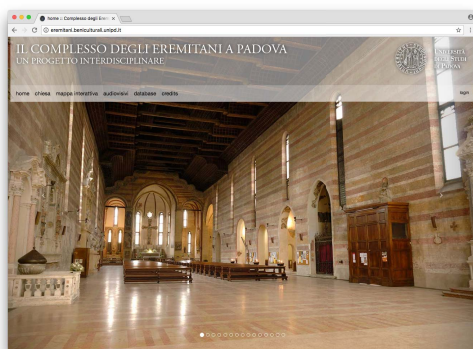
palazzo Thiene, logge del palazzo della Regione a Vicenza; villa Emo a Fanzolo; villa e tempietto Barbaro a Maser; villa Almerico Capra (esterni); villa Badoer a Fratta Polesine; villa Foscari a Malcontenta di Mira; villa Godi a Lonedo. Per ognuna di queste architetture è stata redatta una scheda sintetica, muovendo dall'osservazione diretta del manufatto e dalla consultazione della bibliografia edita. Nel caso di palazzo Barbarano è stata stesa una scheda di tipo analitico, prendendo in considerazione anche le fonti archivistiche relative ai restauri eseguiti nel XX secolo, presenti nell'archivio della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Verona, Vicenza e Rovigo. È stato inoltre eseguito un rilievo critico dell'estradosso del cassettonato ligneo presente nel salone centrale al piano nobile.

19.

### **Il complesso degli Eremitani di Padova. Percorsi visivi**

in collaborazione con Dipartimento dei Beni culturali, Archeologia, Storia dell'arte del Cinema e della Musica dell'Università di Padova

È un progetto di ricerca del dipartimento dei Beni culturali, Archeologia, Storia dell'arte, del Cinema e della Musica (dBC) dell'università di Padova con responsabile scientifico dott.ssa Cristina Guarnieri e gruppo di ricerca composto da Andrea Giordano (docente UniPD), Federica Toniolo (docente UniPD), Nicola Orio (docente UniPD), Elena Svalduz (docente UniPD), Carlo Pulisci (ricercatore UniPD): <http://eremitani.beniculturali.unipd.it/>



Nell'ambito di questo progetto il CISA ha curato la realizzazione della banca dati on-line per la consultazione dei materiali iconografici relativi al complesso architettonico degli Eremitani.

Il sistema di consultazione dà accesso alle seguenti informazioni:

- la scheda catalografica ridotta delle singole opere contenute nel database;
- la scheda catalografica completa delle opere;
- i testi delle pubblicazioni, in formato PDF, relativi ad un'opera;
- l'elenco delle opere pertinenti ad un determinato elemento spaziale all'interno della Chiesa degli Eremitani;
- i file multimediali, in forma di immagini o video, a corredo di un'opera o di uno spazio.

L'interrogazione dei dati può avvenire sia in maniera grafica attraverso una piantina interattiva con evidenziate le differenti aree della e sia un tradizionale sistema di ricerca testuale.

È stato previsto inoltre un livello di accesso pubblico e uno riservato con nome utente/password che dà accesso agli approfondimenti.

20.

**Andrea Palladio: fonti per lo studio di Andrea Palladio**

Il progetto di ricerca raccoglie, in una banca dati costantemente implementata e interrogabile, l'intero corpus a oggi conosciuto di fonti documentarie e grafiche riguardanti Andrea Palladio e le sue opere. A fronte dell'enorme quantità di materiali esistenti, si è deciso di limitare la ricerca ai documenti redatti nell'arco della vita di Palladio (30 novembre 1508 - 19 agosto 1580). Il progetto è a cura di Donata Battilotti e Guido Beltramini.

Il progetto è iniziato nel 2006 e procede con il procedere della ricerca. Si prevede una fruibilità pubblica a partire dal gennaio 2018. Ad oggi sono stati schedati, verificati e riprodotti circa 800 documenti nell'Archivio di Stato di Vicenza e della Biblioteca civica Bertoliana; la fase in corso prevede la verifica dei documenti conservati all'Archivio di Stato di Venezia.

VII. MOSTRE

21.

**Jefferson e Palladio. Come costruire un mondo nuovo**

Vicenza, Palladio Museum, 23 settembre 2015 - 28 marzo 2016

In collaborazione con Fondazione Canova, Stiftung Bibliothek Werner Oechslin

A cura di Guido Beltramini e Fulvio Lenzo

*Prestatori e opere esposte*CISA Andrea Palladio, Vicenza

Filippo Romano, 26 fotografie (Monticello, Poplar Forest, Barboursville, Brema, Frascati, The White House, Virginia State Capitol, University of Virginia), 2014; stampa inkjet su carta Fine Art  
Colen Campbell, *The third volume of Vitruvius Britannicus or, the British Architect...*, London 1725; in 2°  
Philibert Delorme, *Nouvelles inventions pour bien bastir et à petits frais...*, Paris 1561; in folio  
Philibert Delorme, *Architecture...* Paris 1626; in 2°

Antoine Desgodets, *Les edifices antiques de Rome dessinés et mesurés très exactement*, Paris 1682; in folio

Francesco Milizia, *Principj di architettura civile...*, Bassano 1813; in 8°

Andrea Palladio, *Les quatre livres de l'architecture...* [ed. Roland Fréart de Chambray], Paris 1650; in folio

Andrea Palladio, *The Architecture of A. Palladio; in Four Books... Revis'd, Design'd and Publish'd by Giacomo Leoni...*, London 1721; in folio

Andrea Palladio, *Architecture de Palladio, divisée en quatre livres... Le tout revu, dessiné, & nouvellement mis au jour par Jaques Leoni...* La Haye 1726; in folio

*Monticello: progetto di terrazzamento della collina*, · scala 1:1000 circa, modello · a cura di Simone Baldissini e Mauro Zocchetta, · realizzato da Ivan Simonato, 2015; · legno, resina e tempera; H 6 x 62 x 37 cm

*Monticello: primo progetto di Jefferson*, · scala 1:66, modello · a cura di Simone Baldissini e Mauro Zocchetta, · realizzato da Ivan Simonato, 2015; · legno, resina e tempera; H 25 x 134 x 85,5 cm

*Carpenteria di cupola lignea da Delorme*, · scala 1:10, modello · a cura di Damiana Lucia Paternò e Mario Piana, · realizzato da Antonella Attinasi, Serena Bragato, Giorgia Magri, 2015; · legno; H 35 x 67 x 40 cm

*Carpenteria di cupola lignea da Jefferson*, · scala 1:10, modello · a cura di Damiana Lucia Paternò e Mario Piana, · realizzato da Antonella Attinasi, Serena Bragato, Giorgia Magri, 2015; · legno; H 35 x 64 x 40 cm

*Dettaglio architettonico dei «rooflets»*, · scala 1:5, modello · a cura di Damiana Lucia Paternò e Mario Piana, · realizzato da Antonella Attinasi, Serena Bragato, Giorgia Magri, 2015; · legno; H 13 x 64 x 44 cm