



- 19 febbraio, liceo Orazio Flacco (doppio spettacolo)
- 20 febbraio, scuola secondaria I grado Michelangelo (doppio spettacolo)
- 21 febbraio, Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Marco Polo
- 19 marzo, Istituto Comprensivo Duse
- 20 marzo, Istituto Comprensivo Grimaldi – Lombardi
- 21 marzo, liceo scientifico G. Salvemini

Programma

- *Moon River* di Johnny Mercer e Henry Mancini
- *Somewhere over the rainbow* di Harold Arlen
- *What a wonderful world* di Bob Thiele e George D. Weiss
- Beatles:
 - *Michelle*
 - *Obladi oblada*
 - *Eleanor Rigby*
 - *Hey Jude*
 - *When I'm sixty – four*
 - *Penny Lane*
 - *With a little help from my friends*
 - *Yesterday*

Il Petruzzelli per le scuole: rappresentazioni didattiche, **di cui alla lett. da a) a q)** realizzate in forma divulgativa o con durata inferiore, delle opere *La Bohème* di Giacomo Puccini e *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti

LA BOHÈME PER LE SCUOLE

Sabato 7 novembre	ore 10:30
Sabato 7 novembre	ore 12:30
Martedì 10 novembre	ore 11:00
Mercoledì 11 novembre	ore 11:00
Giovedì 12 novembre	ore 10:30
Giovedì 12 novembre	ore 12:30
Venerdì 13 novembre	ore 11:00
Sabato 14 novembre	ore 11:00
Martedì 17 novembre	ore 11:00

Direttore Maurizio Barbacini
Mimi Valentina Boi



Rodolfo Aurelio Gabaldon
Musetta Marialaura Iacobellis
Marcello Giovanni Guagliardo
Schaunard Roberto Maietta
Colline Rocco Cavalluzzi
Alcindoro Matteo Peirone
Voce Recitante Tony Marzolla

Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

Programma:

- "Che gelida manina...."
- "Sì, mi chiamano Mimi..."
- "O soave fanciulla...."
- "Quando m'en vo..."
- Finale "La Ritirata"
- "Vecchia Zimarra..."
- Finale

L'ELISIR PER LE SCUOLE

Martedì 15 dicembre	ore 11:00
Mercoledì 16 dicembre	ore 11:00
Giovedì 17 dicembre	ore 10:30
Giovedì 17 dicembre	ore 12:30
Venerdì 18 dicembre	ore 11:00
Sabato 19 dicembre	ore 10:30
Sabato 19 dicembre	ore 12:30

Direttore Giuseppe La Malfa
Nemorino Marco Ciaponi
Adina Maria Laura Iacobellis
Belcore Petro Ostapenko
Dulcamara Gianfranco Cappelluti
Voce Recitante Tony Marzolla
Orchestra e Coro del Teatro Petruzzelli

**Programma:**

- Scena di Adina "Benedette queste carte...della crudele Isotta..."
- Romanza di Belcore "Come Paride vezzoso..."
- Coro "Che vuol dire codesta suonata?"
- Cavatina di Dulcamara "Udite, udite o rustici!"
- Duetto di Nemorino e Dulcamara "Ardir...Va mortale fortunato..."
- Romanza di Nemorino "Una furtiva lagrima..."
- Finale "Ei corregge ogni difetto".

6.2 Il Petruzzelli per la città

Alla formazione del pubblico afferisce il ciclo di conferenze sugli spettacoli della stagione 2015, incontri gratuiti affidati ad importanti e noti critici e storici della musica per favorire l'educazione musicale della collettività:

- Venerdì 23 gennaio – *Les Dialogues des Carmelites* di Francis Poulenc a cura di Claudio Strinati
- Venerdì 6 marzo *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini a cura di Sabino Lenoci
- Mercoledì 6 maggio – *Macbeth* di Giuseppe Verdi a cura di Angelo Foletto
- Mercoledì 7 ottobre – *La musica italiana oggi: uno sguardo conoscitivo* - Pierfranco Moliterni
- Venerdì 30 ottobre *La Bohème* di Giacomo Puccini a cura di Dinko Fabris
- Venerdì 4 dicembre *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti a cura di Giovanni Bietti

La poesia della tavola. Da Giuseppe De Nittis a Felice Casorati – 20 novembre 2015 / 21 febbraio 2016

L'attenzione per la formazione del pubblico adulto è stata impreziosita, nel 2015, da un'importante iniziativa culturale per la prima volta realizzata nel Teatro Petruzzelli: l'organizzazione di un'importante mostra intitolata "La poesia della tavola. Da Giuseppe De Nittis a Felice Casorati" con opere provenienti da prestigiosi musei e collezioni private nazionali. Per tre mesi, dal 20 novembre 2015 al 21 febbraio 2016, il pubblico ha potuto ammirare capolavori di grandi artisti che fra l'Ottocento e il Novecento hanno rappresentato e raccontato la tavola, il cibo, i pasti e con essi i riti e la poesia della quotidianità borghese e contadina. Il progetto di un percorso espositivo di quadri nel foyer del Teatro ha rappresentato contemporaneamente una scommessa e un atto di fede sulla possibilità di fare del Petruzzelli – che è già, come si dice, un tempio della musica lirica e sinfonica – un crocevia vibrante di arti diverse. Un luogo delle arti (non solo della musica) e delle culture, aperto alle idee e alle persone; un luogo che i cittadini sentano proprio e in cui gli stranieri si sentano a casa.



7 – Relazione descrittiva degli elementi di valutazione per la conservazione dei diritti ex art. 4 comma 1 d.m. 3 febbraio 2014

PARTE I – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2015 la Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari ha inserito nella programmazione annuale della propria attività artistica **opere di compositori nazionali**; nello specifico, si fa riferimento alla programmazione di opere e concerti di repertorio: *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, programmata a marzo, 8 recite (6 più due prove generali), *Macbeth* di Giuseppe Verdi, programmato a maggio, 5 recite (4 più una prova generale), *La Bohème* di Giacomo Puccini, programmato a novembre, 8 recite (6 più due prove generali), *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti, programmata a dicembre, 9 recite (7 più 2 prove generali).

Nell'ambito della stagione sinfonica, inoltre, si segnalano la programmazione dell'*ouverture dall'opera "Démophoon"* di Luigi Cherubini, *Stabat Mater* per soli, coro e orchestra di Gioachino Rossini, *Mysterium*, - oratorio per soli, coro, coro di voci bianche e orchestra di Nino Rota, *Syntax 0.1 – Syntax 02* di Ivan Fedele, *Concerto n. 1 op. 6 in re maggiore per violino e orchestra* di Niccolò Paganini, *Concerto n. 2 per pianoforte e archi* di Michele Dall'Ongaro, *Sciliar per orchestra da camera* di Giorgio Battistelli. Nell'ambito della stagione cameristica si segnala *La serenata del marinaio* di Saverio Mercadante.

PARTE II – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Nel 2015 la Fondazione Petruzzelli ha previsto forme di incentivazione della produzione musicale nazionale:

- inserendo nella programmazione sinfonica composizioni di autori italiani contemporanei: *Syntax 0.1* (if@hay.dn)– *Syntax 02* di Ivan Fedele (concerto 9 ottobre), *Sciliar* di Giorgio Battistelli (concerto 27 novembre), *Concerto n.2* per pianoforte e archi di Michele Dall'Ongaro.
- programmando una nuova produzione della Fondazione Petruzzelli: *Les dialogues des carmélites*.
- Commissionando una nuova composizione al maestro Fabio Vacchi, che verrà eseguita nel 2016 per esigenze del compositore: il concerto per violino e orchestra.

PARTE III – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. C) d.m. 3 febbraio 2014

Per il 2015 la Fondazione Petruzzelli ha realizzato la programmazione annuale relazionandosi con altri teatri ed istituzioni musicali nazionali ed internazionali con differenti forme di collaborazione:

- Coproduzione Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino per *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini;



- Noleggio *Macbeth* di Giuseppe Verdi, Produzione Fondazione Teatro Comunale di Modena;
- Noleggio *La Bohème* di Giacomo Puccini, produzione Comune di Padova e Opera Estate Festival Veneto di Bassano Del Grappa
- Noleggio *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, produzione Teatro Lirico di Cagliari
- Noleggio balletto *Hissy Fits / Takademe / The Hunt / Revelations*, produzione Ater – Associazinoe teatrale Emilia Romagna, compagnia Ailey II.
- Noleggio balletti *Sub / Falling Angels / Herman Schmerman / Minus 16*, produzione Ater – Associazione teatrale Emilia Romagna, Compañía Nacional De Danza

Nel 2015, inoltre, la Fondazione Petruzzelli ha collaborato con l'**Orchestra Giovanile Luigi Cherubini** diretta dal M° **Riccardo Muti** e Ravenna Festival per la realizzazione del ciclo di concerti ***Le vie dell'amicizia: l'Albero della vita. Ravenna – Otranto***, rassegna che ha visto l'Orchestra e il Coro del Teatro Petruzzelli in trasferta per la realizzazione di due concerti, il 4 e il 6 luglio, rispettivamente a Ravenna e ad Otranto.

Si segnala, infine, la convenzione con una storica istituzione musicale pugliese, la *Camerata Musicale Barese*, per favorire l'utilizzo del Teatro Petruzzelli come palcoscenico musicale della Regione Puglia, soprattutto per quanto concerne l'allestimento di spettacoli che esulano dalle tradizionali attività della Fondazione.

PARTE IV – osservanza del criterio sub art. 4 comma 1 lett. D) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2015 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di **studenti**, prevedendo l'apertura agli stessi della prova generale delle opere in cartellone al costo unitario di € 10,00, l'accesso a qualche concerto sinfonico con il costo del biglietto ad € 5,00 e ad € 8,00 in relazione alla tipologia della manifestazione ed alla dislocazione dei posti riservati.

Per gli **studenti universitari** e **gli studenti dei Conservatori di Musica**, inoltre, è stata applicata una riduzione del 30% sul costo del biglietto per gli spettacoli in cartellone, l'acquisto di biglietti ad € 10,00 per i concerti della stagione sinfonica, l'acquisto di biglietti ad € 10,00 o € 15,00 (in relazione ai settori) solo per un numero limitato di recite di alcune opere.

Per quanto concerne la promozione dell'accesso in teatro da parte dei **lavoratori**, la Fondazione coinvolge direttamente i Cral e le associazioni del dopolavoro regionali con diverse tipologie di riduzioni e abbonamenti.

Per i dipendenti della Fondazione Petruzzelli è stata invece applicata una riduzione del 50% circa sul costo del biglietto per gli spettacoli d'opera e balletto, e del 30% circa per i concerti sinfonici.



Gli abbonati alla stagione lirica 2015 hanno usufruito di una riduzione del 30% per l'acquisto di abbonamenti / biglietti della stagione sinfonica 2015.

La Fondazione Petruzzelli, per promuovere l'accesso in Teatro e favorire l'educazione musicale della collettività, ha inoltre programmato, nel foyer del teatro, un ciclo di incontri gratuiti a cura di noti musicologi italiani, incentrati sulla stagione lirica 2015:

- Venerdì 23 gennaio – *Les Dialogues des Carmelites* di Francis Poulenc a cura di Claudio Strinati
- Venerdì 6 marzo *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini a cura di Sabino Lenoci
- Mercoledì 6 maggio – *Macbeth* di Giuseppe Verdi a cura di Angelo Foletto
- Mercoledì 7 ottobre – *La musica italiana oggi: uno sguardo conoscitivo* - Pierfranco Moliterni
- Venerdì 30 ottobre *La Bohème* di Giacomo Puccini a cura di Dinko Fabris
- Venerdì 4 dicembre *L'Elisir d'amore* di Gaetano Donizetti a cura di Giovanni Bietti

PARTE V – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. A) d.m. 3 febbraio 2014

Per la stagione 2015 la Fondazione Petruzzelli ha previsto incentivi per promuovere l'accesso delle famiglie al teatro attraverso l'ingresso gratuito per bambini di età fino a 6 anni, riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i minori dai 6 ai 18 anni.

Per quanto concerne i disabili, la Fondazione ha rilasciato un biglietto omaggio per l'accompagnatore in qualsiasi settore il disabile abbia desiderato acquistare il proprio biglietto. Il disabile senza accompagnatore ha invece usufruito di una riduzione del 30% circa sul costo del biglietto.

PARTE VI – osservanza del criterio sub art. 4 comma 2 lett. B) d.m. 3 febbraio 2014

Al fine di favorire l'accesso in teatro di nuovo pubblico, la Fondazione Petruzzelli ha offerto:

- **biglietto last minute** con la riduzione del 50% sul costo intero del biglietto per i posti rimasti invenduti a decorrere da un'ora prima dello spettacolo.
- **apertura delle prove generali** delle opere in cartellone al pubblico scolastico, con biglietto unico al costo di € 10,00.



RIEPILOGO DELLA PROGRAMMAZIONE ARTISTICA PER L'ANNO 2015

mese	giorno	evento	genere
gennaio	10	Concerto sinfonico corale – Roberto Abbado	Concertistica
	11	Concerto da camera 1 – Brahms / Beethoven	Concertistica
	15	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin , sc. Tommaso Fiore ore 10.00	Concertistica
	16	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin , sc. Cirillo ore 10.00	Concertistica
	16	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin , sc. Cirillo ore 11.30	Concertistica
	18	Concerto da camera 2 – A. Albertin , Schumann / Schubert	Concertistica
	26	Les dialogues des carmélites – di F. Poulenc (prova generale)	Lirica
	30	Les dialogues des carmélites – di F. Poulenc	Lirica
febbraio	1	Les dialogues des carmélites – di F. Poulenc	Lirica
	3	Les dialogues des carmélites – di F. Poulenc	Lirica
	5	Les dialogues des carmélites – di F. Poulenc	Lirica
	6	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin , sc. Michelangelo ore 10.00	Concertistica
	6	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Michelangelo ore 11.30	Concertistica
	7	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Amedeo d'Aosta ore 11.30	Concertistica
	9	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis Laterza ore 10.00	Concertistica
	9	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis Laterza ore 11.30	Concertistica
	10	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin,sc. SS. Sebast. Domen.h 11.30	Concertistica
	11	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis Laterza ore 10.00	Concertistica
	11	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis Laterza ore 11.30	Concertistica
	20	Concerto sinfonico – Jader Bignamini	Concertistica



	22	Concerto da camera 3 – Mozart / Schumann	Concertistica
	24	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Michelangelo ore 10.00	Concertistica
	25	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin Liceo Flacco ore 10.00	Concertistica
	25	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin Liceo Flacco ore 11.30	Concertistica
	26	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Tommaso Fiore ore 11.30	Concertistica
	27	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis – Laterza h 10.00	Concertistica
	27	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. De Amicis – Laterza h 11.30	Concertistica
	28	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Marco Polo ore 10.00	Concertistica
	28	Il Petruzzelli dei ragazzi – A. Albertin sc. Marco Polo ore 11.30	Concertistica
marzo	8	Concerto da camera 4 – Beethoven / Brahms	Concertistica
	8	Madama Butterfly - di G. Puccini (prova generale)	Lirica
	10	Madama Butterfly - di G. Puccini (prova generale)	Lirica
	11	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	12	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	13	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	14	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	15	Concerto da camera 5– recital pf. Libetta	Concertistica
	15	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	17	Madama Butterfly - di G. Puccini	Lirica
	20	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Monte S. Michele h 10.00	Concertistica
	20	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Monte San Michele h 11.30	Concertistica
	23	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Monte San Michele h 10.00	Concertistica
	24	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Liceo Salvemini h 11.30	Concertistica



aprile	1	Concerto sinfonico corale – Alessandro Cadario	Concertistica
	16	Concerto sinfonico – Roman Brogli Sacher	Concertistica
	19	Concerto da camera 6 – Brahms / Čajkovskij	Concertistica
	23	Concerto sinfonico – Wayne Marshall	Concertistica
	28	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Princip. di Piemonte h 10.00	Concertistica
	28	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Princip. di Piemonte h 11.30	Concertistica
	29	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Princip. di Piemonte h 11.30	Concertistica
maggio	12	Macbeth – di G. Verdi (prova generale)	Lirica
	15	Macbeth – di G. Verdi	Lirica
	17	Macbeth – di G. Verdi	Lirica
	19	Macbeth – di G. Verdi	Lirica
	21	Macbeth – di G. Verdi	Lirica
	22	Il Petruzzelli dei ragazzi – G. La Malfa sc. Parco delle Fiabe h 11.30	
	29	Concerto sinfonico <i>Di Legni e D'archi</i> – G. La Malfa	Evento Speciale
giugno	10	Concerto sinfonico - Alexander Kochanovski	Concertistica
	17	Concerto sinfonico corale – Rino Marrone	Concertistica
settembre	18	Balletto Compagnia Ailey II	Balletto
	19	Balletto Compagnia Ailey II	Balletto
	20	Balletto Compagnia Ailey II	Balletto
	25	Balletto Compania Nacional De Danza	Balletto
	26	Balletto Compania Nacional De Danza	Balletto
	27	Balletto Compania Nacional De Danza	Balletto
ottobre	2	Concerto sinfonico corale – Ottavio Dantone	Concertistica



	9	Concerto sinfonico – Filippo Maria Bressan	Concertistica
	17	Concerto sinfonico – Alpesh Chauhan	Concertistica
	18	Concerto da camera 7 – recital pf. Leonardo Colafelice	Concertistica
	31	La Bohème - di G. Puccini (prova generale)	Lirica
novembre	3	La Bohème - di G. Puccini (prova generale)	Lirica
	6	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	7	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 10.30	Lirica
	7	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 12.30	Lirica
	8	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	10	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – sc. ore 11.00	Lirica
	10	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	11	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 11.00	Lirica
	11	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	12	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 10.30	Lirica
	12	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 12.30	Lirica
	13	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 11.00	Lirica
	13	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	14	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 11.00	Lirica
	14	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	15	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	17	Il Petruzzelli per le scuole – <i>La Bohème</i> – ore 11.00	Lirica
	17	La Bohème - di G. Puccini	Lirica
	21	Concerto sinfonico – Giuseppe Grazioli	Concertistica



	22	Concerto da camera 8 – Mozart	Concertistica
	27	Concerto sinfonico – Giampaolo Pretto	Concertistica
dicembre	6	Elisir d'Amore – di G. Donizetti (prova generale)	Lirica
	9	Elisir d'Amore – di G. Donizetti (prova generale)	Lirica
	11	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	13	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	15	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> - ore 11.00	Lirica
	15	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	16	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 11.00	Lirica
	16	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	17	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 10.30	Lirica
	17	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 12.30	Lirica
	17	Sinatra My Way	Evento speciale
	18	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 11.00	Lirica
	18	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	19	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 10.30	Lirica
	19	Il Petruzzelli per le scuole – <i>L'Elisir d'Amore</i> – ore 12.30	Lirica
	20	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica
	22	Elisir d'Amore – di G. Donizetti	Lirica



Riassumendo, le rappresentazioni del 2015 sono sintetizzate nella seguente tabella:

	eventi	recite
Opere	5	37
Danza	2	6
Concerti sinfonici - corali	12 + 1 + 1	12 + 27 + 1
Opere divulgative	2	16
totali	23	99
Concerti cameristici	8	8
Eventi speciali	2	2

8 - MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE RIPARTITE PER GENERE

LIRICA

a) Lirica con oltre 150 elementi in scena ed in buca (con almeno 45 professori d'orchestra)

- **“LES DIALOGUES DES CARMELITES”** di Francis Poulenc
Nuova produzione Fondazione Lirico Sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari - **Nuovo allestimento**

Opera in tre atti e dodici quadri di Francis Poulenc (1899 – 1963) su libretto proprio, dal dramma omonimo di Georges Bernanos (1888 – 1948). Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 26 gennaio 1957.

Inaugurazione Stagione d'Opera 2015



(14 interpreti, 70 orchestra, 50 coro, 12 mimi, 10 team artistico)

Durata: 3h 25' (comprensiva di 2 intervalli di 20')

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 5

- Prova generale 26 gennaio ore 18.00
- Venerdì 30 gennaio alle ore 20.30 (Inaugurazione della Stagione d'Opera 2015) (turno A)
- Domenica 1 febbraio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 3 febbraio alle ore 20.30 (turno B)
- Giovedì 5 febbraio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Regia: **Leo Muscato**

Direttore: **Daniel Kawka**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Scene: **Federica Parolini**

Costumi: **Silvia Aymonino**

Disegno Luci: **Alessandro Verazzi**

Assistenti alla regia: **Alessandra De Angelis**, **Maria Selene Farinelli**

Assistente alle scene: **Matteo Martini**

Assistente ai costumi: **Elisa Benzoni**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 70 elementi

Coro del Teatro Petruzzelli: 50 elementi

Personaggi e interpreti:

Le Marquis de la Force: Jean – Philippe Lafont

Blanche de la Force: Ermonela Jaho

Le Chevalier de la Force: Martial Defontaine

Madame de Croissy: Sylvie Brunet - Grupposo

Madame Lidoine: Cécile Perrin

Mère Marie: Anaïk Morel

Soeur Constance: Valentina Farcas

Mère Jeanne: Ekaterina Chekmareva

Soeur Mathilde: Sara Allegretta

L'aumônier: Rodolphe Briand

Premier commissarie/ Thierry: Francesco Castoro

Deuxième commissarie /Le Gèôlier: Domenico Colaïanni

Premier Officier: Gian Luca Tumino

Monsieur Javelinot: Graziano de Pace

Ultime suore: Maria Silecchio, Michela Arcamone

Mimi: 12 elementi



● **“MACBETH”** di Giuseppe Verdi
Produzione Fondazione Teatro Comunale di Modena

Melodramma in quattro parti di Giuseppe Verdi (1813–1901) su libretto di Francesco Maria Piave (1810 – 1876) dall’omonima tragedia di William Shakespeare (1564 – 1616). Prima esecuzione: Firenze, Teatro della Pergola, 14 marzo 1847 (seconda versione: Parigi, Théâtre Lyrique, 19 aprile 1865)

(13 interpreti, 78 orchestra, 59 coro, 23 mimi, 5 team artistico)

Durata: 3h 10’ (comprensivo di 2 intervalli di 15’)

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 5

- Prova generale 12 maggio alle ore 18.00
- Venerdì 15 maggio alle ore 20.30 (turno A)
- Domenica 17 maggio alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 19 maggio alle ore 20.30 (turno B)
- Giovedì 21 maggio alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Regia: Giancarlo Cobelli ripresa da **Lydia Biondi**

Direttore: **Fabrizio Maria Carminati**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Scene e Costumi: Carlo Maria Diappi ripresi da **Valentina Dellavia**

Disegno luci: **Giuseppe Ruggiero**

Assistente alla regia: **Pia Di Bitonto**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 78 elementi

Coro del Teatro Petruzzelli: 59 elementi

Personaggi e interpreti:

Duncan: Luca Lamorgese

Macbeth: Luca Salsi

Banco: Ugo Guagliardo

Lady Macbeth: Tamar Iveri / Daria Masiero

Dama di Lady Macbeth: Margherita Rotondi

MacDuff: Salvatore Cordella

Malcolm: Massimiliano Chiarolla

Fleanzio: Antonella Lippolis

Medico / Araldo: Antonio Di Matteo

Domestico di Macbeth / Sicario / I apparizione: Gianluca Tumino



II apparizione: Marina Pepe

III apparizione: Ivana D'Auria

Ecate: Mariano Cipriani

Mimi: 23 elementi

- **“LA BOHÈME”** di Giacomo Puccini
produzione Comune di Padova e Opera Estate Festival Veneto di Bassano Del Grappa, Teatro Sociale di Rovigo.

Scene liriche in quattro quadri di Giacomo Puccini (1854 – 1924), su libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa dal romanzo “Scènes de la vie de bohème” di Henry Murger. Prima esecuzione: Torino, Teatro Regio, 1 febbraio 1896.

(11 interpreti, 76 orchestra, 49 coro, 22 mimi, 6 team artistico, coro voci bianche)

Durata 2h 45' (comprensivo di 3 intervalli di 15')

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 10

- Prova generale 31 ottobre ore 18.00
- Prova generale 3 novembre ore 18.00
- Venerdì 6 novembre alle ore 20.30 (turno A)
- Domenica 8 novembre alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 10 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Mercoledì 11 novembre alle ore 20.30 (turno B)
- Venerdì 13 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Sabato 14 novembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 15 novembre alle ore 18.00 (fuori abbonamento)
- Martedì 17 novembre alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Regia, scene, costumi: **Ivan Stefanutti**

Direttore: **Maurizio Barbacini**

Maestro del Coro: **Franco Sebastiani**

Disegno luci: **Sandro Dal Prà**

Assistente di regia: **Filippo Tadolini**

Coro di voci bianche: **“Vox Juvenes”**

Maestro coro voci bianche: **Emanuela Aymone**

Orchestra del Teatro Petruzzelli: 76 elementi

Coro del Teatro Petruzzelli: 49 elementi

Personaggi e interpreti:

Rodolfo: Ivan Magri / Salvatore Cordella



Schaunard: Julian Kim / Francesco Verna
Benoît / Alcindoro: Matteo Peirone
Mimi: Alessandra Marianelli / Grazia Doronzio
Marcello: Giorgio Caoduro / Julian Kim
Colline: Dario Russo
Musetta: Francesca Dotto
Parpignol: Raffaele Pastore
Un venditore: Francesco Napoletano
Sergente: Antonio Muserra
Un doganiere: Graziano De Pace
Mimi: 22 elementi: artista del coro

b) Lirica con impiego di oltre 100 elementi in scena ed in buca orchestrale (con almeno 45 professori d'orchestra)

- **“MADAMA BUTTERFLY”** di Giacomo Puccini
Nuova Coproduzione Fondazione lirico sinfonica Petruzzelli e Teatri di Bari e Fondazione Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Tragedia giapponese in tre atti a scena unica di Giacomo Puccini (1854 – 1924), libretto di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa tratto dal dramma *Madame Butterfly* di David Belasco. Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 febbraio 1904.

(15 interpreti, 67 orchestra, 36 coro, 2 mimi, 8 team artistico)

Durata: 2h 35' (comprensivo di 1 intervallo di 20')

Bari, Teatro Petruzzelli

Numero recite 8

- Prova generale 8 marzo alle ore 18.00
- Prova generale 10 marzo alle ore 18.00
- Mercoledì 11 marzo alle ore 20.30 (turno A)
- Giovedì 12 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)
- Venerdì 13 marzo alle ore 20.30 (turno B)
- Sabato 14 marzo alle ore 18.00 (fuori abbonamento)
- Domenica 15 marzo alle ore 18.00 (turno C)
- Martedì 17 marzo alle ore 20.30 (fuori abbonamento)

Regia: **Fabio Ceresa**

Direttore: **Giuseppe Finzi**