

Bilancio di Esercizio 2015

originale. Una produzione ideata da Mariano Furlani e da MASBEDO - il duo di *video-artists* composto da Nicolò Massazza e Iacopo Bedogni. Dello stesso Furlani la regia, di Giacomo Andrico le scene e firmati da entrambi i costumi. La parte video è stata affidata ai MASBEDO, il lighting design a Paolo Mazzon. La direzione d'orchestra alla bacchetta di A Philipp Von Steinaecker .

Domenica 13 dicembre 2015 alle ore 18.00 con il titolo lirico *La Forza del destino* di Giuseppe Verdi ha preso il via la nuova Stagione Opera e Balletto 2015-2016, proposta dalla Fondazione Arena di Verona nell'elegante cornice del Teatro Filarmonico. Il dramma verdiano è stato portato in scena nell'allestimento della Slovene National Opera and Ballet di Maribor ideato dal regista Pier Francesco Maestrini, con le scene di Juan Guillermo Nova e i costumi di Luca Dall'Alpi, mentre le nuove coreografie sono firmate dal Direttore del Corpo di ballo areniano Renato Zanella. Sul podio del Filarmonico di Verona per inaugurare la stagione lirica il M° Omer Meir Wellber.

Il cast artistico è stato composto da voci molto amate dal pubblico di Fondazione Arena, dirette dalla bacchetta del direttore d'orchestra israeliano Omer Meir Wellber: nel ruolo di Donna Leonora Hui He e Sae-Kyung Rim, mentre per tutte le recite Walter Fraccaro è stato Don Alvaro e Dalibor Jeniš ha interpretato Don Carlo di Vargas. Primi ballerini Alessia Gelmetti, Amaya Ugarteche, Teresa Strisciulli, Evghenij Kurtsev e Antonio Russo.

- f) **Incentivi per promuovere l'accesso al teatro da parte di studenti e lavoratori, nonché di offerta di biglietti a prezzo ridotto a decorrere da un'ora prima di ogni rappresentazione, di quota minima di facilitazioni per famiglie prevenienti l'ingresso gratuito per minori e una riduzione del prezzo del biglietto per almeno un adulto accompagnatore, di riduzioni del prezzo del biglietto, da un minimo del 25% ad un massimo del 50%, per i giovani di età inferiore ai 30 anni, di facilitazioni per i disabili, tra le quali almeno un biglietto gratuito per l'eventuale accompagnatore, di facilitazioni per gli ingressi alle manifestazioni dimostrative e alle prove generali:**

Fondazione Arena ha applicato, anche per il 2015 sia per la stagione lirica in Arena che per quella a Teatro Filarmonico, incentivi per promuovere l'accesso a teatro da parte di studenti, lavoratori, associazioni, giovani e anziani, famiglie e disabili.

• **Teatro Filarmonico**

Previste tariffe ridotte per singoli biglietti, per gli abbonamenti (di platea, I o II galleria) nella formula tradizionale e nella formula "Carnet" (rispettivamente 4 e 7 ingressi per la Stagione di Opera e Balletto e 4 e 6 ingressi per la Stagione Sinfonica) con riduzioni dal 16 a oltre il 60% sul prezzo intero a seconda della fascia di età. Le tariffe ridotte sono previste, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, per i giovani sotto i 30 anni (con riduzioni del 60% circa sul prezzo intero), anziani oltre i 65 anni (con riduzioni del 32% circa sul prezzo

Bilancio di Esercizio 2015

intero), e per i lavoratori iscritti a circoli ricreativi aziendali o alle associazioni riconosciute a livello nazionale (con riduzioni del 16%).

L'iniziativa Ritorno a Teatro è rivolta agli studenti delle scuole, dalle elementari alle medie superiori, ai genitori e al personale docente e ATA. L'iniziativa prevede, oltre a speciali riduzioni (oltre il 50% sul prezzo intero), un Preludio nel corso del quale viene illustrato lo spettacolo.

Particolare attenzione viene riservata ai portatori di handicap motori, i quali hanno la possibilità per tutte le serate in calendario durante la Stagione invernale al Teatro Filarmonico e a Tetro Ristori, di acquistare per sé e il proprio accompagnatore un biglietto al prezzo più popolare (ridotto di 2^a galleria) e accedere in platea.

Le Scuole e gli studenti del Conservatorio e delle Accademie possono assistere alle prove generali dei concerti, delle opere e dei balletti, precedute da una breve presentazione, al prezzo rispettivamente di Euro 3 per i concerti ed Euro 5 per opere e balletti. Riduzioni per gli spettacoli di balletto sono offerte alle scuole di danza (con riduzioni del 50% sul prezzo intero).

- **Arena**

Oltre alle abituali riduzioni, per tutti gli spettacoli, senza limitazione nel numero dei posti ed evidenziate nei listini, rivolte ai giovani sotto i 30 anni, agli anziani oltre i 65 anni, alle associazioni riconosciute a livello nazionale e ai lavoratori iscritti ai circoli ricreativi aziendali, sono state elaborate nuove promozioni mirate e riservate al mondo della scuola – primaria e secondaria – nonché alle università italiane. Le iniziative "La Scuola è all'Opera" e "Università all'Opera" prevedono la possibilità per studenti, insegnanti e personale ATA di accedere a tariffe particolarmente vantaggiose, con riduzioni del 50% circa nell'acquisto di titoli d'accesso per quasi tutte le serate del Festival, per i settori di poltroncina di gradinata, poltroncina centrale di gradinata e gradinata non numerata.

Anche per la stagione lirica areniana sono disponibili diverse formule di abbonamento (carnet per 3 o 6 serate e abbonamento Family) per soddisfare le richieste del pubblico areniano, consentendo un considerevole risparmio sul prezzo del biglietto (riduzioni rispettivamente del 14%, 16% e del 15% circa).

Una particolare attenzione viene riservata anche in questo caso ai portatori di handicap motori con relativo accompagnatore, i quali hanno la possibilità, per tutte le serate in calendario durante la Stagione Lirica in Arena, di acquistare biglietti di gradinata ridotta (al prezzo più popolare) ed accedere alla platea.

Convenzioni per le riduzioni sono rivolte alle varie associazioni di categoria, sia nazionali che locali, che si propongono di promuovere la partecipazione dei propri iscritti agli spettacoli del Festival Lirico dell'Arena di Verona e del Teatro Filarmonico.

Bilancio di Esercizio 2015

g) Adeguatezza del numero di prove programmate, realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario e quelle volte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:

- **Adeguatezza del numero di prove programmate per Orchestra, Coro; Ballo e Tecnici di Palcoscenico**

| TIPO DI PRESTAZIONI | NUMERO PRESTAZIONI | | | |
|--|---------------------------------|-----------|---------------------------------|--------|
| | T.FILARMONICO gennaio-maggio | A R E N A | T.FILARMONICO sett.-dicembre | TOTALE |
| LETTURE (Orchestra) | 70 | 25 | 33 | 128 |
| PROVE di SALA (Coro) | 56 | 20 | 55 | 131 |
| PROVE di SALA (Ballo) | 88 | 66 | 60 | 214 |
| PROVE in SCENA (Ballo) <i>— riferite solo a spett. di balletto</i> | 15 | 2 | 5 | 22 |
| PROVE' (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici) | 58 | 119 | 51 | 228 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 13 | 42 | 1 | 56 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa) | 32 | 34 | 29 | 95 |
| PROVE d' ASSIEME | 20 | 22 | 22 | 64 |
| PROVE ANTEPIANO | 3 | 0 | 2 | 5 |
| PROVE all'ITALIANA | 2 | 1 | 2 | 5 |
| PROVE GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento) | 4 | 1 | 3 | 8 |
| PROVE GENERALE/ANTEPRIME/ DIDATTICA (a pagamento) | 24 | 0 | 6 | 30 |

NB: solo per le prove di sala del coro il 1° periodo "T. Filarmonico" è da considerarsi gennaio - aprile

NB: tutte le prove calcolate in termini di prestazioni meno che per le prove tecniche / luci calcolate come giornate di prova.

Bilancio di Esercizio 2015

| TIPO DI PRESTAZIONI | ROYAL OPERA HOUSE - OMAN set-ott. 2015 |
|---|---|
| LETTURE (Orchestra) * | 1 |
| PROVE di SALA (Coro) * | 2 |
| PROVE di SALA (Ballo) * | 11 |
| PROVE (giorni) TECNICA/LUCI (Tecnici) | 12 |
| PROVE REGIA in SALA (Artisti, Coro, Comparsa) | 0 |
| PROVE REGIA in SCENA (Artisti, Coro, Ballo, Comparsa) | 9 |
| PROVE d' ASSIEME | 2 |
| PROVE ANTEPIANO | 0 |
| PROVE all'ITALIANA | 1 |
| PR.GENERALE/ANTEPRIME (non a pagamento) | 2 |

*NB: comprese anche prove di preparazione a Verona

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte al pubblico scolastico e universitario**

Fondazione Arena di Verona, con il progetto **ARENA YOUNG**, da oltre dieci anni organizza attività dedicate ed iniziative mirate, per realizzare l'incontro tra il mondo della scuola e quello del Teatro. Dal 1998 abbiamo il piacere e l'onore di condividere con numerosissimi ragazze e ragazzi la grande emozione della musica e dello spettacolo dal vivo. Per la stagione 2015 è tornata l'iniziativa Anteprema Giovani Under 30, un modo per conoscere l'arte ed il lavoro del Teatro e per partecipare alla grande emozione della musica assistendo alle prove generali. Sono continuate, inoltre, riservate alle Scuole ed all'Università, le tradizionali promozioni riferite ai Concerti al Teatro Filarmonico e per il Festival Lirico 2015. Nello specifico tale proposta ha previsto le seguenti attività:

- **Anteprema giovani under 30**
- **Visite guidate: al Teatro Filarmonico di Verona ed ai Laboratori di scenografia**
- **Ritorno all'Opera**
- **Il Teatro si racconta**
- **La Scuola e Università all'Opera: tale proposta è riferita al Festival Areniano 2015**
- **Opera Aperta – AIDA in collaborazione con "Musica d'insieme per crescere**
- **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Bilancio di Esercizio 2015

➤ **Anteprima giovani under 30**

Presentazioni al pianoforte delle produzioni d'opera, di balletto e concertistiche, con relativo invito alle prove generali, rispettivamente per posti unici del costo di Euro 5 per opera e balletto ed Euro 3 per concerto. Di seguito le Produzioni per cui si è programmata tale attività:

| |
|---|
| LIRICA E BALLETTTO prova generale > posto unico Euro 5 |
|---|

Op. La Traviata di G. Verdi*Direttore* Marco Boemi*Regia* Henning BrockhausGiovedì 22 gennaio 2015

- ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione al pianoforte
- ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

Ball. XX Secolo musiche di Schönberg, Stravinskij e Ravel*Direttore* Roman Brogli Sacher*Coreografia* Renato ZanellaGiovedì 12 febbraio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale;

Ball. El Amor Brujo di M. De Falla e **op. Cavalleria Rusticana** di P. Mascagni*Direttore* Jader Bignamini*Regia e Coreografia* Renato ZanellaGiovedì 5 marzo 2015

- ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione
- ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

Op. Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini*Direttore* Stefano Montanari*Regia* Pier Francesco MaestriniGiovedì 09 aprile 2015

- ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione
- ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale

Gran Gala di Danza*Direttore* Roman Brogli Sacher*Coreografia* Renato ZanellaGiovedì 14 maggio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Op. Il Flauto Magico di W. A. Mozart*Direttore* Philipp Von Steinaecker*Regia* Mariano FurlaniVenerdì 6 novembre 2015

- ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione
- ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

Op. La Forza del destino di G. Verdi*Direttore* Omer Meir Wellber*Regia* Pier Francesco MaestriniVenerdì 11 dicembre 2015

Bilancio di Esercizio 2015

- ore 14.30 Sala Filarmonica, presentazione
- ore 16.00 Teatro Filarmonico, prova generale;

CONCERTI SINFONICI T. FILARMONICO (VR): prova generale > posto unico
Euro 3

Mannucci, Barber, Dvorak*Direttore Robert Tuohy*

Sabato 10 gennaio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Finzi, Stravinsky e Čajkovskij*Direttore Lǖ Jia*

Venerdì 30 gennaio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Dvorak, Glazunov, Musorgskij/Ravel*Direttore Jan Latham Koenig*

Sabato 07 febbraio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Sibelius, Grieg, Strauss*Direttore Philipp Von Steinaecker*

Sabato 21 febbraio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Brahms, Paganini, Respighi*Direttore Keri Lynn Wilson*

Sabato 21 marzo 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Bloch, Čajkovskij*Direttore Omer Meir Wellber*

Sabato 28 marzo 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Brahms, Čajkovskij*Direttore Francesco Omassini*

Venerdì 24 aprile 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

Sibelius, Brahms*Direttore Marcus Bosch*

Sabato 9 maggio 2015

- ore 10.30 Teatro Filarmonico, prova generale

➤ **Visite guidate****Teatro Filarmonico di Verona - Laboratori di scenografia**

Le visite al Teatro Filarmonico e ai Laboratori di Via Gelmetto si sono svolte in regime di gratuità, e riservate esclusivamente alle scuole che hanno partecipato ad almeno una delle prove generali in programma.

Bilancio di Esercizio 2015

➤ **Ritorno all'Opera**

Si è trattata di un'iniziativa culturale per promuovere e diffondere l'Opera lirica.

La Fondazione Arena, in collaborazione con l'Ufficio Scolastico Territoriale XII - Verona, ha proposto un percorso di avvicinamento al mondo dell'opera lirica. Durante la stagione operistica al Teatro Filarmonico del 2015 sono stati invitati i dirigenti, gli insegnanti, i genitori e gli studenti a partecipare alle rappresentazioni, di seguito riportate.

Il calendario ha previsto l'opportunità di partecipare ad un "**Preludio all'Opera**" come momento di approccio alla trama, ai personaggi, al linguaggio della lirica in Sala Maffeiana. Seguono un aperitivo offerto da Fondazione Arena e la visione dello spettacolo al Teatro Filarmonico.

Il costo di tali biglietti speciali è stato di Euro 6 per gli studenti ed Euro 12 per dirigenti, docenti, personale A.T.A. e genitori.

Di seguito le Produzioni per cui è stata programmata tale attività:

La Traviata di G. Verdi

Direttore Marco Boemi

Regia Henning Brockaus

Martedì 27 gennaio 2015

- ore 18.00 Sala Maffeiana, preludio
- ore 19.00 Teatro Filarmonico, opera
- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 29 gennaio 2015

XX Secolo musiche di Schönberg, Stravinskij e Ravel

Direttore Roman Brogli Sacher

Coreografia Renato Zanella

Venerdì 13 febbraio 2015

- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, balletto

El Amor Brujo di M. De Falla e **Cavalleria Rusticana** di P. Mascagni

Direttore Jader Bignamini

Regia e coreografia Renato Zanella

Martedì 10 marzo 2015

- ore 18.00 Sala Maffeiana, preludio
- ore 19.00 Teatro Filarmonico, opera
- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 12 marzo 2015

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini

Direttore Stefano Montanari

Regia Pier Francesco Maestrini

Martedì 14 aprile 2015

- ore 18.00 Sala Maffeiana, preludio
- ore 19.00 Teatro Filarmonico, opera
- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 16 aprile 2015

Bilancio di Esercizio 2015

Il Flauto Magico di W. A. Mozart

Direttore Philipp Von Steinaecker

Regia Mariano Furlani

Martedì 10 novembre 2015

- ore 18.00 Sala Maffeiana, preludio
- ore 19.00 Teatro Filarmonico, opera
- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 12 novembre 2015**La Forza del destino** di G. Verdi

Direttore Omer Meir Wellber

Regia Pier Francesco Maestrini

Martedì 15 dicembre 2015

- ore 18.00 Sala Maffeiana, preludio
- ore 19.00 Teatro Filarmonico, opera
- ore 19.30 Sala Maffeiana, preludio
- ore 20.30 Teatro Filarmonico, opera

Giovedì 17 dicembre 2015➤ **Il Teatro si racconta**

Progetto didattico rivolto agli alunni della scuola primaria e agli studenti della scuola secondaria di primo grado (costo Euro 3).

IL CORPO DI BALLO**El amor Brujo** di Manuel de Falla

Direttore Jader Bignamini

Coreografia Renato Zanella

Mercoledì 11 e venerdì 13 marzo 2015 ore 10.30**IL CORO**

Lezione-concerto alla scoperta della struttura e del funzionamento del Coro. Soprani e contralti, tenori e bassi: quali differenze? Il Maestro del Coro accompagnerà il giovane pubblico in un affascinante viaggio nel mondo delle voci della lirica.

Martedì 17 e mercoledì 18 marzo 2015 ore 10.30**L'ORCHESTRA**

Lezione-concerto per un incontro ravvicinato con gli strumenti musicali, dal materiale di cui sono costruiti alla tecnica di esecuzione e alle caratteristiche timbriche. Archi, fiati, ottoni, percussioni e tastiere e ... il Direttore d'orchestra, che li governa tutti con un solo gesto.

Mercoledì 15 e venerdì 17 aprile 2015 ore 10.30

Bilancio di Esercizio 2015

➤ **La Scuola e Università all'Opera**

Tale proposta è riferita al **FESTIVAL ARENIANO 2015**

Per alcuni spettacoli, le cui date sono sotto indicate, il mondo della Scuola e dell'Università hanno potuto usufruire delle seguenti agevolazioni:

| | |
|-------------------------------------|---------|
| ▪ Poltroncina centrale di gradinata | Euro 50 |
| ▪ Poltroncina di gradinata | Euro 40 |
| ▪ Gradinata settori C e F | Euro 10 |

Date e Produzioni d'opera per le quali sono state previste tali agevolazioni:

NABUCCO

| | |
|-----------|--------------|
| Giovedì | 25 giugno |
| Venerdì | 03 luglio |
| Giovedì | 09 luglio |
| Mercoledì | 15 luglio |
| Sabato | 18 luglio |
| Giovedì | 23 luglio |
| Giovedì | 13 agosto |
| Martedì | 18 agosto |
| Sabato | 22 agosto |
| Mercoledì | 26 agosto |
| Sabato | 29 agosto |
| Martedì | 01 settembre |
| Sabato | 05 settembre |

TOSCA

| | |
|-----------|-----------|
| Venerdì | 26 giugno |
| Mercoledì | 08 luglio |
| Sabato | 11 luglio |
| Giovedì | 16 luglio |
| Giovedì | 06 agosto |
| Venerdì | 14 agosto |

DON GIOVANNI

| | |
|-----------|-----------|
| Sabato | 04 luglio |
| Venerdì | 10 luglio |
| Venerdì | 17 luglio |
| Giovedì | 30 luglio |
| Mercoledì | 12 agosto |

Bilancio di Esercizio 2015

AIDA

| | |
|-----------|--------------|
| Domenica | 05 luglio |
| Martedì | 07 luglio |
| Domenica | 12 luglio |
| Martedì | 14 luglio |
| Domenica | 19 luglio |
| Venerdì | 31 luglio |
| Domenica | 09 agosto |
| Martedì | 11 agosto |
| Mercoledì | 19 agosto |
| Domenica | 23 agosto |
| Giovedì | 27 agosto |
| Domenica | 30 agosto |
| Mercoledì | 02 settembre |
| Domenica | 06 settembre |

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

| | |
|---------|--------------|
| Sabato | 01 agosto |
| Venerdì | 07 agosto |
| Giovedì | 20 agosto |
| Venerdì | 28 agosto |
| Venerdì | 04 settembre |

ROMÉO ET JULIETTE

| | |
|---------|--------------|
| Sabato | 08 agosto |
| Venerdì | 21 agosto |
| Giovedì | 03 settembre |

ROBERTO BOLLE AND FRIENDS

| | |
|-----------|-----------|
| Mercoledì | 22 luglio |
|-----------|-----------|

CARMEN GALA CONCERT

| | |
|---------|-----------|
| Venerdì | 24 luglio |
|---------|-----------|

CARMINA BURANA

| | |
|---------|-----------|
| Martedì | 25 agosto |
|---------|-----------|

➤ **Opera Aperta – AIDA (in collaborazione con “Musica d’insieme per crescere”)**

Prosegue il progetto triennale di educazione musicale OPERA APERTA – AIDA, iniziato nel 2013 in occasione di Festival del Centenario dell’Arena di Verona, con l’intento di avvicinare un alto numero di studenti delle scuole primarie degli Istituti Comprensivi della città al mondo dell’Opera.

“Disegnare Musica, Musica d’insieme per crescere”, attivando tutte le sue sperimentate metodologie didattiche, ha proposto una articolata progettualità dedicata al mondo dell’Opera, con lezioni e laboratori interdisciplinari, multidisciplinari ed artistici che hanno incluso altre importanti progettualità scolastiche mirate alla crescita globale del bambino.



Bilancio di Esercizio 2015

Protagonisti sono tutti i bambini di ogni classe e luogo di applicazione è la loro Scuola.

Culmine del progetto diventa la messa in scena di Aida al Teatro Filarmonico , come spettacolo scolastico aperto anche alla città.

Il progetto è ideato e sviluppato da Elisabetta Garilli e realizzato nelle classi dal team di "Disegnare Musica, Musica d'insieme per crescere".

Venerdì 22 maggio 2015 (due rappresentazioni)

Sabato 23 maggio 2015 (due rappresentazioni)

➤ **AMO (Arena Museo Opera) – Palazzo Forti / Verona**

Amo offre percorsi didattici per incontrare il mondo dell'Opera e le sue potenzialità artistiche, comunicative e creative. Una didattica che pone la classe al centro dell'esperienza educativa.

L'Opera vissuta nel suo Museo: scenografie, bozzetti, costumi, libretti, partiture, dalla spiegazione alla creazione. Il museo diventa un nuovo spazio per studiare creando;

Dalla visita al laboratorio: Una équipe didattica accompagna gli alunni nell'incontro con la macchina operistica, l'arte, i mestieri e i "dietro le quinte";

• **I percorsi didattici**

Per la scuola dell'infanzia

L'opera sottosopra: un laboratorio di creazione per avvicinare i più piccoli alle avventure che l'opera racchiude, le trame fiabesche, i racconti fantastici, i protagonisti eroici. Metto tutto sottosopra quando cerco qualcosa, quando mi serve reinventare per poi costruire qualcosa di mio. Conoscere l'opera con i suoi interpreti e farla diventare la nostra opera.

Per la scuola primaria

L'Opera nello Zaino: L'Operabecedario di storie e musica, interpreti e mestieri; gli alunni ripensano e ricreano un'opera scelta e, a fine laboratorio, tutti i pezzi e i protagonisti dell'allestimento tornano a scuola con loro.

Per la scuola secondaria di 1° e 2° grado

Un'idea chiamata Opera:

L'Opera è un esempio concreto di come si può materializzare un'idea mettendo in sinergia più forme espressive, dall'idea del compositore, alla realizzazione scenica e registica. Ognuno, acquisito un ruolo, partecipa alla creazione artistica da scenografo, regista, cantante, macchinista...

Le tre opere individuate per lo sviluppo laboratoriale sono: Aida di Verdi, Turandot di Puccini e Il Barbiere di Siviglia di Rossini.

Bilancio di Esercizio 2015

Didattica all'Opera > Euro 5 a partecipante (comprendente ingresso, visita guidata e laboratorio)

- **Famiglie all'Opera**

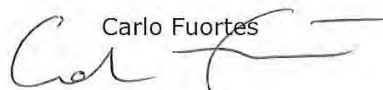
Visite guidate, laboratori e spettacoli

- **Realizzazione di attività collaterali, segnatamente quelle rivolte alla formazione professionale dei quadri ed alla educazione musicale della collettività:**

Si sono svolte presso la Sala Filarmonica, in collaborazione con le due più importanti Associazioni Musicali della città – Verona Lirica e Gli Amici del Filarmonico - le seguenti Conferenze, relative a produzioni previste al Teatro Filarmonico nel periodo gennaio/dicembre:

- 23 gennaio **LA TRAVIATA** relatore Annacchini Davide
- 27 febbraio **EL AMOR BRUJO/CAVALLERIA RUSTICANA** relatore Marco Materassi
- 10 aprile **IL BARBIERE DI SIVIGLIA** relatore Fabio Sartorelli
- 6 novembre **IL FLAUTO MAGICO** relatore Michele Girardi

Il Commissario Straordinario

Carlo Fuortes


Fondazione ARENA di VERONA[®]



Fondazione
ARENA DI VERONA[®]

STATO PATRIMONIALE

CONTO ECONOMICO

RENDICONTO FINANZIARIO

PAGINA BIANCA

Bilancio di Esercizio 2015

FONDAZIONE ARENA DI VERONA

VIA ROMA, 7/D - 37121 VERONA VR

Numero R.E.A. 301845

Codice Fiscale e Registro Imprese di Verona n. 00231130238

BILANCIO DI ESERCIZIO AL 31.12.2015

| STATO PATRIMONIALE - ATTIVO | 31.12.2015 | 31.12.2014 |
|--|-------------------|-------------------|
| B) IMMOBILIZZAZIONI | | |
| I) IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | | |
| Diritto d'uso illimitato degli immobili | 28.853.182 | 28.853.182 |
| 3) Diritti brevetto ind. e utilizz. op. Ing. | 210.121 | 287.356 |
| 6) Immobilizzazioni in corso e acconti | 11.959 | 37.517 |
| 7) Altre | 255.147 | 292.405 |
| I TOTALE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI | 29.330.409 | 29.470.460 |
| II) IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | | |
| 1) Fabbricati e terreni | 8.803.894 | 9.094.538 |
| 2) Impianti e macchinari | 1.144.670 | 1.364.677 |
| 3) Attrezzature Industriali e commerciali | 183.415 | 236.749 |
| 4) Altri beni | 4.443.689 | 5.066.679 |
| II TOTALE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI | 14.575.668 | 15.762.643 |
| III) IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | | |
| 1) Partecipazioni in: | | |
| a) Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| a TOTALE Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 1 TOTALE Imprese controllate | 12.325.000 | 12.325.000 |
| 2) Crediti (immob. finanziarie) verso: | | |
| d) altri esigibili | | |
| d2) altri esigibili oltre es. succ. | 129.576 | 129.035 |

Bilancio di Esercizio 2015

| | | |
|--|-------------------|-------------------|
| d TOTALE altri esigibili | 129.576 | 129.035 |
| 2 TOTALE Crediti (immob. finanziarie) | 129.576 | 129.035 |
| III TOTALE IMMOBILIZZAZIONI FINANZIARIE | 12.454.576 | 12.454.035 |
| B TOTALE IMMOBILIZZAZIONI | 56.360.653 | 57.687.138 |
| C) ATTIVO CIRCOLANTE | | |
| I) RIMANENZE | | |
| 1) di materie prime, sussidiarie e di consumo | 218.747 | 229.597 |
| I TOTALE RIMANENZE | 218.747 | 229.597 |
| II) CREDITI (Att. circ.) VERSO: | | |
| 1) Clienti: | | |
| a) Crediti v/clienti entro es. successivo | 667.719 | 668.580 |
| 1 TOTALE Clienti | 667.719 | 668.580 |
| 2) Verso imprese controllate | | |
| a) Verso Imprese controllate | 201.898 | 417.278 |
| 2 TOTALE Verso imprese controllate | 201.898 | 417.278 |
| 4) Verso Enti pubblici di riferimento | 654.762 | 4.530.746 |
| 4-bis) Crediti tributari | | |
| a) esigibili entro esercizio successivo | 242.483 | 1.317.992 |
| 4-bis TOTALE Crediti tributari | 242.483 | 1.317.992 |
| 5) Altri (circ.): | | |
| a) esigibili entro esercizio successivo | 512.652 | 1.040.188 |
| 5 TOTALE Altri (circ.) | 512.652 | 1.040.188 |
| II TOTALE CREDITI (Att. circ.) VERSO | 2.279.514 | 7.974.784 |
| IV) DISPONIBILITA' LIQUIDE | | |
| 1) Depositi bancari e postali | 128.243 | 72.822 |
| 2) Assegni | - | 28.402 |
| 3) Danaro e valori in cassa | 26.971 | 11.427 |
| IV TOTALE DISPONIBILITA' LIQUIDE | 155.214 | 112.651 |
| C TOTALE ATTIVO CIRCOLANTE | 2.653.475 | 8.317.032 |

